





F 1 2

الجزء الرابع من لسان العرب قاليف الامم الاوحد

الحجزة رحلة الظالمين ولسان المتكلمين

عذر الله من المكر الاضاري

الحزبي رحمه الله تعالى

ونفعنا والمسلمين

ببركاته امين



٤٢٤

عمرهم مسمودا فقال عن سحلت مهرته واجم عن النساء اي لذيهم وانسد من سري وروسل
 جارت بمطعون لما لا باجة نظجه من زوجها وتادمه بمسد اعلى لجه وبارحه يصف ابلا جادة
 للراعي بالعين الذي لا يحتاج الى الطحن كما يطحن الحب وليس الذين مما يحتاج الى الطحن بل المنزوع قد
 يبلطحه ويريد تاسه يخلطه بادم وعني بالاد من مافيه من الدم سريدان العين شرجه ويعني يارحه
 يشده وهو يبقا حبل مادم اذا احكم قتله يريد الذين قد سد لجه ووثقه وقال الراعي
 خيصر البطن قد اجم الحصار او كرهه وتاجم الهنا رقا جاشد حره وتاجمت النار زكت بيل تاجمت
 وانه لها لا يجبا واجيما قال عبيد بن ايوب العنبري ويوم كسور الاماسي تهملن عليه الخذل حتى تاجما
 رميت بنفس في ايجع موممه حملن عليه الخذل حتى تاجما ويقا لاجم نازك وتاجم عليه غنص من ذكر
 وفلان تاجم علي فلان وتاجما اذا استد غنصه وتلفه واجم المانغير تاجم وزعم سيبويه ان ميمها
 بدل من المؤن وانشد لعوف بن الجزع ونغفرت به اسفان الحياض تسوقه واروت ما الهرة اجما
 وهذا الشدة بالميم الاصعي ياجم واجه اذا كان متغيرا واراد بن الجزع اجبا وقيل اجبر معني اجربه
 اجوتاجه فكرهه وتقا راجمت الشيء اذا لم يوافقك فكرهته والاجم حصن بناه اهلا المدينة من حجارة
 ابن سيدة الاجم الحصن والجمع اجام والجمع بسكون الجيم كل بيت مروج مسلح عن يمينه وحكي
 الجوهري عن يعقوب قال كل بيت مروج مسلح ام قال امرؤ القيس وتيالم يتركها جذع غلة ولا اجما
 الامسجد الجدل قال روقا الاصعي هو مخفف ومثقل قال لاجم الاجام مثل علق واعناق والاجم
 موضع بالشام يقرب القواديس التهذيب الاجه سبت الشيء كاجهه وهي الاجام والاجم
 انفس بلغة اهل الجواز وفي الحديث حتى توارثنا اجام المدينة اي حموها واحدها اجم بضم
 ابن سيدة والاجمة الشجر كثيرا المثلث والجمع اجم واجم واجام واجام قال وقد يجوز ان يكون
 الاجام والاجام جمع اجم ونفسا الحياض عليا ان اجاما جمع اجم واجم واجم الاسد دخل في اجمة قال
 مجمل لو شئت لقتلته فذنا ربا به كغنا كالمجدد المثلث
 الجوهري من الاجمة من القصب والجمع اجات واجم واجام واجام واجم كاسد كره في ام انش الله تعالى
ادم الادم القرابة والوسيلة الي الشيء يقال فلان ادمي اليك امي وسبيلي وتقال بينهما ادمية
 ولحمه ادمي وقله ادمية الخلطة وقيل الموافقة والادم الالف والافتاق وادم الله بينهما
 يادم ادمي وتقال ادم بينهما يادم اي اما اتينا فعل وافعل بمعنى وانسد
 والبعض لا يورد من الامور عا اي لا يحين الا محيا موضع
 وادم لام واصطاح واف ووفق وكند ادم يودم بالمد وكل مرافق ادم قالت غادية الديورية
 كابوا لمن خالطهم ادم وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال للمغيرة بن شعبه وخطب امرأة له
 فونظرت اليه فانه ادمي ان يودم بينكما كما قال لكسار يودم بينكما يعني ان يكون بينهما الحب والاتفاق
 قال ابو عبيد الا ادمي اصل فيه الا من ادم الطعام لان صلاحه وطيبه انما يكون بالادام والاول
 يقال طعام مادم قال ابن الاعراب وادم اسم المرأة من ذكر وانسد
 الاطقت لطيفتها ادم وكل ومال عليه زمانه
 وادمه باهله ادم خلطه وفلان ادم اهله وادمهم اميا سوتهم وبه يعرفون وادمهم
 يادمهم اذا كان لهم ادمه عن ابن الاعراب التهذيب فلان ادمه بني فلان وقد ادمهم
 يادمهم وهو الذي عرفهم الناس الجوهري يقال جعلت فلانا ادمه اهلي ادمه
 اسوتهم والادم معروف ما يودم به مع الخبز وفي الحديث نعم ادم المثل الا ادم بالكسر
 والادم بالنم ما يوك بالخبز اي سبي كان وفي الحديث سيد ادم الدنيا والاخرة النعم جعل
 النعم ادماء وبعض النعم لا يجعله ادماء يقول لخلق ان لا يادم سم اكله لاجم بجمت والجمع
 ادمه وجهه الا ادم ادم وقد يدم به وادم الخبز يادمه بالكسر واما خلطه بالدم وقال
 غيره ادم الخبز بالهم والنشد ابن سري
 اذا ما الخبز تادمه بجم فذكره لسان الله التريه وقال اخذ
 نظجه من زوجها وتادمه قال وشاهد ادم فوالساع
 الا يهتفان اشرا عظامي اما واقعت بلا ادم

تاجما

ادم

وفي

ارسانه لان ادم تاجم مثل حمران وسودان ولا يدخلها وقال غيره ارسانه وارسان مثل
 حمران وحمران فعمله من ادم تاجم قال فعله هذا يجمع قول الجوهري والالف في الابل
 البياض الشدة يد يقال يعبر ادم وناقته ادماء والجمع ادم قال ابن الاخطب في كعب بن
 جعد
 فان اجمه يضجر كاجي يارل من اللام ويرت صفحا وغاربه
 ويقال هو البياض الاسود التكتية واختلف في اشتقاق اسم ادم فقال
 بعضهم سموا ادم لانه خلق من ادمه المرض وقال بعضهم لادمه جعلها الله تعالى
 فيه وقال الجوهري ادم اصله يهرتين لانه افعل له كنهم لينوا النائية فاذا احتجت
 الي شيء جعلتها واواقلت اوادم في الجمع لانه ليس لها اصل في اي مروي
 فجلد الغالب عليها الواو عن ابوي الاخير قال ابن سري كل الف مجهولة لا تعرف عاذا انقلابا
 ولا تنغير حمزة بعد حمزة يدعوا امر الي شيء فانها تبدل واواحلا على ضواري وضو
 فكذا كها في كلام العرب الا ان يكون طرفان فاربعه فحينئذ تبدل كما وقال الزجاج
 تقول امد اللفظة ان اشتقاق ادم لانه خلق من ثوابه وكذلك الالف انما هي مشتقة
 بلون التراب وقوله
 سار الملوك فاصبحوا في ادم يلقوا بها عن الزجوة فحولا
 جيل ادم اسما للقبيلة لانه قال يلقوا بها فاشت وجمع وصرف ادم ضرورة وقوله
 الناس اخياف وشقي في المثلث وكلمة تجمعهم بيت ادم
 قيل اراد ادم وقيل اراد الارض قال الاخفش لو جعلت في الشعر ادم مع هاشم لحي وقال
 ابن جني وهذا هو الوجه القوي لانه لا يحقق احد من ادم ولو كان تحقيقا حسنت
 لكان التحقيق حقيقة بان يسمع فيها واذا كان بدلا البنية وجبه ان يجري على ما اجرته
 العرب من مراعاة القلة وتترك هذه الحمزة متصلة الالف الزائدة التي اخطئها الحمزة
 نحو عالم وصابر الامراء لعل كسر واوا فلو افقت في تتوار ادم واوا ادم كسر وسواله
 والادمان في النخل كالدمان وهو العصف وسياق هذه وقيل الارمان شجر حكاهما ابو
 حنيفة قال ولم اسمها الامن شميل من عذره والاي ادمه في النخل كالدمان وهو العصف
 وسوار في قلب النخلة وهو دشه عن كراع ولم تقل احد في القلب انه الوري الا هو والادمان
 شجر حكاهما ابو حنيفة قال ولم اسمها الامن شميل من عذره ولا ياداه الارض الصلبة
 من غير حجارة فحذوة من ارضها ووجهها الجوهري الا ادم مستون الارض الواحد
 لها قال ابن سري والمشتهور عند اهل اللغة ان واحدا ادمه وهي فعالة من ادم
 الارض وقال الشيباني واحدها ادمه في قول الشاعر
 كارجا من لعاب الشمس اذ قد وقدت عطشان ربيع سرا به لا ياديم
 قال الاصمعي الا ادمه اصله من الصلبة ليست بالفلطية وجمعها ايا ادم قال اخذت الا ادمه
 من الا ادم قال ذو الرمة
 كان دري بعد حيوة عنها احلال اذ البياض الا ياديم
 وايضا الا ياديم للشرب تعني الابل التي اهديت للمركبي حلة به بالاحلال وقال ابيات
 الصلة من غير حجارة ابن شميل الا ادمه من الارض السند الذي ليس بشدة يد الا ادمه
 ولا يكون الا في سهل الارض وهي نبت وكسريه بيتها لفظ مكانها وقلة استقرارها فيها
 وادمي على فظي والاداس موضع وقيل الاداس موضع يظهر للسمامة وادم بلد قال صخر
 لقد ادم لمصرعة تليد وسامه النية من ادم
 واديه موضع قال ساعدة بن جويه
 كان بنو عمرو يباد به ادمه بنان ساج في ادمه مغرب
 يقول كانه من امتنا وهم علي من ادمه في جبل وان كانوا في السهل
 ادمه على لا ياديه ياديه اكله عن ثعلب واريت الابل تارم ارضا اكلته وادم علي
 الشيء يرم بالكسري عن طيب واديه ايضا اكله قال التميمي
 ويارم كل نابتة رجا وحساسا لعن وحاطينا



ادم

اي من كثرها قال ابن بري صولته ونام بالسنون لان قبله
تصحيحه في الصحاح ومن ينجي ونجها ما السدم الدنيا
ومنه سنة ارمه اي مستنصلة وقال ارمه السنة باوالتا اي اكلت كل شي وقال
ابو حنيفة ارمه السائلة الرعي تاربه انت عليه حقيق يدع منه شيئا وما فيه ارم وارم
اي ضرس والارم الاضراس قال الجوهري كأنه جمع الدم ويقال فلان تحرق عليك الارم اذا
تقطعت فحك اضراسه بعضه بعض وحل الارم اطراف الاصابع ابن سيدة وقالوا صولته
عليه الامر اي يصر في ثانيا به عليه حقا قال
ابنيت اجاسي امنا اصحو اغصنا يجر قون الارما
ان قلت اسقي الحيتين الدنيا
قال ابن بري لا يصح فتح انما الاعلى ان يجعل انما سمعوا لا ثلثيا باستقا طرف البحر كسرت
تقد بره بيت سلمي انهم فعلوا ذلك فان جعلت اجاسي لا ثلثيا من غير استقا طرف البحر
كسرت انما لا غير لثلاث المفعول الثالث وقال ابو عباس الارم الاتياب وانشد ابن
سفيان الصبي
بين فوقي يوم جويي . بنوهم عليا يجر قوننا
قال ابن بري كذا ذكره الجوهري في فصل حرق فقال حرق باب يجر قون ربحه اذا حرقه
حق يسمي له صريخ الجوهري ويقال الارم الحجارة وقال النضر بن شميل سات نوح
ابن جرير ابن الخطمي عن قول الشاعر
يلوك من حرد على الارما
قال الخطمي ابن بري ويقال الارم الاتياب هذا لقولهم تحرق عليك الارم من قومهم
حرق باب البقرة اذا صوت والارم القطع وارتم السنة ارسا قطعهم وارم الرجل
يارم ارمالينه عن كراع وارض ارسا وارم لم يترك فيها اصلا وافرغ والارم
الارض التمدد اتان العرب في ارمه ياربها قال ابن الاثير الارم يرمي بها الاكولة
الاصلا وفيه كنف تملك صلابا وقد ارمته اي بليت ارم لك اذا افترق ارض ارمه
لا تبت شي وقيل انما هو ارم من الارم ومنه قيل لثلاثه ان الارم وقال الخطمي
اصلا ارمته اي بليت وصرت ريبا فخذ احد من الميراث كثر لم يطلت في غللت قال ابن
الطبري وكثيرا ما تروي هذه القصة بتدبير الميم وهي لغة ناس من بكر بن وائل وشكر
في ارم والارم حارة تنصب على في المفازة واجمع البام وارم مثل ملح واصداح وطلح
وزن الحديث ما يوجد في ارم الجاهلية وحياها كمن الارام الاعلم وهي حجارة تجمع
وتنصب في المفازة يمشي بها واحد ما ارم كمنه او كان من عادة الجاهلية انهم اذا
وجدوا شيئا طرقتهم انهم استجابوا له فحجارة يصرقونه بعد ذلك افلادوا واخذوه وفي
حديث سليم بن الاكلى لا يطرحون شيئا الا اهل عليه ارم ابن سيدة الارم والارم الحجارة والارام
الاعلام وخص بعضهم به اعلام عاد واهل ارم وارم تارم وقال الجوهري ارمي ورمي
الرمه وسورة العيون من اللوامي . تر تعاني تراشها الاروم
فقال هي الاعلام وتولاه اخذته ثعلب
حق يقال التي في ارمها
قال يعقوب في اسمها قال ابن سيدة فلما ادركت الارم في الاصل للسنة او شهبها
قال ارام التي هي الاعلام لظهورها واهل الارم والعداد الاولى وما ترك حرق ارم جملتها
للقبلة وقيل ارم عاد الخيرة وقيل ارمي بلسانهم التي كانوا فيها والتمثيل بعد ارم
ذات العاد وقيل في ارمه ايضا ارم قال الجوهري لا قوله عز وجل ارم ذات العاد قال لم يصف
جعل ارمه ولم يصفه لان جعل عاد اسم ارم ومن ذاه بالاضافة ولم يصفه اسم ارمه
اسم بلده وفي الحديث ذكر ارم ذات العاد وقد اختلف فيها ففعل شق وقيل غيرها
والارم بنت العنة اصل السح والقرن قاله الفقه يجرها جلا

تيس يتوسا ذاتا طحا . عالم قنار ارمه فقد
توليا لم قنار ارمه قنار وقنار على هذا حرف سها قولهم تجمع ظهرا ويشتكي عينا اي يشتكي
عينه وتصب نفس على الارم وانشد ابن بري ارمه جندب الفدلي
او ليك تاصري وهراس وني وبعض النعم ليس بركة ارم
وقوله جارية مازومة حسنة الارم اذا كانت محبة وله الخلق وارم اسم جلد قال امرؤ
مقس الاكبر . فاذ هب فدي لك اين علك لايجا . الاشيء وارم
والارومة الاحنة كميط لاصلا واهم ارمه قال امرؤ
لمعني العاهلي ارمه صدي وكان كل ذي حسب ارمه
والارم ملتقي قبايل ارام واساس سورم خيم القبائل وبيتة موزونة واسعة الملاعي
وما بالارم ارم وارم واساس واورم من عن ثعلب وايه عبيد احد الا يستقل الا
في الجحد قال امرؤ
دار الاسيا لغفري مائكة كالوحي ليس بها من اهل ارم
ومثله قول الآخر
تلك القرون ومثنا الامم بعدم فاحسن علمهم ارم
قال ابن بري كان بد درستوه بخلاف اهل اللغة فيقولون ارمه على فاعل قال وهو
الذي ينصب الارم وهو العلم اي ما بها فاصب علم قال والشهور عند اهل اللغة ما بها
ارم على ريشة من خذمو بيت زعيم وغيره يشبهه نعمة قولهم قار وعلى انه ايضا حكمي
الفناء وغيره ارمه قال ويقال ما بها ارمه ايضا اي ما بها علم وارم الرجل ياربها ما
لينه واسعت لجل ارمه اذا اقلته قتلا تشد به ارام الشيء يارم اما حاشد قال امرؤ
بمسند ارمه وياديه . ويروي بالان ارمه وقد ذكرني اجم
والارم موضع قال
من ذات ارام فجنبي العسا
ومن الحديث ذكر ارمه بكسر الكهزة وفتح الراء الخفيفة وموضع من ديا جذا لقطع
سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم بين جمال بن ربيعة
الارم شدة العض بالتم كلة وقيل بالانياب والانياب هي الاوارم وقيل هو
بعضه ثم تذكر عليه ولا يوجد وقيل هو ان يقيض عليه بفيه ارمه وارم عليه يارم ارمه
وان وما جازم وارم ارمه يارم ارمه يارم ارمه يارم ارمه يارم ارمه يارم ارمه
قال عيسى بن عمر كانت النابتة تارم ارمه يارم ارمه يارم ارمه يارم ارمه
بكسر الميم وانما الميم على فاس الحجاز ومنه حديث الصدوق فطرت يوم احد
الحلقة درم قد نفضت في جني رسول الله صلى الله عليه وسلم فانكبت لارمها فاقسم
على ابو عبيدة فازم بها شدة حجة بارفقا اي عضا وامسك بيك شنيعة ومنه حديث
الكثر فلهما في الاقرب فاذ اخذه ارمه يارم ارمه يارم ارمه يارم ارمه يارم ارمه
مؤخرها والارم والارم التمدد بينه الانياب مؤخرها الارم والارم والارم
ارم واحد الارم ارمه والارم لحدث والمحل ارمه الارم الشدة والتخط
وجمها ارم كبدرة وبعث وان مر كمن وتمرة قال ابو حراس
جزم الله خيرا خالدا من كافيه على كل حال من رخا ومن ارم
وقد يكون مصدرا لرم اذا عصف وهي الوثمة ايضا وفي الحديث استندك ارمه تنفر
حي قال الارم السنة المحبة يقال ان الشدة اذا تقابعت اتفجت واذ انوات تولت
وتج حديث مجاهد ان قرينها اصابتهم ارمه شدة يدة وكان ارمه طالب ذاعمال والارم
السود الشدة ارمه كاليارم وارم عليهم انعام بالارم ارمه انما وان وما شدة قطع
وقيل اشد وقيل خير وسنة ارمه وارم والارم قال امرؤ
اذ ارمت هم سنة ارم . تعال وقد ارمحت ارم قال
اهان لها الطعام فام تضع عذله الروم اذ ارمحت ارم
قال ابن بري وانشد ابو علي هذا البيت

الرم

اعان لها الطعام فانفذت عذلة الروح اذا ارادت ان تروى
ويقال تزلزلت بحم الزمان واما وراي شدة والتاؤم المتالم لازمة الزمان انشد عبد
الرحمن بن عبد الحميد في رجل خطب اليه ايتهم فرددوا عليه
قالوا تعز فليست تابلح حق ثم خلاوة التمر
لست من الناس من اذا فرج الموتى شابه الفقر
اي لست تروى جك بنة الراء حتى يفرود خلاوة القوس له وذلك ما لا يكون والمتاؤم المتالم
لازمة الزمان وشدة والفرس والدي في نسبة صعد اي ان الضعيف النسب يفرج
بالسنة الجديدة ليرغب اليه في حاله فينتج اشراق فيسبب لهم لحظهم فيما له وارزهم السنة
ازما استا سلتهم وقال شرا فافهم اسم بالراء وكذا قال ابو الهيثم ويقال ان رجلا
الشي يار من وما واطب عليه ولزمه وارزهم بضعته وعليها حافظ ابوزيد الارزوم للحاظة
على الضبعة وتاؤم للقوام اذا طالوا الاقامة وارزهم بصلح يار من ما لرق وفي الصحاح
ان رجلا بع صاغة اذ الرزوم وانه ايضا اي عضة وارزهم عنة الشا اسكه عنه وارز
يا لكان ان الرزوم وانما اكلت العنان والخبث وغيره انما اكلت قتل و صفر
يا لراي والن ابي جيبا والرا عرف وهو وارزوم والارزوم من الضفر وهو الفتل
وان مر انما وارزوم ما كلاما يقتضيه والمارزوم للصيق مثل المارزوم وانشد الاصمعي
عن ابي مهدي
هذا طريق يارزوم المارزوم وعصوات تمشق الكمار ميا
فيروي عصوات وهي جمع عصا وتمشق تضرب والمارزوم كل طريق ضيق بين جبلين وموضع
اكثر ايضا مازم ومنه سمي الموضع الذي بين المشور وعرفه مازنيك الاصمعي المارزوم في
صيق بين جمع وعرفه وفي حديث ابن عمر اذا كنت بين المائتين دون مائة فارتد من كبرية
سرحتها سبعون نيا وفي الحديث اي حرم المدينة حاما بين مازنها للمارزوم المصيق
في اجد حتى يلتقي بعضها ببعض ويتسع ما وراءه والليم شديدة وكانه من الارزوم القوة
والشدة وانشد لساعدة بن حوية الكهل
ومعاني اذ احببت يارزوم صيق الف وصده من الاخشاب
قال ابن بري صوابه اسناده
وساقه في خفض على القسم لانه انقسم باليد فالتقى جبين يارزوم اي بمصيق والع
ملتد والاشب جبل والمارزوم مصيق الوادي في جزوة وما زار الارض مصيقا يلتقي
يتسع ما وراءها وقد اراها وما زوم الفرج مصايفه واحداها مازوم والفتال
معاصمه اذا اتساق وكذلك مازوم العيش هذه هي المعاني وكل مصيق مازوم والمارزوم
اغلق الباب وارزوم الباب اذا اغلقه والارزوم الاساس ابوزيد الارزوم الذي ضم
شفتيه والارزوم الصمت والارزوم تركه الاكل واصله من ذلك وفي الحديث ان عمر قال
لعمرك اني كلد و كان طبيب العرب ما الطب فقال هو الارزوم وهو ان لا يدخل طعاما
على طعام وفسه الناس من انه اكلية والاحسن ان لا تستكثر روي النهاية لمساكي
الانسان بعضها على بعض والارزوم الالفة الواحدة في اليوم مرة كالوجبة وفي حديث
الصلاة انه قال انكم لتتكلّمون في القوم اي اسكوا عن الكلام كما يسك الصائم
عن الطعام قال ومن سميت اكلية اذ قال والرفاية المشهورة فارزوم القوم بالرافة
اليم ومنه حديث السواك تستعمله عند تغير الفم من الارزوم وان يارزوم جيل يارزوم
اسم اسامة من اسم الاسد لا يصر في اسامة اسم جلد منه كذا قوله
وكا ثني في وجهه ابن جبير في ثقبه الاسامة السرداج
فانه زاد الامر كقوله ولقد فلتك عن نبات الاوير
اسامة بن لوي علقته ببساطة العلاقة فانه اذا بقوله بسلة باسلة
تخذ العن قال ابن السكيت قال هذا الاسامة وهو معرفة قال زهير
يحدح همر بن سنان ولاننا اشجع من اسامة اذ اعيته نزال ولج في الذعر

اسم

واما

واما الاسم فتذكر في المعتل لان الالف اربعة قال ابن بري واما اسم امرأة فمختلف
فيما فتم من يجعلها فعلا والعتل في اصل ومنهم من يجعلها لا من واولا جعلها عند
وسمهم من يجعلها من جعلها ايدة ويجعلها جمع اسم سميت به المرأة قال ويجزى
منه الوجه قد كلف في تصغيرها سميت ولو كانت الهزلة فيها اصلا لم تحذف
اضم الاضم الحنة والحسد والغضب ويجمع على اضمات قال ابن بري شاعره قول
الشاعر باكرتا الصياد يحدوا ضم لن يرجعا او غضبا صيدا بدم
ما ضم عليه بالكسر يا ضم اضم غضب وانشد ابن بري
خرج بالخيل ان جالعه واذا ما سيلوه اطموا
وراس اعداءه شديد اضمه
وفي حديث بخران وضم عليه اخوه وفي حديثه اخر فاضوا عليه وضم به ايضا فهو اضمه
قال ابن ابي عمير
واخلت الشراع فالاحراج من اضمه
واما بلبس الهمة اسم جبل قال النرجس يصطفا نارا
تظرت والعين منية التهم الي سنانا وقودها البريم
ثبت يا علي عاتدين من اضم قال ابن بري وتذبا غير معروف وانشد
بيت النابغة وفي بعض الاحاديث ذكر اضم وهو بكسر الهمزة وفتح الصاد اسم جبل وقيل
الاجم ويشغل وجمع التليل اظام واجام قال الاعشى
قامات اظام جود وامله انجت فالقت حلقها بنفا بكا
والكثيرا طوم وهي حصون لافل المدينة قال اوس بن سفيان السعدي
بث لحدود لعمري الارض يتكلم ما بين بصرى الى اظام بخرانا
والواحدة اظمة مثلا وكلمة والمرحمت معروف باظم الاضط وهو الاضط بن قريع بن عوف
ابن سعد ابن ربيعة كان اغار على اهل صفاد بغيرها اظا وقال
وشفت نفسي من دفين بين بالطنين في الليانة والضرب
قتلتهم واجت بلدتهم واقعت حولا كاملا اسبي
وبنيت اظامي بلادهم لا ثبت التقهر بالفض
ابن سيدة وغيره الاظم حصن مني ابن اعرابي الاظم القصور وفي حديث بلال
انه كان يؤذن على اظم الاظم بالضم يتأمر بفتح وجمع اظام وفي حديث حتى توارت باظام
المدينة يعني بابنتها المرتفعة كاحصون ابن بري اظم اظاما ارضت سورا
هو الناطم في اليهود ان تستر شيئا به يقال اظمة تاطمها وانشد
تدخل جوف اليهودج الموطر
وارزوم بيده والظماذا عني عني واطم اظوما اذا سكنت ابوعمر والناظم سكوت الرجل
على ما في نفسه والظمت البير اظا صيقت فاما وناظم الليل ظلمته واطم اظا غضب وناظم
فلان تاطم اظا ان غضب وفلان يتاظم على فلان مثلا يتاحم والظم اظا انضم والاطام والاطام
حصن البعير والرجل وهو ان لا يبول ولا يجبر من دأ وقد اظم اظا واطم اظا ويقال
للرجل اذا عسر عليه برونه غايطة قد اظم اظما واطم اظما ويقال احصاه اظما واطم
اذا احبب بطنه وتغير ما طوم وقد اظم اظما ان يكون به الجوهري الاظام بالضم
احتباس البول بقوله منه او ظم على الرجل وانشد ابن بري
تشتي من الخفيل شئ المونظم
قال وقال عبد الواحد الناطم امتناع التمر قال وقال ابو عمرو والموطم المكسر بالتراب
وانشد لمعاذ بن مرة
اذا سمعت اصوات لأم من المدا بكت جزعا من تحت قبر موطم
والاظمة موقد النار وجمعها اظام قال الافوه لا ودي

اضم

اظم

في موطن ذره الشئ كان فيه الرجال على الاطام والسطح
سيرا لا طير يوثق احكاما في راسه ابنت شيل الاقن والاطمية اعدا سون والاطيم سكة
في البحر يقال لها المصه والرا حجة والاطوم السحابة البحرية وفي الحكم سحابة بحر في البحر
الجلد في البحر يشبه بها جلد البعير لا ملس ويخذه منها الحفاة للحاين ويحصد بها النقال
قال السباح
وجلد هامنا اطوم ما يوسم طلع ايضا فيه الميعة امهزول
وقيل الاطوم المنقة والاطوم البقرة قيل ان سميت بذلك على التشبيه بالسكة لغلظ
جلدها واشتداد لفرسيها
كاطوم قدرت بر عزها واغنى الغنيس منها لها
غفلت شرا انت نظايه فاذا هي بعظم ودسا
روى قصده كعب بن زهير يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
وجلد هامنا اطوم لا يوسم
قال ابن الاثير لا طير الاخرى رافعة بعين جلد لها بالقوة واللباسة لا يوسم لا يوسم عليه ولا
شعر ولا يوسم على قورسدها العز السور ينال طير ويخضع الصوت الذي في صدره وتا طير
السيل اذا لم تغتنم وجهه طمان كالاسواج شدة كبر بعضا قار روية
انما روي في اوده تاطيه
وامه صوته
الحكم الاكمة معروفة واجمع اكات واكم وجمع الاكم اكام مثل جبل وجمع الاكام
اكام مثل كتاب وكتب وجمع الاكام اكام مثل عناق كالقصة في جمع ثمرة قال يقال
اكاد واكم مثل ثمرة وثمر وجمع الاكام كخشب واكام كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل
الكام كجبل واحال عبر الاكمة تلمذ الفقه وهو جمع واحدا بن سيدة الاكمة الفقه من حجارة
واحدة وقيل هو دون الجبال وقيل هو الموضع الذي به استدار نفاعا ما حوله وهو
على كل لا يطلع ان يكون حجارة واجمع اكم واكم واكم واكم واكم واكم واكم واكم واكم
ابن السيل الاكمة قد عذر ان اكد اطول في السماء واضطر ويقال الاكام اشرف في الارض كالروابي
ويقال لعدد ما اجتمع من الحجار في موضع واحد فربما غلط وسالم يغلظ ويقال الاكام انما
عن الفقه مسلم مصعب في التكاثير الحجاز وروى ابن هاني عن زيد بن كثر انه قال من
اشاكلهم مستوف وورا الاكمة ما وراها قائلها امرأة كانت تاعده بنبا لها ان تاتيه ورا الاكمة
اذ اجن وروى في مبرنة في هذه اهلها اذ نسبا سوقا لي سوعدها وقال عليها
الكث ومنعوت في حيا الذي كانت لا تزيدها اظهاره وقال مستوف وورا الاكمة ما وراها
يقال وقد عذر الاكمة من اجزعت نفسه ساقط ما لا يريدها اظهاره واستانم الموضع
صارا كما قال ابو الخليل
بين النقي والاكم المستانم
ونحو حديث الاستغفار الاكام والطران ومنايت الشجر الاكام ما تكثر جمع اكمة
وهو الرابية والماكة الحجرة والاكان والمكاهة الحجابة اللتان على راس الوكرين
وقيل هما خضبان مشرقان على اكمة فنتين وهما وسما على الوكرين عن يمين وشمال وقيل
هما لمتان وصلتا ما بين العينين والستين واجمع اكم قال
اذ احضر بنو النخيل في المطر اشرفتنا اكم والزلزلة في الرمح تفضح
وقد يزد فيك ماكم وماكم قال
ارعت به فجا صاعته في الوفا فكل التحصيل بيدي خضر وياكم
وحكي الخياي انه لعظيم الماك كرامهم جيلوا فجز منها ما كما وفي حديثه ابي هريرة اذا صاب
احدكم فلا يجبل به على ما كتبه قال ابن الاثير ما كتبه في اصله الوكرين وقيل بين العينين
والذي تار ويخرج كاهم وتكسر منه حديث المعينة احرا الماك قال ابن الاثير لم يرد
حرف في الموضع بعينه وانما ادا حجة ما تحتها من حقلته وهو ما يسهل به فكيف عنها؟ وشبه
فولم في السب ما بين حرا العجان وسواء ما اكمة عظيمة الماكيتين واكمة الارض اكل جميع ما فيها
واكام جبل بالمشام وروى بيت امر الغنيس
بينما سويين اكام

اكم

الم الام الوجع واجمع الام وقد ام الرجل بالمراد فهو اكم ويجمع الام الاما وتالم والام
والام الموم الوجع مثل السمسم بضم السين وانفشد ابر بري له كيه الرمة
يصبك خذ ودعا وتبع اليم
والعذاب الام الذي يبلغ الجماعة غاية البؤس واذا قلت عذاب اليم فهو عذاب يوم قال
وشبه رجل وجع وضرب وجمع ايم موجه وتالم غلان من خلاه اذا فشك ويوجع منه والنام
التوجع والايام الايجاج والام بطنة من باب سعة رايه الكساري يقال املت بطنة
وم شعثا سرى ابر رطك ورشدا مركة وانتعاب قوله بطنة عند الكساري على
تفسيره وهو معرفة والعمران بكيرات كقولك فترت به عينا وصفت به رعا وذكروا
عند قولهم من جل الامن سعة نفسه قار ووجه الكلام ما لم بطنة باله الماء وهو الارض فحول
فعلها يصاحب النجس ويخرج معنرا في قوله الماك يملك والايام الام ويقال ما اجد ايله
وللا والوجع وقال ابن الاعراب ما سمعت له ايله اي صوتا وقال سمرقند ما وجد
ايه ولا الماي وجعا وقال ابو عمر والايام الحكة واشتد
فا سمعت بعضك الناسة منها ولا منه هناك ايله
قال الان لعمري وقال سمرقند العرب ما ايله لا يفتك على ايله ولاه من طوعك ثوبا ولا
يبدن مبرك ولا يبدن صبرك غدا في ادخال المشقة عليه والشد
والمدني موطنة قال صخر العلي
انفايد اخيل من الرمة او من بطن واد كانها الجبل
وفي التهذيب
وتجلى الخيل من الرمة او بطن عرق كانها الخيل
ام الام بالفتح القعدة ام يومه اما افا قصده وامه رايته وبه وبه الاجرة تان على البرد
فلم انك لم اجبن ولكن تمت يا ابا صخر بن عمر
وسمته قصده قال سروة
از هو لم يولد بنم الشيم سيم الميت كبر السخ
وتيمته قصده وفي حديث ابن عمر من كانت قرنة اليه سنة فلما ما هدا به قصده الطريق
المستقيم يقال امه يومه اما وتيمته قال وسخيل ان يكون اللام فغير مقاما لأمور ايم
هو علي لم يبق بيني ان يقصد وان كانت الرواية بضم المعزة فان يرجع الي اصله فاري
بمعناه ومنه الحديث كايوا يا بنون شرا ان شرا رعيه الصدقة ايم يتعدون ويقصدون
وبعض يسمون رعيه بمعناه ومنه حديث كعب بن مالك ما كنت تاملت اناسا من رسول
الله صلى الله عليه وسلم وفي حديث كعب بن مالك فتمت به الشورى ايم قصده وفي
حديث كعب بن مالك ما كنت تاملت اناسا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حديث كعب بن مالك
اليه فقصده عليهم وتيمت الصبي للصلاة واصله التمه والتوفي من قر له كعب بن مالك
وتاممته قال ابن الاثير قوله فتمت الصبي الصبي ايم اقصده والصبي الطيب ثم
كراسما لاهم له هذه الكلمة حتى صار التيمر اسما على المسح الوجه واليد بالتراب ابن سريه
والتيمر الترمو بالتراب على البدل واصله من الاول لا يتعد التراب فتمت به ايم التيمر
يقال امته اما وتيمته تيمته قال ولا يرف الا صمعي امته بالتشديد قال وتيقان امته
وتيمته وتامته وتيمته بمعنى واحد اي ترفيته وقصده شقار والتيمر بالصبي ما خرد
من سدا وصار التيمر عند عوام الناس المسح بالتراب والاصل فيه القصد والتوفي
قال الاعشي
تيمته قهيشا كمد ووله من الارض من فمه ذكي شترن
وقال اللحياني يقال اموا ويجمع بين واحد ثم ذكر ساير اللغات التي وتمت المربعين
فتيمر للصلاة وذكر الجوهري اكثر ذلك في ترجمة تيمر بالياء وتيمته برسمي تيمها اي توحشته
وقصده دون من سواه قال سمرقند ما كان ملاعب الاسنة
تيمته للمرح صدره ثم قلت له هذه المروءة لا لعب الرضا لبق

امم

وقال ابن بري يعمد اليها من القصة قال المراد
 اذا خفت ما المزن عنها تيممت بجماعتها العدد ستور
 وجل ميله دليل هاد وناقصة مينة كذا وكذا من القصة الى الدليل الحاد في صدور الامم
 السجادة والامة والامة للشرعة والدين وفي الترتيب القوي انا وجدنا على امة قال
 البخاري في تاريخه عن جاهد وعمر بن عبد العزيز على امة قال البخاري في تاريخه عن جاهد وعمر بن عبد العزيز على امة قال
 علي امة ومن مثل السنة وهي على امة وفي الطريقة من امة يقال ما احسن امة قال
 والامة ايها النعم والمك والشهد لعمري بن زيد
 ثم بعد الخلق والملك والامة وان ثم هناك الثنوب
 قال ارا ان اسحق المكي وشيخه والامة الدين قال ابو اسحق في قوله تعالى كان الناس
 امة واحدة جعلت امة النبيين مبشرين ومنذرين اي كانوا على دين واحد
 قال ابو اسحق وقال بعضهم في معنى الآية كان الناس امة ونوح كانوا
 مبعوث امة النبيين مبشرين ومن امة بالجمعة ومنذرين ومن مبعوث بالانفصال
 اخرون كان جميعهم من نوح في السيفيت مومنا ثم تفرقوا من بعد نوح في امة
 النبيين وقال اخرون ان الناس كانوا امة واحدة امة ابراهيم والنبيين من بعده
 قال ابو منصور في تفسيره وايضا على الكفاية وعليه المومنين والامة الطائفة والدين
 يقال فلان لامة له اي لا دين له ولا حيلة له قال الشيخ عده
 وهل يستوي في امة وكثرت
 وقوله تعالى كنتم خرافة قال الاخفش يريد اهل مكة امة اي خيرا اهل دين والشهد
 خلفت فلم اترك لنفسك رتبة وهل يا شين وامة وهو طابع
 والامة لغة في الامة وهي الطريقة والدين والامة النعمة قال الاعشى
 ولقد جرت لك العتق ذاققة واصاب غزوكم امة فاذالها
 والامة الهيئة عن الحيوان والامة ايضا الحالة والثبات وقال ابن ابي عمير الامة غصارة
 السيف والمنة وبه فسر قول عبد الله بن الزبير في امة عنه
 فكلكم فيكم وانتم باعة عليكم خطا الامن وطبكم سهل
 والامة بالكسر المعيشة الرخي يقال هو في امة من المعيش والامر مخصص قال سمر وامة
 بتخفيف الميم عيب وانشد
 تهاك اتيت الله جملا ان فيا قلت آتية
 وتقال عايني وامة وما شكلي وشكلك اي ما امره بامر له بعد من فلم يعرض لي ومنه
 قول الدي عر
 فما اس وام العوض لما تنفر في ذواهي المشيب
 بقوله انا وطلب الوحش بعد ما كبرت وذكرا الام حشوة البيت قال ابن بري ورواه
 بعضهم وما في واما الوحش فيتم الحرة والام القصد وقال ابن بري قالوا اما امك وام
 ذات عرق اي ارباب سكك ذات عرق والام العلم الذي ينتج اجيش ابن سيدة
 والامة والامة السخنة وتاسم به وابتهم جملة امه وام القدر وام يهزم تقدمهم وهي
 الامة والامام كما تسم به قومك او على السراط المستقيم او كانوا اصحاب ابن الارابي
 في قوله عز وجل يومئذ عوا كل اناس با ما هم قال طائفة بكتابهم وقال اخرون
 بينهم وعلى جميع الامم سنة التي معنى عليهم وسبب التوم اسمها ابن سيدة
 والامام ما ايت به من ربيين وغيره والجمع امة وفي الترتيب القوي انا وجدنا على امة
 اكثر اي قالوا واما اكثر وفادتهم الذي نصفوا وم تبع له الارز في اكثر القراء
 قرأ اية اكثر كهمزة واحدة وقرا بعضهم الامة يهزمين قال وكل ذلك جائز قال ابن
 سيرة وذلك قوله تعالى جعلنا هرايم يدعون اليه ان راي من تبعهم فهو ان
 يوم القيامة طلت الامة بالعلم في سفل في الحلق وبعد عن الحروف وحصل طرفا
 فكان السطح بكلفا فاذا كرهته الامة واحدة يهزمين استكراه التثني ورضها لاسما اذا

كانا مصطفيين غير منقذين فاوعيا او عينا ولا كما لحي في هذه المرات في الدائم لقله تواتر
 فيها من تان اصل البقة قاما حكا ايو من يعرف ترويه ورواي وخطية وخطية فتا
 لا قياس عليه وليست الامم تان اصلها ارا ولست بها اية وكذا كذا اهل القوية الامة يهزمين
 شاذ لا قياس عليه الجودي الامام الذي يقتضيه وجمعة اية وجمعة الامة على اقله مثل
 اية واية والامة فادعت فتايت حركتها اليها قبلها فلما حركوها بكسر جملوها ووزن
 اية الكثر قال الاخفش جعلت الامم تان لا ياتي موضع كسر وما قبله مفتوح فلم يهزم
 والاختراع الامم تان قال ومن كان من رايه جمع الامم تان قال وقهرها وبيد لها حركت
 الكهنة بالفتح قلبت واوا قال اللان في رايه ولم يقلب وامام كل شيء فيه والمصلحة
 والقران امام المسلمين وسيدنا سيد رسول الله صلى الله عليه وسلم امام الامة والخليفة
 امام الرعية وامام الجند قايدهم وهذا ايم من هذا وامام من هذا اليه احسن امة من
 قلبوها اي الامة واي (لوا) واخر كراهية التثنية وقال ابو اسحاق
 اذا مضى حلال الامة قلنا هذا ايم من هذا او بعضهم يقول هذا ايم من هذا
 قال والامام في اية امة لانه جمع امام مثل مثال وامثلة ولكن السبيل لا اجتماع
 ادعت الاول في التثنية والفتية حركتها على الامة فقلت الامة فادعت العرب من الامة
 المكسورة التي قال ومن قال هذا التثنية هذا جعل هذه الامة كلها تحركت ابدل منها
 يا والذي قال فلان ايم من هذا كان عنده اصلها ايم فلم يكن ان تبدل منها في الاجتماع
 الساكنة فجمعها واوا مفتوحة كما قال في جمع الامم واوا وقال وهذا هو القياس قال
 والذي جعلها يا قال وقد صارت التثنية اية به لا لان ثما وهذا مذهب الاخفش والامام
 مذهب الامة في نادوا امة امة المذمومة فاما امة با اجتماع الكهنة في انها تحكي
 عن ابن اسحاق فانه كان يجيز اجتماعها قال ولا قول اي يخرج جائزة قال واكذي
 به انابه هو الاختيار ويقال اما هذا احسن الامة اي احسن القامر با امة اذا
 صلي بنا وامة القوم في الصلاة امة وايتم به اليه اصدى به والامام المثال
 قال النابغة
 ابوه قبله وابوابه بنو محمد احبوا على امار
 وام الخلافة في المكنته ما يتعلم كل يوم وامام المثال ما امثل عليه والامام المحيط
 الذي تدمر على الفيا فيني عليه ويقتوي عليه ساق البنا ومور صدر قال
 وخلفه حتى اذا انهد واستوي كجوسا قارحت امام
 اي كعد الحظي للهد ود على البنا في الامام وكذا استبنا بعث سهايد على ذلك
 قوله قرئت حقوة ثلثا فلم يدع عن القصد حتى بصرت بديار
 وفي الصحاح الامام خشبة التباسوب عليه البنا وامام القبيلة تلمنا وها واحادي
 اما والدليل وان كان قد اهل الامة الهادي له وامام الطريق وقوله عز وجل وانما
 لبنا امام مبيك اليه لبطريق يوم اي يتصد فيمن يعين قور لوط واصحاب الدليل
 والامام الصريح في الطريق والارض وقال انظر فاعلم لبنا مبيك فيقول في طريق
 لهم يرون علي في اسفارهم جعل الطريق اما شالاه يوم وتنبع والامام مبيك
 القام وعلان يام القوم يندسهم ويقال صدر رك اما كذا بالرفع اذا جعلته
 اسما ويقول احرك اما كذا لانه صفة وقال لبيد فجعله اسما
 فعدت كل الرخين تحتب انه سرور الحاجة خلفها واما حوها
 يصف بقو وحشة وشرها الصا فعدت وكل قريها وهو خلفها واما مبيك
 بحسب انه العا موب مخابها اليه في قريها وقال ابو بكر مبيك قوله يوم
 القوم اي يتقدمهم اقدم الامام ويقال فلان امام القوم معناه هو المتقدم لهم
 ويكون له امام للطريق الواضح قال الله وانما لبنا مبيك ويكون الامام المثال
 وانشد بينه النابغة
 بنو محمد احبوا على امام معناه على مثال وقال لبيد

والدليل امام السلف وقوله عز وجل واجعل للذين آمنوا اموالهم
 يدل على الجمع لقوله . وان المتقين في جنات ونهر .
 وحمل الامام جمع ام كصاحب رحاب وقيل فهو جمع امير ليس على حد عدل وسر
 لانهم قد قالوا امامان وان هو جمع مكسر قال ابن سيدة امامي بذلك ابو العلاء
 علي الفارسي قال وقد استعمل سيوييه هذا القاس كثيرا قال والامام الامام الميث
 الامام باللام قال فلان احق بالامام من فلان امي بالامام قال
 ابو منصور الامام الميث في الامامه واحكامه قال فلان حسن الامامه اي حسن الهيئة
 الامامه في الصلاة وقد ايتى بالثبوت والتميز على العدل كرامته للضعيف الشد
 يعقوب . شرور امير الامم فينبغي . واما بفعل الصالحين فياتين .
 والامامه القرن من انما قال قد مضت امي في خروج وامة كل شئ من ارسل اليهم
 من كافر وموحد للثبوت كل يوم ليسوا في بي بي خيبت اليه نعم امته وقيل امته محمد صلى
 الله عليه وسلم كمي ارسل اليه من امته او كثر قال وكل جيل من الناس مامة على
 حدة وقال غيره كل جيل من الحيوان غير بشارة مامة على حدة والامامه الجليل والحسن
 من كل حي وفي المتر بل العز من ربه من ربه الارض والارض يطير جناحه الامام
 امثالكم ومن قوله الامام امثالكم في معني دون معني يريده واما علم ان الله خلقهم
 من نوره فاما ان يتصدد من الشيعي وعبداء وعلم على منهم ولم يفتنوا ذلك وكل جيل
 من الحيوان امته وفيه الحديث لولا ان الكلاب امته من الامم لافترت بقتلهم ولكن
 اقبلوا منهم كل اسود بهم وفيه رواية لولا انهم امته لتسبح لامرته بقتلهم يعني بها
 الكلاب والامام كرامة وفيه الحديث ان طاعوهما يعني ان يكر وعمر شدوا ومرت
 لهم وحمل هو يقبض فوهمه هوى امه من الرعا عليه وكل من كان على دين الحق
 يخالف سائر الاديان فهو امته وحده وكان ابراهيم خليل الرحمن على نبينا وعليه
 السلام امته بالامامه الرجل الذي لا نظيره ومنه قوله ان ابراهيم كان امته قائما
 وقال ابو عبيدة كرامة اي امامي ابو عمر والشيعي ان العرب تقول للشيخ اذا
 كان بالشيعة فلان بالامام مناهم اجماع اليه الجبر والنعمة لان ثبوت قوته من اعظم
 النعمة واصل هذا الباب كل من القصد يقال امته اليه اذا قصده فمن الامته في
 الدين ان يقصد من عند واحد ومعني الامته في النعمة انما هو الشيء الذي يقصد
 الخلق ويطلبونه ومعني الامته في الرجل المسترد الذي لا نظيره ان قصده منقود
 من قصد سائر الناس قال ابن ابي عمير .
 وهذا ثمن ذواته فهو طابع .
 وسوي ذواته فمن قال ذواته فمعناه ذواته ومن قال ذواته فمعناه ذواته
 اسد اليه في ذواته الامامه القامة سائر مقتصد الجسد ولين يخرج شئ
 من هذا الباب عن معني امته قصرت وقال الزاقي قوله عز وجل ان ابراهيم
 كان امته قال امته معلما للخير وتجاره جل اليه عهد الله في الامة فقال معلم
 الخير والامامه المعلم وسوي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال يبعث يوم
 القيمة من بين عمرتين نبيل امته على حدة وذلك انه كان تبرا من اديان المشركين
 وامنه بانه قبل بعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حديث قيس
 ابن سعد انه يبعث يوم القيمة امته وحده قال الامامه الرجل المنزله من قومه
 تعالي ان ابراهيم كان امته قائما به وقيل الامامه الرجل اجماع الخير والامامه الجليل
 قال الزاقي قوله عز وجل وادكر بعد امته قال بعد حين من الدهر قال علي بن
 اخنا عنهم العذاب اليه امته معدودة وقال ابن القطاع الامامه الملك والامامه
 اتباع الانبياء والامامه الرجل اجماع الخير والامامه العلم والامامه الرجل المسترد به

لا يشركه فيه احد والامامه القامة والوجه لال الاعني .
 وان معاوية الاكرميا بيض الوجه طوال الامم .
 اي طوال القامة ومثل قول الشريف بن شريد اليربوعي .
 طوال انصية الضاق والامم .
 قال وسوي البيه للاخلية ويقال انه لمسه
 الامامه اي الشطاط وامة الوجه سنة وهي معطيه ومعلم اكسفت منه (يوزن يداه بحسن امته الوجه
 يعنون سنة وصورة وامة لتيج امته الوجه واما الرجل وجهه وقامته والامامه الطامنة
 والامامه العالم وامة الرجل قومه والامامه اجماعه قال الاخفش هو في الفسط واحد وفي اللحن وقوله
 في الحديث ان يعقوب بن عوف امته من المؤمنين يريدها فتم بالصالح الذي وقع بينهم وبين
 المؤمنين كجماعة منهم كلمتهم واية بهم واحدة وامة الله خلقه يقال ما ريت من امته الله احسن
 سنة وامة الطريق وامة مضطربة والامم المقصد الذي هو الوسط والامم انهم العرب يقال
 اخذت ذلك من امهم اي من قريش وداره اي مقابله والامم السير يقال دللكم امهم
 وهو امم منك وكذلك الابان والجميع وامرني فلان امهم وموامر اي بيده لم يجاوز القدر والموام
 تشبه باليم المقارب احد من الامم وهو القرب يقال مد امر مؤامرا مثل مضار ويقال للشي
 اذا كان مقارنا هو شدة موامر وفي حديث ابن عباس لا يزال امرنا من موامرنا لم ينظرنا
 في القدر والولدان اي لا يزال جاريا على القصد والاستقامة والموام المقارب فاعل
 سنا لامم وهو القصد او من الامم القرب واصل موامر فارغم ومنه حديث كعب
 لا يزال الفتنة موامرا لم يتد امن الشاة موامر هنا مفاعل بالفتح في النعمون
 لان معناه مقاربا بها والامم التقديرة ويروي موما بغير مد والموام المقارب والموافق
 من الامم وقدمه وقول الطرماني .
 مثل ما كانت مخروبة نضها ذاعرس وع موامر .
 يجوز ان يكون اراد موامر فاحدي للبين لانتها السكينة ويجوز ان يكون اراد موام
 كما يدل من الميم الاخير يا فتنا موامر شدة وقت للقا فتنة في اتياننا موامر وقوله
 تصما اي نصبا قال ثعلب قال ابو خرا احسن ما يكون الظبية اذ امته غنت من روع
 يسير واذ نكر قال موامر لانه القاسم اليسير قال والامم بيد القريب والبعيد وهو
 من القاربه والامم التي اليسير يقال ما لال الامم ويقال ظلمت ظلمنا اما قال زهير .
 كان عيني وقد سال السليل بهم وجيرة جاهلوا انهم امم .
 بقول اي جيرة كانوا التوا نهم بالقرب مني وهذا امر سوامي قصد مقارب وانشد
 الليث .
 تسلمن بوامتين ساجي . لو انما تطلب شيئا مما
 انا د لعل طلب شيئا يقر بمتناوله لا طلبنا فاما ان تطلب ما تبده السبب الساجي
 فانه غير متغير واما امم موامر الشيا صله والامم والامامه الدال وانشد بن بري .
 تغلبنا من امه ولطال ينور في الاشواق منها خارها .
 وقال سيوييه .
 لاند وقال ايضا .
 احذر الساقين امك هابل .
 قال فكسرهما جاكاهم يعني انكول ومخدره جعلها بعصمهم لغة ولا يجمع امات
 واحبات زادوا اليها وقال بعضهم الاممات يمتن بعصم واحبات يمتن ما يمتن لا يمتن
 فالاممات للناس ولدات اممات اليه وسنة دراهمات في عرف اليها قال ابن بري الاصل (في الامم)
 ان يكون للامميين وامات ان يكون لغير الامميين قاله وسبب ما جاء يعكس ذلك كما قال
 المسنن اليربوعي في الاممات لغير الامميين .
 فقال معروف وفعاله غنا وشتي اممات (الرباع) .
 قال وقال ذواته .
 سوى ما احبب الذي منه وسريه اطافت به من اممات اجوارا .
 فاستعمل الاممات للقطا واستعملها اليربوعي ولصمد من قربانه الزهر النضر .
 وقال الاخر يصف الابل .

• وهما نزل التسمين عن امهات صلاب • واح في المشا يفتتح
 • وقال هبان في الايد ايضا •
 • جات لحسن شمن خلاصتها • تقدمها عينا من امهاتها •
 • وقال جبر بن زبني الامات الاديب •
 • لقد ولد الخياط ام مؤتملة من الامات عارا •
 • التهديب يجمع الام من الامات امهات ومن البهايم امات وقال •
 • لقد انت اعلم من هذا • وان منيت امات الرابع •
 • قال الجوهري اصل الام اسم ولد كد يجمع على امهات ويقال بالامه لا تقبل وبابه افعل
 • يجمعون علامة التانيث عوضا من تاء الاضافة ويثبت عليها بالها قول •
 • ما امك اجاحت النافا كل قواد عليك ام •
 • قال ابن سيدة علق النواد يعني لانه في معنى خزين فكانه قال عليك خزين وام
 • نور امومة صارت ام • قال ابن الاعراب في امرأة ذكرها كانت له عثمة تسمى
 • اي تكون لها كالا وتنايبها واستامها وتامسها اتخذها اما ابنة المكيت •
 • ومن يحب تحيل لعمروا غدتك وغيرها فامينا •
 • قدروا من عجب جبر شدا فجدون تقدمه ومن عجب انتفا وكما امك ابن ارضوك
 • واتخذكم ام غير ما قال الليث يقال تامم لان اما اذا اتخذها لنفسه اما قال وتفسير
 • الام في كل معانيها امه لان تاسميه من حرفين محكيين والها في اصلية ولكن
 • العرب حذفت ذلك الها اذا استوا للس وتقول بعضهم امية قال والصواب
 • امية يراد اصل تاسميه ومن قال امية صغرها على لفظها وهم الذين يقولون
 • امات وانشد •
 • اذا لامهات فجي الوجوه فرجت الظلام ربانكا •
 • وقال ابن ابي عمير في الام والاصل ومنهم من يقول امه ومن من يقول امه وانشد
 • نبتا عن امه كخال شيوخ بالاشواق عن خمارها •
 • ير مدح امر كد فالحقها التانيث وقال فخي •
 • عند تاديبهم بملوحبي • امه في خندف واباس اب •
 • فاما يجمع فاكتر للمع على امهات ومنهم من يقول امات وقال المبرد والها من خروف
 • الزيادة وهي من بعة في الامهات وقال الليث من العرب من يحذف الغام كقول
 • عدي بن زيد •
 • ايها الغائب عديم في ديات قدك من اراك تعيب •
 • وانما اراد عدي ام من يد فاما حذفت الالف الذقت باعدي بصد الميم في التقى
 • ما كانت فستخط اليها كذا مكانه قال عدي م يرد وما كنت اما وتقدم امه
 • امه قال ابن سيدة الاسمه كلام الهاء اية لانه يجمع الام وقولكم ام بينه لاسوة
 • ليحج لنا ان الهزة منه قال النعل والميم الاول عن النعل والميم الاخر في لام الفعل
 • فامر عترة في رجل فاكوه ما جاء على فعل وعينه ولامه من موضع واحد وحول
 • صلب العنقا الها اصلا وهو مذكور في موضع الليث اذ اى لت العرب لام لك
 • كما جمع عندهم غيره ويقال لام لك وهو مذكور في ابو حبيب رجم بعض العامة ان
 • قولهم لام لك قد وضع بموضع الذج قاله كعب بن سعد الغنوي يري اخذ •
 • صرنا امنا حيث الصبح ناديا • واذ ايودي الليل حين يورب •
 • قال ابراهيم في هذا البيت ولين هذا ما ذهب اليه ابو عبيد وانما معنى
 • هذا انقولهم وضع امه وويل امه وصوت امه والويل لها وليس للرجل في هذا
 • هذا الموضع ما ذهب اليه وليس يشبه هذا قولهم لام لك لان قوله لام كذا في موضع
 • ليس لك ام حرة وهذا الب الصبح وكذا في ابي الامام عند العرب مذكور
 • لا يلقون ببني الكواير ولا يقول الرجل لصاحبه لام لك الا في موضع عليه مقصرا
 • شامه قال واما اذا قال ابا لك فلم يزل من الشبهة شيئا وقيل معنى قولهم لام لك

يقولت لقط لا يعرف كدام قال ابن بري في تفسيره كعب بن سعد قال قوله دعوت امه يستعمل
 على العجب كقولهم قائله الله ما اسعدنا حيث الصبح ما استنهم فيها معنى العجب وموصفا
 نصبه حيث الصبح من هذا الرجل اي اذا انقضى الصبح تصرف في فعل ما يريد • وغاديا منصرف
 على الحال والما مل فيه يبعث ويؤوب يرجع يريد ان اقبال الليل سبب رجوعه الي بيته
 كما ان اقبال النهار سبب تنصرفه وسيد كره ايضا في القيل الجوهري وقوله وتكبر يد
 ويد لانه تحذف في كثرة في الكلام قال ابن بري ويلمه مكسورة اللام شامه قول
 المستحل الكهلي يري ولده اشيلة •
 • ويلمه جلا ياتي به غينا اذا تجرد لا حال ولا يخل •
 اخذ يبعث في الداء ومعنى التجرد ما من التشرع للامر واصله ان الانسان يتجرد من ثيابه
 اذا احاد امرا وقوله لا حال ولا يخل الحال الاحتيال والشكر من قولهم رجل فيه
 حال اي في خياله وكبر واما قوله ويلمه فهو مدح خرج بلفظ اللام كما يقولون اخاه الله اشرف
 وبعنه امه اسمها قال ويكفر تصد وابد لك عرضا ما • وكذا ان الشيا اذا اراد ان
 فاني عليه خشي ان يصيبه الغير فيعدل عن مدحه للازم خوفا عليه من آلامه فان
 ويحتمل ايضا عرضا اخر وهو ان هذا الهدوح قد بلغ غاية الفضل وحصل في حد
 من يذمر ولست بان الفاضل فكثير حساده وعيابه والناقص لا يذمر ولا يسيه بل
 يرفقون انفسهم عن سبه ومعاذاته واصله ويلمه ويد له من حذفت الهزة ذكرته
 استعماله وكسر والام ويلمه اتباعا لكسر الميم ومنهم من يقول اصله ويد له من حذفت
 لام ويل وهو امه فاصلا ويلمه ومنهم من قال اصله وي لانه تحذف هزة ام لا غير
 حيث ابن عيسى انه قال لرجل لام لك قدامه ودمه وسبب اى انت لقط لا يعرف كدام
 وقيل قد يفتح مدحا بمعنى التعجب منه قال وفيه بعد والام يكون للحيوان ان النطق
 والموات ان امها كالمخلقة والشجرة والمورة وما اشبه قدمه قوله ابن الاثير
 له انا كالموزة التي انما صلاها بموت امها وام كل شئ اصله وكاد قال بن تميم كل شئ
 انما اليه اشيا في ام كها وام القوم • يسهم من ذلك قال الشنفرى •
 • وامر غياله قد شهدته تقوهم • يعني تابطشرا •
 • وسوي الربيع عن الشافعي قال العرب تقول للرجل يلي طعام القوم وخدمتهم هو
 اسهم وانشد السفري •
 • وامر عيال قد شهدته تقوهم اذا اخبرهم انهمته واقبلت •
 • وام الكتاب فاختنه لانه يباهي بها في كل صلاة وقال الزجاج ام الكتاب اصل الكتاب
 وقيل اللوح المحفوظ التهديب ام الكتاب كل اية محكمة من ايات الشرايع والاحكام
 والعزاييف وجاز في الحديث ان ام الكتاب هي في نسخة الكتاب لانها هي المقدمة امام
 كل سورة في جميع الصلاة واسمها في الصحف وتقدمت وهي القرآن
 العظيم واما قول امه عز وجل وان ام الكتاب لديها فقال هو اللوح المحفوظ
 وقال قتادة ام الكتاب اصل الكتاب وعن ابن عباس ام الكتاب القرآن من اوله
 الى اخره الجوهري وقوله تعالى من ام الكتاب ولم يقل امهات لانه على الحكاية كما يقول
 الرجل ليس لي معدي فيقول نحن معيك فتحمكه وكذا قوله تعالى واحملنا للفقير
 اما وام الجواهر الحجر لانها مجتمعة الجود وام الشايف المفاضة البعيدة وام الطريق
 معظمها لانها طريقتا عظيمتا وحوله طرقتا صغار فالاعظم الطريق الجوهري وام
 الطريق معظمه في قوله كثير غيره •
 • يغادر بن حشب الوالد وناصح محض بهام الطريق عيالها •
 قال ويقال هي الضبع والعصبة والفعل والوالى وناصح فرسان وعيال الطريق
 ساعها يري دامن بلقيما اولادهن غير تمام من شدة التعب وام مثوي الرجل
 صاحبه منزله الذي يزل قاله •
 • وام مثوي تدري لست •
 • الا زهرى يقال للمرأة التي يابوس اليها

إليها الرطب هو ام مشواه وفي حديث ثمانية التي ام منزله الى اسرته ومن تدبر اموية من الفس
 التهمذيب ابنه الاعراب الام امرأة الرجل المسنة قال والام والدالة من الحيوان وام الحرب
 اساية وام الرمح اللوا ويا لث عليه من خرقة ومنه قول الشاعر
 ولحي الرمح طيه امه من يد العاصي وما طار الطول
 المنقذ النية اسل فرسخ البعير وام القرى مكة شرفها الله تعالى لانها توسطت الارض
 فيان هو او قيل لانها قبله جميع الناس يومونها وقيل سميت بذلك لانها كانت اعظم الزي
 ثانها وفي التزييل العزيز وما كان سبك تفكك القرى حتى يحشيه انها رسولا وكل
 مدينة هي ام ما حولها من القرى وام اسراحي هي التي بطة التي فيها الدماغ وام الدماغ
 الجندة التي تخرج الدماغ ويقال ايضا ام الراس وام الراس الدماغ قال ابن دريد هي
 الجندة الرفيعة التي عليها وهو مجتمع وقالوا لسانت وام اب طلي وام اشيا كثيرة ثمن
 ايها وفي الحديث انه قال لزيد الجندة نعم فبان يخاف ام حكمه هي الحية وفي حديث اخر لم تضره ام
 الصبيان يعني الرزح التي توضع فيها غشي عليهم لها وام الهيمه النية وام خنود الحف
 وام جاز الحن وام ضبان الحرة وام عبدة الصخر وام عطية الرجا وام شارة
 وام الجندة الداهية وام ريدق الحمر وام بيلي الحمر ولبلي السوء وام درر الدار
 وام حنة التحل وام حية النخلة وام سراج الجراد وام عمار النيرة وام جابر الس
 وام طلبة العقاب وكذا ام شقوة وام حباب الدنيا وفي ام واخرة النيرة وام
 سمجة العتر ويقال للقدر ام ضايات وام عتقة وام بيضا وام دسه وام
 العيال وام جردان القلعة واداسيت سرجا بار جنة لم يصفه وام خيص وام
 سويد وام غمر وام عقاق وام طيخة وهي ام لشعين وام حلس كفة الاثبات
 ويقال للضبع ام عامر وام عمر وام جومري وام البيض في شراي واد النعامة وهو
 واثان يسمى تفرس ام البيض شدا وقد تعالى الهار
 قال ابن بري يصار به وقال وصوابه تفرس بالشئ العجبة والتفرس فتح جناحي
 الطائر او النعامة اذا عنت التهمذيب واحكام كل شئ يضم اليه ساير ما يليه فان
 العرب تسمي ذلك الشئ اما من ذلك ام الراس وهو الدماغ والشفة الامة التي تهم
 على الدماغ وامه يورقة اما فهو ماموم وامم اصاب ام راسه الجومري امه اي شجة
 المعال وهو التي تلخ ام الدماغ حتى يبقى بينه وبين الدماغ جلدة رقيقة وفي
 حديث الكجج في الامة ثلث الدية وفي حديث اخر المامومة وهي الشجة التي بلغت
 ام الراس وهي الجارة التي تخرج الدماغ للحكم وشجة له وامومة بلغت ام الراس
 وقد يستعار ذلك في غير الراس قال
 فليس من الزفارة صدع الهوي وحشاي منخر الزراق ابيهم
 وقوله انشده ثعلب
 فلو لاسلحي عند ذلك وغنقي لرحمت وفي راسي ما يم تسر
 فسر فقال جمع امه على ما يم وليس عنده واحد من لفظة وهذا القول له الخسر
 تجري على ما قال ابن سيبه وعندى من يارة وهو انه اراد ما رثم كره انفس
 فابدل اليهم الاخرة يا فقال ما امي قلب الدار وهو اللام المبذلة الي موضع الر
 فقال ما يبر قال ابن بري في قوله في الشجة مامومة قال وكذا قال ابو العباس في
 البرد بعض العرب يقول في الامة مامومة قال علي بن حمزة هذا غلط اما الامة الشجة
 و المامومة ام الدماغ المشجوة وانشد
 يد عنام راسه مامومة واذنه مجدوعه مصلومة
 ويقال رجل اميم وساموم الذي هذي من ام راسه والامية الحجارة التي يتدخ بها
 الروس وفي الصحاح الاميم حجر يشد به الراس واليشد الانفري
 ويوم حليبا عن الالهاتم بالمجوقات والاماميم
 مغلفة هاهنا بالاماميم وام الشايف اشدها وقوله تعالى فامه

ساج
 جاج

فامه هادية وهي النار يهوي من داخلها اي يهلك وقيل قام راسه هادية بها اي ساقطه وفي الحديث
 اتقوا الخنخانة ام الخناش وقيل شرام الخناش التي تخرج كل خيش قال قال القصير في اعراب
 حبي اذ اتت ام البشردني تخرج كل شر علي وجه الارض واذا قيل لم اخرج مني تخرج كل خير
 ابن سميل الام نكاسي هو الجمع والمضمر والمأمور من الابل الذي ذمبه ظهره عن ضرب
 او دبر قال الراجل
 ليس يذني عرك ولا ذني ضب ولا خوار ولا انه دب
 ولا يعمور ولا اجس ويقال للبعير الهد المساكل لسانه واموم والامي
 الذي لا يكتب قال الزجاج الراس الذي على حلقه الامة لم تعلم الكتاب فهو على جملته
 وفي التزييل العزيز ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا ما في قال ابو اسحاق يعني الامي
 المنسوب اليه ما عليه جملته امه اي لا يكتبه فهو انه لا يكتب امي لان الكتابة هي مكتبة
 فكانه كتب اي ما يولد عليه اي على ما ولدته امه وكانت الكتاب في العرب من اصل
 الطائفة تعلموها من اجل من اجل الحيرة واخذها اهل الحيرة عن اهل الاخير وفي
 حديث انا امتامية لا نكتب ولا نحسب ارا انا نعلم على اصل والده ام لم يتعلموا الكتابة
 والحساب فهم على جملتهم الا وني احد شفتت الي امية قيل للعرب اميون
 لان الكتابة كانت فيهم عزيرة او عدينة وقال بعثت في الامية رسولانهم والامي
 الغني الخلف الكافي القليل الكلام قال
 ولا اعود بعد هاهنا يا اما راس الكلمة والامي
 والقرب الثقة الابل قيل له امي لانه على ما ولدته امه عليه من قلة الكلام وعجم
 اللسان وقيل لامي لانه على امه عليه وسلم الامي لان امه العرب لم تكن
 تكتب ولا تقرأ المكتوب وبهت امه رسول الله وهو لا يكتب ولا يقرأ من كتاب وكانت
 هذه الخلة احدي امة العجزة لانه على امه عليه وسلم تلي عليهم كتاب الله منطوقا
 تارة بعد اخرى بالنظر الذي اتزله عليه فلم يغيره ولم يبدل الفاظه وكان الخطب من
 العرب اذا ارسل خطبه ثم اعلاها واردها ونص فخطه الله عز وجل على نبيه
 كما اتزله وانه من ساير من بعث اليهم بهذه الامة التي بين يديه وبينهم بها فن ذلك
 اتزله الله تعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه سبيدا اذ الكتاب المطلقون
 الذين كفروا اولقاوا به وجد هذا لا كما صيغ مكتوبة فخطها من الكتب والامام
 نقيض الامام وهو في محين قدام يكون اسما وخرقا قال البخاري وقال الكسائي
 امام موشه وان ذكرت جاز قال سيبويه وقالوا امامك اذ كنت تحذروا وشبهه شيئا
 ويقول انت امامه اي قدامه ابن سيدة والاية كانه عن ابن الاعرابي واميه وامامه
 اسم امرأة قال ابو زويب
 قالت امية ما لي بك صاحب مثل اسدب ومثل ذلك يفتح
 وسوي الاصحى امامة الالف فمما روي امامه علي الرحيم وامامه نكاشة من الابل
 قال ابنة مالي وبحر سنده تين روي بذا امامه من هند
 اراد امامه ما تقدم واراد سنده هندية وهي التي يذمن الابل قال ابن سيدة وهذا
 فسر ابو العلاء ورواية الجاسة
 ابو عدي و البريل بين وبينه تين روي بذا امامه من هند
 وامام من حروف الابداع ومعناها الاختيار وامامية الحرام كبة موان وما واماني الشك
 عكس او في الوضع قال ومن حققه ام وام حرف عطف ومعناه الاستفهام ويكون
 عمي بل التهديب الغرام في المعنى يكون راد على الاستفهام على جهتين احدهما
 ان يبارق معنى ام واما اخرى ان يستفهم بها على جهة النسق والذي ينوي بالابتداء
 الامة ابتداء متصل بكلامه على الامة ابتداء بكلام ليس قبله كلام ثم استفهم لم يكن الا بالام
 او بهت ذلك قوله عز وجل ام تترنبا الكتاب لا ريب فيه من ريب العالمين ام يقولون
 افتراء فجات بام وليس قبلها استفهام فهذه دليل على انها استفهام مستند اعلى كلام قد

سنة قال واما قوله ام تريدون ان تسيلوا رسولكم فان شئت جعلت استقامتها مستديرا قد
سنة كلامه وان شئت جعلته موددا على قوله ما كان لا يريه ومثله قوله اليس لي ملك مصر
وهذه الامور تجري من تحت يدي قال ام انا خير فالسفير فيها واحد وقال الفارابي
جعلت العرب ام اذا استقامت ام ولا يصح فيها ام على جهة بل يقولون هل لك قلنا حق
ام انتم رجل معروف والظلم يريدون بل انتم رجل معروف بالظلم وانشد
• خوالله ما اريكي اسلي تقولت ام اليوم ام كل الي حبيب •
يريد بل كل قالوا فيقولون مثل ملكك يا ووهو في موضع وقال الزجاج ام اذا كانت
معطوفة على لفظة الاستقامت فهي معروفة لا اشكال فيها كقولك من يدا احسن ام لم يدا
خير ام كذا واذا كانت لا تقع على الالف الاستقامت الا انها تكون غير مبتدأة فانها
تؤذن بمعنى بل ومعنى الالف الاستقامت وذكر قول ام تبارك ام يريدون ان تسيلوا
رسولكم قال المعنى بل تريدون ان تسيلوا رسولكم قال وكذا قوله الم تتريل الكتاب
لاريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراء قال المعنى بل يقولون افتراء قال الليث
ام حرف احسن ما يكون في الاستقامت على اوله فيجوز المعنى كانه استقام بعد استقام
قال ويكون ام بمعنى بل ويكون ام بمعنى الالف الاستقامت كقولك ام عندك عندا
حاضر وانت تريد عندك عندا حاضر وهي لغة حسنة من لغات العرب قال ابو
سحاب وهذا نحو سبعة كلام قال الليث ويكون ام مبتدأة لكلام في الجروهي
لغة سامية يقول قاتلهم ام نحن خذنا خيالا الناس ام نظم الطعام ام نضرب العام وهو
يخبر ويروي عن ابي حنيفة قال قال ابو تراب ام يكون من ايدة لغة اهل اليمن قال
وانشد • يا دهم ام ما كان مشهورا قد بل قد يكون مشيتي توقفا •
اراد يا دهم اخر من وام من ايدة اراد ما كان مشيتي وقفا اي كنت اترقب واما في
سبتي واليوم قد استخف حق صار مشيتي وقفا والتوقف مقاربة الخطوط قال
عمر بن الخطاب يا ليت شري ولا مني من الهرم ام هل علي العيش بعد الشيب من دهم
قال وهذا من دهم اي لا يدور غير مذهب الي ان قوله ما كان مشي وقفا معطوف
على محذوف تقدم المعنى كانه قال •
• يا دهم كان مشيتي وقفا • ام ما كان كذلك • وقال غيره يكون ام بلغة
بعض اهل اليمن بمعنى الالف واللام وفي الحديث ليس من امير اصحاب من في اسفر
اي ليس من البراءة في السفر قال ابو منصور والالف فيها الف وقيل تنصب
ولا تظهر اذا وصلت ولا ينطق كما ينطق الف ام التي قد صاد كرها وانشد ابو سعيد
• واك خليل وذو بياض يري راي بالسميع وم سلمة •
الافتراء كبت وصل الميم بالواو فانه قال ابو منصور الوجه ان لا تثبت الالف
في الكتبة لا يسمي جعلت بدل الميم الالف واللام للتقريب قال محمد بن المكي قال
في اوله كانه ام بلغة اليمن بمعنى الالف واللام واورد الحديث ثم قال والالف الف وصل
ليكن ولا يظهر ولا ينطق كما تنطق الف ام ثم تقول الوجه ان لا تثبت الالف في الكتبة
لا يسمي جعلت بدل الالف واللام للتقريب والظاهر من هذا ان اللام ان الميم عوض
لام التقريب لا غير وانما في حالها فكيف يكون الميم عوضا من الالف واللام ولا حاجة
بالسنة الذي انشده فان الالف التقريب واللام في قوله وللسمكة لا يظهر في ذلك
ولا في قوله وام سلمة ولو لا تشديد السيم لما قدس على اللسان بالميم في الوزن لان
التقريب لا يظهر شي في قوله وللسمكة فلما قال وام سلمة احتاج ان يظهر الميم بخلاف
اللام والالف على حالهما في عدم الظهور في اللفظ خاصة وبأظهار الميم في الالف
التي وخفت الثانية واما تفهم العتق يدان كانت الميم عوضا عن الالف واللام
فلما تثبت الالف واللام وان كانت عوض اللام كاصت فنوت الالف واجب اجود في
واما من مخففة فهي جري وعطف في الاستقامت وكما من فعال اخذها ان تقع معاداة
الالف الاستقامت بمعنى اي يقول ان يدا ام عمرو والميم ايها في الثاني ان

يكون

يكون متطوعة ما قبلها جزا كان او استقامت ما قبلها لا يكون ام شافيا وهذا اذا انطرت الى
التخصص فتوجهت الى قلت ما سبق اليك ثم اوردك الالف لانه شافيا فافترقت عن الاول
قلت ام شافيا بمعنى بل لانه اضرايه عما كان قبله قال صوابه ان يقول بمعنى بل شافيا في
بالف الاستقامت التي وقع بها الشك قال ويقول في الاستقامت هذا زيد منطلق ام عمرو
ونافيا انما اضريت عن سوالك عما لا يطاق ما زيد وجعلته عن عمرو فام معها على
واستقامت واضرايه وانشاء الاخفش للاخطار •
• لم سكت عنك ام ابيت بواسط على الظلام من اربابه حبالا •
وقال في هذا ان قال ام يقولون افتراء قال هذا الم يكن اصله استقامت وليس قوله
ام يقولون افتراء لانه شك وكنه قال هذا التفسير منيعهم ثم قال بل هو اخو من
سبك كسار اربابهم على ما قالوه حقوقا لك لمرجل كخبر احب اليك ام السد وانت
تطأه يقول اخبر ولكن اردت ان يفتح عنده ما صنع قال ابن بري ومثله قوله عمرو بن
ام اخذ ما يخلق بنات وقد علم النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون رهي الله عنهم انه نكاح
وقد س لم يتخذ ولدا سبحانه واما قال في لك لمصيرم صلاتهم فان ويدخلهم على هل يقول
ام هل عندك عمرو وقال علقمة بن عبدة •
• ام هل كبيركم لم يفتن عبرته اثر الاحترام يوم النبي مشكور •
قال ابن بريام هنا منقطة استأنف السؤال بها فادخلها على فعله لتقدم عليه في البيت
قوله وهو • هل ما علت وما استودعت مكموم •
• استأنف السؤال يا م فقال •
• ام هل كبير قال ومثله قول الجاهل بن حكيم •
• ابا ما لك هل لتي من خضضت على التقلام هل لامي منك لاير •
قال الا انه من دخلت ام هل بطل منها معني الاستقامت واما دخلت ام على فعل لانها لم تخرج
من كلامه الى كلام فلهم السبب دخلت على هل قلت ام هل لم يقل اهل قال ولا يدخل ام
على الالف لا يقول عندك شيد ام عندك عمرو لان اصل ما وضع للاستقامت حرفان
احدهما الالف فلا يفتح الا في اول الكلام والثاني ام فلا يفتح الا في وسط الكلام وهل
انما اقيم مقام الالف في الاستقامت فقط وكذا قد المرفوع في كل موافق الاصل •
النم الامام ما ظهر على الارض من جميع الخلق ويجوز في الشعر لا يتم وقال المنصور
في قوله عز وجل والارض وضعها للانام هم اجن والارض قال والدليل على ما قالوا ان اسم
نعماني قال يعني ذكره الانام الى قوله والريحان في الارض كما تكذب بان قولم يجرى بجزر
وكذا انما ذكر ان بعد فقال خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق ارجل من طين
نار ورجل والاسن هم الثقلاء وقيل خازن مخاطبة الثقليين قبل ذكرها معال انما ذكر المقرب
الخطاب قال المسند العبد •
• فاعلم ان اسمته ارضا اريد اكلها بها يلبس •
• الخير الذي انا انفعه ام الشر الذي هو يتبعني •
• فقال ايها ولم يجرى لشدة كراهة تمام البيت •
الندم النهاية لابن الاثير في حديث عبد الرحمن بن زيد وسيل كيف نسلم على اهل
الذمة فقال قل اندرايم قال ابو عبد الله في كراهية من اذ دخل ولم يرد ان يخصهم بالاستسقاء
في الفارسية ولكنهم كانوا يحوموا قاهرة انما يطعمهم بلبانهم قال والذي يراهم انه لم يتركهم السم قبل
الاستسقاء الا تركهم انه لم يقتل عليكم اندرايم •
اوم الاوام بالهم العطش وقيل حرة وقيل شدة العطش وان يفتح العطشان قال ابن بري
شاهدة قول ابن سحر الفقهسي •
• قد علكت اني مروني هاهنا • ومن ذهب الفيل من اواسها •
وقد ام يوم اوما وفي التهذيب ولم يذكر له فعلا والابام الدخان واجمع ايم للرب عينه البذل
لغيره والافتراء ان يصح لانه ليس بمصدر فيعتل باعتلال فعله وقد ام على والاعاوامها

النم

الندم

اوم

عليه وسطرها وعقدها وقد تعلق على الصبي يدفع باليمين ومنه قبل الجيش بربر لالوان
 شعار القبائل فيه وانشد بن بري للعجاج
 ابدى الصباح عن بربر اخفا
 قال البربر حبل فيه لوزان اسود وابيض وكذا كذا الاخضر وكفصين وشبه البربر
 الكاذب ايضا وهو ذئب السرحان قال جامع ابن مرجيه
 لقد طقت دها والبعد بيني وبين لانت الفناج بهيم
 على محل والصبح بال كانه بارح من ليل التمام برسير
 سار والبربر ايضا الى المالك فالتظيرة قاله روية
 حتى اذا ما خاضت البربر
 والبربر القطيع من النعم يكون فيه ضيقان منه الضمان والمعز والبربر الدمع مع
 الاشد وبربر التور لفيهم والبربر الجيوش في اخلاط من الناس والبربر ان الجيوش
 عرب وعجم قالت ليلى الاخيلية
 يا ايها السدم للوي والله ليغود من اهل الحجاز بربر
 اراد جيش في الوين وكلاهما يكون بربر والبربر القوم السبي والاخلات
 والبربر العوزة والبربر قنات من الجبال واحدتها بربره والبربره قدس من الحجاز
 واجمع بربر وبربر قال طرفة
 كما واليك نكل ارملة شعثا تكل منقع البربر
 وانشد ابن بري في البيت الديباني
 والنابغات ينشطي تحله البرما
 ونعمره بربره راي بربره تنور البربره القدر مطلقا وهي في الاصل للتخذه من
 الحجة المروءة بالحجاز والبربر الذي يقتل حجارة البرام من اجل ويقطع
 ويسويها ويختم يقال فلان مبرم الذي يقطعها من جملتها ويصنعها ورجل
 مبرم يقبل منه كانه يقطع من جملتها وقيل الفث الحديث من المبرم وهو المجتهد
 اي كذا ابو حنيفة البرم الفث الحديث الذي يحده الناس بالاحاديث الذي
 لا في بيتها ولا محليها الحديث من المبرم الذي يحسن المبرم وهو كذا لا طعم
 ولا حلاوة ولا حموضة ولا عذبة له وقال الاصمعي المبرم الذي هو كل عمل صاحب
 لا يتبع عنده ولا خير بمنزلة المبرم الذي لا يدخل مع القوم في الكيسر واكل معهم من
 كده المبرم العتلة وخص بمنزلة المبرم عتلة الجار وهو بالعارضة نفخ الي والبرم
 التكل منه الحبر الذي جاء من شمع الجحش قوم صبي اذنه البرم قال ابن الاثير
 قلت للمفضل ما البرم قال الامل المذاب قال ابو منصور ورواه بعضهم صبرا اذنه
 البرم قال ابن الاثير البرم الرطيل وقال ابو حنيفة البرم عتلة الجار او قال
 العتلة برم الجار وروى ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من
 اصبح الحديث قوم وهم له كما سمون تلامه سمع من البرم والابن يابا ابا
 والبرار بالضم القار وهو الغمام وانشد بن بري لجوبة بن عابد الخثري
 متبا يجر ماء كان برما اذا ذاب الى السراب ظلم
 واجمع ابرمه عن راع برمه موضع قال كثير عزة
 رجعت يا عن عيشية برمة مثاثة اعدا شهود وعيب
 وابرر موضع وقيل بيت مثل به سبويه وقصر السبابة وبرام موضع قال لبيد
 اقوي فكري واسط فبرامن اهل قصايق فخذ امر
 وسبرر اسم جبل قال ابن جني الخليل
 ولوانا ما حلت حالة شرفات رصوب او ذري بربر
برج ابن ريد البرجة عاظ الكلام في حديث الحجاج من اهل البرمة والبرجة ايت
 البرجة بالفتح غلط في الكلام اجود البرجة بالضم واحدة البرام وهي مفاصل الاصابع

برجم

التي بين الشاخص والرواح وهو روض السلامية في طهر الكفا اذا ابيض القاصد لفته لفته
 وامتنته ابن سبويه البرجة الفصل الظاهر من المفاصل وقيل الياطن وقيل البراجم
 مفاصل الاصابع كذا وقيل من ظهور القصب من الاصابع والبرجة الاصابع الوسطى
 من على طائر والبراجم اخية رمت بين شيم ولذا كذا ان ابا هو قبض اصابعه وقال كونا
 كبراجم يدي هذه الي لا تفرقوا وذا كذا اعزكم قال ابو حنيفة خمسة من اولاد خيطه
 بن مالك بن عمرو بن شيم يقال لهم البراجم قال ابن الاثير البراجم في بني شيم عمرو
 وقيس وغالب وكلمة وظلم وهم بنو حنظلة ابنة مناه بن نفا نفا علي
 ان يكونوا كبراجم الاصابع في الاجتماع ومن امثالهم ان الشقي ركب البراجم وكان عمرو
 بن صندل اخ قتلته فمات شيم قال ابن شيم بهن منهم مائة فقتل تسعة وتسعون
 وكان في ذلك ركب بن شيم فاحرق القتل بالاسود واهل جده وقال رمت انتة قال رجل
 حريق القتل تحسبه قتال الشوا قال اليه فلما راه جده وقال رمت انتة قال رجل
 من البراجم فقال حينئذ ان الشقي ركب البراجم وامر فقتل والقي في النار
 فبريت يمينه وفي الصحاح ان الشقي واقد البراجم وذا كذا ان عمرو بن قندكان
 حلف ليدفن باخية سعد المذمومة مائة وساق احدثت وسمعت العرب عمر بن هذه
 بحر قاله كذا التمدد يرب البراجم المتعة السائر البراجم قال والبراجم الشيا في مفاصل
 الاصابع وفي موضع اخر في ظهور الاصابع والرواح بينا وفي كل اصبع ثلث
 بركات انا الانعام وهي في مواضع اخرى وفي كل اصبع برجان ابو حنيفة الرواح
 والبراجم مفاصل الاصابع كلها وفي الحديث من القطر غسل البراجم وهي العقدة
 التي تكون في ظهور الاصابع يجمع فيها الوسخ
برشم البرشة تلويذ النظم يرسم الرجل ادام الشطرا ولحده وهو الرشم
 والبرشام حدة النظر والمبرشم لحاد النظر وهي البرشة والبرمه قال ابن بري
 وانشد ابن عبيدة النبت
 النظم مدهد وجنود انش مبرشة احسن ما يكون
 وفي حديث شاذلية كان الناس يظنون رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الحبر
 وكنت امثله عن الشرف فيتموه الي هو قوا النظر اليه والبرشة اداة النظر وسجل
 براشم حدة النظر ويرشم الرجل اذا وجهه واظهر احزن والبرشم الرقعة من ثياب
 وانشد
 غداه تخلصوا واضحا موشا عذابا يخزي عليه الرشم
 والبرشم ضرب من التخل واحدته برشومة بالضم لا غير قال ابن ريد لا ادرى بلحم
 وقال ابو حنيفة البرشم جنس من التمر وقال مرة البرشومة والبرشومة بالضم
 والفتح انك التخل بالبرشة ابن الاثير البرشوم من الرطب الشقم ورطب البرشوم
 يتخذ منه عند اهل البصرة على رطب الشهور ويقطع عذقه قبله والله اعلم
برطم البرطم عظام القارورة ويحويها بعض اللغات
برطم البرطم والبرطم البرطم البرطم البرطم البرطم البرطم البرطم
 والبرطم البرطم والبرطم البرطم البرطم البرطم البرطم البرطم
 البرطم البرطم البرطم البرطم البرطم البرطم البرطم البرطم
 تقول منه رايته مبرطها وما دري ما الذي برطمه والبرطم الانتفاخ من الغضب
 ويقال للرجل قد برطم برطمه اذا غضب ومثله اخر نظره وحافلا من برطها اذا غضب
 وبرطمه الليل اذا اسود الكساي البرطمه والبرطمه كهيئة النجاوص وبرطمه الرجل
 اي تقص من كلامه مبرطم الرجل اذا اذني ثقتيه من الغضب وفي حديث نجاة قوله
 عز وجل وانتم سامعون قال هي البرطمه وهو الانتفاخ من الغضب والساحد
 السامع رايته تكلم
برع البرع والبرعوم والبرعة والبرعومة كله من الشجر والنور وقيل هو
 شجرة الشجرة ونور البيت قبل ان يفتح وبرعت الشجرة فهي مبرعة وبرعت

برشم

برشم
برطم

برع

برم

افرجت ترجمتها ومنه قول الشاعر
 الانلين ساجح محضها اكل الكباري برعم الرطب
 وبراعم الجبال فناديها واحدها برعمه و البراعم اكل الشجر فيها الثمر ونسج مورخ
 قول ذي الرمة فيها الهاب وحفها البراعم
 فقال هي مال فيها دلالات بنت البطل والبراعم اسم موضح قال لسيد
 كان قنود في فوق مطرد يري كوصا البراعم حايلا
برعم برعمه الشجرة برعمته وهو مخرج ورقه وثمره ونوره وبرعم ادم التطر قال
 العجاج بدلت بالناصع لونا مشها ونظرا هو ان الحويثا برعم
 ويروي دون الحويثا وقوله انشدته ان الاعرابي
 معذب الله الشا يحكي عليه البرما
 قال البراهم من قولهم برهم اذا ادم التطر قال ابن سيدة وهذا اذا نامت وجدة
 غير متفتح الاصحى برهم وبرثم اذا ادم التطر غير البرمة ادمه التطر وسكون
 الطرف الكسبي الرطبة البرمة كسبية التماسه والبراعم اسم اعجمي وكسب لغات ابراهم
 و ابراهم و ابراهم حذنا واليا وقال عبد المطلب
 عذت بما عاذ به ابراهيم مستنجد القبله وهو قايه
 اي كذا الم عاذت اعجمي وتصغير ابراهيم وذلك ان الالف من الاصل وان
 بعد هاء انة اخر اصور والحمة لا تلحق بيئات الاربعة زائدة في اولها وذلك
 بوجوب حذف اخر كما يحذف من سحر حذ فتقال شليم وكذلك التول في اسماعيل
 واسرائيل وهذا قول المرد وبعضهم يتوهم ان الحمة زائدة اذا كان الاسم
 اعجميا فلا يعلم اشتقاقه فيصغر على برهم وسيميل وسريغيل وهذا قول يسير
 وهو حسن والاول قياس ومنهم من يقول برهم بطرح الحمة والميم والبراهمة تومر
 لا يجوز ان عليه اسم تعالى بعثة الرسل
برم البرم البرم القصب بالثاء والراء حيات وقيل هو العض بمقدم الم هو اخف
 من العض وانشد
 ولا اظنك ان عضتك ازمة من الموازم الاسوف ترمكون
 برم على برم بل ثاوي عض مقدم اسانه والميزر السند له كذا واهل الهند يسمون
 السن البرم ابو زيد برمت التي وهو المعنى بالثاء يادون الاثاب والرياحيات
 اخذت له من برم اراي وهو اخذ الوتر بالاثاب والاسباب في شمر رسل السهم
 والكرم بالثاء والاثاب والبرم والمصر الكلب بالاسباب والابهام و برم انفة
 برمها و برمها برمها حلتها بالاسباب والابهام فقط والبرم والاخذ الوتر بالاسباب
 والابهام ثم ترسك والبرم مريم الامر وهو زبارة اي ذو صرمة للامر وفلان
 ذو بارة اي ذو صرمة للامر قال ذو الرمة يصف فلاة اجتمعت للمراكب فيها
 بها مكفنة اكن فيها فشب فكت خواتمها عن الابارير
 بها هذه الفلاة اولاد ابل اجعضت في مكفنة نجا غراسها فكت خواتم رجمها عنها
 للابانيم وهي ابانيم الانتاع والبرمة برمن يثني والازحة ان يعون والنس
 وبن عشريه والبرمة الشدة والسوازم الشدايد واحدها بارة وانشد
 لعنترة ابن الخرس
 خلوا سراعي العين ان سوانا تعود ملول اكبي عند الموازم
 ويقال برمته بارة من يوازم الدهر اي اصابتة شدة من شدايد و برم
 بالعين نفس واستمر به و برم ثوبا برقا كثر اياه عن كراع والبرم كخوصه يشد
 بها البقل اللين البرم وهو الوشم حمة من البقل وقول الشاعر
 ولجودنا برين فلم يوروا باليه تشد على برم
 قال فيزيدي بالباد والرا ويقال هو ناقة ثقل ويقال هو فضلة الزاد ويقال هو الطلع

يشق

برم

يشق بلغم شبه يلد الحمة قال ابن بري وروي بالواو تشد على ونايم
 وهو ياكل البرمة والوسمة اذا كان اكل وجبة اي من واحدة في اليوم والليله والبرم
 ما يبقى من الرق في اسفل القدر من غير كرم وعسل هو الوزير والابرام الذي يراى
 النطفة وما اشبهه ونور وكسان يدخل في الطرف الاخر واجمع انا وبارثم قال ابن
 سني الحمة التي لها لسان يدخل في الخرق في اسفل الحول ثم تقض عليها حلقها والحمة
 جميعا ابن يروى انجواسم تجرح الحوائيل وهو الاوازم قد اشتهر عليه اراد بالمحل حايلا
 السيف والبرم خط الفلاة قال الشاعر
 صمها همة في كل يوم كمنه اذا الكاعب احسن طام برمها
 وقال جرير في الساب
 تركنا لا تفرج بخار احمره كانك ذات الودع اودي برمها
 قال ابن بري الا برم حديده تكون في طرف حزام السرج يسرج بها قال وقد
 تكون في طرف النطفة قال سراج
 تيارى سديسها اذا ما تلجيت شبا مثل ابرم السلاح الموشل
 وقال العجاج
 يدق ابرم ابرام حشيه وقال اخر
 نولا الابانيم وان للشيخا فاهي عن الدنه ان نرجا
 وقال الابن يبريد ايضا زرفين ويقال للثقل ايضا الابن يبريد لان الابن يبر هو اقل
 من برم اذا عص ويقال ايضا ابن يبريد بالثاء قال ابو داود
 من كل حرة اعد طارت عقيقتها وكل اجد مسترخي الابانين
 ويقال ان فلانا لا يبريد اي جميل
برم برم بيم بيا و ابيض وتيسم وهو اقل الضحك واحسن وفي
 التبريد فتيسم ضاحكا من قولها قال الزجاج التيسم الضحك للابن عليم الصلاة
 والسلام وقال اللث بيم بيم بيا اذا فتح شفتيه كالكماس و امارة بياضه ومجل
 بياضه وفي منته صلي الله عليه وسلم انه كان ضحكة التيسم وتيسم السحاب على البرق
 انكرو عنه
بسطم البسطم البسطم البسطم من اسما العرب واما هو فهو دابة بسطاما
 تسم ملك من ملوك فارس كما سوا قايوس ودخشوش فوريه تكسركا قال ابن بري
 ان ثبت ان بسطام اسم رجل منقول من اسم بسطام الذي هو اسم ملك من ملوك
 فارس فالواجب ترك صرفة للجهة والتعريف قال وكذلك قال ابن خالوية ينبغي
 ان لا يصر
بشم البشم بشم البشم وبها يشم الفصيل من كثرة شرب اللبن حتى يتقا
 شحم فذلك يقال وفي اكثر ملح ابن سيدة البشم النخلة وقيل هو ان يكون يكثر من
 الطعام حتى يكثر به يقال بشت من الطعام بالكلية ومنه قول اكسب وانت بشت
 من الشحم تشا واصلة في البهايم وقد يشم واشد الطعام انشد تغلب للمخلم
 ولم يحش عن طعام يشمه
 قال ابن بري الراجل بن مبر الغنصي وقيل
 ولم ثبت به حي به توجه
 كان سفود حديد مصه
 وفي حديث شمر بن جندب وقيل له
 ان انك لم علم البرم بشت قال لومات ما صليت عليه البشم النخلة عن الدم ورجل
 بشم بالكلية وبشم الفصيل وفي من اكثر فكثر ملح وبشم منه بشتا اي شبت
 والبشام شجر طيب الرائحة والطعم يمتك به وفي حديث عباد بن خرمال المسلم
 ما كرم من ورق الفتاد والشام وفي حديث عمرو بن دينار لا بأس بترج السواك من
 البشامة وفي حديث عتبة بن غزوان ان طعام الاورق البشام قال ابو حنيفة

بسطم

بشم

البناء ورتة ويجعلها بالحناء لئلا يورق قال مرة البناء شجر دون ساق فانت وورق مفار
الكبر ما وقت البصر ولا تتركه واد لتطعت ورتة او وصف غصنه من يوق لنا ابيض
واحدة شامة قال جبر

انذكر يوم تقفل على ضلها بفرع شامة سفي البنت فر
بين ايها اشترت بسواكها مكانه لك ودامها ولم تتكلم حنيفة ارقيا
ومصدر هذا البيت في الهند

انذكر اذ نزلنا سليمي وبنامة اسم رجل سمن بذلك
بصر رجل ذو بصر غليظ ووبله بصر اذا كان كثيفا كثير الفز والبصر فوت
ما بين طرفي الخصر الى طرف البصر على ابن مارك ولم يجز في غيره ابن الاعرابي يقال
ما فارتكك شرا ولا فترا ولا عبا ولا رتا قال البصري ما بين الخصر والبصر
والمتب والمذب مذكرة ان في مواضعها وهو ما بين الوسط والسبابة والفز
ما بين السبابة والاربعاء والشعر ما بين الاربعاء والخصر والفوت ما بين كل اربعين
كلوا

بضم ما بضم اي نفس والبصر ايضا نفس السبلة حين يخرج من اجمة فتعظم
وبضم الحكب اشدة قليلا

بطم البطم شجرة اخضر عند القل العلية الا حمي البطم مثقله اجبة الخفا
والبطلة بقعة معروفة قال عدي بن الرقاع

و تكون يباكرن البقعة موقعا حران فابشر من الا انقايها
بضم بضم الطلية صوتها بغت الطلية تنغم وتنغم بغا وبغوا ومعهم
صاحت الي ولها بارخما يكون من صوتها ونفت الرجل اذا لم يفهم له عن معنى
ما نحدثه قال ذو الربة

لا يفتش الطرف الي ما تحونه داع يناديه باسم الا مغموم
وضع مغموم لا مكان فاعل والمغموم الولد وانه تنغم اي تدعه والبقرة تنغم
وقوله داع يناديه هي صوت الطلية اذا صاححت ماما وداع هو الصوت
مغموم يقال بغار مغموم كقوله قول يقول لا ربح طرفه له اذا سمع بغار امه
وبغار الناقة صوت لا يفصح به ومنه قوله ذك الذي اخرق
حسب بغار احلي عناقا وما هي وب غرك بالغا ف
ويا عجز فلان المرأة مياغة اذا غار لها بعلامه قال الاخطل
حشو المظي قولونا مياها وفيه كذا ورا اذا باغتها موصور
وبغت الناقة تنغم بالكسر بغما قطعت الحنين ولم تده ويكون ذلك للبعير
انشد ابن الاعرابي

بذي صاب ذاب بعامه وقال ذو الربة
ان تحت فالقت بلمة فوق بلمة قليل بها الاصوات الانماها
ونع كدث كانت اذا وضعت يد هاعل سنام يعر او عجزه رقع نغامة البطم صوت
الابل والمناغة الحيا له بصوت رجم قال الكمي

تبعن لي جاذر كالدربا غمي من ورا اجماب
وامارة بغور رجة الصوت وقال بعضهم ما كان من الخف خاصة فانه يقال
لصوته اذا بعد النعام وذلك لانه يقطع ولا يده وبعم التبل والدليل نعم من
وبما استعمل النعام في الشرق قال لبيد وصف بقرة وحشر
حننا صفت الغزير فله مود عرض الشفايق طرفها ونفاهم
وتنم في ذلك كلبع قال كثير غيرة

اذا رحلت منها فلو من تنفت بغم ام الخشف تبغي غزالها
وبغم نغامة نغامة كراع قال ابن دريد واحبهم قد سموا بغوما

بضم

بضم

بطم

بضم

بضم
بضم

بضم بضم اسم
بضم البصاة الصوفة نقر لها ويبقي سائرها وبقامة النادف ماسقط
من الصوفة لا يتصل على عزله وقيل البقامة ما يطر الخمار وقوله الشدة ثعلب

اذا اعتزلت حنا بقم الرزير فيا حسن شكتا شكتا
وباطيب ام واحيا بالعتي اذا الشكتان بها ابكتا
قال ابن سيدة يجوز ان يكون البقار هنا جمع بقامة وان يكون لغة في البقامة
قال ولا اعرفها وان يكون حذو البقار للمصوورة وقوله شكتا كان هذا بقوله الويت
شكة ثم اجراها في الوصل مجراها في الوقعة وما كان فلان الا بقامة من قلة عقله
وضعه شبه بالبقامة منه الصوف وقال اللحياني يقال للرجل المصيف مات
الابقامة قال فلا ادري اعني المصيف في غلله ام المصيف في جسمه التهذيب روي
عن شاعر سلك عن الفراء البقامة مانظاير من قوس الذفاف من الصوف والبقر
شجر يصنع به دغيل معرب قال الاعشي

بكاس وابريكيان شراها اذا صب في المسيا خالط بقا
لجوري البقر صبح معروف وهو الغزير قال العجاج
يطعمه بخلافها المده يجيش ما بين تراقبه رسم

كرجل الصباغ حاشيته قال ابو هري قلنت اي ملي لانسوي اعز به هو
فقال معرب قال وليس في كلامهم اسم على فعل الا طسة خضم ينغمير بن تميم والفعل
هي وبهم كعد الصنيع وشله موضع الشار وهو بيت المقدس وبها العجيان وبذر
استقامت ما العرب وعشر موضع قال ويختل ان يكونا سميا في الفعل فثبت ان
فعل ليس في اصول اسماءهم وانما تختصر في الفعل في ذاسيت به رجلا لم يصرف في المرف
للتعريف ووزن الفعل واخرف في الشكرة وقال غيره انما علمنا من بيم انه رجل عربي
لانه ليس للعرب بناء على حكم فعل قال فلو كانت بيم عربي لوجد لها نظرا لا ما يقال
تدس وخضم هربنو العنبر بن عمرو بن تميم وحكي عن الفراء كل فعل لا يصرف الا ان
يكون مؤنثا قال ابن بري وذكر ابو منصور اجو اليقي في العرب توج موضع
وكذا تك خود قال جبر

اعطو البعير حقة ومعنيها وافتحلوه بفرا تتوجا
وقال ذو الربة
واعين العين با على خونا وشواسم فريس قال
وحدي يا حجاج فارس مرا والبعير قبيلة

بضم البكم البكم اخس مع عي وده وقيل هو اخس ما كان وقال ثعلب البكم
ان يولد الانسان لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر بكم بكا وبكامة وهو البكم
وبكيم اي اخس بين اخس وقوله تعالى هم بكم عني قال ابو اسحاق قلتمناه
انه بمنزلة ما ولد اخس قال وقيل البكم هنا المسكوب الائمة وقال الازمري
بين الاخس والاكيم فرق في كلام العرب فالأخس الذي خلق ولا ينطق له كالبهمة
الجم والاكيم الذي له نطق وهو لا يبذل اجواب ولا يجيب وجه الكلام وفي
حديث البكم قال ابن الاثير البكم جمع اكيم وهو الذي خلق اخس واراد بهم
الرباع والجماع باسم لا يتنغمون بالسمع ولا بالنطق كثير منمنعة فكانهم قد سلبوا
منه الكه شتكون فتنة كما عيا اراد انهم لا تسمع ولا تنطق وفي
لذهاب خواصها لا يدرك شيئا ولا يقطع ولا يرتفع وقيل شبهها باختلافها وقيل
البري في البكم نا لاحم الاخس الاعني الذي لا يجتدي اي شيء فهو يخط خطا
عشوا التهذيب في قوله تعالى فيمنعة الكفاه هم بكم عني وكانوا يسمعون وينطقون
ويبصرون ولكنهم لا يعمون ما تزل امه ولا ينطقون بما اسروا به هم بمنزلة الصم
البكم العمي والبكم البكم واجمع البكم وانشد ابو هري

بكم

فليت لسان كان يقين منها يكسر ونعت عند مجدي الكواكب
 وبكده يستطع عن الكلام جهلا ونفعا للثيت ويقال للرجل اذا امتنع من الكلام جهلا
 وقده انكم عن الكلام ابوزيد في النوادر رجل ايكده وهو العيب العجز وقال
 في موضع اخر لا يكمل الا قطع اللسان وهو العيب باجواب الذي لا يجسد وجه الحكام
 ابن الاعراب الا يكمل الذي لا يكمل اجواب وجه الارباب يكمل وجه الارباب ومنه
بلم البلمة بركة المعانة عما ارب حنية واسلم القطن وقيل قطن القصب
 وقيل الذي يجرى القصب وقيل قطن البردي وقيل جوف القطن وسيف يلين
 اسف والابلد والابلر والابلر والابلر والابلر والابلر والابلر والابلر والابلر والابلر
 المال بيننا والامر بيننا شق الابلر وبعضهم يقول شق الابلر وفيه كحوسة
 وقد ذكرنا في موضع اخر فتنشق طولها السوا ونجد في المسقية الامر بيننا وسيم
 كعد الابلر الابلر بضم الهزة واللام وقيل كسر ما اي حصة القطن ومنه
 ما اية يقول نحن واياكم في الحكم سوا الا فضل الامر على ما يورثه كالحوسة اذا شقت
 ناسن مست ومن اجور في الابلر حوص القطن وفيه ثلاث لغات ايلم والبلر
 والبلر والواحدة بالهاء وتخل منكم حوله الاكم قال
 حور ركب لكسد المعنا كارات اكثر المياسا
 قال ابو نجاد الابلر بالفتح بلمة يخرج لها قرون كالباقلي وليس لها اروسه
 ولها ورقة مستشقة الاطراف كانه ورق اخر حكي ذلك ابو حنيفة والسلم والبلر
 واربعة لغات في رحها ينضيق لذلك وابلت اخذها ذلك والبلر الضبعة
 وقيل هي وردها من شدة الضبعة الاصغر اذا وسم حيا الناقة من الضعة
 قيل قد ابلت ويقال بها بلمة شديدة والبلر التي لا ترغوا من شدة
 الضبعة وخبر ثعلب به البكرة من الابل قال ابو الحسن انما ابلت البكرات
 كاحته كون غيرها قال بضم البكرة التي لم يضر بها القمل قط فانها اذا ابلت
 ابلت فقال بلمة بغير كافون كذا ان يرم حيا وبها عند ذلك ولا تلم الابلر
 قال ابو منصور وكذا قال ابو زيد البلم البكر التي لم ينتج قط ولم يضر بها
 القمل فذلك الابلر والابلر بالضم البلم البكر التي لم ينتج قط ولم يضر بها
 البلم الناقة اذا ورم حيا وبها من شدة الضبعة وقيل لا تلم الا البكرات
 تنتج وابلت شفته ورمت والاسم البلمة ورجل ايلم اي غليظ الشفتين
 وكذا بغير ايلم والابلر الابلر اذا ورم شفته ورمت شفته بلمة
 اذا ورمها والابلر ينتج يقال لا تلم عليه امرأة اي لا ينتج امره فخور من
 بلمة الناقة اذا ورم حيا وبها من الضبعة البلمة قال ابو عمرو ويقال ما سمعت
 له ابلر اي حركة وانشد
 فاصحت بعد تلك النامة منها ولا بينه ساك ابلر
 ونجد في الدجال راية بيضاء اقربها نارا اي ختم منتفخ وروي بانها والي
 ليلة البدر لعظم القرية لانه يكون تاما التهذيب ابو الهذيل الا بلم البكرات
 وحرارة مشتق لغوت بها لو كان جلفه ونعم لنعم
 كان فوق حشاياها ومحبسها صواب المسك قبلها لا يلم
 اي بالعين قال الازهر وقال غيره الابلر العسل قال ولا اخفقه لامام ثقة
 ويلم التجار لغة في السرور
بلم قال في ترجمة بلمة البلمة والبلد والبلد انظر البلمة
 والبلد لغة في ذلك امرمي
بلم بلمة الغرس ما اضطرب من خلقه قال ابو جوري وقال الاصمعي
 في كتاب الغرس ما اضطرب من خلقه وجرانه قال وقراته علي ابي سعيد
 في ال معجزة البلمة مقدم الصدر وقيل اخلقوه وما اتصل به من الري وقيل هي

بلم

الناقة

بلم
بلم

بالذال قال ابن بري ومنه قول الرازي
 ما نال ذيب الرقبتين كلاما دارت بوجه دار معها اينا
 حتى اختلفي بالذال في البلمة قال ابن خالويه بلمة الغرس صدره بالذال
 والذال ما ولبلم الرجل بلمة اذا فرق فسكت بذا ميمجة والبلد والبلد والبلد
 الرطب الثقيل في النظم البلمة اعني هذا والبلد مقدم الصدر المضطرب اخلقت
 وانشد ابو جوري
 ما انت الا عفاك يا بدم هردية هوها من ودم
 قال ابو منصور ومنه ان الحرفان عند الالة الثقات بالذال العجوة ومنه
 من يجلد الدال والذال لغتين وسيف بلمة لا يقطع
بلم البلم ما اضطرب من المري وكذا ابو جوري هرد الغرس وقيل
 هو اخلقوه والبلمة البلمة عن ثقل وقد تقدم في ترجمة بلمة بالذال ان ثقل
 البلمة المري واخلقوه والاذاج يقال لها بلمة قال والبلمة من المري ما اضطرب
 من خلقه وسرته وحلته هي علي ابي سعيد بذا ميمجة قال والمري بوي الطمار
 والشراب وبجران الجبل الذي في لمن اخلق متصل بالفتق واخلقوه من المري
 والصوت وقال ابن خالويه بلمة الغرس صدره بالذال والذال معا
بلم بلمة سكت عن قرح وقيل سكت فقط من غير ان يقيد بفرق عن
 ثعلب الاصمعي لم يسم الرجل طرسه و بلمة بلمة اذا اطلق وسكنه وقرق قال
 العجاج يصف شاعر العجم فلم يزل بالقوم والتهكم
 حتى التقينا وهو مثل المعجم واصغر حتى ارض كالبلسم
 قال الميسم والميسم واحد قال ابن بري البلمة التي سار وضالوم قال
 كان بلمة ما به او موتا وقد بلمت وتكنم كره وجهه
بلم بلمة الرجل وغيره بلمة فخر
بلم بلمة الرجل سكت
بلم البلم والبلمة مجري الطمار في اخلق وهو امرمي وفي حديث علي
 بن ابي طالب سمعته الامام الاعلى رجل واسم الصرم ختم البلمة من يد رجل
 شديده عسوف او مسرف في الاقتوال والذال ما فوضعه بسم الرجل والمخرج ومنه
 حديث ابي هريرة حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو نشئت فيكم
 لقطع هذه البلمة و بلمة اللقمة اكلها والبلمة البيضاء الذي في محفلة لكار
 في طرفه لند وانشد
 بضا البلمة امثال اخواتهم
بلم البلمة خلط من اخلاط الجسد وهو احد الطبايع الاربع
بلم البلمة من العود معروف اعجمي ابو جوري البلمة البلمة من اوتار
 الزمان التهذيب بلم العود الذي يضرب به فتاح اوتار وليس بغير ابن سيدة
 وبم غير معروف ارض من كرمات وفي الحديث مدينة من كرمات وقيل موضع قال
 الطبري
 الا انها اللبل طال اصبح بيم وما الا اصبح فيك باروح
 وابو دالازم في المطر حاج
 البلمة كرمات اصبحي
بلم البلمة لغة في البناء قال عمر بن ابي ربيعة
 فقالت وعضت بالباء ففحشني
بلم البلمة كل ذات اربع قوائم ما ذوات البر والماء والجمع بهم والبهيمة
 الصغرى من اولاد الغنم الضان والمعر والبقر والوحش وغيرها الذكر والانثى
 في ذلك سكر او قيل معبرها اذا تشب بهم وبهم وبها ما تجم اجمع
 وقال ثعلب في نوادره البلم صغار المعز وبه فسر تحول الشاة عر

بلم

بلم

بلم
بلم
بلم

بلم
بلم

بلم
بلم

• اتيت بيت البرقان فلم يصعني • وصعيت بتريم من دعائي •
 قال ابن جني فقال تريم فليل كديم وطيريه ولا تكون فعلا كدسهم لان ابي والواو
 لا يكونان اصلاني ذوات اربعة فاما ومن مثل فتاذا اجوز فري تريم موضع قال الشاعر
 • مل اسفة ليمع جبال صر عوا سبلا • ع رتم هادسهم لم تقبر •
 قال ابن بري وتريم رواد قرب السبيح قال وراية بخط العرائر تريم يفتح التكا
 ذكره الجوهري في الجاهل والصواب تريم مثل عشرة قال في الكلام فليل غير مهمل قال
 ولا يصح فتح التاء من تريم لان يكون وراها فتاذا وهذا الوجه غير مستعمل والواو
 اظهر

ترجم الترجمة والترجم المفسر باللسان وفي حديثه مرقل قال لترجمته
الترجم بالعلم والفهم هو الذي يترجم الكلام اكي ينقله من لغة الي لغة اخرى وانجم
الترجم وانما والسنون هما يدان وقد ترجمه وترجم عنه وترجما التي فيه ترجمان
فان اخرجني ومثاله فعللان كعز قلن وحسان وكذا انك ايضا في من ففتحها
احلية وان لم يكن في الكلام مثل جمل لانه قد يجوز مع الالف والسين من
الامثلة التي ترى انه ليس في الكلام فملو ولا فعلي ولا ففعل
تفلم تفلم موضع وليسوا الشقاق على التا قال ابو دياب
ديار لشعنا الفوار وترجيا لالتفعل المراض ففعلنا

تجاه مفسره ما تفلان عجلان فافرد للضرورة
تقدم اسم كانه يمينه القدر
تكم تكملة بنت مرو هي ام السليبي

ث التمسك الكتاب من الارض بقية اهل اليمن واهل الفلور وقيل كل
 احد ومن اخا ريد الارض واجمع التلام وهو التسلام واجمع تلم وقيل التلام
 اثر اللومته في الارض وجمع التلم واللومته التي تحرش في ل ابن سريج التلم خط
 اكرش وجمع التلام والعنفاء بين الكطين والسجل الخط بلغة بجران والتلا
 والتلام جمعان شعر الطراح الصاعه واحد تم وقيل التلام بالكسر الحلاج
 الذي يفتح فيه والتلام بالفتح التلايق الذي يفتح فيه محذون وانشد
 كالتلامه باريك التلام

تجار حريد بالسلود اكلوا و كان ابو منصور اما الرواة فتدروا هذه البيت
للطراح يصف بقره.

وقال التلمذ اسم العجمي ورواه الصاعقة وقتيل بنان الصاعقة نيل هو بالكر
يقربا بالثانية العجمي القافية ورواه بعضهم بإيدى التلمذ فمن رواه التلمذ فمتم
الرواية وأثبت آباء زاد التلمذ يعني تلاميذ الصاعقة قال هكذا رواه أبو عمرو
وقال حذف ذلك من آخرها كقول الآخر

اما از دست مخالف بر او اينها و من رواه بايد التلاويكسر القحان اب حيد قال

السلام للسلام قال وظل غلام لم تكلمه كانه او غير تلميذ واجتمع التلامذ ابن الاعراب
السلام الصاعه والسلام الاكبره قال ابو منصور قال الفيتان بعضهم قال
التلامذ الحالمه التي تطفح في قال وهذا باطل ما قاله احد من الرجال قال ثم

في سائح الصاغة احدى اية الطوال واحد ما حلوم شبه الطماخ قرن النبرة (الحو
بها احووري التلامس التلامية سقطت منه الذال قال ابن بري وقد جاء التلام

• جمع ات في شعر غيلان بن مسلمه الشافعي •
• وسما له مضاعفة دلام قد احرز شكها صنع التلام •
• وسرودى التلام جمع نالم ودم الصاعه •

ثم تم نعيم وتماما وتمام غير وتمام واستتمه بمعنى وتمام الله تحيا ونعيم
وتمام الشيء وتمامه وتتمته ما ترويه قال الفارسي هو تمام الشيء ما ترويه بالفتح لا غير
يخلى عن ابي زيد وتمام الشيء وترويه جعله ترويا وانشد ابن الاعرابي
• اياك قلت يوما نعم بدا فتم يا فان ايضا ما صغف من الكرم •

وفي الحديث اعوذ بجلالتك الله التمام قال ابن الاثير انما وصف كلامه بالتمام لانه
لا يجوز ان يكون في شيء من كلامه نقص او عيب كما يكون في كلام الناس وهلمس
انتم ما مننا انما نتعمق المنفرد بها وتخطئه من الافات وبكهنه وفي حديث دعا للاذان
اللهم رب هذه الدعوة القائمة وصلاحها بالتمام لانها ذكر الله ويدعي بها الى عبادة الله
وذلك هو الذي يستحق صفة الكمال والتمام وستة كل شي مما يكون تمام غايته
تقوم به هذه الدار تمام هذه الماحة وستة هذه الحاية والتم الشيء اتم
وقوله عز وجل واذا نزل اليك احكام منه فقل يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله ولعلكم تتقون
والكلالة عشر من السنة خمس في الراس وخمس في الجسد والسنة في الراس الفرق
وقص الشارب والمضغمة والاستنشق والسوارك واما التي في الجسد فالمختارة
وحلق العانة وتعليم الاطفال وموتن للمعتقين والاستنجاء بالماء ويقال تم الكيد
ركعة اي بلغه قال زهير ج • لي دعوا بالقيم ثموا •

قال ابن الأثير هكذا روينا بخلفنا وصح بمعني المقتنه ويقال تم على الامر وتمره
عليه باطلا وانما لم يسم على وقوله في الحديث تتاحت اليه قرينته اجابته
وجانته متوافرة متباعدة وقوله من وجد وانتم الحج والعمرة لله قبل انما ناديه
كلما فيها من الوقوف والطواف وغير ذلك وولد فلان بنهار بالكسر دليل التمام
بالكسر لا غير الحول ما يكون من ليالي الشتاء ويقال لي ثلاث ليال لا يستبان
سماواتها وقيل هي اذ بلغت اثني عشر ساعة فما زاد قال امر العيسى

فتة الاندليق التام . والقلب من خشية مقتدر .

ويُجهد في عاقبة رضى (الله عن) أممات كانت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يقوم
 الليلة التمه فتمت أسيرة البقرة والى عوان وسورة التنا ولا يربانية (الادعي
 الله فيها) قال ابن شميل ليل التمام أطول ما يكون من الليل ويكون لكل شهر
 هو من الليل يطلع منه حتى يطلع كل في فمعة الليل التمام ويقال (أخرنا شهرنا
 ليل التمام لا نغرسه وهذا ليل التمام أي شهرنا في ذلك الزمان الأصغر ليل
 التمام في الشتاء أطول ما يكون من الليل حتى يطلع فيه الشجر كله وهي ليلة
 ميلاد عيسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام والصار في تعظيمها وتتم فيها
 حكمي عبد الله وعبد الشياطين أنه قال ليل تمام إذا كان الليل ثلاث عشرة ساعة
 إلى خمس عشرة ساعة وقال ليلة أربع عشرة وهي الليلة التي فيها الفجر ليلة
 التمام بنتج الت وقال أبو عمرو ليل التمام ستة عشر شهرا ثلثة أشهر حين
 يزيد على ثنتي عشرة ساعة وبليه شهر حين يرجع قال وسعت ابن الأعرابي
 يقول كل ليلة طارئة عليك فلم يتم فيه هي ليلة التمام وهي ليلة التمام ويقال
 ليل تمام وليل تمام على الأصحفة وليل التمام وليل تمامي أيضا

• • • • •

تاما ميا كان شاميات ربحن من الغدور
وحال بن شيل ليله للسواثلاثة عشر وفيها يصنوي الغز وهي ليلة القمار وليلة تمار
الغز هذا يفتح الزنا والاول بالكسر ويقال هو الحلال اتم الشهر وولدت المرأة اتم
وتتامر وتتامر اذا بلغت وقدمت خلفه وولد بن بريمن الاصمى وولدت لتمام بلاء الن
واللام قال ولا يجي بكره الا في الشهر وانت المرأة وهي متم ذنا ولا دغا وانت
الجلي هي متم اذا تمت ابام حلهما وفي حديث اسما حجة واناسم دنا نتاجها وانتم النبت

التي لا والله القدر المتلازم وهو بدو تمام وتام ويدر تمام قال ابن يزيد ولما اختلف
التم وتام ويد تمام وكل شيء بعد هذا فهو تمام بالفتح غيره وتمام وتمام اذا تم
لمدة البدء وفي التبريد الزنبرك انما هو من الكتاب تمام على الذي احسنه قال
الزجاج يجوز ان يكون تمام على التمام اما انما تمام من الله على الحسنات والحواس تمام
على الذي احسنه مع من طاعة الله والاتباع امره ويجوز تمام على الذي هو احسن
الاشياء وتماما منصوب بمعول له وكذا في تقصيد الاشياء الصالحة لتمام هذه العلم
اي التمام والتفضل قال والفرق بين التمام والتمام في التمام قال فيكون احسن
على اتمام الذي هو احسن واحد القرائن يكون احسن في موضع خفض وان يكون
صنعة الذي هو خطا عند المصيرين انهم لا يعرفون الذي لا موصولة ولا يوصف
الا بعد علم صفتها والمستتم في شعره الذي هو الذي يطلب الصوف والوبر
ليتم شمع كسبه والموصوف ته قال ابن بري صوابه عن ابن زيد واجمع تم
بالكسر وهو اشارة من الصوف والشعر والوبر وبيت ابي ذؤاد هو قوله
فهي كالبيض في الاراضي راويها من المستتم عصا
اي هذه الابل تامل في الصياغة وتقل في الملازمة لا يوصف منها كتم
اي لا يوجد فيها ما يوصف لانها قد حنت والقت او بارفقا قال والمستتم الذي
يطلب التتم والعصا حيط الغربة والمستتم المتكسر قال المشاعر
تم على معشوقه لا يترتها اليه بلا السور لا تحب
قال ابن سيدة وقول ابن ذؤيب
فيات بجمع شهاب اليماني فاصبح اذا ينقي المزج بالجل
قاله اراد يصفى اكل وجه واستتم العمل اتمامها وجعلها تاما اليها فاشا وجعلته
لك تمام اي تمامه وتم الكسر فتم وتم اصدع ولم يبين في تحيل اذا اصدع ثمرات
وقالوا في قائلها التام وتما وتما ثلاث لغات آية تمامه وصفي على قوله ولمن
رجع عنه والكر اصح قال الراعي
حق يورث لنم حشنا جرحا قعا ويره الرياح وسلا
بابي بيده شاق ووبلا وضاو التيم الطويل واشد بيت العجاج
لما دعوا بال تيم تيم
والتميم التام المخلق والتم التام الشديد والتميم الصلب قال
وصلب تيم بئر اللبب جوزة اذا تخطت في الحمار تطرا
اي يضيئ عليه اللبب تمامه وقيل التيم التام المخلق السديد من النار والحيل
وفي حديث سليمان الكنعان التيم تيم قال ابن الاثير يقال تم وتميم التام
وروي اخذ التام التيم والتمام الذي استوفى الوقت الذي يضيئ فيه خدعا
ويبلغ ان يسمى تيم التيم التام المخلق ومثله خلق وتم التيم العيون واحدا
تيمه قال ابو منصور اما المخرمة الذي يتخذ عودا والتميم خرقة رقطة
تخلط في البري تفتقد في العنق وهي التي يروى التيم عن ابن جني وقيل هي
قلادة يجعل فيها منثور وعود وحكي عن ثعلب تمت الولود غلقت عليه
التام والتيم عود تعلق على الانسان قال ابن بري ومنه قول سلمة بن احمر
تعود بالريم من غير خيل ويعقد في قلايدها التيم
قال والتيم جمع تيمه وقال سقاع بن قيس اليبسري
بلاد بها شيط على تميم واول ارض من حلك تيمها
ويحدث ابن عمر
في بياني ما است ان تعلق تيمه
وفي الحديث من علق تيمه فلا تم اسمه ويقال هي خرقة كانوا يمتدنون انها
تأمر الله او الشفا قال واما المعاذات اذ كتبت فيها القرآن واسما الله تعالى
فلا بأس بها والتيمه قلادة من سيور وسباج جعلت العود التي تعلق في اعناق

الصبيان وفي حديث ابن مسعود التامير والرقا والتولة من الشكره قال ابو منصور
الصبيان
ما يطله الاسلام واياها اراد الكفول بقوله
واذا التيمه انشئت الظفارها العتيت كل تيمه
اذا مات لم تلتف من ربه بعده فتولي بعده يا مريم التامها
وجعلها ابن مسعود من الشكر لانهم جعلوها واقية من القارير والموت
واراد وادفع ذلك بها وطلبوا رفع الاذي من غير الله الذي هو دافعه فكانهم جعلوا
شركا لها قدر وكتب من اجل العباد والاعراض التي تصيبهم ولا دفع لا قضى
ولا شريكه تعالى وتقدس فيها قدر قال ابو منصور ومن جعل التام مسورا فيقر
معيب واما قوله العنق رق
وكيف يصل الصكر العنق ببلده ما قطعت عنه سيور التامير
فانه اضاف السيور الي التامير لان التامير خشن يثقب ويجعل فيها سيور خيط
يعانق بها قال ولم يربطه اعراب امر خلا فان التيمه هي الحررة نفسها وعلى
هذا مذهب قول الائمة وقول طفيل
قال الامت احمد لغز قلادة يتم بها نفر قلايده قيل
قال اي عاده الذي كان يقلده قيل قلاد يتم بخطها تيمه خزن قلايده الي الواسطة
وانما اراد قلادة التي ارباب اعرابهم اذ اكسروا تيمه اذ ابلغ وقاله مروية
في بطنه غاشية تيمه
في رسمه الغاشية وروى يكون في البطن وقال تيمه اي تعلقه وتلبسه اجله قال ذؤاد
كانها خض المصنعة المستتم
يقال طلع فلان اي شمر عرجه كسر من قوله تيمه اذا كسر والتم منقطع عرق السرة
والوبر والصوف كالخرقة الواحدة ته قال ابن سيدة فاما التيم فانه اسم الجمع
واستتم طلبه منه التيم وائمة اعطاه اياها ابن الاعرابي التيم التام وجمعه تيميم
والتمام من الشعر ما يمكن ان يدخله الزخاف فيصلمه وقدرته اجرة تمامه وقيل التيم
كلما ارادته عليه بعد اعتدال البيت وما من احمر الذي رده عليه يحرق غلظين
في ضرب الريل من تيمه لانك تيمه اصل اجرة ورجلا مستتم اذا فا رقة مره بعد مرة
فاطعموه المأكلة وتيم اطعمهم نصيب قدح خكاه ابن الاعراب واشد قول التام
ابن التيم الساري واسمهم مشي الايا ربه واكسوا الكفنة الاريا
اي اطعمهم كذا اللحم وتيم ابن ثويره من شعر لم شاعر بن يربوع قال ابن الاعراب
سمن بالتم الذي يطعم اللحم المأكلة
وتيمه قيل او هو تيم بن طحمة السمر من مصر قال سيبويه من العرب من يقول
تيمه جملته اسم ويصرف ومنهم من يجعله اسما للمغيلة فلا يصرف وقال تيمه بيت من
ولم يقولوا ابن وتم الرجل صار هواه تيميا وتيمه انتصاب تيمه وقول العجاج
اذا دعوا بال سقيم تيموا
قال ابن سيدة اراد من هذا ان يدعو
اي الدعوة التي تيم الرجل اذا صار تيميا ارباب والمهوي والمجمل قال ابو منصور
وقاير ما كثر لهذا الباب تيم بنان لما يقال تيمه وتيمه وكانهم خذوا احديهم
استثقالا لجمع وتاموا اليها واطعمهم وتيموا والتيمه رد الكلام اي التام
وقيل هو ان تجعل كلامه فلا يكاد يسمعك وفيل هو ان يسبق كلمة الي حكمة الاعلى
واقفا قال الذي يفسر عليه حرج الكلام وسجله تمام والاسم تيمه وقال
الليث التيمه في الكلام ان لا يبين الانسان بخطى موضع الحرف فيرجع الي لفظ
كأنه التام والتم وان لم يكن بينا محمد بن زيد التيمه الزردية التام وانما في
تيمه في حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان الشمس كسفت على عمده فاسود
والارض كاسنها ومنه قال ابو عمير التيمه نزع من نبات الارض فيه سواد وفي ثمر

تيم

بالله النعام ابن سيد التور شجر له جلد صفار جلد حب الكدح و يتعلق عرجت بالكل اهل
البادية وكيفية ذات الشمس تنبها اعراض التورق و واحدة تنوبه وقال ابن
حنيفة التور من الاعلاث وهي شجرة عذرا ياكلها النعام واللبا وهي ما يحكيها
الظبا ولها حيا اذا انفتحت اكلها اسود وله عرق و سببا اتخذت نداوا كرمات بها
شيطان الاودية وحب النعام له قال من يهرع صفة الظلم
• اسك مصلح الادب اجني له بالشئ تنوم واللا
• وقال ابن الاعراب التنومة بالثجمة من الحبة عظيمة ينبت فيها حب كالشهد
يدعون به ويا تدسونه شربليس عند دخول الشئ ويذهب هذا كله قال
ابو حنيفة قال الازهرى التنومة شجرة رايها في البادية يضرب بورقها السوداء
ونما حب الشهد اخ او اكثر منها وليلا ورايت نسا البادية يدعون حب
ويخرجون منه دهن و يد من به قال بن شميل الطعم لعمدها المال وتتم التعبير بتخفيف
النون اكل التور

نهم نقيم الدهن واللحم فها هو نهم بضم نة اي حيث يريح خوار الزهر من
والنهم شدة الجوع وسكون الريح و نهمته اسم مكة والدخول فيها نهم يجوز
ان يكون من الدلول لانها خلقت وقيل نهمته بلد والسب اليه نهم ونها
على غير قياس الاسم على نهمها ونهي ثم عوضوا الالف قبل الطرف من اجدي
الياء بالخفض بعدها قال ابن جنيد وهذا ان المشي اذا اكتنف الثمين
فاحيية تقاربت حالها وحالها بها ولا جله وذهب قوم ان حركة الحرف تحدث
قبله واخرون الى انها تحدث بعده واخرون الى انها تحدث معه قال ابو
علي و ذلك نهم من الاسرو شدة الغضب وكذا نهم القول في شام قال ابن سيدة
فان قلت ان نهمته الفاعلم ذهبته نهمته الى ان الالف عوضت من احد
التي ايضا وقال الخليل في هذا النهم كما نهم ليسوا ان فعل او فعل فكا نهم فكلوا
صفة نهمته فاصاروها اليهم او نهم نهمه فاصاروا اليه فقلوا نهمهم وانما
مثل الخليل بن فلفل فعل ولم يتطعم باحد ما لا ففعل فاحدا العمل في هذا نهم
وهما الشام واليمن قال ابن جنيد وهذا الترخيم الذي اشراف عليه الخليل
كلنا قد جابه اشاع نهمه احمد بن يحيى

• ارقت الليلة ليل بالنهم بالذ من قامن لشدة لاليم
• قال في نظري قوة تصور الخليل الى ان هجره لظن على الوض ومن كسر الشان
نهم من هذا قول سيبويه الجورى انفسه الي نهمته نهمه ونهم اذا ففتحت
اشا تشدد كما قالوا يارة وشام الالف في نهم من لفظها والالف في نهم وشام
مومن من بالسه قال ابن احمد كن ونهم كما بنى سيات تنفر قاسوي ثم كانا متحدا
ونهمنا والقي انهما من نهم ببطانة واخلف هذا الاثر من كانيا قال ابن
قول الجورى الاثر في نهم من ساطعها ليس بصحيح بل الاثر الذي في نهم
بدليل انتاج ان في نهمه واعا وما ذكرناه غير الخليل ان منسوب الى نهمه
اراد بذلك ان الالف عوضت على اجدي بالنب قال وحكي ابن قتيبة في غير
الحديث عن الراياذ عن الاصمعي ان التهمة الارض المنصوبة الي الجور
كانها مصدر من نهمته قال ابن بري وهذا يقوي قول الخليل في نهمه كانه
منسوب الي نهمته قال وشاهد نهمه قوله ابن بري الا سود العروق باب
شعوب الليث وشعوب له

• وربي اصطحب بالبراي رايت الموت تنب عن شام
• نهم ولا يعدل سواء كنم الموت من رجل نهم
• وانهم الرجل ونهم ان نهمته قال المنزق العدي
• فان نهموا الجند خلا فاعليكم فان نهموا استجفوا احب اعرق

قال

قال بن بري صواب انشاد البيت
• فان نهموا الجند خلا فاعليكم • على الضمة لا على الخطاب يخاطب بذلك
• بعض الملوك ويمتد رايه لسو يلفه عنه وقيل البيت
• اذا التفتي ادوا قوم تركتهم قالوا تداركني من البحر اعرق

• اي تلفتني جنبا يات قوم اناسهم بري ومخالف لهم ومتابع عنهم ان انهموا
• الجند متخالف لهم وان احد والاعزفت فكيف تاخذني بذنب من هذه حاله وبال
• واسم يد ابي عابد الهذلي

• شام بان محبة نهمته خيالية وهو سهل

• قال الرباعي سمعت ابا عراب يقولون اذا السجودت من شاي ذات عرف
• فقلت انهمت قال الرباعي والفور تهامة قال وارجع تهامة شديدة الحر قال
• وتبالي من تهامة ونه الحديث ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم وبه وجع
• فقال انظر بطن واد لا سجد ولا ستم فيعك فيه ففعل فلما بذا الوضع حتى
• مات فالتهم الذي ينصب ماؤه الي تهامة قال الجورى ولم يرد سيدنا رسول
• الله صلى الله عليه وسلم ان الوادي ليس من سمر ولا تهامة ولكن واد من جند
• كله واد من تهامة كله ولكنه منها فهو سجد منهم ويجد ما بين العذب الى ذات عرق
• والى اليمن والحب طي جلد ما بين ذات عرقين الى مرحلتين من واديه وما ورا
• ذلك من المغرب فهو غور والمدنية بها فوق الفور ورون جند وهم تهامة
• كما يقال يمانون وقال سيبويه نهمي ومان ونشأ بي بالفتح مع التثنية يد
• فموضع تهامة كما انها المنة في قياس الاصمعي والتم بالتحريك مصدر من تهامة
• وقال

• شيت باعلى كاند من اضم
• والتهام الكثير الاثان الي تهامة وابل متاهيم ومتاهم يقول نحن ناتي نهمته
• كثيرا ما نأخذ منها الي تهامة ونهم الرجل اذا ات ما نهم عليه قال الشاعر

• هاسقيا في السم من غير بغضة على غير جرم يوا قايبل منهم
• وبعد تهام وامرأة تهامة اذا نسب الي تهامة الاصمعي التهمة الارض المنصوبة الى
• البحر واما مصدر وانهما يرمون التهامة الى البحر قالوا نأخذ لورجل تهامة في النهم
• الى التهمة لان الاصل تهامة كما افادوا اما خطوا بالضمته كما قالوا رجل يمان
• اذا نسبوا الي اليمن ففقد الما ارادوا وشام وخفوا بالضم والنهم البير تهامة وهو
• ان يستنكر الراعي اي المرعى ولا يسمى به ولا سوجاله وقد نهم ايضا وهو نهم
• اذا صاح به جرو ورفهزل ونهم الرجل فهو نهمه في سجيته ونهم الرجل نهمته
• ظهر عجزه ونهمه والنشد الاصمعي

• ممن مبلح احسن ان معلوما نهم • وان ما يكتم منه قد علم
• اود احسنا فقصه للمصورة واراد ان يخذف النهم للمصورة ايضا لقوله من مرا
• ان ارضه والتهمة اصلها الواو فتذكر صان

نوم النوم اللولة واجمع نوم ونوم قال ذو الرمة

• وحن كان العدي والشمس باقعة اذا توقد في اقامه النوم
• قال ابو عمرو بن الدرة والنومة والنومة واللطة الجورى النوم النومة راحة
• النوم وهي حبة تغل من الغضة كالدرية وروي هذا اقيس في شذوذه الرمة
• والنومة القوط فيه حبة وقال البيت النوم القوط ابن السكيت قال ايوب
• ومسحلا ناريد ابنه حير كان حير وكان يسمى نسيته الغليمة فيهما عند
• العزيز بن وان وهما الشعر واحد

• فلعن الخليل لفرته فينا • ولقد نسيته امي عزاي

نوم

والغري • يا صاحبي ذالروح فميرا • قال كان يسير التومين في حديث
 النبي صلى الله عليه وسلم انه قال للثعلبي ان يتخذ تومين من فمته شرا
 تلطها بغير قال ابو منصور من قال تومين شربها بما يسوي من الفمته كاللؤلؤ
 المستديرة تجليها انما ياتي في اذنها ومن قال تومين في دوران لها ذنير
 احداها تومين الاخرى وفي حديث الكوشور ورضاه الثور اية الدور والتومين
 سيفته (فما يشبهها) تومين اللؤلؤ واجمع كالجحيم قال ذو الرمة •
 • وحق ان يوم يكاد من اللطيف به التومين في الموصلة تصيح •
 قال ابو عبيد بن ابي شيبة في تصوح بمكة يشفق وقال ذو الرمة يصعد نباتا
 يقع عليه الظل يتعلق من اغصانه كأنه الدر فتال •
 • وحق كأنه الذي اشتق من اذا تومين افانته التومين •
 افانته اغصانه الواحد في نوقد انار لطلوع الشمس عليه وتومين موضع وهو
 ذوات العقول من الكهوي ورجل متم وقيل التومين ذهاب العقل وفنائه في
 قعدة كعب • سقيم عند ما لم يكن يكون • اي مقيد له كذا ونتمته
 اكبه اذا استولى عليه قال الاصمعي تنمت وقافته تنمت تومين بالسناء
 ومتمين بهن وانشد للقطيط بن زارة •
 قامت فوارك لو تجر بك ما صنعت احدي تومين دسل به شيبان •

وقام اذا تخلف من الناس وتما العبد فتم اسمه منه كما يقول عبد الله ويتم قبيلة
 وتومين بطن من الرمان وموت الدلات ابن ثعلبة بن بكر بن وايل واما قولهم
 التومين فاما دخلوا اللام على اداة التثنية كما قالوا الجوس واليهود وقال جرير
 والتميم الام من يمشي والامه تيم من ذهل بنو السود المداينس الجوهري تيم
 الله في من بكر يقال لهم المهارم وهم تيم الله بن ثعلبة بن عكابه وتيم الله في ابن
 بن واسط واسطه من قولهم تيم الله بن عكابه وتيم الله في ابن
 عبد الله وتيم بن قريش رطلاب بكر الصديق رضي الله عنه وهو تيم بن مرة بن
 بن لوي بن غالب بن قريش ماكد وتيم بن غالب بن قريش وهو بنو الاكر
 وتيم بن عبد مناف من ادر الحجة من الناس بن مصر وتيم بن قيس بن ثعلبة
 بن عكابه وهو بن شيبة بن ابن ثعلبة بن عكابه بن بكر وهو رضى عنه وهو الدلات زينة
 في منه وهو الدلات ايضا في اخراج من الاصار وهو تيم الدلات بن ثعلبة
 واسم النجار واما قول امرئ القيس •
 • اخرجنا امر القيس بن حجر بنو تيم صاحب الظلام •
 فهم بنو شمر بن ثعلبة بن طي واسمهم بالكر الشايبات في الجاهلية والشارد بها
 وهو مذكور في المهن وكتب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لواءا بن حجر
 كتابا امل في فيه في التبعثاة والتبعة لصاحبه وقيل التبعة الشاة الزائدة على
 الابل بخرق تلبغ التبعة الاخرى وقيل هي الشاة تكون لصاحبه في قمره يجلها
 وليت بيامة وهي من الغنم الربايب قال ابو عبيد ورايا احتاج صاحبها
 الى تيمها فندفها فقال عبد الله قد اتى الرجل وانامة المرأة وفي الحديث التبعة
 لا تها بمولدها اما الرجل يتام انيا اذا زج تيمته وهو اقتل قال الخطيب •
 • نحاتت رجلا الى لا يولكن يضور لها قراعا • يقول جارهم لا تحتاج ان يبع
 تيمتها لانهم يضور لها كفايتها مما التري في مستغنية عن ذبح تيمتها قال ابو العباس
 الانبار ان يشتري القوم الكرم فيذبحوا شاة من الغنم فتلك يقال لها التبعة تذبح
 من غير من يقول تجارهم لا تبار لان الكرم عند ما من عندهم فتلقي ولا تحتاج
 ان يذبح شاة قال ابن الاعراب الايتام ان يذبح الابل والغنم بغيره قال العاني
 • تانف الحارة ان تلتما ويعتد الكرم ويعطي حاما •

اي يطعم السودان من الارحام وقال ابو نوح بد التبعة الشاة يد بها القوم في الجاهلية
 حين نصبه الناس بالجوع وتاموضع ومنه قول الاعشى •
 • الفرد من تيمته • وقيل هو موضع من عمان دمشق قال جرير
 • مجنن توما والناقص بقى عن من للمنى حرا حيا بناجف والله اعلم •

فصل الثالث في المشكلة

ثمن • ثمنه ما افدت •
 الثمن سرعة الصون عن الشئ والاشجار سرعة المطر واشتت
 السارار مطرها وبن الصحاح اشجت السارار ما شجر اشجت وقيل كل شئ دام
 وقد اشجر الاصحى اشتم المطر واعضن اذا دار اياها لا يقلع وكثر •

ثمن • ثمن الحجة والكلام مع ثقل ووحامة وقلة فهم وهذا ايضا الفليط السمين
 الاصمعي ايجاني ورجل ثمن بمعين واحد •

ثمن • الثمن ما يكسر انكسار من اصلها وقيل هو انكسار من الاذن
 القدمة مثل الثمن والربا عيات وهذا انكسار ثمانية ثمن بالكر ثمن وهو
 الثمن والانش ثمن وثمرته بالفتح ثمنه ثرا اذا مر به على فيه فثمنه وثمرته ثمن
 وثمرته ثنية فان ثمرته وثمرته اية اي حيلة اثمها يوزن اثمرت الرجل
 اشرا حتى ثمر اذا كسرت بعض ثنيته قال ومثله انبرت الكمش حتى ثمر
 واعور تميمه واعصت الكمش حتى عصا اذا كسرت قرنه والثرمن مصد •
 الا ثمره وقد ثمرت الرجل فثرم وثمرته ثنية فان ثمرته قال ابو منصور وكل
 لثمره ورثه ورثته وفي الحديث انه يعني ان يصلي في ثرا الثمر سقوط الثنية
 من الانسان وقيل الثنية والرابعة وقيل هو ان يقلع السن من اصلها
 مطلقا وانما هي عن النقصان اكليها ومنه الحديث في صفة فرعون انه كان اثم
 والا ثمره من حرا الثمر ومنه اجتماع فيه الحمين والكرم يكون ذلك في الطويل
 والمتقارب شبه بالاثمن من الناس والاثمنان السيل والره والاثمنان
 (له هو الموت وانشد ثعلب •
 • ولا راتك نمنى الدمار ولا قدرك عندك للمعد •
 • وتجنوا الشرف اذا ما اخل وتدين الدين على الدرهم •
 • وهبت الخاك للاعمى وللأثرمين ولم اظلم •

الاعميان السيل والنهار واخذ احراج والحلة احاجة والثرمان نبت وهو في
 كرا بوحينة عن بعض الاعراب شجر لا يورق له نبت شاة اكوس من عروق واذ اظلم
 اتنى كما ينش الحصى وهو كثر الماء وهو حامض عنص ترعه الابل والغنم وهو اخضر
 ونباتة في اروقته والثنات سيدة ولا خشب لها اغما هو مرش فقط والثرمان كما معروف
 وثمر اسم ثنية قابل موضع يقال له الرشم وهو مذكور في موضعه قال •
 • والوشم قد خرجت منه وقايلها من الثنايا التي لم اقلها اشم •

شرط • الشرط الضم ما فضل من الطعام وله ادم في الانا وخص الحياني
 به ما فضل في القصعة اسم ابو عبيد
 لا يكتسب طعام قيس بالقرض ما لم يبيض حسو الشرط
 النظرية والشرطة الاطلاق من غصب او بكر وقد شرطه والمشرط
 المتناهي الثمن من الدواب وقيل هو المنتهى من كل شئ وقد شرطه •

شرع • ابن الاعراب (الشرعامة المرأة وانشد •
 • افلح من كنت له شرعامة •
 اي امرأة وقال ابن بري الشرعامة مظلة الناطور وانشد •
 • افلح من كانت له شرعامة •
 • يدخل فيها كل يومها •

ثمن
 ثمن
 ثمن

شرط
 شرط
 شرع

تطعم

تعم

تكم

تلم

تطعم تطعمه على اصحابه غلامه بكلام وهي الشطحة قال ابن شريك دريد وليس
بش
تعم التعم التزع والجر تعمة تفاعله فتزعم وتضعه الارض الحثه قد عتت اياها
وحرقه لها على العمل وتعود كذا قال الازهرى وما سمعت التعم في شيء من كلامهم
غير ما ذكره الليث وقول ابونيدى انور وابن النجاشي ابن الفارجة
تقم التقم بالفتح نبت على شكل الحليم وهو الملقب منه والجل عودا يكون في الجبل
نبت اخضر ثم يبيض ابيض وله سنه غليظة ويقال له بالفارسية ديمه اسيد
ولا يثبت الا في قنن سودا وهو نبت بجدة ونهامة التهمذيب الثامنة نباته وفاق
مما حته مثل نعام الشيخ ونحوه في النبي صلى الله عليه وسلم انه اوتي باني قنافة
يوم النسخ وكان راحته ثمانية قماره من يفره قال ابو عبيد وهو نبت
ابيض الشرا والزهر ومثله بياض الشيبه قاله حسان
ابن ابي راسي يقر لونه شطفا فاصبح كالنظام السجل
وقال ابن بري التخم مر في الجبل يكون ابيض قال ابو حنيفة الثمام ارق من الكلي
وارق وامنع وهو يشبه نبت النض مادام مطبا فاذ ابيض ابيض بياضا
شديدا فثبه الشيب ولحدته ثمانية واثم الكرم وكان فيه بدل من ثمانية
وراحتا غمرا ابيض كله قال المازن الاسدي
اعلاه ام الويد بعد ما افنان راسكيا شفا من المجلس
ابن الاعرابي الثمانية شجر ينضج كانه الشكج وانثته
اذا ريت ملحا في الكهامة وما بعده اعتدال العام
ومار راس الشكج كالنظام فابن من العمة واللات
والثامنة المفاغمة ملاعبة الرجل امراته والثم الخاضع من الكلاب
تكم تكم الطريق بالتخريك وسطه قال ابن بري شاهد قول الشاعر
وما حاج فتيار الدابة على اهله فلم يبرح والنفيل الطريق ابن الاعرابي افككة لحنه
سوى عن امرسة انها قالت لعثمان بن عفان رضاه عنه نوح حيث توفي صاحبك
فانما تكما الى احفك كما اي شاء واوضحا حتى يتبين كانه سحجة ظاهرة وانكسر
فكم قال القتيبي ارادت امرسة انها لربا احق ولم يظلم ولا خرجا عن المحبة ولا
شالا ومنه الحديث الاخر ان ابا بكر وعمر تكما الامر فلم يظلمه قال الازهرى اراد ركنا
الطريق وهو قنن وذكرا اذا اقام به وتكمت الطريق اذا التزمته وتكامة ام بلد
تلم تلم الا نارا والسيوف ونحوه تلم ثمة وثلمة وثلمة وتلم كسر حرفه ابن
السكيت يقال في الملائكة اذا انكسر من شفتيه شيء وفي السيوف تلم والثلمة الموضع
الذي قد انكسر وجهها قاسم وقد انكسر الحائط وتلم قال الشاعر
بالحجر والحنان فالتلم
وتقال تلمت الحائط تلمه بالكرس ليل فهو مثلم والثلمة الخلل في الحائط وغيره
وتلم الشئ انكسر تلمه فهو التلم بين التلم وثلمته ايضا سد الكثرة في حديث
ابن مبي عن الشرب من ثلمة القدح أي موضع الكسر وانما مبي عنه لانه لا ثلمة
عليك لم الشارب وما انصب الا على ثوبه وبدنه وقبله لان موضعها لا ثلمة
المنظف التام اذا غصل الا نارا وقد جاء في الحديث انه مقعد المظلمة قال ولعله
اراد به تمام النظافة والثلمة فرجة الجوف المكسور والثلمة في الوادي بالتخريك
ان يثلم جرفه وكذا هو في النوى واخوض قال ابو منصور ورايت بناحية الصان
موضعا يقال له الثلمة قال وانثته ابن الاعرابي
ترقت جرحي فالتلم
انكسر من هو يكون في الطويل والمتارب وتلمه ماله ثلمة اذا ذهب منه شيء والثلم الثراب

والحجارة

والحجارة لا ادرى الفهم بدل وانثته
اطلعه لا اعطي الحديث وسماه جلالا ولا اعطيه الا الا
وتلم اسد والثمام موضع والثلم موضع قال ابن بري
صلوات الله عليه وسلم قال في الجوز قال الثلمة ذلك الموهبي منك لا امان ولا اثم
اراد ان الله في موضع المصداق موضع الفهم قال السمر والمنثلم موضع رواء اول
المدنية في بيت لخير - فهو ما به الدراج فالمنثلم
ورواية غيرهم من اهل الجاه والمنثلم - الثلم اسم موضع وابو المنثلم من شيوخهم
ثلم ابن الاعرابي ثلما اذا ضحك وثلما اذا اصابه سببه ثم يثلم الثم انما اصله
وتثمت اي الشيا ثم بالضم ثلما اذا اصابته ورمته بالتمام ومن قبله تثمت اذا اصاب
وساويه اثم سيدة انه ذكر احده ابن الخياط وقال اخذ له فيه كاهل ثمة ورمته حتى
استوى على ثمة وعمه قال ابو عبيد المحدثون مكة بالضم ووجهه صديك بالفتح
والثم اصلاح الشئ واحكامه وهو الررم بمعنى الاصلاح وقيل ما بالضم مصدران
كالشكر او بمعنى المنعول كالفراي كالفعل بترثه والقولين لا صلاح ثلما يقال
سته تثمت اثم ثلما وتقال ثلما بن ثمانية يد كرا لا بد والباقي
ودلات حلاها الخياط منها وثلما الاوطى التواشجا
قال ارادهم شد وهاد اكبرها قال والتواشج المنثلمة قال ابو منصور يعني بقوله
ثلما الاوطى التواشج اي فرشوا لها التمام وظللوها به قال وهكذا سميت
العرب تقول تثمت السفا اذا وشت لها التمام وجعلته فوقه ليل نقيبه الشمس
فيقطع لبنه والتمام نبت معروف في البادية ولا تجده النمل الا في الحذوبة
قال وهو الثمة ايضا وسما خفت فليل الثمة والثمة الثمام وزجل مع ثم ثمل للون
يصلح الاسر ويقوم به ابن شميل الثم الذي يربي على من لا رعيه وينتق من
لا يظهر له وشم ما عجن عنه كمن من امره واذا كان الرجل شديدا باني من وراء
الصحابة وتجل الزيادة ويرد الزكات فليل لثم وانه لثم لاسا فليل للاثم
وشم القرب بالفتح منقطع سرته والمثمة مثله وشم الشئ مثله شامعه واكثر
ما يستعمل في الكشيش وقال موشة وشة اي يكفيه ويكجم كجيد والرومي
وسجله مسم ومسم بضم الميم اذا كان كذا وكذا ومثمة ومثمة ايضا الثم للباغية
وقال اعرابي جمع بين المهرعة ثمة ورمة اي عن قليل وكثير والثمة بالضم
القبضة من الكشيش وشم يده الكشيش والارض مسجها وشمت يده لذك
وانتم عليه اي اثال عليه وانتم اي جسم فلان ايون (به مثل انهم غير ابن السكيت
ابو حنيفة الثم لغة في الثمام الواحدة ثمة قال الشاعر
فاصبح ليل الخيم تنقد وشه على عرش الخيام غسيل
وقال في المثل لثما الحاجة هو طي واسم الثمة وقال
لا تخشى ان يدي في غدة في قمرخي استخرجته
اسمها بترية او ثمة
وثمت الثمالة الشئ والنبات فيها ثمة ثما وهي شدة قطعته بعينها وكل ما عرت به
وهي شاة ثمر الامور الثمر من الثمن التي تطلع الشئ فيها يقال منه ثمت اثم والرب
تقول للشئ الذي لا يعصونا وله هو على طرف الثمار وذلك ان الثمار لا يطول
فيشق تناولها المسم تقول العربية التثيم مع ابوه جلاطى الثمة اذا كان يثمه
وبعضهم يقول الثمة مفتوحة قال والثمة الثمار اذا نزع الشئ فجعلته تحت الاساق
يقال تثمت السفا ثمة اذا جعلته تحت الثمة وقال ثلما في شتم وثيل ثلما ارمته
اجمع لها وشم الشئ يثمه وطيء والاسم الثم وكذا ثلما لوطاة وشم انكسر
لغة في شتم وتقال وكذا على الثمة يضرب مثلا في الحاج وانتم الشيخ انثما ولي وكبرهم
وشم الطعام ثما كالجيدة وماله ثمل ولازمه قاله قاس الناس اساقهم وانثهم والرم

ثمم

مرمة البيت وما ملكت يداها ولا ياتيها الا قليل ولا كثير لا يستعمل الا في الشيء قال ابو منصور
 التميمي والرمي صحيح من كلام العرب قال ابو عمرو والتم الرمي والشدة ابي سلمة الجازي
 تحت حواشي وودادته عدا قبيس من الركب المشايب
 تحت اصلحت ومنه قولهم كنا اهل ثمة وزمة والشام شج واحد ثمة ثمة عن
 كراع قال ابن سيدة لا ادري كيف ذكره في شرحهم هو كذا على راس الة وبها سيرة
 الرجل ثمة والشام ثمة ضيف له خصوص او شبه اخص وبها حش به وسد به
 خصاص البيوت قال الشاعري قال بصفتي بصفتي ضعيف الشام
 ولوان ما ابقى من معلق بعود ثام ما وعودها
 وفي حديث عمار بن الزوار الغزو حلو خضر قبل ان يصير ثام ما شمر حطام الشام
 ثمة ضيف قصير لا يطول والرمي بالية والخطار المنكر المقتت المعن اغزو
 وانتم تبصرون وتوفرون غناكم قبل ان ياتي ويصير كالشام والرمي
 ما ييس من الاغصان التي توضع تحت الضديت مشور منط بالشام وكذلك
 الوطبة وهو على طرف الشام اي يمكن لا محال كذا ابن الاعراب انما هو كذا الشام
 انواع فمنها الضفة ومنها الجيلة ومنها العرف وهو شبه بالابل ويتخذ من الخامس
 ويطلق به الزاد ويرد الماء وثمة ثمة تاكل الشام وقد قلنا انها التي تتاح الشيء فيها
 ابت السكت تحت العظم تيمنا وكذا اذا كان عشا فابسته والشيء انثورة
 المشدودة الراس وهي الثقال وهي الابريق وشريفه انثا اشارة الى المكان قال
 السعدي وجل واذا رايت ثمر رايت نعيما قال الزجاج ثمر يعني به الجنة والعامد في ثم
 مقول ايت المعنى واذا رايت بصر كثر وقال الفراء المعنى اذ ارايت ما شرايت
 نعيما قال الزجاج هذا غلط لان ما مرصولة يقول له ثم على هذا التفسير ولا يجوز
 استفاط للوصول وترك الصلة ولكن ما ايت متعدية المعنى اي ثم وفول الله عز وجل
 فاني لو اوفيت وجهه انما قال الزجاج قال ايضا ثم موضع موضع نصب وكذا بين
 على الفتح ولا يكون ثام زيد وانما بين على الفتح لا تتقا الساكنة وشر في المكان اشارة
 الى مكان متراج عندك وانما ثام الاعراب لا يجامها قال ولا علم احد اشر ثم هذا
 الشرح ولما هنا في اشارة الى القريب منك وشر بيني هناك وهو التقييد بقر
 هنا للتقريب قال ابو اسحاق ثمة اشارة بقر في مكان كثر يد وهو المكان
 البعيد منك ومنعت الاعراب لا يجامها وبقيت على الفتح والتقا الساكنة وثمرت
 ايضا بمعنى ثم وثمرت كذا حرف سبق والفتح كذا بدل مما التاكثر الاستعمال
 اللبث ثم حرف من حروف النسق لا يشرك ما بعدها بفتحها لانها تتبع من الاخر من
 الاول وانما قوله خلقكم من نفسي واحدة ثم جعل منها زوجا ويحوز كذا قال
 الزجاج قال المصنف خلقكم من نفسي خلقها واحدة ثم جعل منها زوجا او خلق
 منها زوجا قبلكم قاله وشي لا يكون في العطف الا الذي بعده شي والعرب تزيد في ثم
 يقول فطنت كذا او كذا ثم فعلت كذا وقال الشاعري
 ولقد امر على التميمي بشي فمضيت ثمة قلت لا يعينني
 وقال الشاعري
 ثم يبايع انبياء الشجاع وشر حرف عطف بدل على الترتيب والزواج
 والتمم كلب الصيد وثمر الرجل عن الشيء وثمرت توفت وكذلك الثور وثمار
 قال الاعمش
 خريص السهم تحت لانه وقال علي وحشي لم يثمر
 وتعلم فالتهم ولا تعلمت يعني وثمرتوا الرجل تعتموه عن ابن الاعراب وثمر
 الرجل اذا غطي راسه انليه ويقال ثمرتوا ساعة وثمرتوا ساعة وثلثوا ساعة
 وخففوا ساعة اي وحويا قليلا والتمم الذي اذا اخذ الشيء كسره ويقال

ثمر

هذا سيف لا يثمر ثمره الا لا يثمر اذا ضرب به ولا يترد وقال ساعدة
 فورك لنا لا يثمر ثمره اذا ضرب اوساط العظام صميم
 صميم اي مصمم في العظم وقول العجاج
 حمتا طويل الغرغ لم يثمر اي لم يكسر ولم يثخن باجل يعني سنام
 ولم يصبه عمد فيه ثم الهوان يثخن ويثخن ثم قرنه اذا قرنه قال
 فهو كحولان القلاص ششام
ثوم ثوم ابو حنيفة الثوم هذه البقلة معروفة وهي بسلد العرب كثيرة منها بري
 ومنها ريحي واحدة ثومة والثومة قنبعة السيف في التشبيه لانها على شكلها
 والثوم لغة في الثوم وهي الحنطة وام ثومة امرأة انشد ابن الاعراب في الجراح
 فلموان عمد كيام ثومة لم يكن على لسنتي الرباح طرب
 وقد يجوز ان يكون امر ثوم هذا السيف لما تقدم من ان الثومة قنبعة السيف
 وكأنه يقول لو كان سيفي حاصرا لم اذل ولم اهن والثوم شج طيب الريح عظام
 واسع الورق اخضر الحبيب كحماذا اس بيسطي الجالس كاسيط الرباح
 واحدة ثوم كاه ابو حنيفة ابن الاعراب هي الحنطة والثومة والثومة
 والبرية والوحدة والقلدة والقرنة والقرنة والقرنة قال اللبث الحنطة
 شق ما بين الثمار بين حبال الوتر واسد تعالي اعلم

فصل في الحشم

حشم حشم الانسان والطار والنفاسة والجلث والارنب والبربع
 حشم وحشم حشما وحشوما فخرجت من مكانه فلم يخرج اي تلبد بالارض وقيل هو
 ان يقعد على صدره قال الزجاج الرجز
 اذا الكاة حشما على الركب ثبتت يا عبد شجاع المحتطب
 قال وهو بمنزلة البرد لا يلبد ومنه الحديث فلزمها حتى تحبها حشم الحيرة
 اذا علمها للسفاد وحشم فلان بالارض يحشم حشوما لصرها ونزها قال
 الباقية يصف ما كبا سرة
 واذا المست ليست احشما حشما متخرا فكانه مل اليد
 اللبث احشما بالارم مكانه لا يبرح اللبث احشما واللبث الذي لا يبرح بيته يقال رجل
 حشم وحشامة المؤرم الذي لا يبرح ويقال ان العسل يحشم على المعدة ثم يقذف بالدا
 وفي بعض الكلام اذا شربت العسل حشم على راس المعدة ثم قذف الداء وجمع لحاشم
 حشوم وقوله تعالى فاصبحوا في ديارهم جاثمين اي احشما اسلقة في الارض وقال
 ابو العباس اي اصابعهم البلاء فبركوا فيهم واحشما البازي على رجله كما يحشم الطير
 اي اصابعهم العذاب فاثروا جاثمين اي با ركن الاصبع حشوم واحد وحشوم
 الارنب لانها تحشم وحشما يحشم وحشما ثوم الكا بوس يحشم على الانسان
 وهو المراثي التهذيب وقال الذي يقع على الانسان وهو داء يبرج ثوم وحشم
 وحشم ورايه وركاب وحشامة قال ومنه البحث الذي يقع على النائم وحشم
 اللبث حشوما انتصف عن ثوب والجثمة والجثمة والجثمة قال تايطشرا
 نهضت ايهام حشوم فانهما مجوز على هذا ذات خيل
 والحشامة البليد قال الراعي
 من امر ذي بدوات لا تزال له بئر لا يعين بها الحشامة اللبث
 ويروي اللبث لكسروا وهي اجود عنه اي عبيد والحشامة السيد الحكيم والحشمة
 الحشومة وفي الحديث انه في المصبورة والحشمة قال ابو عبيد الحشمة التي هي
 عنها هي المصبورة وهي كل حيوان ينصب ويرمي ويقتل قال ابو عبيد ولكن
 الحشمة لا يكون الا من الطير والارباب واستشاهلها يحشم الارض اي يلزمها لان
 الطير يحشم بالارض اذا نزلت ولدت عليها فان حبسها انسان قتل قد حشمت فحشمة

ثوم

حشم

التهذيب واجه احوال السعف وتخله جد ابيه كثيرة السعف وفي نوادر الاعراب اقدم
الظلم ورب ارحل شصا وتخل جاده وجداني موقه واجدم ومجدم على ابدل
كلام من ترجح الكليل اذا جرت لقيني ويقال للفرس اجدم واقدام اصبغ
لقيني والقدم اجدومها واجدم الفرس يقال له اجدم
وستذكر ذلك مستوفى في مجلد ٦٦
جذم اجدم القطع جذمه يجذمه جذما قطعه وهو جذم وير وجذمة فاجذم
وجذمه وجذب جذبا حبل وصاله وجذبه اذا قطعه قال البصير
الا اصبحت خنسا جاذمه الوصل
والجذم سرعة القطع وفي حديث ثابت انه كتب الي معاوية ان اعد المدينة
قال عليهم اجدم والجذب اي انقطاع الميرة عنهم واجذمة القطعة من الشيء
يقطع طرفه ويبقى جذمه وهو اصله واجذمة السوط لانه ينقطع بما يضرب
واجذمة من السوط ما يتقطع طرفه الرقيق وبقي اصله قال ساعدة بن حذاف
يوشوننا اذا ما انشوا فرنا تحت السكون بالاعتقاب والجدم
ورجل مجذوم مجذامة قاطع للاصابع فيفضل قال الجاني رجل مجذوم الحرب والسير
والهوية اي يتقطع هواء ويدهم الجوزم يجرل مجذامة اي سريع القطع المودة
والشد بن ركية
وان ياتي الود مجذامة الهوي اذا لالت ابدى صنعة غير طائيل
والاجذم المتطوع اليه قيل هو الذي ذممت انما صله جذمت يدهم وجذمتها
واجذمتها واجذمت موضع الجذمة منها واجذمة القطعة من الحبل وغيره
وجذم جذم وجذم متطوع قال
ملائك حجة عرفت علق القرنة جالها جذم
والجذم مصدر الاجذم اليه وهو الذي وهنت اصابع كفيه ويقال ما الذي
جذم يديه وما الذي اجدمه حتى جذم واجذام من الداء عرفه للجذم الاصابع
وتقطعها ورجل اجذم ومجدم تزل به اجذام الاول عن كراع عن وفذم جذم الرجل
بضم الجيم فهو مجذوم قال الجوزم ولا يقال اجذم واجازم الذي وفي جذمه
والجذم الذي ولي به ذلك والاسم اجذام وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
من تلم القرآن ثم نسيه لقي الله يوم القيامة وهو اجذم قال ابو عبيد الاجذم
المتطوع اليه قال جذمت يدهم تجذم جذما اذا انقطع فذمت فان قطعها
انت قلت جذمتها اجذمتها جذما قال وفي حديث علي بن نكتب ببيعة لقي الله وهو
اجذم لميت له يد ففهم القنبر وقال المتلمس
وهذا كنت الامثل قاطع كف بكف له اذني قاصح اجذما
وقال القس الاجذم وفي هذا الحديث الذي ذممت اعضاه كلها وليت يده
انما هي الميزان ولي بالجدم من سائر اعضائه ويقال رجل جذم ومجدوم ومجدم
اذا تمها فتمت لطرافته من الاجذام قال الارزقي وقول النبي قريب من المواب
قال ابن ابي شيبة وقال ابن ابي شيبة لو كان العقاب لا يقع الا
بالجارحة التي اسرت المعصية لا عوقب الزاني بالجلد والرجم في الدنيا والاخرة
بالتار فقال ابن ابي شيبة يعني الحديث انه لقي الله وهو اجذم اجذمة الانسان له
شكلم به ولا حجة يدهم وقول علي بن ابي طالب له وقيل معناه لقيه وهو
منقطع السبب يدل عليه قوله القرآن سبب بعد الله وسبب ايديكم فمن نسيه فقد
قطع سببه وقال الخطابي معنى الحديث ما ذممت اليه ابن الاعراب وهو ان من
نسي القرآن لقي الله تعالى كالي اليه من الخير صفها من الثواب فكن اليه عا
تخويه ويشتمل عليه من الخير قال ابن الاثير وفي تخصيص حديث علي بن ابي
معين لمين في حديث نسيان القرآن لان البيعة نسيانها اليه من بين سائر

جذم

طال

الاعضا

الاعضا وهو ان يضع المبايع في يد الامام عند عقد البيعة واخذها عليه ومنه الحديث كل
خطية ليس فيها شئ ذماليه اجدم اليه القطعة وفي الحديث انه قال لجة ومزقونه
ثقت ارجع فقد يا بينك للجنة ومالي اصابه اجدم كانه من جذم فهو مجذوم
وانما اراد النبي صلى الله عليه وسلم ليل يتطهر اصحابه اليه فيردونه ويرون
لانفسهم فضلا عليه فدخلهم العجب والكره فواو ليل يخرجون الجذوم يرون النبي
صلى الله عليه وسلم واصحابه وما فعلوا عليه فيل شكره على بلائه وقيل ان الجذام
من الامراض العديدة وكانت العرب تتطير منه وتجنبه فمروا ليل ايم من
لاحد من جذم فظن ان ذلك قد اعداه ويعتد ذلك حديث الاخر انه اخذ بيد
مجدوم فوضعه مع يده في التضعفة وقال كل ثقة يامه ونوكلا عليه وانما فذل ذلك
ليعلم للناس ان شيئا من ذلك لا يكون الا بتقديروا الله عز وجل فذل الاول ليل يامه
فيه اناس فان يقينه سطر عن يقينه وفي الحديث لانه عوا النظر اليه المجذم لانه
اذا دام النظر اليه حرقه ورأي لنفسه عليه فخلوا تاذي به المتطوع اليه وفي حديث
ابن عباس اربع لا يجوز في البيع والشكاح والمجذومة والبرص والعقلا والجدم
ما تفسر اصل الشيء وقد يفتح وجذم كل شيء اصله والجمع اجذام وجذوم وجذم
الشجرة اصلها وكذلك من كل شيء وجذم القوم اصلهم وفي حديث حطبه لم يكن رجل
من قريش الا له جذم بمكة يريه الاصل والعشيرة وجذم الانسان منابتها وقيل
الحديث بن وعلة الدهل
الانما ابيض مشربني وعرضت من ناي على جذم
وفي حديث عبد الله بن زيد في الاذان انه راى من المشركين رجلا تزل من السما فخل
جذم حايط فان ذل له الجذم الاصل اراد بيته حايط او قطعة من حايط والجذم
ولكذم القطع والاجذام الانقطاع قال ابن ابي
باتت سعاد فاصبح جليها اجذما داخلت الشرح والاراع من اضماء
وفي حديث قتادة في قوله تعالى والركب اسفل سكم قال اجذما يوسف بن العيص
اي انقطع بهما من الركب وسار واجذما الشيء اسرع فيه قال لبيد
محاسب الجذمة من غير فمثل
ابن الاعرابي الجذمة فينية الاسراع جيله اسما من الاجذام وجله الاصعب بقتية
السوط واصل اللبث وعنه الاجذام السرعة في السير واجذم البعير في سيره
اي اسرع وسجل مجذوم والركن في احدى سريه الركض فيها وقال الجاني اجذم
الفرس ويغرد مهاجد واشتد عدوه والاجرام الاقلاع عن الشيء قال الربيع بن
وحيق قيس في البلاد حتى اذا اضطربت اجراما
وسجل مجذوم مجرب عن كراع واجذمة بلحات تجر جن في قمع واحد مجموعها يقال له
جذمة واجذامة من الرماح ما بقي بعد اكسده وجذمان تخل قال قيس بن الخطم
فلا تقربوا جذمان ان عامه وحشة ناريكم ففعلوا
وقوله في الحديث انه اتى بئر من بني ايمامة فقال ما هذا فقيل لجداسي فقال لهم
بارك الله في الجذامي قال ابن الاثير وقيل موت امر الحزن وقد ذكر ابن سيده
في ترجمة جذم ما له له الساسه شيئا من هذا الجذام امراته من بين شيان كانت صرة
ابن شاذان امراته اخر يوم فزيت الجذمات البرشا ففاحقها ففتمت البرشا ثم
وثقت عليها البرشا ففقطعت يدها ففتمت اجذمات ونو جذمة من عبد
الغنيس ومناذ لهم التمسنا باجبة الخطن البحرى وجزام قبيلة من اليمن
يتزل بجبال حشبي وترعرع نساب مصر لهم من معد قال النكت يذكى انتفا لهم
الى اليمن بنسبهم
فاجذاما غير موت ولا قتل وكذا قرا الدعام والاصل
ابن سيده جذام حرم من اليمن قيل هم من ولد اسد بن خزاعة وقول ابي ذؤيب

الجذومة

نزياد

فيه وانما يشغل مجرته لان لفظ النقاء لفظ الاسم الواحد كالحذر والحار وروي
 متجتما وهو متفعل منه والسون والباقيهما من ايدتان وقد اجوتم وتجرثم قال
 يعل بنيه الحف من بكراتها ولم يجلب من رها المتجرثم
 وتجرثم الرجل اجتمع وروى عن بعضهم الاسد ج ثمة الزب فتم اضل نسبه
 فلي تهم بفسكون السين الا في د غا ك ل و الزاي سينا وتجرثم الشيء ولين
 اذا اجتمع قال خليف البشكري
 وكعبا من كفا مجرثا وفي الحديث تميم برثتها وجرثتها لكرثمة ي
 لكرثمة وجمعها كثرية ويجرث علي من سره ان تنقر جرثهم فليقتض في كره
 وجرثمة الخلصة وجرثم الرجل وتجرثم اذا سقط من علواي اسفل وجرثم
 الشيء اخذ معظه عن نصير وجرثم موضع
جرثم جرثم الطعام الكثر على البدل من جرب وجرثم الشراب شربه
 وجرثم الميت هدمه او قرضه وجرثم الكايط وتجرثم هو سقط وجرثمات رجل
 جريه عليه السلام اخذ بعرها الوسطي يعني مد اي قول لوط علي بنينا وجر
 الصلاة والسلام الوي بها في جراتها حتى سمعت الملائكة صواعي كلامها تخرج
 بعضها علي بعض اي اسقط والمجرثم المصروع قال النجاشي
 كانه من قايظ تخرج
 وجرثم الرجل صدمه وتجرثم الوحش وشبهه في وجارة تقتض وسكن وقد
 جر جرثه اخوف وفي حديث يذهب تارقال طابوت ابن ر اود على السلامات رجل
 جريه يوج جان هذه جاجوه يجربون الناس اي لصوصه يستلبون الناس
 وينتهبهم وجرثمة قوم من العرب بجزيرة وقال الجراجه ببط الشام قال ابن
 سيده بري ومنه قول ابي وجره
 لو ان جمع الروم والجرثا
جرثم جرثم في الطعام مثل الجرث به اي سيدة جرثم على الطعام
 وفي الطعام لفة في جرث به وهو ان يشتر ما يري من الطعام يشاء لا
 يتناول به غيره وقد تقدم شرحه وقال يعقوب سيم بدل ما بجرثم وانشد
 هذا غلام لجرثم لواء من رافعة من ردم
 وجرثم جرثم لشر الكلام وجرثم السمين جاورها عابن الاعراب وجرثم
 ما في الحمة التي عليه منة ايضا وجرثم الجرا كلة كل شئ هو جرثم ما في الانا اي بالكل
 وبغية وجرثم اذا كثر الكلام والجرثم الاسراع عن كراع
جرثم الجرثمة السرعة في الشئ والعمل
جرثم جرثم وجرثم طاعا عتق كراع الجرا الفخار ايا من
جرثم جرثم السم عن كراع وقد ذكر النجاشي قال الا ان فري رايته مقيدا
 بخط الحياتي لجرثم الجسيم قال وهو الصواب وجرثم البر سامر ابن دريد
 جر سامر وجرثم الذي يسميه العامة برشام في اسمه اعلم
جرثم جرثم الرجل لفة في جرثب الليث جرثم الرجل وجرثب بمعنى
 اي اندل بعد المرض والفزال مثل رشم اي اخذ النظر وجرثم كره وجهه غيرة
 جرثم الرجل اذا كان مريضا لا يمشي ثابدا بل وبعضهم يقول جرثب وانشد
 ابن السكيت تأبب التفاع
 مجي نشا لهاماته يعني به منه المرضاب ومنه التشيل العطل
 قال جرثم جتمع منقض الجيم وقد روي بالحاء وسد كره وقد فيه حروف تملقوت
 فيها لغا والجيم كالزحان والرجان وانتجت الشئ وانتجت اذا اخرته وجرثم من
 الحيات اخشب الجلد
جرثم جرثم ضخم الليث لجرثم وجرثم من الغنم الملوك الواسع البطن وهو

جرثم

جرثم

جرثم
جرثم
جرثم
جرثم

جرثم

الاول جدا اجمد كانه او تحييا قال الفرزدق
 فاما نفاقنا الاداة اجشمت الي غصون العنبري الجراضم
 اي دريد جراضم وجراضم وهو الثقل الوخم واكبر ضم من الغنم الكثيرة السنية من الابل
جرثم جرثم حي من ابيه تروا كة وتزوج فيهم اسما عيل ابن ابراهيم عليه
 السلام ولهم اصهاره ثلكه والجرثم والجرثم والجرثم والجرثم والجرثم والجرثم
 في امره وبه سمي جرثم وجرثم بن صفاء ابن الاسد السهلي الفزاري جرثم في
 وعينها وجرثم جرثم عظيم وقول ساعدة بن حويه لصف ضيفا
 تراها الضمخ اعظم من راسا جرثم لها حرة وشيل
 عني يا جرثم الضجة الثقيلة وقولها لها حرة وشيل معناه انك ضمخ خنت ذا
 ناعوا واستعار الشيل لها وانما هو البعير يقال بعير عرا من وعرا جرثم وجرثم
 عظيم وقال عمرو الهذلي
 فلا تخني وتني جلمعا جرثمه معجفا كالجاس
 جرثمه فمعا جلمعا ثقبلا طي فلا تخال لاغت عنده وجل جرثمه وناقاة جرثمه اي
 ضفحة
جرثم جرثم القطع خربت الشئ اجرثه جزما فطعته وجرثمت اليمين جزما امصبتها
 وطفت يمينها جزما وكل امرق طعته قطعنا لاعود فيه فمجرثمة وجرثمت مابصيل
 وبيته اي قطعته ومنه جرثم في الحرف وعوي الاعراب والسكون في البيت يقول جرثمت
 الحرفي فاجرثم الليث اجرثم عن يمينه في الخوة المنك كالحرف في الحز وجرثمة الاعراب له ومن
 القراءة ان جرثم الكلام جزما كان اجرثم في كلام العرب القطع ويقال افعل ذلك جرثما
 فلانه قطع الاعراب غير كرف ابن سيدة اجرثم اسكان الحرف عن حركة من الاعراب
 من ذلك لقصوره عن خطه منه وانقطع عنه عن الحركة ومنه للصوت بها للاعراب وان
 فان السكون في موضع الكلمة واو ليتها لم يسيم جزما لان لم يكن لها خط فقهرت عنه
 وفي حديث النخعي للتكثير جرثم والتسليم جرثم اراد بها الامتداد ولا يعرف جرثومها
 ولكن يسكن فقال له اكر اذا اوقف عليه ولا يقال له اكر في الوقت الجوهري والعرب
 تسمي خطه اجنا ابن سيدة واجرثم هذا الخط الموالي من حروف المعجم قال ابو حاتم
 سمي جزما لانه جرثمة المسند وهو خط جرثم في ايام ملكهم اي قطع وجرثم على الامر وجرثم
 سكت وجرثم عن ابي مجز وجرثم القوم اذا عجزوا وبقيت سجز ما منتظما قال
 ولكن مضت ولم لجرثم وكان الصبر فاده اولينا
 واجرثم من الخط لتسوية الحرف وقلم جرثم لا حرف له وجرثم القراءة جزما وضع الحروف
 مواضعها يمينان وهمل وجرثمة القرية ملائها والتجزيم مثله وسقا جزم وسقا
 جنة لان يسرجله بكنوزة دسا بكنوزة ووطبا جرثما
 وقد جرثمه جزما قال صخر الغي
 فلما جرثمت بها قريتي تيممت الطريقة او خليف
 والتخليف طريق بين جبلين وجرثمتكزمة ويقال للسقا جرثم وجرثمة حجازم وجرثمة
 الاكلة الواحدة وجرثم جرثم ما اكلا كلة تملأ عنها عن ابن الاعراب وقال ثعلب جرثم
 اذا كلة كلة في كل يوم وجرثم البخل يجرثمه جزما واجترمه حركه وجرثمه وجرثمه
 بيت الاعشي
 هو الواهب الماية المصطفاة كالنخل طاف بها المجترم
 بالزاي ملك المجثم بالزاي قال الطوسي قلت لابي عمر ولم قال طاف بها المجثم فتسمر
 وقال اراد ان يسميها عساراي بطونها اولادها قد بلغت ان تضع كالنخل التي بلغت ان كثر
 الي تصير كالجزم يطوق بها لصرمها ويقال اجترمت النخلة اشتريت شرها فقط وقال
 ابو حنيفة الاجترام سوا النخل اذا رطب واجرثم فلان خطيره فلان اذا اشترها قال
 وفي لفظ اهل اليمامة واجرثم فلان نخل فلان فاجرثم اذا ابتاعه منه فباعه وجرثم

جرثم

جرثم

قال

جس

فما اجتمعت من اثنين فقوم ههنا لاعداء ولا كتابا سود
واجتمعت الامر تجيها وتحدث يزيد بن عمرو بن نفيل
ابو تراب سفت تجنا واما عليا فاجتمعت للامر واجتمعت اذ حملته نفسك عليه وقال عمرو
بنجل . تخم المرقوم مروج الاذي . ابن السكيت اجتمعت الامر اذ اركبته اجتمعت

وارضها

المرأة الجاحية ويقال للذبح الجاح والرجع والجمعة والعاصم والجماع والجموع ويقال
باب الجحاة وقال ابن الاعرابي الجمع الجحيم •
جحنم الجحش والفرس الضخم والجحشة اسم والجحشم انتباض الشئ ودخول بعضه
في بعضه ونجفته حتى من اليمن قال ابو ذؤيب •



ج

وخت

كان ارتجاز المعشيات وسطهم تواج يشنع ايكابا لار امل
بين المعشيات فتبا مشورة الى هذا الحية الار مري جعشم حي من ارد السراة وقال
ابو نصر جعشم من هذا لار مري الحشم والجعشم اصول الصليان
جعشم الحشم الصغرا بدن القليل لحم الجسد وقيل هو التنفخ الجعشم القليل
وقيل القصر الغليظ مع شدة ويقال له جعشم وكيدس وانشد
ليس بجعشموش ولا بجعشم
وجعشم اسم وهو جد سراقه بن مالك المدلجي قال ساعدة بن جوبة
يهرديان جعشم لابنا نوحوم لاشاي عما حياض الوتر والحشم
والجعشم الوسط قال
ولكننا جعشم غراض جعشم
قال الفرائج الجعشم والشبي فيه انصح
جل جل الشرجة جلما قطعة والجلان المقراض واحد ما جل للذي يجز به قال
سالم بن وابصة
داوت صدر اطول بغير حقد منه وقلت اطول بلا جل
والجل اسم يقع على الجلدة كما يقال المقراض والمقراضات والقلم والقلات وانشد باري
ولولا اياه من يذيعت بعد اصبح يحافاتها الجلان
وقوله فاخذت منه ما جلجل الجل الذي يجز به الشعر والخوف والجلان شفرته وفكرا
يقال مثله بالقص والقصين والجل صدر جل الجوز وجلجلها اذا اخذ على عظام
من اللحم والجل من سات الابل شبيه بالجل في احد من ابن حبيب من ذكره ابي جع وانشد
هو القرار الذي فيه عشم في يده نعل واخرى بالقدم
يسوق اشا ما عشم الجل والجلال ليل بهل شبه بالجل التهدب
والجل القرو وجلجل الجوز وجلجلتها لحمها اجمع يقال خذ كلته الجوز الذي لحمها اجمع وجلجل
الشاة المسلوخة اذا ذهبت عنها الكدما وقصوها اجوهري ومذهجله الجوز بها ليليك
اي لحمها اجمع وجلجل الشاة مسلوختها بلما حشود القوايم وجلجل الشعر وصف الشاة
بالجلجل جلجله جلجله فاما يقول قلت الطلل بالقله وانشد
لما استم ولم تنجو بمطلبة قيس الغلالة ما جزل اجلجل
والقلل بروي وقيل المقراض القلار والجلجل والقلان والجلجل قال فلكل دار والجلجل
بضم اللام فانه جعله ممتا على قلان من القلار والجلجل وجلجله اسما واحدا يقال
جلجل شجدة وانان والجلجل الذي يجز به والجلل ما جزل ما جلجله مثل حلقة وهو
ما يجلل على الظفر من الشعر واللحم والجلجل التيوس الحلوة ومن يجلول مخلوق
قال الفرزدق
انتهت جلجله كان حبيبة صلابه ورس وسطها قد تفلقا
وانجل الشى بكمته وحلة ابي جعشم والجلجل الجدي عن كراع وجمه جلجله قال الاعشى
سوام جذلها كالجلجل قد اقترح القود منها النشورا
وروي قد اقترح منها القيا والنشورا قال ابن بري صواب انشد له النصب وقيل
وكاوا انتعب ابطالها كما انتعب السابقون الكسرا
وقيل الجلجل غنم من غنم الطائف منغار قال
قدنا الى همدان من ارضنا شعث النواصي سربا كالجللرا
ابو عبيد الجلجل شاة اهل مكة واحدها اجله وانشد
نواصف مثل الجلجل قتب
جلشم جلشم اسم
جلشم جلشم القوم اجتمعوا ويقال استكبروا قال
يضر جعشمهم اذا اجتمعوا

جعشم

جل

جلشم
جلشم

جلشم جلشم الرجل استكبر واجلشم القوم استكبروا وانشد العجاج
نضرب جعشمهم اذا اجتمعوا خوارا اعونهم الا لرا
ايض بات خوارب والجلشم الضرب الذي لا يتالك ويروي اذا اجتمعوا وقد تقدم ذكره
وكذا ذكره بن السكيت وانشد بياحا المهمله واجلشم القوم اجتمعوا في الجلشم
من كلامه وقفا المهمله اعلي
جلشم الجلشم ما ابر ما كبر سام وقد تقدم
جلشم الاضرمي يقال للناقة المهمة قضم وجلشم ابن الاعرابي الجلشم القليل الحشا
جلشم جلشم الراوي ناحيته وقيل خافاه ومنه حديث ابي سفيان ان النبي
صلى الله عليه وسلم اخرا سفيان في الاذن واخذل غيره من الناس قبله فقال ما كنت تاذن
لي حتى تاذن لعمارة الجلشمين قال ابو عبيد اراد جانيه الراوي تال والمروء الجلجلان قال
ابو عبيد وراحم بالجللثة الا في هذا الحديث وساجات الاو لها اصل وقال شمر لم اسمع
الجللثة الا في هذا الحديث وحرنا اخر قال ابو زيد يقال هذا جلشمه قال ابن بري يروي
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له انت كما قيل لك الصديق خوف الغراراد صلى الله
عليه وسلم ان يتال في هذا الكلام وكان من المؤلفين قلوبهم وهو ابو سفيان ابن ابي
ابن عبد المطلب وكان بها النبي صلى الله عليه وسلم فيها قبيح قال والمتهورة في الرواشي
بجلشمين بفتح الجيم قال ولم يرو احد الجلشمين فزار اليم قالوا لو كانت الجيم مضومة لم يكن
اليوم ايدة وقال ابو هسان المزمعي جللته اسم جل بالضم منقول من الجللثة الطرف الراوي
قال والمحدثون يحظيرون ويقولون الجلشمين قال والجللثة ناحية الراوي وانشد
كانها وقد بدا عوارض والليلتين قنوين ايض
بجللثة الراوي قلنا نواضع
وقال ابن الاعرابي في تفسير الحديث الجللثة فم الراوي وقيل جانيه زيدت فيها المسم كما
زيدت في زفر وسلمهم وجللته بالضم اسم رجل وجللته اسم امرأة وانشد سيبويه للأسود
ان بعض اراد امة ولذلك لم يصرف قال سيبويه العرب يسمون الرجل جللثة والمرأة جللته
والجللثة القارة الفقة وحين ربيعة يقال لمرء جللته
جلشم الجشم والكثير من كل شي وما من كبر وفيه البتة بل المرز ويحبون المال
حبا ابري كثيرا وكذلك فسر ابو عبيد وقال ابو خراش الهذلي
ان تغفرا لله تغفرا
وقيل الجشم الكثير المتجمع جم يجمع ويجمع والضم اعلى جموما قال انس توفي سيد ناصلي اليه
عليه وسلم والوصي اكثر ما كان لم يفت ببعه قال شمر الجرم ما كان اكثر ما كان وجم المال وغيره
اذا كان فزوم الظاهر معطافا قال ابو كثير الهذلي
ولقد رايت اذ الصباح توالكلوا جم الطهيرة في البقاع الاطول
جم الشيو واستجد كلاها كثروا لاما غطبه اذ بان استند ابن الاعرابي
اذا اخرجنا عنها عادت بجر
وكذا كد جته وجعشم جرم وجور قال زهير
فلما دنا ودن الثنا زبا جامة وصمن عصي الحاضر التخم
وقال ساعدة بن جوبة
فلما دنا الافراد خط مشورة الى فضلات مستحجر جومها
وجه الكب البكري الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح من خروجه عريضة صميجة وتما
جم كثير وجعه جاور الجوم البير اكثر ويرجوه وجور خيرة الماء وقول النابغة
كتمك ليل باجمومين ساهرا
يجوز ان يعني ركبت هذه الصفة عليها ويجوز ان يكون موضعها وجه بجر
وبجر والضم اكثر تراجم ما وها والجم الماء وجه تركه يجتمع قال الشاعر
من الغلب من عصف ان مائة شربت سقي وجه للنواضح يرها

جلشم

جلشم
جلشم
جلشم



جلشم

جلشم

متوكة على راسه الكاكة تا تك خيل كهر يخرج
وقال سبعة عشر
الم تعلق لكال الله ان اجمل لاذ القيت ذوي الرياح
واجمه ان تسكنه اللام من ساعلت فيصير ما عيل تة تسقط ايا قيق مناعل ثم عزمه
فيبقي فاعل وبينه انت خير من ركب المطايا وكرمه اخا وابا وانا
والاجم قبل الراءه قال
جاد يثا عظمها اجها يانية الرجل فاقضها
ابن بركيه الاجم من روات الترسا الى قس جها وجهر العظم فوجاهه كثر كره وضوح العظام
كثرة التمريل قال
التهذيب جرادا ملي وجراذا علا قال واجم الشيطان واجم الفوغا والسند
رواية جماعة من الراس وجها واجم الفير واجم الفير اي جماعة فان سبويه
اجا الفير من الاسماء التي وضعت موضع الحال ودخلت في الالف واللام كما دخلت في الروا
من قولهم ارسلها الصداك وقيل جها واجم الفير اي جماعة وقال ابن ابي اسرار اجا الفير
اي جماعة وقال اجا الراعي سميت بذلك لما جازى عليه وصفت بالفير لانها تغفر اي
تغطي الراس كما ولا لغيره اجا في بيضة السلاح عن غيره وفي حديث ابي زرقة
يا رسول الله كم ارسل قال ثمانية وخمسة عشر وفي رواية وثلاثة عشر ثم الفير
قال ابن ابي اسرار في قوله اجا في الرواية والصواب جها في الرواية جها الفير او اجا
الفير وجا غير اي مجتمعين كثيرين قال والذي انكر من الرواية صحيح فله يقال
جا واجم الفير من حذف الالف واللام وامثال من باب صلاة الاولى ومسجد
اجامع قال واصل الكلمة من اجور واجمة وهو الاجتماع او الكثرة والفير من الفير
وهو التغطية والسر فقلت للكلمة في موضع السؤل والاحاطة ولم تقل العر
اجالة موصوفا وهو منصوب على المصدر كطرا وقاطبة فانها اسما وضعت موضع
المصدر واجم الاسر والفراق دنا وحضر لمة في ام قال الاصمعي ما كان مسنده قد
جان وقوعه فقد ام ياجيم ولم تعرف ام بجها قال
حييا ذلك الغزال الاجا ان يكن ذا الفراق اجا
وقال علي بن عبد العزيز
فان قربنا منك من اطاعتنا فاس دينا قد اجم انصراها
ومثله لمساعدة
ولا يفن لمرارة اجمت منية ولا مال اشيل
ومثله لراهير
وكنت اذا ما جيت يوم الحاجة مضت واجت حاجة الغدا يخلوا
يقال اجمت الحاجة اذا دنت وحانت تخم اجما وجم قدوم فلان جوما اي دنا وجران
راكم ضرب من صدق البس قال ابن زيد لا اعلم حقيقتها وارجح مقصود الباقين
حكا ابو حنيفة واجما بالفتح والدو القشدي موضع على ثلاثة ابدال من المدينة
تكرر ذكره في الحديث واجمة ان لا يبين كلامه من غير عي وفي التهذيب ان لا يبين
كلامك من عي وانشد الليث
لعري لقد طال ما تجسوا فما اخرو وما قد سوا
وقيل هو الكلام الذي لا يفهم من غير ان يتبين بعينه ولا غيره والتجسس مثله وجم
في صدره شيئا اخفاء ولم يبداه وقال ابو الهيثم في قوله
الي مطين البر لا يتجسس
يقول من اقصى قلبه الى الاحسان المطين الذي لا يشبهه فيه لم يتجسس لم يشبهه عليه
امر فيترد فيه والبر ضد الفجور وجم الرجل وجم اذ لم يبين كلامه واجمة عظم الراس
الستل على الدماغ ابن سيدة واجمة النخف وقيل العظم الذي فيه الدماغ وجمه

جم

جمجمان الاعرابي عظمه الراس كلاما جمجم واعلاها الجمجمه وقيل شبل الجمجمه
جمجمان قتل الخفاف القطعة من الجمجمة وشبه الاذن خرق القرب اسفل الاذن اجم
وهو ما كان من مسند ابن بركيه واجمة ر ونا القوم وجامم القوم سادتهم
وقيل جاجهم القبائل التي تجمع البطون وينسب اليها دورهم نحو كلب بن وبرة
اذا قلت كلبا استغنية ان تنسب الي شي من بطونهم سواديه كدبنيشك يذك
وفي التهذيب وجامم العرب وسادهم وكل شيء اب لهم عزو شرف فم جمجمه
والجمجمة اس مع قبائل بين كل قبيلتين شأن ابن بركيه واجمة ستون من الابل عن
ابن فارس والجمجمة ضربة من الكاكيل وفي حديث عمرو بن اخطب او عمر بن الخطاب
استسقى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاقبته بجمجمة فقامت وبها شعرة
فرفعتها وناوته فطره الي وقال الله لم جله قال القتيبي الجمجمة قد من خشب
واجم اجامه وورير اجامه موضع قال ابو عبيدة سمى رير اجامه منه لانه يعمل
فيها الاقداح من خشب قال ابو منصور سوي من الدجاج فيقال خف وجمجمة
ويدير اجامه كلفه وقعة ابن الاسعدي دح اجاج بالراف وقيل سيد رير اجامه
لانه يث من جاجم القتل لكثرة من قتل به وفي حديث طلحة ابن مصرف راي رجلا
يفضلك فقال ان هذا لم يشهد اجامه يريد وقعة كير اجامه انه لم يراي كثر من قتل
به من قبر المسكين وساد اجامه لم يضحك ويقال للسادات جاجم وفي حديث عمه
ابن ابي الكوفة فان بها جمجمة العرب اي سادتها لان الجمجمة الراس وهو اشرف
الاعضا واجامه موضع بين الدماء ومثال في ديارهم ويوم اجامه يوم من وقيل
العرب في الاسلام معروف وفي حديث يحيى بن محمد انه لم يزل يركب الناس يحملون
اجامه في الحوت هي الخشبة التي تكون في راسها سكر الحوت واجمة البير جيف
في السجدة واجمة الاكل عن كراع وجمجمة امكته قال روية
كمن عدي جمجمه وجمجمه
جم ابن الاعرابي اجمة جماعة انشي قال الازمري اصله بجملة فقلت اللام
نونا يقال اخذت الشي بجملة اذا اخذته كله
جم اجهم واجهم من الوجوه الغليظة المجتمع في ساحة وقد جم جمهوية وجمامة
وجمة جممة استقبله بوجه كربة قاله عمر وان الغضاض اجهمي
ولا تجهمنا امر عذوقا ثانيا اظلم تخنه عواسله
داظلي انه اراد ان يثب مكث ساعة ثم وثب وتكلم اراد انه ليس بنا واما ان الظلي
ليس به ودا قال ابو عبيدة وهذا حب الي وتجمه وتجمه له كجمه اذا استقبله بوجه
كربة وفي حديث الدعان من تكلمني الي عدي ويتجهمن الي يلقيان بالغلظة والوجه
الكرية وفي الحديث فقه من القوم ومن جل جهمه الوجه اي كاخ الوجه تقول منه جهمت
الرجل وتجهمت اذا كلفت في وجهه وقد جم بالضم جمهوما اذا صار راس الوجه ورج
جهم الوجه غليظة وفيه جهمة ويقال لاسد جهم الوجه وجهم الركب غليظ ورجل جهم
وجهمه على ضعيف قال
وبلدة تجهم الجهمي
سارت فيها عيلا سونا
تجهم اجهموما الي تستقبله بكربة واجمة
والجمجمة اول ما اخذ الليل وقيل هي بقية سواد من اخذ ابن السكيت جممة الليل و
جممة بالفتح والضم وهو اول ما اخذ الليل وذلك ما سار الليل الى قريب من وقت السحر
وانشد
قد اعتدي لفتية انجاب
وقال الاسود بن يعفر
وتهوه صها باكرتها لجمه والديك لم ينفب
ابو عبيد مضى من الليل جهم وجهه واجهمه سوادا عند كشيها الارتفاع
واجها بالفتح الذي لا مافيه وقيل الذي قد هراق ماء مع الدج وفي حديث طلحة
م يستخيل اجها واجها من الشجاة الذي لم يذغ ماوه ومن روي يستخيل بها للجممة

جم

جم

این سواد اجتهاد را اذا اشتدت حرجه حتی یسود و خدمه انجور می تواند راجده
سریعاً الفی و عوضه الصلوة و یخدمه یقبل یوشک ان یغش کم دوا جبه
ظلمه و اجتهاد علیه ای ساداتها و صوت اجتهاد ان رای التها بها و شدة حرجها
و حجه موضع معروف

• اذا الخربع انفتق في الخدمة يوما فاحمل شدة يد للصحة
قال ايل برى كذا ذكره يعقوب في الخدمة بانجا وكذا انشد ابو عمر والشياطين
في نوادره بانجا ايضا والعروف للخدمة بانجيم متنوعة والدال و صواب انفا
الاخيرة الضميمة قال وكذا انشد ابو عمر والشياطين وكذا انشد
ابن السكت ايضا وخره فقال الضميمة الاخيرة الشدة يد يقال اخذ
ضميمة اي كسره قال واوله •

مثلاً

التهذيب هذا من أسانيدنا قال حريش العرب هذا ما في موضع العرب لانها مصرية
عن حارثة فلما حاربت كسرت لانهم وجدوا اكثر حارات المونث الى الكسرة
كثرت انت عليك وكذا لك مجاء وحكا فساقتا وفيه قول اخر ان كل شي عدل من
هذا الضرب عن جبهه يمل علي اعراب الاصوات والحكايات من الرجز ونحوه

يحييه يا اعلي الغفاسي حذيثا
فما اراد بنحوه يمدح ان و حذيثه من يربوع بن عطاء بن مرة و حذيثه
حذيثه اسان الاحمدي حذيثه سقاه اذ ادناه وانشد
سايه والقهرة المرار المحذيث

حرم الاجرام بالكسر واحكام بسف الحلال وجمعه حرم قال الاعشي .
• نهادي (ان) رجاها انهم وبالبيل من عليهم حرم .

ویروی میخازم اللیلای او ابله و اهرم اتشی جملہ حراما و اکر میر ما حرر فله
میس و اکر میر ما کان الیوم یلقونه من الشیاب فلا یلبسونه قانس
• کنی حزنا کری علیہ کانه لقی بیتی ایدی الطایفین حریم
الازمیری اکر میر الذی حرر مسه خلا ید بنی منه و کانت العرب فی کاسلیہ
ازاجتہ البیت تخلع ثیابہا الی علیا اذ اخلوا الکر و لم یلبسوها فادام
نواکر و منه قول الشاعر

• لقي بني ابي الطافين حسيه •
 وقال المنصور في قوله عز وجل يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد
 كما فعل الكاهنة يطوفون عربا نه ويقولون لا تطوف البيت في ثياب قد اتينا
 وكانت المرأة تطوف عربا نه ايضا الا انها كانت تلبس رطل من سيرة وقا
 امر ابن العرب السورنه وابيضه اوله وما داسه فلا حله •

يعني انهما انهما من خارج الرهط التي ليست فامرا بعد ذلك عقوبة
ادمر وجوابا بان يدت مواتها بالاستقرار فقال بان ادمر خذوا ان يقتلهم عند
كل مسجد قال الا زهرى والتغري وظهور السوء مكرهه وذلك من لدن اد
والجريد ثوب المحرم وكانت العرب تظنون عراه وثياكلهم مطبوخة بين ايديهم
في الطواف وفي الحديثان عياض بن جابر المجاشعي كان حرم رسول الله صلى
الله عليه وسلم فكان اذا حج طاف في ثيابه كان اشرف العرب الذين
يتمسكون على دينهم الى يتشددون اذا حج احد منهم باكل الاطعمة حل
من الحرم ولم يطف الا ثيابه فكان لكل رجل من اشرافهم رجل فيكون كل
واحد منها حرم صاحب كايقال كرمي للمكزي والمكزي قال والبيت فان كل
اي احرم حرمي بكنزها وسكون الكرا يقال رجل حرمي اذا كان في غير الناس
قالوا ثوب حرمي وحرم مكة معروف وهو حرم الله وحرم رسول الله
مكة والمدينة واحرم احرام وقد جيمع بعضهم على حرم البيت الاحرام والبيوت
احرام وكذا قد اثنان واجمع وللوث وقد جيمع بعضهم على حرم والحرم الداخل
في شهر احرام والمصنوب الي احرم حرمي والا تميم حرمية وهو من العبد والذبي
لا في على غير قياس قال المبرد يقال امره حرمية وحرمية راحله من قوله
وحرمه البيت وحرمه البيت قال الا عشي
• لا اوبن الحرمي مررت به يوما وان الغني احرم في النار
وهذا البيت اوردته ابي سعيد في المحكم واستشهد ابن بري في اصابه
على هذه الصورة وقال هذا البيت صحف وانما هو
• لا اوبن الحرمي طفت به يوما وان الغني احرم في النار
• البخاري لم يورد في حثب والداخلين على عثمان في الدار
• يشاهد حرمية قول النابغة الذبياني
• كادت تنساق طيف جلي وشيرتي بذي الجان لم تحسبونه فيها
• من قول حرمية قالت وقد طعنوا على تحننكم من يشتهي ادما
وقال ابو ذؤيب
• لمن تشيع بالنمشيل كانها ضراير حرمي تغاضها
قال الاحمسي اظنه عني قريشا وذلك لان اهل الحرام اول من اتخذ الضراير
وقالوا في الثوب المنسوب اليه حرمي وذلك الفرق الذي يتقاطعون عليه
كثيرا ويبتعدون في مثل هذا وبك حرام ومسجد حرام وسهر حرام والاشهر
احرام اربعة ثلاثة سر داب متقابلة وواحد غرد فالسر زوال القعدة وزو
الحجة والحرم والفرد جيب وفي التبريد الفريز منها اربعة حرم قوله منها يريد
الكثير فقال فلا تظلموا فيهم انفسكم لما كانت قبيحة والمحرم شهر الله سنة
الرب بعد الاسم لانهم كانوا يخلطون فيه القتال واصف الله تعالى انظاما
له كما قيل للكعبة بيت الله وقيل محي بذلك لانه من الاشهر احرم فقال ابن
سنة وهذا البيت ينوي الجوهري من الشهر اربعة حرم كانت العرب لا يخل
فيها القتال الا حاشم وطي فانيهما كانا يستحلان الشهر ايام الموسم يقولون
حرمنا عليكم القتال في هذه الشهرة المحلن فكانت العرب تستحل ما قهر
خاصة في هذه الشهرة وجمع المحرم من حرام ومجاريه ومجاريات الارامري
كانت العرب تنسب شهر رجب الاحم والمحرم الى حاليه وانشدتيم قول حميد
ابن ثور
• ربحي المرار يحون من كل مذنب شهور جادها والمحرما
قالوا اراد بالمحرم رجب وقالوا انما الاعرابي وقال الاخر تحريمها التكبير
كان المصلي بالتكبير والدخول في الصلاة ضار منوعا من الكلام وله افعال
جاذبة عن كلام الصلاة وانما كانا فقليل التكبير تحريم لمنه المصلي مر ذلك

وانما است تكبيرة الاحرام اي الاحرام من الجاهلية والحكمة بالاجل لكانتها كذا وكذا
الحكمة والحكمة بفتح الهمزة والواو هي قال ابن بري في حرمات فلا تنهكها واحدم حرمية
وحرمية يريد ان له حرمات والمجاريه بالاجل استحلها وفي حديث الحديث
لا تنسكون في خطه يعطون فيها حرمات الله الا اعطيتهم اياها اي حرمات جمع حرمية
كظلمة وظلمت يريد حرمية احرم وحرمية الاحرام وحرمية الشهر احرام وقوله
تعالى ذلك ومن يعظم حرمات الله قال الزجاج لم يوجب القيام به وحرم
التفريط به وقال مجاهد احرمات ملكة الحج والعمرة وما ينهي الله من معاصيه
كلها وقال مطاوعة انه معاصي الله في ان البيت احرم حرم مكة وما احاط
الي قريش بن احمر قال الا زهرى احرم قد ضربت على حدوده بالآ والقرية
التي بين خيل الله عليه السلام مشا عرها وكانت قريش تفرق في ابي
والا سلام لانهم سكان الحرم ويعلمون ان ما دون النازل مكة من الحرم
وما وراءها ليس من الحرم ولا البيت اي من وجب احرام الله عليه وس
اقتتبا يشا على ما عرفوه من ذلك وكشع ابن مبيع الا انطاري الا فرش
ان فر واعي تشاكم فانكم على ارض من ارض ابيهم فكان دون المنار
هنومن اهل الحرم ملل يول ضيقة ولا تقطع شجرة وحيا كان من المنار هنومن كل
جمل صيده اذ لم يكن صياده يحرم قال ابن بري قال قال الله في قوله
تعالى اوتدبروا انا جعلنا حرمنا امنا ويحفظ الناس من حرمهم فيكون
حرمنا امنا وقدم اخيرا وقالوا في احرم فاجواب فيه انه عز وجل جعله حرمنا
امنا امرا وتبعد القبر بذلك لا احبا راخين امن بذلك كعب عما ينه عنه اثمنا
وانتها الى ما امر به ومن اجدوا انكر احرام حرمية فهو كافر سياج الدار من
اقت وركب الهبي صار صيد احرم في قتله فيه فهو فاسق وعليه الكفارة فيها
تقل من الصيد فان عاد فان اهد يقيم منه واما المواقيت التي يهل منها
للحج فهي بعينة من احد وواحرم وهي من اهل ومن احرم منها بالجمعة اشهر احرم
فيج معاصرا بالانها ما دام حي معا على الرثب وما وراه من امالنا وعن
التطيب بالطيب وعن لبس الثوب الخيط وعن صيد الصيد وقال
البيت في قول الا عشي
• باجيا رخن في الصفا والمحرم
قال المحرم هو احرام وبقال احرام الرجل فهو حرمه ورجل احرام الي محرم
واجتمع حرم مثل قذال وقذال رلر مباح والعمرة لانه يحرم عليه ما كان له
حلا لا من قتل كالصيد والنساء ورجل اذا دخل في الاحرام بالاعمال
واحرم اذا صار في حرم من بعد او مساق فهو له حرمية من ان يعار عليه واما
• احججه الشدة ابن الاعرابي
• قسما غير ذي كذب • ان يبيع الحزن والحرمية
قال ابن سيرة ثاني احسنه احرمية كفتي احرمية واحسنه من ذلك ان يقول
والحرمية بضم الراء فيكون من باب ظلم وظلمه او يكون انتم الظم للضرورة
كما اتبع الا عشي اكسر الكسر ايضا فقال
• اذا تم احرمية اتقانتها وقد تكرر احرم بعد السلم
الا ان قول الا عشي قد يجوز ان يتوجه على الوقف كما حكاه سيبويه من قولهم
مررت بالعدل وتحرم الرجل حيا له ونساء وما يجي هو هي المحارم واحدا
محرمية ومحرمية وسرم محرم من ثمر ورجلها قال
• وجاره البيت اراها محرم
• كما براها الله الانما • مكان التعق لمن تكبر
• كما براها الله اي كما جعلها وقد يحرم بمحرمية والمحرم ذات الرحم في القرابة

ملية

اي ياحي ترويحها تقول هو ذوسم من هو ذوات رجم يحرم الجوز في قوله هو
 ذوسم منها ان لم يحل له نكاحها والجد يث لا يثا فراهة الامح ذكي محرم منها
 وفيه من ابنته مع ذكي حرم منها ذكي المحرم من الجوز نكاحها من الاقارب كالاب
 والابن والعم والابن محرم من الجوز نكاحها من النكاح واحرم الرجل من الجوز اذا
 كانت له ذمة قتل البراعي
 قتلوا ابن عصفان الخليفة محرم وعا فلما ارسله مقتولا
 محرم في محذولا وقيل اذ يد بقران محرم ما انهم قتلوه في اخذ ذكي كجتمه وقال
 ابو عمر وادنا ما هو قال ارا دم يحل من نفسه شيئا يوقع به فهو محرم الا في
 سويك شيئا لو ان قال الصاب احرامه قال وانما قال الصاب احرامه لا يقتل
 الصاب محرم في حياضه ويقال للصاب محرم قال بن بري ليس محرم
 في بيت البراعي من الاحرام ولا من الدخول في الشهر احرامه قال وانما
 هو مثل الميت الذي قتل وانما يريد ان يقتل في حرمة الاسلام وذرته
 وذمته لم يحل من نفسه شيئا يوقع به ويقال للمحالف محرم من نفسه ومنه قول
 الحسن في الرجل محرم في الغضب اي يحلف وقال الاخر
 قتلوا اكسري بلبيل محرم في محذورة لا يفتن بكفن
 يرويه قبل سيبويه لاياله ابرويز بن مناذر في الحكومة النهاية قال
 وان كان الاثنا فمحمدا محرم في نفسه فله حرمته قال والمسلم على
 المسلم حرمة وسهابة قال ابو زيد بن عاصم في محرم في حرمته وجار
 ومن ينصف غاي وشامة او من وجب عليه حق فيقال احرم من عن النش
 اذ امسكت عنه وذكر ابو القاسم الزجاجي عن المذني انه قال سالت عن
 محرم قول النبي صلى الله عليه وسلم كل مسلم محرم قال المحرم للمسلم معناه
 ان المسلم محرم عن مال المسلم وعرضه ودمه وان شئت فقل محرم من
 اتفق منات عن رجال كانها خافض بل ليس فيها عقاب
 احلوا نكاح عرس وحرمت عنهم في الله جار لا ينام وطالب
 قال والتمس الفضل لا حضر من عباد الله اني جاصل
 لقد طال اعراض وسعي عن التي يبلغ عليكم والقلوب قلوب
 وطال انتظار في غطفه احلم عنكم لرجع وروى للعاد قريب
 ولست اراكم تحبون عن التي حرمت ونها في القلوب قدوب
 طلائعنا من كفاة فعلكم فميت قبل او تبتا حبيب
 ويظهر في المقال ومنكم اذا ارتبنا في المقال عيوب
 ويقال احرمته التي بمن حرمته قال حبيب بن قيس
 الى شجر المي الحلال كانها رواقه اخبر عن الشراب عذوب
 قال والعبر في كانها يورد على كاب تغدر نكاحها وتحرم من محرمه تحمي وتحم
 محرم القوم اذا اخلوا في الشهر احرامه قال زهر
 جعلن التمان عن تمن وحسنه وكم بالظن من محرم
 واحرم الرجل اذا دخل في حرمه لا يفتن وان شئت فقل
 وكم بالظن من محرم
 اي من محرم قباله ومن لا يحل له نكاحه والمحرم من المال من الاصول في قول
 خداش بن خضير
 اذا ما اصاب العيث بربع عيشهم من الفاس الامي راوينا
 وكذا انشده اصاب العيث بربع العيث قال بن سيرة واراها لفة في حياض
 او علي حذف المفعول كانه اذا اصابهم العيث بربع او اصاب العيث بلا دم
 لها عيشته وانشده مرة اخرى اذا شربوا بالعيث

والمكاند الجوار والمكاند الكليل من هذا الحد وجرم الرجل حرمه واهله وجرم الرجل
 وجرمها بقا تل عنه ويحرم نكاحها لكرادام وجسم لكرادام وجرم فلان محرم في جرمها
 يقول فلان له حرمه اي محرم بها بعته او بحق وذمة الا زهرى واحرم قسمة الولد
 واحرم من قسمة المسجد وحكم عن ابن واخذ الكلاب حرمه الدله ما دخل فيها
 ما يفتن عليه بها وما خرج منها فهو الفنا قال وفي التبد ذكي ما يدركه حرمته واطناره
 وهو من الكسرية اذا كانت تحاذيها داخري ففنا وما حرمها بينها حرم الدان
 ما اضيف اليها وكان من محرمها ومراقبها وجرم البري يلقى النيشة والمشي على
 حانيتها ويحرم لك الصبا حرم البري وجرمها ما حرمها من اقنوع وحقوقها وجرم
 النهر يلقى طينه للمشي على حافيته ويحرم لك ذكي كجتمه حريم البري ارموت
 ذراعا هو للوضوح المحيط الذي يلقى فيه سرايا اي ان البري التي يخرجها
 الرجل يرميها ليس للحدان يترك فيه ولا ينازعها عليها وسمي به
 لانه يرمي منع صاحبه منه اولانه محرم على غيره التصرف فيه الا ان يرمي المحرم المنع
 وكرمه اكرامه واكرامه ان يقبضه الا عطا والرشق قال محرم ورمي من وق
 وجرم الشيء يجرمه وجرمه حرمانا وحرما وحرما وحرمة وحرمة وحرمة وحرمة
 لغة ليست بالعالية كلمة منه العطية قال نصف لراه
 وانبتا احرمت قوسها لتكح في معشر اخينا
 اي حرمتهم على نفسها الاصح احرمت قوسها اي حرمتهم ان ينكحوها وروى
 عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كل مسلم عن مسلم محرم اخوان يضر بون
 قال ابو العباس قال ابن الاعراب يقال ان المحرم عندك اي محرم اذا ان
 عليه قال ابن الاعراب وهذا بمعنى احرمه اذ انه يحرم على كل واحد منهما
 ان يوزي صاحبه حرمه الاسلام لانفة عن ظلمه ويقال مسلم محرم وهو الذي لم
 يحل من نفسه شيئا يوقع به يرد ان المسلم معتقم بالاسلام ممنوع بحرمته من
 اراده واراد ماله والتحريم خلاف التحليل واصل محرم ممنوع من الخير
 ونه التهميد المحرم الذي حرمه احرمه حيا ناوله تعالى في اموالهم حق معلوم
 للمسايل والمجور وقيل المحرم الذي لا ينبغي له مال وقيل ايضا انه المحرم
 الذي لا يكاد يكرمه وجرم الرب الذي يمنعها من ثبات خلقته وجرم الرجل
 قمع وجرم في اللعبة يجرم حرمها قمع ولم يقدر فهو وان شئت
 وجرم بسهم حريمه لم يصطد
 ونخط خطا فدخل فيه غلات ويكون عد ثمنه في خارج من اخط قيدر ما ولا
 من اخط ويصالح احدهم صلحته فان من الداخل اخرج فله ينسبته الداخل
 قيل للداخل حرمه واحرمه اخرج الداخل وان ضبطه للداخل فله حرم
 التحريم واحرمته الداخل وجرم الرجل حرمها ويحرم حرمته المعزك
 وغيرها من ذوات الطلف حراما واستحمت ارادت الفل وما من حرمته وقفي
 حرمه وجرمها حرمه كسر على ما يكسر عليه فلي التي فعل نحو عجلان
 وعجلان وخيلان وغرب والاسم الحرمية والحرمية الاول عن المحامي وكذا
 الالب والكنه وانزها في الغنم وقد حكى ذلك في الابل وجا في بعض الحديث
 الذين تقوم عليهم الساعة تنكح عليهم الحرمية اي الغنم ويسلمون الحياة
 فاستغل ذلك كوسا الاناشي وقيل الاستحرام لكل ذوات الطلف خاصة والحرمية
 بالكنه للغة قال ابن الاثير ويانها بغير الادمي من الحيوان اخص وقوله في
 حديث ارم عليه السلام انه استحم بموت ابنه مائة سنة لم يفتك هو
 من قوله احرم الرجل اذا دخل في حرمه لا يفتن قاله وليس من استحرام
 الشاة لكونه في الحرم في الشاة كالصنم في التوق والكنه في النجاج وهو
 شهوة البضاع يقال استحمت الشاة وكل شي من ذوات الطلف خاصة اذا اشتهت

القول وقال ابن الاعراب استحوذت الذرة والكلية اذا ارادت الغل وشاء حرب
وشاء حرام وحرام مثل عيال ومجال كانه لو قيل لمذكره اقبل حرمان قال ابن
بركة فلي موشه ففلات قد جمع على فعال وفعال نحو عيال ومجال واماشاء حرم
فانها وان لم يستعمل كما ذكرنا فانه لما قد استعمل لان قياس المذكور
حرمان وكذا قد قالوا في جمع حرام وحرام كما قالوا عيال ومجال والمحرمان الابل مثل
المحرمان وهو الذلول الوسط الصعب المتصرف في بصره وناقته يحرمه لم تعرف قال
الازهر في سمعت العرب تقول ناقته محرمة الظهور اذا كانت معبته لم تعرف ولم تدرك
الصباح ناقته محرمة ان لم يتم رباضها بعد وفي حديث علي انه اراد الناقة فارسل
الي ناقته محرمة علي التي لم تترك ولم تدرك والمحرمان الجلود لم يدبغ او دبغ فلم يبرأ
ولم يبالغ وجلده لم يبرأ من دباغته وسوط محرمة بعد لم يكن بعد قال الاعشي
تري عينها ضغوا في جنب غرضها تراقت كفن والقطيع الحرما
وفي التهذيب في جنب موتها كما ذكر في اراد بالقطيع سوطه قال الازهر في وقد
سألت العرب يسودون سياتهم من جلود الابل التي لم تدبغ باخذون
الشريحة العريضة ويقطعون منها سيرا عراضا ويدفنونها في التراب فاذا
تدبت وتلانت جعلوا له اسبع قوي ثم خلوها ثم علقوها من شفتي حشيتة ركزوا
في ارضها فقلها من الارض بعد ودة وقد اتفقوا حتى يمسى وقوله تعالى وحرام
علي قريته اهلكنا ما انهم لا يرجعون - وفي قتادة عن ابن عباس معنى واحب
عليه اذ اهلكنا ان لا يرجع الي دنياها وقال ابو معاذ النخعي بلغني عن ابن
عباس انه قرأها وحرر علي قريته اي وجب عليها قال وحدث من سعيد بن جبير
انه قرأها وحرر علي قريته اهلكنا ما فسيل عنها فقال عمر عليها وقال ابو اسحاق
في قوله تعالى وحرام علي قريته اهلكنا ما يحتاج هذا الي تبين فانه لم يتبين
قال وهو والله اعلم ان الله عز وجل لما قال فلما كان تسعيه واثنا عشر
الحمل ان تدحر الحمل الكفار فالحمل حرام علي قريته اهلكنا ما ان يتقبل منهم علي لانهم
لا يرجعون اي لا ينوبون ويروى ايضا عن ابن عباس انه قال في قوله وحرر علي
قريته اهلكنا ما قال وجب علي قريته اهلكنا ما انه لا يرجع منهم راجع الي لا يترتب
منهم ما يب قال الازهر في هذا اي تدحر الحمل الكفار والرجاء جوارح وروى ابن عباس انه قال
عليها وحرر قال الكسائي اي اوجب قال ابن بري انما تأمل الكسائي وحرام
في الآية بمعنى واجب لنسب له الرل للزياة فيسير للمعنى عنده واجب علي قريته
اهلكنا ما انهم لا يرجعون ومن جعل حراما ما سمع المنع جلد لان ابدته تقديرو
وحرام علي قريته اهلكنا ما انهم لا يرجعون وتاويل الكسائي مؤنا ويل ابن
عباس ويقوي قول الكسائي ان حرام في الآية بمعنى واجب لعبد الرحمن بن الحارثي
جاءل فان حراما لا ادري الدور با كيا طي شجرة اما بليت عليه عهد ومن جعل حراما
معنى المنع جلد لان ابدته تقديرو وحرام علي قريته اهلكنا ما انهم لا يرجعون واعل
المدينة واحرام قال الفراء وحرام انشاء القراة وحرام ثم يوحى وحرام ام وفي البر
يطلق الي ان حرام بطن في بني نعيم وبطن في حرام وبطن في بكرين وايد وحرام
مولى كليب وحريمه جلد من اكلها ردهم قال الكلبية البر بوعي
فادرك انما العردة كلها وقد جعلني من حريمه اصبا
وحرام اسم مريض قال ابن مسبل
حي داركي لا حقي به بسخا فانا لبحر
والحرم البقي واحدتها حريمته قال ابن ابي
تبدل ادمنا من طلبا وخيرنا
قال الاعمش لم لسمع الكبير الا في شعر ابن ابي رولة فظلا يرمز كومة في موضعها
قال ابن جني في القول في هذه الكلمة ونحوها وجوب قبولها وذلك لما ثبت به الشها

عربي

من فصاحة اجزاف الاعراب ان اتويت فصاحة وسمت طبيعته تعرفه ارتحل ما لم
يسبقه احد قبله فتدحكي عن سودة ولبه انما كانا يبر تملان الفا ظالم ليعاها ولا
مقاها وعلى هذا قال ابو عثمان ما تقيس على كلام العرب فهو من كلام العرب ابن الا
الحزم والبغ والكور والمان الكثير من الصاحت والناطق والحريمه سهام تنسب الي
الحرم والحرم تدليكون الحرام ونظيره شمن وثمان وحريم الذي في شوامر العنبر
اسم رجل وهو حريم من جعني جد الشوبير قال ابن بري يمين قوله
يلفاني الشوبير اي يمدني قلده تهن حريا
وقد ذكر ذلك في من جرح شعر والحريمه ما فات من كل مطوع فيه وحمت الشوبير حريا
مثل سرقه سرقا بكسر الراء وحريمه وحريمه حريا نا وحريمه ايضا اذا نسبه اليه وقال
يصف امرأة ونسبها احرمت قوبها لتكلم في معشر اخرين
قال ابن بري والنسب ابو عبيد شاعرا في احرمت تين متاعه له هاهنا صاحب
وما قصبة يروي بسقوت السليك ويروي ابن ابي شريك حبيس الفقيه القاري
وخطب امرأة فرددته فقال
ونسبها احرمت قوبها لتكلم في معشر اخرين
فان كنت احرمنا فاذ هي فان الفاسخ الاميا
وطوفي لنا تقطعي مثلك واقسم بالله لا تقطينا
فاما نكحت فلانا نكحتا اذا ما نكحت ولا بالثمننا
ومن وبت اشخط في غربة نحن الحليلة منه جنونا
خليل اما يراو حنه والمحصات ضر وباموهين
اذ ما نكحت الي دراة اعد لظفره سوطا مستينا
وقلت طرقت في ما رد سطل احكام علي وكوبنا
يشك احب اطراسه اذا ما نوت فتمست مستقينا
كان المظاويك في شدقه اذا من الكرم يفلن طينه
كان نوالي انيا به وبين ثنايه غسلا لجسنا
اذا بالماء دحنا او قهرنا ما تقطعي حيطانه ويصهرح حق بلاء فلا يقهر احد على ارتقيل
والركون جمع راك مثل جالس وجلس وهي الحائمة يريد ان احكام يقف عليه فلابد من
لا يرفعها والنسل الخطي واللين للصرع بالاشبه ما ركب اسنانه وانما به من الحفرة
الخطي للصرع بالاشبه ما ركب اسنانه وانما به من الحفرة
وان اياه خليل يود حسله يقول لا غيب مالي ولا حرم
وانما رجع يقول وهو جواب امر على معنى التفتيح عند مسو به كانه يقول ان اياه خليل
لا غيب وعند الكوفيين على اخبار انما قال ابن بري كسر للمنع وقيل الحرام الحرام
يقال حرم وحرر وحرام بمعنى والحريمه الصديق يقال فلان حريم صديق اي صديق
قال وقال العفيلبيون حرام الله لا فعل ذلك ويمين الله لا فعل ذلك وقد ومنها
واحد قال وقال ابوسيد يقال للرجل ما هو محارم عقل وما هو معاد عقل منها
ان لم عقل الا دهن وفي حديث بعضهم انه اجتمع حريان طرخت الصولي البري
قال القتيبي يقول اذا كان امر فيه منفعة لعامة الناس ومضرة على خاص منهم قد
منفعة العامة مثا في ذلك من يجرى لشرب العامة ويحجها بايطارجل وحارم يرضيه
مذا الشمر فلا يترك اجراوه من قبل هذه المصلحة هذا وما اشبهه قال وفي حديث عمر
رضي الله عنه في احرام كفارة يمين هو ان يقول حرام الله لا فعلت كما يقول يمين الله
وهي لغة القليلين قال ويحتمل ان يريد بحكم الرخصة والحارم من غيرية الطلاق
ومنه قوله تعالى يا ايها النبي لم تحرم ما حل الله لك ثم قال عز وجل قد فرض الله لكم
تلكه اياكم ومنه حديث عائشة رضي الله عنها اي رسول الله صلى الله عليه وسلم
من نسائه وحرم جعل احرام حلالا يعين ما كان حراما علي نفسه من نسائه بالابلا عاده



10

يحيى النبي صلى الله عليه وسلم

من انما لم يرد شيئا خطوما وخطام الدنيا كما فيها من حال يفتن ولا يفتن ويقال
الحا صوم خطوم وخطمة الاسد في المال عينه وفيه لا يحطه واسد خطوم
خطمه كل شي يفتنه وكذلك في خطوم ولا يحطه على المذموم اي لا ترفع عينه
فتفتنه على المذموم فدخل خطمه كثير الاكل والبل خطمة وعظم خطمة كثيرة الخطم
الارض يحفظها واظلالها وخطم شجرها وتغلبها فاكله ويقال للعنكبوت من الابل
خطمة لانها تحطه كل شي وقال الان في خطمها الكلا وكذلك الغنم اذا كثرت
ونار خطمة شدة يذوق التبريد كالا ليند في الخطمة الخطمة اسم من اسنان
نحوه بانها خطمة ما يليق وقيل الخطمة باب من ابواب جهنم وكذلك
من الخطمة الذي هو الكسر والندق وفي الحديث ان هود بن حبان غصب على
رجل فحبل فخطم عليه غيطا اي تملط ويتوقد ما هوذا من الخطمة وخرج ان
التي تحطه كل شي وتحمله خطما اي خطما منكسرا ورجل خطم وخطمه لا يتشمع
لانه يحطه كل شي قاله

قد لفظا الليل بسواق خطم . ورجل خطم وخطمة اذا كان قليل
الرجة للشيء يمشي بعضها بعض وفي المثل شر الرعا الخطمة ان الاثر هو الضيق
برعاية الابل في السوق والابرار بالاصدار في يلقى بعضها على بعض ويعتصم
ضربه مثلا لوالي السوق ويقال ايضا خطم بلاها ومنه حديث علي رضي الله عنه
كانت قرينتي اذا راتني في حرب تاتي اجذروا الخطم اجذروا القنم ومنه قول
الحجاج في خطمة قد لفظا الليل بسواق خطم اي عسوق عسيف و الخطمة من
اتية المبالغة وهو الذي تكثر منه الخطم ومنه سميت النار الخطمة لانها تحط كل
شي ومنه الحديث رايته جهنم تحطه بعضها بعضا الازهر في الخطمة هو الراعي
الذي لا يمكن رعيته من المراتع الخصبة ويعتصم ولا يدعها ينتشر في الراعي
وخطمه اذا كان عتيقا كان يحطها اي تكسر ما اذا ساقها او اسامها بعنفها وقال
ابن يروي في قوله قد لفظا الليل بسواق خطم هو للخطم العتيق ويروي
لابي رغبة اخبرني يوم احد فيها

انا ابو ربيعة اعد وابل الهزم . لن تمنع الخيل الا بالاله
بحسن الزمان في رجي من جشم . قد لفظا الليل بسواق خطم
الهزم من الاحترام وهو شدة الصوت ويجوز ان يذيد الهزم وقول
بسواق خطم اي رجل شدة السوق لها يحطها بالشدرة سوقه وهذا مثل
ولم يرد بالايسوقها وانما يريدها (هية متحرة في قال وروي البيت لرشيد
ابن ربيع المتري في ابيات . با تواليا و ابن همد لم يلم
بات تقاسي علام كالزم . خذ في الساقين خفاق القدم
ليسبر ابي ابل ولا غنم . ولا يجزم على ظهره وضرم
بن سيرة والخطمة اناس على تراجموا ومنه الحديث سودة انها استاذنت ان
يدفع من منزله قبل خطمة الناس اي قبل ان يزدحموا وخطم بعضهم بعضا
وفي حديث قوم كعب بن مالك اذن يحطكم الناس اي يدوسونكم ويزدحمون
عليكم ومنه سمى خطم مكة وهو ما بين الركن والباب وقيل هو الحجر المنحرف
منه لان البيت رافع وترك هو خطوما وقيل لان العرب كانت تطرح فيه
ما كانت به من الثياب فبقي حتى يحط بطول الزمان فيكون فعليا بمعنى
فاعلا وفي حديث الفتح قال العباس احبس ابا سفيان عند خطم الجبل
قال ابن الاثير هكذا اجاب في كتاب ابي موسى وقال خطم الجبل الذي حطم
منه اي تكسر فبقي منقطعها قال ويحتمل ان يريده عند مصيق الجبل حيث رجم
بعضه بعضا قال ورواه ابو منصور احمد كذا به بالخطا المعجمة ونسبها
في غريبه وقال الخطم والخطمة اسم الجبل التالفة منه قال والذي ياتي في كتاب البخاري

عند حطه الجبل هكذا مضطربا قال فان صححت الرواية ولم يكترح فيها من الكثرة
فكون معناه وانه اعلم انه يحبس في الموضع المضائق الذي يحطه فيه الجبل
اي يدوس بعضها بعضا ويزحم بعضها بعضا فيراها جميعا ويكثر في عينه
سيرة هاهنا في ذلك الموضع الضيق وكذلك اراد يحبس عند خطم الجبل
بضيق الموضع الذي يجتاز منه وقال ابن عباس احطم الجبل يعني جدارا
القصبة ابن سيرة احطيم حجر مكة ما يلي الميزاب سمى بذلك احطام الناس عليه
وقيل لانهم كانوا يحلقون عنده في احطامه فيحطه الكاذب وهو ضعيف
الازهر في احطيم الذي فيه المزارب وانما سمي خطما لان البيت مرفوع في
اجا عليه وترك ذلك خطوما او حطت خطا عززت وما خطوم شري و الخطمة
وسمى وقع تنسبه الى رجل كان يعلمها وكان لعلي رضي الله عنه راع يقال
لها الخطمة وفي حديثه وراج فاطمة رضي الله عنها انه قال لعلي اين در عك
الخطمة هي التي تحطه السيوف اي تكسر بها وقيل هي الوتيرة الثقيلة
وقيل هي مسنونة الى بطن من عبد العيس قال له خطمة ابن محارب
كانوا يعملون الدر وع قال وهذا الشبه الاقوال ابن سيرة وبنو خطمة

حطم الحطم ضرب من الطير يشبه الحمام وقيل هو الحمار يمانية والحطمان
موضع العينين ما يلي الصدغين
حظم الازهر في قال ابو زيد سمعت بعض بني سليم يقول حن وحنطه
اي عضره وجابه في باب الطاو والزاي

حكم الله سبحانه وتعالى احكم الحاكمين وهو احكم له الحكم سبحانه وتعالى
قال البيت احكم الله تعالى الازهر في من صفاته الله احكم واحكم الحاكم
ومعاني هذه الاسماء متقاربة والله اعلم بما اراد بها وعليها الايمان
بانها من اسما به ابن الاثير في اسما الله احكم واحكم وهما بمعنى احكام وهو
الخاص فهو تفصيل بمعنى فاعل او مفعول في حكم الاشياء ويعني فهو تفصيل
بمعنى تفصيل وقيل تكبير ذوال الحكمة والحكمة عبارة عن معرفة افضل الاشياء
بافضل العلوم وقيل لمن يحسن دقائق الصناعات وينفذ حكمه واحكم
يجوز ان يكون بمعنى احكامه مثل قد يرمي كذا ورعليم بمعنى عاتل ارجو مري
احكم الحكمة والعلم والحكم العالم وصاحب الحكمة وقد حكم اي صار حكما

قال التبريد بول .
وايفض بفضلك . وبه اذا انت حاولت ان تحكما .
اي اذا حاولت ان تكون حكما وحكما والحكم العلم والفقه قال الله تعالى واتيناها
احكم صيا اي علما ونفها هذا يحجب ذكرها وكذلك قوله
الصفت حكمه وتكيد فاعلم .
وفي الحديث (من الشعر حكما اي ارقت الشعر كلاما ناعما يمنع من الجمل و
السفه وهي عنهما قيل اراد بها الموانع والامثال التي يستفهم الناس بها
والحكم العلم والفقه والقضا بالله وهو مصدر حكم يحكمه وروي ان من
الشعر الحكمة وهو معنى الحكم ومنه الحديث الحكمة في قريش والحكم في الانصار
خصمهم بالحكم لان اكثر قريش الصلابة فيهم منهم معاذ بن جبل وابي كعب
وسيد بن ثابت وغيرهم قال البيت بلفظي انه يعني ان يعين الرجل حكما قال
الازهر في وقد سمى الناس حكيا وحكما قال وما عكبت النهي عن التسمية بها
صحيحا لان الاثر وفي حديث ابي شريح انه كان يكنى ابا احكامه فقال له النبي
صل الله عليه وسلم ان الله هو الحكم وكنا . يا بني شريح وانما كره له ذلك
لانك تشارك الله في صفته وقد سمى الاعشي القصيدة المحكمة بكلمة نقار .
وغريبة تاتي للملوك حكمة قد قبله ليقال من ذاقها

حطم
خطم
حكم

وفي الحديث في صفته ان كان الحكيم اي الحاكم لكم وعليكم او هو الحكم الذي
لا اختلاف فيه ولا اضطراب فيقول بمعنى فمفعل احكم فهو محكم وفي حديث ابن
عباس عن قرات الحكم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد المفضل من
القران لانه لم يفسح منه شي وقيل هو عالم يكن مقتضاها لانه احكم بيانه بنفسه
ولم يفتقر الى غيره والوجه تقول حكمت واحكمت وحكمت بمعنى منعت وردت
ومن هذا قيل للحاكمين بين الناس حاكم لانه يمنع الظلم من الظلم وروي
السندي عن ابي طالب انه قال في قول كبر حكما الله بيانا قال لا حمي
احد الحكمة ردا للرجل عن الظلم قال ومنه سبب حكمة الحكم لانها تروى
الدابة ومنه قول لبيد

احكم الجنثي من عور انا كل حربا اذا اكره صل

والجنثي المسمى للمعنى بـ ذا السيف عفا عوراته الدرع وهي وجه كل حربا
وقيل المعنى اخرون الجنثي وهو انزاد سائر ما ومنه الا حكامهم الاحراز
قال بن سيدة الحكم القضاء وجمع احكام لا يكسر على غير ذلك وقد حكى علي الاخر
بحكم حكما وحكومة وحكم بينهم كذا وكذا واحكم مصدر قولك حكم بينهم يحكم اي
تقضي وحكم له وحكم عليه الارزهرى احكم القضاء بعدل قال ابن ابي
و احكم يحكم فاه احمي اذا نظرت الي جاد شراخ و ارد الشد

وحكي يعقوب عن الرواة ان معنى هذا البيت كن حكما كفاه احمي اي اذا
قلت فاعب كما اصاب هذه المرأة اذا نظرت الي احكامها حصتها ولم يخطئ
عدد ما قال ومنه في ان معنى احكم كن حكما قال المزني تولب

اذا انت حاربت ان تحكم

يريد اذا اردت ان يكون حكما

حكمت كذا وليس من الحكم في القضاء شي واما كم فنقد الحكم واجمع حكامهم
احكم وحاكمه الي الحكم وعاء وفي الحديث وبك حاكمت اي رفعت الحكم اليك ولا
حكم الا لك وخيل كم فامة في طلب الحكم وابطال من ناز عنه في الدين وهي
مفاعلة من الحكم وحكمه بينهم امرو ان يحكم وقال حكمت فلانا فلانا بيتا اي
اجزنا حكم بيتنا وحكم الامر فاحكم جاز فيه حكمه جاز فيه بالمضارع على غير ياية
والقياس فتحكم والاسم الاحكومة والحكومة قال

ولمثل الذي جمعت لربب الدهر ياب حكومة المقبال

بمعنى لا ينفذ حكومة من يحكم عليك من الاعدا ومعناه ياب حكومة المحكم
عليك وهو المقبال فجعل المحكم المقبال وهو المنفصل من القول حاجة منه
الى القافية ويقال هو كلام مستقل ويقال اقبل على فلان اي احكم و يقال
حكمت في مالي اذا جعلت اليه الحكم فاحكموا الي الحاكم وتجاوزوا بمعنى وقولهم في مثل
في بيتي احكم احكم بالخير يك احكام وانشد ابن بري

اقادت بنوا مروان قريبا دنانير الله ان لم يحكموا حكم عدل

والحكمة القضاء والحكمة المستهزون ويقال حكمت فلانا اي اطلقت يده فلان
وحاكمنا فلانا اي احمي دعوانه الي حكم الله فاحكموا انشادي والحكم الذي
يحكم في نفسه قال ابو هريرة واخو اسرج يسمون الحكم لانهم امر الحكمين
وقولهم لا حكم الا الله قال ابن سيرة وقيل حكم امر وسيرة قولهم لا حكم الا الله ولا
حكم الا الله وكان هذا على السلب لا نفي لانهم لا ينفون الحكم قال

تكان وما ازم منها فعدى يزين التحكما

وقيل انما يدور ذلك في امر على السلام ومعاوية واليكم ان ابو موسى اشرك
وعمر وبني العاص وفي الحديث ان الجنة للمحكمين وروي بفتح التاء وكسر الهمزة
فالفتح هو الذين يتبعون في بدء العدو فيجوزون من الشر والقتل فيختارون
القتل قال ابو هريرة هم قوم من اصحاب الاخذ ودفلي بهم ذلك كمو اخير وامن

والقتل واكثر فاختر و الثبات على الاسلام مع القتل قال واما انكم تسمونهم للضعف
من نفسه قال ابن الاثير والوجه الاول ومنه حديث كعب ان في الجنة دارا ووصفها
تد كان لا يسهلها الا شاة او صديق او شهيد او محكم في نفسه وبحكم اسمائه
جل فيله خالد بن الوليد يوم مسيلة والمحكم بمعنى الكافي الذي في شرطه
اذ يقول ليت الحكم والموعوظ صونكم تحت التراب اذا ما بالكل انكشافا
هو الشيخ الجرب المنسوب الي الحكمة والحكمة العدل ورجل حكيم عدل حكم
واحكم الامر اتقنه واحكته التماس به على المثل وهو من ذلك ويقال
للمرسل اذا كان حكما قد احكمت التجارب واحكم للمتين للامور واستعمل قلبه
هنا في طرح اللذة فقال المكتف من الفة الحكمة الكفر وهذا طريق جدا
الاشهرية وحكم الرجل يحكمه اذا بلغ النهاية في معناه مدح كالا ماعونا في رقت
ياي الشهاب الاقوسين ولا تغيظ اخاك ان يقال حكم

اي بلغ النهاية في معناه ابو عدي ان استحكم الرجل اذا تناهى عما يضره في دينه
ودنياه قال في الرمة

لمستحكم جزل المروة مومن من القوم لا يهوى الكلام اللواعبا

واحكمت الشيء فاستحكم صار محكما واحكم الامر واستحكم وثق الامر هري
وقوله تعالى كتاب احكمت اياته ثم فصلت من لدن حكيم خيرا فان التفسير
حكمت اياته بالامر والهي والجلال والكرام ثم فصلت الوعد والوعيد قال
والمعنى والله اعلم ان اياته احكمت وفصلت بجميع ما يحتاج اليه من الدلائل
على توحيد الله وتنبيه بنوة الانبياء وشرايع الاسلام والدليل على ذلك
قول الله عز وجل ما فرطنا في الكتاب من شي وقال بعضهم في قول الله تعالى
ان تكذبوا بآيات الكتاب احكم ان فصيل بمعنى فصيل واستدل بقوله عز وجل
الكتاب احكمنا اياته قال الارزهرى وهذا ان شاء الله كما قيل والقران
يوضح بعضه بعضا قال واما جونا فاذ لك وصونيا لان حكمه يكون بمعنى
احكمت فرد الاصل والله اعلم وحكم الشيء وحكمه كلامه منه من الفساد
قال الارزهرى وروى عن ابي اريم النخعي انه قال حكم اليتيم كالحكم ولذلك
اي امنه من الفساد واصلاحه كما يصلح ولدك وكما تمنع من الفساد وقال
وكل من منعه من شي فقد حكته واحكمت قال وشري ان حكمه للدابة سميت
بهذا المعنى لانها تمنع الدابة من كثير من الجهل وروى بشر عن ابي سعيد
الضريري انه قال في قول النخعي حكم اليتيم كالحكم وكذا معناه حكم في حاله
وبلده اذا صلح كالحكم ولدك في ملكه ولا يكون حكمه كالحكم لانها منه ان
قال الارزهرى وقول ابي سعيد ايضا الضريري ليس بالمرضى ابن الاعراب
حكم فلان عن الامر والشي ارجع واحكته انا اي رجعت واحكته هو عنه
رجعت قال جرير

استي حنيفة احكموا سنهاكم اي اخاف عليكم ان اغضا

اي ردوهم وكفوههم وامنعوهم من الشر في قال الارزهرى جعل ابن الاعراب
كلمة لانها ما تترك كما يقال رجعت فرجع ونقمت فنقمت قال وما سمعت حكم
بمعنى رجعت لغير ابن الاعراب قال وهو الثقة المأمون وحكم الرجل وحكمه ذلك
منه ما يريد وفي حديث ابي عيسى كان الرجل يورث امرأة ذات قرابة فيفصلها
حتى يموت او ترد اليه صداقها فاحكم الله عن ذلك ويمنع عنه اي يمنع منه
بما احكمت فلانا اي منعت وبمعنى احكام لانه يمنع الظلم وقيل هو من حكم
الفرس واحكته وحكته اذا قد عنه وكفته وحكمت السفينة واحكمت اذا التقى
على يده ومنه قول جرير اي خفف احكموا سنهاكم وحكمه اللجام بالاطمئنان
الدابة وفي الصحاح بالحنك وفيها العذاران سميت ملكة لانها تمنع من اجري الشوم



نفسا حتى تروى ولم ينفر الى انفسا كما يفعل سائر الطير والهدير صوت احكام كله وجع
احكامه حمار وحامات وحامير وسما قالوا حمار للواحد وقول الزيد وق
كان نفا لمن يحد مات عليه شرك الطريق اذا استنار
نفا قسطا شيش بخارية ونفا حمارا فقرة وقفا فطرا
وقال اخوان العمود
وذكر في الصبي بعد البناء حامة ابكة تدعو احامنا
البحري والحمار عند القبة ذوات الاطواق تنسجوا الفواخت والنمارك
وساق حرو القطار والوساسين واستباه ذلك على الذكر والاني لان النما
نظمت عليه انه واحد من جنس لا للتانيث وعنده العامة انها الدوق ابنه فقط الزامة
حامة قال حميد بن ثور الجندلي
وما حاج هذا المشوق الاحامه رعت ساق حرت جرة وترنما
واحامه هاهنا قمرية وقال الاصمعي في قول النابغة
احكم حكم قناه احمي اذا انظرت الي حمار سراع واراد المشد
منه سرقا الي حامة تطرت الي قفا لا تتركه الي قولها
ليته حمار له الي حامتيه ونعنه فديبه ثم العطاء ميه
قال والذواجن التي تستفرخ في البيوت حمار ايضا وايها حمار الوهش
وهو ضرب من طير الصغار هذا قول الاصمعي وكان الكسائي يقول احكام هو البري
وايها هو الذي يالف البيوت قال ابن الاثير في حديث مرفوع انه كان
يعجب السطور الى الاسرج واحكام الاحمر قال ابو موسى قال هذا الابل الملا هو النفا
قال وهذا التفسير لم اراه غيره وحة القرب مخففة الميم سر والها عوض قال
ابو هريرة وسيد كره في المعتل ابن الاعراب يقال اسم القرب حامة وحامة وغيره
لا يحيز التفتد به يجعل اصله حوة واحامة وسط الصدر قال
اذ اغرست الفت حامة صدرهايتها لا يقضي كراهها رقيبها
فالحامة للالة قال الشايج
دار العشاة التي كنا نتول لها يا طيبة عطلا حاسة لجيد
تد في احامه منها وهي لاهية من رايح الكرم غرات العناقيد
ومن ذهب بالحيمة هنالي معن الطير وهو وجه وانشد الازهرى للورج
كان عيينه حامتان
اي مرأتان وحامه موضع معروف قال الشايج
وروجها بالموسمور حامة على كل اجربها وهو آثر
واحامة خبار المال واحامة سعدة انة البعير واحامة ساحة القصر النقية واحامة
بكرة الدلو واحامة المزة الحيلة واحامة حلقة الباب واحامة من الفرس انفض
في ايم الابل ولحدتها حيمة وقيل الحيمة كرام الابل فبر يجمع عن الواحد
قال ابن سيده وهو قول كراع يقال اخذ المصدق حامي الابل اي كرايها وابل
حامة اذا كانت خبارا ووجه موضع انشد الاخفش
الاطلال دار بالسباع فحت سالت فلما استعجت شربت
ابن شميل كذا حجارة سود تراها لارقة بالارض يقولون الارض اللينة والليل
والثلاث والارض تحت الحجارة يكون جلد او سهولة والحجارة تكون منبذانية
ومتفرقة يكون طسا مثل الجمع وروس الرجال وجمع احكام وحجارة تتكلم
ولان في الارض وثبتت نبتا كذا كذا ليس بالقليل ولا بالكثير وحمار موضع
قال سالم بن داره بهو الحرين بن عمرو
ابن وانحوت بالسجين ذاك لشم بن الطاح العلق حمار
اذا ما تنهم من رهنوا استم نرت وحنوا حوله بقرام

نسبهم

نسبهم الي اليهود واحكاما سم جلد الازهرى احكام السيد الشريف قال اوله في الاصل الكلام
نقلته الهاجا قال الشاعري
اما ان الاكبرين اخوال المعالي حمار عشرين وقوام قيس
قال اللحياني قال العامري قلت لبعضهم ابني عندكم شي فقال لهم همار واحكام
وحمار وتجياج اي لم يبق شي وكان حماري من تميم احد حماري بن سعد بن زيد بن
ابو هريرة وكان يلقب اسمرجل وحومة ملك من ملوك اليمن حكام ابن الاعراب
قال واطنه اسود يذهب الي اشتقاقه من الحمة التي هي السودا وليس بشي وقالوا
جار حومة خومة هو هذا الملك وجاراه ملك بن جعفر بن كلاب ومعاوية بن قيس
صوت البرد ونعنه الشيعي وقد حمره وقيل الحمة والحمة والحمة عن الفرس حمر
في الصعيل ويستعين بنفسه وقال اللحياني الحمة صوت البرد كونه صوت
العامري والفردون الصهيل يقال تحمحم يحمحم ويحمحم حمة قال الازهرى
كان حكاية صوت كذا اطلب العلف او راى صاحبه الذي كان القه فاستأنس اليه
وفي حديث للابجي احكم يوم القيامة بفرس له حمة الازهرى حمة السودا ذات
واراد السفا و الحمة نبت واحدة حمة قال ابو حنيفة الحمة والحمة واحد
الاصمعي الحمة الاسود وقد يقال له بها الحمة قال غنيرة
وساط الديار شقق حب الحمة
قال ابن بري وحامير لون من الصبغ اسود والصبغ البه حامي واحكام حكاية
معرونة الواحدة حامة وقال مرة احكام بالظان ايها كسرة وليت يريه وتظم
عندهم وقال مرة الحمة حشنة كثيرة النما نزع اخشن يكون اقل من الذراع
والحمة والحمة جميعا طائر قال اللحياني ومن عبد الكسائي انه سمع اعرابيا من
بني عامر يقول اذ اقتل ما ابقه عندكم شي قلنا حمار والحمة موضع بالشار
قال الاخطل
استنت الي جانب الحمال حيفته ورأسه دونه البعير والصور
وحومة اسم جبل ببارية واليها سم لحيان السود
حتم الازهرى روي ثعلب عن ابن الاعراب انه قال الحمة اليومسة
قال ابو منصور ولم اسمع هذا الحرف لغزة وهو ثقته
حتم الحتم جوار حمة تغرب الي الحمة قال طيفل يصف سحابة
له حمة دان كانا في وجه فوريك احصي والارض افاض حتم
قال ابن بري ومنه قول عمرو بن شاس
رجعت الي صدر كبر حتم اذ اقرعت صفرة من الماحلت
وقال النعمان بن عدي
ما يبلغ الحسنا ان حليلي بمنان لم يمتقي من رجار وحتم
والحتم سحاب وقيل سحاب سود والحمة سحاب سود لان السواد عندهم
خضرة قال ابو ذؤيب
معتق ام عمرو وكل اخر ليلة حاتم شحم ما وهن شجيم
والواحدة حتمه واصل الحتم الحضة والحضة قديمة من السواد وحتم اسم
ارض قال الراعي
كانك يا لصي امن فوق حتم تناعيك من تحت الحدر والجار
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نهي عن الدباء والحتم قال ابو عبيد هو جوار
مركبات تجل الي المدينة فيها الحتم قال الازهرى وقيل السحاب حتم وحاتم لا تملأها
من الماء شربت سحابة الجوار الملوقة وفي الزهامة الحتم حرار هو حمة حاتم
تكل الحتم فيها الي المدينة ثم اتسع فيها فقليل الحرف كل حتم واحدتها حتمة وانما نهي عن
الانبات فيها لانها تسرع اللذة فيها لاجل دهنها وقيل انها كانت تقول من طين تخب بالدم والشعر

حتم
حتم

خدم
خدم
خدم

فهني عنها ليتبع من علمها والدلول الوجه وفي حديثي (الحاصل ان ابي ختمه بحجبه ليد
الذي يتبعها ختمه ام عديت الخطاب سبها بعد عنه وهي بنت شريك الميرة
خدم الخدم شجر حر العروق قال يعقوب ابلا حرا ورسا كالمروق
الخدم والخدمة خدمه وخدم اسم والخدمان قبيلة مثل به سبيويه وفنر السيرة
خدم اكومر الخدمان الجماعة ويقال الطائفة قال الشاعر
وانازوا ربون بالمقرب العربي اذا خدمان اللوم طلبة وطاها
حوم اكومر القطيع الختم من الابل اكثره الي الالف قال سوبة
ونما حوميا بها موبلا

وقيل هي الابل لكثرة من غيران يجد عدها وحومته كل شي يعظه كالبحر والكمش
والرمل والكمومة اكثر موضع في البحر واغده وكذا تسمى الكومض وحوم القنار يعظه
واشد موضع فيه وكذا تسمى الرحل والماء وغيره وانشد ابن بري لروبة
• حتى اذا كثر عن في اكومر المهق •
وحومته الما غمرته عن اللجاني واكومان دومان الطائر يدوم ويجوم حول
الما وفي حديث ابن عمر ما وثقه الا واحد الا وحام على قرابة اي عطف كفعل احكامه
على الا فيروي حامي وحام الطائر على الشجر حوما وحومنا ناد ومر والطائر
يجوم حوما وحوما اي دله وفي حديث الا تستسنا اللوم اسام بها ما احكامه هي
التي تجوم حول الا في تطوي فلا يجد ما تدره وحامت الابل حول الماحوم كما تذك
وكل من رام ان يفتقد حمله عليه حوما وحياثا واكومر اسم للجمع وقيل جمع وكل
عطشان حامي وابل حواميه وحوم عطشان حمة الاحمري اكومر من الابل
العطشان التي تجوم حول الا وقال الاحمري في قول عنترة بن عذرة
• كاس عريه من الا عتاب عتقا لبعض اسما بها حاييه حوم •
قال اكومر الكثرة وقال خالد بن كلثوم اكومر التي تجوم في الراس اي تدور
والمعققة التي طالت وما سحايه عطشي وفي التهذيب قد عطش دماغها واكوما
مكان غليظ مستقار وجهه حومان وحواميه وقال ابو حنيفة اكومان من
السهل ببيت العرب وقرى بخط شمر التي خيرة قال اكومان واحد حومان
شقايق من الجبال وهي اطيب الحرونة وكنتها جلد ليس فيها ارام ولا ابارق
وقال ابو عمرو وما كان فوق الرجل ودونه في تصعده او تقبضه وفي حديث
وقد مدحج كانها اخشب بالجومان الي الارض الفليضة المنقادة واكومان
نبات بالبلاد واحدة حومانه قال ابو منصور لم اسمح اكومان في اسم النبات
ليز اللبث قال واظنه وها وحام احد بني ثور عليه السلام وهو ابو السموران
يقال غلام حامي وعبد حامي واكومان موضع قال لبيد يصف ثور وحش
• واصفي تقري اكومان فردا كنفه السيف حورث بالمتقال •
الار هري وردت ركية في جو واسع كذا الطري الدويال لها ركية اكومان
قال ولا ارري اكومان فوعال من حمن او فعلا من حام

فصل في الخاتمة

ختم ختمه بختمه ختما وختما الاخره عن اللجاني طبعه فهو ختمور وختم
سد للبالغة والخاتمة الخاتمة على الختم على الغلب ان لا يمتد شي ولا يخرج
شي كانه طبع وفي التبريل العزير ختم الله على قلوبهم هو كقول طبع الله على قلوبهم
فما تقبلوا البغي شيئا قال ابو اسحاق معنى ختم وطبع في اللغة واحد وهو
المنقطة على الشئ والامتناع من ان يتخله شي كما قال رجل وعلا ام على قلوب
اقفا لها وفيه كلاب لان علي قلوبهم معنى غلب وعطى على قلوبهم ما كانوا يكسبون
وقوله عز وجل فان يشا الله يختم على قلبك قال قتادة الامتناع ان يشا الله ينسك
ما اناك وقال الزجاج معناه ان شا الله يربط على قلبك بالصبر على اذاهم وعلى

قولهم

قولهم اقدي على الله لدا والخاتمة ما يوضع على الطينة وهو اسم مثل العالم والخاتم الطين
الذي يختم به على الكتاب وقول الاعشى

• وصمها طاق يهودا وابترها ما وعليها ختم •
اي على طينة محتومة مثل نقض يقضي منقوض وقبض بمعنى مقبوض واختم المنع
واختمه ايضا حقا ما في الكتاب بتعليم الطينة وفي الحديث ان خاتمة رب العالمين
على عبارة المؤمنين قيل معناه طائفة وعلامة التي تدفع عنهم اي الاعتراض والمعاها
لان خاتمة الكتاب يصونه ويمنع لك طريه على باطنه وتفتح تارة وتكسر لفتان
وتختم واختمه واختمه واختمه من الختم من الخلي كما في اول وصلة ختم به فدخل بذلك
في باب الطابع ثم كثر استعماله لذلك وان اعدا خاتمة لغير الطبع وانشد ابن بري
في الختم • يا هند ذات اكومر به المشتق اخذت خاتمي بغير حق
وسوي خاتمي قال وقال اخر • انوعدنا بختم الامير •
قال وشاعده اخاتام ما انشدته الغر البصير بن عقيل •
• لئن كان ما حدثته اليوم صادقا صم في نهار انقضا الشمس بارد •
• واركب حارابني سرج وفروة واحر من الخاتام صغري شال •
• واجمع خواتم وخواتم وقال سبيويه الذين قالوا خواتم انما جعلوه تكسير
فاعال وان لم يكن في كلامهم وفي قد اويل علي ان سبيويه لم يعرف خاتما وقد
ختم به لبيد وفي السبي صلي الله عليه وسلم عن اختم بالذهب في الحديث
/ الختم بالذهب قوت شفي الفقر يريد انه اذا ذهب بالذهب خاتمه فوجد فيه غنا
قال ايضا الاثير والاشبه ان صح الحديث ان يكون بخاتمة فيه وفي الحديث انه يهي
عنا لبيد اخاتامه الاله في سلطان اي اذ البسة ليز حاجة وكان للزينة المحض
وكره له ذلك سور خصها السلطان لما حجة لكنها في ختم التمسك وفي الحديث انه
جاء رجل عليه خاتمة شبه فقال مالي احد منك سيج اعد النار لانه كان من ربي
الكنغار الذين بعد اصحاب النار ويقال فلان ختم عليك يا به اعرض غلثك
عنك وختم فلان بك يا به اذا اشر على غيرك وختم فلان القرآن اذا قرأ الى اخره
ان سبيويه ختم التي ختمه ختما بلخ اخره وختم الله له بحجر وخاتمة كل شي وخاتمة
عاقبة اخره واختمته الشئ يقضي اقضيه وخاتمة السورة اخرها وقوله

• انشد الزجاج •

• ان الخليفة ان الله سر به سر بال ملك به ترجم الخواتيم •
انما جمع خاتما على خواتيم اضطرابا وختام كل مستروب اخره وفي التبريل
المر بخر خاتمه مسك اي اخره وان اخر ما يجد ونه ساجد المسك وكان علقه
اي خلطه مسك المر تر الى المرأة تقول للطيب خلطه مسك خلطه كذا وقال
قد تقدم معناه مزاجه مسك قال وهو قريب من قول عنترة وقال ابن مسعود
عاقبة طهر المسك وقال الفراء عاقبة مسك وقال اما رابت المرأة
تقول للعطام اجعل لي خاتمة مسك تر يد اخره قال الفراء الخاتمة واختمه ستقا
العقاي اي لان الخاتمة المسك والختم المصدر قال الزرندق

• فبين جناس مصرعك وبه اقض اطلاق الختام •
قال ومثل الخاتمة والختم قوله للرجل هو كبر الطابع والطابع قال وتفسير
ان احدهما اذا شرب وجدا اخره مسك وختم الوادي اقضاء وختم
القوم وخاتمهم وخاتمتهم اخرهم عن اللجاني ومحمد صلي الله عليه وسلم خاتم الانبيا
عليهم الصلاة والسلام التمهيد والخاتمة والخاتمة من اسم النبي صلى الله
عليه وسلم وفي التبريل الفراء كان محمدا با احد من رسلكم ولكن رسول الله وخاتم
الانبيين اي اخرهم قال وقد قري وخاتمة وقول العجاج •
• مبارك لابن خاتمة • انما حركه في القراءة المشهورة فكسر ومناسا به

ربان

العقاب ايضا ومنها (الانبياء) اعطاني ختم اي حبسي قال وريد بن الصرة
 فان دعوت الله كذا في دعاء عطاء علي ما قط ختمه
 وهو من ذلك لان حبيب الرجل اخ طيب وختم درعه بختمه ختم وختم عليه بقاء
 واول سقيه وهو الختم واختار اسم له لانه اذا استقر ختم بالرجل او ختموا
 علي رءوسهم اي سقوها وهي كراة بعد قال (الطائفة) اختار ان تشار
 الارض باليد حتى يصير البدر تحتها ثم يستقونها يتقنون ختموا عليه قال
 ابن منصور واصل الختم التغطية وختم اليد ونقطته ولذا يدق ليل الزرع
 كافر لانه يغطي البذر بالتراب والختم اقواله خلايا السجل والختم ان يجمع
 السجل من التسميع شيئا فبقا اسوق من شمع الارض فتظلم به والختام اقل
 ومنه لغو لعمد ومنه من ختم ما شاعره بياض حلق كالدمع دون الختم وخاتم
 النمر من اربعة الخلفة للدنيا رطبها الاضواء الختم مضمون مفاصل الخيل والحوار
 ختم وختمه على الشئ تفادى وسكت والختم الحوزة التي تترك
 لتلاصق فيقتلها يسمى البئر بالفارسية وكما تختار اي مثنى وما احسن
 تختار عن الرجاوي وانما اعلمكم
ختم ختم من ختمت عن اي اقرع
ختم ختم الشئ عرضه والختم بالتيك عرض الالف والختم عرض راس
 الانبياء وختم من غير ان يظن واذا ن ختم ختم ختم وهو ختم وانف
 ختم غريظ الارض وقيل الختم غلط الالف كله والاختم السيف الغريظ
 من قول العجاج
 بالموت من حد الصفيح الاختم
 والاختم اختار المرتفع الغليظ كالالباب
 واذا ما لمست لمست اختم جاشعرا بكاء بل اليد
 وركب اخترا اذا كان منسجما غليظا وغدا بختمه بقرضه بماراس والختم
 قصير في انت الثور اللث ثورا ختم وبقره ختم قال الاعشى
 كان ورحلي والفتان ومن في علي ظهر طوا وسفع الختم اختم
 والختم غلط وقصر وتقرط وناق ختم وختم استدارة ختمها وانبساطه
 وقصر مناسبه وبه يشبه الركب راكنا قال ومثله الاختم ملبب ختم
 منقذ ختمه السبك ختم ضيق ابن الاعراب هو الارض للثور يقال
 لا ثمة الختم قد روي ختم وختمه وختمته واختم وختمتها اسواق ختم
 للمفرد ما روي طاقان المعدي
 ردت معاولة ختم مغلة وصاوت احضر اكالين صالا
ختم اختار من بالضم الرجل المتطرق قال ختم بن عدي
 ولست بهاب اذا شدد طه يقول عداي اليوم وآق وخاتم
 ولكنه يحض علي ذلك مقدا اذا صعد علي تلك الهنات الختم
 قال ابن بري قال ابن الصيراني هو للرقاص الكلبى قال وهو الصحيح
 وصوابه وليس بهاب بل يد قوله بعد ولكنه يحض
 قال والضمر في وليس يعود علي رجل خاطبه في بيت قبله في فصل ختم وهو
 وجدت اباك اخيرا في بيته ما له ختم اسم خاتم
 من اجل ختمه وختمه غليظ الشفة والختم به بالحاء والياء البديرة تحت
 الالف والختم طعن الارض اذا غلطت رداء او جازم بالحاء وروي
 عن ابن عبيدة في ختمته قال هن لفتان البديرة التي عند الالف وسط
 الشفة العليا وعمر بن الخطاب ردا على
ختم ختم اسم جبل من نزلهم ختمون وختم اسم قبيلة (ايضا وهو

ختم

ختم

ختم

ختم بالحاء من السين ويقال صر من معد سار واما بين وقيل ختم اسم جبل من
 ختم والختمومة تطلق الختم بالمد وقيل به سبت هذه القبيلة لا تهم نخروا
 بعيرا فتلطخوا به وتخالقوا والختم ان يدخل الرجلان اذنا وقدوا
 حل واحد منها اصحاب من الجز ومن الختم يتقاهم ان علي هذه الحالة
 قال قطرب الختم التلطيح بالمد قال ختموه فركوه اي ملوه بدمه
 ويختم الثور بالمد تكتلوا به وقيل الختم ان يجمع اثنان فيد جوا
 وبالكوا ثم يجعون الدم ثم يخلطون به الزعفران والطيب ثم يفسون
 اية بهم ويتعاقدون ان لا يتخلى لواء
ختم ختم الشئ ختمه في خفية ويختم اسم والختم الاخلط
ختم الختم الالف الواحدة الممن وهو سب عنه العرب يقولون
 يا بني الختم وانشد ابن السكيت في باب وصفه النساء من الجاه
 به ان اشفي المزاج الختم
 ويقال لها الختم ردا ايضا ابن الاعراب الفرج جهاز المرأة اذا ترا بظفر
خدم اخدم اخدموا وخدموا واحد اخدم غلاما كان او جارية قال
 المشاعر عبد بن قوما
 يخدمون ثقالتي بالسمو وفي الرجال اذا راقتهم خدم
 وتخدمت خادما اي تخدمت ولا بد لمن تكن له خادما ان يخدمه يخدم نفسه
 وفي حديث طه ويا عليهما السلام اسالي اباك خادما تفنك قريبا انت
 فيه الخادم واحد الخدم ويضع علي الذكرا لاني لا يفر ايه ميمو الاسا غير
 الماخوذ من الافعال كما يعني وعاقبة وفي حديثه عبد الرحمن انه طلق
 امانة فتمت بخدمته وادى الجارية وهذه خادمتنا بغير لها لوجوبه
 وهذه خادمتنا غدا ابن مسعود خدته خدته وخدته من الكسر عن الجاني
 خدمته عنه وخدمته ممنة وقيل الفتح المصنوع والخدمة الاسم والذكر
 خادم واجمع خدام والخدم اسم اجمع كالعرب والزوج والاني خادم
 وخالصة عن بيتان فضحان وخدم بنفسه بخدمتها وكذلك وحكي
 الجاني لا بد لمن لم يكن له خادم ان يخدم نفسه واستخدمته
 فخدمته استقر له خادما فوهبه له ويقال اخدته فلانا واستخدمته
 اي بالثمن بخدمته وقوم يخدمون اي يخدمون ويراد به كره الخدم والحكم
 واخدمت فلانا اعطيته خادما بخدمته يقع الخادم على الامه والعبد ورجل
 يخدمه له تاليع من الجز والخدمة السير الغلط المحكم مثل الحقة تشد
 بجرس المعبر تشد اليها شرايح نعلها وانشد ابن بري للمعش
 وطائفت مشايخ السرير الخدم
 واجمع خدمه وقد خدم البقر والخدمة الخلال وهو من ذلك لانه ربما كان من
 سيور يركب في الذهب والفضة واجمع خدمه وهو تسمي المشاق خدمته
 حلالا علي الخلال تكونها موضعها واجمع خدمه وخدمته قال
 كمين نومي قال الفرائض ولما تشمل الشام غارة سعوا
 بذهاب المسح عن خيه وتديع عن خدامه العقلية العزرا
 اراد وتديع عن خدام العقلية وخدمته ما يهنا في نية عن خدامه وعدي
 تديع في بطن لان فيه معنى ككشت كقول
 تديع وتديع عن اسيل وتيتي الي تلمش عن اسيل او تشفر
 عن اسيل والخدم موضع الخدمة من البعير والمرأة قال طينيد
 وفي المظا عن التلب قد صبت به اسيلة بجري للدمع ربا للخدم
 والمخدم من البعير ما فوق الكعب غيره والمخدم والمخدم موضع اخدم من الساق

ختم

خدم

وزعم الحديث لا يقول بيتا وبين خدم نسائك شي جمع خدمه بين الخصال ويجمع على خدام
ايضا منه الحديث كذا بلكن بالقرين على ظهوره من ويصفن اصحابه بادية خدامهم
وفي حديث سلمان انه كان على جارية وعليه سراويل وخدمته تذهب بان اراد
بخدمته ساقية لهما موضع الخدمين وما وقيل اراد بها معنى جارية من السراويل
ابعد عن واحد ام القيوود ويقال للمفيد من مل ويحبس ابن سيد المحدث باط
السراويل عند اسفل رجل السراويل ابعد اذا ابيضت النجاسة في جملها
وخده ما وخدمته مثل الخدم لا الشاة البيضاء الا وظنة او الوظيف للواحد
وسايرها اسود وقيل هي التي في ساقها عند موضع الرسغ بياض كالخدمة
في سواد او سواد في بياض وكذا كذا الوعود بسبب اخذ من الخدم الجمل والاشهر
الخدمة بنم الخاوي يسعون موضع الخصال بخدما وقول الاعشى
ولو ان نجر الباس في رايين صخرة ملهمة بقي الارح الخدما
واعطال سرب الناس محتاج بابها ولولم يكن باب الاعطال سلبا
يريد وعلا تحت او طفته وفسر بخدم واحد من تخيله مستقيم فوق اشاعره
وقيل فسر بخدم جارية من البياض ارساخا او بعضها وقيل الخدم ان يقم
بياض الخدم عن الوظيف فيستدبر بار ساع رجل القوس دون يد
فوق الشاة قال كان برجله واحدة هو ان جل وقد سمى حلقة القوم خدمه
وفي حديث خالد بن الوليد المران به فارس اخذ منه الذي فض خدمته
كانت من خدمته من اي فرق جاعتهم الخدمة بالتي يك سير غلظ مصفوف
مثل الحلقة يشد في رسغ البعير ثم يشد ايها شرايح نعله فان انفتحت
الخدمة انخلت الشرايح وسقطت النعل فضررت ذلك مثل اللامها بالكا
عليه وتفرقه وشبه اجتمع ام العم وانما في حلقة المستديرة فلم هذا
قال فض خدمته من اي فرقها بعد اجتمعا وقال ابو عبيد بعد امثل
واصل الخدمة الكلمة المستديرة الحكمة ومنه قيل للخلا خلد خدام وانشد
كان منا المطارد وري على الاخرى اذا بدت العذارى الخدما
قال ففهم خالدا اجتماع امرهم كان واستنسا قهم بذلك ولما قال فض
امه خدمته من اي فرقها بعد اجتماعها وادخلها من شاعر قديم وتقال بن
خدمه بالذال المعجمة

خدم اخذ من بالتي بك سرعة السير وظليم خذوم قال الشاعر
بصف ظلمها مخرج نظيره ارفخندوم وقد خدم الفرس
خدمنا فهو خدم وفسر بخدم منعت له لازم لا يستقيم فعل وهو خدم
بخدم خذما وبه سمى السبع بخدم خذما والخدم سرعة القطع خدم بخدمه
خدم ما الى قطع وفي حديث عمدا اذا دنت فاسترسل واذا اقتت فاحذر
قال ابن الاثير بخدم الخرجه الزخشي وقال هو اخيار ابي عبيد ومعناه
المرسل كانه يتنظم الكلام بعضهم من بعض قال وغيره يرويه نكتا المهله
ومن الحديث ابي عبيد الحميري وهو اخير على العراق بثلاثة نفر قد تطهروا
الطريق وخدموا بالسيوف اي قطعوا وضربوا الناس بها في الطريق
وفي حديث عبد الملك بن عمر بمواش خدمه اي قاطعة وفي حديث جابر
فض باحث جعل يتخذ من الشجرة آية يتلونها والتخديم القطيع ومنه
قول ابن مقبل بخدم من اطرافه ما بخدمه وقال حميد الارقط
وخدم السراج من انقابه
وثوب خدم وخدمه بخدمه رعايله وخدمه فخدم وخدمه هو ايضا
قال عدي بن الرفاع
فما جيت الرمح الديول بها فقد تخدنها العيران والقدم

وخدم الشيء انقطع قال في صفة دلو
اخذت ام ودمت ام ما لها ام صادفت في قعر حاجبها
والخدم السيف القاطع وسيف خدم وخدمه وخدمه قاطع وخدمه ورسوب
اسما للسيف الحديث ابي شمر وعليه قول علقمة
نظام سر بالي جديد عيلا سيف بخدمه ورسوب
والخدم الاذان القطعة وفي حديث كاتر بالترك وقد جاء بخدمه
بخدمه الاذان اي مقطعة واذا نخدمه مقطوعة قال الكلبي
كان مسجتي وسق عليهما تحت قريظنا اذن خدمه
في رطله شبه صفا جلدها بنضة جعات في الاذان وقال خدمت النفل
خدمه ما اذا انقطع شفعه قال ابو عمرو ولخدمه اذا اصلحت شفعها
والخدمه القطعة والخدمه ما من المتبقي شقت اذ منها عرفنا ولم تنب التذيب
الخدمه ما من المتبقي شقت اذ منها عرفنا ولم تنب التذيب
قطع طرفها وخدمه الصق من به بخدمه عن ابن الاعراب وبه فسر قوله
صاحب الخدمة من بخدمه
قال وروى بخدمه من بخدمه بخدمه الكهنة والخدمة ابن السكيت الاخداع
الاقرار بالذل والمكوث وانشد لرجل من بني اسد في ابيهم رضوا
بالخدمة فقال
شري الكرش عن طول البلي اخاهم بال كان لم يسعوا شعو خدمه
شروه بخدمه كادوا وادخلوا على انما زمت لم ينكر العار بخدمه
اي باعوا اخاهم بال بخدمه وطلبوا له وادخلوا بخدمه والخدمه السكارى
والخدمه المرأة المنكرية والخدمه قال الا زهرية وقرات بخط شمر
سكت الرجل واطمروا بخدمه واخربق بخدمه واحد ورجل خدمه
جمع طبيب النفس كثر العطاء واجمع خدمته ولا يكسر ورجل خدمه العطاء
اي مبيع وخدمه بطن من محارب انشد ابن الاعراب
خدمته اذت لها بحجة القري وتاكل بالاقوط حنينا مجعدا
اراد بحجة واركة القري المجدد الفليط رماها با فنيج وخدمه اما اسم فسر
حاجة من جاس قال
اقدم خدمه امها الاسورة ولا تهولنك ساق نادره
وابن خدام رجل جال على من الشعر ابي قول امر القيس
عوجا على الطلح الجبل لا يتا بكي الديار كما بكي ابن خدار
قال ابن خالويه خدام منقول من الخدم وهو الحمار الوحش قال ويقال للهام
لخدمه وادب شتمه ولانا هاهنا بخدمه لعلنا قال ومثله قول الآخر
ارني جواد امات من لا لا نبي اري ما نرب او خيلا مكرما
وفي التثنية العزير قوله عز وجل وما يشعركم ايها اذا جات لا يومسرون
خدم خدمه اسرع واحا المهلة لغة
خدم كخدم مصدر فوك كخدم كخدمه بخدمه بالكر خدما وخدمه
فخدمت فخدمها وما خدمت من شي اي ما نفضت وما قطعت والتخيم والادخام
التسفيق والخدمه اي انشق فاد الم ينشق فهو اخدمه والادخام خدما وخدمه
الموضع من الخدمة اللبث خدما بخدمه ما وهو قطع في البقرة وفي التثنية
او في طرف الاربع لا يملك اخدمه والنعت اخدمه وخدمه وان اصاب نحو
ذلك في الشفة وفي علا فوق الاذن فهو خدمه وفي حديث زيد بن ثابت في الخدات
الثلاث من الالف الدية في كل واحدة منها ثلثها قال ابن الاثير الخدات جمع
خدمه وهي بتمزلة الاسم من نعت الاخدم فكانه اراد بالخدات الخدات

خدم
خدم

وهي الحجب الثلاثة في النصف اما خارجان عن النصف والاشارة والثالث الوتره بين
اياربه يخلق بهذه الحجب الثلاثة وخرم الرجل حرما فهو محرم وهو اخرم تحرمت
وتره انفه وقطعت ونحو ما بين منخره رفته حرما واخرم موضع اخرم
من الالف وقيل الذي قطع طرف انفه لا يبلغ الجرح واخرم ربة اللسان
ومجد اخرم الاذن كاخز بها شعورها واخرمان من الاذن المخرمة وعثر حرما شق
ازنها عرضا والاخرم المشقوب الاذن والذي قطع وتره انفه وطرفه شيئا لا
يلغ وقد اخرم انفه وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحط
الناس على ناقة حرما منذ اخرم الثقب والشق وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم يدين يفتي الحرمة والاذن يعني المقطوعة الاذ قال ابن الاثير
المقطوعة الاذن تشبه التي ياصلها ولان المخرمة من ابنة اللبا لفة كان فيهما
خروبا وسقوا كثيرة قال شمر واخرم يكون في الاذن والالف جميعا وفيه الالف
ان يقطع مقدم منخر الرجل واربة بعده ان يقطع اعلاها حتى ينفذ الى جوف
الاتق قال رجل اخرم من اخرم والاخرم القدير وجمعه حرما لان بينهما يتخرم
الي بعض قال الشافعي

• يرجع من حرمة طائفة صواف لم يكسرها الدلا •
والاخر من الشعر ما كان في صدره وتدمج الحجب فخر واحد ما وطرح كقول
• ان لسرا قد عاش عشرين حجة الى مثلها يرجو الخلود لخاله •
كلت تامة وان امر اقال الزجاج من عالم الطويل تحرير وهو حذق وانفوس
وهو يسمى الشكر قال وخرم فمون بيته ثم وخرم فمون بيته اغضب وسمى بخرما
ليصل بين اسم بخرم فمعا عيلن وهي منخرم اخرم قال ابن سيدة اخرم في الفروض
ذهاب النقا من فمون ضيق فمون فينتقل في التنطيع الى فمون قال ولا يكون
اخرم الا في اول اخرم البيت وجمعه ابواسحاق عليه خروم قال فلا ادري اجله
اسما ثم جعه على ذلك ام هو تقصير منه واذا اصاب الرامي بسهم القرباس ولم يثبت
فقد خرمه وقال اصاب خررته اي انفه واخرم انف الحبل والاخرمان عظام
منخرمان في طرف الحنك لعله واخرم الكفين وسهما من قبل العصدين ما يلي
الاوليه وقيل لها طرف اسنانه لكتفين اللذان اكتفا كغيره اكتف فاكتمرة بين
الاخرمين وقيل له الاخرم منقطع القير حيث يتخذ وهو طرفه قال اوس بن حجر
يذكر في شأبه في قوله لا

• تامة لولا قرزل اذا نجا كان شوي خرك الاخرمان •
اي لعلت فسقط راسك عن اخرم كفتك واخرم الكتف طرف عمرة التهمذ
اخرم الكتف منخرم طرف غير ما يلي الصدفة واجمع الاخرم وخرم اللحية ونحوها
منقطعها ومنخرم الحبل والسيل انفه واخرم اخرم سبل او طريق في قف او راس
جبل واسم ذلك الموضع اذا انتح فهو منخرم كخرم العقدة ومنخرم المسيل والمخرم
ككسر الراس منقطع انف الحبل واجمع المخرم وهو افواه الفجاج والمخرم الطريق
في الغلط عن السكري وقيل الطريق في الجبال وافواه الفجاج قال ابو ذؤيب
• رجاء تهنى بخارم نهوج كليات الهجان فيج •
• وفي حديث الهجره من اباوس فيهما على جبل وبعث معها دلا وقال اسلك بها
حيث تعلم من خارم الطريق وموجع منخرم بكسر الكا وهو الطريق في جبل او اربل
وقيل هو منقطع انف الحبل وقول ابي كثير
• واذا ريت به الفجاج رايته يهوي بخارمها هوي الاجل •
ارادني خارمها هوي هذا طرف لتوكم ذمت الشام وغسل الطريق الشبل
وقيل يهوي هوي مني يقطع فاذا كان هذا اخارمها مفصول صحيح وماخرم
الدليل عن الطريق اي ما عدل وخارم الدليل اوله الشدائد الاعرابي

• مخارم الدليل له بهرج حيث ينام الوسخ النج •
• مخارم بروي مخارم الدليل اي ما يخرم سلوكه على اركان الممان وصون كور اموضعه وعين
• ذات مخارم اي ذات مخارم وتقال للخير في بين المخارم لها اي لا يخارم ما خور من
المخرم وهو الثنية بين الجبلين وقال ابو شيبه قد طلعت في الخارم وهي
السين التي يجبل لصاحبها في جوارحها من اربعة الانسان ابن سيدة اخرم من
تقدم الالف وقيل هي ما بين المخرمين واخرم منخرم لها خروف واحد ما خورته وكقول
• حجة في خروم وقيل اخرم منخرم الحبل وجمعه خروم ومنه اشتقاق المخرم وخرم فيه تخم
وتشبهه اذا وقع فيه خروم واخرم فلان عن حات وذهب واخرم منخرم النية
من بين اصحابه اخذته من بينهم واخرمهم الدهر ونحوهم اي انقطعهم
واشتا صلبهم وتقال خرمته الخوارم اذا مات كاتقال شعبيته شعوب وفي الحديث
يريد ان يخرم ذلك القرن اصل كل زمان واخرمته زهابه واعماه وفي حديث
ابن ابي عمير ان ابا بكر الصديق المخرم من اخرمهم الدهر ونحوهم
استا صلبهم واخرم راسه ينهبط وهذه وهو الاخرم ايضا واخرم خرومها كقوله
لا يمكن منه الصمود وسبح خارم باردة كذا احكام ابو عميرة باكر اوس وله كراع
خارم بالزاي قال بانها تخرم الاطراف اي تنطعها وسياق كخرم واخرم نبات
الشيخ عن كراع وعيش خرم ناعمة وقتل هو فارسي معرب قال ابو خنيلة في حفة
الابل • فاطت من اخرم بقطب خرم •
• بقطب ناعمة بشر الحبل ومنه يقال كان عقبتنا بها خرما قال ابن الاعرابي واخرم
وكاظه جباله وانوف جبال واما قوله جسر •
• ان الكنية كان قد نياها فخرها وكان منتهى للاخرم •

• فان الاخرم اسم ملك من ملوك الروم واخرم الما جن وخرم الما تارك وخرم
الفسد وخرم الزجج الباردة وفي حديث سعد لا شكاه اهل الكوفة الى
عمر بن الخطاب قال ما خرجت من صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا اي
ما تركت ومنه الحديث لم اخرم منه خروم ارفع واخرم الاحداث المخرم من
في المعاصي وجانيه من نه • اي يركب بالظلمة واخرم عن ابن الاعرابي قال
وقال ابن قنن لرجله وهو يتوعدة والله لن انتحيت عليك فان اراك نتخرم زرك
وذلك ان البرقة اذا تخرم لم يور الفلاح به نارا وانما اراد انه راخرميه كانه راخرم الزند
المخرم وتخرم زند فلان اي كذا غصبه وتخرم اي وان بد من اخرم مية وهو اصحاب
التناسخ والاباحة ابو خروم تخرم وانه بقلة خبيث الرمح بيت في العطر والشد
الي بيت سعدان كان ساهه ولحيته في خروم منور •
• وفي الحديث ذكر خير مومنين المدينة والروم كان عليها طريق رسول
الله صلى الله عليه وسلم متصوفة من بدو ونحو حرة بالفتح ومنخرم وحريم اسمها
وخريمان وامر خريمان موضعان واخرم ما عدا الصفر كانت الحكيم بن نصره
الفناري شرا شريته من ولده واخرمات فخرم اي ربيعة واخرمات بنت واخرم
بالضم الكذب يقال جافلان ياخرمات اي الكذب ابن السكيت يقال ما ينبت فيه
مخرم ما يعذب الكذب •

• **خرم** خرمته النفل وخرمته راسها •
• **خرم** اخرم نوم انف الحبل المشرق على واد او قاع وقيل هو جبل العظيم
وقيل هو ما غلظت الارض وخرم الرجل كره وجهه والمخرم المتعظم المتكبر
في نفسه وقيل العصبان المتكبران الاعرابي اخرم الرجل اذا انتقم
وتقار خلق بعضه من بعض وانته •
• ونحو طالت ولم تخرم • والمخرم كذا لك والمخرم تشم المتفر اللون
الذاعب اللحم الضامر وهو يدخر في الحيا قال الارزهرى انا واقف في هذا الخرف

خرم
خرم

• لقد طرقت امر الظلمة ساجي وقد جئت للغوار اخري الكتاب
 • يريخ خزاسي طلة من ثيابها ومرارج من جبه للسك ثاقت
 • وهي خير البر قال امر القيس
 • كان للدارم وصبوب الغمام وريخ الخراسي ونشتر القطر
 • والخزومة البيرة اخته هذا قال ابو ذرمة الكندي
 • ان ينتهب ينتهب الي عرق وربي • ابل خزومات وشحاح صخب
 • وقيل هي المسته التصرية من البقر والجمع من ايم وخزوم وخزوم وقيل الخزوم
 • واحد وقوله • اسباب شاو خزوم ونعم • بيد علي انه جمع على احد السبع
 • والاختيار وان كان قد يجوز ان يكون واحدا وانشد اخي بري لابن زلوه
 • يا لعتة اعدك اعد الرثم ابل الوقر والجرم والخزوم
 • والاختار الحية الذكر وذكر اخزم قصر الوتره زحمة خزما كذا في الازمري
 • الذي ذكره اللبيث في الكوة الخزما لا عرفه قال ولم اسمم الاخزم في اسم الحيات
 • وقد نظرت في كتب الحيات فكل رله اخزم فيها وقال رجل لشيء العجيب شفته اعرفها
 • من اخزم اي قطر ان المان ذكر اخزم وتركه فوثبوا يوما في مكان واحد على احد منهم
 • الي اخزم فادموه فقال
 • ان بني زملوني بالدم • شفته اعرفها من اخزم
 • من يلق اسناد الرجال يكلم • كانه كان عاقا والشفته الصيفة اي انهم
 • اسبهر اباهم في طبيعته وخلقه والخزم بالزاي في الشعر باوة حرف في اول اجزا
 • وحرفين او حرف من حرف المعاني نحو الواو وهاء وبلد والخزم نقصان قال
 • ابن اسحاق وانما جارت هذه الزيادة في اول الالبان كاجاز الخزم والنقصان في اول
 • الالبان وانما اختلت الزيادة في النقصان في الاول لان الونان انما يستثنى في
 • السبع ويظهر عوار اذا ذهنت في البيت وقال مرة قال اصحاب الفخر جارت الزيادة
 • في اول الالبان ولم يمتد بها كان يذنب في الكلام حرف لا يمتد بها نحو ما في قوله تعالى
 • فبما رحمة من الله لنت لهم والمعنى فرحة من الله وسخوة لئلا يعلم اهل الكتاب
 • منه لان نعم اهل الكتاب قالوا اكثر ما جازم اخزم يحرف في العطف فكانت انما
 • تعطف بيت على بيت فانما يحجب بوزن البيت بعد حرف العطف فالخزم بالواو كنول
 • امر القيس • وكان شرا في اثنان ودقة كبير ايس من جاد زميل
 • فالواو ايدة وقدر ويت ابيات في هذه القصيدة فالواو والواو اجد في الكلام
 • لانك اذا وصفت فقلت كانه الشمس وكانه الدرع كانا حسن من قوله كانه الشمس
 • كانه الدرع يغزو اولئك ايضا اذ لم تعطف لم تبينه انك وصفت بالصفين
 • فلهذا دخل الخزم كقولك
 • واذا لرجبت من غم بعد غم • فالواو ايدة وقد تأتي الخزم في
 • اول المعارج للثاني انشد ابن الاعرابي
 • بل يرتفت ارتفت بل يرتفت ارتفت لا يرى الا اذا اعتلا
 • وسببا اعترض في نحو النصف الثاني بين سبب كقولك تصلا انما اشيم
 • الخزم اوله جمل واخره قد اذنت كرت للماقول والظاهر
 • فاذا ما مره هي السبب الاخر الذي هو وقف وبين الوتر المجموع الذي هو علق
 • ونهاد والواو في اول النصف الثاني في قوله
 • كلما را بك مني راسه • يعلم العالم مني ما علم
 • ورا اولها قال السيد
 • والحبا ينق قيار منكم بكل مليون اذا صبه نعل • ورادوا يا ايضا فالواو
 • يا نفس الكلاوا منطجا عا يا نفس ليت بحالده
 • والصحيح يا نفس الكلاوا منطجا عا نفس ليت بحالده

• وقد يكون الخزم بالواو كقولك
 • فخر القرون بالقرن صريع ردا فاما
 • فخر من الخزم وهذا في اوله حرف وخزموا ببل كقولك
 • بل لم يخزموا بالواو هي بغيرها • وقال
 • علي بن كرون اذا اتفقتكم اذا لا يضر مع ما عدسه وخزموا بجن قال
 • يرقيا • الخزم جرحه بعبادة ونظر الخزم الذي في اول البيت بالخزوم بعد
 • تمام البيت السدي والمقدي والغلو والفاني والآخر من قطعة من جبل وخزم
 • موضع قال السيد
 • اقوي قعري واسطه فيها من امله فصوايق فخر امار
 • ونخزم ورايوحي من قريش وهو مخ ومين يقطه ابن مرة ابن كعب بن لوي وبشتر
 • ابن ابي جازم شاعر من اسد
 • **خشم** خشم الخمر شيا واخشم وخشم تغرت راجته وكخشم من الانف
 • فوق مخزبة من القصبة وما تحتها من خثار مر اسد وقيل الخشم غرا صنف في
 • اقصي الانف بينه وبين الدماغ وقيل يوصي عروق في باطن الانف وقيل الخشم
 • اقصي الانف واخشم كسر الخشم خشم خشم كسر خشمه وخياشيم
 • اجبال اشوق وانشد اخي بري لذي الرمة
 • من ذروة الصان خشموم
 • قال ابو حنيفة وقيل راسه الخشم الى الابد راسا قالت خياشيم الخرم او جوالحان
 • والخشم والخشم كخشم وفي الانف سمع الانف خشم خشم خشم هو اخشم
 • واخشم دا باخذ في جوف الانف فغير راجته واجشام دا باخذ في شدة وماله
 • خشموم وبل اخشم به الخشم هو ذا يغزي الانف وفلان ظام الخشموم
 • اي واسع الانف وانشد
 • اخشم بادري النور الخشموم
 • واخشم سقوط الخياشيم وانشد الى التميمي ولا يكاد الاخشم يشم شيا والخشم
 • كخشم وفي الانف ثلاثة اعظم فاذا انكسر منها غطه يخشم خشموم فصار خشموم
 • والاخشم الذي لا يجد سيج طيب ولا يشم وفي الحديث لقي الله وهو اخشم وفي
 • حديث عمران مدحانه وليدة انت بولته فاقول عمر بجملة على عاتقه ويسلم خشمه
 • الخشم ما يسيل من الخياشيم اي يسيل في اطرافه وما سال من خشمومه ورجل خشموم
 • ومخشم ومخشم بفتح السين مشددة سكران مشفق من الخشموم قال الاعشى
 • اذا كان هزير وجت خشم • وخشم الزراب تشورته سجد
 • في الخشموم وكالطت الدماغ فاسكرته والاسم الخشم وقيل الخشم السكران
 • انشدني السكران ان يشفق من الخشموم التهمذيب والخشم من السكر وذلك
 • ان سيج الشراب يشور في خشموم (السا) ربه سرجي دماغ فيذهب العقل
 • ويتك خشم وخشم الشراب وانشد
 • فارغم الله الانوف الرغما • مجدوعا والعنت الخشم
 • اي المكسر والخشم العظيم من الانوف وان لم يكن مشرقا ونقال ان انف فلا
 • خشم اذا كان عظما ورجل خشم بالضم غلظ الانف وكذا الخشم الذي له
 • انف غلظ والخشموم سلاليل سود ونخشم في العظم والسيلة منه رقيقة اللحم
 • فشاختم اجبال انونها والخشم العظيم من اجبال وانشد
 • ويصحي به الرغوا الخشم كانه • والسا يا شخص الكف من قال
 • ابو عمر والخشم الطويل من اجبال الذي له انف وابن الخشم من خرمهم قال امرئ
 • (بات) يشعلته بن الخشم عمر من عوف فراح الوهل
 • **خشم** خشم خامة التحل والذناير لا واحد لها من لفظها قال (السا) عمر

خشم

في صفة كلاب الصيد ، وكانها خلف الطرية خنوم منبهد .
 الاصحاح الجامعة من الخنوم يقال لها الشول والخنوم وقال ابو حنيفة من اسما الخنوم
 الخنوم واحدتها خنومة والخنوم ايضا من الخنوم والخنوم ايضا ما وكو
 الزناير والخنوم وينتاد والخنوم ايضا وفي الحديث لتركب سنن من كان فيكم ذراعا
 يذراع حتى لو سلكوا خنوم دبر السككته وهو ما وكو الخنوم والزناير والخنوم
 قال وقد يطلع عليها نفسها والدبر الخنوم وقول ابي كير يصف صابوا .
 يا وي الي عظم الخنوم ونبله كسواء دبر الخنوم والمستور .
 اضاف الدبر الي امرها او ما وها ولا تكون من اضافة الشيء الي نفسه وخشاه
 الراش ما رقت من السج التي في خياشه وهو ما فوق خنومه الي قصة انفسه
 والخنوم بالضم للاصوات وخنومت الطبع صوت في اكلها حكاة من الاعراب
 وقال سمعت اعرابيا يقول الضبع تخنوم وذلك صوت اكلها اذا اكلت
 ابن شميل الخنومة ارض حجازتها سفاض كانها نرت على وجه الارض شي افلا
 يكاد يمشي فيها بحجارة وحر وهو جبل ليس بالشد يد الفليط فيها راحة موضع بالارض
 وصفا وهو ما استوي من الارض وما تحت هذه الحجارة الملقا على وجه
 الارض ارض فيها حجارة وطين مخلطة وهي في ذلك غليظة وقد ثبتت البقلة
 والشجر وفي الخنومة رضم من حجارة مكرور بعضها على بعض والخنومة لا يطل
 ولا توضع انما هي رضة وهي مستوية وزاد الليث على هذا القول انه قال
 حجارة الخنومة اعظمها مثل قامة الرجل تحت اشراب قال واذا كانت الخنومة
 مستوية مع الارض فهي القفاف وانما قفها كره حجازتها قال ابو اسلم الخنومة
 من اعظم القن وقال بعضهم الخنوم ما سفل من الجبل وهي قن وطول وهو
 جبل غير انه متواضع وجمعه الخنوم رما ابي سيدة الخنوم قفان حجازتها رضاض
 واحدتها خنوم وخنومة والخنوم الحجارة الرخوة التي يتخذ منها الخنوم انشد
 ابن بري لابي النجم .
 وسكان خنوم ومدرا .
 وخنوم اسم واين خنوم رجل
 وهو ايضا ابن الخنوم .
خنوم الخنوم من شبه بالمرور وهو من يا حبة البرا قال ابن
 سيدة عكده احكام ابو حنيفة يسكنون اخره وعزاه بن الاعرابي قال بن سيدة
 بن لادري كيف قال وعندي انه غير عربي .
خنوم الخنوم الجدل خاصه خنوما وخنومة فخنوم خنوم عليه الحجة
 من الخنوم الاسم والخنوم والخنوم وخنوم وخنوم وخنوم وخنوم وخنوم وخنوم
 وخنوم الذي يخنومك وجمعه خنوم وقد يكون الخنوم للامبر واجمع معروف وخنوم
 وفي التبريد العزيز وهذا انما بنا الخنوم اذ نسور والمجرب جعله جعلا لانه سمى بالخنوم
 قال ابن بري شاهد الخنوم .
 وخنوم بعد من الدخول لا فخر قروم عيار في كل ازهر مصعب .
 وقال ثعلب بن صقر الماني .
 وار خنوم قد شهدت الدهر تغلي صومهم بترها تير
 قال وشاهد النشبة واجمع والافراد قول ذي الرمة
 اتر على لخنوم فليس خنوم ولا خنوم بقله جدا لا
 خافر دوش وجمع وقوله عز وجل هذا ان خنوم اختصوا فيهم قال الزجاج
 عن المومنين والكافرين وكل واحد من الفريقين خنوم وفي التفسير ان اليهود
 كانوا للمسلمين ريتا وكنانا اورمسا ديتكم وكنانكم فاجابهم المسلمون باننا انما
 اترد البنا وما اترد اليكم وانما بانه وحلايكته وكنته ورسله وانتم كفرتم ببعض
 فظهرت حجة المسلمين والخنوم كخنوم واجمع خنوم خنوم وقوله عز وجل لا تخف

خنوم
خنوم

خنوم اي خنوم قال وخنوم يصلح للواحد واجمع والذكر والانثى لانه مصدر
 خنمت خنما كانك قلت هود وخنم وتيل اخنوم خنوم واحد كل واحد منها في شوم
 الحجاج والدعوى يقال خنما ولا خنوم وهو خنوم وخنوم خنوم وخنوم خنوم
 الخنوم بل هم قوم خصون وقوله تعالى يا خنوم خنوم خنوم خنوم خنوم خنوم
 اما ان يكون الخنوم البنية فتكون البنية من يخنومون مختلفا الحركة فاما ان
 يكون الصاد مستثناة فتكون الخنوم انما مفتوحة بحركة التنا المنقول اليها او
 مكسورة يسكونها ويسكون الصاد يسكون وحكي ثعلب تمام الرقي تراث اية
 اي تعلق بشي فان اصنبه واللام يفرز الكلام والخنوم الحجاب واجمع اخصامه
 والخنوم بكسر الصاد الشديده اخصومة قال ابن بري يقول خنم الرجل غير مستعد فهو
 خنم كما قال سحابة بل هم قوم خصون وقد يقال خنم قال وانما ظهر عندي انه بمعنى
 خنوم مثل جليس بمعنى جالس وخنوم بمعنى معاشر وخنوم بمعنى بخار قال وعلى
 ذلك قوله سبحانه وتعالى فلما تكلم الخنوم خنما اي خنما قال ولا يصح ان يقال هذا
 خنما لانه غير مستعد لان الخنوم العالم بالخصومة وان لم يخامس والخنوم الذي يخامس
 غيره والخنوم طرف للاوية التي يجان الزلا في سورها وطرفها الاعلى هو القم واجمع
 اخصامه وقيل اخصام المرادة وخصومها وايضا وخنوم السحاب جوابها قال
 الاخطي يصف سحابة .
 اذا طعت في لحنوب خنومت يا بخان جوارند اي خصومها .
 اي بخان وجوابها بالرفع وطعن لحنوب فيها سوتها اياه والكرا ان الشيل ذوالا خنوم
 يا بخان دفت اوله خصومها اي اي جوابها والخصام التي هذه الكلية وهي من
 كل شي قال ابو محمد الكندي يصف الابل .
 والاعني الممد ان من اخصامها .
 والخنوم عروق الكوالق او العدل والخنوم من خرن الرجال تلمسونها اذا ارادوا
 ان يناروا قوما او يدخلوا على سلطان فربما كانت تحت قدم الرجل اذا كان مفردا
 ويكون في لرة وربما جعلوه في ذكبة السيف خنمت فلانا غلبته فيا خنومته وخنومته
 مصدر خنمت اذا غلبته في اخصامه يقال خنمت خنما وخنومة وفي حديث
 سهل بن حنيف يوم صفين لما حمله اكلان هذا امر لا يسدنه خنم الا انفتح علينا
 من خنم اراد الاخبار عن انتشار الامر وسدته وانه لا يتيه اصلاحه وتلا
 لانه بخلاف ما كانوا عليه من الاتفاق واحضار البير ما خنمت عليه الاشعار السيل
 تخنم خنمة اذا اكلمه من حديث .
خنوم الخنوم الرقل الاملا عانة وقيل هو علي بن النعمان لا كور وقيل الخنوم
 الاكلان يقب الا مناس والقصر بارنا قال امين بن خنير يذكر اهل العراق وقيل هو
 من القرية لا كور وقيل الخنوم الاكلان يقب الا مناس والقصر بارنا قال امين بن
 بن خنير يذكر اهل العراق حين ظهر عند الملك على مصعب .
 رجوا بالشتاق الاكل خنما فقد رضوا خيرا من كل الخنوم ان ياكلوا القفا .
 ومن الخنوم لكل شي للمطبخ خاصة كالقاف ونحوه وكل اكل في سعة قد غنم وقيل الخنوم
 الانسان بمنزلة الخنوم من الدابة خنم خنما وقم بخنم قفا وخنوم خنوم
 ويحدث ابن ميرة انه من مروان وهو بين شيئا فانه فقال ابنو اسد يدان ليل
 بعدوا وخنوم فستنقم قال ابو جهم خنمت اثني باللسا اخنم خنما قال الاموي
 بقوا الاكابر جميع الرنم ويحدث علي بن علي السلام فقما راية سوانية خنوم فان
 انه خنم الا بل بنية الرسيم اخنم الاكلان يقب الا مناس والقصر بارنا خنم خنوم
 خنما وفي حديثه قدنا كور خنما وتاكل قفا وفي حديث الفيرة يسول لهما ليل
 المرأة المسكة خنم خطاي شد يد اخنم وهو من ابنة المبالغة ابو حنيفة الخنومة
 البنية اذا كان رطب اخنم قال واحسنه سمى خنوم لان الراعية تخنم كين شات

خنوم

كعب يمتد منه من تفتح العرق قد سميت القاهر حيا ومن تحت عن خطه المراهي ينشق عن وجه
 الارض واصل الخط في السباع متا دبر اوتوها واقواها فاستقر ما للناس ومنه
 قول كعب بن زهير
 كان ما فات عنها ومن هذا من خطها ومن الحبيبة برطيل
 الياتها وفي احد بيت لا يصلي احدكم وتؤبه على انته فان ذلك خط الشيطان ومن
 حديث الدجال خبات يخط خطه في ارض سيدة وخطه الانسان وخطه وخطه انفسه
 ولجميع منا خط وخطه خطه خطه خطه خطه فلان فلانا بالسميت اذا ضرب
 حاق وسط انفسه وسجل خط طوبى الانفس وبي عبد الرحمن بن القاسم عن ابيه
 محال او صواب بكران يلقن في ثوبه كان عليه وان يجده معها ثوب اخر فارادت عابته
 ان تتباع له اثوابا جديدا فقال عمر لا تكفن الا فيها او معي به فقالت عابته يا عمر و الله
 ما وضعت الخط على انفسا فكني عمر وقال كفن اباك فيما شئت قال شئت من ثوبها ما وضعت
 الخط على انفسا اي ما ملكتها بعد فيها ناه تضع ما تريد في املاكها والخطه جمع خطاه
 وهو الخطه اكمل الذي يقال به البعير ويقال للبعير اذا غلبه اي خطه مع خطاه
 وقال الالهشي
 ارادوا تحت التلتا وكان تنفع الخطا
 والخطه من عن اكمل والخطاه الرماح وخطت البعير ذمته ابن شميل الخطاه كل
 جبل يعلق في خلق البعير ثم يمتد على انفسه كان من جلد او صوف او ليف او قنب وما
 جعلت بشتان بفر من جبل فهو خطاه وجمع الخطه فيل من اللين والشمع والفلان
 وغيره فاذا طفت من اكرم فهو جبر وقيل الخطاه اكمل يجعل في طرفه حلقة ثم
 يعلق البعير ثم يتي على خطه قال وخطه بالخطاه اذا علق في حلقة ثم ثن على انفسه
 ولا يتقب له الا ان قال ابن سيدة والخطاه كل ما وضع في انفس البعير ليتاد به
 وجمع خطه وخطه بالخطاه بخطه خطاه وخطه كلاهما جعله على انفسه وكذلك اذا
 جازت جزارا غير عميق ليضع على الخطاه روثا ثم يحكوه وتوق خطه شدة للكثر
 وفي حديث الركا فخطه الارضي وذيها اي وضع الخطاه في راسها والقاء اليه
 ليتودها يقال ابن الاعرابي خطاه البعير ان يأخذ حبل من لينة او شعر
 او كان فيجعل في احدى طرفه حلقة ثم يثبت في الطرف الاخر حتى يصير كالحلقة
 ثم يعلق البعير ثم يتي على خطه ولما الذي يجعل في الاثنت دقيقتا فهو الزمار
 واستعار بعض الرجا الخطاه في الخسرات فتلك
 لقد رأت عجبا حاربان يسوق اربعا
 عاقبا خاطبا ان تذهب فقلت ارد في فقال مرجا
 اراد بيلان تذهب او مخالفة اي تذهب وروا ابن جني خاطبا زاهيا ان تذهب اراد
 زاهيا وقول ابن الجهم
 تكم كجم فني بخي نظره تخبط امور قومها وتخطره
 فقال فلان خاطبا امر بنو فلان اي هو قابدهم ومدبر امهم اراد انهم القادة
 لعلمهم بالامور ويحدث شدا راي اوس ما تكلمت بكلمة الا انا اخطي اي اربطها
 واشدها يربط الحتر انما يقول والاحتياط فيما يلفظ به وخطاه الدلو حبل
 وخطاه القوس قوسها ابو حنيفة خطاه القوس بالوتر يخطها خطا وخطاه علفه
 علفا واسم ذلك المعلق الخطاه ايضا قال الطراج
 يلحج الرصد له قضبة تتجج المتن هتود الخطاه
 واستعاره بعض الرجا زللدلو فقال
 اذا جعلت الدلو في خطها حرام من مكة او احرامها
 وخطه الكلام اذا تم ومنعه حتى لا ينس ولا يحرك والخطاه الاسود وخطه الليل
 اول اقاله فيقال ان الليل وقول الراعي

اثنا عشر من ذات بشر وحشوة وسراج وخطاه من المسيل يفتح
 قال الاصحح خطاه يسم الخطاه شمع وروى ثعلب عن ابن الاعرابي عن النبي صلى الله
 عليه وسلم رسلا انه وعد س جلا ان يخرج اليها فطاعه ج قال له تنقل
 خطاه اي خطه حبل وكان اليم فيه بدل من اليها قال ابن الاثير ويحتمل ان يراد به امر
 خطاه اي منعه من الخروج والخطه سهام سددون الميمنة وقال ابو حنيفة التذكرة
 الخطاه منسمة على انفس البعير حتى تيسر على خدومه النضر الخطاه منسمة في عرقه الوجه
 الي الحد كمنية الخطاه وسماوسم يخط ميز يقال جمل مخطوم خطاه وخطه خطاه
 على الاضائة وخطاه وخطاه وخطاه وخطاه وخطاه وخطاه وخطاه وخطاه وخطاه وخطاه
 فيقولون قد راينا شاة توادى حتى تقاقت ناس في ذلك من يخرج الثانية في اعظم
 مسجد من مساجدكم فتاخذ المساجد على وتاتي الكافر فتخطه وتقرنه له ثوبه
 قال شمر قوله فتخطه الخطاه الاثره في الاثنت كما يخطه البعير لكي يقال خطت
 البعير وهو ان يوسم بخط من الاثنت الا احد خديه وبغير مخطوم ومعنى قوله
 خطه اي تشبه به يسم يعرف به وفي رواية يخرج الدابة ومعها حصي موسى وخاتم
 سليمان فخطى به المومن بالوصا وتخطه انفس الكافر بانحاشه اي تشبه به من
 خطت البعير اذا كويت خطاه الاثنت الى احد خديه وبشيء ذلك السه الخطاه ومنه
 ايها توشع في انفسه تعرف بها وتكون ذلك في قوله تشبهه على الخطاه وفي حديث
 لفيط في قيار الساعة والعرض على الله واما الكافر فتخطه بمثل احم الاسود
 اي تعيق خطه وهو انفسه يعني نصب فحبل له اثر مثل اثر الخطاه فتزده بغير
 واسم العمد والخطه من الاثنت موضع الخطاه قال ابن سيدة ليس في الفعل لان لو
 نسم خطه الا لا يسمونه اذ لك وفرض مخطه اخذ البياض من خطه الي حنكه
 الاسفل والمقول فيه كالتقول في الاول وتزوج على خطاه اي تزوج امراته
 فصارنا كالمخطاه له وخطه الاثنت خطا خا حواشيه على كراع والخطه والخطه
 البسر الذي فيه خطوط وطريق الكسر عن كراع وقول ذي الرمة
 وان جاسم انفس رمل منخر خطه خطاه ومن عسر
 قال الاصحح يريد بقوله خطه ممرن على انفس ذلك الرمل فقطعته واكطبه
 واكطبه ضرب من الثبات يفسل به وفي الصحاح يفسل به الراس قال الازهر
 هو يفتح اثار ومن قال خطي بكسر الكاف قد كمن وفي الحديث انه كان يفسل راسه
 بالخطي وهو جنب يجترى به ذلك ولا يقب عليه الى اي انه كان يكبت في الما الذي
 يفسل به الخطي ويترى به غسل اجنبه ولا يستعمل بعده تا اخر يخص به الغسل
 وتسمى الخطه شاة عرس الاضار وخطاه وخطاه مخطاه اسما وخطاه بطن
 من العرب قوم معروفون وفي استفذ من اوس الازد وخطه بطن من اوس
 اللات وفي الصحاح وخطه من الاضار وقوم بنو عبد الله بن مالك بن اوس
 والخطه وخطه موضعان قال
 غداة رغبني شجع وولي يوم الخطه لا يدعوا بجي
 وانشد ابنه الاعرابي
 فاما خطه صفر اخذ ولا يدع الا حياث
 يقول من صابئة من لا تطعمه قال وذلك لان السفا لا يرد لك ولا تطعمه وذات
 الخطاه من مساجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المدينة وبين مكة
 الكلب من شراهم
خم الخوخ الاحق والحمامة كناية عن الرجل السنو وتيل موعنة والكنانة
 المايون والكنم والكنانة والحموس والكنيس والمايون والمتدثر والمتدثر والمتدثر
 والمسوح واحد وقيل ابو عمرو والضمج هيجان الكنيسة وهو المايون وفي
 حيث الصادق لا يجنا اهل البيت الكنيسة فيل هو المايون واليانه ايدته

خم

ختم ختم حكاية صوت ومنه قول
قال ابو منصور وماتت في ديار بني تميم سكتة علامته تنسب خيتمانه قال
وانشدني بعضهم ونحن نسقي منها
كانما نطفة خيتمان صبي حنا ومن غفران

ويقال ما هذه الركية استرشد به الصبرة

خلم الخلم بالكسر المديف الخالص وهو خلم ناسي مهن واجمع اظلم
قال ابن سيدة ونندي ان خلم كان لا يعدو به المتقن حتى يكون له ظلم
به وجهه ابو عمرو الخلم شجر ثوب الساء وقال ابن الاعراب في باب فعل الخلم
تقوم الساء والخلم الاصدقا والاختلام الاصحاب قال التميمي

اذا ابشر بحرب اظلمها اظلامها كذا فوهجت الاظلم
والخلم مريض النطية او كاسها لالهها اياه وهو الاصل في ذلك يتخذ ماله وياوي
اليه ويسمي الصديق خال لالفة وفلان خلمة فلان والاختلام من ايض الغنم
والخلم ارباض العظم

خلمج الخلمج والخلمج الكبير المظلم وقيل هو الطويل المنحدر
الخلق وقيل هو الطويل فقط قال ابن سيدة لا خلمجة

خمر الخمر المبت والبير نجها واختها كسها والاختام مثله والمخة المكسفة
وخامة البيت والبير كسج منه من التراب فالق بعضها على بعض على اللجاني
والخامة والقامة الكناسة وما يجرد من تراب البير وخامة لا بد من ينثر
من الطما فيؤكل ويرجي عليه الشراب دقلم مخوم اي بقى من الغل
الكسفة وسجل مخوم القلب نقي من الغش والدغل وقيل فقة من الدنس
وفي الحديث عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس المخوم القلب
قيل يا رسول الله وما المخوم القلب قال الذي لا غش فيه ولا حسد وفي
رواية ابن سبل اي الناس افضل قال الصادق اللسان المخوم القلب

وفي رواية ذوالقلب المخوم واللسان الصادق وهو من خمت البيت اذا كسفت
ومثله قول مالك وعلي السائق خم البير اي لمبها وتنظفها وهو السم لاخم وذلك
اذا كان خالما ومثله ضرب للرجل اذا ذكر بجير واثنى عليه هو السم لاخم ولاخم
والخم الثنا الطيبو فلان خم ثاب فلان اذا كان يشق عليه ليرا وفي السواد
يقال خم ثنا حسن تخيم وطرة بطرة طراو ثله ثنا حسن ورشه كل هذا اذا لم
يقول حسن وخمر الساقه خلمها وخم الخمر الخمر بالكسر وخمرها وخمرها
او تغمرت رايحة وخمرها وخمرها اي منقن الفخ الخمر الذي قد تغمرت رايحة
ولما يفسد كساد الكيف وقد خمر الخمر خمر بالكسر اذا اتت وهو شواء او طبخ وفي حديث
معاوية من احب ان يسلم الناس له قتيلا قال الطحاوي هو بائنا المجهة يريد
ان يتغير رايحتهم من طول قياهم ويزوي بايهم وقد تقدم قال ابن دريد
خم الخمر اكثر ما يستعمل في المطبوخ المشوي قال قاتلاني في صله واصل
وقال ابو عبيد في الامثلة خم اللحم اذا انقز وهو مشواء وقد بد قتل هو الذي
ينثني بعد النضج واذا ختم سيج السقا ففسد اللبن قيل اخم اللبن قال وفي
مثله وانشد الأزهري

• اخم او فدمه بالخموم والخموم اللب سامة تحلب وخم اللبن واخم غيره
• ختم رايحة السقاوسر بما استعمل الخمر في الالبان قال زرارة بن جهم
لصوني باين مشام عمر المظلم اليك اشكوا خف اخصور
وشمة من شارف من كور قد خم او راد على الخمر وانشد ابن دريد
بحر شمة والمعروف وشة كقولك اليك اشكوا وقوله انشد ابن الاعراب

• كان صوت شجها اذا انا انما ارادتم فابذل من الميم اللينة يا وهذا كقولهم لا
اسلاء اي لا اسلاء واخم تغير رايحة الرضا ان لم ينجح واخم قفص البجاج قال ابن
سيدة اري ذلك تحت رايحة وخم اذا جعل في الخمر وهو جسد البجاج وخم اذا غفلت
واخم الممدوح واخم التثيل الروح واخم البكا المشد يد بفتح الخا والجمامة
بيشة فاسدة ودية تحت الريش واخم والاختم القطع واختمه قطعه قال
يا ابن ابي كيه رايته عينا اردت ان تختمه فاختمكا

ولمات الناحية ستم وقيل جماعتهم ابن الاعراب في خات الناس ونشاش الكمر
وعود الناس واحد وقال اللحي يربايت خاتنا من الناس ايد ضعنا وقال
راك رجل من خات الناس وخات الناس على فعلان وفعلان في لخم والنج اي من رذالم
ولان البيت روي عن ابي الخطاب واخم البستان الفارع وخامه موضع وقيل موضع
بالشام قال حسان ابن ثابت

لن الدار او حشنت بفان بيه اعلي اليرموك فاحنان

وخان الشجر ديه انشد ثعلب

راه منتفخ بلمومها تامل القث وخان الشجر

والخامه ايضا من الرياح الصعيف وخم غد ير معروون مكة والمدينة بالجمعة
وهو غد ير خم وقال ابن

ابن دريد انما هو خم بهم انما قال معن بن اوس

• عفا وخلص من عمدت به خم وساقك بالمتحان سرف رسم
• وورد ذكره في الحديث قال الاموي وهو موضع بين مكة والمدينة تص فيه عين
• هناك وبينها مسجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وفي الحديث
• ذكر خم بنهم انما ونشد يد الميم المفتوحة وهي بيوت قديمة كانت بمكة واخم
• موضع بمصر وخام على مثل خطاف ابو بطن قال ابو سيدة واري بن دريد
• انما قام خام بالخفيف واخمعة ضرب من الاكل قبيح وبه سمى اخم الرونة
• الاخمعة واخمج بالكسريات تعلقت حبه الابل قال عنترة

• ما اعني الاحولة اعلمها وسط الديار يسف حبه اخمجر

• ويقال هو بائنا قال ابو حنيفة اخمجر واخم واحد وتقدم وهو الشتر في التهمة
• في ترجمة مصر والعمر من خمار العشب ولما رغب حشش وكذلك اخمجر موضع
• الثغر واخمجر في العين قال ابن هريرة

• فكانما اشنت موافق عينه يوم القراق على يمين الخنجر

• واخمجة مثل الخنجة وهو ان يتكلم الرجل كأنه يخون من التهمة او الكبر وضع
• خمر كسر اللين غزير قال ابو وجرة

• وجهت اسقية غواكنا ومنعت اخري لها خا خا

• واخمجر رجل من بني سوس سمى اخمجر الخنجة وكلها من اسم الشعرا

• ابن خمار بجي الابن خمار وهو ثعلبية بن خمار بن سيار فانه يابخا واخمجر ديبه

• في البحر عن كراع

خند ختم اسم موضع قال لبيد
• وصل يستاق شلك من رسوم دارس بني تخنم والخلال

• قال ابو سيدة وانما قضاعلي يابيه بالريادة لانها لو كانت اصلية لكان فعلمها
• وليس في الكلام مثل جعفر

خندم الخندمان اسم قبيلة وخندم اسم موضع بالحيرة مكة وفي حديث
• العباس بن عبد المطلب يوم بدر قال انه اعطى في عين من الخندمة
• في ابو موسى الخندم جبالا قال ابن الاثير جبل معروف عند مكة قال ابن بري
• كانت وقعة يوم فتح مكة فمعه يوم اخندمة وكان لخم خالدين الوليد فمعه

ختم

خلم

خلمج

خمر

ختم

خندم

المشوكي وقلمهم وحال الراعي لأماته وكانت لأمته على أمته
• (انك لو شامدت يوم الحدمة اذ فرصفون وفرعون
• ولحقنا بالسيوف المسكة بذلن كل ساعدة وجهه
• ضربا فلا يسمع الا نغمه لغير نصب حوله وخجته
• لم تخلفي بالقوم اذ بن كلهم وكان قد قال ذلك
• ان تقبلوا اليوم مني علة هذا سلاح كما رواه
• برز وغار في سريح السلة رايته هنا حاشية اظنها بخط الشيخ
• انتا طي الملقى صاحب هذه السلة هذا الرجل نفسه له السيد الطليوسي
• في المثلث لدرامش الهدي والشد السلة بكر السيرة قاله وانشد
• اخبره في تروجه سلك بفتحها ولم يسم الراجل وذكر ابن بري هناك انه حاس
• بن قيس ابن خالد الكوفي قال كانت هذه الحاشية وكنت قد شاعرت في حاشية
• الثلث ما مثله كان حاس بن قيس ابن خالد احده بن بكر بن كنانة فقد سلا
• وتعلمه قبل قد وم سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة يوم الفتح قتلت
• له امراته لما ذاعده فقال لهد واصحابه واني ارجو ان احرك بعضهم ثم قال
• ان يلقي البرد فاني علة
• الابيات ولقيهم خالد وقتل من المسلمين ان سائرهم موافق حاس بن قيس
• منهم ما قال وقتل ان هذا الرجل لم يسم في الحميم قاله وهو جاري بن جعفر وكانوا
• قتلوا اخاه فحل فزير علي قاتله وقتله وجعل يترجيه وذكر ما قسام في سيرة
• سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الراعي وحاس ولم يذكر من يما وهذا
• اخلاق ظاهره
خوم ارض قامة اي وخية حكا ابراهيم وقد خاست عجم خيا قال
• ابن سيدة قال الفراء لا فرق ذك قال وهذا الذي قاله التزائم انه لا يعرف
• صحيم اذ حكم مثل هذا خاست عجم حرمانا والخامة الفضة الرطبة سن
• النبات وفي الحديث مثل المومن مثل الخامة من الزرع تيلك الزرع مرة
• هكذا قال العلم تاج
• انما تحت مثل خامة سراع فني بان بات مخضده
• قال ابن الاثير وهي الطاقة اللينة والنها متقلبة عن واو
خي الخيمة بيت من بيوت الاعراب مستديريه الاعراب من عيدان الشجر
• قال الشاعر
• او من خه خيمت • وقيل هي ثلاثة اعواد او اربعة
• يلقي عليها الشام ويستظل بها في الحر والجم حبات وخيام وخيم وقيل انهم
• اعواد تنصب في القيط وتجعل لها عوارض وتقلل بالشجر تكون ابرد من الاخبية
• وقيل هي عيدان عليها خيام قال النابغة
• فلم يبق الا ال خيام منضدة وسفع على آس ونزي معشك
• الآس الرماد ومعشك مهدوم والذي رواه السيرافي على قس قال وهو الاس
• وروي عجي ايضا • وشي عا عرش خيام عسيل • ورواه ابو عبيد
• للنا بقة ورواه ثعلب ابن زهير وقيل انهم ما بين من الشجر والسيف
• به الرجل اذ اورد الله الما وخيمه اي جعلها خيمة وخيمة عند العرب البيت
• والمتره وسيت خيم لان صاحبها يتخذها كالمتره الاصل في الاعرابية الخيمه
• لا تكون الا من اربعة اعواد ثم تشقق بالثام ولا يكون من ثياب قاله واما الظن
• من الثياب وغيره فان قال فطلة قال ابن بري الذي حكاه الجوهري من ان الخيمه
• بيت تبيت العرب من عبيد ان الشجر موثول الاصمعي وهو ان يذهب الى ان
• الخيمه انما يكون من شجر فان كانت من غير شجر فهي بيت وغيره يذهب الى ان الخيمه
• تكون من الخرق المول بالاطباء واستدل بان اصل الخيمه الاقامة فسميت بذلك

خوم

خي

لانيها تكون عند النزول صليت خيمه قاله ومثل بيته النابغة قول مزاح
• سائر لانيها فطما افانوا واما خيمه فميم
• قال ومثله قول زهير
• ارتبه الارواح كل عسيه فليبق الا ال حيم منضدة
• قال وشاهد الخيم قول مرثش
• هل تعرف الدار عفي رحمتها الا الانا في وميني الخيم
• وشاهد الخيم قول حسان
• ومظنون الحق وميني الخيام
• وفي الحديث الشهيد في خيمه ابع تحت العرش الخيمه معروفه ومنه خيم المكان اي
• اقامه به وسكنه واستمار ما بطل رحمة الله وسنوانه ويصدق الحديث الآخر
• الشهيد في ظل الله وطل عرشه وفي الحديث من احب ان يستخيم له الرجال قيا ما كا
• تيام بين يدي اللور والامراة مومن قوله خام خيم وخيم خيم اذا قام بالمكان
• وسكنه استخيم واستخيم وقد تقدم ما والخيام ايضا المهور ارج على المسنة قال الاعرج
• امث جلد الاسرار ضرب خياصم على عا ان الاثافي شابل
• واخام الخيمه واخيها بناها عن ابن الاعرابي وخيم مكان كذا ضرب خيمه وخيم القوم
• دخلوا في الخيمه وخيموا بالمكان اقاموا وقال الاعرج
• فلما اذا المسح قام مبارورا وكان انطلق في الشاة من حيث خيم
• والعرب تقول خيم فلان خيمه اذا بناها وخيم اذا اقام فيها وبكال زهير
• وضعه عصب الحاضر للخييم
• وخيمت الراية الطيبة بالمكان والشوب اقامت وعنت به وخيم الوحشي في كنانه اقام
• فيه فلي برحه وخيمه غطاء بشي كي يعيق به وانشد
• مع الطبيب للخييم في الثياب
• ابو عبيد الخيم الشعة والطبيعة والخلق والسجدة ونيال خيم السيف خيمه والخيم
• الاصل وانشد • ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويعليه على النفس خيمه
• ابن سيدة الخيم بالكرم لخلق وقيل سعة الخلق وقيل الاصل ما روي معرب لا واحد
• له من لفظة وخام عنه خيم خيم وخيمانا وخيمونا وخيمنا ونكص وجن
• وكذا اذا كاد يكيد كيدا وجه عليه لم يرفيه ما يجب وكل ونكص وكذا خاموا في الخيم
• فلم يطفوا واخبر وضعفوا وانشد
• وموثر عن قتي الزور حتى اخاسهم الاربعاء فقاموا
• والخيام احبان وخام عن القتال خيم خيم وخام فيه جبا عنه وقول الحمد له جبا عنه
• لعمرك ما وني لاني اي انيس ولا خام القتال ولا اضا
• قال ابن جني ارا دح في الجرحه في القتال وقام خام جبر وتراجع قال
• ابن سيدة وهو عندك من معني الخيمه وذلك ان الخيمه تعطف وبشي على ما تحتها الخيمه
• وتختطفه فهي من معني القصير والشي وهذا هو من خام لانه انكسر وتراجع
• وانثنى الاثر انهم قالوا الخيمه كسر ابن سيدة والخامة من الدرع اول ما يثبت على
• ساق واحدة وقيل هي الطاقة الفضة وقيل هي الشجرة الفضة الرطبة ان الاعرابي
• اخامة السبله وخيمها خام والخامة العجلة وجها خام قال ابو سعيد الخدري ان كانت
• محفوظه فليست من كلام العرب قال ابو منصور وابن الاعرابي اعرف بكلام العرب من
• ابن سيدة وقد جعل الخام من كلام العرب بمعنيين مختلفين والخام من الجلود ما لم يدبج
• او لم يبالغ فيه وبخه والخام الذي لم يمتسه ان راعى ابي خيمه قال وهو افضل
• والخيمه الخيمه ابن بري وخيا اسم امرأة عن الفراء وخيم جيل معروف قال جرير
• لقيت من بخران او جني خيم
• وخيم موضع معروف والخيم موضعان قال ابو ذؤيب

را او و قره نيه الساق تبغ فجا ولو اجبور ي لما آن را وين اخيه
 و نرا و ابنه اعرابه الاخامه ان يصيب الانسان او العابه عيته في رجله فلا يستطيع
 ان يكل قدمه من الارض فيبقى عليها يقال انه ليخيم في احد ي صليه ابو عبيد الاخامه
 المنفرد ان يرفع احد ي يديه او احد ي صليه على طرف حافره و انشد انرا ما انشد
 شعل ايضا فجا ولو اجبور ي لما آن را وين اخيه

وامر دام الحايط عليه داما رفعه قال الكبيش الداما اذا دفعت حايطا فدامت به
واحدة علي شي في هذه بقوله دامت عليه ودامت الحايط اي دفعت مثل دعت
وتدالت عليه الامور والاموال والعموم والامور اجوز ان تفاعلت وتدامت الاخره
بعد ذلك بعد حرف تراكت عليه وتراجعت وتكسر بعضها علي بعض وتدامت كما غمره وهو
سقط واشتد له وبه .

كما هو في فرعون اذا اتفقوا تحت ظلال الوج اذا تداما
الاصمعي تدامت الارض مثل تدامت اذ اتراكم عليه وتكسر بعظمه فوق بعض وندام
العمل الناقصة اي تجلها والدام ما غطا الي من شئ وحيش مداوم يركب كل شئ ابو زيد
تدامت الرجلة تدامت نداما اذا وثبت عليه فركبته ابو عبيد والداما البحر على فعلا
• قال الاصمعي الاودي •

والليل قاله يا مستشرق من دونه لو ناكثون السدوس .
رجم رجما المشقوق الى كل غمراته يقال انشتمت رجما الى با طيل وانه لقي رجما
 الهوي اي في غمراته وظلمته الموحدة رجمة قال الازهرى وقد جده ورجم للمعاصات
 ابن بري رجما الليل رجمة ورجما الظلم والمجتم الخلق ويقال انك علي رجم كبره اي طوق
 ورجم كبره مثله قال روية .

واعلم اديان الصا ودرجه ورجم اللذ الرجل صاحبه ورجم الرجل ورجم
حزن والدعير من الشئ الضرب به ويقول روية .

وكل من طول النضال اسهم واعتل اديان الصبا ورجه
 قيل في تفسيره وجه اخذ انه واصحابه الواحد رجم قال ابن سيده وهذا خطأ لان لفظ
 رجم على فعل الا ان يكون اسما جامع والمفعول ان الذي كان يتابعني في الصبا اعتل علي
 ونقول العرب ان هذا الوجه انت اي من هذا الضرب ان الزاعري الدجور
 واحد لهم رجم وهم من خاصة الخاصة ومثله قدوس والمعاينة والخرابة مثله والخرابة
 من حرته امرة والخرابة من حرته وفلان مداحم لفلان ومداحمه وما سمعت له رجعة ولا
 رجم اي كلمه البريد فهو على تلك الدرجة والدرجة اي الطبقة.

والدم النكاح ودم المرأة يدعيها دما نكحيا ومنه حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قيل له انطأ في الجنة قال نعم والدة بني بيده وجمادها فاذا اقامت عنها رجعت مطهرة فلما قال ابن الاعرابي هو النكاح والوطي يدفع وانما عالج واختاره بفعل مضراي يدعون دما نكحيا معون والتكرير لكيد فهو بمنزلة قوله لبيتهم رجلا رجلا او رجلا ورجل حديث أبي الدرداء وذكر اهل الجنة فقال اناديهم جميعا دما وهو من دم فلان ايما اصله وشيئا كراخ وقد سميت الدجا ورجيا ودما ودم اسم امرأة قال ابو اليج لم ينفقه ان يملك ان الدجاجة حرك احتياجا يعني ان يزيد ابن المهدي



۲۴

دخلم الدخلة هو ترك الشيء من قبله او يبروا انشد
 كم من عدو زال او تدحلى كانه في مرة تقعد
 تدحلى اذا تموب يبر او من قبل

رخشم د خشم اسم هر چل قالد ايند بيري و الدخشم القصه قال الاصمعي
اذ انت اسبح بنر دخشم وار جفته جند الكثره
والكشم والكشم كشمها الناس عن اس عمرو

درواه وادود المدود علي وزن القدر تدش شبه الدر كجج من السيرة
وخاصة مذكورة في باب الصوع قاله الازدي هو اكل الجمل يقال وقدى صهر السرة
اذا خرج ذلك منها وقال في موضع اخر انه يد من الطاو الشمر وقيل هو الذي
قال ابن بري قال ابن ابراهيم اكله ال شيء اخر غير المدود يشبهه بالعلم يعرفه ومن لا يعرف
نظنه دودا .

در میله سحر بود در اجوهری المرامج الکعبه ان بر روی سحر بود
سیده در الکعبه و العرقوب و الساق در ما و مراد در استوی و مکان در رم
مستو و کف در رم و انشد اجوهری

تمامت تریک حشمت ان نصر ما سا قاحده و لعبا ادرا
 فان الاردم الذي لا حجم نظامه ومنه الادرم الذي لا اسنان له و يريه ان كعبها
 مستوعب الق ليعين ثبات فان استواء و بيل السن دليل للضعف و درم
 العظم لم يكن له جرم و امراء درم لا يستعين بصورها و لا مراقبتها و الشدايد برمي
 و قد اكد ادا ما شئت يثر ما درم ايضا الكعوب
 و علم عظام الشجر و اللحم و خطيجه و قد درم و درم الرق يدوم درم و درم
 درم و كسا و قيل لسه مستقده قال

يا قايده الخيل وبجات الراض الدرعه
شرو المدرسه من الروع اليه المستويه وانشد
يا تيك تكانه ونحال شكتي ومفاضة تفتق النان مدرسه

وَيَقَالُ لَهَا لَدَرْمَهُ وَدَرْمَتُ اسْنَانِهِ تَحَاتُّ وَهُوَ أَدْرَمُ وَالْأَدْرَمُ الَّذِي لَا اسْنَانَ
لَهُ وَدَرْمُ الْبَعِيرِ دَرْمًا وَهُوَ أَدْرَمُ إِذَا ذُهِبَتْ جِلْدَةُ اسْنَانِهِ وَدَنَا وَقَوْعُهَا وَادْرَمُ الْعَصِي
تَحَاتُّ اسْنَانُهُ اسْتَحْلَعَتْهُ الْخِرَافُ وَادْرَمُ الْفَصْلُ الْفَخْدَاعُ وَالْأَسْنَانُ وَهُوَ مَدْرَمٌ وَكَذَلِكَ
الْأَسْنَانُ إِذَا اسْتَقَطَّ الْوَاحِجُ الْمَقِيلُ أَدْرَمَتْ الْأَبِلُ لِلْمَاجِدَاعِ إِذَا ذُهِبَ رِوَاضُهَا
وَطَلَمَ غَيْرُهَا لِشَاوِهَا فَضَّتْ وَالْأَرْبَاعُ وَالْأَسْدَاسُ جَمِيعًا وَقَالَ ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ
قَالَ وَكَذَلِكَ الْفَنَمُ قَالَ شَرِيحُ مَا جُودَ مَا قَالَ الْعَقِيلُ نَجِ الْأَدْرَمُ أَدْرَمُ السَّكَنُ
وَيَقَالُ لِلْمَقْمُودِ إِذَا دَنَا وَقَوْعُ مَنَّهُ فُذْ مَبْعَدُهُ السُّنُّ لَمْ يَكُنْ يُدْرَمُ إِذَا جَحَّ قَدْرُهُ
وَهُوَ مَقْمُودٌ أَدْرَمُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ إِذَا أَثْنَى الْفَرَسُ الْقَوِيَّ رَوَّاضَهُ فَقَالَ أَثْنَى وَأَدْرَمُ
لِشَاوِ بْنِ مَعْبُودٍ بِأَرْبَاعٍ وَيَقَالُ أَفْنَمُ الْأَرْبَاعُ أَدْرَمُ الْأَسْدَاسُ وَيُقَالُ أَدْرَمُ الْمَرْزُوقِ
لَا أَنَّهُ لَا اسْنَانَ لَهُ فِي مَكَانٍ كَلَيْفَ فِيهِ سَنٌ قَبْلَهُ وَدَرْمَتُ الدَّابَّةِ إِذَا ذُهِبَ دَسِيبُهَا وَادْرَمُ

م

۷۷۷

۲۲

من الرابح التي تخطه ابدن ودرمت الفارة والارب والتفند ثم رما بالكرد رما ورر
رودما وررما وررما ودرامة تاريت الخطوطي عجلة ومنه سمى دارم بن ماكنه بن
حظلة ابن ماكنه ابن زيد منا بن تميم وكان يسمى بجراو ذلك ان اياه لما اتى فوم في
حالة فقال له يا جرائني بخيلة خجاء تجربها وهو يد رمتك من ثقلها والدرما
الارب والشد بن برقي
• مكي في الدرما منتخب قصتها كان تظن جلي ذات اولي مقيم
• قال ابن بري يصفه بوضعة كثيرة البسات تضي في الاراب ساجلة قصتها حتى
كان تظنها جلي في الارون الثقيل والمنزلة والدرامة من اسما الاراب والتفند
والدرما والتفند لدرمانه والدرمان من مثله الاراب والعارو والتفند رما
والفعل كسر يدرم والدرما القبيح المشبهة والدرامة والدرامة من التناجيس
الشيء التضمين مع منفرد
• من البقي لادرامة قليلة بتدريث الناس ولاوميا
• والدرام كالدرامة وهما الدر ودرم التي تقي وتذهب بالليل ابدن ودرم ودرم
المنوق اكسسته المشبهة ابن الاعراب في الدرسم الظلام انموذ الناعور ودرمت الناة
الدرم رما اذا دبت نبييا والدرمانات سمى رسي ليت بنجي ولاعطب يثبت على
منه الكمد وهو من الحمى قال ابو حنيفة لها ورق اخر تقول العرب كناية درما كانها
النهار وكان مرة الدرما ترفع كانها خذ لها نور احمر ورثها اخضر وفي تشبه
العلة وقد ادرمت الارض والدرام شجر شبيه بالفضي ولونه اسود يستاك
به العن فخر لنا تهن وشفا مهمه خيرا شديدا وهو حرن رواء ابو حنيفة وان
الاعمال فواردي درميا تشتمين
• الدرمر شجر يتجذ منه خال ليت بالقوية ودارم حن من بن تميم فيهم بها وشرها
قد قيل انه مشتق من الدرمان الذي يعونق ربه الخطوطي للشي وقد تقدم
• ودرم تكبر الراحم رجل منا بن شيبان وفي المثل اودي درم ودرم انه قتل
ولم يدركه ثار ونصار مثالا لم يدركه وقد ذكره الاغمشي فقال
• ولم يرد من كنت تسعي لدا قيل في احي به اودي درم
• لم يمد من سميت له قال ابو عمرو فيقول درم من له من شيبان وقال المورخ
فتد كما فتد الفا الصربي ضا مثلا لكل من فتد قال ابن بري وقال ابن جيب
كان درم هذا اهر ب من النكات فطمة فاذخات في اليد يلم قبل ان يصلوا به
فقال في تلهم اودي ودرم ضاربت مثلا وغير ادرم اذا كان سميا غير موزل
قال روية • يهون من عن اركان عزاد رما
• وبنو الاردم حن من خزيش وفي الصحاح بنو الاردم قبيلة
درهم احوهري الدرهمي الدراهمي بوزن سرجيل قال ولم وكنيته ابو ربيعة
العيشي • انت من حبات بعل كسخت حبل صفا لعة درهمين
درهم مرة دردم يذوب ويحي بالليل احوهري الدرهم الناقة المسنة
درهم الدرهم كالدرد وسيا في ذكره
درهم الدرهم الساقط وقيل هو من اسما الرجال مثل به سيبويه وفسره الرازي
درهم الدرهم الساقط من الفكر وقيل هو الكبير السد ايا كان وقد ادرم
بدرهم ادرهما اي سقط من اذبه وقيل الفلاح
• انا الفلاح في نفاي مقسما انفسه لا الهام من شاما
• وتدرهم رما والدرما • وادرهم بصر • وادرهم لقتان قارس
• معرب ملحق بنا فلاهم ودرهم كهمج ودرهم بكسر الهاء كوا في تصغيره درهم
ساده كما هم حقروا درهما وان لم يحكموا به هذا قول سيبويه وحكي بعضهم درهما
قال احوهري وسابا قالوا درهما قال المنا عر

درهم
درهم
درهم
درهم

لو ان عندي ما جاد رما يجازني افاقها خاسا ناسي
• وجع الدرهم دراهم من سيدة وما في تكسيرة الدرهم ودرهم سيبويه ان الدرهم
انما كان في قول العرب
• ينبغي به انما الكساية كل فاحرة نقي الدرهم تنقاد الصاريث
• قال ابن سيدة خوج الحكي من تحت مناسها بارتفاع الدرهم من الاصابع اذا انقدت
ورجل مدرمه ولا فعل لراي كثر الدرهم حكاية ابو زيد قال ولم يقولوا درم قال
ابن جني لكنه اذا وجد اسم المفعول كما فعل حاصل ودرم من الكساية كما استدار
ضاربت عليا كان الدرهم اشتقوا من الدرهم فملا وانه كان اعجمي قال
ابن جني واما قولهم درمته الخيازي فليس من قولهم رجل مدرم
درهم الدرهم الودك وفي التهذيب كل شيء لودك من التخمير والمخمر وهو درهم وقد
درم بالكسر يدرم هو درهم انشد سيبويه ابا مقبل
• وقد ركنه الفقد لا يستقر لها جارا ولا مري بها يدرم
• والدرهم الوضو والدرهم قال • لا هم ان عامر بن جهم
• اوى مرجاني ثنابه درهم
• يعني انه حج وهو مندر من بالذوق واوهم الحج اوجبه ودرهم الشيء جعل الدرهم
عليه وشايب ثم وسخه ويقال للرجل اذا قد نفس بخايب الخلد في انه لدرم الثوب
وهو كقولهم فلان اطلعي الثوب فلان ادرم الثوب ودرم الثوب اذالم
يكن رايا وقول روية يصف سحما
• منفي الكوكب اوديسوما • فمن اذهرمان يجيها
• المنفخ المنفخ الكوكب كل شيء مغطى والمردود المسدور والدرهم حشوة للجوف
• ودرم الشيء يدسه بالضم وساده قال روية يصف جرعا
• اذ لا ردا دامة تنفقا باحاشات الموت او تحلقا
• وروكي اذ الاراد دامة وتنفق فتشقق من جواربه وعكده في البحر كمنه الاثا
الواحد تنفق وهو كل لسرب ومنه اشتق ناققا الربوع والناخشات التي تظهر
الموت ويستخرج وتاجشها الصيد مستخرج من موضعها والقطق التلظ والدرام
فادسم به احوهري الدسام بالكسر ما تشد به الاذنه واجرج وخوفه كقولهم
درمة درهم بالضم دسا والدرسا ما السداد وهو ما يسد به راس القارورة وخوما
• وفي بعض الاحاديث ان الشيطان لم يولد دسا والدرسا ما يسد به الاذن فلا
يعي ذكره ولا موعظة يعني ان له سداد يمنع من ريس الحق وكل شيء بدته فقد
درمته دسا يعني ان دسا الشيطان بها وجدت ففسدا دخلته فيه ودرم القارورة
دسا دسا والدرسة ما يسد به خرق السفا وفي الحديث اكسسه في السخامة
تفتسل من الاول الي الاول قال وقد سمى ما تحتها اكي لفسدها ويختش من
الدسا هو السداد والمرسة غير ان السواد درهم وهو درهم ابن الاعراب الدسة
السواد ومنه قيل لكيسي البودسة وفي حديث عثمان رضي الله عنه اخذ العرجس
لا فقال دسوا نونته اي سودوا عاليا يصيب العين قال ونونته الدائرة المثل
است في حكمة لئن را العين عنه وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه خطبت
وعلي راسه حامة رما اكي سودا وفي الحديث خرج وقد عصب راسه بهامة ونفخه
وفي حديث منه يوم القعة لا يسي فان اقبلوا هذه الدرهم الا خسر اي الاسود
الذي به البوسة المردية من الرجال وقيل المردية من الرجال وقيل الدسة المردية
الردل انشد ابو عمرو لبيشير الغزيري
• شفت كل دسة بطلعت
• ابن الاعراب الدرهم القليل الذي كره في حديث ابي الدرداء رضي الله عنه ان شتمتم
عاما لا يدرى منه الا دسا يريد ذكره قليلا من التفسير وهو السواد الذي

درهم

قال وشهد ان رجلا ذكرا بين يدي سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له رجل لا تقول
 انك ان يكون هذا ايضا مدحا واما قال مدحا لا ينام الليل فلا يتوسد فيكون القرآن
 متوسدا والذمارة لا يحفظ من القرآن شيئا ذالم يتوسد معه القرآن قال الازهرى
 والنقل مع الاول وقيل معناه لا يذكر من افعاله الا ما هو مهم الا الاكل وركب
 الا جواف قال ونصب دسما على اختلاف ورسم المطر الارض بلحاظ ولم يبالغ
 ويقال ماتت الادسة اي لا خير معه اي لا خير فيه .
 ويقال الرجل اذا غشي جارية قد دسها ورسم المرأة دسها عن كراع ورسا
 موضع واليه نيسم الثعلب وقيل ولد الثعلب من الكلبة والد نيسم ولد الذئب
 من الكلبة وقيل ولد الذئب وقيل فرخ النخل وقال ابو الاعراس الدسم الذئب
 وانشد اذا سمعت صوت الويل تشتت تشتت قد بين العار وديسم ذكر
 وقال الميرد الدسم ولد الكلبة من الذئب والنعج ولد الضع من الذئب الجومري
 الدسم ولد الدب قال وكنت لابي القوث يقال انه ولد الذئب من الكلبة
 فقال ما بعد الاول ولد الذئب ورسم الاثر مثل طمس والدسم النطكة وديسم
 اسم انشد ابن وريد .
 احثه على ديسم من برد الشري اي مضاه الله الاما تركه .
 تركه صفة للضرورة وسيل ابو الفتح صاحب قطرب واسم ابي الفتح ديسم فقال
 الديسم الذرة وفيه الفحاح الدية الذرة والديسم نبات .
دعسم الدسم الرجل الذي لا خير فيه .
دعمر دعمر الشئ يدعمر دعما فان قامه والدعمر ما دعمره والديعمر والرقا
 كالدعمر قال . لما ريت انه لا قامه . وانق ماق على السائمة
 ترعت ترعا عرج الدعامة . الفيت الدعامة قيل الشئ قد دعمر دعما
 كما تدعمر شوش المكر وخوخ والدعامة اسم الحنية التي تدعمر بها والدعمر الذي
 قيل قد دعمر ليستقيم وفي حديث ابي قتادة قال حتى كان يخل فانتبه فدعمره
 اي اسدته قال ابو حنيفة الدعمر والدعامة كحشبه الضويرة للتقريب والواحد
 كالواحد باب شيل دعمر رجل المرأة بارة يدعمرها والدعمر والرم الطعن
 والبالاج اجم وسمي السعيد الدعامة ودعامة العشرة سيد ماعلي المثل وقوله
 لمنشد ابن الاعرابي .
 فتي ما ظلت به امة من القوم ليلة لامة دعمر .
 لا حدعمر لا ملجأ ولا دعامة والدعامة والدعامة حشبة البكرة فان كانا من طين
 فمما زرفقان وانشد .
 لما ريت انه لا قامه وانته سوف على السا امة .
 فترعت ترعا عرج الدعامة .
 لا قامه البكرة وقيل جمع قاييم كجايك وحاك اي القاييم على الحوض يسبقون به ابو
 من يد اذا كانت من طين البير من حشبة فهو دعمر والدعامة الدعامة والمال يقال لفلان دعمر
 اي ماله فبر والدعمر القيس الذي لم يمت بياض ابو عمر واذا كان في صدد العرس
 بياض فهو دعمر واذا كان في خواصره فهو مشكل والدعمر الجار والدعمر الشديد
 يقال الشئ الشديد الدعامة انه لدعمره وانشد .
 الدعمر الكوامي حسنا .
 والدعامة دعامة الذي هو عليه وقد اوعت اذا انكأت عليها وهو افعلت
 منه وفي الحديث فعل شئ دعامة وفي حديث عيسى بن مريم عليه السلام انه اصله يدم
 فادعمر التاج الدال ومحدث الازهرى انه كان يدعمر على عسراته اي يتكر على
 يد العسرة تايث للعسرة ومنه حديث عمر بن عبد العزيز وصف عمر بن الخطاب
 فقال رعاة المصميف وجارية ذات دعمر ذات شتم وجم ولا دعمر بفلان

دشم
دعمر

اذ لم تكن به قوة ولا سب وقال .
 لا دعمر لكذ ليلج دعمر . جارية في ركبها شحمر .
 قال الازهرى اي لا سمن بي يدعمر اي لغوثي ورغب الطير في معظه قال
 الراجز بصف ابلا .
 موصد سرت تبعد من الشيا تركب من دعمر دعمر .
 دعمرها وسطها وتحيا اي طريقا موطوا ودعمر اسم اي من ربيعة ودعمر من اباد ودعمر
 من ثنية ودعامة ودعامة اسان قال الجومري دعمر قبيلة وهو دعمر با حصة بن لبيد بن ربيعة
 ابن سعد .
دعمر الدعمرمة قصير الخط ومويز ذكعجل والدعمر الردي اليدعي انشد ابن
 الاعرابي .
 اذ الدعمر الدفاس صوي لقاحه فان لنا وداعمر الحبال
 لمن فضا لوبكلم لا شكت كلبا وقالت ليا لابن غالب
 والدعمر القصر الذيم انشد ابو عدنان
 قارب راعيا القعود الدعمر
 وقال الدعمر القصير والدعمر يوم وجب وقعوده دعمر اي تربت قال الراجز
 منكبا على القعود الدعمر .
 قال ابن سيدة الدعمر بالدعمر .
دعمر دعمر اسم .
دعمر دغمة الفيت الارض يدغمرها وادغمرها اذ اغطيها وقهرها والدغمر كسر الالف
 اي باطنه دعمرها دغما كسره الي باطنه دغما والدغمة والدغمر من الوان الجبل
 ان يضرب وجهه وجعا فله الي السواد فجاء اللون ساير جسده ويكون وجهه ما يلي
 جفا فلما شد سوادا ساير جسده وقد ادغمره وفساد دغمره له انني دغمني والوع
 وهو الذي يسمونه الاعاجر ديزج والدغمر الفحاح التي لسودت نخريتها وهي الارسة
 وحكمتها وهي الدفن وفي الحديث انه ضحك بكس اذغمر وهو الذي يكون فيه اذ سواد
 وخصوصا في ارنبة وتحت حنكته وقالوا في المثل الذي ادغمره لان الذئب ولغ اولم بلغ
 في ادغمره له لان الذئب ادغمرهم بالولوع وهو جايح يضرب بعد امثلا
 لمن يغيب بجالم يله والادغمر الاسود الانف وجعه الدغمان قال الاعرابي
 وصنبه الدغمان في روس الاكم مخضرة اعينها مثل الرخم .
 الدغمان بالضم الاسود وقيل الاسود مع عظمه وحل راعم دغم دغما وادغمره
 ادغمره وقيل ادغمره الله اسخطه وادغمة سود وجهه وفي الدعار دغما دغما شينفا
 كل دغما دغما فاعلمت ذلك على رغبة ورغبة وشغفه ويقال شغفه قال ابو منصور ويقال
 وشغفه بسبب الهمة وفي النوادر الدعامة والشرا لجمع تاخذ في احلق ودعمرهم
 اكر والبريد يدعمرهم دغما ناغشهم ناء الجومري وادغمرهم اي غشهم وادغمر الش
 شاء وادغمة والادغمر ادخال حرف في حرف يقال ادغمة الحرف وادغمره على انشد
 والادغمر ادخال المجاميع اقواء الدواب وادغمر الغرس المجام ادخله في فيه
 وادغمر الدجاجة في فم كذك قال ساعدة بن جوبة .
 سمقوبات بايد يجر اعنتها خوص اذا فرعو ادغمر بالبحر
 قال الازهرى وادغمر الحرف في الحرف ما خوذ من هذا قال بعضهم ومنه
 اشتقاق الادغمر في الحروف وقيل اشتقاقه وجهه ومن ادغمر الحروف
 وكلاما ليس بعشق انما هو كلام يحكي وادغمر الرجل يادو القوم مخافة ان يسبقوا
 فاكل الطمار يفرقض ودغمر الانا دغما خطاء ودغمان ودغمر اسان .
دقمر الدقمر الضرب دقمر دقما وهو دق دق دق مقدم دقمة ودقمة يدقته ويدقته
 دقما دقمة مثل دقمة على القلب اي كسر اسنانه ابرته يدقته فاه ودقمة
 دقما ودقما اذا كسرت اسنانه والدقمر الكسور الاسنان وترعهم كراع انه من الدق

دعمر

يقال

دقم

واليم نايبة قال ابن سيرة وهذا قول لا يلتفت اليه اذ قد ثبت دمه والدم دمك
 شيئا فاجابته تقول وقتله عليهم دما ودفنه فقام دفع في صدره انفسه يعقوب
 قارس الاقران وقادتها • وقتل عليهم الزح والخييل والذقة
 دخلت قال روية • وقت اجنوبا وشا لا تندقم
 والدمق النمل الشديدي من الدين وغيره والذقة لمن النمل التي يلتم فرجها
 كل شي وقيل هي التي تستمع لفرجها صوتا عند الجماع ودمق ودمان انسان
دكم دكم الشيء يدكم دكا كسر بعضه في اثر بعض وقيل الدكم دوس بعض
 على بعض الجوز مري وكسر الش دكا جمع بعضه على بعض ودمق قاه دكاه وقه ودمكه
 دكاه وجه ودمكه دكا وقه اذ قطع في صدره ودمقه يعقوب ان كاهه بدله من
 قاه دقم ودمكه دكا وقه اذ قطع في صدره ودمقه يعقوب ان كاهه بدله من
دل دل الدلم الشديدي السواد من الرجال والاسد والكبير والجال والهم
 في ما وشه وقيل هو الاسد وقد دل الدلم من الرجال الطويل الاسود
 ومن الخيل ذك في ملوسه للصحر غير جسد يد السواد قال روية يصف قتيلا
 كان دما ذكضا جادلا • وقال ابن الاعراب الدلم من الاولاد
 الاسود وقال شمر رجل ادلم وجبل ادلم وقد دل دلا وقد ادلم رجل وادلم
 ادليا ما وقول عنزة •
 • ولقد همت بباره في ليلة سودا حاله كلون الاولاد
 قالوا الاولاد ما هنا الامم ويقال للحمة السود ادلم ويقال الاولاد اولاد الحمة
 واحد ادلم ومن اشبه الحمة ادلم من دلم يقال انه يشبه الحمة يكون بناحية الحمة
 الدلم يشبه الطوع وليس بالحمة والدلم لينة ثلاثين من الشهر لسوادها والاولاد
 السواد عن السراقي والدلم الاسود قال واياه عني سبويه بقوله
 انعت دلا • ودم من اسما شعرا يحمر وهو دلم ابو غنبي واليه عزري ابن من
 قول • اراد اذراه فالتقي حركه الحمة على الكاه وكسرهما لانتا الساكنين وحذف
 الحمة السمة كراهة فقرأ ان ارضفيع بكسر المون ووصل الالف وموتش ذوالدلم
 جماعة الكثرة من الناس والدلم الحمة من النمل يعني الاسود وقيل الدلم
 اجمع النمل والقران في اعتقاس الحية واعطان الابل وقيل هي الجماعة من الناس
 قال • يعطي الحمة ادلم ويعطي الدلم • الدلم الدلم جيل من الناس
 وقال غيره هم من بعض ملوك العجم وصفهم في تلك الجبال في كواها ابن الاعراب
 الدلم النمل والدلم السود ان ابن سيرة والدلم جيل من الناس معروف
 يسمى الترك عنه كراعه • وادلم كراعه • جل طوال ادلم الاسود الطويل
 ومنه الحديث فجا رجل ادلم فاستاذن على النبي صلى الله عليه وسلم قيل موغرمية
 الخطاب وفي حديث بخاري ذكر اهل النار منهم عمار بن كاهن قال فقال
 الدلم ابي السويح ادلم والدلم الابل واما قول روية •
 فمذ ذى قد ابي سرحن دلم • فان ابا عمرو قال كثرته كثره النمل
 وهو الدلم قال ويقال للحمة الكثير دلم اراد في جيش ذك فداوي والرخي القليل
 الكثير والدلم للاعداء والدلم ما معروف باقاصيه البعد وبنو التمهذيب
 الدلم جاء لبي عيسى وقول عنزة •
 • شربت نجا الدحرضن فاصحت • ورا من عرج حياض الدلم
 بفسر جميع ذلك وقيل فيه عن حياض الاعداء او قتل الدلم حياض بالنور وقيل
 عن حياض ما لبي عيسى وقيل اراد بالدلم بنو طي سوا دلم لدلم في الوانهم
 يقال من حياض لانهم او عاصمهم دلم قال • ابن الاعراب ابو محلم بعض الاعراب
 عن الدلم في هذه البيت فقال ما حياض بالنور قال وقد اورد بها ابل واناد
 ذلك خطبة الاحمدي قال والصحيح ان الدلم رجل من بني وهو الدلم بن تيك

دكم
دلم

خاتمة وزكاته لما سارنا فك الى ارض العراق واراد فادس استخلف الدلم ولهم
 على ارض الحجة فقام دلم بامر ابيه وحوش الحياض وحب الاحاشيدان الدلم ل
 سار الى ابيه او حش دارمو ببيتها اذ وقفتا في عنده في ذك ما قالوا والدم
 حياض نفاذ حوضه وسيع مدان قد اخرج من الدلم الميرقان بن بدر وسبع لبي ان
 الناقة وجد اراد عشرة باليه ان عد او تكلم كعد او الدلم من العدو للعرب
 ولم يرد النمل ولا النور ان كاهن •
 • جاء ابن من البر ووجرا • صهب السال يعقوب السرا •
 اراد ان عد او تكلم كعد او الدلم بامر ابيه وحوش الحياض وحب الاحاشيدان الدلم ل
 السرا والارادة الاقاييل والدلم ذكر الدلم عن كراعه • ودم دلم ودلم ودلم
 ودلم كلها اسما قال •
 • اذ دلم قدام الحية • وقال ابن من قدام الحية •
 اراد القوة في علي الايمان واقر دلا مة كنية رجل وابو دلا مة اسم اكل السطل
 علي الحمة قبل كان الحمة هو الذي يقال له ابو دلا مة والدلم الدافعية الشد
 ابو دلا مة يد يصف منها وقيل •
 • مولد ان الفم وقيل هو الكيت بن معروف وولي لابي •
 • انعت اغيار عين كرا • مستطيات قضا صفورا •
 • يحل عتقا وعقيرا • وام خشاف وخشفا •
 • والدوا دلم والقر • وكلها دواة واعيان النمل في الثانية في
 وسطها ورعين كرا الحمة كونه في الباشرة ركن في قصب السهام والدلم
 الموت وقال ابن الاعراب اراد بالاه حمار الوحش وكراس موضع وادلم
 بقوله يحل عتقا وعقيرا • وخدما من الدواهي كرا وحمار من دلا مة
 صالح بها بجوابه كدنا لم بن كدله • ودلمه امه والذي ذكره ابو دلم من اراد
 وصف بها اقرب دلم من هذا التهذيب ابن شميل السلا شجرة ثبت في الجبال شبيه
 الدلم •
دلثم دلثم والدلا ثم السريع •
دلخم دلخم وخفيف وقيل هو دلم الدلم الدلا الشد يدو كل ثقيل دلخم
 يقال رما • ادلم دلخم ابن شميل الغلخم والدلم اللام منها شديدة وما اكليل من الجبال
 اتلخم العظيم واشد •
 • دكم تفسح حجة دلخم •
دلظم دلظم والدلظم الحمة الثانية وقيل الدلظم اكل النور ورجل
 دلظم شديد قوك •
دلحم دلحم اسطي من الابل وبنها نوا دلحم •
دلغم دلغم دغم فرقة وهي من النور التي تكثرت استانها فهي نج الى
 مثل النور واستعمل بعضهم في المذكر فقال •
 • اقرتها ميري ورفرت لاداع له الانسان بل جلد فتح •
 قال الاصمعي الدلغم الناقة التي اكسرتوها وسال مرعا • ويقال الدلغم التي
 اكلت اسنانها من الكرم المم • وقد ذكرت في القاف •
دلهم دلهم الاسود والدم الحمة الليل والظلم كني واسود ولبله
 مدلهم اي مظلة واسم مدلهم بالغ به عن النجاي وفلا مدلهم لا يعلمها ودلم
 اسم رجل •
دم دم الشيء دمه دما خلا • والدم الدما مادم به ودم الشيء اذا ط
 والدماء الكسيرة اطلق به جهة الضبي وظاهر عيته وكل شي طلي فهو دما • وقال
 يصفها • وخطته حتى اذا تم واستوي كمنه شاق او كتن اسام •

دلثم
دلخم

دلظم
دلغم
دلغم

دلهم

دم

قوت بخت به ثلثا فلم يدع عن النقص حتى بصرت بدمام .
 يعني بالدمام الذي يفرق به ريش السهم وغني بالثلث الریشات الثلث
 التي تركب على السهم ويعين بالحق مستند في السهم ما يلي الریش وبصرت يعني
 ريش السهم طليت بالصبغة ونحو الدم والدمام الطلاء ونحوها قال
 ابن بري في قوله في الميت الاول . وحلفت ملسة والامام الحنيط الذي يمد
 عليه البناء وقال انظر ما في الدم الطلاء ايضا .
 . كل مشكور عصافير قاني اللون حديث الدم . وقال اخر
 . من كل حنكله كان حيشه كبدتها للبرار دعاء .
 وقال في كلامه في رصفه امد عنه ونظمي المنة وجه بالدمام ونحوها
 والدمام الطلاء منه دمته الثوب اذا طليت بالصبغ ودم البنت طينه ودم الش
 به منه طلاء . وحيثما اجوهرى دمته التي ادمه بالدم اذا طليت بالصبغ كان
 والدموم الاحمر وقد يسمونه دمومته وسمته الاخيرة عن الحيا في طلبية
 بالجمال او الكبد او الدم وقال الحيا في دمته القديمة اسمها دما اذا طليت
 بالدماء وبالجمال بعد الجرح وقد سميت القديمة دما اي طليت وجصت ابن الاعراب
 دما ويا ودم العين الوجه يدنها دما ودمها الاخيرة عن كراع طليها دما
 بدمام ودمت المرأة حوله عينا تدمه دما اذا طلته بصر او عنان التمدد
 الدم السعال من الدم وهو كل داء يلطخ على الجوارح وقول الشاعر
 . يخلوا بيا دمي حمامة ايكه بدمام يعلى ثلثه بدمام .
 يعني النور قد طليت به حتى شفي والمذموم الممثل شفا من البعير ونحوه وقد
 ورد بالشعر اي او قروا انشدت بركي . للاخضر هيرة .
 حتى اذا دمت بين موتكم . المذموم المتناهي السن المتناهي شفا كان طلي
 بالشعر قال ذوالرمة يصف اكار .
 . حتى انجلي البرد عنه وهو محتضر عرض اللوي سلق المتني مذموم .
 ودم وجهه حسنا كان طلي بذلك كذا في الملة والرجل والجارو الشورواث
 وسائر الدواب ويقال لثني السمين كائنا دم بالشعر دما وقال علقمة
 . كان من دم الاجواف مذموم .
 ودم وجهه البعير دما اذا كثر شعره حتى لا يجد اللابس من جم عظم فيه ودم
 السفينة يدنها دما طلقا بالدماء دما القصد ارج بالدم والكثير المحرق يرميه
 دما ودمومته حديث ابراهيم الخليل لا بأس بالصلاة في دمه الفخر
 قال بعضهم اراد في دمه الفخر في ذنوبه وشدة المم ونحوها
 قتل النون فيم لو قد عفا بعد الميم شدا دغمر قال ابو عبيد قلذ استع
 المزاكيد جده وانما هو في الكلام المذموم بالنون وقيل دمه الفخر بضمها
 ودم الجول والبعير اي السب وطلح ودم الارض يدنها دما سواها والدم
 رات استند دما بها الارض بعد الكراب ويقال لليربوع اذا سدنا حمة بنشينة
 قد دمه يدنها دما واسم الحمار دما دود والدماء الدمة والدمية قال ابن
 الاعراب ويقال الدماء القصاص في جرح اليربوع والدماء احد في جرحه
 اليربوع مثل المرامط قال ابي بكر بن كيسان في اليربوع سبعة . العاصف .
 والناقة والراصا والدماء والغابا . والحيات . والخنزير .
 دواير علي فواحل وكذا الدم والدمية ايضا علي وذن الحمة ودم الير
 حمة اي كمنه قال الكسائي لم اصح احدا يثقل الدم ويقال منه قد دمي
 الرجل او ادمي ودم اليربوع الحمر يدمه دما خطاه وسواء والدمية والدماء
 ابن سبعة ترايب جمعه اليربوع ونحوه من الحمر يدمه بابه اي يسويه وقيل
 هو تراب يدم به بعض حجرته كاندما العين بالدماء اي تطلح ودم يدم دما اسرع

والدمية

والدمية المنة او الخلة والدمية الرجل الكثير الفير كانه مشتق من ذلك ومن
 ديم قبيح وقيل حقير وقوم دما ووالا في دمه وجم دمايم ودمام ايمن
 وما كان ذميا ودموم وهو يدوم دماة وقال الكسائي دمت بعدي دما
 دماة قال ابن الاعراب ديم بالدمية بالدمية قد . والديم في اخلافة وقوله
 . كضاريا كحشا قلن لوجهم حشا او بيا انه لديم .
 اما يمين به القبيح وسواء ثعلب لديم بالدمية بالدمية هو خلاف المدمج
 فو ذلك عليه وقد دمت قدم ودموم دماة في كل ذلك دماة وادمت
 اي اجعت النمل اللبث يقال اسفلان وادمي اي اقبج والشمل اللام
 دمي ودموم والديم القبيح وقد قيل دمت في فلان يدم قال وليس في
 الصاعف مثله اجوهرى ودمت يا فلان تدم وتدم دماة اي مرت دمي
 وانشد ابن بري الشاعر .
 . واني علي يا تروري من دماقي اذ اقيس درعي بالرجال اطول .
 قال وقال عثمان بن جني ديم من دمته على فقلت مثل لبنت فانت لبيب ودين
 كدمية كان دماة دماة فقال النبي صلى الله عليه وسلم قد احسن يا ادم
 يكن به الدماة بافتح القصر والقبج ودمه حديث المتعة هو قريب من الدما
 ودمه حديث عمر لا يوجن احدكم ابنته بديم ودم راسه بدمه دماض بدم
 خشدخه وسجده وقال الحيا في هو اي تقويه فيشدخه ولا يشدخه ودمت
 ظهري يا مرة ادمه دماض بدمه ودمه الدجلة فلانا اذا غلبه عذابا تاما ودمه اذا
 غلب عذابا تاما واليهوم المنة . واليهوم واليهومة المنة الواسعة ودمت
 اذ لا يتج ديايم . واليهوم واليهومة المنة الواسعة ودمت
 الاشيا اذا كثر لثها الارض فطلى طلحه ودمه يدنها دما طلحه فاحكمهم و
 ذلك دممهم ودمه يدنها دما اي غلب ودمه يدنها دما اي غلب
 . وان دما ما في نوادي يفرجه زوي منه كانت قد ات ما تدم .
 والدمومة الغضب ودمه يدنها دما كدمه منقبا قال ويكون الدموم الكلام الذي
 يترج الرجل الاكثير الغضب قالوا في دممهم اي ارجع الارض كدمه وقال
 ابو اسحاق دمم دممهم اي اطبق عليهم الفدا يقال دمت علي انشي اي
 اطبقت عليه وكذا دممهم علي القروفا شبهه ويقال لثني يدن قد دمت
 عليه اي يبيت عليه وكذا يقال ناقة مذمومة اي قد البسه الشعر اذا كثر
 الاطباق قلت دمت عليه والدم دماة عشب ثقا وراق اخضره كدمه سوء
 وكما عرق واصل مثل الجزرة اي يصف شديدا اخلاوة يا كدمه السور يرتفع من
 وسطها قصته دمه الشربة راسها برغومة مثل برغومة البصل فيها وجمها
 دما دمي ابو حنيفة والدماد دمي يشبه الفطران يسيل من السكك
 والدماء الحار الواحد دمم وهو حيفه ام اسلم يعني شجرة قال ابو عمرو والديم
 اصول السمان المحيل في لغة بني اسد وصورة لغة بني تميم الذين يسمون الاديم
 هي الظبية وانشد . عز ايضا كام الاديم .
 والدمية والدمية الطرية والدمية بالدمية المنة . والدمام الارض
 رواب مهلة والدميم المطوي من الكرار قال الشاعر .
 . تريم بالفا ومن ثم صير ما الي كل كرم من اصاد دمتهم .
دمم الدماة والدمية الصغيرة مثل الدنا به والدمية انشد يعقوب
 الاعرابي بالجمامة .
 . كائنا غصن زوي من ينه . تمنني الي كل دمي دمة .
دندم الدندم البنت القديم المسود كالندون بلمنة بني اسد ولولا ان
 قال بلغة بني اسد جعلت ديم الدندم بدل من ثون الدندون .

دندم

• الاربع الدرع اللواتي كانها بقية وحية بطون الصحايف •
 • الاربع الدرع والقدام والمثدبر وهو المجدوس المادون والدماء القدراس
 • حبل الدماء المسوداد والقدوس وقد همتنا النار والدماء سبيته الرجل
 • فعمل به ما ادهم اي ساءه وارعه عن ثعلب والدماء عتبة ذات ورق وقصبة
 • كانها انقروا ولها نورة حرا يدب بها وشيتها قفاف الرمل وقد سموا الدماء
 • ودمها دماء والدم اسم ناقة وقد تقدم ذكرها ودمها ن بطن مسر
 • هذا بل قال حتى المعني •
 • وسقط دمان وسقط علاب • والدم فرس عشرة بن معاوية
 • صفة غالبة •
دعهم الدعهم الكان الوطية السهل ارض وارض دهمته ودمهم
 • سبله ورجل دهمته اي خلق سبله وامرأة دهمته دهمته الاخلاق وقال عمرو بن
 • شريك تحت سحاب حكوم لعن راسي القمار دهمته •
 • وسمي الرجل دهمته قال الاصمعي العربي تقول الصقر الزهم والجر الدهمته
 • والدمهم الرجل الصبي ودمهم اسم •
دمهم دمهم دمهم السقي قلب بعضه على بعض وقد تقدم احاطت بحرم سوز
 • ويقال دهمته اي اذا كسرتة قال الفجاء •
 • والنوي بعد عمدة المدهم •
دمهم الدفعة الكيس •
دمهم الدم الشخ الفان والدمهم الاقتحام في الامر الشدب
 • وقد همك علي تدرأ •
دوم داء الشئ يوم وتدار قاله •
 • باسم لا غرور حراما في اكله ان تدار •
 • قال كرام يوم ومحمد بفعل وليس بقوي دوما وروما ودمومة
 • حال ابو الحسن في هذه الكلمة نظر وقت اهل اللغة في قولهم دمت
 • تدوم الي انها ناذرة كمت تومت وفضل فضل وحضر تحضر وذهب اذهب
 • الي انها متركبة فقال دمت قد وركعت تقول دمت تزار كفت تخاف
 • شتر كبت اللغة في قوله تومر ان يدوم على دمت ودمها بالي
 • الشذور واثاراله والوجه ما تقدم من ان تدام حال دمت ويدوم على دمت
 • وما ذهبوا اليه من تشديد دمت تدوم اخف ما ذهبوا اليه من تشويع دمت
 • تدام اذا قلد ان تطاير ولم يعرف من هذه الا خيرة الاكدت نكار وتركيب
 • اللفظة من باب واسم كفت ط يفتنط وركن بركن منجمله جمال اهل اللغة على
 • الشذور واداه واستداه تاني فيه وتدل طلب دامة ودوامه كذا كذا
 • واستدمت الامراز اي انيت فيه واستد اجهره للحنون واسه فيس بن معاذ
 • وان على ليلى لزار وان على ذاك فها سينت مسندهما •
 • اي منتظرا اي تقتبني بخير قال ابن بري واستد ابن خالويه في مسندهم بمعنى
 • تري الشرا من صديق بصاب بصلته واخر مستديم •
 • وانث ايضا •
 • اذا وقعت حادثة عليهم راوا اخري تحرق فاستدوا •
 • الليث استد امره للامانة واستد لقيس بن زهير
 • فلا تعجل ابرك واستد فاصح صاكر مستديم •
 • وتعليه العصا اذ ارتها على النار لتستديم واستد منها لثاني فيها اي ما اكم
 • امرها لثاني وقال شمر المستديم الي تلخ في الامر واستد ما عند فلان
 • اي انتظر وارقبه قال ومعن المست ما قام بجانتك مثل من يعين بها وحسب

دهم
 دهم
 دهم
 دهم
 دهم

• تضام فاداه غيره والمداومة على الامر المداومة عليه والديموم الدائم منه كما قالوا يوم
 • والديموم مطر يكون مع سكون فعلي يكون خمسة اوسمة وقيل يوما ولبلة اذ اكره
 • وقال خالد بن حنبل الديمومة من انظر الذك لا يعد فيه ولا يرق يدوم بها واجمع
 • ديمومته الواو في اجمع ليعزها في الواحد وما ذلت الساد وما در جاليا اي
 • على الماقة اي دامة الطر وكني بعضهم راس الساتد يمد يدما ودمته ودمته
 • وقال ابن جني مومن الواو واجتماع العرب طرا على الدوام وهو لاوم من
 • له وقال ايضا من التديج في اللفظة فوكلمه ديموم وديم واستمر ارا للبل
 • في المصلي الي اذ كسر قبلها ثم تجاور واذا نكلا كثر وساع الي ان قالوا دومت
 • التكا ودمته فاما دومت فعلي القياس واما دمت فلا استمرار القلبية ديموم
 • وديموم الشدا بوميد •
 • هو اكواد من اكواد سيل • ان ديموا جادوان جادوا واول
 • وديوم وديوم اي يقال ديموم وديوم قال الراغب •
 • فرارس وحرشف كالديوم • لا تيان حذر الكلوم •
 • وسوي عن ابي العرش انه قال ديموم وجهها ديموم الديمة وارض مديمة
 • ودميمة احابتها الديموم واسمها الواو قال ابن سيده واري اي معاينة قال
 • (ابن مقبل) •
 • عقيمة رمل اذ حقت في مقوفه منخاخ الثري والاقحوان للديما •
 • وشكر ذلك في ديموم في حديث عائشة رضي الله عنها ايما سلت هل كان
 • رسول الله صلى الله عليه وسلم يفضل بعض ايام علي بعض ديموم ديمومها ذكر
 • على رسول الله صلى الله عليه وسلم قتلت كان علم ديمومته بالمصالحين الديمة
 • في الدوام والاقتحام ديموم في حديثه انه ديموم انتفا فقل انما لا شتم
 • ديمومين ايها تمل الارض مع ديموم وانشد •
 • ديموم حطالها وطفلا طيف الارض نحي وتدم •
 • والمدام المظالم الديموم ابن جني والمدام والمدامة اخر سميت مدامة لانه ليس
 • شي يستطاع ارامته شره الا في وقت لا راسية له من زمانا حتى سكتت بعد
 • ما تارقت وقيل سميت مدامة اذ اكلت لا يترق من كثرتها حتى مدامة ومدام وقيل
 • سميت مدامة لعتتها وكل شي سكر فقد دام ومنه قيل لما الذي يسكر فلما يجري
 • ديموم وسويك السيل عليه السلام انه قال في الدائم شتر فامته وهو
 • الي ارا كذا ساكر من دام يدوم اذ اكل من دامه ودام الشئ سكن وكل شي سكنه
 • فقد ادمته وطلد ومروما ديموم وصغرها بالمدام والدماء البقي لدموم
 • ما به وتدل اصله دوما فاداه على هذا اشد دوما البقي ديموم سكن قاله
 • ابو ذؤيب •
 • فهاها ما شئت من لطمته تدوم البقا رفته وتزوج •
 • وسواه بعضهم يدوم الفراته قالوه هذا غلط لان الدر لا يكون في الماء البعد
 • والديموم والديمومة الملاء يدوم السير فيها بعد ما قال ابن سيده وقد ذكرت
 • قول ابي علي انها من الدوام الذي هو التمسح في الديمومة الارض المستوية التي
 • الاعمال بها ولا طريق ولا ما ولا ايس وان كانت مكسرة هو الدائم يقال يكون
 • ديمومة بعدد القوة وطولها الرضا ديمومة مكره وقال ابو عمرو الدائم السيار
 • الممسح المتباعدة الاطراف ودومت الكلاب امته في السير قال ذوالرمة
 • حتى اذا دومت في الارض راجعة كره ولوشا في نفسه الحرب •
 • اي امته في وقال ابن الاثير اي ارامته والعيال مقترنان قال ابن بري قال
 • الاصمعي دومت خطا منه ما يكون للتدويم اليان في الساد ومن الارض وقاله
 • الاخفش واخا الاعرابي دومت ابعده من دام يدوم والخير في ديموم

ترويه وما طرقت في حله في موضع الحال وقال ابن كيسان في باب كان واخواتها اما ما دام
 فاقوت تقول قمت ما دام زيد فاما تريد قمت مدة قياحه وان شئت
 لنقد من في جلد يا . ما دام في فصل حيا .
 اي مدة حيا . فطلعت حال واما صارت في هذا الباب فانها جازية في بلوغ في الحال
 وبلوغ في الحال كقولك صارت يدالي عمرو وصارت يد ساجلا فاذا كانت في الحال
 فهي مثل كان في باب ما حاتو كقولك ما دام غفناه الدوام لانها اسم موصوف بدار
 ولا تستعمل الا في ما كان يستعمل المصداق في قولك لا اجلس ما دمت قائما
 اي دوام قائما كقولك ورسدت مقدم الحاج والدوم شجر المقتل واحده دومة
 وقيل الدوم شجر معروف ثمرة المقتل وفي الحديث سائت النبي صلى الله عليه
 وسلم وصوفي ظل دومة قال ابن الاثير في واحدة الدوم وهي شجرة الشجر
 وقيل شجر المثل قال ابن حنبل في الروضة نقل وتسموا لها حوض كحوض النخل
 وتخرج اخشا النخلة حار وذكى ابو شيبان الاغرابي ان من العرب من يسمي الشق
 دوما قال وقال عمار الدوم المظلم من السدر وقال ابن الاغرابي الكدوم
 شجرة الشجر ما كان وقال الشاعر
 شجرة تا المهر تحت ظلال دوم ونقض العوارض باليون
 وقال طيفل
 اطعن بصبر العطارم تحت ثوبت كدام دوما كما بها حل
 قال ابو منصور والدم شجر يشبه النخل الا انه شجر المقتل وله لبن وخصوص مثل
 لبن النخل ودومة الجندل موضع وفي الصحاح حصن بنم الدال وسمي اصل
 الحديث دومة الفخ وهو خط وكذا دوما الجندل قال ابو سعيد الخدري
 دومة الجندل في غائط من الارض حمة في اسح ومن قبل مزبه عين تيج فمستقي
 ما به من النخل والرشح قال دومة ضاحية في غائطها هذا واسم حصنها مارة
 بوسيت دومة الجندل لان حصنها ميني الجندل قال والمضاحية من الضحك ما كان
 با زمان هذا الخط والعين التوبة وهذه العين لا تستقي للمضاحية وقيل مودة
 بنم الدال قال ابن بري وقد ورد في الحديث وتتم دالها وتفتح وهي موضع
 وقول لبيد يصيب ثبات الدوم
 والعصف بالذوق من راس حصنه واري بالاسباب المشقة
 يعني اكيد وصاحب دومة الجندل في حديث قعر الصداة وذكر دوسين قال
 ابن الاثير في فتح الدال وكسر الميم قرينة قرينة من حصن الدالامة تنبئ السهم
 على انبها وورد السهم قبل بالاصابع وان شئت البرا كهيئة الكمية
 فاستل اهرج حنات يعلقه عنه الادامة حتى يرقا الطرب
 وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت اليهود عليكم السام الدام الي المرس
 الدائم فخذت الي لابل السام ودوسان اسم جبل ودوسان اسم قبيلة
 ويورد جبل قال الراعي
 وفي تدوم اذا اغرت مناكبه ودررة الكور عن مروان معتزل
 وزو يدوم يعني يهر من بلاد من يرفع بالعقيق قال كثير عزة
 عرفت الدار قد اقرت بديم ال لاي مفتح ذي بدوم
 وادام موضع قال ابو النضر
 لقد احري لمصرعة تلميد وساقية المنية من ادا
 قال ابن جني يكون افعول من دام يدوم فلا يصرف كالايصرف اخزم والاحمر واصله
 على هذا الامر قال وقد يكون من دماء وهو كونه موضعهم والله اعلم
 ديم الدومة المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلاث ليلاتها وثلاث
 الليل واكثره ما بلغ من العدة والجمع ديم قال لبيد

ديم

باتت

باتت واسبل والين من يد بروكي انما بل دايما لنجلها
 ثم نسيه به غيره ويحريث عائشة رضي الله عنها وسبلت عن علي بن ابي طالب
 صلب الله عليه وسلم وعادة قنات كان علمه ديم الدومة المطر الذي يكون
 شبت علمه في دوائه وذكر العين فقال ابن الاثير في دوائه انما تلالا الارض في دوام
 رويم جمع داي المطر وقد دعت السار بما قال جم من شبل يمدح رجلا بالسرا
 انا الجواد بن الجواد بن سبل
 ان ديموا جاد وان جادوا وابل . والدبايم المفاوز ومفاوز
 ربيعة اي راية البعد وفي حديث جيس بن اوس وديومة سردي هي الصوا
 البعيدة وهي بقول من الدوام اي بعيدة الرجل تدوم السير فيها ويا وهف
 منقطة على وان وقيل هي بقول من دمت القدر اذا اطلبها بالزمان اي انها
 مشبهة لا علم بها لكها وحسبك ابر حنية عن الزمان انك استدعيها اي
 داية المطر قال راراهما معا قنات كان الخفة فاذا كان هذا المن يمتد به في اي
 وقد تروى دامت انما تدوم مطرت ديمه فان سج هذا الفعل اعتد به في اي
 وارمن مدينة ومدينة اصبتها الدية وقد ذكر في دور قال ابن منبيل
 ديمه رمل دافعت في حقوقه من خانج التربة والاقحوان الديا
 وقال كراع استدام الرجل اذا طار رأسه بقطر من الدم وتغلب على استدي
فصل الدال المعجمة
دام دام الرجل دامة اذا ما حفره وذمه وعابه وقيل حفره وطوره فهو حفر كذا به
 قال اوس بن حي
 فان كنت لا ع الى غير نافع فذم من واكر مر يدالك واذا مر
 ودامه داما طرده وفي حديث الترمذي ان اخرج منها مذموم وما مدحوا يكون
 معناه مذموم ويكون مطرودا وقال مجاهد مذموم وما مستفيا ومذمورا مطرودا
 وذمته داما خزا . والذام العيب فمذموم اي ذم بالذام الممثلة وقد تقدم ابو
 العباس ذامته عيبته وهو اكثر من ذمته
ذلم ذلمه ومجته اذا ذبحه ولحمه فتذلم اذا ذموره فتذم وهو ذم مرتد سلم
 كانه يتدحج قال روبه . كانه في هوة تذلم
 وذلمته صرته وكلما اذا ضربته حجر ونحوه
ذم ذم الذم يقض المذموم يذمه ذما ويذمه فهو مذموم وذم وان ذمه وجده
 ليعلم مذموما وان ذمهم تركهم مذمومين في الناس عن ابن الاعرابي واذم به
 تهاون والعرب تقول ذم يذم ذما وهو الذم في الاساءة والذم والمذموم والذم
 واحد والمذمة الملامة قال ومنه الذم ويقال اتيت موضع كذا فان ذمته اي
 وجده مذموما واذم الرجل انما يذم عليه وتذام القوم ذم بعضهم بعضا ويقال
 من الذم وقضي مذمة صاحبه اي احسن اليه لئلا يذم واستغفر اليه فعل
 ما يذم عليه ويقال افعل كذا وكذا وخلاك ذم اي خلاك لوم قال ابن السكيت
 ولا يقال وخلايك ذم والمعنى خلاصتك ذم اي لا يذم قال ابو عمرو بن العلاء
 سمعت اعرابيا يقول لم ارا اليوم قنطرا دخل عليهم مثل هذا الرطب لا تذمون اي
 لانه معص ولا تأخذتم ذمنا حتى يهدوا الجير اهلهم والذام مشدد والذام مخفف
 جميعا العيب واستغفر الرجل الى اتنا من اي اربى بما يذم عليه ويذم اي استغفر
 محال لولم اشرك الكذب ما نأثر كنه تذمنا وما راجل مذم اي يذم من حد او راجل
 مذم لاجرا كبه وشي مذم اي عيب والذموم العيوب ان شئت سيمويه راية ابن
 للملك سنان في كل فخر يا ما تغتلك الذموم
 ويبرذمه وذمهم وديمة قليلة المال ما تذم وقيل هي القرينة فهي من الاضداد
 واحكم ذما من حال ذوالومة يصيب البلا غارت عيونها من الكلال

ذم

اي الصلابة

• على ضربات كان عيونها ذمام الركايا انكرتها المواتح
 انكرتها القلت ماها تقول غارته اعينها من التنب فكانها ابا رقليلة الماء التهذيب
 الذمة البيرة القليلة الماء واجمع ذمة وفي الحديث انه علم المسلمون سيرة ذمة
 فتر لنا في سميت بذلك لانها مذمومة فاما قول الشافعي
 نرجي ما يلا من سبب له تعالى وذمة سبيل
 حال ابن سيدة قد يجوز ان يعين به الغريزة والتقليد الماء في تقليد كسرويه ذمة
 اية على من زمانه او اوافه تمنعه الحق واذمته كتاب القوم اذما ما اعيت وعظف
 وتاريخه عن جماعة الابل ولم تالحق بها في ذمة واذمته بغيره قال ابن سيدة والشافعي
 ابو العلا • قور اذمته هم ركايبهم فاستدلوا بخلق النعال بها
 وفي حديث طيم السعدية في جنة على ان ابن تكة فلقه اذمته بالركب اية حبسهم
 لضعفها وانقطاع سيرة ما ومنه حديث المقداد حين احرز لقاح رسول الله صلي
 الله عليه وسلم واذمته في شراذم اية كالهذبة اعياء فوقف عن حديث ابي بكر رضي
 الله عنه قد طلع في طريقه معول حزنه وان راحلته اذمته اية انقطع سيرة
 كائنا حلت الناس على ذمة واذمته واذمته اية كل على الناس وان
 لطيف الذمة السعدية واما الذم فالاسم للذمة واما في موضع آخر الذمة
 بالكر من الذم والذمة في المنع من الذم ويقال اذمته اذمته اذمته
 اية اعطيت شيئا من الذم ما قال ومن ذمتهم لغة والجميل ذمة بالفتح لا غير
 اية ما يذم عليه وهو خلاف المحرم والنهاية الذمة والذمة الحق فالحرمة والجمع
 اذمة الذمة العمد والكفالة وجميع ذم ما وفلان ذمة اية حق وفي
 حديث علي كرم الله وجهه ذمة من ذمة واذمته اية ذمة اية ذمة اية ذمة
 في الوفاية والذم والذمة المحرمة قال ابن الخطال
 • خلا يفتد وثا من احكم ذمامه ويسلم اصم العور كليل
 والذم كل حرمة تذمك اذ ذمتها الذمة ومن ذمته سعي اهل العهد
 اهل الذمة وهم الذين يوردون الجزية من المشركين كلهم اهل ذمة ورجل
 ذمي معناه رجل له عهد والذمة العهد معنوس بالذمة قال الجوهري
 اهل الذمة اهل العقد قال وقال ابو عبيدة الذمة الامان في قوله عليه
 السلام ويسعى بذمتهم انجانا فم وقور ذمة معاهدون اية ذمة
 وهو الذم قال انما الذمة الكهنية
 • يفر من السجاري كل سنة فذمها جاح النهدي المتطرب
 واذم له عليه اخذ له الذمة والذمة والذمة الحق كاذمة قال ذو الرمة
 تكف عوجة بحريكا الله عندها بها الاجرا ويقتن ذمته صاحب
 ذمته صاحب لحاح حمة وحق وفي الحديث ذكر الذممة والذممة واما
 معنى العهد والامان والضمان والحرمة والحق وسعي اهل الذمة ذمة
 لدخولهم في عهد المسلمين واما العهد وفي الحديث في ذمة المسلمين فاقبلنا
 بذمة اية اردونا اية اهلنا امنية ومنه الحديث وقدرت منه الذمة
 اية ان لكل احدهم الله عهدا يحفظه والكلام في ذمة التي بيده اية التهلكة
 او فعل حرم عليه او خالف ما امر به خزانة ذمة الله تعالى ابو عبيدة الذمة
 التذم من لا عهد له وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم للمسلمون تنكحوا ما
 وليسعي بذمتهم اذما لم قال ابو عبيدة الذمة الامان لها هنا يقول اذا اعطي
 الرجل من الكسبي العهد واما جاز ذلك على جميع المسلمين وليس لهم ان
 يحقره ولا ان ينقضوا عليه عهدا كما جاز عرس من الله عنه امان عبد علي
 اهل المسلمين جميعهم قال ومنه قول سلمن ذمة المسلمين واحدة والذمة هي الامان
 وكذا سعي للعاهد ذميا لانه اعطي الامان على ذمة الجزية التي يتخذ منه وفي الترتيب

العزير لا يوقون في موته الا ذمة قال الذمة احمد والال الحلف على قتادة ولحق
 منه ذمته وذمة وفريق على الفريق الذم ما اية حق واذمته اية اجاره وفي
 حديث سلمان قبل له ما يحل من ذمتنا اراد من اهل ذمتنا في ذمة الصفا وفي
 الحديث لا تشتر واسيق اهل الذمة وارضيهم قال ابن الاثير الكفاية اذ ان
 كهم ما ليك وارصون وحال حسنهم فامره كان اكثر حرمتهم وهذا على مذمب
 من يري ان اية على قور الحال وقيل في شرا ارضهم انه كرهه لاجل الحجاج
 الذي يلزم الارض فلا يكون على المسلم اذا اشتراها لم يكون ذلا وصفا را
 استمذبه والمذم المذموم الذم من ذمة وذمة يرض ان اكون قائم ذم
 ما اية مذمومة كذا ابن الاثير اية ذمة ذمة اهل ذمة اقل عطيته وذم
 اهل ذمة وذم مقتضى ذمة الحديث اية ذمة الطلب في ما به اهل ذمة لانه
 لا يرض وان اذمته قال ابو بكر ذمة ثلاثة اقوال احدها لا يرض من ذمة ذمة اذ
 عسته ولا يرض الا كمن مذمومة فقال اذمة اذ اوجده مذمومة والثالث
 لا يرض ما ذمته قليلات ومكان من ذمة ذمة اذ كانت قليلة الماء وفي الحديث
 سان النبي صلى الله عليه وسلم ما يذم عنه ذمة الرضا فقال غرة عبد اولته اراد
 بذمة الرضا ذمام الرضا وذمها وقال ابن السكيت قال يرض يقولون
 اخذت من ذمة وذمة ويقال اذمته عنك ذمة الرضا يرضي به طيبه
 وفي الذم ما الذي لم يرضك بارضاها ولدك وقال في الاثير في تفسير الحديث
 الذمة بالفتح منعة من الذم وبالكسر من الذمة والذم ما وقيل هو بالكسر
 والفتح الحق والحرمة التي تذر من ذمتها والمراد بذمة الرضا الحق اذ لا يرض
 الرضا فكله سال ما يستلحق عن حق الرضا قد الكون اذ ذمة كالملا وكانوا
 يستحقون ان يرضوا الرضا عنده فقال لصبي شيئا سوي اية ذمة وفي الحديث
 حلال الكارمة تذموا كذا والذم الصاحب وهو ان يحفظ ذمته ويطرح عن
 نفسه ذم الماشي له ان لم يحفظه وفي حديث موسى واخبر عنها السلام لذمة
 من صاحب ذمة اية ذمة واشفاق من الذم والذم وفي حديث ابن صيا د
 فاما ذمة ذمة ذمة واخذت ذمة ذمة وذمة اية رقة وعارس ذمة ذمة
 والذم شي كالبشر الاسود والاحمر شي يرض النمل يعلو الوجه والاسوف
 من حرا وحره قال
 • وتري الذم على من استهم عاب الحاج كازن النمل
 والواحدة ذمة والذم ما يسيل على النمل ذمة ذمة والذم وذمة
 امانها والذم الذم وقيل هو ذمة يسقط على النمل على النمل فيصيب قطع
 النمل ويحدث النمل الطيرة ذمة ذمة اية ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 واما ذمة النمل في النمل ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 شكها لدارها ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 من المشقة والذم الذم يكون على ان ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 انشداه ابو العلا ذمة ذمة
 • تري لا خفاها من خلفها نسلا مثل الذم على قزم البعير
 فقد يكون الذم على الذم ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 ما يستلحق على الذم ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 صفا ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 الذم ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 ما يسيل من الذم والذم المخط والذم الذم ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 النمل كذا ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة ذمة
 ايضا شي يرض من مسام المارن كبيض النمل وقال الحارث

وتوفي الذيم علي مراسمهم يوم الجراح كاذن النمل
ورواه ابن دريد كان اختلف قاروا اختلف ضرب من النمل كرو وروي
وتوفي الذيم علي ما حرمه قال والذيم الذي يخرج علي الاثني من القشت وقد
ذمناه وذا ذمنا ذمنا اي مكره وانشد ابن الاعرابي للمرار
مواشكي يستعمل الركبت بيني نضاي يفتطرق ما ومن ذيم
قولهم يرشك سرعة بين النطا وركتها صر بها بحاجتها والسفاينة بيته الى
الواحدة بفضضة والطرق الطروق
ذيم التمديب ابن الاعرابي قال الذم مغيض مصب الوادي
ذيم الذيم والذام المنة قال عوف القوافي
المتناس والكامها احاديث نفس واستقامها
ورواكته مقلوبها اخفها وراها ذامها
وقد داه يد يد يما وذا ذمنا وذا ذمنا وذا ذمنا وذا ذمنا
فهو مدم علي النقص وذا ذمنا وذا ذمنا وذا ذمنا وذا ذمنا
الصانع وقيل الذم والذام الذم وفي المثل اعدم واكسدا قال ابن
دريد ومنه قول ابن نواس الجاهلي
وكنت مسودا فينا حيدا وقد لا يعدم اكسدا ذاما
وفي الحديث عادت محاسنه ذاما والذام والذيم الميب وتلاهم ذم
عائشة رضي الله تعالى اليهمود عليكم السلام والذام وهذا ذكره وانما علم
رام سمي الساقه ولدها قرامه داما وراما عطف علي وزمته
وفي التهذيب سمي نا احسنه قال
ام كيف ينفع ما غطي العلوق به سيمان اذا مضى بالبن
وروي سيمان وسيمان فمن نصب فعل المصدر ومن رفع فعل النول
من التبا والساقه وروى رايمة ورايم عاظمه علي ولدها وازامها فله
عظمها فترامت صي علي تعطف ورايمها ولدها الذي ترام علي قال ابو ذؤ
بصدره المارام وذي
قال ابن سيدة وعندي انه ساه بالمصدر الذي هو في معنى مفعول كانه
مرور سذي والروام والروال اللباب ابن الاعرابي الترام الولد
ابو ذؤي يقال للمواولد رام وقال الليث الترام الولد طيرت علي
غيره وانشد
رام رامه المارام وذي
وقد ريمته نهي آبر وروى ابن سيدة والرام السو وكل من رام شي والغه
رامه فقد سيمه قال عبيد بن زياد بن عبد الله بن عتبة
اي الله والاسلام ان ترام اكني تروى من حال بالحق لم تزل
ابن السكيت رامته علي الاسروا خلا دنه اذا كرهته والروايم الانا في رايها
الروما وقد سيمت الرما دقا لرماد كالمولد لها ورايمنا الساقه الي سطفتها
علي رايها الاصلي اذا عطف الساقه علي ولد غير هارمته نهي راييم فان لم ترام
ولكنها تشبه ولا تدرك نهي علوق وريم اخرج رامورا يما خسنا الشام وري
الحكم انهم قوة للمير وازامه ارا داوا وعالج حتى ييم وفي الصحاح حتى
تبرأ وتليم وازام الرجل علي الشاكره وراما اختلف يرامه وازامه قتله
قتلاشد تبا والروية بغير من الغير الذي يصدق به رئيس السهم وحكاها
ثعلب مموثة ابو ذؤي الروية الغزال الذي يلصق به السني والرم اكلها
من الظا وقيل هو ولد الظبي واجمع ارام وقلوبها فقالوا ارام والاني ريمه اذ

ذيم

رام

جعل حيد الرية العطل . سدد الفضة كقولهم بعد هذا
ببازل وقتا او بجهل . اراد و بجهل فسد له الاصلي من الاطبا الاراموهي
البيضا التي لصبه البيضاء وقال ابو منيد مثله وهي تشكك الرمال والروم
من الذيم التي تشكك شابه من رايها ورام الفتح يراده ولامه لصلح كرايه
رام شفا الفتح اذا اصلحته وانشد
وقلني يخفف من اواره جدعت صمد عن ظلو بالتم ترايم شعوب
وارامه الا لست عن كراع حكاها بالان واللام ولا نظير لها الا الدليل وهي
رويه قال سوبة
ذل واخفت بالمحفيض ريمه
ورايه موضع وقيل هي مدينة من مدائن حير بجل الاود وقال الافوا الاو
انا بنواود الذي بلوايه منعت رايه وقد غزاها الاحد
رام التهذيب اهلكه الليث قال ابن الاعرابي الرية الكلا المتصل
رام رامته التي ريمته رتا كسره ووقته وشي ريمه وسيمه علي الصفة بالمص
مكسور وخفص اللحياني بالرسه كسره الالف التهذيب والريم والريم والريم
وانت واحد وقد رمت انفه وسيمه كسره والريم المرموم والريم الدق والكر
قال ريم انفه ستما قال اوس بن حجر
لا صبح ستما قاذ اخصي مكان المني من الكات
وروي بيت اوس بن حجر بالشواشا ومناها واحد وفي حديث ابي ذؤي كل ش
صدقة حتى يبي نك عن الارتمه قال ابن الاثير كذا وقع في الرواية فان كان
محمولا فله من قولهم رمت الشيء اذا كسرتة ويكون معنا محي الارتم
الذي لا يذم الكلام ولا يفهم ولا ييسر وان كان بالثالث المثلثة فسيان
ذكره المتكسر قال عنترة
الستم تغضبون اذا رايتم عيني وعشة وفي رواية
وعشة متكسرة والرتمة الخط يعقد علي الاصبع يستد كره الحاجة وذكره الجوهري
الرتمة وسيمه في بالي الاصول الرتمة قال ابن بري قال علي بن خنزة الرتمة هي
الرتمة بفتح الشا وفي الحديث التي عن شد الرتايم هي جمع رتمة الخط الذي
يشد في الاصابع استد كره الحاجة واجمع رتمة وهي الرتمة وجمع رتايم
ورتايم ورتمة اسما عقد الرتمة في اصبعه يستد كره حاجته وقال الشاعر
اذا لم تكن حاجتنا في نفوسكم فليس بيمين عنك عقد الرتايم
وارتم بها وترتمه وقول الشاعر
لا يفتنك البوران همت بهم كثرة ما توفي وتفقاد الرتم
قال ابن بري الرتم ما مناجع رتمة وهي الرتمة قال والشيء باليات المعروف لان
الرتايم لا تخش شي ادون شئ وقيل في قوله وتفقاد الرتم قال الرتمة ان يعقد
الرجل اذا اراد سفا شئ تينا وعصمت يعقد ما غصا علي غصا ويقول ان كانت
المرة علي العهد ولم تخنه فني هذا علي حاله معقودا وان لا تفقد تقضت العهد وفي
الحكم فاذا رجع فوجد ما علي ما عقد قال وقد وفيت امراته واذا لم يجد هلع
ما عقد قال قد نكثت وكذا قال ابن السكيت في تفسير البيت والرتمة
بفتح الشا ولحدته رتمة وقال ابو حنيفة الرتم والرتمة نبات من دولا الشجر
كانه من رفته يشبه بالرم قال الراجز
تعلت والمين ميينه التهم الي مسي نادر وقد ه التهم
نشت باعليه عاندين من اقم والرتم المزاد وانشد ابن الاعرابي
فتلك الكارم لا فيكم غراة التما كره الرتم
ابن الاعرابي الرتم المزاد الهوة ما والرتما الساقه التي تحمل الرتم والرتم المحجة

رام

والرسم الكلاسيكي وما رسمه فلان تكله اي ما تكله بها والرسم الكلاسيكي التام والرسم
صاحب من النبات وما رسمه فلان تكله اي ما تكله بها والرسم الكلاسيكي التام والرسم
ان من منهم بدل والصور الكرم ويرسم حبل يارفعه بني سليم قال .

الرسم والرسم والرسم بيضاء في طرف الفرس وقيل هو في جملة الفرس
العلياء وقيل هو كل بيضاء قل او كثر اذا اصاب الحفلة العليا اليان يبلغ المرس
وقيل هو البياض في الالف وقدرته ستماء فهو رسم وارسه والالف مرسا
قال ابو عبيدة في رسم الفرس اذا كان بحفلة الفرس العليا بياض فهو رسم
وان كان بالفسل بياض فهو المظهر والرسم والرسم الكرم ويرسم حبل يارفعه بني سليم قال .
الفرس ارثما صار ارثا وفي الحديث حبل الجبل الا قرح ستم الارث الذي
انته ابيض وشفته العليا ونحوه ستماء سود الاسنة وسابرها ابيض
وسم انهم وكاه برسم ستماء هو رسم ورسم اذا كسره حتى تقطعه الدم
وكذلك رسمه بالثقل الطبع بدم او كسر فهو رسم الليث تقول العرب ستم
فاه رسمه والرسم يحدش وشق من طرف الالف حتى يخرج الدم فتقطر وفي
حديثه اي رسمه ستماء عن الرسم ستماء قد قال ابن اثير هو الذي لا يمتد
كلامه ولا يبينه لامة في لسانه واسمه ستماء ستماء اخصا وهو ما دق ستماء بالاق
او من رسمه انهم اذا كسره فكان قد كسر فلا يبينه كلامه وقد ذكر في رسم
بالاوس تحت الرقعة انهم بالطين لطخة وطلته وهو على التفتيش والرسم
الالف في بعض العباب من ذلك ورسمه منسجما للبريد والتمذيب والرسم كسر
طرف منسجما للبريد قال ذو الرمة يصف امرأة .

• نثني الثياب على عريين ادنت شامدا بها بالمشك مغموم .
الحال الاصوي الرسم اصله الكسر فشيء انما ملغيا بالطين باقيا مكسورا ملغيا
بالدم كانه جعل السك في الماينة شيئا بالدم في الالف المرسوم وخف ستماء
مثل ملتوما اذا اصابه حجارة فدمي وقال لبيد في المنسر .
برسم مع راسي الاطل .
منسجما رسمه ادمه الحجارة وحصى رسمه رسمه اذا انكسر قال الطماح
رسم اخصا من ملغيا المتوضع .
قال ابو منصور وكل كسر رسم رسمه ورسمه وقال الشاعر
• لا صبح ستماء دقاق اخصي فكان النسي من الكاتب .
والرسم القارة .

الرجم الرجم القتل وقدره في القرآن الرجم القتل في غير موضع من كتاب الله
عز وجل وانما قيل للقتل رجم لانهم كانوا اذا قتلوا رجلا سوه بالحجارة حتى
يقتلوه ثم قيل لكل قتل رجم ومنه رسم النسيبي اذا نجا واصله المرس بالحجارة
ابن سيدة الرجم المرس بالحجارة رجم رجمه ستماء هو رجم ورجيم والرجم القتل
ومنه الشيطان المرسوم اليه المرسوم الكواكب صدى الى فليل من مفعول
وقيل رجم مفعول مرسوم باللعنة بعد مطرود وهو قول اهل النفس
قال ويكون الرجم بعد المستور المسجوب والرجم السب من قوله تعالى
لن لم تنته لارجنك اي لا ستمك والرجم الحمان والرجم الطرد والارج
والرجم الطن والرجم السب والشتم وقوله تعالى حكاية عن قوم نوح علي نبينا
وعليه الصلاة والسلام لتكون من الرجومين ملغيا من الرجومين
بالحجارة وقد تم احوادها بنحو عن ابن الاعرابي وانشد .
• فم يتراسي بالخصي اسنجامها .
والرجم بالرجم به واجمع رجوم والرجم والرجم المرسوم الذي يرسى بها التمدد

والرجم اسم لا يرجم به الشيء المرجوم وجمعه رجوم قال الله تعالى في الشهاب وجعلناه
رجوما للشياطين اي جعلناه رجوما ليهو ارجوا بالحجارة اي ترموا بها وفي حديث
قتادة خلق الله عند الخوم ثلاثا منية السما ورجوم الشياطين وعاداة
يهود يرمونها قال ابن الاثير الرجوم جمع رجم وهو مصدر سمي به رجوما ان
يكون مصدر الاجماع ومعنى كونها رجوما للشياطين ان الشهاب الذي
تنقض في الليل مستفصلا من نار الكوكب ونورها لا انهم يرمونها
بالكواكب لنفسهم لانها تكملة ثمانية لا تتزول وما ذاك الا لقاص يخذ من
نار النار ثمانية يكتاها وقيل اراد بالرجوم الطول التي تخرج وتظن ومنه
قوله تعالى يستولون ثلاثا رابعهم عليهم ويقولون حسمه ما دهم كلما رجا بالليل
وما يمانية المسمون من الحديث والطن والكم على اتقال الخوم فانفصلا وانما
عن الشياطين لانهم شياطين للناس قال وقد جاء في بعض الاحاديث من اقلنس
بما من علم الخوم لغير ما ذكر الله تعالى فقد اقلنس تنسج من السبي المنسج
كاف من والكا من سحر قال سحر كافر فحبل المنسج الذي يعلم الخوم للحكم بها
وعلى وينسب التأثيرات من الخير والشر والكا كافر نفوذ ما من ذلك
ومن رسم رجم الرجم الارض بجوارحه وكذلك البعير وهو مدرم وقيل هو المقلد
من غير بطا وقد ارجحت الابل وتراجعت وجا رجم اذا سري بغير عدوه
منه عن النجاشي وارجم عن قومه فاضل عنهم والرجام الحجارة وقيل بالي
الحجارة الحقيقة وقيل بالي كاسر وهو صخور عظام امثال الجمر وقيل
هي كالقوس المعادية واحدها رجة والرجة حجارة مرتفعة كانه ابطا
حولها وقيل هي الرجم بغير الحليم والرجة يسكون الحليم حقا الحجارة التي
تنصب على القبر وقيل لها للعلامة والرجة والرجة القبر ليسنم وانشد
وهو الرجم بالنجديك واجمع ارجام سمي بها بالي جمع عليه من الاحجار
ومنه قول كعب بن زهير .

• ان الذي لم يحزن في حياته ولم اخره حتى اعيت في الرجم .
والرجم بالنجديك هو القبر نفسه والرجة بالي اسم واحد الرجم والرجام
وهي حجارة فخام دون الرضا مرس بها صحت على القبر ليسنم وانشد
• ابن بري لابن ربييع الميمري .
• يسيل على النجاذين وانست حيفا فاصب فوق الرجة الدم ناسك .
الست لغة في الاست الليث الرجة حجارة مجموعة كانها خنور عاد واجمع رجاما
الاصوي الرجة دون الرضا مرس بها صحت على القبر ليسنم وانشد
الرجام المصطب واحدها رجة ورجم موضع قال لبيد .
• عنت الديار محلها مقامها سني شايدها حرا حاما .
والرجم والرجام الحجارة المجموعة على القبر ومنه قول عبد الله بن الغنم
المرثي لا ترجموا قبري اي لا تجعلوا علي الرجم واراد بذلك مسوية القبر
بالارض وان لا يكون منها مرتعا كما قال الصفي في وصية ارسوا
قبري رجا وقال ابو بكر يعني بوصية لبيد لا ترجني مناه لا ترجوا قبري
اي لا تجعلوا علي الرجم والرجم والرجم قال ابو مري الحديث
يرونه لا ترجوا محننا والصفي ترجوا مشددا اي لا تجعلوا علي الرجم وهي
الحجارة والرجام النار ورمي الحجارة التي تجتمع وكان يطلق حولها يشبه
بالبيت وانشد .

• كما كان بالرجة المبرج .
ورجم القبر رجما عليه وقيل رجمه بجمه رجا وضع عليه الرجم بالفتح والتمزيك
التي بالي الحجارة والرجم ايضا الحفرة والبير والتوس ابو عبيد ارسم الشيء

عند

وارجح اذا ركب بعضه بعضا والرجة بالضم وجاد الضبع ويثا مار فلان رجما
 لا يوقن على حقيقة امره ومنه الحديث المرحم بالشد يد قال زهير
 وما هو عننا بالحديث المرحم
 والرجم القذف بالضم والظن قال ابو الفوارس القزلي
 ان للبلبل لذي القفا وس يخرج ما كان من رجم وغيبه ظنون
 وكلام مرجم عن عرق وفي التثنية الراجح لا رجاك اي لا مخرجك والقول
 عندك بالضم ما فكره والمرام الكلام القبيح وترجموا بينهم سراج ترواوا والرجا
 جري يشد في طرفه كجبل شديدي في البر فيحذف بها الحافة حتى تتورم
 يستقي ذلك الما فيستقي البئر وهذا كله اذا كانت البئر بعيدة القعر
 لا يقدر ان على ان يتروا فينقلوها ويتدعو حتى يشد بئر قوة الدلو ليكون
 اسرع اخذارها قال
 كأنها اذا علوا وجينا ومقطع حة بمشارجها
 وصفت غيرا وانما يقول كأنها بمشارجها اي بمرجها من ماسن على البئر
 ثم يعرض على كسبه للدلو قال الشاعر
 فاعلى رجبا من حكاى ما تحت يدي صدورها من اقل
 الجومري والرجار الرقاب قال و به با شد بطرق عرقوة الدلو ليكون اسرع
 اخذارها ورجل مرجم بالكر اي شديد كانه ترجم به بقادته ومنه قول جرير
 قد عكست اسيد وخفم ان ابا حريز مر شيخ مرجم
 وقال ابن الاعراب رفع رجل رجلا فقال لقيته في داسك مرجم وذكر مدغم
 ولسان موجم والمرجاء الذي ترجم به الحجارة ولسان مرجم اذا كان قولا
 والرجا ان حشيتان ينصبان على راس البئر ينصب عليهما القعو ونحوه
 من الساتج والرجا بم اجمال التي ترمي بالحجارة واحدها رجة قال ابو طالب
 غفارية حلت سولان حلة فينبع او حلت هضب الرجاء
 والرجم الاخوان عن كراع وحده وحدهم مرجم ورجم قال ابن سيدة ولا ادري
 كيف هذا وقال ثعلب الرجم الخليل والسديم والرجة الدكان الذي
 يعتقد عليه التحلة الكرى عن كراع و ابن حنيفة قال لا يدلو المير من الباق
 وعندى انما لغة كالرجة ومرجوم لقب رجل من العرب كان سيدا فخر
 من قومه الي بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمك بالسرف فيسمى مرجوما
 قال لبيد
 وقيل من كبر ثا مد بطر جومر بط ابن المعل
 ورواية من رواه جومر بالخطا واداد المعلي وهو جد الجارود بل بغير
 ابن سعد بن المعلي والرجام موضع قال
 يعني ناشد غولها فرجها
 والترجان والترجان الفسرد وقد ترجم وترجم عنه وهو من المثل الذي
 لم يذكره سيبويه قال ابن جني اما ترجمنا فقد حكيت فيه ترجمان بضم اوله
 ومثاله فحلل ان كثر فان ودجان وكذا كذا اي ايضا فيمن فتمها اصلية
 وان لم يكن في الكلام مثل جعفر لانه قد تجوز مع الالف والتون من الامثلة
 ما لا لاها لم يجز كعنفوان وخدما و يفتان الا ترى انه ليس في الكلام
 فعلوا ولا فعل ولا فعل ويقال قد رجم كلاله اذا فسره بلسان اخر ومنه
 الرجان وارجح الترجم مثل ترعان وزعاف ورجحان وصحاح قال
 وقد ان نظم ان لغة ارجم فيقول ترجمان مثل يسرع ويسرع في كذا
 ومنه وردة التقاط لم اية اوردته فراطا
 كالترجان لغى الانبا ط

رجم ارم الرقة والتعطف والرجة مثله وقد رجحت حمة عليه ورجم
 القوم من بعضهم والرجة المغفرة وقوله تعالى في وصف القرآن هدي ورجمة
 لقوم يؤمنون اي فضله هاديا ورجمة وقوله تعالى في سورة المؤمن اسنوا
 حكم اي هو رجة تامة كان سببا لايامهم رجة رجاها رجاها رجة حتى اسخروا
 سبوبة ورجة وقال الله عز وجل وتواصوا بالصبر وتواصوا بالحنن بالرجة اي اوجها
 بعضهم بعضا بركة الصعيفة والتعطف عليه وترجمت عليه اي كملت رجة
 الله عليه وقوله تعالى ان رجما لله قريب من المحسنين فانما ذكر على النسب وكان
 اكتفى بذكر الرجة عن الكفا وقيل انما ذكره لانه تاسية غير حقيق والاسم الرجا
 لاراء من ان في قوله ان رجما اصلها ما وان كسبت تاء الارز مني قال عكرمة في قوله
 ان رجما من رجا شرجوها اي من رجا ولين اذقاء رجة ثم ترعاها منه اي رزقا
 وما ارسلناك الا رجة اي عطايا مصنفا واذا اذ لنا الس رجة من بعد ضراء
 اي حيا وخصا بعد مجاعة واراد الناس الكافرية والرجوت من الرجة ورجي
 لشد رجوت لرجوت اي ان ترمي بغيره ان ترجم لم يستعمل على هذه الصفة
 لارز ورجا فترجم عليه رجالة بالرجة واستخدمه سالة الرجة ورجل مرجم رجة
 سداد للالفة وقوله تعالى ليوا دخلناه في رجتها قال ابن جني هذا ما
 وفيه من الاوصاف له السعة والنبه والتوكيد اما السعة فلانه كان
 زاد في اسما الجهات والجمال اسد هو الرجة واما التثنية فلانه شبه الرجة وان لم
 يصح الدخول فيها بما يكون الدخول فيه فلهذا ذكر وضعها واما التوكيد فلانه اخذ
 عن العوض ما يجزيه عن الجومري وبعد ان قال بالعرض ونظمه في اذ اصير الي
 حين ما يشاهد ويبين الا ترى ان في قوله بعضهم في الرطب في الجبل ولولا ايته
 المعروف بجلالها يشوه حسنا جديلا كقول الشاعر
 ولم ار كالمرونة اما مذاقه فجاد واما وجهه فجدل
 فعمل له مذاقا وجوهرا وهذا انما يكون في الجواهر وانما يرغب فيه ونبه
 عليه وبغضه من قدره بان يصوره في النفس على اسرف احواله والى
 صفاته وذلك بان يتجر شخشا محسنا لا عرفنا شخشا وقوله تعالى وانه
 يتصبر حمة من يشامعنا بنوته من يشامعنا اجز عز وجل انه تصطر
 تحت روائه الرحمن الرحيم ثبت الصفة الاول علي فاعلم ان معناه
 الكثرة وذلك لانه رجة وسعت كل شي وهو ارجم الراحم فاما الرحيم
 فانه ذكر بعد الرحمان لان الرحمن مقصور على الله عز وجل والرحيم قد
 يكون بغيره قال الفارسي انما قيل بسم الله الرحمن الرحيم فجي بالرحيم
 بعد استغراق الرحمن فمن لارجة لتخصيص المؤمن به في قوله تعالى
 وثبات بالمؤمنين رجيا كما قال اقرئ لسم ربك الذي خلق خلق الانسان
 من علق فخص بعد ان علم اني الانسان من وجوه الصناعة ووجود الحكمة
 ونحوه كثير قال الزجاج الرحمن اسم من اسما الله عز وجل المذكورين
 اكتب الاول ولم يكونوا يعرفونه من اسما الله قال ابو احبب اراه
 بين اصحابه الكتب الاول ومعناه عند اهل اللغة ذوالرجة التي
 لا غاية بعد ها في الرجة لان فلان بنات ابنا الالفة ومرجم فصيل
 كعين فاعل كما قالوا اسميح بعميت تتابع وقد ير بعميت فادس وكذا رجل
 رجوم وامرأة رجوم قال لارز مني ولا يجوز ان يقال رجما لان الله
 عز وجل وفلان من ابنة ما يالغية ومنه فالرحمن الذي وسعت
 رجة كل شي فلا يجوز ان يقال رجما لان كبر الله وحكي الارز مني عن
 ابنا عباس في قوله الرحمن الرحيم جمع بينهما لان الرحمن غير الي والرحمن
 والشد لجدير

• لن يدركوا الجود أو بشروا به كما بالحز أو بخلوا البيوت فمنا •
 • أو تكون إلى الفتنة موتكم ومسحكم صلهم وحان قرباننا •
 وقال ابن عسكرا السان رقتان أحدهما رقت من الألفاظ الرقيقة والرحم
 الماطن على خلقه والرفق وقال الحسن الرضا اسم منيع لا يصح غير الله به وقد
 يقال رجل رخم والرجة في بن آدم عند العرب رقة القلب وعطفه ورحمة الله
 عطفه واجابته وسماه قوماً أقرب رحم فلان إذا كان ذا رجة وبراي ما رجه
 وأبو رة التزبل العزيز رجا وقرب رجا الأذهر يري يقول أبو الوالد بن
 القتل الذي قيل للمخضر وكان الأيوون سليمان والابن كانا قولا لها بعين بنت
 فولدت بنتا أنشد المثلث •
 احني وارحم من أم واحد هارحا واسبح من ذي لبده ضاري
 وقال أبو اسحاق في قوله وأقرب رجا أي أقرب عطفاً وأمر بالقرابة والرحم والرحم
 في اللغة العطف والرجة والاشدد •
 • فلا تترك العرفان ما لك عندها ظلم •
 • وكيف يظلم جارية وسها الكين والرحم • وقال العجاج •
 ولم تعوج رحم من تقوجا • وقال روبة •
 • يا حترل الرحم على أرب يس •
 وقرأ أبو عمرو بن العلاء أقرب رجا بالفتح والفتح وحيث يقول زهير بن حمير
 بن شاذ • ومن خربة التقوي وبعضه من سي العزات الله والرحم
 وهو مثل عشر وعشر وأمر رحم وأم الرحم مكة وفي حديث مكة هو أم رحم أي
 أصل الرحمة والمرحومة من أسماء بن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يذ بصون بذ لك إلى موسى أهلها وللرحم رحم الأمي وهي بوننة قال ابن
 بري شاذ بيت الرحم فولد لهم رحم معفره وقول ابن الرقاق •
 • حرف نشد عن ريان من خمس مستحق ربانه رحمها اجمل •
 ابن سيدة الرحم والرحم بيت بنت الولد وكانوه في البطن قال لبيد •
 • عافرات رحم لم تافم كعب •
 قال كان ينبغي ان يعاد ليقول زيات رحم فنيضتها فيقولوا غير ذات رحم قال
 وهكذا أراد الامحالة له ولكنه جابا لبيت على السلية وتلك انها لم تكن العاقر
 ولود اصارت وان كانت ذات رحم كانت لا رحم لها فكانه قال غير ذات رحم
 او اجمع ارحام لا يكسر على غير ذلك وامارة رجوم اذا اشكت بعد الولادة رجا
 ولم يعتد به الحكم بالولادة قال ابن الاعرابي الرحم خروج الرحم من علة والجمع
 رحم وقد رجت رجا ورجت رجا وكذلك العنز وكل ذات رحم ترحم وناقرة رجوم
 كذلك وقال الحياي في التي تشكي رجاها بعد الولادة فتوت وقد رجت
 رجامة ورجت رجا وهي رجة وقيل هوذا تاخذها في رجاها فلا يقبل اللقاح
 ويحال الحياي الرحم ان تلد النشاة ثم لا تسقط سلاها رجا رجم وارم الرحم
 وعثر راج ويقال اعي من يد في رحم يعني للحبي قال ابن سيدة هذا انفسه رجا
 والرحم اسباب القرابة واسمها الرحم التي هي بنت الولد وهي الرحم الجومري
 الرحم القرابة والرحم لكسر مثله قال الاعشي •
 • اما لخال نعمة نمتها وصال رحم قد بدت بلا لها •
 • قال ابن بري ومثله لقيت بن عريضة الكعيم •
 • وذي نسب نازع جيه وصلته وزيه رحم يلمتها ببالها •
 قال وهذا البيت كمي بليلا وانشد ابن سيدة •
 خذوا لخدوكم قال عكرم واذكروا او مروتا وارحم بالغب تذكر
 وزهيب سيرة الى ان هذا سطر في كلاما كانه من حروف اخلق بقرى واهم منها

ارحام وفي الحديث من ملك دار محرم فهو حر قال ابن الاثير ذو والرحم هم الاقارب ويقع
 على كل من اجمع بينك وبينه نسب ويطلق في الغرابض والقه والخالة والذي
 ذهب اليه اكثر العلماء من الصجاجة والتابعين وابو حنيفة واصحابه واحد
 ابن ملك دار محرم محرم عتق عليه ذكر الكاكة او اني قال ذهب النشا طعي
 ونجسه من الامة والصجاجة والتابعين الى انه يعتق عليه الولد والوالدان
 والابنة ولا يعتق غيره وفي الحديث ثلاث ينقصن نهي الصديق الدنيا
 ويدرك بهن في الاخرى ما هو اعظم من ذلك الرحم والحناء في اللسان
 الرحم بالضم الرحمة يقال رحم رجاء ويدي الفتحة ما سأل المرأة بتسوية القل
 ووقاحة الوجه وبسطة اللسان التي هي احد ادبها كمال من الزيادة
 في الدنيا وقالوا جزاك الله خيرا والرحم والرحم بالرفع والنصب وجزاك الله
 سيرا والعطفية بالنصب لا غير وفي الحديث ان الرحم ستخنة معلقة بالوش يقول
 الله جل من وصلني واقطع من قطعني الاذهر رحم الرحم القرابة يجمع قراب
 وبينها رحم اي قرابة قريبة وقوله عز وجل واثقوا الله الذي تبالون به
 والارحام من نصب ارادوا اتقوا الا حرام ان تقطعوها ومن خفض اراد انسا
 به والارحام وهو قوله نشد تك بالله وبالرحم والرحم المستعار كما هو رجم
 ضيعه امله بعد عينة فلم يدعه حية حية فلم يلزم الما والرحوم الناقرة
 التي تشكي رجاها بعد الشاج وقد رجت بالضم رحامة وسجت بالفتح
 سجاوم رجوم ورحم اشك •
رخم ارخت الغاية والدجاجة علي بيضها ورجت عليه وسخنة ترخه
 رجا وسخنة رخم وراخه وسخنة حخته وسخنة اهلها ارموها اياها والقي
 عليه رخته اي محنة ومودة ورجت المرأة ولدها ترخه وترخه رجا لا عتبه وحكي
 الحياي رخم برخم رخة وانه راجله والقت عليه رجا ورختها اي عطفتها
 • وانشد لابي النجم •
 • مدلا يشتا وترخه • ا طيب شي نشة وملشه •
 • واستعاره عمرو ذو الكلب للشاة فقال •
 • يا ليت شمري عك الاسرع مما فعل اليوم اوس في الغم •
 • من لها في الرحم سريخ اسم فاحال منها لجة ذات هزم •
 • حاشك الدرة وزها الرخم •
 مناس لجة لخذ غنراذع لبها ورعا الرخم رخة كانتا محبونة والرخة ايضا
 قريب من الرجة يقال وقعت عليه رخته اي محبة ولينه ويقال رخان وسخان
 • قال جبريل •
 • او تكون الى التسيير محرتكم ومسحكم صلهم رخان قربان •
 • وسخنة رخة لغة في رجة رجة قال ذو الرمة •
 • كانها ام ساجي الطرف اخدها مستودع في الوعاء مرخوم •
 قال الاصمعي مرخوم الفتة عليه رجة امه اي حبها له والفتة اياه وسخم ابو زيد
 الانصاري ان من اهل اليمن من يقول رخته امه بمعنى خته ويقال الغن
 امه عليك رجة فلان اي عطفه وسقته ويقال الحياي سمعت اريا يقول
 هو دامج له وفي نوادر الاعراب من ترخم صبيها وطي صبيها وترخمه
 وترخم عليه اذا رجمته واما تحت الناقرة فضيلها اذا رجمته والرخم المحنة يقال
 رخته اي عطفت عليه ورجت اي عرفت قال أبو منصور ومنه قوله •
 • مستودع خبر الوعاء مرخوم •
 والرخم الاشتقاق والرخم اكسن الكلام والرخامة لين في المنطق حسنة النسا
 ورخم الكلام والصوت ورخم رخامة فهو رخم لان وسهل وفي حديث مالك بن دينار

لون

لخم

بلغا انا الله تبارك وتعالى يقول لداود يوم القيامة يا داود جدي بذلك الصبر
احسن الرخيم هو الرقيق الشهي الطيب القفة وكلام سيقا اي رخيم ورخن
الحارمة خاصة هي رخيصة الصوت ورخيم اذا كانت سملة المنطق قال
تيس بن ذريح

ربما لو اضحى الجبي غريه كالشمس اذا طلعت رخيم المنطق
وقد سخم كلامها وصوتها وكذا قد سخم يقال في رخيصة الصوت اي موحومة
الصوت يقال ذلك للمراة والخسف والرخيم التليين ومنه الرخيم في الاسما
لانهم انما يخذفون او اخذها لهيما والمنطق بها وقيل الرخيم كخف ومنه
ترخيم الاساق في السدا وهوان تخذف من اخره في واكثر كقولك اذا ناديت
حارثا يا حارث وما لعايا ما لسمي ترخيا لتليين المهادي صوته يخذف الحرف
قال الاصمعي اخذ عن الخليل معنى الرخيم وذلك انه لعين فقال لما تسمي
العرب السدال من الكلام فتقلت له القوب تقول جارية رخيصة اذا كانت
سملة المنطق فعلى باب الرخيم على هذا وارضاهم جري ابيض سهل رخ
والرقة يبيض له راس المشاة وغرفة وجهها وسايرها اي لو كانت
يقال شاه رخا ويقال شاه رخا اذا ابيض اسها واسودت يرخسدها
وذلك للخير ولا يقال سرخة وهي رخيم والرخام ماضب من الكلفة قال
ابو حنيفة هي غير الخضرة لها زهرة بيضا نقية ولها عرق ابيض تحفر الحرة
بجوارها والوخش كله فاكه ذلك العرق للملاوثة وطيبه قال قال بعض الرواة
تنبت في الرمل وهي من الجنة قال عبيد

اوشب يحترار فانا تلفه شال صوب
والرخا الرخ الفضة وهي الرخا ايضا والرخا نبت تحفره السائمة وقيل
بقلة غير انضرب الي ابيض وهي حلوة لها اصل ابيض كانه العقر اذا انثر
حلب لها وقيل هو شجر مثل الضار قال الكسيت
تعالج فراخ المكطونا وتارة يثرها خامها وتعلق صانها
وقال امرؤ القيس في الرخامي وهو نبت صغرى
اذا انخر قد ناه تاودته يعرف الرخامي اللون في الهطالان
وقال مخرس

اصول الرخامي لا يزرع طابيره
والرخامة بالها نبت حكا ابو حنيفة ابن الاعرابي والرخم اللبن الغليظ وقال
في موضع آخر الرخ كشد اللبا والرقة كما يرايح على شكل النسر خكته الا انه مبعث سواد
وربما يبيض يقال له الاموق والجمع رخم ورخم قال المهدلي
فلعمري جلد ذي العواقب حقايت عند حوال الرخ
ولعمري فكد ذي الصاح كاعصب الشفا بعصب اللهم
رخص اللجائي بالرخم الكثير في ابد سيدة ولا ادرى كيف هذا الا ان يعني الجندري
قال الاعشي

يا رخا قاط على مظلوبة يعجل كف الخاري المظيب
وفي حديث الشعبي وذكر الرافضة فقال لو كانوا من الطير لكانوا رخا الرخ نوع
من الطير وحدته رقة وهو موصوف بالعدد والموق وقيل بالقدم وتقول لهم
رخم المستاذ ابن والرخم ذكر الرخ عن كراع وما ادرى اي ترخم هو وقد تم
اتحاش التا وقد يفتح التا ويضم اتحا الي الناس هو مثل جندب وجندب وحمل
وطالب وعنصر وعنصر قال ابن بري ترخم تفعل مثل ترب وتترخم مثل ترب
وساخن موضع وساخن اسم غار بلاد هذا بل فيه من ناطق شراب بعد قتله قالت
احمد ترشيه

نم القتي غادرته برخان ثبات بن جابر بن سفيان
من يقتل القرن ويروي الذمات
وفي الحديث ذكر شيب الرخم بمكة سر فدا الله تعالى وترخم حي من حيران الاعشي
محبته لال الحديث كانا راويي نفا من ايا د وترم
ورخام موضع قال لبيد

مشارق الجليلي او محجر فتفتتها فرده فرخا منها
ردم الردم هو داء ياكله او تلمه او يخذل او يخذل بك يقال رد دم الباب والثلة
ويخوها يردمه بالكسر وماسد وقيل الردم الثمن السد لان الردم يجعل
بعضه على بعض الاسم الردم وجمعه ردم و الردم السد الذي يبيت
وبين ياجوج وما جوج وفي التزبل العزيز اجعل بينكم وبينهم ردا وفي الحديث
فتح اليومين ردم ياجوج وما جوج مثل فقه وعقد يده لشعبه من ردمه
لثمة ردا اذا سدتها والاسم والمصدر سوا الردم وعقد الثمن من
موضعات احساب وهو ان يجعل اس الاصبغ السكابة في اصل الالبام
وتنضها حتى لا ينسبها الاخلل يسير والردم ما يسقط من الجدار اذا
اكدم وكل ما لفق بمضه يمحض فخر دم والردية ثوبان يخط بمضها
بعض نحو اللقاق وهي الردم وعلو علي توهه طرح النما والرديم الثوب الخلق
ورثوب رديم خلق وثياب ردو قال ساعدة المذكي

يد بين دما علي الاشفا ردمه كاسر فلن بعد ثياب الخال في الردم
كسر دمت الثوب ودمه ترويا وهو ثوب ردم ومردم اي مرقع وتردم الثوب
اي خلق واسترقع وهو تردم والتردم للموضع الذي يرقع ويقال تردم الرجل
ثوبه اي رقعته يتعدى ولا يتعدى ابن سيدة ثوب مردم ومردم ودم خلق
مرقع قال عنترة

هلا عادر الشرا من مردم ام هل عرفت الدار بعد ترهم
معناه اي مستطاع وقال ابن سيدة اي من كلام يلحق بعضه ببعض ويلحق
اي قد سبقونا اي القول فلم يدعوا مقالا لقائل ويقال صرت بعد الوشي واتجر
اي ردم وهي الخلقان بالة ال غير محجة ابن الاعراب الاردم الملاح والجمع
الاردمون والشد في صفة ثاقه

ويمنعها بها دما يبلغ كما اقم القادس الاردمونا
البلغ المضطرب هكذا وكذا او للبلغ الخفيف وتردمت الناقة عطفت
على ولدها والمردم لقب رجل من فرسان العرب سمي بذلك لعظم خلقه وكان
ذا وقت موقفا ردمه فلم يجاوز وتردم القوم الارض اكلوا ما تحتها مرة بعد مرة
واردمت عليه احمي وهي مردم دامت ولم يفارقه واردم عليه الرض زمه ويقال
وردم مردم وسحاب مردم ودم البجير والحار مردم ردا ضطرو الاسم الردم
بالضم وقيل الردم الضراط عامه ودم بها ردا ضطرا كقولك ردم يردم بالضم
رداما والمردم الصوت وخرم بعضهم صوت القوس وردم القوس صوتها
بالا يبيض قار صخر الطي رديم قوسا

كان اذا نيا اذا اردت هزم بفاة في اثر ما قد دنا
ردم صوت بالاناض وفي التهذيب ردمه ابيض عنها والهمز الصوت قال الادري
كانه بذلك ما خوذ من الردام وهو الضراط ورجل ردم وردام لا خير فيه ودم الشي
يردم ودم سال هذه عن كراع ورواية ابي عبيد وثقلب ردم بالزال المعجزة
والردم موضع بنهامة قال ابو خراس
فكلا وربي لا تقوري لشله عشية لاقته المنية بالردم
حدثت النون التي هي علامة رفع الفعل في قوله تقوري للمضرة ونظ قول الآخر

ردم

• **ابن اسير** في تبيينه تدكيه جسد بالجدية والمسك الكا الذكي •
 • **مولد** تطار بر ونصب عشية على الصدر اراد عهد وعشيه ولا يجوز ان يتنصب على
 الطرف لتدافع اجتماع الاستقبال والضي لان تعودي آت عشية لاقته ماض
 بعد اسعف تور ابل جن وسد مان قبيلة من العرب بالبين
 • **رذم** رذم انفه يرزمو ويرزمو رزما ومن اما فافطر قال كعب بن زهير
 مالي منها اذا ما انتم ارمتم ومن اويس اذا ما انتم رزما
 • **رناقة** رذم اذا دعت بالليل والمردوم السائل من كل شي وقصته رذم ملاي
 يصعب جوا نهارتي ان جوا نهارتي اشدي او كانها تشيل دسا لا تلاها واجمع رذم
 قال امية ابن ابي الصلت يمدح عبد الله بن جده ان
 • **ارداغ** بكمة شعل واخر فوق دراته ينادي •
 • **اي رذم** من الشيركي ملاي باب البريليك بالثبات رذم
 • **اجور** رذم وحقان رذم ورزمو مثل عمود وعما دوعمد ولا يفل رذم وقد
 سادمت رذم وا رذمت قال وقل ما يستعمل الاسفلحجا ور مثل ارم
 وقوله • **اعني** ابن ليلى عبد العزيز باب البون فعد واجفانه رذما
 قال ابن سيدة كذا امر واه الا صفي سها بالصدى واه غيره مرثعا جمع
 رزوم قال ابو الكيثم الرزوم القطور من الدسم وقد رذم يرزمو اذا سال
 الجور رذم الشئ سال وهو متلبي وفي حديث عبد الملك ان عمر بن قيس
 رذمته اي متصيه من الامتلا والرزوم القطر والسيلان وجفنه رزوم وجنا
 رذم كانها تشيل دسا لا تلاها وفي حديث عطاء بن الكليل لادف ولا رذم ولا رذلا
 صوان يلا المكيا لحي جا ورس اسه وكسر رذوم ليسيل ودكه قال
 • **وعاذله** هبت بليل تلوحي وفي كنهها كسراج رذوم •
 • **الاج** العظم المنل من الخ والكفنة اذ امليت شخا وكما على جفنه رذوم وجفنا
 رذم ابن الاعراب الرذم ما جفان الملاي والرذم الاغصا النسم والنشد غيره
 • **لا** سلا الدلو صبايات الوزم الاسجار رذم على رزوم •
 • **قال** الليث الرذم ها هنا الامتلا والرذم الاسم والرذم المصدر والرذم والرذم
 الرذم والرذم على الخمسين زاد •
 • **رذم** الرذمة ضرب من حنينا لثاقة على ولدها حين شرايه وقيل هو رذوم
 الجنة والجنين اشعر من الرذمة وفي المثل راجز في رذمة لادرة فيها ضرب
 مثلا لمن يظهر سورة ولا يحقق وقيل لاحدوي سها وقد ارذمت على ولدها
 قال ابو محمد اخذ لي بصفت الابل •
 • **تبين** طيب النفس في اوزامها يقول تدكيه حنينا انما طيبة للنفس
 فرجة ولد رذمة الشاة عيا ولدها حنت و ارذمت الناقة اوزاما وبعوض صوت يرح
 من حلتها لا يفتح به فاها وفي الحديث ان ناقة تلجحت و ارذمت اي صوتت
 والارزام الصوت لا يفتح به الفم وقيل في المثل رذمة ولا رذم قال يعزبه لن بعد
 ولا يعني ويقال لا اخفد ذلك ما ارذمت ام حاييل ورزوم الصبي صوته و ارزوم
 الرعد استد صوته وقيل هو صوت غير شديد واحكم من ارزام الناقة
 ابن الاعراب الرزمة الصوت الشدي ورزوم السباح اصواتها والرزم
 الرزم قال •
 • **لا** سود هن على الطريق رزيم • **وانشد** ابن بري الشاعر
 • **تركو** اعران نجد لا يسبح حوله رزيم • **والارزام** صوت الرعد وانشد
 • **وعشية** يخافون اوزامها • **شبه** رزيم الرعد رزيم لثاقة
 • **وقال** اللحياني الرزم من الغيث والسحاب الذي لا ينقطع رعد وهو الرزم
 • **ايضا** على الغنم قالت امرأة من العرب نرتي اخاها •

رذم

رذم

• **جاء** على قبحك غيث من سارمة • **وارذمت** الرزح يجوفه كذند وزرنا ليع
 يرزمو ويرزمو رزما ورزوما سقط من جوع او مرض وقال اللحياني رزم البعير
 والرجل وغيرهما يرزمو رزما وحاو رزما اذا كان لا يقدر على النهوض رزما
 • **ومر** الا وقال مرة الرزام الذي قد سقط خلا يقدر ان يتحرك من مكانه قال
 وقيل لانه اخس هذا يلج البازل قالت نعم وهو رزام اجور اي الرزام من
 الابل الشايت على الارض الذي لا يقوم من الهزال ورس من الناقة ترزم
 وترزمو رزما بالضم قلت من الاغيا والهزال فلم تتحرك فهي رزام وفي
 حديث سليمان بن يسار وكان منهم رجل على ناقة له رزام اي لا تتحرك من الهزال
 • **وناقة** ساذم ذات رزام كامرأة حايت وفي حديث خزيمة بن ربيعة الطبراني
 • **تروك** الخ رزما قال ابن الاثير ان سمعت الرواية فيكون على حذف المضاف فتعذر
 تركت ذوات الخ رزما ويكون رزما جمع رازم وابل رزمي ورزوم الرجل
 على قرنه اذا برز عليه واسد رزامته ورزوم يترك على فريسته قال
 • **ساعة** بن حوبة •
 • **تخشى** عليه من الاملاك نايحة من النوايح مثل الحادس الرزم
 • **قال** ابو اراؤ الفيل وراكب الفليط قال ابن بري في شعره احاد درمها المعجمة وهو
 • **الاسد** يحدده والنايحة المتخبر والرزم الذي قد رزم مكانه والصيغ في تخشي يعود
 على ابناء جشمته في البيت قبله وهو •
 • **يعد** اي ابن جشمته الانبا يخوفهم لامتناعي عن حياض الموت والحكم
 • **قال** الاسدي يرمي سها لانه يرزمو على فريسته وقال الثابت التميمي على
 الارض رزوم مثل هبع ويقال رجل يرزمو الشايت على الارض والرزام
 • **من** الرجال الصعب المشد وقال الرازي •
 • **ايا** بني عبد مناف الرزام • **انتم** حمامه وابوكم خام
 • **لا** تسلكون ناكل اسلام • **لا** تمنعوني فضلكم بعد العام
 • **ويروي** الرزام جمع رازم الليث الرزمة من الثياب ما كشد في ثوب واحد
 • **واصله** في الابل اذا رعت يوما جله ويوما خفها قال ابن الاثير في الرزمة
 • **في** كلام العرب التي فيها ضرب من الثياب واخطا ط من قولهم رازم في الكلب
 • **اذا** خلط بعضها ببعض والرزمة الكارة من الثياب وقد سهرتها ترزما اذا اشتد
 • **سها** ورزوم الشئ يرزمو ويرزمو رزما ورزومه جمع في ثوب وهي الرزمة
 • **ايضا** ما بقي من اجله من التمر يكون نصفها او ثلثها او نحو ذلك وفي حديث
 • **عمر** انه اعطى رجلا خرا وجعل غرابير على يمين رزوم من دقيق قال شمر الرزمة
 • **له** ثلث التفارة اربعها من تمر او دقيق قال ابن زيد بن كثر القوس قد ربح اجله
 • **من** التمر قال ومثلها الرزمة ورازم بين ضبي من الطعام ورزمت الابل
 • **العام** رعت حمضا مرة وخلة مرة اخرى قال الرازي يخاطب ناقة •
 • **كل**ي الحوض عام المحجن ورازمي اليه قال بل شمر اعذري بعد قابل
 • **ميني** قوله شمر اعذري بعد قابل اليه انجع عليك بعد قابل فلا يكون لك ما تاكلين
 • **وقيل** اعذري ان لم يكن هناك كلاما سافه في ذلك وكذا وقيل رازم من
 • **الشرين** جمع بينهما يكون ذلك في الابل وغيره ورازمت الابل ان اخطت بين
 • **سرعتين** وقوله صلي الله عليه وسلم رازموا بين طعناكم ففسده تغلب فقال
 • **معاذ** اذكروا الله من كل لغتين وسيل ابن الاعراب عن قوله في حديث عمر اذا
 • **الظلم** فرازموا قال المرازمة الملازمة والمخالطة يريد مولاة احمد قال معناه
 • **الظلم** والاكل بالشكر وقولوا بين النعم احمد مع وقيل المرازمة ان تاكل الكين
 • **والباين** والكامن والخلو والخبث والمادوم فكانه قال كلوا سايقا مع جيش
 • **غير** ما يقع قال ابن الاثير اداد اخطوا اكلهم وقيل المرازمة الاكل المعاق وهو ان ياكل الخ

ويصنع بها ويصنع بها يوما خيرا تفادوا والرازمة في الاكل والوالاة كما يوازم الرجل من
 الجراد والتمور ورازم القوم دارهم المالحوا الاقامة فيا ورازم القوم يوزن بها اذا
 ضربوا بالنفسهم ليمرحون قال ابو المثلث
 . فقاليت في يوم الحياح خطا عمر خطا ريب في جنب الغيام المرزوم
 قال المرزوم اخذ الذي قد جرت الاشيا ييرزم في الامور لا يشبه على امر
 واحد لانه حذر واكل الرزمة الى الوجه ورازم الشنت رازم شنت بر
 فهو رازم ورازم سمى نورا المرزوم ابو عبد المرزوم المقشع المجمع الراقتل الزاوي
 قال الصواب المرزوم الزاوي قيل للراقتل هكذا واه ابن حبله وشكك ايونيد
 من الشعر المجمع انه مرزوم يرا ورازم ويم والراقة كانت تجمان من نجوم المحل وقد
 تفرد النشد الحياح
 . اعدت للمرزوم والذراعت ذروا عكازا واي خنين
 اراد وخفيه اي خفين قال ابن كناسة المرزوم ان تجمان ورازم الشعر
 والذراع المقبوضة هي احدى المزمين ونظم الجوزة احد المزمين ونظمها
 كواكب معها فمزمنا الشعرى والشعرى ان يحاها اللذان سمها الذراعان
 يكونان معها الجوزة والمرزومان مزمنا الشعرى ورازم تجمان احد ما في
 الشعرى والاخر في الذراع ومن اسماء الشمال ام مرزوم ماخوذ من رامة الناقة
 وهو حينها الولد لها ورازم الرجل ارضها اذ اغضب ورازم ابو
 حنين تميم وسوسه ام ابن مالك ابن خنظله بن مالك بن عمرو بن تميم
 وقال اخمين من الكمام السري
 . ورازم لاجال مازم اعزة وآل سبيح او اشوك حلقا
 اراد اوان اسوك يا علقمة ورازمة اسم امراة قال
 . الا طقت مزممة بعد ومن تحطى مولانا ورازم
 ورازمة وام مرزوم الترمج قال فخر الغي بعراب المثلث بريد حله
 كما في اراه بالخلالة شاشا يقشع اعلى انفة ام مرزوم
 قال يعني رايح الشمال وذكره بن سيدة انه الرمح ولم يقيد به قال ولا غيره وكلا
 موضع ورازم موضع وقول
 . وكلفت من حبال الصفر بنفي وخافت من حبال خوار رزم
 قيل ابن خوار مضاف الى رزم وقيل اذ خوار رزم فزاد الالقامة الوزن
 ورازمة ترجمة هير البهزاد معي قصيرة وهي الزام وانشد
 . فقام فيها مثل بهزاد العجا . او الفضا وروى مثل موزام
رسم الرسم الاثر وقيل بقية الاثر وقيل هو ما ليس له شخص من الاثار
 وقيل هو ما يصق بالارض منها ورسم الدار ما كان من اثارها لا صقا
 بالارض واجمع الرسم ورسم ورسم العيث الدار عفاها وانقي فيها اثرا
 لا صقا بالارض قال الخطيب
 . ان رسم دار مزيج ومصيف لعينيك من ما الشون وكيد
 رفع مرعا للمصدر اي الذي هو رسم اراد ان رسم مزيج ومصيف
 مصيف دارا ورسم الرسم نظرا اليه ورسمت اي نظرت اليه رسوم الدار
 ورسمت المنزل تاملت رسمه وتزمته قال ذو الرمة
 . ان ترسمت من حرقاسرلة في الصباة ما عينك مسجود
 وكذلك اذا نظرت وتزمت ان تخاف وتبين قال
 . انه اسفاك بالاجبار ترسم الشيخ فصر للمقار
 والروسم كالرسم وانشد ابن بري للاخطول
 . اتقوا من اسبابك دروسا يحل ونويا دارسا متهدا

والرسم كالرسم خشية في كتاب منقوش ختم بها الطعام وموبا لشية للجمعة ايضا
 ويقال للرسم شي يجلي به الدنيا ترقا كثير
 . من انقر البني الذين وجوههم دنيا شفت من نور بروم
 اي سيرة الرسم الطابع ولشيت لينة تارة وحسن بعضهم به الطابع الذي
 يطبع به راسا الخابية وقد جاء في الشعر قرفة بروم اي بوجه الرئيس وان
 عليه لروسا اي علامة حسنة وقبح قال خالد بن حبله واجمع الرواسم والرواسم
 قال ابو مروت سمعت اعرابا يقول هذا الرسم والرسم الاكثر ورسم علي كذا
 ورسم اذ اكتب ويقال ابو عبد الله المعين يطبع به رسم ورسم ورسم ورازم
 ورازم مثل رسم الدنيا ورسم الامير فاذ ذوالرمة
 . وذمية هيبت متوفايها
 . كاهنا بالخدمات الرواسم
 والرواسم كتب كانت في انجاء هلية والخدمات ملامت سال معروفه باقية الدهن
 وناقرة رسوم وثوبه رسم بالتشديد بخطوط وفي حديثه من مفرست بالقباب
 والمطارف حتى ترموها اي حشوها حشواها ان كانه ماخوذ من الشيا
 الرسة وهي الخطاططة طاحنة ورسم في الارض نجا والراسم الى اجاري
 وناقرة رسوم توشح الارض من شدة الوباء ورسمت الناقة ترسم رسمها
 اثرت في الارض من شدة وجلم ورازمها انا واما قول المعذب
 . والمرسوم اليه عند العزيم بها مخلوشة ومن شفع فراد
 انما اراد المرسومها فراد اليه ومضد بها بين الفعل ومفعوله والرسم الركن
 تدفها واجمع رساه ورازم الرجل كبر ودعا والار تمام التكبير والتعوذ قال
 الخطابي . في ذي جلوه يعني المرت صاحبه اذ المراري من اقوالها ارسا
 وقال الاعشي
 . وقابلها الزح في دنيا وصلي على دنيا والرسيم
 قال ابو حنيفة ارسم حتم اناها بالروسم شمال وليس يعوي والروسم والروسم
 الداهية والرسم من ميرال ابل فوق الذيل وقد رسم يرسم بالكسر رسميا ولا
 يقال ارسم وقول حميد بن ثور
 . احدث رجليها النجا وكلفت تعري غلامي الرسم فارسا
 وفي رواية
 . كلفت غلامي الرسم فارسا
 قال ابو حاتم انما اراد ارسم يرسم
 ولم ير رسم البعير والرسوم الذي يبقى على السير يوما وليلة ومن
 الحديث لا يلفح كراع العيم اذ اناس برسوم نحوه اكي يذنبون السيراعا
 والرسم ضرب من السير رسم موزن في الارض والرسم حسن المني ورسمت
 له كذا فارسمه اذا امثله ورازم اسم
رسم رسم اليه رشما كتب والرسم خاتم البس وغيره من الحبوب وقيل رسم
 كل شي علامة رسمه يرسمه شي وهو وضع الخاتم على فدا البر فيبقى اثره
 فيه وهو الرسم سموا به الجوزة الرسم اللوح الذي يختم به السائد بالسي
 والنشج جمعا قال ابو تراب سمعت عرابا يقول الرسم والرسم الاكثر ورسم
 علي كذا ورسم اي كتب ويقال للخاتم الذي يختم به الرسم والرسم والرسم
 مصدر رسمت الطعام ارسمه اذا ختمه والرسم الطابع يفتي الرسم وقال
 ابو حنيفة ارسم ختم انا بالرسم والرسم بالتحريك والرسم اول ما يظهر
 من البيت يقال فيه رسم من النبات ورازمت الارض بدانتها وار
 الهامة ذات الرسم فزعت قال ابو الاخير الجاري
 . كم من كعاب كالمهانة المرشم
 .

رسم

رسمت

وروي الموشم بالواو وهي التي بنت لها وشتم من الكلا وهو اوله يشبه بوسم الف و عام
ارشم ليس جيد خيب ومكان ارشم كابرش اذا اختلفت الواو اللوحية برز و
ارشم وارشم مثل الارش في لونه محال وارشم وشام مثل البرشا اذا اختلفت
الواو في لونها وارشم الشجر اخرج ثمره كالحجر عما ابن الاعراب وارشم الشجر
وارشم اذا اوراق والارسم الذي تشتم الطعام وتخرض عليه قال الفراء
يا جوا جبريا

لقي حلتة امه وهي ضيقة فجات للمصا فنه ارش
ويروي فجات بتر للتراة ارشاقا ابن سيدة وانشد ابو عبيد هذا البيت
كثير قال وهو نمط الجوهري ارشم مصدر قولك ارشم الرجل يا كسر ارشم
اذا صاد ارشم وهو الذي تشتم الطعام وعرض عليه وقال ابن السكيت
في قوله ارشاقا في لونه بوسم يشوب لونه لوان اخر يدل على الرتبة
قال فيروي من تراله ارسا يروي من ثما عباد ارشم والارشم الذي يشتم
وحطوط والارشم الذي ليس بخا لعل اللون والاخرة والارشم البشرة
وارشم الريق مثل اوشم وغث ارشم قليل مذموم ورشم رشاموشن اذا
تشتم الطعام وحرص عليه والارشم الذي يكون في ظاهر اليد والذراع
المسود عن كراع والاراعف الوسم بالواو اللبث الارشم ان تشتم الكرم
كذلك والعلاج كما تشتم به المرأة بالليل لكي يعرف بها وهي كالوشم والرشمة مولى
في وجه الغنم مشتق من ذلك وضع رشما وانه علم

رغم ابن الاعرابي الرغم الدخول في الشعب الضيق بالصاد المعلة
رغم يرغم الشيخ يرغم رغا ثقلا عدوه وكذا لك الدابة والرضان
يقارب عدو الشيخ ابن الاعرابي يقال ان عدول الرضان اي بطي كانا
تلك الحان وان فضال البان والرضة والرضة الصخرة العظيمة
مثل الجحر والريسم ثابته واجمع رضم ورمضام وقال ثعلب الرضم
والرضاء محوور عظام يرغم بعضها فوق بعض في الابنية الواحدة رضة
قال ابن بري واجمع رضات وانشد ابن السكيت لذي الرية
من الرضات البيضاء غير لونها ثبات فراض المرح والذابل الجبل
بيني بالرضات الاثاني وبنات فراض المرح النيران التي يخرج من الزناد
والذابل الحطب والفاض جمع فرض وهو اخرو في الحديث لما تول واتدر
عشيتك الاقربين التي رضة حبل فعلا اعلا فاهي واحدة الرضم والرضام
وهي رون العضاب وقيل محوور بعضها على بعض وفي حديث انس
في الرضة ضرا نيا فالقوة بين جبرين فارضوا على الحجارة وفي حديث
ابن الطفيل لما ارادت فريش ثا البيت بمكثب وكان النبا الاول رضى
وقال رضم عليه الصخر يرغم بالكسب رغا ورمض فلان بيته بالحجارة ومال
ثعلب الرضم الحجارة البيضاء وانشد

ان صبيح من الزناد قد فاض راض الرظم لا يترك منه حجرا
ورغم الحجارة رغا جعل فيها بعضا على بعض وكل بنا بني بضم رضم ورمض
المتاع فارتمد ورضته فارتم اذا انضدت ورضت التي فارتم اذا
كسرت فارتم ويقال بني فلان كانه يذره فرمض في الحجارة رضا وقيل
حفر وزايلها السراب كانها اجراع بيثمة اثارها ورضامها
والرضمام حجارة تجتمع واحدها رضة ورضم وانشد
يضا ح من حبله رضم مدهق
رضم يرغم ورمض الحجارة المرصومة وقال سويبة
حديدة وفطرة ورمضه
وفي الحديث حتى ركب الدابة

في يرم من حجارة ويرم يرغم يرمي بعض الحجر ببعض عن ابن الاعرابي وانشد
بكل مملوم مرمض مرمض
ورغم البحر بنفسه رغا يرمي بنفسه الارض ورغم الرجل المكان اقام به ورغم
الرجل في بيته اي سقط لا يخرج من بيته ورمكاذك وقد رضم يرغم رضمونا
وسم به الارض اذا جلده الارض ويردون مرمضوم العصب اذا تشيع
عصبه وصارته فيه امثال العقد وانشد
مين الامشاش مرمضوم العصب

جمع الميسس وهو انشأ رظم المرمض ويقال رضمت اي ثبت ورضمت الارض
رغا اثرها الزرع او حو يمانية ورمضام اسم موصوع والرمض طائر كبير
قال النضر يقال طائر رضمه

رظم رظم يرظم رطما فان رطما وحده في امر لا يخرج منه وارتطم في الطير
وقع فيه فخط وسطا في الوحل رطما فان رطما هو فيه اي ارتطم
فيه وارتطم عليه الامراذ لم يقدر على الخروج منه وفي حديث العجوة
فان رطمت بمساقفه فربه اي شاخت قواها كما تشوخي في الوحل وفي حديث
علي من اتمر قبل ان يفتقه اس رطمت في الربا ثم امر رطمت رطمت اي وقع
فيه واسر تيك ووقع في رطة ورطومة اي في امر يخط فيه وارتطم طان
في امر لا يخرج له منه ان يفتقه رمة وارتطت عليه اموزة عجزها وسدت
عليه مذاعبه ورطمه البير رطما احتبس خوه كاطم والزاطم التراكم والاز
ورطمه الرجل نلج ورطما رطما نلج يكون في المرأة والاثان قال
عينا اثنان ينتلج ان توطا
فادخل ذكره كله فيها ومرة مرمطومة مرمية يستوي حنته ينشد قال صلح الاخف
فامر رطلانا امه لينة بفعل كل عام مرمطومة
والرطوم من النفا الواسعة الفرج قال الرازي

يا بذر رطوم ذات فرج غفلون
وامرأة رطوم واسعة اجها وكثرة الما ابو عمرو الرطوم الضيقة احيا
من الموق وهي من التا البرقا ومن الدجاج البيضاء قال شهر الرطم الرجل
وسم طم واسم اول صلح واخر ينيق كله اذا سكت والرطوم لاصق والراط
المازم للشي

رغم الرغام الحاط وقيل مخاط الحبل والناس وجهه ارعه وسعت الشا
ترع رغا وهو رعو ورعمت هزلت فقال رعاها ورع رغا رعاها
سان قال الازهر في هو ذا باحدها في انها فسيل منه شي يقال له الرغام
بالضم وفي الحديث صلواتي ساج الغنم وامشوا رعاها الرغام يسيل
من انوفها والرعو المشد يد المعزال قال الازهر في الرعو بالكرام من
المشا التي يسيل منها طلعها من المعزال ويقال كسر رغام وشم والرغام الشحم
قال ابو وجزة
فيها كسور رعات وسدف

ابن الاعرابي الرغام واليعور الطلق وهو العريض ورغام الشيء يرع رغا
رقيه ورعاه ورغم الشمس يرعها رقب غيبوبتها ونظر وجوبها منه وهو
في شعر الطرمح او رده الازهر في
ومشع عدوه مناق يرغم الاكباب قبل الظلام
اي ينظر وجوب الشمس وانشد ابن بري للطرماج يصفه عيرا
مثل عير الغلاة شاحس فاه طول شرس الظلم وطول العفاض
يرع الشمس ان تميل بمثل اللباج بمقذف بالخاض
قوله يرغم اي ينظر والحب حفر في الصفا وجاب غليظ والخاض جمع مخض

رظم

تظام

رغم

لغت في الرخاس والرغم الغضب بكلام وغيره والترغم بكلام وقد ورد بيت لبيد
 علي خبي ما يلقوه من ترغما وحاش ترغما
 وقال المفضل في قوله فقلت علي رغم اي علي غضبه ومسانة يقال ارغمته اي
 اغضبه قال سرقش
 ماديينا في ان غزناك من ال جفنه حازر سرغم
 معناه مغضب وفي حديث ابن هريرة سجد في سراج الفهم واسم الرغام
 عنها قال ابن الاثير كذا رواه بعضهم بالسين المعجمة قال ويجوز ان يكون ارادهم
 التراب عنده غابة لها واصلا حالها ورغم اسم
الرقم التمهيد في ان الرقيم الرقيم النجم السام
الرقم الرقيم والترقيم تعجيم القباب ورقم الكتاب برقه دفعا لجمه وبينه
 وكتاب مرقوم اي قد بيت حروفه بعلامتها من التثنية وقوله عز وجل
 كتاب مرقوم كتاب مكتوب وانشد
 سارقم في ان القراح اليكم علي بعدكم ان كان لآما راقم
 اي ساكت وقوله مرقوم الما اي بلغ من حد قد راقم ان ترقم حيث لا يشق
 الرقيم والالمون فان كتابه يجعل في غلبه اسما السابعة واما الكافر فيجعل
 كتابه في لغل الارض السابعة والرقم انما يقولون طم مرقم اي
 اخفا قايك الرقيم الملة العاقلة البرمة الغفلة وهو مرقم في لا يغرب
 في لا لفظ والرقم والرقم الكات قال
 دار رقم الكات المرقن
 وبقا للرجل اذا سرفته في غضبه ولم يقصد نظام ترك وجا شمر ترك
 وغلا وطغ وفاض وارتفع وقد سرقك والرقم من الدواب الذي في قود
 ضبوط كتاب وقر سرقم الموراي مخططها بسواد وكذلك اعمار الوحشي
 التمهيد في المرقوم من الدواب الذي يكون علي او طفته كيات صفار او كلات
 سهارقة وفت بها اعمار الوحشي بسواد علي قوائم والرشات مثله طفر في قوام
 الدابة تتقلب وتقلعها ما استعجز عرق اعمار من كية النار ويقال النكتي
 السوادوي علي عجز اعمار الرقمان وهما الجاعران ورقت اعمار والرقم الاثران
 سلطان اشغاده وفي الحديث ما اسم في الاسم الا كالتحفة ذراع الدابة الرقمة
 التحفة التي تقي ذراع الدابة داخل ومار رقمان في ذراعها وقيل الرقمة
 التي في باطن ذراعي الفرس لا تبتان الشعر ويقال لصانع الحاذقة
 بالحرازة في رقم الما وترقم في الما كانها تحف فيه والرقم خر مومي يقال خر رقم
 كما يقال برد وني والرقم قرب من البرود قال ابو خراس
 تقول ولولا انت انكحت سيدا زف اليه او طمن علي قمر
 لمري لقد ملكت اسرك حقة فلما سست في العقم والرقم
 والرقم من مخطط من الوشي وقيل من الخرز وفي حديث ابي قاطبة علي السلام
 فوجد علي بها ستر اموسي فقال ما هذا الدنيا والرقم بهذا النش والموسي
 والاصل في الكتابة وفي حديث طه عليه السلام في صفة الساقين سائر
 ورقم ما يريد به وشي في السبايا تخبر ورقم الثوب برقه لرقما ورقم خطه
 قال حميد
 فوجن وقد راكن كل صنعة لمن وبا شره السيد المرقم
 والتاجر رقم ثوبه بسمته ورقم الثوب كتابه وهو في الاصل مصدر يقال
 رقم الثوب ورقمته ثوبا مثله وفي الحديث كان يزيد في الرقم اي
 ما يكتب علي الثياب من اشانها النقع المراجعة عليه او تعريه المشرقي ثم
 استعماله المحدثون فيمن يكذب ويريد في حديثه ابن شميل الارقم حية بين

رقم
 رقم

الختم رقم حنة وسواد وكثرة وبهته ابن سيدة الارقم من احيات الكبير سواد وسواد
 واجمع اراقم علي علة الاسا فكمس تكسر فلو لا تومض به الحوت يقال للذكر ارقم ولا يقال
 حية رقا ولكن رقتا والرقم والرقمة لون الارقم وقال ساجد لعمري الله عنه مثل ثقل
 الارقم ان يقتله منكم وان تتركه يلتم وقال شمر الارقم من احيات الذي يشبه احيات
 في افعال الناس من قتله وهو مع المتكلمين اضعف احيات واقلم غضبا لان الارقم
 والجان يقي في قتلها عقوبة الجن لما قتلها وهو مثل قوله ان يقتل ينتم اي يتاربه
 وقال ابن حبيب احيات احيات والجليل للناس والارقم اذا جعلته شقا قلت ارقش
 واما الارقم اسه وفي حديث عبد الله اذا لا سرق اي الحية التي علي ظهره راقم اي
 نقش وجمعها اراقم والارقم من ربيعة سموا الاراقمة شيئا لعيونهم يعيون
 الارقم من احيات الجودري الارقم حي من ثعلب وهو حشم قال ابن بري
 ومنه قوله مهمل
 ما وجها فقد صا الارقم في جنب وكان احيات ادم
 وجنب حي من اليمن ابن سيدة والارقم بنو بكر وحشم ومالك والحاسب
 وسوادية عن ابن الاعرابي وقال غيره انما سميت الاراقمة بهذا الاسم لانه
 تاكل انظر اليهم تحت الدبار ومنه صفا فقال كان اعينهم اعيان الاراقمة
 فلم عليهم الثعلب
 والرقم بكسر القاف الداهية وما لا طاق له ولا ينام به يقال وقع
 في الرقم ودرقم الرقما اذا وقع فيها لا يقوم به الا قصعي فكلان بارقم الرقما
 بقوله لعمري الداهية الداهية والنشد
 ترمس بي من جبينه وانا الرقم
 الجودري الرقم بكسر القاف الداهية وكذا سميت الرقم قال الرازي
 ارسلها علي كفة وقد علم ان العليقات يلاقين الرقم
 واما بارقم والرقم اي الكثير والرقم الدواة حكمة ابن سينا يد قال وكما ادري
 صحة ويقال ثعلب فقو اللوح وبه فسر قوله تعالى ام حسبت ان اصحاب
 الكهف والرقم وقال الزجاج قيل الرقم اسم الجمل الذي كان فيه الكهف
 وقيل اسم القرية التي كانوا فيها واسمها علمه وقال الفرار رقم لوح صا
 كتب فيه اسماءهم واسماهم وقصصهم ومنه فرادوس ابن عباس كما عن
 الرقم قتال في القرية التي خرجوا منها وتدل الرقم الكتاب وذكر عكرمة
 عن ابن عباس انه قال ما ادري ما الرقم اكتاب ام بيان اصحاب الكهف
 والرقم وخكي من برية قال قال ابو العتشم الزجاجي في الرقم خمسة اقول
 احدها عن ابن عباس انه لوح كتب فيه اسماءهم الثاني انه الدواة بلغة للروم
 عن حماد الثالث القرية عن كعب الرابع الوادي الخامس الكتاب عن الضحاك
 وقادة واليه هذا القول يذهب انقل اللخة وسوفيل في معنى مفعول وفي الحديث
 كان يسوي الصفوف حتى يد عما مثل القندج او الرقم الرقم الكتاب اي
 حتى لا ادري بها حوجا كما يقوم الكتاب ببطوره والترقيم من كلام العرب واد
 الخاخ والرقمة الروضة والرقمان روضتان احدهما قريب من البصرة والآخر
 بنجد التمهيد في الرقمان روضتان با حة القان واما ما اراد به في قوله
 ودارهما بالرقمان كانها مراجع وشم في نواشر معصوم
 ورقمة الوادي مجتمع ما به فيه والرقمة جانب الوادي وقد يقال الروضة وفي الحديث
 صدر رسول الله صلى الله عليه وسلم رقمة من جبل رقمة الوادي جانبه وقيل مجتمع
 ما به وقال الغزالي الوادي حيث الما والرقمة ارض فيها نبت من النبت والرقمة
 نبت يقال انه الحارزي وقيل الرقمة من العشب الحظا من نبت متطعمه غصنه كدار
 اوهي من اول العشب خرجا نبت في السهل واول ما يخرج منها تري حرج كالعين



الناقص ولم يصنحها بكثرة هذا قال ولا يلفظني بها حلية التهنيد الزينة بنت مروان
نسبه الكرش ويوم الرقيم يوم العطشان علي بن عامر الجومري ويوم الرقيم من
ايام العرب عقر فيه قريش فارس طفيل بن مالك قال ابن ابي ربيعة الجومري انه فرس
عامر ابن الطفيل قال والحكيمة ان قريش فارس طفيل بن مالك ساعدة قول
الفردوق

ومنهم من اخفى طفيل بن مالك على قريش رجلار كوفض الكفر ايم

وقولته ايضا

وخفي طفيل من علاله قريش قولهم بني له يستقيم

والرقيات سهام تنسب الي موضع ابن سيرة والرم موضع تحمل فيه النمل

قال لبيد

فرمت القوم شفا صابا ليس بالعصل ولا بالقتل

وقيات عليا فاض نكاح الاروق منهم والابل

اي حكيها ما يشقنا هض وقد تقدم اننا هض والرقم موضعان والرقم

فرس جاراين اوبصه

ركم الركم جمعك شيا فوق شي حتى تجعله دكا ما مراكركم كرام كرام الرمل
والسحاب يجمع يكون ذلك من الشئ المراكم يجمع على بعض ركم الشئ تركه اذا
جمع والتى بعضه على بعض وابتكم الشئ وتراكم اذا اجتمع ابن سيرة التركم
انما بعض الشئ على بعض وتصد دكة تركه ساكنا ترككم وتراكم وشمي ركام
بعضه على بعض وفي التريل الزينة يجعله دكا ما يجمع السحاب ابن الاعرابي
يجمع الركم السحاب المتراكم الجومري الركام الرمل المتراكم وكذلك السحاب
والشبهه وفي حديثه الاستسقا حتى رايته ركاما الركام السحاب المتراكم
هض فرق بعضه وقطيع ركام ضخم كانه قد ركم بعضه على بعضه انشد ثعلب

وتخفي به حومار كراما وفيرة علي بن قريش عامر وحير

والركبة الطين والتراب المجمع وفي الحديث فجا بعد وجا يبعثر حتى ركاما فضا

سوادا وتركم الطين يفتح الكاف جادته ومجته

رمرا الرما اصلاح الشئ الذي ضد بعضه من نحو جبل على متره او دار برود
شكها متره ورم الامرا اصلاحه بعد انتشاره الجومري رمت الشئ ارمه وارمه
ما ورمته اذا اصلاحها يقال قد رمت شانه ورمه ايضا يعني اكلم واستمر ما كايط
الحايط اي حار له ان يرم اذا مده يمد بالتطيق وفي حديث النعمان بن مرنه فليظ
الي شقة ورم حاد ثمر من سلاح ارم اصلاح ورم لكل قطع والرمه قطعة من اصل
باليد واجمع ورم ورم وبه سمى عيلان العدو في الثا عز ذالرمه لقولهم في ارجوزة

يعني وتدا

لم يبق منها ابا الايد غير ثلث حائلت سود

وغير شجوح القناتون فيه تبا يرمه التكلد

يعني ما بقي في راس الوقت من رمة الطيب المعقود فيه ومن هذا يقال اعطيت
الشئ رمة اي جماعته اكمل يظلم البير قال ابو بكر في قولهم اخذ الشئ رمة
فيه قولان احدهما ان الرمة قطعة جبل يشد بالاسر والعايل اذا قيد الي القتل
للمقود وقول علي بن علي هذا جيل سيل على ذلك انه راي رجلا مع امرأة فتدله
تقال ان اقام بينه على دعواه وجا بارمة يشهدون والاقليمط رمة يقول ان لم
يقم البينة طار اهله بجبل عنقه الى اولى القتل فتقتله والقول الآخر اخذت
الشئ ما كاد لاهم يتقص منه شي واصلة البير يشد في عنقه جبل فيقال
اعطاه البير رمة قال الكمي

وصل فرق رمة في الرمام

بالدنية

رجم

رم

جاء الجومري اصله رجلار من جلا نفع اليه طبعيرا حمل في عنقه فتليل ذلك لكل من دفع
شئ يملته وهذا المصنف اراد الا على يقول يجا طرب حارا

قتلت له هذه هاتما بارعا في جبل متقادها

وقال ابن الاثير

ويقال اخذت الشئ برمة حرة غيره في حلقته الي اخذته كلمة ارم منه شيا ابن سيرة
اخذه برمة اي جماعته واخذه برمة قال جليله واتيكا الشئ برمة الي كله قال ابن
سيرة وقيل اصله ان يات بالاسر مشد وذا برمة وليس يتولى التهنيد
والرمة من الجبل يجمع الرما بقية منه بعد تقطعه وجمعا منه وفي حديث
علي بن ابي ربيعة وجهه يذم الدنيا واسبابها رمام اي باكية وهي بكسر جمع رمة بالهم
وهي قطعة جبل نارية وجبل روم وسماء واما ما نال وصغره اجمع كانهم يملوا
كل جز واحد اجمع مجموع في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه يني عن الاستسقا
بالرمت والرمة والرم بكسر العظام البالية وجمع ريم ورمام قال لبيد

والبيت ان تع من رمة تطلقه المات فان كنت اثير

والريم مثل الرمة قال ابنه تعالى قال من يحيي العظام وهي رميم قال الجومري
انما قال ابنه تعالى وهي رميم لان فليلا قد استوي فيها الذكر والموت وجمع مثل
رسول وعده ووجه بقا وقال ابن الاثير في الهني عن الاستسقا بالرمه قال يجوز
ان يكون الرمة جمع الرميم وانما يعني عنها لانها كانت ميتة وفي حديث لولان
العظم لا يقوم مقام الجبل للمامة وعظمه رميم واعطه رماما وريم ايضا
قال طائفة او غيره الشك من ابن سيرة

اما الذي لا يعلم اكسره غيره ويحيي العظام السيف وهي رميم

وقد يجوز ان يعني بالريم الجفن فيصنع الواحد موضع لفظا اجمع والريم ما بقي
من شئ عام ارم عن الحيايين وهو من ذلك ورم العظم وهو يرم بالسر رمة اي
رما ورما وارم صار رمة الجومري يقولهم رما العظم يرم بالسر رمة اي
ييلي رما الاعرابي يقال رمت عظامه وارمت اذ رليت وفي الحديث قال يا رسول
الله كيف بعرض حملاتنا عليك وقد ارميت قال ابن الاثير قال الجومري كذا يرويه
المحدثون قال ولا اعرف وجهه والصواب ارميت فيكون الثاني ان العظام
او رمت اي رمت رما وقال غيره انما هو ارمه بوزن ضربته واصلة ارميت
اي رليت فخذت احدية للميمن كما قالوا احسنت في احسنت وقيل انما هو
ارمت فشد يد الشا على انه ادغم المعنى احدي الميمن في التا قال وهذا
قول ساقط لانه اليم لا تدغم في التا ايد او قيل يجوز ان يكون ارميت بضم
الكفرة بوزن ارميت فشد قولهم ارميت الا بقلنا رما اذ انا رليت الحلف وبلغته
من الارض قال ابن الاثير اصل هذه الكلمة من رليت وارم اذا بلي وارمة
العظم البلي والفعل الماضي من ارم المتكلم والمخاطب لم يمت وارمت باظهار
التضعيف قال وكذلك كل فعل متضعف فانه يظلم فيه التضعيف معها بقول
في شدة رمت وفي ابعاد رمت وانما ظهر التضعيف لان التا المتكلم والمخاطب
متضمة ولا يكون ما قبلها الا ساكنا فاذا ساكنا قبلها وهي اليم الثانية التثنية
ساكنان فان اليم الاو ساكت لا قبل الاغنام والتثنية اجمع يذ ساكنين ولا يكون
تثنية الثانية لانه وجب سكونه لاجل المتكلم والمخاطب فلم يبق الا تخريك الاولى
وحيث حك ظهر التضعيف والذي كان في هذه الكهنة الارغام وحيث لم يظهر
التضعيف فيه على ما جاء في الرواية احتاجوا ان يشددوا اليها كبر ما قبلها
ساكنات حيث يجرى في اليم الثانية ونزكو القياس في التا مكون ما قبل
تا المتكلم والمخاطب قال فان صحت الرواية ولم يكن محرفة فلا يكون تحريكه الا
على لغة بعض العرب فان اخلص من علم ان تاسا من بكر بن وايل يقولون رمت

والكثير اذا لم يكن له معنى ينفذ وهو عند الكسندر فعال يحمله على ما يجي في البيات كثيرا مثل
 الكلام في اللامح والاحماض وقوله ام ذرع فلق امراة معها ولد ان لها كما تنهوا
 بلعبه من تحت حصرها بومانها فاذا بقي انها زنت كقل عظم فاذا استقلت
 على ظهرها ان الكفل بها من الارض حتى يميز تحتها فجوه عجزها الرمان قال
 ابن ابي بزرغ ذلك ان ولد لها كان معها بمانها فكان احدهما يرمي برمانته الي
 اخيه ويرمي اخوه الاخرى الي اخيه من تحت حصرها قال ابو عبيد وبعض
 الناس يذهب بالرمانتين الي انها الشديان وليس هذا بموضع الواحد
 رمانته والرمانته ايضا التي فيها علف الفرس ورمات موضع قال اراعي
 على الدار بزمانتين تفروج صدوسها ذي شير من وشيخ
 ورسم منه اسم الصبي وبه سمي المرأة قال
 رختي ومثرا له بين وبينها عشية الجار الكناس رسم
 اراد بالجار الكناس رمل الكناس وارض موضع وترسم جبل ورسم
 كما لو انكلم وفي الحديث ذكر رمل فم الراوي تشد يد الميم وهي بكمة من حصر من
رسم الرسم والزيمن تطرب الصوت وفي الحديث فاذا نال الله بشي اذن
 لي حسن الترتيب بالترتيب رواية حسن الصوت يترنم لقرا ان الترتيب التطرب
 والتفتي ونحوه الصوت بالترنم ونطق على الحيوان واجبار ونحوه اجار واللام
 والحديث قال ذو الرمة
 كان رجليه سجلا مقطوعا فجلا اذا تجاوب من رديه ترنيم
 والحامة ترنم وتلك في صوته ترنيم الجومري الرنم بالفتح كذا الصوت وقد رنم
 بالفتح وتترنم اذا رجع صوته والترنم القوس عنه البياض
 اذا تجاوب من رديه ترنيم
 وترنم الطائر في صدره وترنم الجار والقوس والعود وكل ما استلغ صوته رسم
 منه رمة حسنة فله ترنيم وانشد بيت ذي الرمة وقال اراد يريده جناحه وله
 صرير يبع فيها اذ ارض قطار وجعله ترنما الجومري الرنم الغنيات المحيدات قال
 والترنم الجوارح الكليات وقوس ترنموت لها حين عند الرنم والترنموت
 ايضا ترنمها عند الاطلاق قال ابو تراب انشد الفتوي في القوس
 شربا نة ترنم من عنقها تجاوب القوس ترنموتها
 فستخرج اللجة من تابوتها
 يعني حبة القلب من الحوف وقوله ترنموتها الي ترنمها الجومري والترنموت
 الترنم زاد واجه الولد والساكنا ولدوا في ملكوت الامم من ثبات السهل
 الحريت والزينة والترنم قال طرود المسمري وقال ابن الاثير ان
 الرنم بالنون ضرب من الشجر قال ابو منصور يترنم الرنم فطن انه
 تصحيف وغيره الرنم والترنم الاستجار الكبار ذوات الساق والرنمة
 من ذوق الثبات
رسم الرسم في الكسندر المطر الرنم في الدائم الصغير الفطر واجمع رسم
 رسمه قال ابو حنيفة الرنم الرنم في الدائم الرنم في الدائم واسرع
 لها ويجوز في طهره ويستعمل البرهان وهو الامطار العنقوت وارمت
 السحاب تبارت بالبرهان وارمت السحاب انما كانت روضة ترنموت
 ولم يقولوا روضة قال ذو الرمة
 او نقي من اياما جنوبه بحيث فيها الصبا موهنا والروض موهوم
 وترنم بغلان فكان في ارضه خابية من اخصي والمراهم طلالا يطالب بالبحر وهو
 ان ما يكون من الدوا مشتق من الدهنة فليته وتكيد هو ضرب والبرهان
 ما لا يصيد من الطير الا ان هو يرمي بالرمي وسمي المرأة رما قال وقيل الرما

رسم

رسم

جمع رمانه قال الازمري لا يعرف للرمان قال وارجلوا ان يكون صحيحا وينور
 بطن الجومري ورسم بالضم اسم امرأة وانشد الازمري في رنم بن عس
 ان يترك الرنم المكنود الدائم فاعلم براعيس ايرها الرمان
 قال ورمان اسم محمل
رسم رسم في كلامه ومنه الجوراني منه بطرق ولم يفتح بجده ورسم
 مثل رسمه واري السحاب رجله فقال ابن ابي الدرس والرمانة انت كانه
 اراد المسارة في اماره النطق وشق العصا من المسكين بن عس وبرسمه اذا
 اراد وسار وسار
رسم رسم الشير ومنه رومان ومنه رومان في الوقف على المرفوع والمجور
 في رومان اسماء الدائم كذا الحركة فانه دعاء الي ذلك الجرس على ان يكون
 من حال ما نزل اسكان على كل حال وان تعلموا ان حالهم عندهم ليس كحال
 ما سكن على كل حال وذلك اراد الذين اسوا للفظان هذا والشدة تركبها قال
 الجومري رومان الحركة الذي ذكره مسبو به حركة مختلفة مختلفا لغيره في الحقيقة
 وهي الرنم الا شام الا انها تشبه وفي حديث هي برنة الحركة وان كانت تحت
 شدة من من كمال
 اراد رمانا وفارق جره وصاح غرابه البين انت حزين
 قوله ان رمانا بقطعة فقولن ولا يجوز سكن العين وكذا قوله تعالى شير
 رمانا حين تخلف انما هو حركة مختلفة ولا يجوز ان يكون الرمانا اول
 كنة لان الكما قبله ساكن قوله واجمع بين الساكنة والوصل من ان يكون
 وكما حرف لين قال وهذا غير موجود في شير لغات العرب قال وكذا
 قوله تعالى انما نحن من الذكر وان التفتي ويخضرون واشياء ذلك قال
 ولا معتبر بقول الفران هذا او جوه من غير انهم لا يخلصون هذا الباب
 ومن جمع بين الساكنين في موضع لا يجمع فيه اخلص الحركة هو محطلي
 كقراءة حمزة في قوله تعالى في استطاعوا ان سبوا الاستفقال لا يجوز تحريكها
 بوجه من الوجوه قال ابن سيرة والمرام المطلب اسم الاعراب رومان
 فلتا ورمانا بغير انما اذ اجلته تطلب الشير والرام من ضرب الشير والروم
 شير الاذن وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه اوصى بجلال في طهارته
 فقل رنم المتقلة والمنشلة والروم وشية الاذن والروم جبل معروف
 واحدهم رومان ينمون الي عيوبه اسحاق البني حله الله عليه وسلم ورمات
 بالضم اسم رجله قال الفارسي رومان ورومي من بابة في النجدة وشيخ قال
 ابن سيرة ومثله عند الفارسي ورومي من قال وليس بين الواحد وجمع الا الي
 المشددة كما قالوا ترة وتر ولم يكن بين الواحد وجمع الا انها قال والروم
 بغير من الفر الذي يلحق به رنم السهم قال ابو عبيد هي بغير من وحكاها
 ثقبهم موزة وسومة بغيرا المدينة وبيروم موزة بغيرا الزحفها ثمان
 ناحية المدينة وقيل اشترعها وسبلا وقال ابو عمرو والرومي شراع السفينة
 النارية والمربع شراع الملاي ورمان اسم موضع بالبادية وفيه جبال
 تتلوي برامتين سلجا
 والنسبة اليهم راس على غرقا شير قال وكذا النسبة اليهم رام مرمز وهو بلد
 وان شير مرمز قال ابن بري قال ابو حنيفة سلم مرمز واصلها الشير
 قال والعرب لا تستعمله الا بالسين بغير النجدة وقيل لوانس لم تسم السلم
 فقال معاده لقوله
 تسالني برامتين سلجا باسي لومان شيا انما
 جابه الكبرى او جيشا

رسم

رسم

زج الزج ان يسم شيئا من الكثرة وكما تكلم به في اي ما يسم بكلمة وما سمع
 له رجة ولا رجة اي يسمه وسكت فاجب يحرف اي يسمه وما زج الى كلمة زج
 ما جاء اي ما كلف وما يسمه رجة منه ومن لم يسم شيئا منه والرجة بالفتح الصوت
 بمنزلة الناقة يقال ما عصبه رجة ولا رجة ولا رجة اي ما عصبه في كل
 وقت ما يسمه رجة اي شيئا والزج هو القوس ليست بشدة يده الارزاق
 وقوس زجوم حصة الانسان قال ابو النجم
 فكل من طوى اعطاه رجويا
 باب تعاطي من كان رجويا
 وروي عن ابي بصير
 قوس زجوم حنون والفلان متقاربان وبغير انهم لا يعرفوا او قيل هو
 الذي لا يسمع بالهدى وقد يقال بالسي الاخر يعرف انهم واسم وهو الذي
 لا يعرفوا قال شمر الذي سمعته بمرامهم قال وليست بين الارزاق والارزاق
 كداجية والعرب يجعلونهم مكانا بالان من جهنم شجر الغم وشجر الغم الكهو
 وحق القدر الذي بين الجنين والرجوم الناقة العسيرة الخلق الذي لا يكاد
 تروا مقب غير ما ترقا بشدة وانشد بعضهم
 كما ان رباب يانف الزجوم شبيه
 وبما اكرهت حتى تراه فقد راعية قال الكيت
 ولم احك بعامته ورفق كادرت لما بها الزجوم
 واحلت اذا اصاب الربيع فارتلت البين تقول لم اعطهم من الكثرة علي
 ما يريدون كما تد الزجوم علي الكثرة
زج الزجوان يرم القوم بعضهم بعضا من كثرة الزحام اذا اذبحوا وان
 الزحام وساح القوم بعضهم بعضا يرمونهم زحاما زحاما يقوم وازدحموا
 من تراحموا تضايقتا وزحمتا وزحمتا والامواج يزدحم ويتراحم يكتسب الزج
 المزدحمون قال الشاعر
 يا بزم مع زحم فاردم
 فزاح الموج اذا الموج التلهم
 في سيرة جبال الصدور علي غير الفعل وزاح فلان احسني وزاحها بالها اذا
 بلغها وتذكرك جبالها ورجل زحم كثيرا الزحام اي شديده ومنكب يرم يرم من قال
 رجل من العرب ليحدثني ذاك منكم يرمونهم وركن مدغم ورأس مصدر ولسان
 مرمج وهو يرميهم قال الاثرع بن ابي الاعرابي والعليل والشور ذو
 القرنين وفي المحكم النكر القرنين يكتنن بزحام وفي المحكم ياتق مزاحم وابو
 مزاحم اوله خاقان وفي الزك وقاتله العرب ومنهم ومنهم اسنان وزحم
 من اساحة شرفها استغنى ورسها حكاها ثلث قال ابن سيدة والمروفي زحم
زخم الزخم الزخم الكدمة وطعام له رجة يقال اتانا طعام فيه رجة
 اي رايته كريمة ثم زخم دسم خبيث الرايحة وقيل هو ان طعاما يكون كثيرا الدسم
 فيه رطوبة وخص بعضهم به الحوم السباع قال لا يكون الزخم الا في الحوم
 السباع والزخم الحوم الطير كلها وهي اطيب من الزخم وقد رخم زخمنا
 وفيه رجة ابن بريخ الزخم المجد والسخر والزخم نقر العرف وزخمه رجة
 من خافهم دفعتهم دبا والزخم موضع قال ابن الاثير ورد في احد شذرك
 زخم هو بطن الزاوي وسكون اتجاك قرب مكة الا زخم يرمي اخنما الناقة
 المستوفقة الحابة وهو الخن قال والاخلال المستنة الرايحة
زرم الزرم من السناير والكلاب ما يبق جعده في دبره وزرم الكلب
 والسناير زرمها هو زرم يبق جعده في دبره وكذا السناير زرمها
 وزرم السبع اذا انقطع وزرم السناير زرمها وزرمه وزرمه فطعم
 قال ساعدة بن جوبة

اي يرميها او كجبا غير ما كذب ولونيات سوانية النوي حجا
 حب الصبيك تلاءد الال زرمه فتر ولم يتخذ في الناس ملجيا
 اراد قطع عنه الجنب وزرمه دمه وقوله وحلفته وكلامه وازرر انقطع وكل ما انقطع
 فقه زرمه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اني يا حسن اني يا علي
 السلام فوضع لي حجره فبال في حجره فاحذف فقال لا ترموا الي اثني قد عاتب
 فيه عليه قال الاصمعي الازررام انقطع اي لا تنقطعوا عني بونه ومنه حديث
 ابن ابي عمير الذي بال في المسجد قال لا ترموا به بل ادرجوه اذا قطع بونه
 فدا رمت بونك وامن رمة غيره اي قطعها قال ساعدة
 او كما المثلود بعد جازر زرمه مع لا يورده ترورا
 قال فالزرم القليل المنقطع ابو عمرو الزرم الناقة التي تقطع بونها قليلا
 قليلا يقال لها اذا قطعت ذلك فقد اوعت واورعت وشلت شلت وانفقت
 وازرمت اكيو يرمي زرمه بولها يرميها اذا انقطع وكذا كل شيء وكذا زرمه غيره اذا زرم
 غيب فهو زرمه ذكره ابو يونس في كتاب الكفر والزرم التوراة وزرمت به
 سارما ولدت اخنشد ابن بري التوراة الجودي
 واللعن الله التي زرمت به فقد ولدت ذائفة وغوايل
 والذريمة الذليل الرقطا ابن الاعرابي رجل زرم ذليل قليل الرقطا قال الاخطي
 بولا ولا وكم في غير واحدة اذا التمت مقام الحايك الزرم
 الاصمعي الزرم المصنق عليه ويقال له كمثل زرمه وزرمه غير وانشد بيت
 ساعدة بن جوبة الاصمعي والمزيريم المتقبح الزاوي قبل الزاوي قد ازرام
 ازرما ما انشد ابن بري تداخل
 ثمدي اذا سمعت من قبل اذ رملها وتزرم اذا قابلا الطر
 فقال وقال اخبرني المزيريم النساكت
 القنبه عذبان مزرية لا يسط الكف ولا خفا
 والزررم الذي لا يثبت في مكان قال ساعدة بن جوبة
 وهو كد يشد وفي الصور برقة من الغارب يحط في الحشر زرم
 المزيريم القشعر المتجمع الراقيل الزاوي قال والصواب المزيريم الزاوي
 قبل الزاوي قال بكهنة ابراهيم ابن حنبله وشك ابو زيد في المعشعر للمجتمع
 انه من زيريد ومزيريم
زرم زرمه خنقه وزرمه كذا وزرمه عصر حلقه والزرمية
 الخصلة وقيل هي فارس وقيل الزرم دمة من الانسان تحت الحلقوم واللسان
 مركب فيها وقيل الزرمية الاشعاع والازدحام الاشعاع
زرقم الزرقم الرابعي الاصمعي وما زادوا منه اليم من رقم الرجل
 الا شرف اللسان اشهدت ورقة عمر المرأة قبل ان ترمي فامر رقم وقال
 بعض العرب ثم قاسمهم بيد ما ترقم تحت القمقم والميم رايحة
زرم ان يرمك خنقه قال ساعدة وزرمه بين المليم والعذب
زرم قال ساعدة تعلي في عم الذين كفروا ان لا يتعمقوا وقال تعالى
 فقلوا بعد الله بغيرهم الزعم والزعم ثلاث لغات القول زعمنا عما نرى
 اي قال وقيل هو القول يكون حقا ويكون باطلا وانشد ابن ابي عمير
 في الزعم الذي هو حق
 واني لادين لكم سبيكم ربيكم ما زعم
 وقال اللطيف سمعت ابا عبد الله يقولون اذا قيل ذكر فلان له او كذا
 فاما يقال له لا امر يستيقن انه حق واذا شك فيه فلم يدركه كذب

زرم
زرم
زرم
زرم

أبو طه قيل زعم فلان قال وكذلك تنسبه هذه الآية وقالوا هذا الله بن عمر
أي يتولد منه الكذب وقيل الزعم الكذب وقيل الكذب زعم بن عمر والزعم
تخمينة والزعم تخمينية وأما قول النابغة
• زعم الكهان ميات قاهما ساردا • وقوله •
• زعم العراق بان دخلت غدا • فتد تكون أبا زائرة كقول
• سر الملاح لا يتران بالسبور • وقد تكون زعم فاصحت
• زعم شهد فهد • فاصحت به شهد كقوله ثلثي وما شهدنا إلا
• تخلفنا وقالوا هذا من زمان عمتك ولا تنك تذهب إلي رد قوله قال الأزهري
الرجل من العرب إذا حدث عمر التحقيق قوله يقول ولا شاعته وسه قوله
• لقد خطت رومي ولا شاعته • وزعمتني كذا أثر عن عمر بن الخطاب قال أبو
• فان تزعمتني كنت أجعل فيكم قاي شربت الحكم بغير ما يحل
• ويقول زعمت أبا لا اجتبا وشاعته زعمتني زاعمي في الشعر فامان الكلام
• فاحسنت لك ان يوقع الزعم على ان دون الاسم والزعم الكذب
• والشاهد • أيما الزعم ما تزعما •
• ونزلت القوم على كذا انما فدا فدا عليه قالوا صله انه صار بعد منهم
• لبعض زعماء في قوله من اعمى لا يؤمن به قال الأزهري الزعم انما
• هو في الكلام يقال امره من الحكم أي امره مستقيم فيه من زعمه بعد
• حال من السكينة ويقال لدا من الذي لا يؤمن به من عمر أي زعم هذا
• انه كذا وزعم عمر هذا انه كذا قال ابن بري الزعم يأتي في كلام العرب
• على أربعة أوجه يكون بمعنى الكفاية والشان شاهدة قول عمر بن ربيعة
• فقلت كفن لك رهن بالرضي وازعمى يا هند فقلت قد وجب •
• وازعمى أي اضمن وقال النابغة يصح نوحا •
• يؤذي ثم وازعمى يا هلك ان الله مول للناس ما زعم •
• زعم منا فزعمني ضمن وبعني قال وبعني وعد ويكون بمعنى الوعد
• قال عمرو بن شعاب •
• وعادله تخشى الردى لن يقيني وتعدوا بالملامة والقسم
• تقول سكتنا ان سكت وانما عني الله أشرف ارق العباد كان عمر
• وزعم منا بعني قال ووعد وتكون بمعنى القول والذكر قال أبو زيد
• • باللفظ نفس ان كان الذي سلكوا حقا وما لا يريد ما يؤمن بالهيفي
• ان كان معني وقود اناس سراج به قوم إلى حديث في الفاعل
• المعنى ان كان الذي قالوا حقا لانه سمع من يقول حله على النعش
• إلى قبره قال المثلث العبدية •
• وكلام من قد وقدت ادن عنه وباب من مهم •
• افتضايت تكمي كركي جاهد ان كما كان زعم • وقال الجهمي
• انتم بنو الهبة التي زعم الناس بكم في الغي ما زعموا •
• ويكون بمعنى الظن قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود •
• قد زعموها قد كنت من عمر بن الخطاب والايها كذب الزعم •
• فهذا البيت لا يحتمل سوى الظن وبيت عمر بن أبي ربيعة لا يحتمل
• سوى الغمان وبيت أبي زيد لا يحتمل سوى القول وما سوى ذلك
• على ما فسر وحكي ابن بري أيضا عن ابن خالوية الزعم يستعمل في
• كقولهم تعالي زعم الذين كفروا ان لا يسعوا حق قال بعض المفسرين
• الزعم أصله الكذب قال ولم يجي فيها جحد الا في بين وذكر بيت النابغة
• اكعب كيمو ذكر الله وكي لا يبر ان أبي الصلت وذكر ايضا بيت عمرو

بن عباس ورواه الحسن بن قال أبو الهيثم تقول العرب له ويقول زعمانه فسر واللائ
مع قال وفحقوا مع زعم لان قتل واقع بها أي بالالف بعد الكها الا ترى انك
تقول زعمت عبد الله قايما ولا يقول قلمته يد انا رجا الا ان يدخل حرفا
حرفا الا استفهام فيقول هل يقول قتل كذا أو متي تقولني جارا وانشد
• قال الخليل غدا تصد عنا فتقول (المدار تخمنا) •
• ومناه فتية نطن وحب تزعمو الزعم من الابد والظن التي تملك
• في سمنه فقبط بالايدي وقيل الزعموم أي زعم الناس ان بها نفا فان
• ان اجز • وتلد بهم احموسا • ساجدة في عيها لاريسوا •
• مخلصه الانقا اوسه عوم • قال ابن بري ومثله قول الآخر
• وانا من مودة ار سعد كمن طلب الا هالة في الزعموم • وقال الرازي
• الكه وقار الكلي زعموم مخلصه العظام اوسه عوم •
• الخليفة التي قد خلصت نفعها وقال الاصحى المرعوم من الظن التي لا يدري
• انما شمع ام لا حمة قيل فلان من اعمى لا يؤمن به والزعموم (الظن) •
• الشكر وهي (الكثرة) الشكر وهي (المروعة) (أي جعل) القليلة الشكر فهي (المروعة)
• وهي التي اذا (كلها) الناس قالوا صاحبها توبخا (أي عنت) (أي سميت) قال
• ابن خالوية لم يجي ان عمر في كلامهم الا في قولهم ان عنت (الظن) او النافق
• (الظن) ان في شامها شام ويقال ان عنتك (أي عنتك) (أي عنتك) (أي عنتك) (أي عنتك)
• والزعيم الكليل زعم به زعم زعموا زعمته أي كفل وزعمته (أي عنتك) (أي عنتك)
• نقي والزعيم غارم والزعيم (الظن) والغارم الضامن وقال الله تعالى
• وانا به زعيم قالوا جميعا معناه وانا به كفيل ومنه حديث علي رضوان الله عليه
• ربي رهنه وانا به زعيم وشاعته به والزعمون عا وزعمته أي كفلت وزعم
• القوم يبيعهم وسيد لهم وقيل يبيعهم ليلتهم منهم ومنهم ومنهم وجميع
• زعموا الزعمانية السيادة والرياسة وقد زعموا زعمته قال الشاعر
• حتى اذا زعم اللوارية تحت اللوا على اكناس زعم •
• والزعمانية السيادة وقيل الدعاء والدعوة وزعمته المال افضله
• واكثره من الميراث وعينه وقول بسيد •
• نظرت عدايد انا شر اك شفعا ووثرا والزعمانية الكلام
• فسر ابن الاعراب فقال الزعمانية دعاء الدرع والرياسة والشرى
• وفسر غيره بأنه افضل الميراث وقيل يريد السلاح لانهم كانوا اذا قسموا
• الميراث دفعوا السلاح إلى الأبرار دون الأبناء وقوله شفعا ووثرا يريد
• قطعة الميراث للذكر مثل حظ الأنثيين واما الزعمانية وهي السيادة او السلطنة
• فكلما زعم (الورثة) في الكلام اذ يقع بخصوصه والزعم بالتحقيق الطبع زعم
• زعم زعمنا وزعمنا طبع قال عنترة •
• علقتم عروا واقتل قومها زعمنا ورب البيت ليس بزعم •
• أي ليس بطبع قال ابن السكيت كان حيا عرضا من الاعراض اعترضني
• من غمران اطلبه فيقول علقتم انا اقتل قومها فكيف احبوا وانا اقلهم ام كيف
• اقلهم وانا احبهم ثم رجع على نفسه مخاطبا لها فقال هذا فعل ليس بفعل
• مثله ويقال زعم فلان في غير زعم أي مطمح في غير مطمح وقال زعم في غير
• زعم أي طمع في غير مطمح قال الشاعر •
• له ربه قد احسنت حل ظفده فافيه للفقير ولا اجم من زعم •
• وامر من عم أي مطمح وازعم اطعمه شوائم عم وزعم من زعم كثير الدسم ربع
• السلطان على النار وازعمت الارض طلع اول شمسها الا عراي وزعم
• وزعم اسان والزعمانية الحية والزعموم النقي والزعم الكاذب والزعم

المصارف والمزاد الكذب قال الكذب
اذ لا كان الكذب قال الكذب
يورد السواب والعرب يقولون كذب من يلج وقال شريح زعموا انه كذب وقال شريح
ان شريح هو الزاعم اكثر مما قال عما يشك فيه ولا يحقق وقد يكون الزعم بمعنى القول
وروي عن الجحدري يصفه نوحا وقد تقدم فقهه احسنه التحقيق قال
الكسائي اذا قالوا عزه كعبه لا ياتونك ارفعوا وحلفه عداقة لا قوم من
قال ويستعملون بيضا صارقة لا فعلت ونحو الحديث انه ذكر ايرب عليه السلام
قال كان اذا من مودلين من ايمان خذكر ان الله كثر عنها اي تدعيان شيئا فيختلفان
عليه فيحلفان عليه كان يكتف عنهما لا اجل حلفها وقال الزخشي كعبه انما يجازى ما
في الزعمان وهو ما لا يوثق به من الاحاديث وقوله فيذكر ان الله عليه وجه
الاستغفار ونحو الحديث ييسر حلية الرجل ذموا اعتقاد ان الرجل اذا اراد
المسيح الى بلد من البلدان في حاجة وكسب عليه وبار حتى يقضي اربه فحسبه
ما تقدمه المتكلم امام كلامه ويترجل بديان غرضه من قوله زعموا كذا وكذا بالخط
التي يتوصل بها الى الحاجة وانما يقال في زعموا به حذرا منه ولا يثبت عليه
وانما يحكي عن الالفين على سبيل الابلاغ قدم من الحديث ما كان هذا سبيله
في حديث العترة فيم الاتفاق ان يكون كل الاتفاقات بعد ما القلب اكتسب
الكاتب عليه او ارادت اتفاقا من الشرب كذا في كذا من الناس وتعلمهم بما
كان ابن الاثير والراعي مع بعض الوكيل
الزعم تزعم الجمل رددت في كلامه هذا الاصل كسر حتى قالوا تزعم الجمل
الكلية تكلم المتكلم مع نفسه والتزعم التغضب وتزعم الشبهة في برطمة
من زعمت الناقصة وقال ابو عبيد التزعم التغضب مع كلام وقيل مع كلام لا يلهي
وقال في التزعم موت منصف قال البعث
وقد حاشته اسرار جوار من القطار واحدا وانها تزعم
وقيل التزعم الغضب بكلام وغير كلام انشد ابن اعراس
فاصبح ما ينطقن الا تزغنا على اذني الوليد ولید
بعد جود من اي انه اذ ابكي صبي غصبت عليه تخيلا وقال ابو ذؤيب
رجلا الى مكة على ناقته بين نوق
فما وجات بينن فانه ليصبح ذراها توغم كالنحل
قال الا صبح تزغها صبا حيا وحدثها وانما يصح ذراها ليسكنها والتزعم
خبر حفي كمنه الفصل قال البعيد
خلق في بكر انا لقيتها على ما يليق به من تزغنا
وسوي بالار التهميز واما التزغنا رايتها التغضب ان لم يكن مع كلام وتزعم
الفصل من حشينا حشينا وسجل زعم عيني اللسان وزعيم طائر وقيل
بالترادف موضع غير اعراس وسوي البيت الذي في رغبة
عليه اطراف من القوم لم يكن طعنا في تزغنا اسرا
وهو يدعيه باب في رواية ثعلب
الزعم لا بد خلك من ذلك زغله اي لا يمكن في صدره من ذلك شك ولا
ولا وهو ولا غير ذلك ابون يد وقع في قلبه له من حله كقولك حسبك وضغينه
الزعم الا زعم الزعم الفعل من الزعم والاراد قام كالمستلح اب
سبه ازدم الشيء وتزقه ابلعه والتزعم التلحم قال ابو عمرو الزعم واللم
واحد والفعل زعم يزعم ولعمريم والتزعم كثر شرب اللبن والاسم الزعم اب
در يد يقال تزعم فلان الكلب اذا فرط في شربه وهو يزعم التلحم من اي يلقه
وزعم التلحم زعم ببلعه وانقمة الشيء اذا ببلعه اياه ابو عمرو الزعم اس طعم

زعم

زعم

بهم فيه تورد به والزم اياه ابن سيدة الزقوم طعام اهل النار قال بلفظ انه لا انزلت
ايه الزقوم ان شجرة الزقوم طعام الاثم لم يعرفه شي بش فقال ابو جهم ان هذا
شجر ما يثبت في بلادنا منكم من يعرف الزقوم فقال رجل نعم علمي من افر
الزقوم بلفظ افر بلفظ الزبد بالترقي قال ابو جهم يا حارثه ما نرى لنا ثمر او زعم
تزدقه فعملوا بالكلية من يقولون ان هذا يثقفنا في الاخرة فثبتنا الدنيا
وتعالى ذلك في انه اذ في قوله في صفتها انها شجرة يخرج في اصل الجحيم طعنها
كانه روس الشياطين وقال تعالى في الشجرة الملعونة في القرآن ان من وافتقر
به كرهه من الشجرة جماعات من مشركي مكة فقال ابو جهم ما يعرف الزقوم كذا
كل الشجر بالزبد فقال بكارية في حشينا وقاله رجل اخر من المشركين كيف
كان في النار شجرة وانما كل الشجر كائن اياه تعالى وما جعلنا اثر ويا
اثر اربناك الا نقتله للناس والشجرة الملعونة في القرآن اياه وما جعلنا صفة
الشجرة الا فتنه للكفار وكان ابو جهم يكر ان يكون الزقوم من كلام العرب
ولما تولت ان شجرة الزقوم طعام الاثم قال يا شتر قريش هل تدرون ما في
الزقوم التي تخوفكم بها محمد قالوا ايها المجنون فاترك اياه بغير انما شجرة يخرج
في اصل الجحيم طعنها كانه روس الشياطين قال ولما حشينا فانه ثلاثة اوجه
احد ما ان يستطاعها في قبحه باسها شياطينا صر به من اتحيات قبيح الوجه
وهو ذوالقرف والثاني انه يثقف قبيح فسيح روس الشياطين قال ابو جهم
الجحيم في اعراس من اراد الشجرة قال الزقوم شجرة طير اصغر الزقوم
لا شوك لها زفرة مرة لها كفا بوزن سورها كثيرة ولها وريد ضعيف جدا يحرسه
الخلد ونودها سيفا وراس ورجلها فيج جدار الزقوم كل طعام يقتل من ثقل
والرقبة الطامعون عنه ايفا وفي صفة النار اوان قطة من الزقوم قطعت في الدنيا
الزقوم وما وصفه الله في كتابه فقال انها شجرة يخرج في اصل الجحيم طعم هو فقول
من الزقوم العلم الشديد والشرير المظفر الزقوم بالام الحلقوم
الزعم الزعم والركام الارض وزكم وزكك الله كما وزكم مطهته يعني بها
الجوهري الزكام مرفوف وزكم للرجل وازكك الله فهو من كرم على زكم ابو
سديد رجل من كرم وهذا زكك الله وكذا لا يصح قال ولا يقال انتم اركم
منه وكذا كذا على فعل فهو منقول لا يقال ما اركم وما اركم في الزكام
ماخذ من الزكم وازكك وهو المديقال زكم طارن وبني ببيعة واحد
هو الزكك اخر له الرجل والمساة واللاق زكك ابو داود كان له اخر له داود
بالفتح الفصل عن ابن اعراس في الزكك
في كذا عمار بنو عمار مثل الحرافض على حصار
وانشده يعقوب في كذا عمار وهو الاصح كذا في الزكك اي الام شي القطعة
شي كركب وقال يعقوب هو الام زكك كركب ابن اعراس في نقيان زكك بعد اسد
اذ اولدته حرا وقدرية من كومة مملو
الزعم الزعم والزم الزعم في لاس يثمن عليه واجمع الزعم ابو عمرو
الزعم بالفتح كذا في الزعم قال الشاعرة
يا زعم يا زعم غلام لا زعم ليس برأي ابل ولا غنم
قال وكذا في الزعم لزم الزعم والزم وهو لا يساهم ان كان اهل الجاهلية
يستقيمون بها مذل المتعج سواه وليس له في الزعم ان اشد ما احد من
حرفها قاله في الرحمة
نقص اقص عن حرات وقبعة كارجا زعم زلمتها الناقر
شبه خف لا يبر بارحيا كذا اخذت المناقر في المعاول من دروها وسوتها
وقد نكت الحرا في فطمة واصلته للرحي قال وفيه اصل قولهم هو العبد زلمة

يتم

زعم

زعم

زعم

زعم

وقيل كذا حذو واخذ من مرفقته ولم وينتال قدمه ولم وقدم زانم اذا طرو واحد قرحا
 ومعه ومعه من لمة وما احسن ما ذم سهمه وفي الشتر طرا العزب وان تستفسوا بال
 ذكركم فسحقه قال الازمركي الاستفسار من كور في موضعه والازلام كانت للقرينين
 في الكاهنة يكتب عليها امر ونهي واحمل ولا تفعل قد فعلت وسويت ووضع
 في الكهنة يقوم بها شوقه للبيت فاذا اراد رجل سفرا او نكاحا الى السارن وقال
 اخرج لي ثوبا فخرج جدو ويظن ان لم يخذ احد من خرج الامر مضى عليه ما عزم عليه
 وان خرج قدح التهي فجد عما ارادة وما كان الرجل يثقل في وضعها في قرابه
 فاذا اراد الاستفسار اخرج احدها قال الخطبة يمدح ابو موسى الاشعري
 لم يخرجوا الطيران سرت به سخا ولا يقبض على قسم بالازلام
 وقال طرفه
 اخذ الازلام مضيا فاق اغواها نلسته
 ويقال سربنا فكلت نولم زلانا ونجد وخذ ما لنا وقال ابن السكيت في قوله
 كانها ربيح بين او قرار من لم
 قال الربيع القردود لفظ من واحد هاراج والمزلم القصير الذئب البكر
 والمزلم من الرجال القوي الخفيف الطريف شبه بالقدح الصغير وقرن من لم
 مصدر اخلق وقال الرجل اذا كان خفيفا الكفة والمرأة لمينت بطولته من لم
 امرأة مزلة مثل متفردة ولم غداه آت فصف حرمه لذكه وقالوا هو العبد
 سأل عن النجاشي وزلمه وسأله وزلمته اي قذرة قذرا العبد وحذوه كحذوه وقيل
 سناه كانه يبيع العبد حتى كانه هو عن النجاشي قال يقال ذكك في التكررة
 وكذا في الامور وفي الصالح اي ورق العبد حال هذا العبد لما يات
 اليه قد اوجده او قيل سوي كل ذك حقا وعطام من لم قليل وزلمت عطاء قلته
 والمزلم الرجل القصير اي الا عرابي المزلم والمزيم الصغير الجثة والمزيم السوي
 الغدا والمزلة منه متعلقة في حلق النفاة فاذا كانت في الاذن فهي ذنة وقيل
 من غتمها وانشد
 بات نفاستها غلاما كالمزلم
 وقال البيت الزللة تكون المحزبي فيحلوها متعلقة كالقرد ولها زللة وان كان
 في الاذن فهي ذنة بالنون والنعت ازلم واذا لم يزل يزلها وناما المزلم
 المتطوع طرقت الاذن والمزلم والمزيم منها لابل اليه تنقطع اذنه ويترك له
 زللة او زللة قال ابو جبير وانما يغفل ذكك بغيره منها وشاق زلما مثل
 سناها والذكر ازلم ابن سبيل ان لم يفلح راس فلهن اي قطعوا وزلم الله
 انعه وازلاما البقر قوايها قيل لها ازلاما لظافتها شبيهت بالازلام القوا
 والمزلم والمزيم اللطمة الاخيرة كراخ والجمع ازلام وحسن بعضهم به اطلاق
 البقر والمزيم المزيم الذي طغى لا اطلاق بل جمع ازلام محال
 نزل على الارض ازلامه كان طست القرد الازلام
 الازلامه الكبيرة بم الاختصاص بها بالازلام القوا واحدها نل وقيل القوا
 البروق طالت الاضطر واحد الازلام لم يزل ولم وفي حديث الحق قال سراقه
 فاذا جئت نياما في رواية الازلام وهي القود التي كانت في الكاهنة كان الرجل
 منه يضيء في حاله فاذا اراد سفرا او وراحا او سافرا دخل بيده فاخرج
 منها نل فاخرج الامر قصي لثانه وان خرج منها كفة عنه ولم ينعقد والازلم
 الجذع الدهر وقيل الدهر الشد يد وقيل الشد يد الله وقيل هو للتميز
 به البلاء والمنايا وقال يعقوب سبي بن كدلان المنايا منوطه به فابته له
 قال الاخطال
 يا بشر علم انكم بمنزلة التي على يديه الازلم الجذع
 ونعا لالزم الجذع فربما لها بالنون فمعناه ان المنايا منوطه به اخذها من زللة

اشاة ومن قال الازلم اراد خفها قال ابن بري وقال عباس بن مرداس
 (اي اربو لك لا لا يقوم به من الاكولة الا الازلم الجذع
 قال وقيل البيت لما كذب به سبيعا العامري يقول لا يبي خاشة عامر بن كعب بن عبد الله
 الجاهلي كلاب واحمل الازلم الجذع الوعل ويقال للوعول لم وقال
 لو كان حي ناحيا لكان من قومه الزللة الاعصم
 وقد ذكر ان الوعل والظبا لا يسقطهما من حيي جديان ابدا وانما يريدون
 ان لا يصرع حال واحد وقالوا اوري به الازلم الجذع اي (اي كذا) الدهر يقال
 ذكك لا وحي وفات ويصونه ويقال لا تشبه الازلم الجذع لا تشبه ابدا ومعناه
 ان الدهر ياتي على حاله لا يتغير على طول اناه ابدا الجذع لا يشبه والزلما الارزلة
 وقيل اني للصعود وكلاهما من كراخ وزلم الازلاما وحده عن اي حيفة وزلمته
 اكروض منور من لوما ذاب لانه وقال
 جابية كالنخب للمزوم
 ابو عمرو والازلام ابو با واحد من لم
 جابية كالنخب للمزوم
 وقال تحف
 ثبت مع الازلام في راس حائق ويرتاد ما لم يحترزه النخوة
 وفي حديث سبط
 امر قاذمنا لم به شاورا لعنت قال ابن الاثير فازلم اي ذهب مسرعا والاصل فيه
 ازلم فحذف الكثرة تخفيفا وقيل اصلها ازلام كما شيا ب فحذف الالف تخفيفا
 وقيل ارم فحذف والعن الموت اي عرفت الموت فحذفه وزايم وزلايم
 اسان وازلام القوم ازلاما اي اسرا وازلاما الشب انقلب وازلاما راد الارتفاع
 بعد المرتفع في سير او غيره قال كثير
 قال رضى اخذ الناحية منها مكان التي قد تعدت فازلامت
 اي ذ هبت فحقت وقيل ارتفعت في سيرها ويقال للرجل اذا نهض
 ما تشب قذازلام وازلاما راد الارتفاع وان لامت الضبي انبسطت الجوز
 ازلاما القوم ازلاما اي اسرا وازلاما الشب انقلب وازلاما راد الارتفاع
 ضحاوه وقيل في شاورا الفينا انه اعترض الموت على اخلق
زلقم الزلقم الملقم في بعض اللغات وازلقم خيطوم الكلب والسم
 وزلقم اللقمة بفتح الاصل ما شبه الشدة ومنهم من يقول مقه ومنهم الخلب الزلقم
 قال ابن الاثير اي زلقم الفيل خيطومه ابن بري الزلقمة الانتعاع ومنه
 سم النجاشي وقيل ما عمنه ان خالويه
زلم الزلم السبع وقال ابن الاثير اي الزلم الخفيف والشد
 من الزلم الذي كلفهم اذا اخضر القوم اخوان على ونز
زيم زيم الشيء يزيه فانزيمه والزمام ما يزم به والجمع ازيمه والزيام
 اكمل الذي يجعل في البرة والكثبة وقد زيم البعير بالزيم الميت الزم فضل من
 الزيم يقول زيمت الناقة ازيمها اي انا السكيت الزم مصدر زيمت
 البعير اذا علق على الزيم الجوزي الزيمام الخط الذي يشد في البرة
 اذ في الخشاش ثم يشد في طرفه المقود وقد سمى المقود زيماما وزيمام
 النعل ما يشده الشسع يقول زيمت النعل وزيمت البعير خطمة وفي
 الحديث لا زيم ولا زيم في الاسلام اذ كان عبادي اسرا يبيطونه
 من زيم الانبياء وهو ان يخرق الالف ويجعل فيه زيمام كزيمام الناقة ليقاد
 وكول المشاعر
 يا عجا وقد رايت عجبا
 حارقيان يسوق اسرا خاطها زامها ان تذهبا
 فقلت اردني فارقها اراد زامها في كالهمة من ذرة للجماع
 الساكنين كاني في الشمر اسودت بمحمي اسودت وزيم كمال سدد للكرة

زلقم
زلم
زيم

وقوله خلف الخشبية

فان ساكنها ياربها ينادي اصل الفعني بزمها
انما ارادت ملك السحاب وصرها يا بن جحوش حتى كان الريح ملكا على
السحاب فتصرفه بزمها منها ونوا سقطت قوله بزمها لفتق دعاءها لانها اذا
لم يكنه ان يتقرب اليه غير تلكا اصل الفعني فتدفع شرقا وغربا وعرضا
من الجهات وليس هناك ثمة البتة الا قرب الزمان مثل ملك الريح آياه
فهو مستغفار ان الزمان المعروف بجسمه والريح غير جسمه وسمي البير بالبر
شما اذا رفع راسه من المجد ونزل براسه راسا رفعة والذئب يخذ
المخلعة فيجلد وينصب بها زاماي رافعا راسه وفي الصحاح يذوبها
من انا راسه اي رافعا يقدل زها اربوا ادمها بمجها ويتاقد اذدم
سخله وذئبها ويقال اذدم الشئ اليه اذدمه اليه ايد عبيد الغم فعل
من التقدم وقد زدم يذم اذا تقدم وقيل اذا تقدم في السير والشد
ان احضروا ان اذم بالانف بازاء ولم اربط بالانف اذ اسبح وتكر
فهد زام وزام وازم كله اذا تكبر وقدم اسم اي سخي بانهم من اذكر

قال العجاج

اذ بدخت اركان عن قدع ذي شفات ووسري منم
شد اخه تقدر عام المنم وفي شعر قديم باليا وفي الحديث انه تلى القرآن
على عبد الله بن ابي وهو زام لا تكلم اي رفع راسه لا يتبل عليه والزم
الكره وقاله لكره في نفسه وحل زام اي فرغ وزاد انفع يذم لما تقدم وزمت
القرية زموما امتلات وقالوا لا والذي وجهي زهم بيته ما كان كذا وكذا اي قاله
وتجامة فاد ابن سيدة را لا يستعمل الا ظنا وامر بن فلان زم لم يجاوز القدر عن
الحجاب وقيل اي قد كاتال ام وان زم وامر ومعد اي متاربه وداري من داره
زم اي قريب وزمما مشد العشب المرتفع عن اللعاق وازيم ليلة من الليال
المحاق وازيم من اسما الكلاك حكى ثعلب التهذيب والازيم الكلال اذا رف
في اخر الشعر واستقوس قال وقال زو الرمة او غره

خذ افطع الحرق بالحرقا لامة كلنا الكها في الاول وازيم
شبه الشقق شخصها يتا شقق من ذلك بالكلال في اخر الشعر لزمها وازيم موضع
والزمنة يواطن العلوج عند الاجل وم موت لا يستعملون اللسان ولا الشفة
في كلامهم لكمة موت تدي في حيا شيها وحلوها فيهم بعضا عن بعض والزمنة
من الصدور اذ لم ينصح وزمنه العلي اذ تكلف الكلام عند الاكل وهو
طبق فيه قاله الحومري الزمنة كلام الجوس عند اكلهم وفي حديث
عمر بن ابي عن كثر ال احد عماله في امر الجوس وانهم عن الزمنة قال
هو كلام يقولونه عند اكلهم بصوت خفي لا يكاد يسمعون ومن امثالهم حول
الحليان الزمنة صوت الجوس وقد جاء بقال زمزم وزمزم والمعني في الشل
ان ما سمع من الاصوات واكتب لطلاب ما يوركل ويتبع به وزمزا اذ اخط الشئ
والرعد يزمزم بعد صدق الراجز يهدين السحر والعلاصم

هذا كعد الرعد في الزمانم
والزمنة صوت الرعد ابن سيدة وزمنة الرعد تسمع صوته وقيل هو
احسنه صوتا وانته مطرا قال ابو حنيفة الزمنة الرعد ما لم يدل
وينصح وسحاب من زام والزمنة الصوت البعيد يسمع له دوبا والصوت
يزم بصوت له ضعيف والظلام من الذئب ينفذ ذلك ابو عبيد وزكر
من زمزم في صوته اذا كان مطر فيه وزمان النائم اصواته كهي قال ابو جحر
زمازم فوار من النائم صاحب

والعرب يحكي غريفة الليل في الغلوا شمن يريم قاله روبة

السمع اجن به زبنيما وزمزم الاحد صوته ونزمت الابل حدرته والزمزم
بالنكسة الجماعة من الناس وقيل هي الكسوة وكوما من الناس والابل وقيل هي الجماعة
الكلية كالصحة وليس احد منهن يد لامن صاحب لان الاصح في هذه التثنية حية
ولم يجعل لا احد مما دونه على صاحبته وتبع زمزم قال
اذ اتداني زمزم تدسوم من كل حبيس عقد كرموم
وحار موار العجاج الاثم فخر براس الابل العشتم

وفي الصحاح

اذ اتداني زمزم من زمزم قاله بن بري هو لا يجد الفعني وفيه
قد صحتهم من قارس غيب مريرها مملو ومن زمزما
والزمنة المتلعة من الصباغ او الجوز والزمزم والزمزم الجماعة والزمزم
الجماعة من الابل اذ لم يكن فيها صفا وقاله نصيب
يلا بينها الحفن من يكرانها ولم يجلب زترينها المتجر شه
ويقال ما يذمن الابل زمزم سيل الجوز وقال الشاعر

زحزوما جلتا الكثار

وما ززمزم وزمازم كثير وزمازم يا فتحي بزمكة ابن الاعراب هو زمزم وزمزم
وزمزم وهي الشبابة وزمزم الملك وركضه جريد البير زمزم التي عند الكرم
قال ابن بري زمزم اثنى عشر ما زمزم مكتومة مضنونة شتاعة
نفا الدوا ركضه جبريل فعز بجبريل شفاقم طعام طغم حفره
عبد المطلب ويقال ما ززمزم وزمزم وزمزم اذا كان بئر
الملح والعذب وزمزم وزمزم علي بن خالويه وزمزم عن الفزار
وزار وزمازم قال قال ابن خالوية الزمزم العكث الرقاد والشد
سقي اثلها بفرق فرق جنون من الصيف زمزم العشي صدوق
وزمزم وشيل اسنان لثاقه وقد نقة من في الداء والشد بن بري الشاعر

باتت تباري شعثات دثلا في شمس زمزما وعيظلا

وزمزم بانهم موصح قال اوس بن جح

كان جيا دمن برعن زمزما قد اطاع له الوفاق

وقال الاعشي

ونظرة عني على غيرة يمل الخلط بعوازم
يقول ما كان معواها الا عقوبة قال ابن بري من قال ونظر بالانصب فلما ز
سقوط عني مضروب في بيت قلمه وهو
وما كان ذلك الا الضبا والاعقاب اسيا قد اتم

قال ومن خفف النظرة وهي رواية الاصحى فلي معنى رب تطره ويقال زم
ببر كفا برمتحد من ماله وانشد بيت اوس بن جح انهم ذيب في الوارد كملت
المال كهملة وحكمة حكمة وبكته وبكته وخجسته حجمة والمنة زممنة
ومر صرته وكر كرتة اذا جمعت وردت اطلاقا ما انشتره وكذا كك كطمة
زمننا الاذن مضافات بيان الشجة وتبا لان البويرة وزمننا التوق
وزمننا والاول افعج اعلاه وخرقا الزمنات زمننا التوق وما شربا التوق
وهما ما اشرف من حريه والزم والزم الذي يتطخ الله ويترك الزمنة ويقال
الزمزم والزمزم الكرم والزمزم من الابل المقطوع طرف الاذن قال ابو عبيد
وانما يفعل ذلك بالكرام منها والترنيم اسم تلك السمة اسم كالسنة الا من انما
في قطع الكلد الدعة وهو ان شق من الاذن شي ثم يترك مقلعا ومنها الزمنة وهو
ان من تلك النطعة من الاذن والمنعة مثلها اجوهرية الزمنة شي يقطع من

زمن

اذن البعير فيترك مطعنا وانما يخلد ذلك بالكرام من الا بلقيان بعير زهر وارزهر ومزهر
 وناقته شامة وزهرها ومزهرتها والزهر شامة في الزلم الذي يكون خلف الطلف وفي
 حاشيت لقمان اللطيفة الزهرية التي ذات الزهرية وهي الكريمة لان الفصان
 لا شامة لها وانما يكون ذلك في الحمر قال المعالي بن حال البعدي
 وجاءت ظلمة دحيس حفا بايصوع عنقونها احوي زعيم
 بعنه قبيها صمدع باع له غلابة كما حجب الفرسير
 والحكمة خيال بلال والزييم الذي له زهرتان في حلقه وقيل المراد صف
 ابل وبقال الذي هو اسم فحل وقول زعيم
 فاصبح كحدي بينهم من ملاذك مفاخر شق من اقال سرير
 قال ابن عميد هو من باب السامد المرفع والحجل المسبق (المراد الجماعية
 والجمع هو في الامة على اجمع قوس واه ابو عبيدة من اقال الذي هو تشبيه
 كانه من امانة است الى نفسه وقوله تعالى عتق بعد ذلك زعيم قتل موسوم
 بالشر وان قطع الاذن رسم وزهرتها (الشاة) وزهرتها منه معلقة في ظلم
 تحت كحيا وحف بعضهم به (المترد) الشاة زهر والاش زل وزها قال
 ضرة بن حنة المنشلي يقول الاسودب متدب من تا التما اذا التما به بن
 تركت بيني وبين التما وظهر واشبهت بتمسا باسمها زمر غاه
 ولن اذكر النعمان له لا يفاكم فان له عندي حيا وانعم
 قال ومن كلامه فتيان العرب يمشد عزراخ احمد كان في زهرتها شوي فليسته الليث
 رزقا العز من اللادن والزهرية ايضا اللوحة المتدلية في الحلق يسمى بلادة والز
 ولد العجيرة والزييم ايضا الوكيل والزهرية شجرة لا ورق لها كائنا زهرته
 الشاة والزهرية نبتة سهيلة تنبت على شكل زهر الاذن لها ورق وهي من
 شرا البسات وقال ابو حنيفة الزهرية تعلق وسدكرها جماعة من الرواة يقال ولا
 احفظ لها عنهم صفة والاشهر اجذع الدرهم المعلق به البلايا وقيل لان
 البلايا سوطه معلقة تابعة له وقيل هو الشدة في المزود قد تارة حاسة ذلك
 في شدة زلمه ويقال اودي به الا زلم اجذع والاشهر اجذع قال روبة يصف الدرهم
 اخفي القرون وهو باني زهره
 واصل الزهرية العداية والزييم الدعي والمزهر الدعي قال
 ولكن قوم يفتنون الماشا
 اي يستغيبونه قال ابو نصر في قوله في الزهرية الدعي وانه صفار
 ابل يا طل لما المزهر من ابل الكرم الذي جعل له زهره علفة لكرمه
 واما الدعي فهو الزليم وفي التبريل العزيز عتق بعد ذلك زليم وقال
 الف الزليم الدعي الملقق بالقوم وليس منهم وقيل الزليم الذي يعرف
 بالشر واللعو كما يعرف الشاة بزمها والزييمان المعلقان عند حلق
 المعري وهو العبد زينا وزهره وان زهرته وزهرته اي قد قد العبد
 وقال النجاشي هو العبد زينة وزهرته وزهرته اي حقا والزييم
 والمزهر المتعلق في قوله ليس منهم لا يحتاج اليه فكانهم فيهم زهره
 يقول حسان
 وانت زليم بيطي له هاشم كما يبط حلف الركب القدح الفرد
 وانشد ابن بري للحطيم التميمي جامل
 زليم تداعاه الرجال زيادة كما يدي عرض الارزهم الاكاهع
 وجدت حاشية صوبها الاعرف ان هذا البيت حسان قاله في الكامل
 للمزهر ويك ابو عبيد وغيره ان ناعما سال ابن عباس عن قوله تعالى عتق
 بعد ذلك زليم ما الزليم قال هو الداعي الملقق انما سمعت قول حسان بن

زليم يداعه الرجال - يا ذاك كائن بعد في عرضه الارض الاكارع
 اذ روي الحديث ايضا ان زليم الدعي في آل نسيب علي وفاحة عليها السلام
 بنت بني نسيب بن زليم - وزليم وارث بن بطان بن بني يربوع الجومري
 وارث بن بطان بن بني يربوع وقال الموارث شؤ به النسيب
 ولو انها عصفورية كسفتها مسومة تدعو عبيدا وامننا
 وقال ابن الاعراب بنو ازهر بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع وانا بل الازهرية
 مسومة اليهم والنش
 ينعت قتيبي ازمني شرحه لاضرع السن ولم يثلب
 يقول هذه الابل تركب قتيبي بعد البير لانه قد ام الابل وابن ازني على لفظ الثغيف
 من شعر ابيهم
ز نكم الزنكة الزنكة
زهم الزهم الزهم ما يحكم سبحانه من حلمه في هذه دعوة الجومري
 الزهم الزهم الزهم النكتة والزهم بالفتح كذا معناه قوله في هت بدكي
 في الكرم من الزهم في هت اي في هتة والزهم السين والفتح معناه باجوج
 وما جوج وتجاى الارض من هت هم اراد ان الارض تثنى من جيفهم وروعت
 منه زهمه اي ثغرا والزهم الزهم النكتة والشكر سمى بها اذ كان فيه زهمه
 مثل شحم الوحش قال الازمري والزهم عند العرب كراهة سرج ثلاثين
 او ثمن وزك مثله ساجته ثم غشه او ساجته ثم سيع او سكة سهل من سكة البحار
 واسكة الانهار فلان زهمه لها وفي النوادر يقال لدمت وخضت خضته
 وغضت غضة بمعنى لغت لغته وقال
 سلاي من زك الحفيج شرارة همة فزجي
 قال الازمري ورواه ابن السكيت الا ارجحة رجحة فزجي عاقبت احبا الجهاد
 والزهم بالضم الشحم قال ابو النجيم يصف الكلب
 يذكر زهم الكفل المشروحا
 قال ابن بري اي يذكر شحم الكفل عند شرحه قال ولم يصف للملكا ذكر الجومري
 واغا وصف صابعا من بني نعيم لغية وحشا او قتله
 لاقت تمها سافعا لموحا صاحب اقامتها مشبوها
 ومن بعد افعال السراي فيهم وخص بعضهم به شحم النعام والكيل وارث وشحم الوحش
 من غير ان يكون فيه زهمه ولكنه اسم له خاصا وقيل الزهم لما لا يخرج من الوحش
 والردك لما اختر والدم لما انت الارض كالسهم ونجزة وشمت يده من هت
 ابر زهم صارت فيها ارجحة الشحم الزهم بالضم في الشحم في الدابة وغيرها والزهم
 الذي فيه باقي طرف وقيل هذا السين اكثر الشحم قال ابن بري
 التقايد احميل من كوابلها يرمانها المشنون ومنها الزهم الزهم
 ومنهم العظم وانهم امخ والزهم الذي يخرج من الزباد من تحت لسانه فيا بين
 الدبر والمبال ابو سعد يقال بينهما مزاحمة اي عداوة وسحاكة والمزاحمة العرب
 ابن سيده والمزاحمة المقاربة والمزاحمة في السير والبيع والشر وغير ذلك وازم
 الاربعين او الخمسين او غيرها من هذه العقود قرب منها وروى ما وقيل داناها ولا
 يبلغها ابن الاعراب من اخم الاربعين والاهمها وفي النوادر ما نعت فلان عن كذا
 وكذا اي سجرته عنه ابو عمرو وجازم المر والمزاحمة الفروط العله لا يكاد يدنو منه
 فربس ازحيت اليه وقد زام مزاحمة وزاهم ان هاما وانشد ابو عمرو
 مستر عفات تحذب عيها مبرودك احلق درنيس مسجها
 السابق الثاني قليل الازها
 اي لا يكاد يدنو منه الفرس المجذوب لسرعته قال والزهم الذي ليس منك بعيد

وفي الجرح من السامة للرمح في بياضها الساجور صبغ وساجور والساجور
 موضع قال امير المؤمنين
 كسان يد الساجور وشيا مصورا
السجور السجور السجور والسجور وقال الميث السجور سواد يكون
 الغران السجور وكل اسود واسم وفي حديث الملاحنة ان جات به اسجور
 احتم لسواد اسود وفي حديث ابي ذر وعنه امرأة سحيا اي سواد قدس
 بها الفاسد منه شريك بن سحيا صاحب المعاني وفي اسم اذا كان كذا كذا
 ما يبايعه العرب في منته النقي كان يقولون صليان جلد وبها صفا
 سبالفون بها والسجور الا سته لونها وانشد ابن اعرابي
 توب بصبها وين لم يتعللا وجا الذهب عن طفله مناسه متخلي
 ثم فسرها فقال السجور وان ما القران وانت علي معنى الصبيحتي
 كانه يقول بصبحتي سجاون ووجا الذهب صوتيه والطفل النقي الارض
 والماسم ان يله في سحاره الخبي ومخل اصحاب غلا والاسحان السجور
 الازمة والسجور كلابية السجيرة اسجور في البراق والاكام سجور
 وليت يشبه ولاشجر والاسحان وهو لقرب الي النملية والصلبان
 واجمع سحر قال صليان وحلي وسحر وقال ابو حنيفة
 السجور بنت بنت السخي والصلبان والسجور الازمة يطول فزتها في السجا
 ويرجها كان طول السجور طول الرجل وامم والسجور المخططة اصلا قال
 الا ارحيه لوجه فزوجه وجا وزكي كالسجور المجلوج
 وقال طرفه
 جزم ما ترعون من سحر يا بس احلفا اوسيه
 ابن السكيت السجور والصا رشتان وانشد ابن بطة
 ان العزيمه ما ناع ارماعا ما كان من سحر بها فصار
 والسجا مثله وبذسجة هي والاسحان ضرب من السجور ولا يزال الاسحان الاسم
 تلقى الراعي حوله ويسلم
 واسحان والاسحان جبل بيته بكبر الكهنة واتحكا حكا سيمويه وزعم ابو
 العباس انه الاسحان بالضم قال ابن سيده وهذا خطأ انما الاسحان ضرب من
 السجور وفي الاسحان الاسود وهذا خطأ لان الاسود اغان هو الاسم الجوهري
 الاسم في قول لاهير
 تجا يحد ليس فيه وتيرة وتذيبها عنه باسم مذود بقرن اسود
 وفي قول ابن بطة
 صفايه صوب اجنوب مع العبا باسم دان من منه مستصوب
 هو السحاب وقيل السجور الاسود ويقال للسجيرة السوداء اسجور والاسم في قول
 الاثري
 من يني بيان شدي ام ثقالا باسم داج عوض لا يفرق
 يقال للدم في يدي اليد عند الخائف ويقال بالرم ويقال يسود اطله الشدي
 ويقال بريق الخمر ويقال صواليل ويحدث عن ابن الخطيب رضي الله عنه
 قال له رجل اطلني وسجيا فهو قديم اسم واراد به الزرق لانه اسود
 واوهده اسم رجل ابن الاعرابي اسجرت (الس) واخترت صيت قاضي ابن
 الاعرابي السجيرة الكثر من احدى وجهها سم وانشد لطرفة في منته الجبل
 منعت بالسم قال والسم مطارق احدثا وسجور موضع وسجيم وسجاسام
 من اسما الطلب قال لبيد
 فتتعدت منها سكاب فخرت يذم وغود ربي الكرسامها

السجور مصدر السجيرة والسجيرة الحقة والصغينة والموجدة في النفس
 2. احدث الله ما سدل سجيرة قلبي وفي حديث اخر نفوذ بك من السجيرة
 ومنه حديث الاخفتمها وانه قب الاثن والسجيرة اي اكفوت وهي جمع سجيرة
 وفي حديث من سدل سجيرة على طريق من طريق المسكين لعله ان ينفذ الفاسد
 والسجور سدل مسجور وسجيرة وورسجيم بضم السين السجيرة الغضبية وقد تفسر
 عليه والسجور من الشعر والريش والقطن والخز وخود كذا ابن الحسن قال
 بصب السجور
 سمانه بالمحجج ان الاجل تحطن سجور يا ياري غزل
 قال ابن بري الرجن لجدل ابن المثنى الطهوي وصوابه بصب سراجا لان قبله
 والال في كل مراد هو جدل سجد الال بالقطن لياضه والاكل الواسع
 وتبادل مع من السجور وقيل هو سبيل من الطير ما كان ليثا تحت الريش
 الاعلى واحدة سجامة بالها ويقال هذا ثوبه سجامة المس اذا كان ثوب
 المس مثل الخروب يشي سجاما اي يقال المس رقيق وقطر سجامة وليس هو
 من السواد ومثل بيشيرين حازم
 ولوردة بيضا تحفل لونها سجامة كذا ابن البربر متعب
 السجامة كل شيء لين من صوف او قطن او غيره ما وادابه شعر ما وخر سجامة
 وسجامة ليفه سلسة قال الاثري
 صنت كاني شاربه بعد هيجه سجامة حرا غيب عندهما
 قال الاصحقر يا اذري اي شيء نسيت وقال احمد بن يحيى هو من النسوة
 الي نفسه وقال ابن الاعرابي سجام وطعام سجامة لين مسرسل وقيل
 السجامة من المشعر الاسود والسجامة من السجامة الذي يقرب الي السواد
 والاول اعلى قال ابن بري قال علي بن جرير لا يقال للسجامة سجامة قال
 عوف بن الجهم
 كاني اضطجعت سجامة تقسا بالمرقفا عتار
 وقال ابو عمرو السجامة الذي ليس بها ولا بارود وانشد لجليل بن حارث الجاهلي
 ان سجين الى بن بصيرا فاعلم ولا اخاذر الا البورا
 والسجامة السوداء والاسم الاسود وقد سجت بضم السين فكان اذا اغضبته
 وسللت سجامة بالقول اللطيف والرفيع والسجامة بالهمزة سواد القدر
 وقد سجم وجهه اي سوده والسجامة التمس والسجامة السوداء وروى الاحصبي
 عن مسهر قال لعنت جيرة يا اخفانت ما معك قال سجام قال والسجامة
 التمس ومنه قيل سجم الله وجهه اي سوده وروى عن ثمر بن ابي ادعنه
 في ثناء هذالزور يسجم وجهه اليه يسود ابن الاعرابي اي سجت لك واوغرم
 اذا سجت
السدم السدم بالتحريك السدم والحزن والسدم الدم وقيل هم مع
 ندم وقيل غنظ مع حزن وقد سدم بالكسر فهو سادم وسدمان يقول
 رايته سادما نادما ورايته سادما نادما وكل ما يفر السدم من
 الندم ورجل سدم ندم ابن الازدي في قولهم رجل سادم نادم قال
 قوم السادم معناه المتغير العقل من الغم واقبله من قولهم سدم ومياه
 سدم واستدام اذا كانت متغيرة قال دارمي
 واحد اسدام ونتم معورة
 وقال قوم السادم الحزن الذي لا يطيق له حبا ولا محبا من قولهم بصر
 سدم الا منع عن الصراب وماله تم ولا سدم الا ذاك والسدم الحزن
 والسدم الهيج بالشي وفي حديث من كانت همة الدنيا وسدمه جعل

سدم

انه فقه بين عينيه السدم البوع بالشي واللحم في فحل سدم وسدوم وسدم وسدم
 مايج وقيل هو الذي يرسل في الابل نعمة ربيته فاذا صنعت اخراج عنها استجها
 لنسله وقيل السدم وهو السدم المني من الضراب ياتي وجهه كان وال
 من فحول الابل والسدم الذي يرعب عن ثلثه من حال بينه وهي الافة وتفيد
 اذا ما جاز في عوال الدار وان صار جمل حجام يمتد عن فتح فهو منه قول
 الوليد بن عتبة .

قطعت الدمر كالسدم المعني تمدن في دمشق وما سريه
 وقال ابن مقبل .

وكل ربيع او سدس سدم يد بدري حرة وحان
 ويقال للبعير اذا بر طهره فاعني عن القتب حتى صلح دبره سدم اجث
 وانه عن الكيت قول .

قد اصحبت بك احنا في سدمه زميل بلاد برية ولا تقبل
 اي ارجتها من التعب فانفتت ظهورها الى وديرها واصلحت والاحفاظ
 جمع حفظ وهو البعير الذي يحمل عليه حتى المتاع وسقطه وقال ابو عبيد
 يبر سدم وعاشق سدم اذا كان شديد العشق لا يقال للمثاقفة المعززة
 سدمه وسدمه وسادة وثاقفة وكافة الجورى والسدم الفيل العظيم
 الكماج قال الوليد بن عتبة .

كالسدم المعني .

وسجل سدم اي مفتا ط وقيل سدم جعل علي فيه الكفاح والسدمه
 الضباب الرقيق قال .

وقد حال كن من احامر دونه كان ذراة جللت بسديم .

وسدم الباب رده عن ابن الاعرابي وقد سبط الباب وسدمه اذا اردته فهو
 مسطور وسدوم وما سدم سدم وسدوم وسدوم متدفق واجمع اسد
 وسدم وسدوم وسدوم وسدوم وسدوم وسدوم وسدوم وسدوم وسدوم وسدوم
 وكان تخلف نافتي من سفارة اليك ومن احواض ما سدم وقوله
 وزاد اسناد المياه السدم في اخريات العيش المفسر
 يكون جمع سد وسد وسد وسد وسد وسد وسد وسد وسد وسد وسد وسد
 وسدم مثل عسرو عسرو اذا اردت قال ابو محمد الفقهني
 يسرين من ما وان ما سرام من سرام مثل او شرا
 سدم المسامي الخيات منرا قال ومثل في السدم ما انشأ النرا
 اذا ما المياه السدم اقلت كانا من الاجن حنا معا وسبب
 وقال الاخطا .

حيسوا الطي على قليل عجمه طامرين وغاير سدم
 والسديم التعب والسديم السدم والسديم الكا المتدفق والسديم
 الكثير الذي قال ومنه قوله .

لا يذكر من اسم الاسد ما قال الليث ما سدم وهو الذي
 وقعت فيه الشمس واكولان حتى يكا ويندلين وقد سدم سدم
 ويتال مهمل سدم في موضع سدم والسدم .

ومنه لا وردت سدم .

وسدوم بفتح السين به نية محض ويقال لفا ضيها قاص سدم ويقال
 معي مدنية من مد ابن قوم لوط كان قاصها يقال له سدم قال الشاعر
 فمكك قد قوم لوط حين اسو كصف في سدومهم ربيهم
 الا زمرى قال ابو حاتم في كتاب المزال والفسد انما هو سدم وبالفال
 قال والذال خطا قال الا زمرى وهذا هو الصحيح وقال ابن بري

ذكر ابن قتيبة انه سدم بالذال المعجمة قال والتمهذيب المشهور بالذال قال
 وسد اروي بن عمار بن راء العبد .

واي ان قطعت خاله قيس وخالت المرون على تميم
 لا عظم فخره من ابي وغال واجور في الحكومة من سدوم .

قال وهذا اجتمعت وجهين احدهما ان يحذف مصافا تقديره من اهل سدوم
 وهم قوم لوط منهم مدستان وما سدوم وعامورا الى ملكها الله في
 اهلكه والوجه الثاني ان يكون سدوم اسم رجل قال وكذا ايتله اهل
 الاخبار قالوا كان سدوم ملكا فسميت المدينة باسمه وكان من اجور
 الملوك وانت ابا جبري يتي عمر بن راء والبيت الثاني
 للجر صفة من شبح فهو واجور في الحكومة من سدوم .

وسببها الى ابن رارة قال في وقعة مسعود بن عمرو الغم .

سدوم الا زمرى املت السين مع الشا والذال والظا فلم يستعمل
 من جميع وجوبها شي في مصاص كلام العرب واما قد لعمري هذا اقفا سدم
 بالذال فتد تقدم القول فيه اعجب وكذا انك السدم لهذا الجورى ليس
 بعربي وكذا انك السدمه فارسي .

سرم روي الا زمرى عن ابن الاعرابي انه سمع اعرابيا يقول
 اللهم اسد في ضرسا لحونا ومعدة مضروبا وسرما شورا قال
 ابن الاعرابي السدم ام سويد وقال الليث السرم باطن طرف
 اخوران الجورى السرم يخرج الثمل وهو طرف المعني المستقيم كله مولد
 وفي حديثه لا يد لبس امر هذه الامة الا على رجل واسع السرم
 فخيم البعور السدم الدبر والبعور المحقق قال ابن الاثير يريد
 سدا عظيما شديدا ومنه قولهم اذا استعظمها الامر واستصغرها فاعلم
 انما يفعل هذا من اوسع سرما منك قال ويجوز ان يريد انه كثير القدير
 والاسراف في الاموال والدماء ومنه لسعة المدخل والمخرج ابن سيدة
 السرم حرف اخوران واجمع اسرام قال ابو محمد الكندي .

في عطن اكرس من اسرامها .

الراس من السباع ابن الاعرابي السرم وجع الموا وهو الدبر وجات
 الابل مقسمة اي شتطة وعرة مقسمة غلظت من موضع ودقت من
 اخر السرم ان ضرب من الزن بتراصف واسود وسخج وفي التمهذيب
 صف ومنها ما هو مخج بحة وصفه وهو من اخيشا ومنها سور عظام ومثل ان
 العظا من التناسيب والغم لفة والسرمات روية كالحجل الليث السرم
 ضرب من جبال الكلاب يقال سرما سرما اذا اميجته .

سرجم السرجم الطويل مثل السرجم .

سرطم السرطم الطويل قال عدي بن زيد
 كرباع لاحد تعداوه سبطا كرمه فيه طرق .

اكنى سرطمه اللحن معاج يتيق .

طويلا والسرطمه البعور لسعة والسرطمه الواسع اخلف الر
 البين ومثل الكثر لا يتكلم مع جسمه وحلق وقيل هو الذي يتكلم كل شي وهو
 ثلاث مع جسمه وحلق وقيل هو الذي يتكلم كل شي وتقدم في سرط لان بعضهم
 يجعل اليم زابدة .

سرم الساسم بالفتح شجر اسود وفي وصية عباس ابن ابي ربيعة
 والاسود البهيم كانه من ساسم ميتا هو شجر اسود وقيل هو الابنوس
 قال ابو حاتم والساسم غير مومن شجر يتخذ منه السهام قال الزبير بن توبل

سدم

سرجم
سرطم

سدم

• اذا شاطح سم سمجور وري حولها السبع والسايرا •
 وقال ابو حنيفة فنون شجر الجبال وهو من المتق الذي يكذبها الشق قال وزعم قوم
 انه الابنوس وقال اخرون هو بالثقل قال وليس هذا واحدا من هذه اربط للشمس
 ابن الاعرابي السام شجر يسوي فيها الشري قال الشاعر •
 فاصبتها العود على صنع ارجل كالقدح من الساسم •
سظم سم الباب زد ما كسده والسظم بالس طارح السيف والحد
 العرب سظم الناس ايدى هم في شوكهم وحدهم كالحمد من السيف وسظم البحر
 والكسب فاسطمة واسطه وسطه ومجته قال ودبة •
 وصلت من حنطة الاسطه •
 وروي الاسطاطا لصا ديمناه وبهم الساطر والاسطحة شد على القلب قال
 وصم تقول اساتم نقاب من الطاو والشافه والسظم جميع البحر واسطه كل شئ
 معكده وهو في اسطه قومه اي في شرفهم وخارم عن يمينهم وهو في وسطهم
 واشرانهم وقال الامسي هو اذا كان وسطا فيهم معاصا والسظم القطعة
 من الشئ منه الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم من قضيت له بشئ من حق احد فاد
 فاختبه فانما اقطع الاسطمان التاراني وقطعه منها وروي اسطاموهما الحديث
 التي يجرى بها النار ولستراي اقطع له والسظم على نفسه ويسمى او اقطع
 النار وشعره وتديره ذات سظم قال التاراني ما ازرعي انجنية يعني ام نجية عزير
 ويقال الحمد بدة التي يجرى بها النار سظم واسطام اذا قطع ظلها ان الاعرابي
 يقال لسداد القبة العدام والسظم والمفصص والعماد والحد والكلام اي
 السظم الاصول ويقال للحد وسظمه وقد سطل الباب وسرته اذا اردته
 فهو سظوم وسدوم •
سسم السسم سرعة السير والسمادي فيه سم يسسم سمي اسرع منه سر وتادى
 قال •
 قلت ولما اذ به السامه سمع المهادي والسريري دوا •
 وناقته سموم وقال •
 يتبعه نظارة سموم •
 فوله •
 نظارة ابل منسوبة اليه بن الظار قمر من حبل وقيل السسم ضرب من سير
 الابل وقول الثعلبي •
 من يملك الادوي والنجم هو عدل نحو يد الطبي والسم •
 ترك العين من السم للضرورة وكذا تكتب في النجم ورواه المازني والبحر على القتل
 للوقاية ورواه قوم النجم على انه جمع نجم كسحل والسجد وترا بعضهم في النجم
 كسجدون وهو قرابة شاذة قد ارجل مسافر في ماله فيها ما هو ينظر كم بقي
 معه من النجم وينظر اي النجم ليل يضل وناقته سموم باقية على السر والجسم
 مسمر قال ابن بري ومن هذا قول انا في الدبري •
 ومن ما لم يخلف الساطا •
 يسمن سمي يترك الاباطا • تزداد منه الفصن انبساطا •
 يربد العضون وسهم وسهم عداه وسهم ابله ارجاها والمسم الحسن الغذاء
 وانفن العجوة لفة •
سعر رجل سعاد من الحكة ضحها •
سقم سقم الرجل يسقم سقا اوصل اليه قلبه الادوي وبالنجم اذا •
 وسقم الرجل احسن غذاء لحوه به سفت الطير والطعام وهذا دوسه
 وبالفيت في ذلك الحام وكذا تكتب سقم الزرع بالما والمجاء جبال في هذا كثير
 يسقم الرعد في الخيلة منها مثل هذه القروم في الاشوال •

سظم

سسم

سعره
سقم

• وترى البرق عارضا مستطيلاً مرج البلق جلت في الاحمال •
 • او مصابيح واسميه ينافع سظم الزينة ساطعة الذمال •
 اراد سقم الزيت فخذ ارجل وقه يكون ان يكون عبدا ما الي سقم يراحيث كان في من
 سقمها وسقم الرجل ابله اسما وجدها وسقم فضله اذا سقمه والمسم الحسن الغذاء
 مثل النجم وروى في هذا المثل المثل المثل نعمه منتق ومنتق وشدة البش فان
 يسقم بلانا وقال سودة •
 وروى له ان لم يصبه سقمته • من جرع الفيض الذي يسقمه •
 قال ابن الاعرابي يسقمه سقمه ابن السكت في كتابه الالفاظا قال رعا له ودعها
 سقا قال كنه تولى للدم غم بغير واوقابه وقال في هذا الباب النفس ان يجرى على
 وجهه والنفس ان يجرى على راسه والنفس الكماله وقال النفس وانكسر
 وقال الحماني في رعا له ودعها سقا بالواو وفعل ذلك على رعه وسقم الرجل
 جارية والمسم كانه رجل لا يحبه ان يتر له في المرأة قد دخله الاذ خالته ثم خرج
سقم سقم اسم بلك واد •
سقم السقام والسقم المرض لغات مثل حزن وحزن وقد سقم وسقم
 سقا وسقا وسقا وسقامته سقم وسقم وسقم قال سيبويه وبهم سقام
 ما وانه على فعال به سيبويه الي الاشعار بان كسر تكسير فاعل واسمه
 الدار وقال ارم على الام فاقص الله في كانه اي سقم قال يعقوب المفسر
 من اي قلبي / اي اصابه الطاعون وقيل معناه اي يا سقم فما استقبل
 اذا كان للرجل وهذا من خالص الكلام كما قال انك ميت وانهم ميتون الكسبي
 انك ستوت وانهم سيموتون قال ابن الاثير قيل ما استدل بالخط في النجم
 على وقت حي كانه ناسه وكان زمانه زمان النجوم قالما كنه نظرها وقيل ان
 ملكهم ارسل اليه ان غدا نأفاجج معنا فاراد التحلف منهم فظن اليهم
 فقال ان هذا النجم ارجل فاعل الاسم وقيل اراد اي سقم بها ارمي من غدا
 غير انه قال ابن الاثير والتحجيج انها احدى كذا في ثلثه والثانية بل فله
 كبرهم والثالثة عنان وجته سارة انها احدى وكلها كانت في ذات الله ومكانه
 على ربه صلى الله عليه وسلم والسقم كالسقم وقيل فهو اكثر السقم والاس سقام
 ايضا معناه من اللجاجة واسقمه الله وسقمه قال ذو الرمة •
 عام الفواد يذكرها وخامها منها على عدو الدار تسقم •
 واسقم الرجل سقمه اصله والسقام وسقام واد بالحقا قال ابو خراش الهذلي
 اسبي سقام خطا لا ينس به الا السباع ومرا النجم بالفرق •
 وروى ابن التمام وروى ابو التمام وغيره ينصفه والسقم سقم يشبه
 اخلاقه وليس به وقال ابو حنيفة السقم تشبه غطام مثل الاثاب سقا
 غير انه المحول طولاً في الاثاب واقله عرضاً منه وله ثمة مثل البتين اذا كان
 انضغاً فاما لفرح صلابه فاذا اذرك اصغر شيوا لان وحده الملاءة شديدة وهو
 طيب الزج بينهما ري •
سقم السقم يقارب الخط في ضعف سقم يسقم سقا وسقم اسم امرأة
 منه الهمد ابن بري •
 السقم فعلومات والسقم الذي يقارب في ضعف •
سلم السلام والسلامة ابراة وشك من تروا وقال ابن الاعرابي السلام
 العافية والسلامة شجرة وقوله نقالي واذا احاطهم ابا هلون قالوا سلاماً
 معناه تسلموا ورواه لاخر بيننا ويسمى ولا شر وليس على السلام المستعمل
 في النجاة لان الآية مكتة ولم يؤمر السكون بوضد ان يسلم على المشركن
 هذا قول سيبويه وزعم ان ابا ربيعة كان يقول اذا لقيت فلانا فقل سلاماً اي

سقم
سقم

دغم

سقم

اي تسلم قال وسهم من يقول سلام اي ابري واسرك المباراة والمباركة قال ابن عمر قال لو سلمنا
اي قالوا فلو لا تسلمون فيه ليس فيه تعد ولا ما ثم وكانت العرب في الجاهلية يحبون بان يقول
احدهم لصاحبه انم صبا خاواثت الله ويتولون سلام عليكم فكانه ملائكة السالة وله لاد
هناك ثم جاء الله بالسلام فتمصر واخي الاسلام واسروا فاستبانه قال ابو منصور
تسلمت عليكم سلاما ولا تحيا فلكم وقتيل قالوا سلاما اي سلاما من القول وقصدوا
لا لغوفيه وقوله قالوا سلاما اي سلاما وقال سلاما اي اي سلاما لا لاديد
غير السلامة وقربت الاخر قالوا سلم سلاما قال ابن ابي اسلم و سلاما واحدة
وقال الزجاج الاول منقول على سلم سلاما والباقي يرفع على معنى ابري
سلام وقوله عز وجل سلام في حق مطلق الجوازي لا آفيا ولا يستطع الشك
ان يصنع بها شيئا وقد يجوز ان يكون السلام جمع سلامة والسلامة التي تحتها قال
ابن قتيبة يجوز ان يكون السلام والسلامة لغتير كاللذان والمضافة وانفسد
بختي بالسلامة ام يكره بطله بعد قوله من سلام
قال ويجوز ان يكون السلام جمع سلامة وقال ابو الحسین السلام والحقية
منها واحد ومعناها السلامة من جميع الافات الجور فتركوا السلم بالکسر
السلام وقال
وقفنا قلنا ايه سلم فسلمت فما كان الا مؤمنا بواجب
في ان ابن جوي وبري والري سواهما التثنية قلنا السلام فاستبانه استبرها
وما كان الا مؤمنا بواجب وقال حديث التسليم قال السلام عليك فان عليك
السلام تحت اللقي قال هذه اثباتا في ما جرت به عادتهم في المراتي كانوا يتقدمون
في الميعة في الدلالة كقولهم
عليك سلام الله قيس بن عاصم وصحبه ما ثابا ان يترجا
قال وانما قلوا ذلك لان التسليم على القوم موضع اجواب وان يقال له عليك السلام
فلما كان الميت لا يتوقع منه جواب جعلوا التسليم عليه اجواب وقيل ارادوا لم يتر
تبارا اهل الجاهلية وهذا في العرفان كبر والحدج واما الشر والدم فيقدم الظير
بقوله تعالى وان عليك لعنتي وكفوتهم عليهم لعنتي وكفوتهم عليهم دابة السوء
والسعة لا تتخلل في تحية الاموات والاحياء وشهد له احمد بن حنبل الصحيح
انه كان اذا دخل القوم قال سلام عليكم دار قوم مؤمنين والتسليم مشتق من
السلام اسم الله تعالى لسلامته من العيب والنقص وقيل معناه ان اسم الله
عليكم قلنا تفعلوا وقيل معناه اسم السلام عليك اذا كان اسم الله تعالى
يذكر على الاحمال دفعا لاجتماع معناه في اجواب فيه مواثيقا لمعارض النفس
عنه وعلى معناه سلمت على جاحلي اسم منك من السلامة بجميع السلام
ويقال السلام عليكم و سلام عليكم وسلام يجذو عليكم ولم يرد في القرآن غاي
الا شكر القول سلام عليكم باصرت فاما في تشهد الصلاة فيقال فيه معرو
وفكرا والظاهر ان لاكثر من هذه هي الشافعي انه اختار التشكر قال واما
في السلام الذي يخرج من الصلاة فربما الربيع عنه انه قال لا يكفيه الا معرو
فانه قال اقبل ما يكفيه ان يقول السلام عليكم فان نقص من هذا فاعاد تسلم
ووجهه ان يكون اراد بالسلام اسم الله فلم يحذف الالف واللام منه
وكانوا يستحسنون ان يقولوا في الاول سلام عليكم وفي الاخر سلام عليكم ويكون
الالف واللام للعهد بين السلام الاول وفي حديث عمران بن حصين كان يسلم
على من التويت يعني ان السلام كان تسلم فلما استوي بسبب رخصة تركوا السلام
عليه لكن يفتح في المروك والتسليم لله والله والصبر على ما ينبغي به العبد وطلب
المنفعة من عنده وليس ذلك في غاية جواز الكفر ولكنه في ذم في التوكل وهي
درجة عالية واما شره للمساكين والسلام السلامة والسلام الله عز وجل اسم

عليك سلام من اسير وباركته يوما بعد يوم في الاراد بالسلامة
وكقول الاخر

من اسمايه لسلامته من النقص والعيب والناحية بن قتيبة وقيل معناه انه سلم
من ما ياتح العير من افات العير والغاوانه الباقي الدائم الذي يثني الخلق ويثني
وسمى على كل شيء قد يروى السلام في الاصل السلامة يقال سلم سلم و سلامته ومنه قيل
للجنة دار السلام لانها دار الملائكة من الافاضة وروي يحيى بن جابر ان ابا بكر
كان السلام اما ان اسلم في الارض وقوله تعالى للمؤمنين السلام عند ربهم وقال
بعضهم السلام هاهنا الله ودليله السلام للمؤمنين والمؤمنات وقال الزجاج سلمت
دار السلام عند ربهم لانها اسم السلامة الدائمة التي لا تنقطع والحق لا يفتني
وعبي دار السلام من الموت والمزهر والاستقامه وقال ابو اسحاق ابري للمؤمنين
دار السلام وقال دار السلام لجنه لانها دار اسعد عز وجل فاضية الله
تحتها كما قيل للجنة عبيد الله وقد سلم عليه وتقول سلم فلان من الافات
سلامة وسلم الله منها في احدى ثلثة كلهم من سلم على الله احد من يدخل
يت بالسلام قال ابن الاثير اراد ان يلزم بينه طالب للسلامة من العفن او رغبة
في العزلة وقيل اراد انه اذا دخل سلم قاله و لا تقرب الوجه وسلم من الامر سلامة
تجا وقوله عز وجل والسلام على من اتبع الهدى معذون من اتبع هدي الله سلم من
عذابه وسخطه والمايل على انه ليس بسلامة ليس اسما او خطاب والسلام
الاسم من التسليم وقوله تعالى فقل سلام عليكم كتب ربي على نفسه الرحمة الاية
وذكر محمد بن يزيد ان السلام في لغة العرب اسما فنه سلمت سلاما معصرا سلمت
ومنها السلام جمع سلامة ومنها السلام اسم من اسما الله ومنها السلام شجر
ومعنى السلام هو الذي هو مصدر سلمت انه دعا الناس بان يسلموا
الافات في دية ونفسه وتاويله التسليم قال وتوكل السلام اسم الله
انه ن والسلام الذي يمكن السلام اي التخلص من المكره ابن الاعراب
السلام اسم والسلامة السلامة والسلامة الدعاء ودار السلام دار
الهدى عز وجل والسلام في المروض كل جزء يحوش فيه الزجاف فيسلم منه كسلامته
الحجر من التنبؤ والكفا وما استبه وسلم سلم سلم و اجمع سلاما وقوله تعالى
الاسم اني اسم بقلب سليم اي سلم من الكفر وقيل ابو اسحاق في قوله عز وجل
ورجلا سلم لرجل وسلم رجلا سلم لرجل فمن قرأ السلام لرجل فهو اسم الفاعل
علي سلم فهو سلم ومن قرأ سلم لرجل وسلم فيها مصدران وصف بهما على كسبي
ورجلا ذ اسم لرجل وذ اسم لرجل واليمين اسم واحد الله مثله مثل السلام
لرجل لا يشرك فيه غيره ومثل الذي اشرك اسم مثل صاحب الشركا البنت دبا
والسلامة من الميوس في قول امية وربي وسلم لرجل قال ابن بري
يعني قول امية
السلامة في كل شيء بريما تعنتك الذموم
العبوب اي ما يلزم بك ولا منقبت اليك وسلم اسم من الاسماء اياه
ابن بري في يقال كنت ساعيا الابل فسلمت عنها اي تركتها وكل منية او شي تركته
وقد كنت فيه فسلمت عنه وقال ابن السكيت لا يدري تسلم كان له الاكل او كذا
لا يدري تسلمن واجماعه الذي ينظرون والموتش لا يدري تسليين واجماعه لا يدري
تسليين والتاويل لا والله الذي سلمك ما كان له كذا وكذا وينتظرون لا وسالسا
ما كان له كذا وكذا وينتظرون لا وسالسا الذي تسلم في خفي واذهب بذي تسليان اي اذهب
بسلامتك قال الاخفش وقوله في مضاف اليه تسلم وكذا قول الاعشي
بانه يتقدمون احبلا وتا كان عليه سنا بكم مديا
اضاف اليه يتقدمون ومما نادى ان لانه ليس شيء من الاسماء مضاف الى الفعل
عن اسما الكرمات كقولك هذا يوم منعك اي منعك فيه وحكي سبويه لا افعول
ذلك بذي سلامتك وروى هذا الامر الذي يسلمك ولا يضاف زواي تسلم كان له

اربعه

وسلمه ليعود ان لا يسم عليه العلال في اوله واخره فليكن عليه الصور والنظر وقوله
وسلمه ليعود اي بالعهود من السامية فيه وقوله تعالى يحكم بها النبيون الذين اسلموا
فسره ثعلب فقال كل نبي بعث بالاسلام غير ان الشرايع تختلف وقوله عز وجل
واحبكم مسلمين له اذا اراد تخلفه له فغفله بالاسلام اذا كان في معناه وكل
فلان كان كافرا ثم تسلم اي اسلم وكان كافرا ثم هو اليوم مسلم وهذا قوله
عز وجل ادخلوا في السلم كافة قالوا في السلم فاعلموا بالاسلام وشرايعه كلها وقرا ابو جهم
ادخلوا في السلم كافة يدعوب بفتح ما لان الاسلام والسلم الاسلام قال
الاحوص فرادوا بعدوا السلم عن عمر دارم وارسلوا عموه الدمن بعد الم
ومثله قول امر القيس
فامست مبدلا بغيره بالاولى لا بالاسم
ومثله قول احب كسر
دعوت عشرين للسلم رايتهم تولوا مدبرين
والسلم الاسلام والسلم الاستعداد والاستعداد والاستسلام وقوله تعالى ولا
يقولوا لمن اتى السلم السلام است موثقا وقربت السلام بالالف فاما السلام
يجوز ان يكون من التسليم ويجوز ان يكون بمعنى التسليم وهو الاستسلام والاقا
القيادة الى اقامة السكن واخذ من اسره من غير حرب وقيل ابن الاعراب
اي اخذ من اسرا اي تجابه متقاد لم يتسبح وان كان حربيًا وتسلمه من قبضه وسلمه
اليه التي فتسلمه اي اخذه والتسليم بدل الرضوخ والتسليم الاسلام
والسلم بالفتح والتسليم بالسلم في التسليم والسلم بمعنى واحد والاسم السلم
ركان راعي غنم شرا سلم اي تروكها لاجل السلم من غير متعة وفي حديث في جملة من تسلم
في بني فلان بغيره اليه يعني يقال سلم وسلم اذا سلمت وهو ان يحيط ذمها ونقصه
في سلمه معلومة اليه اجل معلوم فكانك قد سلمت الشرا الى صاحب السلمة وكلمة
اليه ومعنى الحديث ان تسلمه تسلمت برؤيته المصلحة من غير من جبن اخر
ولا يجوز ان يداخذه قاله الفقيه لم اسم تسلمت السلم اذا دفع له في مداوون
حديث ابن عمر كان يركب ان يقال السلم بمعنى السلم ويقول السلام بعد عز وجل
كأنه ضمن بالاسم الذي هو موضع الطاعة والابا بقاء وده عز وجل غير ان يسي
به غيره وان يستعمل في غير طاعة ويذهب به اليه معنى السلم قاله ابن الاثير
وهذا من الاخلاص باب لطيفة الملك اجومري اسم الرجل في الطماراني
السلم فيه واسم امره به اي اسم واسم اي ذلك في السلم وهو الاستسلام
راسم من الاسلام واسم اي خذله والسلم الدلول الذي كاهرة واخذه
تذكر كخود لمر السقاين قاله ابن ابي بركة صواب كاهرة واحدة كدلول السقاين
وليس شذو لو كاهرة واحدة واجمع اسم وسلام قال كثير عزة
تلكم اعدا ومن الدمع ركت سوابها شرا فغن بالاسم
وانشده ثعلب في صفة ابله سقيت قاله ما جاني سلامها
يرشش الذناب والتهامها وقال الطرمج
اختر قنص تهفوا كان سراته ورجليه سلم بين جلي مشا طن
وفي التهذيب سلم له عرورة واحدة يمشي بها السائح مثله ولا اصحاب الروايات
وحكي للحنين في جمع اسم قال ابن ابي سيدة وهو انا دهر وسلم الدلول سلمها
سما فخر من علمها واحكم قال لبيد
مقابل سررب المخارن عذله فلق الحباله جابر من مسلول
والمسلول من الدلول الذي قد فرغ من عمله ومقال سلمة سلم هو مسلول
وسلمة اكله سلمه بالكر اذا دفتته بالسلم والسلم نوع من العصا وقال ابو حنيفة
السلم سلب الحديد ان شبه طولاً شبه المضبان وليس له شبه وان عظمه

شوك دفاق طوله جار اذا اصابه رجل الانسان قال ولا سلم برمة صفرا فيها خضر
طبيعة الرمح وفيها شيء من سلمه وتجدها الطبا وجده اشديد او احدة سلمة
سبح اللام وتديج السلم على اسلام قال روية
كانما هيح خيل اطلقها من ذات اسلام عصيا شققا
وفي حديث جابر بن سلم واما ان السلم تسحب من اسفاه وورثها القوط الذي
يبيع به الاسم وفيه تحب الرجل سلمه ويجمع على سلمات وفي حديث ابن عمر ان كان
سلم عند سلمة في طريق مكة قال ويجوز ان يكون تكسر اللام جمع سلمة
وفي نسخة ابو عمرو واما السلم ضرب من الشجر الواحد سلامة والسلام والسلام
اي شجر قال بشر
تقرض حيايه المذوي خذول بصاحته في اسرها السلام
وواحده سلامة وارض مسلمة كثره السلم وادبم مسلول مد يوع بالاسم
واكله المسلول المد يوع بالاسم شجرة ذات شوك يدبغ بورتها وقر
وتسبي ورتها القوط لغاية مرة صفرا فيها خضر طبيعة الرمح تد كل في السنن
وهي في الصيغ تخضر وقال
كل من سلم اجراء في كل صيغة وان ساله في عهد كل غير
اذا ما تجامها غير تيمحيمه اي معك بالدين غير سوزوم
اجراء بلدون القلع بلام ميمدة وادبم الادب بوزق السلم بغير ووط اذا
دبغ بغير السلم فهو مسلول
انك لن تروى بما فاذهب وثرة ان لغاهر با كعصال السلم
والسلام شجر قال ابو حنيفة من نحو اذا السلام ابد اخضر لا ياكل شوك الطيب
تكرمه تستظلم به ولا تستكن فيه وليس من عظام الشجر ولا عفاها قال
الطرمج بصفت طبيعة
خذروا والسراي اكنافا مستظلمة اصول السلام
واحده سلامة ابن بري السلم شجر وجمعه سلام وروي بيت بشر
بصاحته في اسرها السلام قال من رواه السلام بالكر
فند جمع سلمة كاكه واكام ومن رواه السلام بفتح السين فهو جمع سلامة
وهو بيت آخر غير سلمة واشتد بيت الطرمج قال وقال امر القيس
حور يعللن العير والفاكه الشقايق او طبا سلام
والسلامان شجر سهل واحده سلامة ابن ابي سلمة ضرب من الشجر
والسلام والسلم الحجارة واحدها سلمة ونحو ان شجر السلام حجارة الحجارة
الصغيرة والكسرة لا يؤخذ منها وقال ابو حنيفة السلام اسم جميع وقال غيره هو
اسم لكل حجر عريض وقناة سلمه وسلمه مثل سلام قال روية
سلمه فو فكد السلم
فهو شجر عظيم قال احببه سلمة سلاما لسلامة من انا من والسلام بكسر
السين الحجارة الصلبة سميت بهذا سلاما لسلامتها من الحارة قال الكاظمي
تداعين باسم الشجر في مثل جواينه من معرة وسلام
والواحدة سلمة قال لبيد
خلقت كاضن الوجي سلاما
والسلمة واحدة السلم وهي الحجارة قال والفتحة البرعينة السلمة
داك خليفي وذويها شجر يرمي وراي باسمهم واسمهم
ادادو السلمة وهي من لغات حيرة قال ابن بري هو بجر من عنه الطائي قال صوابه
وان مولاي قد يعايتن لاهية عنده ولا جرم
يتصرف منك غير معذ يرمي وراي باسمهم واسمهم
واسلم الحجر واسلامه قبله او اعتقه وليس اصله الا من تطاير قال سيبويه

استسلم من السلام لا يدل على معنى الايمان وقول العجاج
• هي الصفا والكعبة المسلم

تدلي في تفسيره انما المسلم كانه في فعله على فعل ابن الصلوات استسلمت الحجة
وانما صوم من السلام وهي الحجة وكان الاصل استسلمت وقال غيره استسلام
الحجة افتعال في التثنية وما خوذ من السلام وهي الحجة يقول استسلمت الحجة
انه استسلم او المستسلم من السلام كما يقول استسلمت من الحجة قال الازهر
وهذا قول الصديقي قال والذي عندي في استسلام الحجة انه افتعال من السلام
وهو الحجة واستسلامه لمسه باليد تحريما لقول السلام منه تبركاته وهذا
كما قال اقرأت من السلام قال وقد امل على اعرابي كتابا في بعض احواله
فقال في اخره افترى على الله في السلام قال وهذا يدل على صحة هذا القول
ان اهل اليمن يسمون الركن الاسود الحياض ان الناس يحبون السلام
فانهم في حديث ابن عمر قال استقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الحجة واستلم
ثم وضع شفتيه عليه بكى طويلا قال قلت فاذ ابو جبريل بكى فقال يا عمر هذا
تسكب البراق وتروي ابو الفضل قال رايته رسول الله صلى الله عليه وسلم
يطوف على راحته يستلم بالحجة ويقال الحجة قال الليث استسلام الحجة تناول
باليد والقبلة وسجد بالركن قال الازهر في هذا الصحيح الحجة استسلم الحجة
لمسه اما بالقبلة او باليد اليهم لانه ما خوذ من السلام وهو الحجة كما يقول اسود
الحمل وبعضهم يسمونه والسلام عظام الاصابع اليد والقدم والسلاهي البير
عظام فرسته قال ابن الاعرابي السلاهي عظام صغار على طول الاصابع
او قريبا من كل يد او رجل اسبع سلاميات او ثلاثة ورؤوس عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه قال على كل سلامي من احدكم صدقة ويحكي في ذلك ركنان
يصليهما من الصلوة قال ابن الاثر السلاهي جمع سلامية وهي الابل من
الاصابع وفيل واحدة وضعه سوا وجمع على سلاميات وهي التي بين كل
منخلة من اصابع الانسان وقيل السلاهي كل عظم كخوص صغار العظام
وفي حديث خزيمة في ذكر السنة خذ آية السلامي اي يرجع المسالم قال ابو جبر
السلامي والاصابع عظم تكون في فرس البير وقال ابن ابي عمير في الحجة
البير ويقال ان اخر ما بقي فيه من البير اذا انجفت في السلامي وفي اليمن قالوا
في صومنها لم يكن له بنية بعد وانشد ابن سحر في الحجة سلمة العجالي

• لا يمشي على ما اتقن ما دام في سلامي او من
• قال وكان معنى قوله على كل سلامي من احدكم صدقة ان على كل عظم من عظام
ابن ادم صدقة والركنات تحريك من تلك الصدقة وقال الليث السلاهي
عظام له الاصابع والاصابع والاكراع وهي كعابركتها كفات وجمع سلاميات
قال ابن شميل في القدم قصير سلاميات وقال عظام القدم كلها سلاميات
وقعب عظام الاصابع ايضا سلاميات الراحة سلامي وفي كل فرس ثمة سلاميات
ومنهاك واظن الحجة هي ويقال للحجة التي بين العين والاذن سالم وقال
عبد الله بن عمر في ابيه سالم

• يدور ونه شام واسيفه وجلده بين العين والاذن سالم
قال في هذا المعنى ان ادم بعد اللقي في جوارحه عن كنان الحجة انه عكزي كلام
والسلام قال ابن ابي عمير في جملته سالما اسال الحجة التي بين العين
والاذن واسالم ابن ابي عمير في جملته لحيته منزلة جلده بين عينه والاذن
والسلام من الفرس ما بين الشفرين بين الصحن من حافه والاسيا عرق في
اليد من يات الا مصفا وفي التهذيب عرق في الجهد الحجة هي السلام عرق بين
لحضر والبصر والسلام واحد السلام التي برقت على وجه الحاكم المسلم الدرجة

هذا

والزفة يذكر ويوشك قال ابن مقبل

• لا تخزن الزاجا البلاد ولا يبوله في السموات السلام
• اخراج فرائدا قال الزجاج سمى السلام لانه يسلك اليه حيث تريد والسم السبب
الي الذي سمى بهذا الاسم لانه يودي اليه غيره كما يودي السلام الذي يرتقي عليه
قال ابو جبريل روى عن حميد الغزندي انه قال قال ابو الدرداء الثعلبي
• مطارة تلعب ان ثوي الرجل ربا بسلام غرة في مسالخ يعاجله
• وقال ابو بكر بن الانباري سميت بعد ادمية السلام لغرة بها من حجلة وكانت دجلة
تسمى نهر السلام وسلمي احد جيلي طي والسلاهي الجيوب من الرياح قال ابن عمر
• مودة السلامي فاستعمل ولم تكن لستحق الا بالانفا في حواصله
• وابو سلمان ضرب من الوتر ع والجعلان وقال ابن الاعرابي ابو سلمان كنية
الحمد وقيل هو اعظم الجعلان وقيل هوود وبيته مثل الجعلان فيلحان وقال
الكرام كنية ابو جعفر بن بخت الجسيم وسلمان اسم جبل واسم رجل وسالم اسم
ساحل وسلمان ما بين شيان وسلمان بطنان بطنة في قضاة ويطن
في الاندلس في الحكم سلامي بطنة في الاندلس وقضاة وطي وقيس همدان
وسلمان بن غنم قبيلة اسم غنم اسم قبيلة وسلمي قبيلة من قبس عمان وهو
سلمي بن منصور بن مكرمة بن حفصة بن قيس بن عيلان وسلمي ايضا قبيلة
في حد ام من اليمن وبنو اسلمية بطن من الاندلس وهو سلمية من عبد القيس
قال سيبويه الليثي الي سلمية سلمية نادى سليمان اسمر مراد واسلم ابو قبيلة
في مراد وبنو سلمية بطن من الاندلس والنسبة اليهم سلمى والنسبة اليهم سلمى
سلمى والي سلامة سلامي وابو سلمى بطم السلي ابو جبريل في الشعر
الذي على غنمي واسم سلمية بن رباح من بني مازن من قريظة وليث بن الرز
سلمي غيره ليس سلمى من الاسلام كما ذكر في من اكثر وعبد الله بن سلام يخفف
اللام وكذلك سلام بن شكيم رجل كان من اليهود يخفف قال الشاعر

• فلما تداعوا باسلافهم وحان الطعان دعوتهم سلاما
• يعني دعوتهم سلام بن منكم واما القاسم بن سلام وسعد بن سلام فاللام فيهما
مشددة وفي حديث جابر ذكر السلامية هي بلم النسيان وقيل بفتح الحظ
من حصون خيبر ويقال فيه السلامية ايضا والاسلام بطون من اليمن
وسلمان وسلام موصفان والسلام موصف ودار السلام موضع هناك
وذات السليم موضع قال ساعدة بن جوبة

• تحاين من ذات السليم كانه سفان ثم تنجيم دبورها
• وسلمية قرية وسلمية قبيلة من الاندلس وسلم بن منصور قبيلة وسلمية ومسلمة
وسلام وسلامة وسليمن وسلمي وسلم وسلام وسلامة بالفتح يد
وسلم وسلمان اسماء وسلمية اسم مفعلة من السلم وسلمة تكبر اللام ايضا اسم
رجل وسلمي اسم رجل الحكم وسلمي اسم امرأة وسليها الرجل قال جحيد ليس سلمى كسر
من سكري الا ترى ان ضلطان الذي يتابعه ضلعي انما يابيه الصفة كفضان
وعنصر وعطشان وعطش وليس سلمان وسلمي بصفتين وانما سلمان
من سلمية كقحطان من قحطي ولسلمان من ليبي غير انها كما تامة لفظ واحد
فكلاهما عرفت اللفظة من غير قصد ولا اشارة لقاوده الا ترى انك لا تقول
هذا رجل سلمان ولا هذه امرأة سلمى كما تقول هذا رجل سكران وهذه
امرأة سكرية وهذا رجل غصبان وهذه امرأة غصبي وكذلك لو جازع العالم
لسلمان كان من ليبي كلسان من سلمى وذلك لوجود جد فيه فخطي لكان من
قحطان كسلمي من سلمان كما قال ابن بطة الذي ياتي
• ونسج سلم كل قضا ذليل

اراد فتح دار فجمع له سلم ثم غير الاسم فقال سلام وسليم ومثل ذلك في اسفارهم
كثير قال ابن بري وقالوا في سليمان اسم النبي صلى الله عليه وسلم سلم وسلام
فغير في ضرورة وانتدبت النافذة الذي بان وانتد لاخر
مضاعفة تخيرها سلم كان قتيلا جرحا جرحا
وقال الاسود بن يعقوب
ورعا حكمه امن مسكته من نفع داود ابي سلام
وهي الزوسية كانت قايلا نبي محمد ثم سلم اي نبي سلم الجوهري
وسلم من دار وقال
تغير في سلم وليس بقتلة ولو كنت من سلمين تفرغت دارك
قال وفي ابي قتيلا سلم بن قتيلا وهو سلمة التثنية وسمي سلمة لثنيته
كسب كلاب وسلم بن قتيلا وهو سلمة التثنية قال ابن سيدة
والسلمان سلمة التثنية التثنية التثنية التثنية
يا قتيلا سلمة التثنية التثنية التثنية التثنية
لاية عناها وقوتها وحكي اسم رجل حكاه كراع وقال سلمى جمع سلم ولم
يفسوا باسم سلمى قال وقته انه جمع السلم الذي هو الدنو العظيمة
وسلام اسم امير المؤمنين كعب بن زهير
ظلم من النفاق كان حديث يحيى اسما سلمة
وسلم فرس من سمار والاسلام بالضم ما قال لبشر
كان قيود على اكتب يريد نحو ما يوم السلام
قال ابن بري المشهور في شوه تدق السلام والاسلام
سلمة السلمة بالضم بالفتح المعجمة وانتد ابن بري لابي
الهمم الشلمي في الدافية
وبكت الشعب اذا ما اظلم وبنتني خير نفا سلمة
والشد في السنة المعصية
وجات سلم لا رجع فيها ولا صدع فتخلب الرعا
والسلم الفول
سلمج السلمج الطويل من الخيل والسلمج النصل الطويل والسلمج
الدقورم النقال قال ابو حنيفة السلمج من النقال الطويل الرعين
وقول ابي ذؤيب
فداك تلاده وسلمجات نظاير كل حوار سروق
المعين سها مطولات معضات ويقال للنقال المجردة سلامج وسلامج
قال الرازي
يعدوا بكليين وقرس قارج وقرن وسعة سلام
والسلامج سهام طوال النقال والسلمج الطويل من الرجال ورجل
سلمج وسلامج طويل وجمع فيها سلام بالفتح وجمع سلامج بالضم مسنن
شد يد وكى سلامج شديدا وافر كشف وراس سلمج طويل الجبين وبغير سلام
عريف والسلمج نبت وقيل هو ضرب من البقول
قال ابن بري سلمج لوانها تطلب شيئا
يا امي لوسات شيئا لها خاله الكري او كجشها
انتمديب الماكول يقال له سلمج ولا يقال له سلمج ولا سلمج وانتد ابن بري
لابي الرجعة
هذا اورب الراقصات الرسم شعري والاحسن اكل السلم
قال ومنهم من يتكلم به بالشيخ المعجمة وسوي الزجر بالسين والسين قال

سلم

سلمج

والصواب

والصواب بالصين المعجمة قال ابو حنيفة السلمج ضرب واحد بالسين والعرب لا تتكلم
به الا بالسين قال وكذا في ذكره سيمويه بالسين في باب تمكيد ما يجعله زائدا
فقال ويجعل السين ايدة اذا كانت في مثل سلمج
سلمج السلمج بالفتح المعجمة ومطرح اي متكرر متعظم وكذا سلمج
سلمج السلمج بالفتح المعجمة والسلاطمة الطويل والسلاطمة ايضا الذي يتلح
كل شي
سلمج سلمج بالفتح المعجمة طوله اثنان رقة وقيل السلمج هو الواسع الضم
المفضل هو احدث من ابي سلمة وهو الذي يقال له الطرايح يصف كلاب
موجبات لا يخرج الشدق سلمج من مقتولة عنده
قوله موجبات اي مصفيات للدماء كلب اخراج الشدق واسعه
سلمج السلمج بالفتح المعجمة من انايل وجمع سلامج وسلامج السلمة الدنية
سلمج السلمج بالفتح المعجمة من انايل وجمع سلامج وسلامج السلمة الدنية
سلمج السلمج بالفتح المعجمة من انايل وجمع سلامج وسلامج السلمة الدنية
وبين اما من مرض واما من هم لانيار علي انراش يحيى ويذهب ويذهب
منه قد لبسه وتفرلونه وقد سلمج اسلمها ما وقيل هو الضارب المضطرب
من غير مرض الا معني السلمج المتغير الكون وقال اللبث هو الذي يراه الرض
والدروب فصار كانه سايل وقال الجوهري في موضع اخر اسلمج التي اسلمها
اي تفرج سلمج وسلمج في لكسر اسم سلمج قال ابن بري سلمج من سلمج
سلمج السلمج بالفتح المعجمة والسلمج القاتل وجمعها سلامج وجمع سلامج
يذهب لها نيا غذا وما ساهم بالسكر هو جمع اسم القاتل وشي سموم فيه سم
وسنة الحامة اصابته بسها وسه اي سقاء السم وسم الطعام جعل فيه السم
والسامة الموت فادروا المعروف السلمج بتخفيف الميم نلاها ويحدث عمر ابن
اقص تورد السامة اي الموت قال والصحيح في الموت انه السام بتخفيف
الميم وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت اليهود عليكم السام والدم واما
السامة بتشد يد الميم فهي ذوات السموم من الهوام ومنه حديث ابن
عمر من السم اني اعوزك من كل شيطان وسامة ومن كل عياراة ومن
من كل سامة ومال شرم لا يقتل ويسم هي السوام بتشد يد الميم
لانها سم ولا يبلخ ان يقتل مثل الزبور والقرب واسبابها وفي الحديث
اعيد كالكلمات اعدا لامة من كل سامة والسم سم الحية والسامة الحامة
يقال تميم السامة والسامة كالسامة قال سوي
ورصلت في الاقرب سمه وسمه سماخه وسمت النملة اي حضرت قال
هو الذي انتم نهي عمت
علي البلاد سينا وسمت وفي الصحاح
علي الذين اسلموا وسمت
اي بلغت الكل واهل السمة الخاصة والاقارب واهل المخاة الذين ليسوا بالاقارب
ابن الاشراف السمة الخاصة والهمة العامة وفي حديث ابن المسيب كنا نقول
اذا اصبحنا غوزيا لله من شر السامة والسامة قال ابن الاثير السامة هامة
خاصة للرجل يقال سم اذا خض والسمم الثقب وسم كل شي وسمه خزنة وثقبه فجمع
مهور وسمه سم الخط وفي التزييل العزيز حتى يلمح الجمل في سم الخط قال يونس
اهل العالية يقولون السم والشهد في فمهم وسمهم والشهد قال وكان ابو
المعشر يقول هاتفتان سم وسم وسم المرأة صدها وما اتصل به من ربهما
وشفرها وقال الاحمدي سمة المرأة بقة فزها وفي الحديث فأتوا خركم اي
شتم سامة واحدا اي ماتي واحدا وهو من ساهم الابرة ثقبها وانتصب علي

سلم
سلمج

البحاج

الطرف اي يسام واحد لفة طرف مخفض اخرى جري اليهم وسوم الانسان والدابة يشتق
جلده وسوم الانسان وسامة فيه ومخزونه واذن واحد سم وسام قال وكذلك اسم
الناقل يلطم ويضج وجمع علي سوم واحد وسام الخيل الحسد ثمة وسام الانسان
تخالخل يبرته وجلده الذي يبرته عرقه وخجارة طمة منها سمته لسام لان فيها
خروقا خفية وهي السوم وسوم الفرس مارق عن صلاته العظيمة
حاشي قصته انه الي نواصفه وهي مجازي صوعة واحد سم قال ابو
عبدة في وجه الفرس سوم واسحب في عريه سوم ويستدل به علي العتق
قال حميد بن ثور يصف الفرس .
طرف اسيل محقد البرم عار لطيف موضع السوم .
وقيل السان عرقان في انف الفرس واصابه سم حاجته الي مطلبه وهو
يصير سم حاجته كذلك وسميت سمك اي قصدت فقصده ويقال اصبت
سم حاجتك في وجهها والسم كل شي كالودع يخرج من البحر والسمة والسم
الودع المنكوم واشباهه يستخرج من البحر ينظر للزينة وقال الليث
في جمع السوم وقد سمه واششد الليث .
علي صلح ما يكاد جسيه يد يعطيه الوسم المسما
اراد وصفا مديتا بالسوم ابن الاعراب اي يقال لتراويق وجه السقن
سان وقال غير سم الوصين عرويه وكل حرقه سم والسم ان يتخذ الوضين
عرويه وقال حميد بن ثور .
علي كل ناي الحي من يري له شرا سيف يقال الوضين المسما
اي الذي له ثلاث عرويه وهي سومه وقال الحياء السان الامابع
التي تزوت بها السقوف قال ولم اسمع لها بواحدة ويقال للمجاعة سمته
القلب قال ابو عمر ويقال للمجاعة التخللة سمته وجمع اسم وهي النفقة وسم
بين القوم بسم اصله وسم شي اصله وسمت التي اسمها اصله
وسميت بين القوم اصله قال الكشي .
وشاي ثورهم في الاسور علي من يسم ومن يشمل .
وسم ساشد . وسمت القارورة وخزها والتي اسمها ساشد . وشله
ربوته وماله سم ولاحم بالفتح عيرك ولاسم ولاحم بالضم اي ماله هم عيرك
وفلان يسم ذلك الامر بالضم اي يسره وينظر ما غوره والسمة حصير يتخذ
من اكوص العصف وجمعها سام حكاها ابو حنيفة التهذيب والسمة شبة
سفرة عريضة يسط من اكوص وينتطحت التخللة اذا صرمت اسقط
ما يباشر من الرطب والثر عليها قال وجمعها سوم وسام ابرص ضرب للورع
ورع التهذيب من كبار الورع وساما ابرص وجمع سوام ابرص ويحدث
عياض لما في مخة فاذا صبغ قال ايضا قال البيهقي السام بريد سام ابرص نوع
الورع والسوم والورع الحارة تونث وقيل هي البرودة لئلا كان ارنها را
يكون اسما وصفة وجمع سام ويوم سام وسم الاخرة قليلة عن ابن الاعراب
ابو عبدة السوم بالهنا وقد يكون بالليل واحمر بالليل وقد يكون بالهنا
يقال منه سم يورثا فهو مسوم واشددان بركي الذي الرمة .
موجار آله وسان مسوم .
عن كات لقوم في السفر حتى اذلقها السوم وهو حرا الهنا ونبث مسوم اصابت
السوم ويور مسوم او مسوم قال .
وقد طلوت قنود الرجل يسفني يوم قد بد منه الحوان مسوم .
التهذيب ومن دواب الفرس ايضا كل عظم فيخرج قال والسوم ايضا روح الفرس واحد
سم وفروجه صبا وادناه ومنزاه والشد .

فتفتت عن سمته حتى تنفسا اراو منه مخزونه وسوم السيف من رفيه على بها قال الشاعر
يمدح الخواص . لطاف براما الصوم حتى كانها سيوف حان اخلصها حونها .
يقول بنت هذه السوم من هذه السوم في انها عتق قاله وسوم العتق غير سوم كذا
والسام بالفتح ضرب من الطير نحو السابن ولحمته سامة وفي التهذيب ضرب من الطير
دون القطاة تخلقه وفي المعاج ضرب من الطير والناقة السريعة ايضا غير ابن زيد
واشد ابن بري شاهد علي الناقة السريعة .
سام تحت منها المهاوي وغودرت اراجيحها ولا طلي الهلمع .
وفي الهمزة المثل كلفني بيض السام فسرته فقال السام طير يشبه الخطا ولم يذكر
لها واحدا قال الحيائي يقال في مثل اذ اسيل الرجل ما لا يجد وما لا يكون كلفني سلا
حلا وكلفني بيض السام وكلفني بيض الانوق قال السام طير مثل الخطا طية لا يذ
لها علي بيض والسام اللوا علي القشيب وسامة الرجل وكل شي وسامة شخصه وقيل
ساوته اعلاه وسامة الشخص قال ابو ذؤيب .
وعاديه تلقى الثياب كانا ترعها تحت العامة ربح .
وقيل السامة الطلعة والمار والسام والسام والسمان والسام كل
الكف اللطيف السريع من كل شي وهي السمسة والسامة المرأة الكفيفة وقيل
السم الذئب الصغير الجسم والسمسة ضرب من عدد الثعلب وسمسم والسمسم
جيبا من اسايه ابن الاعراب السمس بالفتح الثعلب واشدد .
فارقتي ذالان وسمه والسامة والسمسة والسمسة دوية وقيل هي
التملة الحرا واجم سام الليث يقال الذو يبيته علي خلقه الاكل حرام في السمسة قال
قال الازهرى وقد رابتها البادية وهي تلسع فتولم اذا السعت وقال ابو طير هي
السام وهي من لا يكون بالحصرة بعض عضا شديدا كمن روس فيها طولا الي
اجرة الوانها وسم موضع قال المعاج .
يا دار سلمي يا سلمي ثرا سلمي . بسمسم او عين بين سمسم .
وقال طفيل .
اسفعا علي الايلاج اني صوبه وايسره يملون خاوم سمسم .
وقال ابن السكيت هي رمل مقرونة وقول البعيث .
عدا من جركاته كان عروقه مسارب حيات تشرب سمها .
قال يعنى السم قال ومن رواه بسمر ياجل سمسم رمله ومسارب الحيات اثارها
في السهلا اذ امرت تشرب يحيى ويذ قصب شبة عروقه بجاري حيات لانها ملتوية
والسمم الخيل كما قال ابو حنيفة هو في لشركه واين كثر قال وهذا بيض الحور في
السمم حيث اكل قال ابن بري وحكي ابن خالوية انه يقال لبائع السمسم سام كما
قال الرازي في اللؤلؤ لانه يحدث له النار كانه عبيد ان السام سم قال ابن الاثير
مكنه ابرو كنه كتاب مسلم علي اختلاف طرقه ونسخه فان صححت الرواية فسمه
ان السام جمع سمسم وعبيد انه ترا ما اذا طلعت وتركت ليؤخذ جها وقا قاسودا
كانها محترقة فسمه باصنا والذئب يخرج من النار قال وطالما تطلبت معنى هذه
اللفظة وسالت عنها فلم اربها في ولا اجبت فيها بفتح وما شبه ما يكون محرقه قال
وربما كانت كانهم عبيد ان السام وهو خشن كالابنوس وانه اعلم .
سم البعير والناقة علي ظهرها وجمع اسمها وفي الحديث نسا
علي راسهن كانت البخت هن اللواتي يتبعن بالناقع علي رؤسهن يكرهاها وهو
من سمات المعنويات وسم سما هو سم عظم سامة وقد سمه الفلا واسمه وقال
الليث جمل سم وناقة سمته فسمه السام وفي حديث لقمان يهب الماية البكرة السمة
اي العظيمة السام وفي حديث ابن عمير ما نواجز ورسمة في غرارة سمه وسام كل
شي اعلاه وفي شعر حسان .

سم

وان ساء المجد من ان ما تم بنو بنت مخزوم والداك العبد . اي اعلا العبد
المجد وقوله انشد ابا الاعرابي .
اقص القصاة انما ساء بها .
السناء خيار ما زاد البعير وسمن الشئ رفعه وسمن الانا اذا ملأ حتى صار فظا كالسا
ومجد سمن عظيم وسمن الشئ ويسنه يملأ . وتسم الفحل الناقة تركها وقاعها قال
يصف سحابا .
متسا سلتها متقيا بالهدى بلا انقيا وعمونا .
وتقال تسم السحاب الارض اذا جردت وتسم الفحل الناقة اذا ركب عليها
وكذا تسمى السحاب الارض اذا جردت وتسم الفحل الناقة اذا ركب عليها
انما رطلها لمعها وكأله لبيد .
مشولة حلت ثبات من عرج كرخان بار ساطع اسماها .
فمن اسماها من رواء بالفتح ارا وجاها ومن رواء بالكسر فهو مصدر اسنت
اذا ارتفع لبيها اسماها واسمها الرسل ظهورها المرتفعة من انما جها يقال اسنت
واسنت في قال اسنت جملته اسما لرسوله بعينها ومن قال اسنت جملته جمع سنام واسنت
براسه الرمال جنودها واشترافها على التثنية بسنام الناقة واسنت رمل ذات
اسنت وروي بيت زهير بكوا جبر جبرها قال .
فهموا تليلا في كتيبان اسنت ومنهم بالضم ميات مترك .
اجوهرية واسنت بفتح التيممة وضم الفون اكدم مرفقة بتدرب طخفة قال بشر
الابان الخليل ولم يزار واد قلبك في الطعنة مستعار .
كان طبا اسنت عليها كوانس فالصاعن المفسر .
يغلج السناد عن الخوان حلاه غبار سار به فطار .
والغار مكان من الصاد وقوله تعالى ومن اخبر من تسنيم قال هو ماء الجنة سمي
به لك لانه يجري فوق العرف والقصور وتسليم عني في الجنة من عموه اوجبه
ان يكون مرفقة ولو كانت مرفقة لم تصرف قال الزجاج في قوله تعالى ومن اخبر من
تسليم اي من اخبر من تسنيم عني يا نهم من علو يتسليم عليهم من العرف الا ان
اي ما يشهد عليهم من معاد وينصب عينا على وجه واحد ما ان يفرق من تسنيم
في قوله تعالى تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم
وان لم يكن التسليم اسما للماء فالحسن تكررة والتسليم مرفقة وان كان اسما للماء فالحسن
فما جئت ايضا بفتح الصاد اقول انما قال وقال الزجاج قولنا تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم
الفرار في الحديث خير الما التسليم يعني الباب وقال القتيبي اسن بالسين والسين
وهو لك المرفق الظاهر على وجه الارض وروي بالسين والسين والسين والسين والسين
فقد يسمى الجوهري وسنام الارض حرها ووسطها وسنام على وجه الارض
وتقال للتسليم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم
كان مرفوعة عن الارض وكل شئ عكاسا ما وقد تسنيم وتسليم التسليم تسنيم تسنيم تسنيم
ابون يد سمت اليها تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم
غيره والتسليم التسليم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم
يعرف التسليم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم
وتقال تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم تسنيم
اطرافها وتغيرت واسنت راس شجرة من دق الشجر يكون على راسها كهيئة ما يكون
على راس القصب له لانه لا ينشأ الا بالاداء الاخفا والتسليم جماع وافضل التسليم
شجرة تسمى التسليم وهي اعظم شجرة قال الازهري التسليم تكون للقصي والعلبان
والفضول والتسليم والتسليم ايضا التسليم والتسليم غير التسليم والتسليم
بينهما ان التسليم في الورة الرطبة وانما يكون التسليم الطريقة دون البقل وسنم

الصليان اطرافه اسن يسلم اي يلقبها كمال ابو حنيفة اعم بعض الرواة ان السنم ما كان من
شرا الا حشك شيئا منها الاخر ونحوه وما كان كثره القصب وان افضل السنم سمن عمن
تسمى الاسنم والابلا تاكلها خفا للسنم وفي بعض الفسخ ليس في كلمة الا بل خفا
ويستسمن اي يرتفع وهوالة بكسحت سمنة وهو ما يعلو راسه كالسنبل قال
ومن سمنها اكدم عود عودا الفصل والمنصل واليعطيد .
واكاد نارا السمن للحمودا بحشيد عوا عامر مسعودا .
والاسنمة ضرب من الشجر واجمع اسنام قال لبيد .
كدخان نارسا طمع اسناها
ابن بري واسنام شجر وانشد
ساريت الا ان بري متا مل قد ع اسنام بها وثقار
وسنام اسم جبل قال الن بغة .
خلت بغزا كمار دناعلي اراك اجذع اسفل من سنام
وقال اللبيد سنام اسم جبل بالضم يقال انه يسير مع الرجال والاسنام شجر
الحلي حكاه السراي عن ابن مالك .
الحكم سنام اسم جبل وكذلك سمن والسمن البقرة ويسم موضع
سهم السهم واحد السهام والسهم النصب المحكم السهم الخطر واجمع
سهمان وسهم الاخره كاخوة والسهم القدح الذي يتنازع به واجمع سهام واسهم
الرجلان تقارعا وسهم القوم فسمهم سهاقا وعوم فسمهم وساهته اليه قارعة
فسمته اسهم بالفتح واسهم بينهم اليه افرع واستهموا اليه افرعوا وناسموا اي تقارعا
وفي التثنية فسمهم فسمهم من الدهن حصية يقول قارح اعدا السمنة ففرع وقال
السيوطي اسهم اسهم واسهم لرجل احتكاك اليه في حواشي قد درست اذها فترجا
شراستها ليجل كل واحد منكما ما تخرجه القصة بالقرعة ثم ليجل كل واحد منكما صلبه
في احد وصورا يستيقن انه حقه قال ابن الاثير قوله اذها فتوجها شراستها اي
اقرعا بعن ليطهر سهم كل واحد منكما وفي حديث ابن عمر وقع في سهمي جارية
بيعت من المخنم والسهم النصب والسهم واحد السهم وهو مركب النصل والجمع
اسهم وسهام قال ابن شميل السهم نصل النصل وقال لو التقطت نصالا لقلت
ما قد اسهم معك ولو التقطت قدح ما لم يقل ما قد اسهم معك والنصل السهم
العريض الطويل يكون قريبا من قبر والمشتق على النصل من النصل ولاخر فيه يلبس
به الولدان وهو شجر السهم واحضه قال والسهم ذو الفرائين والعيز قال
والقطبة لا يجمعها والم يجمع الذي على راسه العظيمة يرمي بها اعدا البصوبين
الهدفن والنصرمة القدح ما بين القوق والنصل والسهم البرد المخطط قال
ابن بري ومنه قول اوس .
قلارينا العرش اخرج ساعة الي الصون من رباط سنام
وفي حديث جابر انه كان يصلي في برد مسهم اي مخطط فيه وشي وسهام وبرد سهم
مخطط يصور على شكل السهام وقال اللحيثي انما ذكره لوش في قال ذوالرمة يصف بار
كانها بعد احوال مضية لها بالاسمين بان فيه تسهم .
والسهم القدح الذي يتنازع به والسهم مقدار است اذرع في مملات الناس
وسهامهم والسهم هو الجمل على باب البيت الذي بين الاسد ليغا وفيه فاذا
دخله وقع الحجر على الباب فسد . والسهمية بالضم القرابة قال مجيد
قار يوصل الناح الناري وقد يتطع ذوالسهمية القريب . وقال
بنو يثري حصنوا ايتنا نكم واقراسكم من ضرب اخر مسهم .
ولا الفين ذوالشف يطلب شفه بدويه منكم بالادم المسلم
اراد بقوله ايتنا نكم واقراسكم فسلم يقول لا يتكلم من غير الادب وقوله من ضرب

سهم

الى يمشونكم اشد العذاب وفي حديث فاطمة انها اتت النبي صلى الله عليه وسلم بمرحمة
 فيها خنثى خاقل وما ساقى غيره وما اكل قط الا صاعا غيره هو من السور القليل
 وقيل معناه عرض علي من السور وهو طلب الشراء وتحدث علي عليه السلام
 من ترك اجكاد البسم الله الذلة ويسم الخنثى اي كلفه والزور السورة والبر
 والسيب والسيب العلامة وسور الخرس جعل عليه المية وقوله عز وجل
 حجارة من طين مسومة عندهم يك للمسلمين وقال الزجاج وسوي عن الحسن
 انها معلة بياض وحرة وقال غيره مسومة بعلامة يعلم بها انها ليست من حجارة
 الدنيا ويعلم سبها انها ما عذب الله بها قال ابو هريرة مسومة اي علم انما
 اخوانكم كجوركم السومة بالهمزة تجمل على الشاة وفي الجواب ايضا
 يقول مسومة قال ابو بكر قولهم عليه سبحة مسومة علامة وهي مأخوذة
 من وسيت اسم قال والاصل في سبي وسى فحوالت الواو من موضع الفاقصة
 في موضع العين كما قالوا اما طيبة وايضا فصار سوي وجعلت الواو اوتوا ليعرفوا
 وانكسار ما قبله وفي التبريل الخيز واخيل السومة قال ابو زيد الخليل
 المسومة المرسلة وعليها وكبائها وصورت قولك سومت فلانا اذا اخلت وسومت
 اي وما يرين وتيل اخيل المسومة هي الغيرة على النساء والسومة وهي العلامة
 وقال ابن اعرابي السيم العلامات علي صون الغنم وقال يعمر بن المداينة للسور
 قري يفتح الواو واراد معلل ويكون مرسلين من قولك سور فيها اخيل اي
 ارسى ومنه الماية وانما في تلك النون لان الخيل سومت وعليها كبائها
 وفي الحديث ان الله فرسانا من اهل السما مسومة اي معلل اليه سور
 فلان فرسه اذا علم عليه تحريه او شي يعرف به قال واليه اي ما في الاصل واو
 وهي العلامة يعرف بها الخيل اي اخبروا الشدة قال والله تعالى تعرفهم بيبها
 قال وفيه لغة اخرى السب بالمد قال الشاعر
 غلام ساء الله باحسن نافع له سب لا تشق علي البصر
 ما نيت سب غيري اجور يا سب ما معصوم من الواو وقال تعالى سبهم في وجوههم
 قال وقد يحيى السب السب مهرو وي وانشد اسيد بن غنم الفراري يمدح
 عميلة حين قاسمه ماله
 غلام ساء الله باحسن نافع له سب لا تشق علي البصر
 كان الزبا علق فوق كثره وفي حيد الشري في وجه الزمر
 له سب لا تشق علي البصر اي بين حبه من ينظر اليه قال ابن بري وحكي علي بن خزيمة
 ان ابا بشار قال لا يروى بيت غنم القراري
 غلام ساء الله باحسن نافع له
 مر لود وانا هو بعله الله بالخير نافع قال حكا ابو عباس عن ابن زيد وبه
 سامة بن لوي بن غلب والسامة اخبر الذي علي الرقية واجمع سيم وقد ساجها
 والسامة عرق في الخيل مخالف لجلته اذا اخذ من المشرق الي المغرب لم
 يخلت ان يكون فيه معدن فضة واجمع سار وقيل السام عروق الذهب
 والفضة في اكر وقيل السام عروق الذهب والفضة واحدة سامة
 قال قيس بن الخطيم
 لو انك تلقي حنظلا فوق بطننا تخرج عن ذي سامة المتقارب
 اي علي ذي سامة وعن فيه يمين علي والمخافي سامة ترجع الي البيض يعني البيض
 المحمودة اي البيض الذي له سامة قال ثعلب معناه انهم تراصوا في الحرب حتى
 لو وقع حنظل علي رؤسهم علي املاسه واستوا اجزاء لم ينزل الي الارض
 ل وقال الاصمعي وابن اعرابي وغيره السام الذهب والفضة قال
 النابغة الذبياني

كاناها اذا توسى من طيب رخاب وحسن مبتم
 سيم في السام وللرب اقاخي كثير يذكي من الهم
 قال فعندنا لا يكون الا فضة لانهما شبه اشان الثغر بها في بيادها والاعرف من كل
 ذلك ان السام الذهب دون الفضة اوسع يقال للفضة بالي رسة سيم
 وبالعربية سار والسام المرت وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
 في الحجة السوداء سافس كل ذلك الا السام قيل وما السام قال المرت وفي الحديث
 كانت اكيهوا اذا سلوا علي النبي صلى الله عليه وسلم قالوا السام عليكم ويظهر
 انهم يريدون السلام عليكم فكان النبي صلى الله عليه وسلم يرد عليهم فيقول
 وعليكم اي وعليكم مثلاً وعدتهم وفي الحديث لكل داء دواء الا السام يعني المرت
 والسام شجر يعمل منه ارتقال السفن هذه عن كراع وانشد صهر قوله العجاج
 ورتل احرر سقوتي صعل من السام وسفاني
 اج وبقول الله قل لا تشتر عليه والصعل الدقيق الرأس يعني راس الدقل والسام
 شجر يقول الدقل منه وسفاني راس الملاحين وسام اذا رشي وسام اذا طلب
 وسام اذا باع وسام اذا عذب انض سار فيصور اذا امر وسامة الناقة اذا مضت
 وخلي بها سوما اي وجعها وقال شجاع يقال سار القوم وسام اي جمع واحد
 ابن الاعراب السامة الساقة والسامة الموشة والسامة السبيكة من الذهب
 والسامة السبيكة من الفضة واسا قولكم لا سيما فان تفسيره في موضعه لان ما في
 ملة وسات الطير علي الشئ يشور سوما حلفت وقيل كل حور سوما وخسنة
 وسوب اي ما يريد وسوبه خلاه وسوبه اي وما يريد ومن امثالهم عجب وثور
 اي وخلي وما يريد وسوبه في مالي حكمة وسومت الرجل تسوبا اذا حكته في ماله
 وسومت علي القوم اذا غرت عليهم فغشت فيهم وسومت فلانا في مالي اذا حكته
 في ماله والسور العرض عن كراع والسوام طائر وسام من بني ادم قال ابن
 سيرة وقضيا علي الغنم بالواو لانها عين اجور في سار الحكد بن فوح علي السلام
 وصار ابو العرب وسور جبل يقولون والله اعلم من حط من راس سبور
 يريدون شاة مسر وقر من هذا الجبل
سيم قوم سبور امثون وفي حديث نجيبة الحبشة قال البنا شمر بن عاجر
 الي ارضه امكثوا فانتم سبور بارض اي امثون قال ابن الاثير كذا اجا تفسيره وقال
 من كلمة حبشية وروي بفتح السين وقيل سبور جمع سائم اي تسومون في بلد
 كالقنم السليمه لا يباي رصم احدوا الله تعالى اعلم

فصل الشين المعجم

شام الشوم خلاف اليمن ورجل شوم يعني قومه واجمع شام نادر وحكمه
 السلامة انشد سيمويه للاخوص البر بوعبي
 شام سيم ليسوا اصحاب حيرة ولا ناعب الا بشوم غراي
 ساداعبا علي موضع مصلحي وموضع خفض في كبا اي ليسوا بمصلحين لان قولك
 ليسوا بمصلحين وليسوا بمصلحين معناه ما اخذ وقد تشابها به وفي الحديث
 ان كان الشوم فغن ثلاث معناه ان كان فيها كبر عاقبة ونجاة فمن علة الشاة
 وتخصيصها لها لانه لا يهلك ذهب العرب في التطير بالسواخ والسواخ من الطير
 والطيور نحوها قال فان كانت لاحدكم دلير بكرة سكتها او امرأة بكرة صحتها او
 بكرة ارضها فلينها رتها بان يبتذل عن الدار ويطلق المرأة ويبيع الخرس وقيل
 شوم الدار ضيتها وسواخها وشوم المرأة ان لا تلد وسوم الخرس ان لا يترى
 عليا والواو في الشوم هزلة وكلف خففت فصار ت واوانك علي الخنثى حتى
 لم ينطق بها فهو زه وقد شيم عليهم وشوم وشامهم وحاشا له وقد شام في المشاة

سيم

شام

الشوم ويقال شام فلان اذا احبهم شوم من قبله اجوهرى يقال شام
فلانا والامة تقول ما ايشه وقد شام فلان على قومه ثام فهو شام اذا جهر
عليهم الشوم وقد شيم عليهم فهو مشوم اذا صار شوما عليهم وطاير اشام جار
بالشوم ويقال هذا طائر اشام وطير اشام واجمع الاشام والاشام يقتض
الايامروا انشد عبده
فاذا الاشام كرايا من ولداي كالا شام
قال ابو الجهم الوب يقول اشام كل امرئ منكم في معنى المشوم بين
اللسان وانشد ابن هبيرة
فتفتح لكم غلمان شام كاسهم كاسهم فتموضع فتغفر
قال بطلان انشام اي غلمان شوم قال اجوهرى وهو اخذ من معنى المحمدر
لان اراو غلمان شوم فبعد اسم الشوم اشام كما جعلوا اسم الغز للمرا فلهذا لم يقولوا
صرا لذكره اذا كان لا يتبع بين موشه وبين كره فضله لانه بمنى المصدر ويقولون
قد بين فلان على قومه فهو ميمون عليهم وقد شيم عليهم فهو مشوم عليهم بمعنى
بعد ما واورد قور شاميم وقور ميمامين ورجل شام وتماما اذا ثبت الى نهاية
والشام وكذا كسر جلد ثمان وادوا الى تخفيفوا بالاحسنه وفيه احد شام اذا
جرت شراذم الاشام ويا من القوم ويا منوا اذا اتوا اليهم وفيه صفة الاراد
ولا ياتي فيها لادمن جانبها للاشام بمعنى الشال ومنه قيل للبد الشال الشوا
تأنيث الاشام يريد غير شالها لانها انما تحلب فترك من الجانبين الاثر وفيه
عند فينظر الى معنى منه واشام فلا يرمي الا ما قدم والشوم من اليد فيقتض
اليمين فاقضوا لاسم حيث تناقفت الجهتان قال القائل في وصف الكلال
والشوم فخر على شومي يديه فداها باطلا من فرع الدوابه اسما
والشامة خلاف اليمنة والمشامة خلاف اليمنة والشام ملا يذكر ويوث سميت
بها لانه عن مشامة القبلة قال ابن بري شاهد الشاعر قول حواس بن القططل
جيت من البلد البعيد ناطلة واشام تخير كهلها وقناها
قال كهلها وقناها بلمن الاشام وشاهد التذكير قول الآخر
يقولون ان الاشام يقتل اهله فمن لم يات به بخلود
وقال عثمان بن جني الشامة ذكر واستشهد عليه بهذا البيت واحاز تائنه
في الشعر ذكره كذا في باب الكهانة من احبته قال وقد جاء الشام لغة في الشام
قال الجحون وخرت ليلي بالاشام مريضة فاقبلت من معبر الى اعوردي
وقال آخر
اتينا قريش قضا بفضيضا واهل الشام واجبا نقتض
واما قول الشاعر
ان كان سلمي لا يري بثلث الراون في شام ولا في عراق
انما فكره لانه جعل كل جز منه شاما كما احتاج الى شكر العراق فجعل كل جزء منه عراقا
وهي الشام والغلب اليها شامي وشام على فعال ولا يندل شام وما جاء في ضرورة
الشعر فحمل على انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد قال ابن بري شاهد شام
في النسبة قول ابي الدرداء عبيدة
فما تيك الشوم وهي خرس يحن على معاوية الشامي
وامرأة شامية وشامية مخففة الي والمشامة الممبسة وكذا في الشامة واشام
الرجل والقوم اتوا الشام او ذهبوا اليها قال بشر ابن ابي حازم
سمعت بقليل الوشاة فاصبحت صرحت جالدا في اخط الشام
وشام الرجل انتب اليه الشام مثل يقتبس وتكون ويأمن بها كذا في كذا هم عنه
وشام باحسان كذا فيهم شلتا يذات الشال اخذهم الى الشام ولا يقال تيا من

هم ويقال قد نلت منه وقعد فلان شامه وتطرت ينة وشامة ويقال شامت القوم
اي ستمهم ويقال تشام اخذنا حية الشام فاذا اردت اخذنا حية الشام قلت
شام فاذا اردت اني الشام قلت اشام وكذا لك ايمن اذا اتى اليمن وتيا من انا
اخذنا حية اليمن ويا من اذا اخذنا حية اليمن والشامة مشورة الطبيعة حكاه
ابو زيد اللخاني وتقال ابن جني قد فعل بعضهم الشامة ولم يعلمه قال ابن
سيدة والذي عنده من ان همة تادس لانه ليس هناك ما يوجب ويدكر ابن
الاشية في شام قال وفي حديثه المختلطة حتى يكونوا كلكم شامة في الناس قال
الشامة الخال في الحسد مفعلة اذا كوتوا في احسن تركه وهيئة حتى تنظروا
للناس وينظروا اليكم كاتظفر الشامة وينظر اليها دون باقي الجسد
شام الشم بالتحريك البرد ابن سيدة الشم والاشام قال شام ومطر شام
وعداة ذات شيم وقد شيم الى بالكسر فهم شيم وشيم بارو وفي حديث جبريل
خبرنا الشم اي البارو ويروي بالسين والنون وقد نكح موي وراح فاطمة
دخل عليها النبي صلى الله عليه وسلم في غداة شامة وفيه فقيه كعب بن زهير
شج يدي شيم من ما محبة صانق با بطح اخوي وهو مشمول
يروي بكسر الهمزة وتحتها على الاسم والمصدر وقوله
وقد شيموا العير فراسنا وقد وجد اميرهم داسيم
يقول لمارا واخينا مقيلة ظنوها عير تحل اليهم برا فقه وجدوا ذلك الميرن روا
لانه كان ساء سلاحا والسم والسلاح بارزان وقيل الشيم هنا الموت لان
السم اذا مات برود والعرب يسمي السم شاما والموت شيم ليرده وقيل لانه
احسنت ما اطيب الاشيا قالت كحل جند وسمنه في غداة شامة يشفا رخذ
في قدوس لمرته ارادت في غداة باردة الشفا والحكمة القاطعة والقل و
الكزبة السريعة الخليلان ابو عمرو الشيم الذي يجعد البرد مع الجوع وانشد
لحمدين قور
يعيني قلاص في فوق مرفقه غدا شاما ينقض به الكهيمس
ويقره شامة سينة عن ثعلب والعروق منه والشام عود يقرض في شدي
المحلة بد شامة من قبل قفا ليل يربطع فهو مشوم وقد شيم وشيم
وقال عدي
لميس للمر عصرة من وقاع المهر يمينه عنه شام عناق
واسم شيم منه ودالهم وفي المثل يقرض من صوت الغراب وتقرض الاسد
المشيم قالوا اصل هذا الليل ان امرأة افترقت اسدا مشيما وسمعت صوت
غراب ففرقت فخر بذلك مثلا لكل من تفرغ من الشا اليسر وهو جري على
اجسيم ابن الاعرابي يقال لراس الرقع الموقعة وكلف عين البرق الضرس
وكلمة المشامك ابن سيدة والشامان خيطان في الرقع تشد المرأة بها في ثفا
والشام رقيقة المشيمة نبات يشبه به لون الحنظل اي خضبة وانشد
على جزان شامت ورسق لراسها شام وحناها وصيب
وشيل من العرب وشام حي من هذان وفي الصحاح الشام حي العرب وشام
اسم جبل
شوم الشوم ضرب من الشيح وقيل هو من النعم وهو شجرة شاكسة
وهنا موزج وقيل الشوم ضرب من النبات معروف وقيل الشوم من
نبات السهل له ورسق طوال كورق الحميد وله شمش مثل الحمص واحدة شوم
وقيل الشوم محب ليشه الحمص قال عنزة
سمن جلايلنا الى جثا نه بجني الاله اكر تغيه والشوم
تغيه من الغي قال ابن بري اذا كان تغيه على ما ذكره من الغي فاصله تغيه على

شيم

شوم

سقم
شك

والشقم والشقم هو الشاي الطويل الجلد ورجل شقور بالبربعة اي طويل
شقم الشقم ضرب من التخل ولحدة شقة قال ابو حنيفة الشقم جنس
من التمر ولحدة شقة قال ابن بري قال ابن خالويه الشقة من التخل الرشوة
شقم الشقم بالهم المعطو قيل اجزا قال ابن سيدة واري الشقم لغة
قال ولا احتيا شقة يشك شكا واشكته الاخرة عن ثعلب وفي كد يثان ابا
خلية جهر سول الله صلى الله عليه وسلم وقال اشكموه اي احطوه اجرة
قال المشاعر
ابليغ فتارة غير سائلة جزل المعطو وعاجل الشقم
قال في تفسير الحديث الشقم بالهم اجزا والشك المعطو بالاجزا قال وقيل هو مثله
واسمه من تشكيه اللجام فانما تشك في فاه عن القول قال ومنه حديث عبد الله
ابن رباح انه قال للمواصب اني صائم فقال لا استكمل علي صومك شكمته ترض
يوم القيامة عابده واول ما ياكل منها الصائمون اي الا ان يشرك بما يعطى علي
صومك فتزجه شك السك لغة في الشقم وهو اجزا وقال المعطو قال ابو
عبيد سمعت الاموي يقول الشقم اجزا والشقم المصدر وقال الكسائي
الشقم العرض وقال الاصمعي الشقم والشك العطية الليث الشقم التعمير يقال
قيل فلان امرأته كتمت اي اتتته قال ابو هري الشقم بالهم اجزا فاذا كان المعطو
ابتدأ فهو الشك باللام تغزل منه شكمته اي جزيته والتمكينة من اللجج ملكه
في الغر الجوهري الشقم والشكينة في اللجام كد يدة المعترقة في غير الغرس التي
فيها الفاس قال ابو داود
بني فوما كان جوالق فوما مستجاب يصل فيه الشقم
وجمع شكايير وشكيم وشقم الاخرة علي طرح الزايد وعلي انه جمع شكيم الذي هو
جمع شكمته فيكون جمع جمع وشك وشك وشك وشك وشك وشك وشك وشك وشك وشك وشك
اريسونه كانك سدت فتة بالشكينة وقال قوم شك وشكا وشكيا معنه قال جرير
وايقوا عليكم واتقوا فاب حنة اصاب ابن جمر الجمان شكيا
قال واما فاس اللجام فلكه بيدة التامة في الشكينة اذا كان دلهما رضة حداس
الا عري الشكينة قوة القلب ابن السكت انه لشدة يد السكينة اذا كان شديد
النفوس اتقوا في وجهه عانته تحتها ابا صارض امه عنق فابرجت شكينة
في دار الله اي شقة نفسه هو من ذلك واسمه من شكينة اللجام فان قوتها تقل
علي قوة الغرس والشكينة الالفنة والانتصار من الظلم وهو ذك واشكته اي
اي عارضة وجد وقيل هو ان يكون صاربا حاريا وقلان ذو شكينة اذا كان
لا يتقاد قال عمرو بن شاس الاستدي بخاطب امراته في ابنه عماله
وان عرار ان يكن ذا شكينة نقا فيها منه فاما شك الشقم وقوله
انا ابن سيار علي شكينة ان الشرا قدامنا وبع
قال يجوز ان يكون جمع شكينة كاذكر في شكينة اللجام ويجوز ان يكون لغة
في الشكينة فيكون من باب تحقيق وحقة ويجوز ان يكون ارا علي شكينة فخذ
الغالب ضرورة وقول ابن صخر الجذلي
جمع اللجام عوس ناسل شرس عور د قنبا قنبا له شقم
قال السكري شقم عضوب وشقم القدم عراها قال الراعي
هو كانت جد يدان يقسم لهما اذا نكل بين الترين شكيا
وشكامة وشكيم اسما ومشمك بالكسر اسم رجل
شقم الشقم والشول والشقم الاخرة عن كراع الروان الذي يكون في البر
سواده اجزا لا عري الشقم والزيادات والمشقم وقال ابو حنيفة الشقم
حب صغار مستطيل احرقايم كانه في ظلمة سوس الحنطة ولا يسكر ولكنه من الطعام

شقم

امرار شديدا وقال سرة نبات الشقم سحاح وهو يذهب علي الارض وورقة
تورقة الخلاف الباني شديدا الحضة مطبة قال والناس يا يكون ورقه
انما كان سحاحا وهو طيب لاسرار له وجه اعني من الصبر قال ابو تراب سمعت
السلمي يقول لقت سحاحا يطير شكه وشنه اي شرله من الغضب وانشد
ان تحليه ساعة فربما طار في حبس هناك السحاح
ورقة شامة في بيت المقدس وحفر اسم قرية الجوهري
شام علي ومن بقم موضع بالشام ويقال هو اسم مدينة بيت المقدس بالورا
وهو لا يتصرف للجنة وورق الفحل قال ابن بري ذكر ابن خالويه عدة اشيا
لبيت المقدس منها شلم وشلم وشلم وشلم وشلم وشلم وشلم وشلم وشلم وشلم
ورقة طفت الال افاقة عمان فخص فافدي سلم
ورق ابي الياس بيت المقدس وبيت المكاش ودار الضرب وصلون
شقم الجوهري الشقم بيت معروف قال الرازي
تسكن براتيه شلجا ويقال هو بالسيا وقد تقدم في سلمج
شقم الشقم حسن الانف شمة اسم وشمة اشه شيا وشبهه وشمة
واشتمية وشمة قال قيس بن كداح يصف اشفا وسقا
اشمة لو لم يستطع ان يشفته اذا سقته يزدون نكاي نكب
وقال ابو حنيفة تشم الشو واشتمه ادناه من الفة يجتذ راحته واشد
ايه جعله يشم وتشمت المش شمة والمشة مفاعلة منه والتشام التفاعل
واشمت فلانا الطيب تشه واشتم بمن ومنه التشم كما يشم البهية اذا التفت
سعيها وانشم حصده شمت واشتمني يدك اقبلها وهو احسن من قولك
نادني يدك وقولك علقه من عنده
تخلن اترجه نفع الغيرة كان تطيا بها في الانف مشوم
قيل يعني المسك وقيل اراد ان راحته في الانف كما يقال اكلمت
طعاما هو في فمي العان وقولهم بان شامة التوردة كلمة معناها القذف
والمشوم المسك واشد بيت علقمة ابينا والمثامات ما يشم من الارواح
الطيبة اسم كالجامة ابن الاعرابي شم اخبر وشم اذا تكبر ويحدث كبحا كرم الله
وجهه حين اراد ان يبرن لعمرو بن ود قال اخبر اليه فاشامة قيل ان اللقا
اخبره وانظر ما عنده يقال شامت فلان اذا قادنته وتعرضت ما عنده بالاخار
يقال شامت فلانا اذا قارنته وتعرضت ما عنده بالاجار والكشف ويع مفاعلة
من الشم كما تك تشم ما عنده ويشم ما عندك لتعلم ما يختصي ذلك ومنه قولهم
شامنا لعمرو شامناهم والاشامهم وراحت السالكين بحركة خفية لا يسمعون
بها ولا تكسر ونها لا تترك ان يسوي به حين انشد
حتى انام لا بورقن الكري مخوم القاف قال بعد ذلك وسمعت
بعض العرب يشم للرفع كانه قال حتى انام غير موزق التهذيب والاشمار ان
يشم الحرف الساكن من باب تقويك في الفة هذا العمل وتكث فتخل في فيك اشما
لللملم يبلغ ان يكون واذا لا يخبر بكما يعتد به ولكن شه من فنة خفيفة ويجوز ذلك
في الكسر والفتح ايضا الجوهري واشما من الحرف ان يشم للفضة او الكسرة
وهو اقل من روم الحركة لانه لا يسمع وانما يبي بحركة الشفة قال ولا يعتد به
حركة لضعف الحرف الذي فيه الاشام ساكن او كاسا كمثل قول الشاعر
حتى انام لا بورقن الكري ليل ولا اسم اجراس للطوي
قال سيبويه العرب يشم القاف شامس الفة ولوا عتدت بحركة الاشما
لا تكسر البيت وصار يقطع سقت التكري مفاعلة ولا يكون ذلك الذي الكامل
وهذا البيت من الرجز واسمها حجاما حجتان والحافضة البظراخذ منها قليلا وفي

شقم
شقم

ويروي قلزمي وحكي بطلوبه شايمة بالكمه قال انجسية ولا عرف وجه هذا الا ان يكون
 فاراد ويمنه من بهز الحانته والعام والشم السود وشيم اابل وشوم سودها
 واما شيم فواحد ما شيم وشيا واما شوم فذهب الاصمعي اليه انه لا واحد له وقد
 يكون ان يكون جمع اشيم وشيا الا انه اثر اخراج الناقصومة على الامل فانقلب
 (تبا) واذا قال ابو ذؤيب يعطه خرا
 فما تشترى الا بريح سبارهايات الخاضع شومها وخضارها
 ويروي شيم وحضارها وخرج اشيم اي سودها وبضا قال ذكده ابو عمرو
 قال الاصمعي هكذا سمعتها قال واظنها جمع واحد ما شيم وقال الاصمعي شومها
 لا واحد له ويقال عثمان بن جني يجوز ان يكون ما جمعه على فعل ابقى نحة الناقص
 نقلت اليه واوا ويكون واحدة على هذا الشيم قال ونظيره هذه الكلمة عايط وعيط
 وعوط قال وشبهه قول عفتان بن قيس بن عام
 سوا عليكم شومها وبها نأ وان كان فيها واضح اللون بريق
 ابا الاعراب الشامة الناقة السود او جمعها شام والشم اابل السود والكفار
 البنيون يكونون تلوا واحدا جمع على حد ناقة هجان وموق هجان ودرع دلاص ودرع
 دلاص وشام السحاب البرق شيا دخل اليه ابن يعقوب واثر يطرق قيل هو النور
 اي من بعيد وقد يكون الشيم التطري الى ان قال ابن مقبل
 ولو يشري منه باع شيا به بنجته كلب او بنار تشيم
 وشيت ضايل الشئ اذا تطلعت بحرها بهرك منتظرة له وشيت البرق اذا انطرت
 الي سمايته اي تطلعت لشمه الضرام اي دخله وقال ساعدة بن جوبة
 اقمك رابرق كان ويصفه غاب تشيه صرام مشقب
 ويروي تشيه برميده اخمك رابرق وشقب موقه يقال انشقت النار او قدتها
 وانتقام الرجل اذا صار منتظرا اليه والانشاء ريد الشئ المدخول فيه وشامر
 السيف شامله واغده وهو من الاضداد وشك ابو حنيفة سمته بمعين ملكه
 قال شمر ولا تعرفه انا وقال الزهري في المل يصف السيوف
 اذا هي سميت بالقول لم تحتها وان لم تشم برما عنتها القوايم
 قال اراسلت والقداير مقابض السيوف قال ابن بري وشاهدت السيوف غداة
 قول الزهري
 يا يدي راجال لم يشموا سيوفهم ولم تكن القتلى بها حنك
 قال الزهري قوله ولم واو كان اي لم يغدها والقتلى بها لم تكن وانما يغدها ونها بعد
 ان تكن القتلى بها وقال الطبري
 وقد كتبت السيف بعد استلاله وحادثت بهم الوعد ما قيل في الوعد
 وقال آخر
 اذا باراني بقتل شام نبله وترى اذا ادبرت عنه باسم
 وفي حديث ابي بكر بن ابي عمير عن علي بن ابي طالب قال قال ابو بكر
 عليه السلام علي الشريك في لا اغده وفي حديث علي عليه السلام قال اي بكر
 اراد ان يخرج اليه اهل الردة وقد شمر سيفه شمس سيفك ولا تغفنا بنفسك وامل
 الشيم التطري الى البرق ومن شامة انه كما يخفق يخفي من عيه تلمت ولا تشام الا
 فاقا وحافيا فشبههم المل والاغداد وشام يشم سبار وشومها اذا خفق الحبل
 في الحرب وشام ابا عمير اذا كان قال من بكر مراده وشام الشبيبة التي ادخله وخام
 قال الراعي
 معصب من لم بكر سميته وقد شام زبات العفاف للثاقب
 اي خباتها واخلفت البيوت خشيعة الارضيات وان شام الشبيبة التي ويشم فيه
 وتشبه دخل فيه وان شام بيت ساعدة بن جوبة

غاب شيمه لم مشقب قال وسوي تشيه اي علاه وركبه اراد اعنك البرق
 قال ابن سيدة هذا انفسه اي عبيد قال والصواب عنده ان ذلك اعنك بريق لان
 ساعدة لم يقل اعنك لا البرق معنفا بالغة والكلام انما قال اعنك لا بريق معنفا بالحكم
 ان تشمر بالفتق وشام اذا دخل ابوس يدسم في الفرس ما كان اكلها تساقك
 وامرعا ابوماك شم ادخل وذلك اذا دخل رجل في بطنها يضربها وتشبه السبب
 كثر في انفسه عن ابن الاعرابي والسيام حفنة او ارض رضة ابا الاعرابي الشيام
 بالكمه قال الكماي رطله شيم وشوم وشيمور من الشامة والشامة التراب
 غامة قال الطبري
 كم بها منه مكه وحشية قيص في منقش او شيام
 منقش مكان كان حفرة رافعة لمن شام نظفه وقال الحامل شيام حفرة وقيل ارض رضة
 التراب وقال الاصمعي الشيام الكناس سمي به لك الانشيمية فيه اي رطوبة الاصمعي
 الشية التراب يحفر من الارض وشام يشيم اذا غير رطبه من الشيام وهو التراب
 قال ابو حنيفة كفت ابا عمرو بن عبد الله الصيام وشيام بنوع الشيام وقال في الارض
 السهلة قال ابو حنيفة وهو عنده كفت شام بكسر الشين وهو القناس سمي شام
 لان الوحش يشام فيه اي يدخل قال والمفتل الذي كان اندم فاحتاج الثور
 الي انتقاله اليه استخراجه ترابه لاشام الذي لم يرفق ولا يحتاج الي انتقاله فهو يفتل
 فيكنا قال بلحس لا يلبس ويقال حفرة شيم قال والشيم كل ارض لم يحفر فيها قبل فاحفر
 الخاف بها اشد وقال الطبري حفرها بعينه ثورا
 اغاض حقا استاث من شيم الارض سفاها من دونها ثارة
 الرتمية المشية في الارض التي فيها الولد وجمع شيم وشاير قال جرير
 اوداك النمل جاشته بخل خبيثات الماير والمشم
 ابا الاعرابي يقال لي يكون فيه الولد المشية والكيس والخوارين والقميص الجولدي
 والشيم ضرب من السك وقال
 قل لحمام الازد لا تنظر الى شيم والكمه
 والمشيعة الفرس واصله منعله فسكن اي واجمع شام مثله معايش قال ابن
 بري وجمع ايضا شيم وان شدد جرير
 خبيثات الماير والمشم
 وقوم شيورا منون خبيثية ومن كلام النجاشي لقرينش اذ لبوا فانتم شيورا بارض وبنو
 اشيم قبيلة والاشيم وشيان اسنان ومطرا اباشيم من شعرايم واصله بن اشيم
 رطله من التابعين وقول بلال مؤذن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الاليت شعري وهل ايلك ليلة بواري وهو في اذخر وجليل
 وهذا رطل يوميا مائة مائة وهذا بينه ونيا شامة وطفيل
 ما جيلان مشرفان وقيل عيخان والا اول اكثر ومجئة موضع قريب من مكة كانت
 تقارب سوق الحامية وقال بعضهم انه شامة بالبا وهو جبل جباري والاشيان شعرا

فصل الصناديق المفلة

صام صم من الشراب صامنا كصب اذا كثر شربه وكذلك قصب وزجج ابو عمرو
 قامت وصابت اذا روي من الماء وقال ابو السميح فاستنبت الشراب وصاحت
 اذا كرمت فيه نفسا
صتم الصتم بالتيك والصتم بالفتح ما كل شئ ما غطوا شتمه والاشتم صتمه وصتمه
 ورجل صتم ورجل صتم فخم منه يد وناقة صتمه كذا قد وعبد صتم بالتيك غليظ شدة
 واجمع صتم بالضم فمكي ابن السكيت عبد صتم بالتيك اي غليظ شدة يد ورجل صتم
 ايضا وناقة صتمه قال قلم يرفقه ثعلب الا بالتيك قال وان شدد الاعرابي

ايتم

صام

صتم

ومتطري صتا . فقال - دايته بجفا وقد احرى عن الرجل الا صم
وصم الثيا حكه وانما ابو عمر وصمته التي لموصم وصمته التي لموصم وصمته التي لموصم
اي صم تامر والنصم التكميل والف صم مسم والف صم الي تامر ومالي صم
واموال صم وفي حديث ابن صياد انه ومن تشعب فقال صتا فاذا صم صم
النصم يقال اعطيت الف صم اي تامر كاملا وعبد صم اي غلبته يد رجل
صمونا في صمته وقال الليث الصم من كل شيء ما غطه واشتد وجل صم وصم
صم واعطيت الف صم صم قال زهير .
صم صم الف بعد الف صم .
فدا صم ولم يقص فلا والله يشهد من ارجاله وقلان صم من الرجال وفالان
صم من الرجال قد بلغ اقصى الكهولة والصم من الخلد الذي شخصت محاسن
صمونه حتى تساوت عنقه وعرضت صمونه واخرى الصم التي ليست صم
الحلق قال ابن سيدة ولقد كنت معن ليس من عرض هذا الكتاب قال ابو عمرو
اخرى الصم ما بعد الذوق والعتية الصمرة الصلبة والاصمعة معظما الشيء
تحمته ان يبل من الماء وقللته في صمته فومر مثل اصططهم التهذيب
والاصم جمع الاصطية بكلفة تميم جمعوا بالاكراهة فنجم اصططهم فروا اذ
الي ان .

صم الاصم والصفه سواد الى الصفرة وقيل يورن من الغيرة الى سواد قليل
وقيل هو حرقه وبياض وقيل صفرة في يمين الذكر اصم والاشي على القياس وبلده
صم ذات اغبر او انشد يصف حمارا .
او اصم حمارا يميزه حديد بالرجال .
قال ابن بري واصم في موضع خضف معطوف على ما تقدم وهو .
كاي ورجلي اذا زعنتها على جري في بال .
وقال قال الا صم لم اسمع فلي في مذكر لانه هذا الحرف فقط قال وقد جازى حزين
اخرين وما حديد في البيت الاخر وقد لطي لشد يد الرفع وقال - لبيد في نعت حبر
وصم صيام بن صمد ورجله .
وقال شمر في باب الفاي في الغراء والفتحة في الوانها هي الغيرة والصفه وقال الطبراني
يصف فلاة .
وصم اشباه اخراي ما يري بها سارب غير التظا المتراطن .
ابو عمرو والاصم الاسود والخال واذا اخذت البقلة صم واشتدت خضرتها قيل اصم
في صحابة قال ابو عمرو اصم البقلة اصفارت واصم البقلة اشتدت
خضرتها وقال ابو حنيفة اصم البقلة خالط سواد خضرتها صفرة واصمات الارض
تغيرت بها زرعها وادبر مطرها وكذا في الزرع اذا تغير لونه في اول السنين او في
شوي من القرو واصمات الارض تغير لون زرعها للحصاد واصم احب كذا وكذا
الارض تحتها وبلي حانية اذا اخضرت والنتب بنتها قال واذا اربط المطر تغيرت
قيل اصمات في صحابة والعصا بكلفة ليست يشد يده الكثرة واصم اسرجل
صم الصم ضرب للثيا الصلبة يشي مثله فصدمة صم فربه بجسد فصاد
فتصاد واصطدنا وصدمة يصدمة صم صا وصدمة امر اصا بهم والنتب
التراحم والرجلان بعد وان فتفا ومان اي يصدم هذا اذا كود هذا
ايجدنا نعتنا ومان قال - الا زهير واصم امر السفينة اذا ضربت
كل واحدة صاحبها اذا مرنا فوق الماء جموعا والسفينة في البحر تصاد
فيصطد مان اذا ضرب بعضا والغارمان يتصادمان ايضا وفي الحديث
الصبر عند الصدمة الاولى اي عند فورة المصيبة وجموعها قال - شمر يقول
من صبر تلك الساعة وتلقاها بالرمي فله الاجر قال - ابو عمرو في معناه ان كل

صدم

ضربه فصار له الصبر ولكنه انما تجد عند جدها ورجل مصدم بحرب والصدمة
يكسر الدال جانا الجسين والصدمة الترة ورجل اصدم اذا كان اترج ابوزيد
في المراس الصدمة بكسر الدال وهي الجسينان وفي حديث فسيحة الي بدر حتى
افيق من الصدمة يعني من جاني الوادي سيما بكسر الدال كما انها تتقابلها يتصادان
اولان كل واحدة منهما تقدم من تمرها وتقابلها والصدمة اذا اخذ في روس
الدواب قال ابو عمرو الصدمة بكسر الدال واخذ من الدواب تال والعلامة
تخذ قال وهو القياس قال - بشير الصدمة اذا اخذ الابل فتخصم بطونها
وتدع الماء وهي عطا شاة يا شاة تيرا او توت يقال منه جل مصدم ورجل مصدم
وبعضهم يقول / لصدمة الدرع ويقال لا فعل الامر من صدمة واحدة الي وفعت
واحدة وصدمة اسم لقيط بن زارة وصدمة فرس معروف قال ابن بري واشتد
العرابي في فصل نعت قول الشاعر
وما اتخذت صدما للكلوث به وما انتفتك الا للوثيرات .
وقال الا زهير لا ادرى صدما او صرام وصدمة اسمان .
صدم من التهذيب قال ابو حاتم يقال هذا اصم صدم ورجل الا المعجزة ولا يتا صدم
صدم الصدم القطع الباز وعمر بعضهم به القطع الي نوع كان صدمه يصرف
صما وصما فاضر وقدم قالوا صدم لجل بفسه قال كعب بن زهير .
وكنت اذا ما اكبل من حله صدم .
قال سيبويه وقالوا لصادم صمما كما قالوا ضربت قداح الضارب وصره فتصدم
وقيل الصدم المصدم والصدم الاسم وصره صمما قطع كلامه التهذيب الصدم
الهمز ان في موضع كقولك لا يكمل لسلطان يصاد مسلما فوق ثلاثة اي يحجرو
ويقطع بكلمة اللقيط الصدم دخيل والصدم القطع الباز اكبل وتكون تلك الصدم
وقدمه للحدق عن التخل والصدم اسم للقطيعة وفعله الصدم والمصارمة
ابن الاثير ابو عمرو والاصم الانقطاع والتصارم والتصارم والتصارم اي تجلد
وتصريم الجبال يقطع شدة للكرة ابو عمرو صرمت الشيء صرما قطعته يقال
صرمت (زينة) وصلمت بمعنى وفي حديث اكشبي فيجدها ويقول هذه صرمت
جمع صرم وهو الذي صرمت اذنه اي قطعت ومنه حديث عتبة بن غزوان ان
الدنيا قد ابروت بصرم اي بانقطاع واصم واصم صرم وصرم في الحراة
والمر وصرم قاطع لابنتي والصارم السيف القاطع وامر صم مضمرا انشد
ابن الاعرابي . ما زال في الكولاش زرايا فاعند الصرم كرهوة من ثقل
وصرم وصلته يصرم صمما وصرما على المثل ورجل صارم وصرم وصرم قال لبيد
فاقطع لبانه من تعرض وصله ولجيز واصل خله صرما .
ويروي وشر وانشد ابن الاعرابي .
صرمت ولم تقر وانت صرم وكيف تصاب من يقال حليم .
بين انك صرم ولم تصرم الا بعد ما صرمت هذا قول ابن الاعرابي وقال غيره
قوله ولم تصرم وانت صرم اي وانت قوي على الصرم والصرمية الغزبية على الشيء
وقطع الامر والصرمية احكامك امر او عزمك عليه وقوله عز وجل ان كنتم صارمين
اي عازمين على صرم التخل ويقال فلان ما من الصرمية والغزبية قال ابو الكاسم الصرمية
والغزبية واليه وهي لكافة التي عزمت عليها وانشد .
وطوي القواد على قضا صرمية خذ او اخذ الرماح خليلا .
وقضا الشيء احكامه والغزابة منه وقضيت الصلاة اذا فرغت منها ويقال طوي
فلان قواده على غزبيه وطوي كشيخة على عداوة اي لم يظهرها ورجل صارم اي عاض
في كل امر الحزم وغيره جل صارم وجل صارم شجاع وقد صرم بالضر جرامة والضر
المستدبر اي المنقطع عما المشدودة وصارم من اسما لكره قال الكلب .

صدم
صدم


جرد السيف بآدين من الدهر على حين ذرة من حرام
 وقال الجعدي واسمه قيس بن عبد الله وكنية ابو ليلى
 ارا ابلغ بين شيان فقد حلت حرام لكم مراها
 ونج الا اذا ظن انك حرام داعية وانشد بيت الكلب
 علي خذرة من حرام
 والصبر والراي الحكيم والعزم والعزم جواد النخل وحرم النخل والشجر والزرع
 يعرفه من اذا اصططه بجمه واصططه النخل اجرامه قال طرفه
 انتم نخل تطيقه فاذا ما جز يصططه
 والصبر والكدر من الزرع ونخل صرود وصرود حرام النخل وحرامه
 اوان اذ رآه واحرم النخل حرام وقت حرامه والعزم ما صرود من النخل عن
 الحياضي وفي حديث ابن عباس لما كان حين يجر النخل بعث رسول الله صلى الله
 عليه وسلم عبد الله بن رواحة الي خيرة قال ابتداء لثيرة المشهور في الرواية فتح الراي
 حين ينقطع شجر النخل ويجذ والعزم قطع الشرة واختار النخل يقال
 هذا وقت الصبر وكذا اذا قال ويروي حين يجر النخل بكسر الراء وهو من قولك امر
 النخل اذا جاء وقت حرامه قال وقد يطلق الصبر على النخل نفسه لانه يصبر ومنه
 الحديث ان من دفعهم وصبرهم اي تحلهم والصبرية القطعة المنقطعة
 من معظم الرمل يقال افني صريه وصريه من عضي وسلم اي جاعته قال ابن
 بري ويقال في النخل بالصرام اعز يغرب حثلا عند ذكره جل بلفظه وقع
 في سر لا اخطأ المحكم وصريه من عضي وسلم واطي ونخل اي قطعه وجماعة
 منه وصريه من اوطي وسركذك وفي حديث عمر بن الخطاب انه كان في وصيته ان
 ترفيت وفي يدي صريه ابن الاوع فسقط سنة شمع قال ابن عيينة الصريه هي
 قطعت من النخل خفيفة ويقال للقطعة من الابل مرمة اذا كانت خفيفة وصلح
 صرود وشمع مال لغرب في الله عنه وقفه اي سبيلها سبل تلك والمرمة الارض
 المحصورة ناصعا والصبر الصبر لا يقطعه عن الليل والصبرم الليل لا يقطعه
 عن النهار والقطعة منه صريه وصريه الاول عز ثلث قال تعالى فاصبحت
 كالصبرم اي احترقت فصارته سوادا مثل الليل وقال الفريدي كالليل السواد
 ويقال فاصبحت كالصبرم اي كالشيء المصروع الذي ذهب ما فيه وقال قتادة
 فاصبحت كالصبرم قال كاتما صريه وقيل الصبرم ارض سودا راتبت شيئا
 الجوهري الصبرم الجذوذ المنقطع واصبحت كالصبرم اي احترقت واسودت
 وقيل الصبرم من الشيء المصروع الذي لا شيء فيه وقيل الارض المحصورة ويقال
 الليل وانها لا يصريه لان كل واحد منها يتصرف عن صاحبه والصبرم الليل والامر
 النهار يتصرف الليل من النهار والنهار من الليل الجوهري الصبرم الليل المنقطع
 قاله النابغة
 وترجوا ملهرا ارقا له كالليل يخلط لصراما با صرام
 قوله ترجروا فعل منصوب مطلق على ما قبله وهو
 ان لا اخشي عليكم ان يكون لكم من اجل بفضا بكم بون كايام
 والكلمة الحياضي العظيم راقا له اي لا نظيره وقيل في قوله يخلط لصراما با صرام
 اي يخلط كل شيء بقبيلة خوفا من الاغارة عليه فيخلط على هذا من صفة الجحش
 الليل قال ابن بري وقوله صير
 غدوت على غدوة ففكرت فعودك العبد بالصبر عودا له
 قال ابن السكيت ارا بالصبرم الليل والصبرم الصبر وهو من الاصداد
 والاصريه الليل والنهار لان كل واحد منهما الصبر عن صاحبه وقال بشر ابن
 ابى حازم في الصبرم بمن الصبر يصنف ثورا

فبات يقول صبح ليل حتى تكشف غير صهته الظلام
 قال ابن الاعراب وابو عمرو وابن الاعراب يكشف عن صريته اي عن رجليه التي هو
 فيها يفتي الخوف قال ابن بري وانشد ابو عمرو
 تناول ليك الجحش البهيم فانيجاب عن ليل صريه
 ويروي بيت بشر
 يكشف عن صريته قال وضرباه اوله وآخره وقال
 الاصمعي الصريه من الرمل قطعة خنقة يتصرف عن ساير الرمال ويجمع الصرايم ويقال
 فلان من سحر اذا جابها خياها وقال الشاعر
 (يذهب ما جفت صريم سحر طليقا ان ذاك هو العجب
 اي انه يذهب ما جفت وانا يا بني منه الجوهري الصرام بالضم آخر الليل بعد التفرير
 اذا احتاج اليه لان كل طيب ضرور وقال بشر
 الا لا يخفي سعد سولا ومولا هرفته حلت صرام
 يقول بلع العذراخي وهو مثل قال الجوهري هذا قول ابن عبيدة قال وقال
 الاصمعي الصرام الاسم من اساء الحرف والداعية وانشد الحياضي للكلبي
 ما اشترى ما كان الرخا حافه اذا كرب ساها صرام المقلب
 وقال ابن بري في قول بشر
 فقد حلت صرام يريه الناقة الصريه
 التي لا لين لها قال وهذا مثل ضرب وجعل الاسم معرفة يريه الداعية قاله يتيوي
 قول الاصمعي قول الكلبي
 اذا الحبة ساها صرام المقلب وتفسير بيت الكلبي قال يقول صراما اشترى ما كانوا
 في خاد وحضب وهم حافه ما كانوا في حرب والحقا فتمت ما شئت من الترافد
 والصريه القطعة من النخل ومن الابل ايضا والصريه القطعة من السحاب والصريه
 القطعة من الابل قليل هي يمين العشرين الي الثلاثين الي الخمسين والاربعين وقيل
 ما بين العشرة الي الاربعين وقيل ما بين عشرة الي بضع عشرة وفي كتابه لغويين مرة
 في الفتحة والصريه ساها ان اجتمعت وان تفرقت فساها الصريه تصغير الصريه
 وهي القطعة من الابل والغنم قليل هي من العشرين الي الثلاثين والاربعين كلها
 اذا بلغت هذا المقدار يستقل بنفسها فيقطع صاحبها عن معظم ابله وغنم والراد
 في الحديث من مائة واحد وعشرين مائة ومنه حديث عروة بن ابي ابي عن قال
 لمولاه ادخل به الصريه والفضية يميني واخي والمري يري صاحب الابل
 القليلة والغنم القليلة والصريه القطعة من السحاب واجمع صرام قال النابغة
 ولست الزرع من تلقا ذك ارك ترفيع مع الليل من مرادها صرام
 والصرا غنم صديق لائما فيه جم صارد واصرار لرجل انتشر ورجل صرير قليل
 المال من ذلك والاصبر كالصبر قاله
 ولقد مررت على قطع عاتك من مال اصريدي عيال مصرم
 يمين بالقطع من الصوت الاثره يقول بعد هذا
 من بعد ما اعتلت على مطيت فاوحت عليا فقلت ترتب
 يقول ارتحت عليا بضم يري لها ويقال امرم الرجل اصراما فهو مصرم اذا سات حاله
 وفيه تماسك والاصل فيه انه بغيته لمرمة من المال اي قطعة وقيل ابريه هم الهندك
 ابو كذا الذي لم يدع من ولا غيره وانت به من ساير الناس مصرم
 مصرم يقول ليس لك اب غيره ولم يدع هو غيرك يدعه ويذكره بالبر ويقال كيد تنجم منه
 كيد المصرم اي انه كثير فاذا رآه القليل المال فاصف ان يكون له ابل كثيرة ترعى فيه
 والمصرم ايضا جماعة من ذلك والصبرم الزقعة من الناس ليسوا بالكثير واجمع اصرام
 واصاريم وصريه الاخيوة عن سيبويه قال الطرماح
 يا دارقوت بعدا صرامها عانا وما بكبك من عانا
 وذكر الجوهري في جمعه اصرام قال ابن بري صوابه اصاريم ومنه قول ذك الرمة

15th

حمله

حکم



كانهم ولعل قتل في منده وشيظ لان الوشيظ اصغر منه واشد الكبار
يجمعنا النعان يوم تالبت علينا تميم من شظي وحميم
وحميم كل شي يملكه وحال الصبي يقال هو في صميم قومه وحميم الحبر والبرد شدة تميم
القيظ اشده حر وحميم الشئ اشده برذا قال خفاف بن ندرية
فان تك خيلي قد اصاب صمها فمها اعلى عيني تيممت مالكا
قال ابو عبيدة وكان تميم خيله يومئذ معاوية اخو خفاف قتله وسيد وما شرا
حرملة البربان قال ابن بري وصواب انشاده ان تك خيلي تغير
بغير واو على اجزاء لا يزلون القصيدة ورجله صميم محض وكذا الاثنان
والجميع والموت والتصميم المعنى في الامر ابو بكر صميم فلان على كذا اي معني
علي رايه بعد ارادته وحميم في السير وغيره اي محض قال حميد بن ثور
وحميم في خم التنايقنة وقا يسمي قوة شرا
ويقال للصار بين السيف اذا اصاب العظم فنفذ الغربة قد صمهم بعم احيا فاجيا
يطبق ارادة الضرب من صم العظم وحميم من السيوف الذي يرمي في العظام
وقد صمهم السيف اذا مضى في العظم وقطعه واما اذا اصاب الفضل
وقطعه يقال طفق قال الشاعر يصفه بسا
يهم احيا فاجيا يطبق
لا يميني وقوله انشدته ثعلب
صمامة ذكره مذكرا لما ذكره علي بن الصمصامة او السيف في
حديث ابن زريق وضعف الصمصامة على رقتي هي السيف القاطع واكرم
صامهم وفي حديث قيس تردوا بالصامم اي جعلوا له بمرلة الادوية كحلهم
كفا وحلها على علي بن علقم وقال الليث الصمصامة اسم للسيف القاطع
والليل الجوهري الصمصامة والسيف الصارم الذي لا يثني و
الصمصامة اسم سيف عمر بن عبد كعب سماه بذلك وقال الحين وصبه
خليل لم اخنه ولم يخني علي الصمصامة السيف السلامه
قال ابن بري صواب انشاده على الصمصامة اسم سيفي سلامي وبعد
خليل لم اخنه من فلاة ولكن التواهب في الكرام
حيوت به كريمة من قريش فسر به وصبر عن اللئام
يقول عمرو هذه الايام فلما اهدى صمصامة السعيد بن القيس قال ومن العرب
من يجعل صمصامة غير منون معرفة السيف فلا يصرفه اذا سمي به شيئا بعينه كقول
القيظ
تصميم صمصامة حيث صمها ورجلهم وحميم وحميم صمصامة
وحميم وصامهم صميم وكذا ذكره الفرغ والاثني فيسوا وقيل هو الشدة
العلب وقيل هو المجتمع اخلق ابو عبيد الصمصامة بكسر الفلظ من الرجال
وقول عبيد بن ابي راسم الحمدي
ولقد اتاكم ما يصون سيقنا بعد الهوارة كل احمر صميم
قال صميم غليظ شدة قيدا ابن الاعرابي الصمصامة الشدة الجليل الهبة
في الجمل والصمصامة من الرجال الغليظة وقال هو الجوهري الماضي والعصاة
اجماعه من الناس كالمزقة قاله
وحال ذوي من الانبا صمصامة كانوا الانوف وكانوا الاكرمين اثا
ومر به مرة قال وليس احد احقر مني بلان صاحب لان الاصمعي قداسها
جميعا ولم تجعل لاحدها منية على صاحبه وتجمع صميم للتمر الصمصامة الاكبر
الغليظة التي كانت حمارها يكون منصبه ابو عبيدة من صفات الخيل الصمصامة
والاثنى صمصامة وهو الشدة الاسر المضروب قال الحمدي
ورقاعة تقطع الغيا في قدحارت منه بجلهم صميم

ابو عمرو والشيبان والصمصامة الشدة واشد
جلت اثنائي مصماتها والصمصامة الشوق اللامع وابل صميم قال
المعلوط القريبي
وكان او ايها وحميم بخافها وبشاعة ام الغمائل رقاد
والصمصامة الشدة الشدة بفتح القيعات
صمصامة الصمصامة وفواحد الاصنام يقال انه يعرب شمن وهو الوشن
قال ابن سيدة وهو بفتح شين ويقال من فضة ونحاس واجمع اصنام
وقد يكرر في الحديث ذكر الصمصامة والاصنام وهو ما اتخذ الكفار من دون الله وقيل
هو ما كان له جسم او صورة فان لم يكن له جسم او صورة فهو وشن وسوي
ابو العباس عن ابن الاعرابي الصمصامة والنصبة الصورة التي تعبد وهي
التمثيل العزيم واجنبي وبني ان تعبد الاصنام قال ابن عرفة ما اتخذوه
من الهة فكان غير صورة فهو وشن فاذا كان له صورة فهو صميم وقيل الفرق
بين الوشن والصمصامة ان الوشن ما كان له جنة من خشب او حجر وفضة يثقت
وهو يعبد والصمصامة الصورة بلا جنة من الخشب من جعل الوشن المنصوب منها
وروي عن الحسن انه قال لم يكن حي من اهل العرب الا وله صميم يعبد ونها
يسمونها اثنى بن فلان ومنه قول الله عز وجل ان يدعون من دونه الا انا شئ
والاناث كل شئ ليس فيه وجملة الجنة والحجارة قاله الصمصامة الداهية
قال الازهر صميم اصلها صميم وهو صميم بطن
صمصامة الصمصامة الشدة قال
فقد اعلى الركبان غير مهلك بهراوة شكية الخليفة صميم
والصمصامة السيد الشريف من الناس ومن الابل الكريمة والصمصامة الخالص
في الحنيفة والشوشل الصمصامة قال الجوهري والها عندي زائدة واشد ابو عبيد
للحميم
ان تيمما خلقت ملوما مثل الصمصامة شتكي الكلوما
قوما تروى واحدم صميا لا اراهم الناس ولا امر حوما
قال ابن بري صميا ان يقول واشد ابو عبيدة للمخيمس ارا عرجي قال كذا
قال ابو عبيدة في كتاب الجمان في سورة الفرقان عنه قوله عز وجل واعتدنا
للكذابين بالساعة سجيحا لسفير مذكره انشد فقال اذا رايتهم من مكان
بعيد سمعوا لها وكذا قوله ان تيمما خلقت ملوما فجمع وهو يريد ان احي
ثم قال والاخر لا اراهم الناس ولا امر حوما قال وهذا الرجز في رجز وساميا
قال ابن بري وهو المشهور الجوهري والصمصامة السبي اخلق من الابل والصمصامة
من نقت الابل في سوا خلق قاله سوية
وحط صميم اليد بيا عبده والصمصامة الجمل الضخم والصمصامة الذي يرفع راسه
وقيل هو العظيم الغليظ وقيل هو الجمل البضة وقيل هو القصير مثله
سيويه وفسر السراية وقال بعضهم الصمصامة الشدة من الابل وكل
صلب شدة يد هو صميم وحميم وكان الصمصامة منه وقال من احم
حتى ابقت صميا لا وسرعه مثل اتقا القعود الزمر بالزنب
والصمصامة من الرجال الشجاع الذي يركب دابة لا يفتيه شي عا يريده وتهوي
والصمصامة من الابل الشدة في المصمم اخلق وقيل هو الذي لا يرغوا وسيل
رجل من اهل البادية عن الصمصامة فقال هو الذي يرم بانفه ويحبط بيده
ويركض برجليه قاله بن مقبل
وقد يواكل صميم مناكبه اذا تداكأ منه دفعه شفا
قال يعقوب مناكبه نواحيه وتداكأ تدافع وتداكأ صميرة ورجل صميم وامرأة
صميرة وهو الضخم والضمخة ورجل صميم فخم قال ابن احر

صميم

صميم

ولم يسمهم ذكرا ولم يسمهم انثى ولا صلبا ولا ركبا
 ابن الاعراب اذا اعطيت الكاهنة تلهوا كلوان والصوم
صوم الاذمر في الرباعي السكت رجل صمته شديد عسير لا يري وجهه
 وهو مثل الصم صمته وان شدد
 قعد على الركبان غير مهلك به راحة شكس الخليفة صمته
صوم الصوم ترك الطعام والشراب والنكاح والكلام صام يصوم صوما وصيا
 صام صام ورجل صام وصام من قوم صوام وصيام وصوم بالتشديد وصم
 قلبوا الواو لفر بها من الطرف وصيم عن سبويه كسر والمكان اليا وصيام وصيان
 الاجزاء ورو صوم وهو اسم للجمع وقيل هو جمع صاير وقوله عز وجل اني قد رمت
 للرحمن صوما قيل معناه صمتا ويتوهم قوله تعالى فلف اكله اليوم انفسيا
 ونج احد في حال النبي صلى الله عليه وسلم قال ابعه تعالى كل عمل ابن آدم له الا
 الصوم فانه لي قال ابو حنيفة انا حنف ابعه تبارك وتعالى الصوم بانه له وهو
 يجزي وان كانت له حال البركاهة وهو يجزي بها لان الصوم ليس يظهر من
 ابن آدم بلسان ولا فعل فتكتبه الحفظة انا هرونية في القلب وامسك غير حركة
 الطعم وللشرب يقول الله تعالى فانما اقول جزاء علي ما احب من التمتع
 وليس على كتابه كنهه ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم ليس في الصوم
 شربا قال وقال سفيان بن عيينة الصوم هو الصبر يصبر الانسان على الطعام
 والشراب والنكاح ثم قرأ انا يوتي الصابرون اجرهم بغير حساب وقوله
 في الحديث صومكم يوم يصومون اي ان الحكماء صوموع عن الناس فان كان سبيل
 الاجتهاد دخلوا في قوما اجتهدوا فلم يروا المعدل الا بعد التمسك الثلاثين
 ولم يفطر ولحق استوفوا العدد ثم ثبت ان الشهر كان تسعا وعشرين قال
 فان صومهم وفطرهم بعض ولا شيء عليهم بن اشراقنا وكذا في الحج اذا خطا
 يوم عرفة والعيد فلا شيء عليهم وفي الحديث انه سئل عمر بصوم الرقير فقال
 لا صام ولا افطر ايا لم يصم ولم يفطر كقوله تعالى فلا تصدق ولا صلي وهو
 احب طاعة على صوم حيث خافت السنة وقيل هو عا عليه كراهية
 لصنمه وفي الحديث فان امر قاتله او شانه فليقل اي صام فعنه ان يرد
 بد كنهه نفسه ليكلف وقيل هو ان يقول ذكته نفسه ويذكر ما به
 ولا يخوض معه ولا يكلمه على شئ فيعند صومه ويحيط اجرة وفي الحديث
 اذا دعي احدكم الى طعام وهو صاير فليقل اي صام يعرف بذلك لئلا يكرهه
 على الاكل او لئلا يفتن صمته بغير ما يشاء من الاكل وفي الحديث من قلت
 وهو صاير فليقل اي صام قال ابو الاثير وقال يظهره قوم من اصحاب
 الحديث وبه قال الشافعي في القديم وحله اكثر الفقهاء في الكفارة وجبر
 عنها بالصوم اذا كانت تلازمه ويقال رجل صوم ورجلان صوم وقوم صوم
 وامرأة صوم لا يثنى ولا يجمع لانه نعت بالمصدر وتلخيصه رجل ذو صوم
 وقوم ذو صوم وامرأة ذات صوم ورجل صوام قوم اذا كان يصوم النهار
 ويقوم الليل ورجال وقتا صوم وصم وصوام وصيام قال ابو نزيه
 اتمت بالبصرة صوميا اي رمضان وقال ابو حنيفة رجل صومانه اي صام
 وصام الغرس صوميا اي قام على غير اختلاف الحكم وصام الغرس على اربعة
 صوما وصاما اذا لم يختلف وقيل الصائم من اخيل القاييم السكت الذي
 لا يلجم شي قال النابغة الدبالي
 خيل صاير وخيل غير صاية تحت العجاج واخري تملك الدنيا
 الان مري بن مرسون الصاير من اخيل القاييم على حرف حاض من اخيل
 واما الصائم فهو القاييم على قوايمه الاربع من غير حق التهديب الصوم في اللغة

صوم
 صوم

الاسك عن النبي والترك لم يولد الصائم هو القاييم على قوايمه الاربع من غير حق التهديب
 قال ابو عبيدة كل من سكت عن طعام او كلام او سير فهو صائم والصوم البيعة والصوم
 صام الغرس صمته فقامه ويومه وقال ابو القيس
 يا موحس كنار الصم جهل كان الرضا ملقت في معاه
 وصام الصم بملقة ووصامت الرمح اركته والصوم ركود الرمح وصداها صوما
 اذا التفتل وقام قاييم الظهيرة قال ابو القيس
 فدعها وصل المهر عنك بحسرة ويول اذا صام النهار ولجوا
 وصلت الشمس استوت التهديب ومما است التهديب عند انقاف النهار اذا قامت
 ولم يبق مكانها ويكره صيامه اذا قامت فلم يدرك قال الرازي
 شراله لا الوفاة الملازمة والكرات شر من الصيام
 يعني ان لا تدور وصام الصام اذا ربي بد رقه وهو صومه الحكم صام النهار
 صوما القاييم بطنه والصوم غرة الصام وهو ما يرمي به وهو صام الرجل
 اذا تطلد بالصوم وهو سجي عن ابن الاعراب والصوم سجي على شكل شخص الانسان
 كربه المتطرح جدا يقال شمره روس الشياطين يبيد بالشياطين احيات وليس له ورق
 وقال ابو حنيفة الصوم هديه ولا يفتقر خفاته يثبت نبات الابل ولا يطول طول
 واكثر نباته بلادي شابة قال ساعدة بن حوبة
 موكل بشد وفي الصوم يرقها من المناظر مخطوف الكشاف
 سدوة شخوصه يقول سقيها من الربح يجيبها ان شأ واحد ثم صومه ابو حنيفة
 الصوم سجي في لغة هذيل قال ابن بري يعني قول ساعدة
 موكل شد وفي الصوم يرقها من المناظر
 ونسره فقال من الغارب من حيث يرب عنه الشئ اي يتباعد ومخطوف
 لكثي صامره وزرر لا يثبت في مكان والشدة وفي الاشفاق ص واحد ما شذن
 قال ابن بري وصوابه جبل قال الشاعر
 مستهطع رسل كان حذله بقية ومر عن من صوام صم
صيم الصيم الصلب الشد يد المجتمع اخلق والله تعالى اعلم
فصل الصاد المعجمة
صم صمته من اسما الاسد
صم الصم صمته بالضم الشد يد اخلق من الاسد الصارم والصارمة
 الاسد الوثيق والصارمة الحرك على الاعدا وهو ثلاث عند اخيل ابن
 السكت يقال للامد صامره وصارم وصارم وصارم الرجال الشجاع
صم الصم صمته اسما الاسد فيل من صمته الحرك في الغنم الاسد مثل
 الصم ابدا غنمه ثا وفي اصحاب الاتفاق من يقول هو الصم باب قال
 ابو مخنف لم اسمع صمته اسما الاسد باب وقد سمعت صمته باب والمسير
 زائدة اصله من الصم وهو القبيح على الشيء هذا هو الصحيح واليم زائدة
صم الصم صمته بالضم عوج في الانف يبيد الى احد شفته الحرك في
 الصم ان يبيد الانف الى احد جانبي الوجه والفجر ايضا عوج احد النكين
 والتعاج العوج الغم وقال السد الاخل
 جهر الله عنا الاعور بملامة وفرة ثغر الثور المتعاج
 وبرة اسم رجل الحكم الصم عوج في خط الخليم ورجا كان مع الانف ايضا في
 الصم عوج الصم صمته بالضم عوج في خط الخليم ورجا كان مع الانف ايضا في
 وميل في الشدة وهو يكون عوجا في الشفة والنفق والنفق الى احد شفته
 صم صمته وهو اخير وقد يكون الصم عوجا في البيرو عوجا في العجاج

صم
 صمته
 صم
 صم

وعزبه الدعا وان من اناس يتبرقون به
وحيا بالناس وصورها لذي قران من بطن فم
سرا يخفف والمناقب طريق الطائف من مكة ومن جبل والصيم وادى المرأة قال
ساعة بن حنبل
فاخر ببيها سبق ربيها رفاق قيس وان الكراث فضيها
اجد مري العنيم بالكرم تاجية اكمل في قول الفضل وانشد البيت قال ابن بري
ذو نوح نبيها وذو قاف واد وكذا نوح عزوان وضم
ضيمهم الضيم الشديد وبه سمى الرجل

فصل الطامهله

طحم طحمه السيل وطعمته بفتح الطاء وخفاء مفعله وقيل دفعة الاول
ومفعله وكذا طحمه الليل والشهد بن بري لهارة بن عقيل
لحالت حصان من الدواب وحيطت طحمه حيفات السور الطوام
وانتالمة من الناس وطمة اي جاعة ونحو الحكم اي دفعه وهم اكثر من القادية
والقادية اول من يطرا عليك وقيل طمة للناس جاعتهم وطمة للفتنة حوله للناس
عند ما ورط طمة شاة فتمز شديدة الوراك وقوس طيور سريعة السهم الامم
الطيور والطيور الدفوع وقوس طيور وطور بمعنى واحد والطمة ضرب من
البيت وهي الطية وقال ابو حنيفة الطمة من الحمض وهي عريضة الورقة
كثيرة الالوان والطيانية سيلة خضيرة قال والطية ايدى النخل وهو جة الحمض
كله وليس له حطب وللحشب انما يثبت بانيان اكله الايل الا ان مري الطية يثبت
سورن ما عليه طومه اي خرقه كطمة بة وما في السكا طومه كطمة اي لطخ من غيم
والحمض السفا ملاء طمرت السقا

طحمر وطحمرته بمعنى اي ملاته وكذا لك القوس اذا وترتها
طحمر سا طحمره لحن

طخم الا طخم مقدم اخذ طخمه الارض والرابية وانشد
ما انتم الا طخراي قصته فاسموا تستن بانهن الطخم

قال يعني لطن من قذير والطخة سوانة مقدم الالف ومقدم الخطر وكش
الطخة اسود الراس وب يره الدرس وكلم الطخم جاف يضرب لونه الى السواد
وقد اظفر والاطخم كالارغم وقيل هو لغة في الادغم ابن السكيت يقال اطخم
اخضاد غمر وهو الديرج وفرس طخمه لغة في الادغم ولخمه ارجل وطخمه كبر الطية
جاعة المعن التهذيب اللطخموم بمعنى النخور وهي احد ودين الارضين قلبت
انها تقرب من جبهتها

طدم الطير بالكره السيل عامة وقيل الطير والطير والطير السيل
اذا امتلكت البيوت خاصة والطير الشهيد وقيل الرند قال الشاعر يمين ان
فمنهن من يلقي كصاب وعظم ومنهن مثل الشهيد تدشيب الطير

انشد الا زمري وقال الصواب ومنهن مثل الرند تدشيب الطير وحكي
عن ابن الاثير قال يقال للخل اذا لا ابتية من العسل قد ختم فاذا سوي طية
قيل قد طر ولذا قيل للشهد طير والطير سيلان الطير من الحلية وهو
الشهد والطير السحاب الكشف قال ذويبه

فاضطر السيل بوار من شدة في مكته الطير المشوش
قال ابن بري لم يجي الطير السحاب الا في جرد وبة عن ابن خالوية قال والطير
السيل والطير الطويل كماء سيبير به وسم طير من الليل اي وقت عن النحمان
والطامة والطير الكاعون والطامة الرقيق اي بس على الغنم العطش وقيل

ضيم

طحم

طحمر

طخم

طدم

هو ما يجف على ثم الرجل من الرقيق من غير ان يعضها العطش والطامة بالضم ايضا الحفرة
يركب على الانسان وهو اشق من العلي وهو اطول اسنانه اطاما قال
ابن قتيب خنيها اذا عرفت ونواجه اخضر اسنانه الاطام

وقال اللحياني البطامة بتيه الطعام من الانسان واطر مفره تغير والطامة
والطامة البنية في وسط الشفة العليا وهي في السفلى (الشفة) فاذا ضومها
قالوا الطرمان فقلوا الفظ الطرمة على الشفة والطامة برة يخرج في وسط الشفة
السفلى والطامة بفتح الطاء الكبد والطامة بفتح السين كالتبر وهو دخل
الجمجمة مغرب وقال في ترجمة طرن طرينوا وطرينا اذا اختلطوا من السكران
بري الطرام اسم موضع قال الرازي بن مابوس

طربت فطمة ابرجل السفن بالرمط ملة خيالها حيري
وه استعاشية بخط الشيخ بن الدين الشاطبي رحمه الله قال الطرم يفتح اوله
واسكان ثابته حديثة وهو سر دان فالذي لزمه عصه الدولة وباحسروا قال قاله
عبدة اليربوع في عجمي استعجم

طرش طرشه والطرشة الاطلاق من غضب او تكبر
طرحم الطرحوم نحو الطروح وهو الطويل قال ابن بري احبب معقلوبا

طرخم الا طرخما الا صطحا المطرخ للضطج وقيل الضفد للتطاول
وقيل للتكبر وقيل المستقيم من التخم واطرخم الليل اسودت طرعه واطرخم اي
سمج يا بقبوا تعظم اطرخم ما واطرخم الرجل وهو غطه الاحق وانشد
والا زور عوي النوك واطرخموا

يقول ادعوا النول ثم يعطوا الاصمعي انه لمخرم ومطخم اي مبتكر متعظم وكذا
فلسخه واطرخم الرجل اذا اكل بخره وشاب مطرخم اي حسن تام قال العجاج
وجامع القطرين مطرخم بيضا عيشية العبي المحمي
قال ابن بري الرجل روية وبعده من بجان حديث

اي ساء جامع ططريه يعني مبتكر على طرستم الكثير وقطرم من انظر في بيان
القيمة بغير عينية حده فهو بضم وشاب مطرم ومطرخم بمعنى واحد

طرسم طرسم الليل وطرسم اظلم ويقال لثمن البقرة وطرسم الطريق
مثل طرس ودرس وطرسم الرجل سكب من قرع الاصمعي طرسم طرسمه وطرسم
باسم اذا فرق طرق وسكت فبقيا للرجل اذا انقص ما ربا قد سر طرم وطرسم النجوم
طرسم الرجل اطلق وطرسمه مثله

طرشم طرشم الليل وطرشم اظلم والسين اعلي
طرغم الطرغم التكبر واطرغم اذا تكبر والطرغم اسم التكبر وانشد
اودج لما ان اركب احد حكم فقلت لا انصفه الا اطرغم

والايراج الاقرا ربا يا طلل الا زمري واطرغم مثل اطرغم
طرهم المطرهم الثياب المستدل انتم الطويل اكن قال ابن احر
ارجمي شيا مطما وصحة وكيف رجلا الموقا ليس لاقي

قال ابن بري يريد ان الانسان ما يلبس ان يبقى شيا به وصحة وهذا ما لا يصح
لاحد فجب من تامله لكذا وشاب مطرم ومطرخم يعني واحد والمطرهم المتكبر
والمطرهم الكليل اسود وقد فرم يعقوب به قول الرازي

ارجمي شيا مطما قال ولاذ به وجهه الا ان يعقوب به اسوداد الشعر الا ابن ابر
المطرهم المتكبر الحسن الاصمعي هو المتري الطويل وقد اطرهم اطرهما واطرهم
والطرهم فخر الضراب

طسم طسم الشيء والطريق وطس وطسم طسوا درس وطسم الطريق
مثل طس على القلب وانشد ابن بري لعن ابن ابي ربيعة

طرش
طرحم
طرخم

طرسم

طوشم
طرغم

طرهم

طسم

رب قبل للمومنين فاضرا من حبيبته حاج لي سقيا
كدت اقبض اذ ارادته لم تزل كيف قد طسب
وجاءه الحجاج متعظيا فقال
ورب هذا الاثر المعظم من عهد ابراهيم لما يطعم
يعني بالاشارة المعظم مقام ابراهيم عليه السلام وقوله
ما انى لغاري والبرهة جاثمين ارض فوقهن طمور
فسره ابو حنيفة فقال الطمور هنا الطامس اي فرق بين ارض تخرج الى التقدير
والطمور وطمير الرجل اتم قسيسه والطمير الظلام والطمير الطمس عند الامسا
وبه انما غسرم من سحاب واعظام واطعام من سحاب في نوار الاغراب رايته في
طسام الغبار وطسامه وطسامته وطمسانه يربد في كثيره واطمسه لغش معمله
وحتى بعد حكاية السير في ولم يذكر سبويه الا اطمسته واسطه اخشب وطمسه
ومعتمه قال هو الاطمسته مثله عكس القلب حال الهوى الراجي واشهر محمد بن ذويب
القمي يلقب بالعمى وكان الراجي لم ينظر اليه من وجهه مطولا فقال
من شهة العمى يلقبه ذلك الا ان كان وسمه واحلى صدره مطولون بحاطة العمى الرشد
ما حاسم دون مدكوايته اسم وقد رصفه فقم فسمه
يا ليتي قد خرجت من فمك حتى تعهد للكد في اطمسته
اي في اهلك وحقه وقال ابن خالويه الرجز الجرس قال في سليمان بن عبد الملك
وعبد العزيز وهو
ان الامام بعده ابن امه شرا بهن ولي عهد
قد يضرب الناس به فسمه يا ليتي قد خرجت من فمك
حتى يعونا لك في اسطه ابون انا يمينه من كسبه
والطوسم والطواسني سور في العزقان جعت على غير قيس وانشد ابو عبيد
حلفت بالسميع اللواتي طولت وبشيت بحدوها قد امسيت
وبشان شيت وكربت وولطواسيم التي قد تلمشت
وبنحواسيم التي قد سجت وبالفضل اللواتي فصلت
قال والصواب ان الجمع مذوات وبعثا في ايه واحد فيقال ذوات طمس وذوات
كم وطمس من العرب انتم ضوا الجوهري طمس قبيلة من عاد كانوا فاقترضوا
وفي حديث مكة وسكانها طمس وجديس وما نوم من اهل الزمان الاول وقيل
طمس من عاد واسمه تعالى اعلم

طعم الطعام اسم جامع لكل ما ياكل وتطعم بطعم طعام فهو طاعم اذا اكل او ذاق
مثال غم يغلم غلما فهو غلم ونحو التزبد العزبد فاذا اطعم فانتشر واو يقال فلان
قد طعمه اي اكله ويقال طعم بطعم طعاما وانه لطيب الطعم لقوله طيب كل وروي
عن ابن عباس انه قال في من زمر انها طعام طعم وشفا سقم اي يشتمع الامنان
اذا شرب ما حاكما يشبع من الطعام ويقال اي طعم غير طعامكم اي مستغن
عن طعامكم ويقال هذه الطعام طعام طعم اي بطعم من اكله اي يشبع وله جزا
من الطعام ما لا حلا له وما يطعم اكل هذا الطعام اي ان يشبع واطعمته الطعام
وقوله تعالى اكلتم من ثمره من غير ان تعلموا ان الله قد اخرجكم من الجنة قال ابن سيرين اخذت
في طعام البحر فقال بعضهم هو ما نصب عنه الا فاخذ بغير صيد فهو طعامه وقال
اخرين طعمه كلما سقي بابه فثبت لانه ثبت عن ماله كل هذا عن ابي اسحاق
ابن جابر واجمع اطعمه واطعمته جمع اجمع وقد طعمه طعاما واطعم غيره
واصل الجاهل اذا اطلقوا اللفظ بالطعام عنوا به البر خاصة وفي حديث ابي سعيد
كنا نخرج صدقة الفطر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم صاعا من طعام
او صاعا من شعير قند اراد به البر وقيل القند هو اشته لانه كان عنده قليلا

لا يتبع

لا يتبع لا ذاج زكاة الفطر وقال الخليل العالي في كلام العرب ان الطعام هو البر خاصة
وفي حديث المصراة من اتباع مصره فهو جينا تطرين ان شيا اسكها وان شاردما
ومعها صا كما من طعام لا سراقا لانه الاثر الطعام من غامبه كلما بقنا فمن الخطه
والشعر والتدويم ذلك وحيث استثنى من السراق هو الخطه فمدا اطلق
الصاع فباعه فباعن الاطعمة الا ان الملا خصوه بالتمز لا تريب احدها ان كان الغالب
على اطعمتهم والثاني ان معظم روايات هذا الحديث انما جاءت صاعا من شعير
بعضها قال من طعام شئ اعقبه بالاشارة فمدا لا سراقا ان الغنى قد ترد وواحد
نما خرج به لا التزبد بيا او توتا اخر فمنهم من تبع الموقين ومنهم من رآه في مصاه
اخر انه يخرج صدقة الفطر وهذا الصاع الذي لم يرد مع المصراة هو بدل
عن اللبن الذي كان في الصرع عند العتد وانما لم يجب رد عين اللبن او شئ
او قيمته لان غير اللبن لا يبقى غالبا وان بقيت فتخرج باخراج جمع في الصرع بعد
العتد الي تمام الحلب وانما المثلثة فلان القدر ان لم يكن مملوفا بمقيار الشرع
كانه المتأبلة من باب الرب وانما قد ردت من استردون النعت لعتده عند صهر
غالبا وان التزبد يشرك اللبن في الملية والقونية وكذا المعبر نفس الش فغي
انه لو رد المصراة يعيبه اخر سوية لتقرية ردمها صا كما من شر لاجل اللبن وقوله
تعالى ما اريد منهم من سرقة وما اريد ان يطعمون مناه ما اريد ان يزرعوا احدا من
عباده ولا يطعموه فاني انا البارئ بالمطعم ورجل طاعم حسن اكله في المطعم قال الخطيب
دع المكارم لا تدخل لبغيتك واتعد فانك انت الطاعم الكاسي
ورجل طاعم وطعم على المنب عن سبويه كما قالوا نمر والطعم الاكل والطعم بالاكل
روي الباصلي عن الاصمعي الطعم الطعام والطعم الشهوة وهو الذوق وانشد
لا يجي خراش الكدلي
ارد شجاع الجوع قد تعلينه واورث غري من عما لك بالطعم
اي بالطعام وروي شجاع البطن حبه تذكر انها في البطن من شهي الصفرة تودي
الانسان اذا جاع ثم انشد قول ابي جراح في الطعم الشهوة
واعتق الى القراح فانني اذا اراد امسي لم يزل ذا طعمه
ذا طعمه اي ذا شهوة فاراديا لاول الاطعام وبالثاني ما تشتهيه قال ابو برك
كفي من شهة الجوع بشجاع البطن الذي هو مثل الشجاع ورجل ذو طعم اية ذو عقل
وحزم وانشد
فلما تاريه بام لسا بالتي تجر الغني ذا الطعم ان تتكلم
اي تجرس واصله من الاجزاء وصحان يجعل في قم الفضيل خشة تنعم من الرماح
ويقال ما فلا طعم ولا يدعي ان ليس له عقل ولا حراك فاما ابو بكر قوله لم يزل
يشعل فلان طعم مناه ليس له لذة ولا مثله من القلب قال وفي قوله المنيح واطعم
في بيت (يخراش مناه) وامتزج من القلب والمنيح القليل البعيد وقال ابن برك
المنيح من الرجال الدون الذكي ليس يكامل وانشد
الاما لنفس لا تموت فينقضي شفاها ولا تخيا حياة لها طعم
مناه لخللاوة ومثله من القلب وليس به طعم اي ليس له عقل ولا نفس والطعم
فا يشتهيه يقال ليس له طعم وما فلا يذكي طعمه اذا كان غشا وفي حديث بدر ما قتلت
احرا به طعم قلنا الا انما يزرعها هذه استعارة اي تتلنا من الاعتداد به ولا مفرقة
له ولا قدره ويجوز فيه فتح الطما لان الشهي اذا لم يكن فيه طعم ولا له طعم فلا جدوى
فيه لما ذكره الامتعة والطعم ايضا الحب الذي يلقى للطيروا اما سبويه فسموه برك
الاسم والمصدر فقال طعم طعاما واصاب طعمة كلانا بطم اوله والطة الى كلمة واجمع
طعم قال ابن برك
شمر على خوض منمة نرجوا الاله ونرجوا البر والطما

ويقال جلد السلطان كذا حاجة طعمه لفلان اي فانه له وفي حديث ابن بكر ان امير المؤمنين
اذ اطعمت طعمة شرفه فليعلم الله ان يقرر بعينه الطعمة بالعلم شرف الرق
يربه به ما كان له من العز وطره وجمع طعمه ومنه حديث ميراث الجدران السدس
الاخر طعمه له اي انه ساء يارة على حته ويقال فلان يحبه له الطعم اي اكرامه والاوان
قال زهير ما يفسر احدا باله الطعم
في حديثه القتال ثلاثة قتال على كذا وقتا وكذا وقتا على كذا هذه الطعمة
بعضه التقي والخراج والطعمة والطعمة بالعلم والكسب وجه المكسب يقال فلان
عفيف الطعمة وخفيف الطعمة اذا كان ردي الكسب وهي بالكسب خفيفة حاله
الاكل ومنه حديث عمر ابن ابي سلمة خازن التركة طعمه بعد ابي جالب في الاكل
اي عبيد فلان حسن الطعمة والمثيرة بالكسب والطعمة الدعوة اليه الطعام
والطعمة السيرة في الاكل وهي ايضا الكسبة وحكي اللحياني انه خفيث الطعمة
اي السيرة ولم يزل حيث السيرة في طعامه ولا غيره ويقال فلان طيب الطعمة و
فلان خبيث الطعمة اذا كان من عارته اكل الاكل الا حلالا او حراما واستطعمه
سلك ان بطعمه وفي الحديث ان استطعمكم الامام فاطعموه اي اذ اخرج عليه
في قراءة الصلاة واستفتحكم فافتحوا عليه ولقنوه ومنه باب التمثيل لشيها
بالطعام كما سئل عن رجل يخلون المرأة في فيه كما يدخل الطعام ومنه الحديث فاستطعم
الحديث اي طيبته منه ان يحدثني وان يذيقني طعم حديثه واما ورد في الحديث
طعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الاربعة يعني شبع الواحد
ثبوت الاثنين وشبع الاثنين ثبوت الاربعة ومثله قول عمر من امره عن عامر
الزيادة لقد صممت ان انزل علي اهل كل بيت مثله عدد دهره فان الرجل لا يملك
عليه نعت بطنه ورجل مطعم شديده الاكل وامراة مطعمة نادرة ولا تطعمه الامعة
ورجل مطعم بدم الميزروق ورجل مطعم بطعم الناس ويقر بهم كثيرا وامراة
مطعام بغيرها والطعم بالفتح ما يورده الفروق يقال طعمه وطعمه كل شيء حلالة
ومرارة وما بينهما يكون ذلك في الطعام والشراب واجم طعمه وطعمة طعامه وطعمه
ذاقه فوجه طعمه وفي التثنية ان الله مستطعمكم بهن فمن شرب منه فليس مني ومن
يطعم فانه مني اي من لم يذقه يقال طعم فلان الطعام يطعمه طعاما اذا اكله بمقدار
فيه ولم يسرق فيه وطعم منه اذا اذاق منه واذا جعلته بمعنى الله وقا فيها بول
ويشرب والطعام اسم لما يؤكل والشراب اسم لما يشرب وقال ابو اسحاق
من ومنه يطعمه اي من لم يطعم به قال الله طعم كل شيء بول ذوقه حله ذوق
الما طعمها وبها هو ان يخذ واسم الاغرفة والاشد ان الاعراب
فاما بنوعا من له رعداء لقرنا فاما لغا
فاما يحطه صغرا فخذ ولا تطعم الما الا صيا
يقول هي صائمة لا تطعمه قال وذلك لان المنام لا شرد الما ولا تطعمه ومنه
حديث ابن زبيرة في الكلاب اذا وردن الحكر الصلي فلا تطعمه اي لا تشربه
وفي المثل تطعم تطعم اي ذوق تشبه قال الجوهري قوله تطعم تطعم اي ذوق حتى
تستفيق اليه تشبهه وتاكل كل قال ابن بري معناه ذوق الطعام فانه يدعوك الي
الكله قال فهذا مثل لمن يحكم على الامر فقال له ادخل في اوله يدعوك ذلك الي
دخرك كذا اخذ قاله عطاء بن مصعب والطعم الاكل بالثاء ويقال ان فلانا كحن
الطعم وانه يطعم طعاما حسنا واطعم الشيء اخذ طعاما ولبا مطعم ومطعم اخذ طعامه
السناء وفي التهمذية قاله ابو حاتم يقال بين مطعم وهو الذي اخذ في السقا طما
وطيا وهو ما دام في العلية محض وان خيرو لا تاخذ اللبن طما ولا يطعم في العلية
والا فانا ابد او كذا بتغير طعمه في الاشباع والطعم الشجرة على افعلت ادركت
ثمنا يعني اخذت طعاما وطابت واطعمت ادركت ان تثر ويقال في بسطة فلان

الشجر الطعم كذا اي من الشجر المثر الذي يؤكل ثمرة وفي الحديث كذا في بيع الثمرة حتى
تطعم يقال اطعمت الشجرة اذا دركت واطعمت الثمرة اذا دركت المصارت ذات
طعمه وسيا يؤكل منها وسوي حتى تطعم اي تؤكل ولا تؤكل الا اذا دركت فوج حديث
الجال اجروني عن نخل بيسان هذا طعمه اي هذا ثمرة حديث ابن مسعود كرجع
قال لا تطعم ابي لا تطعمها وسوي لا تطعم بالفتح لا تفتعل من الطعم وقال النضر
اطعمت الفصنة الماسا اذا وصلت به غصنا من غير شجرة وقد اطعمته اي
وصلته به فقبل الوصل ويقال للمها مرا الذكر اذا دخل فيه في مهراته قد طاعها وقد
تطاعا ومنه قول الشاعر
لم اعطها بيد اربث اشقى الا تطاول غصنه احيد بلحيد
كان تطاعه في حفرة نائمة مطوقا احسا خابعه تغر بريد
وهو التطاع والمطاعة واطعمت البسرة اي صار لها طعم واخذت الطعم وهو
افتعل من الطعم مثل اطلب من الطلبة واخر من الطرد والمطعم الطعمية
قال ابو ذؤيب اخذ فلان بمطعمة فلان اذا اخذ بجملة تقصر ولا يقولونها الا عند الحق
والقتال والمطعمية الطلب الذي يجلب به الخير للحجر والمطعمية التوس التي تطعم
الصيد قال ذوالرمة
وفي السهل من الشرابان مطعمة كبد في عجبها عطفه وتقرير
كبد اعز يفضه الكبد وهو من فرق القبط فيشر وصواب انشاده
في عودها عطف يعني مريض البيت وسيره منقور البيت بفتح العين
ورواه بكر العبد وقال انها تطعم صاحبها الصيد وقوس مطعمة بصادها الصيد
ويكثر الضراب عنها ويقال فلان مطعم للصيد ومطعم الصيد اذا كان مرزوقا
منه ومنه قول امرئ القيس
مطعم الصيد ليس له غير ما كسب على كبره
ومطعم الصيد هبال لبغيت
رستني يوم ذات الغم سلمي بهم مطعم للصيد لام
فقلت لها اسبت حصاه قلبي ورب سبيته من عذابي
ويقال انك مطعم سودتي اي مرزوق سودتي وقال الكميت
لم يه ان الموازي بطعات مودتنا وان وخط الفتن
اي تحبين وان شينا ويقال انه لطاعم اخلق اي مباح اخلق ويقال هذا رجل
لا يطعم بتثليل الطما اي تادب ولا ينجح فيه ما يصاح ولا يجتهد والمطعم والمطعم
من اابل التي تجذب في لحم طعم الشجر من سبه وقيل هي التي حري فيها الخ فليلا
ولشي وجد طعمه فقد اطعم وطعم المظلم انما انشد تغلب
وهو ترككم لا يطعم عظمكم هذا الا وكان المظلم قبل قضيدا
ويج طعمه يوجب طعم السم في وقا ابو سعيد يقال لك غث هذا وطعمه
اي غث وسبيته وساء طعمه وطعيم فيها بعض الشجر وكذا تدالكاة وجزر وطعمه
سنية وقال الفراء وطرطعم وطعيم اذا كانت من الفس والسمينة والطعمية
الشاء تحبس لتؤكل ويستطعم الفرس حيا فله وقيل ما تحت مرسته الي اطراف حيا فله
قال الاصمعي يستحب من الفرس ان يرق سطره والطعم القدرة يقال طعمه غلب
اي قدرت عليه واطعمت عنه قذية وطعمه واستطعمت الفرس اذا طلبته جرية
والنشد ابن عبيدة
تداركه سعي وركض طيرة سبوح اذا استطعمت الجري تسبيح
والطعمية في رجل كل طائرهما الا صيحا والمتممات المتنا بلتان والمطعم
من الجوارح في الاصح الفلانة المتقدمة واطرد هذا الاسم في الطير كلها
وطعمه وطعمة وطعمية ومطعم كلها استناد ابن الاعراب

طوم طوم اسم للنية قال الحسن

قال ابو منصور يريد نحو الظلم والظلمة الما يغون اهل الحق حقوقهم يقال

طوم

ما ظلمك عن كذا اي ما منعك وقيل الظلمة في المعاملة قال الورع سمعت اعرابيا يقول
لما حبي الظلم والظلمة فعل الله به اي الاظلم منا ويقال ظلمته قتلتم اي صبر
علي الظلم قال كثير

• ولوان اموت اصاب ذل او سامة عشرته الظلاما •
والظلمة والظلمة والظلمة ما تطلبه عند الظلم وهو اسم ما اخذ منك التهم
الظلمة اسم مظلمتك التي تظلم عند الظلم يقال اخذ من ظلمته ويقال
ظلم فلان فما ظلمه ما انه احتمل الظلم بطيب نفسه وهو قادر على الاستماع
منه وهو افتقار واصيله اظلمت فقلت ان ظلم اذ غممت الطائفة وانشد ابن بري
لا يكد من حمار • متى تجمع القلب الذي وصار وانما جيا تحتك المظالم
ورنظام القوم ظلم بعضهم بعضا وقال اظلم من حبه لا مفااتي اجر لم تحتفزه
فتسكنه ويقولون ما ظلمك ان بقي وقول ان عمر

• قالت لربي على ذي سلم •
الاشد ومن ان الشعب لم • قال بلبي باني واليوم ظلم •
قال الفراء يقولون معنى • في قوله واليوم ظلم حقا يعني قال واره
قول المفضل قال • فامر اليمن والعرب في الغاطي الاسان
وقوله عز وجل انت اكلها ولم تظلم شيئا اي لم تنقص
ما يقضون شيئا فاعلوا ولكن نقصوا أنفسهم والظلم به الكثرة الظلم
وتظلمت الفريضة طمحت بما سمنت واخضبت ومنه قول الساجح •
وتظلمت معراها •

• قال ابن الاعراب يوجدنا ارض نظام يعرفها اي تتساوى في الفضا طر والشعب
والظلمة والظلم الذي سرت منه قبل ان تروى ويخرج منه بده
ويخرج منه ويظلمت سقاي سقيهم اياه قبل ان تروى وانشد البيت الذي
الشد •

• ظلمت وفي ظلمي لرعايد الرجز • قال الاذكري هكذا سمعت العرب
تتشبه وفي ظلمي بنصب الظل قال والظلم الاسم والظلم العمل وظلم القوم
سماهم الظلمة وقالوا امرأة لزوم للفناء ظلموا لنفسهم مكرمة لما حيا التهذيب
العرب تقول ظلم فلان سقاء اذ استفاد قتله ان يخرج منه بده قال ابو عبيد
اذ اشرب لبن السقاء قبل ان يبلغ الرووبه فهو المظلم والظلمة قال ويقال
ظلمت القوم اذ استفادهم البر قبل اذ راك قال ابو منصور فعند اروي
لنا هذا الحرف عن ابي عبيد ظلمت القوم وهو وهم وروي المنذري
عن ابي العيثم وابي القيس احمد بن يحيى انها قال لا ظلمت السقاة وظلمت
البن اذ اشربته قبل اذ راك واذا خرج منه بده قال ابن السكيت ظلمت وظل
القوم اي سقيته قبل سقاه والمظلم الذي يشرب قبل ان يبلغ •
ظلم الوادي اذا بلغ الماء موضع لم يكن تال فيها خلا وابله قبل ذلك •
• يكا يطلع ظلمة عن الشوايق قالوادي به شرق •
وقال ابن السكيت في قول النابغة •
• الاواري لا ياما انتها والوادي كالحوض •

• عاد الاذلة في دار وكان بها هرت السقا سق ظلامون للجمر •
اي وضعوا الخمر في موضعها وظلمت الناقة نخوت عن غير ضبعها
• وظلم الحمار لاني اذا كانا وقد حملت نصف اتنا •

• ابد عتقا شديدا ظلمة انا وفيه مولة وزمال •
• وظلم الارض حفرها ولم تكن حفرت قبل ذلك وقيل حفرها بوضع الحفر قال
• نصف ر جلا قتل في موضع تفر حفر له في غير موضع حفر •
• مردي حروبه حواء بين خضنه للظلم •
• اي الموضع المظلم وظلم السيل الارض اذا خرد منها في غير موضع تخد يد •
• وانشد للجوري •

• ظلم ابطاح بها البغلا لا حريته فصفا النطاق به بعيد القلع •
• بعد ببعث الاطلاع مفعل ببعث الاطلاع قال ومثله كبير مقام ببعث الاطلاع
وقال الباعث في كتابه وارض مظلمة اذ لم تظفر في الحديث اذ انتم على
المظلم فاعذوا السير قال ابو منصور المظلم البله الذي لم يصبه الفيت
ولا نفي فيه الرقاب الاغذاء الاشراع والارض المظلمة التي لم تحتفر قط شمر
حفرته وكذا التراب الكليم وسمي تراب الحد القبر لبلها لهذا المعنى وانشد
• فاصبح في قبر اجد شاحه على العيس مردودا وظلموت •

• يعني حفرة القبر تزدن بها طيب بعد دفن الميت فيها •
• ويجوز فظلمه والسلي بكلم اذ الملقف فوق طاقته فهو مظلم وهو يظلم ومظلم انشد
• سيبويه قول زهير •

• قال ابن الاثير هو المزوق وقيل المبره بالذهب والفضة قال وقال الهروي الكرو
الارض من هذا المعنى ويقال ان المظلم هو من الظلم وهو موهب الذهب ومنه
قيل الا انجاري على الشفر ظلم ويقال اظلم الشفر اذا نلا لاهية كالي الرقيق من شدة
سقته ومنه قول الشاعر •

• اذا ما احتل الزاين بها بطرفه غروب شيا ما اظلم •
• قال راضا اي اضاءت فتواوا ظلم اصاب ظلمة والظلمة بضم اللام ذهاب
النور وهي خلاف النور وجع الظلمة ظلم وظلمات قال الشاعر •
• نجلوا بعينيه رجي الظلمات •

• قال ابن بري ظلم جمع ظلمة باسكان اللام واسا حلة وانما يكون جمعها بالالف والآن
وراثت لنا حاشية بخط سيدنا رضى الدين الشافعي رحمه الله قال قال الخطيب
ابو بكر بن الهيثم خا لصر النفس ويقال في جمع مهيجات كظلمات واجوز المهمات
بالفتح ومهيجات بالتسكين وهو لضعفها قال والناس يسمون مهيجات بالفتح
فاسمهم يجمعون جمع مهيج فيكون الفتح عندهم احسن من الضم والظلمة الظلمة
وسماهم يجمعونها فجمع مهيج فيكون الفتح عندهم احسن من الضم والظلمة الظلمة
ولا يجمع بحري بحري المصدر كما يجمع نظاير نحو السواد والبيضاء وجمع
الظلمة ظلمة وظلمات ابن سيده وقيل الظلمة اول الليل وان كان معجرا
فقال الاسم ظلمة اي ليلا قال سيبويه لا يستعمل الا طرفا واشفع الظلمة اي بعد
الليل وليله ظلمة على طرح الزايد وظلمة بكتا هما شدة برة الظلمة وحكي ابن
الاعراب ليلى ظلمة قال ابو منصور انه وضع الظلم موضع الليلة كما حكي ليل
ظلمة قال وكلام اسود ووقا لوانا اظلم وما اضواء وموشاة وظلم الليل
بالكسر واطلم بمعنى ظلم وفي التثنية العزيم واذا ظلم عليهم قاموا وقال الفراء
اطلم وظلم يوالف والثلاث الظلم لم ار الشهم بعد الثلاث فقال ابو عبيد في ليالي
الشهر الثلاث البيض ثلث درع وثلث ظلم قال والواحدة من الدرع والظلم
درعا وظلمة وقال ابو العيثم وابو العباس المبرد واحة الدرع والظلم درعا
وظلم قال ابو منصور وهذا الذي قاله هو ابو العباس الصحيح وفي التثنية
العزيم فان ارم مظلمون وقوله عز وجل يجمع من الظلمات الى النور اي يجمع
من ظلمات الضلالة الى نور الهدى لان امر الضلالة مظلم غير مبين قليله ظلمة ونور

مظلم شديد الشرائد سيويده
فأقسم ان لو التقينا وانتم لكان يوم من الشر مظلم
واسر مظلم لا يدرك من اين يوتوله عن اي شيء وحكي الحكيم في يوم مظلم في هذا
الحق وانشد
ارات باحتوت شرابا بسلا يوم خمس ذي عجاج مظلم
والعرب يقولون اليوم الذي تلقى فيه شدة يوم مظلم مضى انهم يقولون يوم ذكروا
اي اشتدت ظلمة حتى صار كالليل قال
بني اسد هل تعلمون بلانا اذا كان يوم ذكروا كاشم
وظلمات التي شدا به وشر مظلم شديد السواد وبیت مظلم ناضر يضيء الى السواد
منخفضته قال
فصبحت ارفع كالتقل ومظلم ليس علي رمال
فاظلم علينا الميت اكي سمنا ما نكره ونج التهم ذيب واظلم فلان علينا قال ابو منصور
الظلم يكون للزماو واقعا قال وكذلك ايضا يكون العنبي واما السراج الناس
فضا واقعا وقال اذ في ظلم التريب والتريب وقال ثعلب هو منك اذ في
ذي ظلم ورايته اذ في ظلم وانه لا اول ظلم لعقبة اذ كان اول كاشم سد بصر
بليد او بها وقال ومثله لعقبة اول وعقبة اول منوك اجوه في لعقبة اول
وفي ظلمة واول شي بصر في الروية قال وانشق من فضل والظلم اجبر وجهه
ظلمة قال الجمل الحديث
ان الفرق لليوم واليوم ظلم
وقيل سمنا واليوم ظلمنا وقيل ظلم هاتما وضع ريش في غير موضعه والظلم الظلم
والظلم الذي يجري ويظهر على الانسان من صفاء اللون لان الكرش حتى يتجبد
ان فيه سواد من شدة البريق والعتا قال ثعلب بن زهير
يلجوا غراب ذي ظلم اذا تسبت كانه منهل بالراح معلول
وقال الاخر
اي يشبه مشرب الشاي غالاظ ظلم الرقاب
قال يحنن ان يكون المعنى في التبع قال شرا الظلم في الانسان كانه يعلو
سواد والعز فيه ما الانسان اجور في والظلم بالفتح ما الانسان ويربها
ومعد كالسواد واذل عظم التراس السمن من شدة البياض كقريه السمن قال
يشد من منه
بوجه مشرق صافي وشرنا ير الظلم
وقيل الظلم وتولد الانسان شدة بياضا واجمع ظلمة قال
اذ اخفكت لم تبسم وتبسم ثيا لعا كالبرق عن ظلمة
والظلم الى الانسان واي الظلم قال
اذ اما اجلي التي اليها بمنه غروب ثيا باها نارا و(ظلم)
والظلم النكس انما واجم الظلمة وظلمات وظلمات خدحي في غير موضع تدحيم
ومهم في ظلم جميع ظلم والظلم كان ظلم ابن الاعرابي وانشد
حمة عناق الظلم مظلم الظلم حوام للقيام رسوق
والظلم عشة تربي انشد ابو حنيفة
رعت بفران الحزن برضا مواصلا عيملان الظلم والظلم اجعد
ابن الاعرابي ومن غريب السجع الظلم احد ما ظلمة وهو الظلم والظلم
قال الاصمعي هو شجر عسايح طوال فيها سميت ظلمة والظلم موضع قال
ابن بري اظلم اسم دار قال ابو ذر
مربيت يمانية لاجراع يشه ويملوا شامه شروكية واطلا

وكيف الظلم رجل معروف من العرب و ظلم موضع بجند ومظلم موضع والظلم فريس
فضالة بن هند بن شريك الاسدي وفيه يقول
نصبت لهم منور الظلم وصعد سرعته في كن حراة ثاير
ظلم قال الاذري اما ظلم قالنا من اعز واليا ويك ثعلب عن ابن الاعرابي
الظلمة الشوية من الذين لم ينجح شريعتهم قال ابو منصور اصلها ظلمة
ظلمة شي ظلم خلق وفي الحديث قال كنت عند عبد الله بن عمر ونفسيل
اي المدني من مخ الخوا قسطنطينية او رومة قد عا بعد وف ظلم قال
والظلم اطلق قال كاشم كتابا قنطرة وفيه وقال كنت عند النبي صلى الله عليه
وسلم بليت ما قال قسطنطينية او رومة قد عا بعد وف ظلم قال
سود الله صلى الله عليه وسلم مدينة ابراهيم قتل بفتح اول يعني قسطنطينية
قال الاذري كذا جاء مفسرا في الحديث
ظلم الظلم موت النيس عند الحجاج وانه يعقوب انه بدل من تاليل
فصل العين المهملة
عمر العباد والعباد الخليقة في حق وقيل هو العبد الاحق قال ابن
جني يذكرونه في سنة شدة بيرة البرد وشبه الهيد به العباد من الاقوام سقا بجلال
قريا وقد عجم يعجم عبادة ويقال للمرجل العظيم اجسم عجم ومعد به والعجم جماعة
عباد وهو الذي لا عقل له ولا ادب ولا شجاعة ولا راس مال وهو عجم وعبادنا والعباد
القدوم العبيد الثقيل والعباد الكا الكثير الطلنا
عجم عجم اسم
عجم عجم الرجل عن الشيء يعجم وعجم كذا عنه بعد المص فيه قال الاذري
واكثر ما يقال عجم تعجبا وقيل عجم احتبس عن فعل الشيء يره وعجم عن الشيء
يعجم واعجم وعجم ابطا واسم العجم وعجم قرأ آخره وقرى عجم ومعجم بطن مسمس
وقد عجم قرأ واعجم صاحبه وعجم اية آخره ويقال فلان عجم القرى قال الشاعر
للماريا انه عجم القرى جليل ذكر باليلة الهضم كروما
قال ابن بري وتقال جانا ضمة عجم اذا جازتكم البوق قال اراجز
بين الملا وبين الملا ما اقره الضيف بوب عجم
واعتم حاجتك اية آخرها وقد عتمت حاجتك ونعمه آخره اعتمت حاجتك اية ابطان
وانشد قوله
معائيم القرى سرى اذا ما اجنت طخة الليل البهيم
وقال الطرمح يدح من جلا
متي بعد بخرو لا مكنيل من العطيا طول اعتماها
وانشد ثعلب لثا عجم عجم اقوما
اذ اغابه عجم اسود العين كتم كراما وانتم ما اقام الاسبير
تحدث ريمان الحجاج بلونكم ويترى به الضيف اللقاج العوام
يقول لا يكونون كراما حتى يتيب عجم هذا الجبل الذي يقال له اسود العين وهو
لا يكت اعدا وقوله يقرى به الضيف اللقاج العوام من اهل البادية يتشاغلون
بذكر لومك عن طلب لنا حيم حتى يسوا فاذا طرهم الضيف صا في الابان بجالهم
طلب فئا حاجة فكان لومك قري الاضيا قال ابن الاعرابي العجم يكون في لوم
مداو يكون وما جمع عجم وعجم قري الاضيا كان مداهم الذي يقرى حنيفة بالاد والار
واذا كان قري هو الذي لا يجاب بئ ابله مسيا حتى ييس من الضيف وحكي ابن بري
العة الابطا ايضا قال عمرو بن الاطنابة
وجلا اذا ان شطت له عاجلا ليت له عجم

ظلم

ظلم

عجم

عجم

وحل عليه فاعتم اي ما نكل ولا باط ضربه فلان ما عتم ولا عتب ولا كذب اليه لم يترك ولم يبق
 في من به اياه وفي حديث عمر بن الخطاب عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انما عتمت امة بعين الاعلام
 اي ما باطت عن حرفة ما عتموا راوا قال ابن بري شاعره قوله الشاعر
 فمرفض السهم تحت ليلته وجال علي وحشيه لم يعتم
 قال ابو جهم بن عمار العامة يقول ضربه فاعتم وفي الحديث في منة نكل ان سلمان عرس
 كذا وكذا وريث والبي صلى الله عليه وسلم لما ولد وهو يومئذ في عتمته منها وريث
 ما لبث ان عتمت وعتمت الابل تقيم وتقيم واعتمت واستعتمت حليت عفا وصر
 الابل ما والآخر قال ابو جهم الحديث
 فيها صوي قد من اعتمها . والعمة تلك الليل الاولى بعد منية الشفق
 اعتم الرجل صا رية ذلك الوقت ويقال اعتمت العمة كما يقال اعتم الصبح والحتم
 التزم وعتموا ثقتا صا رية ذلك الوقت او ارادوا او اصدروا او عملوا اي عمل
 كان وقيل العمة وقت صلاة العشا لاخر سين بذلك الاستعانة منها وقيل ان
 وقتها ان الاعراب عتم الليل واعتم اوانته به قطع من الليل وقال اذا ذهب
 النهار وجال الليل فقد جفح الليل وفي الحديث لا تغلبكم الاعراب على اسم صلاتهم
 العشا فان اسمها في كتاب الله العشا وانما يعتم بخلاف الابل قوله انما يعتم
 بخلاف الابل مناه لا تسرها صلاة العمة فان الاعراب الذين يخلعون ايامهم
 اذا اعتوا اي دخلوا في وقت العمة سرها صلاة العمة وسماها العمة عز وجل
 في كتابه صلاة العشا فتسوها كما سماها الله لا كما سماها الاعراب فتهاهم عن
 الاقمتهم اي استجب لهم التمسك بالاسم ان طعن به لسان الشريعة وقيل اراد
 لا يفرقكم فكلهم هذا فتخرجوا واصلا فيكم ولكن صلوا اذا كان وقتها وعمة الليل
 طلار اوله عند سقوط نورا السفق يقال عتم الليل يمت وقد اعتم الناس اذا
 دخلوا في وقت العمة واهل البادية يرجون منهم بعد المغرب وينجونه في مراح
 ساعة ليستفيقوا فاذا افاقوا وذلك بعد منة من الليل اثار ووقا وخلقها
 وتلك الساعة تسع عمة وسبعهم يقولون استمعوا لعكم حتى تصيتم احليها
 وفي حديث ابو ذر واللقاح قد روجت وحليت عتمت الي حليت ما كملت حجاب وقت
 العمة وهم يسمون الحجاب عمة باسم الوقت ويقال فقد فلان عندنا قدر عمة
 احلها اي احتبس قدر احتسابها للفاقة واصل العتم في كل امر العرب المكث
 والاحتباس قال ابن سيدة والعمة بنية اللبن يفوق بها النمل في تلك الساعة
 يقال حلنا عمة وعمة الليل طلار وقوله طيف الر . تذي سلم
 يسري عتم . بين الحكيم . يجوز ان يكون على هذه الكما كقولهم
 هو ابو عذر ما وقوله . الا ليت شعري هل تنظر خالد عيا وليك الكهران
 ام هو ما ليس . تسى وقد يكون عن البطا اي يسري بطا وقد عتم الليل
 يعتم وعمة الابل رجوعها من الرعي بعد ما تسى وفاقة عتور وهي الميت
 لا تزال تمشي حتى تنصب ساعة من الليل ولا تغلب الا بعد ذلك الوقت
 قال الراعي .
 ادراك كي لا تدر عتمها . والعتم الناقة التي لا تدر
 الملا عمة قال ابن بري قال تغلب العتومة الناقة القريبة الدبر واذا شد لها من
 سود صاعية اذا ما اوردوا صدرت عتومهم ولما تحلب
 حلب صامعة كان انهم يمر بطنه الوليد بلعب
 لا يخطبون الي الكرام بناتهم ونسبهم ايهم ولما خطب
 ويروي بطنه وليد يلعب سود صاعية يصنعون للان ويسمونه والصلاحة
 الدقاق الروس وقيل ما قرأ به قيل عمة ربح اي قد مر ما يحتبس في عتمه
 قال ابو ذر اي الاضاري العرب تقول للقد اذ احل اهلها سويله اي قد را احتباس

كان ابا ليل

القما اذا كان ابا ليل له شرب عمة حيلة يرفع امة شرب حلتب قليلا ثم يعود الي وضاح امة
 وان تك ان يروق السجل امة نواقا بعد فواق يتر به ولا يطول واذا كان القران ليلتين
 قيل له حديث امين بكذب ودين وذلك ان حديثا لا يطول لشغلها بهمة اهلها واذا
 كان اخ ثلاث قيل حديث فتيات غير موثقات واذا كان ابن اربع قيل عمة
 ربح غير جايح ولا مرضع ارادوا ان قد واحتباس القرط العاشرة عروبه فواق
 هذا الربيع او فواق امة وقال ابن الاعراب عمة ام الربيع واذا كان ابن خمس قيل
 حديث وانما وبقا عشا حلتا قصي واذا كان ابن ست قيل سروب واذا كان
 ابن سبع قيل ليل الضبع واذا كان ابن ثمان قيل قد اصحيت واذا كان ابن تسع
 قيل يلفظ فيه اخرج واذا كان ابن عشر قيل له محقق العتي وفوق الاعتي
 . نجوم الثا العاتات الفوا مينا .
 تعنيان لغات التي تظلم من العبرة التي في السكا وذلك في الجذب لان نجوم الثا اش
 منة نيتا السكا وضمه عاتم مقيم وعتم الظا تير اذا رفرق على اسك ولم يبعد
 وهي بالنين واليا اكله وعتم عتا تقف عن كراخ والعتم والعتم شوا الزيتون ابري
 الذي لا يحل شي ومثل هو ما بيت من الجبال وفي حديث ابي زيد زلفا في الاشربة
 لامة اراكم لم يكن لعتم او بطم العتم بالتحريك الزيتون ومثل شي يشبه نيت لسة وقال
 ساعد بن جوبة المعنلي .
 من فوقه شيب قرو اسفله جي ينطق بالظان والعتم
 وشمرة الرعي عجم والحي الما الذي يخرج من الدور يجتمع في موضع واحد
 ومنه احد هذه الحجة المروفة وقال امية .
 تلکم طر وفته وانه يرفها فيها العدا وني بيت العتم
 . وقال الجعدي .
 نقتن بالزمن بواقرا وويلان او نامر من العتم
 ارم على فوسك ما لم تنهزمه ربي المضا وجوار من عتم
 يجوز في عتم ان يكون اسم ماض وان يكون اسم فرس .
عتم العتم اساءة اخرجتو يقي فيه اودها عتم يعتم عشا وعتم عشا هو عتم ساء
 جبر وبقي فيه اود فلم يستوف عتم العظم المكسور اذا انجر على غير استواء وعتمته ان
 يتعدى ولا تعدي وعتمه يعتم عشا وعتمه فلا يجره يقال غلب يده تقم وعتمته
 انا اذا جبرتها على غير استواء قال الفراء نعم الثا وتقتل مثقال ابن جني
 هذا ونحوه من باب فعل وفعلته شاذ عن النحاة وان كان مطرد في الاستعمال
 الا ان له شعوب وحيا لا جله جائز وهو ان كل فاعل غير القديم سبحانه فاعلا فعل فيه
 شي او غيره واعطيه واقدم عليه فهو وان كان فاعلا فانه لما كان معانا مقدر اصاص
 كان فعله لعنه الا تربي الي قوله سبحانه وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى قال
 وقد قال بعض الناس ان الفعل به وان الفعل مكتوب قال وان كان قد اخطا
 عندنا فانه قول القوم فلما كان قولهم عتم العظم وعتمته ان غيره اعانه وان جري لفظ
 الفعل له تجا ومنه العرب ذلك الي ان ظهرت من ك فعلا يلفظ الاول مستقدا لانه
 كان فاعله في وقت فعله اياه انا هو مشار اليه فخرج اللفظ الي ما ذكره وجاءوا احدا
 فاعرفه وسما استعماله في السيف في القتيه قال .
 . تقطع السيف اياه وجمه سلبق اعشار عتم على كسر
 وقال ابن سميل العتم في السهم والنجح تدان العظم حتى هم ان يجبروا ولم يجبر بعدا
 يبلي يقال اجر عظم البعير ويقل لا ولكن عتم ولم يجبر وقد عتم النجح وهو ان يكتب
 ويكتب ولم يبر ابعده وفي حديث النخعي في الاعضا اذا انجر على غير عتم صلح واذا انجر
 على عتم الدية يقال عتمت يده فتمت اذا اجبرها على غير استواء بقي فيها شي لم ينحك
 وشك في البنا رجة فوقه ووقته فوقه وسواه بعضهم عكبا للام وهو عمناء واما

عتم

قوله عرو الا طاب له لا تحفه بك الحلاح
 سورة عثمة فنه فان ثعلبا قال عثمة فاسدة واظن انها ناقصة مشتوم العثمة
 وما قدما من ان يجز العظم على غير استواء وان شئت قلت ان اصل العثم الذي
 هو العظم الفاسد نوع من اجز فساد في العظم وتقصا عن قوته التي كان على
 اوجن شكله اية الاعراب العثم جمع عاثم وحكي ابن الاعرابي عن بعض العرب
 انه لا عثم شيئا من الرجز اي اتيه والعثوم بد من كل شيء وجل عيثوم فثم شد بد
 واشد لعلقة ابن عبيد
 سدي بها اكلت اخذ من مخبر من اجال غير العثم عيثوم
 والعثوم العثمة وكذلك الانثى قال الاخطل
 وملح فحل الشايب كاق وطيت عليه العيثوم
 لمحب يرح وقال الشاعر
 وقد اسير امام ابي تلي والفعلتين كنار العثم عيثوم
 وجمعه عياش والاشث عيثومة واشد الاخطل
 تركوا اللقا كاشا وطيت عليه عثما العيثوم
 والعثوم ايضا الطبع ويمر عثم فثم طويلا في غلط وقيل شد بد عظم وكذلك
 الاسد وناقته عثم فثم بد عثمة عليه وقيل شد بد عثمة عثمة والعثم
 من انا بل الطويل في غلط واجمع عثمات وفي حديث ابن الزبير ان يافعة بن
 حبة امته بقال يصعد جلا
 اناك ابو ليلى تجوب به الدجى الليل جواب الغلاة عثم
 هو اهل القوي الشدي وبقل عثم قوي والمثم الاسد ويقال ذلك من شدة
 وطيه وقال خنن ميثه عثم
 ومنكب عثم شد بد عن ابن الاعرابي واشد
 اكي دواع منكب عثم والعثام الدابة واحدة عثامة وبني
 شجرة يمينها تطول جدا والعثان فرج الكباري والعتان الحان في ابواب الحيات
 والعثان فرج الثعالب وقيل فرج الحية ما كانت وكسبة الثعالب ابو عثم
 حكا على بن حرة وبني كني الحنثا باعثان وعثمة اسما قال سيبويه لا يكسر عثان
 ان كسره اوجب في حقير عثم وعثان فون كما يجب له في التحمر عثان واما وجب له
 في التحمر على بعض عثان لا ينجح في اخر الالف والنون انما هو على باب عثان
 وعثان قبيلة اشعره ابن الاعرابي
 الا ان صبا قاضي اعتم اي ان لم يكن خادقا قاضي اعلى على قدر معرفتي
 ويقال خذ هذا فاعتم به اي فاستعن به وقال ابن العزج سمعت جماعة من قيس
 يقولون فلاث يعثم ويعثن اي يجتهد في الامر ويهد بفرية ويقال العثان فرج الكبار
عظم عثمة موضع
عجم العجم والعجم خلاف العرب والعجم تمتب هذان العثان كثيرا يقال عجمي
 وخلافه عجمي وجمعه عرب ورجل عجمي وقوم العجم قال
 معلوم لوامبخت وسط العجم في الروم او فارس وفي الديلم
 اذ الزناك ولو بسلم وقول ابي الخخ
 وطلال وطال غلبت عاد وغلبت الانجما
 انما اراد العجم فافرد لمقابلته اياه بعد وعاد لفظ مفرد وان كان معناه اجمع وقد نريد
 الانجيين وانما اراد به العجم بهذا الجمع اي غلبت الناس كلهم وان كان الانج
 ليسوا ممن عارض ابا العجم لان ابا العجم عجمي والعجم غير عرب ولم يجعل الالف
 في قوله وطال الاخرة تا ميب لانه اراد اصل ما كانت عليه وطال جميعا اذ المر
 يجعل كلمة واحدة وموقد جعلها من كلمة واحدة فكان القياس ان يجعلها هاهنا تا ميب

عظم
عجم

انما ما هنا يعجب المتكلم او العجم جمع العجمي وكذلك العرب تقول ما ولا العجم والعرب
 فلاذو الرمة ولا يركبونها عجم ولا عرب
 فاراد بالعجم جمع العجم لانه عطف عليه العرب قال ابو اسحاق الانج الذي لا يفصح ولا
 يبين كلامه وان كان عربي السب كمن يار الانج قال الشاعر
 منهل للمبار لا بد منه منتهى كل انج وفصح
 والاشث عجم وكذلك الانج ثا العجمي فالذي من جنس العجم افصح اولم يفصح
 واجمع عجم كعربي وعربي وعجمي وسبكي وسبكي وخولي وخولي وحزري وحزري
 ورجل العجمي والعجم اذا كان في لسان عجم وان افصح بالعجمية وكلام العجم والعجمي
 والعجمي بين العجمية في التثنية لسان الذي يحدون اليه العجمي وجمعه انوا وانوا
 تقول احمرى واحمرى والعجمي والعجمي على حدة اشعث واشعثين واشعثي واشعثين
 وعليه قوله عن رجل ولترنا على بعض الانجيين واما العجم فهو جمع العجم والنج الذي يجمع
 على عجم ينطق على ما يعتقد وما لا يعتقد قال الشاعر
 يقول الكناد بعض العجم ناطقا الى ربنا صوت ابحار اليجدع
 ويقال رجلان انجان وينب الي الانج الذي في لسان عجم فثا لسان العجمي
 وكتاب العجمي ولا يملك رجل العجمي نفسه الي نفسه الا ان يكون العجمي والعجمي
 بمعنى مثل داود ودوايه ورجل عجمي وقصر في هذا اذا ورد ووالا يملك
 وقال ثعلب افصح الانجيين قال ابو سبل اي تكلم بالمرية بعد ان كان
 انجيا فلي هذا يقال فعل هذا يقال رجل العجمي والذي اراده ابو حري بنقول
 ولا يقال رجل العجمي انما اراد به الانج الذي في لسانه حبسة وان كان عربيا
 واما قول ابن ميادة وقيل هو السجدة العجمية
 كان قراد في صدره طبعته بطي من احوال كتاب العجم
 فلم يرد به العجم وانما اراد به كتاب رجل العجم وهو ملك الروم وقوله عن رجل العجمي
 وعجمي بالاستفهام جاني التفسير يكون هذا التفسير الرسول غريبا وانكاتب
 العجمي قال الازهرى ومعناه ان امره عز وجل قال ولوجعلك العجمي لقوا هلا
 فعلت آياته عجمية مفصلة الاي كان التفسير للسان العرب هذا ابتداء فقال
 العجمي وعجمي كيف يكون فكان اشد لتكذيبهم قال ابو الحسن ويقرا العجمي
 بمهملة والعجمي بهمزة واحدة بعد ما هنرة مخففة بشبه الالف ولا يجوز ان
 يكون الفاخلة لان بعد ما عينا وبسكة ويقرا العجمي بهمزة واحدة والعين
 مفتوحة بغير استفهام لانه جعله من قبل الكفرة وحكا في التفسير المعنى لوجعلك
 قرانا العجمي لقوا هلا بيت ايت اقران العجمي وبني عجمي ومن قرأ العجمي بهمزة
 والفتاء منسوب الي اللسان الانجيمى يقول بعد ارجل العجمي اذا كان لا يفصح
 كان من العجم او من العرب رجل العجمي اذا كان من الاعاجم فصحى كان او غير فصح
 والاجود في القراءة العجمي بهمزة والفتا في جهة النسبة اليه الانجيمى لا تزي قوله
 ولوجعلك قرانا العجمي ولم يقرأ احد عجميا واما قراءة الحسن العجمي وعجمي بهمزة
 واحدة وفتح العين فملوي من هلا بيت ايت فجلد بعضه بيانا للعجم وبعضه
 بيانا للعرب قال وكل هذه الوجوه الاربعة سايفة في العرب والتفسير فاجت
 الكتابة ذهب الي العجم وقالوا حرف المعجم ما عوا الحروف الي المعجم فان سا رايل
 فقال ما معنى حرف المعجم هل المعجم صفة لحروف هذه او غير وصف لها فاجاب
 ان المعجم من قولنا حرف المعجم لا يجوز ان يكون صفة لحروف هذه من وجهين احدهما
 ان حرف هذه لو كانت غير مضافة الي العجم لكانت نكرة والمعجم كما ترى معرفة ومحال
 وصف النكرة بالمعرفة والاخر ان الحروف مضافة ومحال اضافة الموصوف الى صفة
 والعلة في امتناع ذلك ان الصفة هي الموصوف على قول الخويين في المعنى
 واطافة الشيء الي نفسه غير جائزة فاذا كانت الصفة هي الموصوف عندهم في المعنى

لم يجر إضافة الحروف اليه العجم لانه غير مستقيم اضافة الشيء الى نفسه قالوا انما يفتق
من قبل ان الحروف في الاضافة انما هو التخصيص والتعريف والشيء لا يعرفه نفسه
لانه لو كان معرفة نفسه ما احتج الى اضافة وانما يضاف اليه ليعرفه وذهب
محمد بن يونس الى ان العجم مصدر بخرز الاعمى وما يقول ادخلته مدخله واحرجته
شرجها الى ادخله واخر اجاوحه في الاختصاص بعضهم قرأوه ومن بين ائمة قال
من ذكره يفتح الراء من اكرام فكانهم قالوا في هذا الاصحاح هذه الاء واصوب
من ان يذهب اليه فوالعج حروف العجم تنزل في قولهم صلاة الارار ومجدد الجامع
قالوا في غير الصلاة في المعنى والجامع غير المسجد في المعنى فانما صفتان
حرفي موصوفاهما وانما صفتاهما وليس كذلك حروف العجم لانه ليس معناه
حرف في الكلام ولا حروف اللفظ العجمي انما المعنى ان الحروف في المعنى فصار
قوله حروف العجم من باب اضافة المفعول الى المصدر كقولهم هذه مطبخ
سكن به اي من شأنها ان تتركب وهذا اسم نعال اي من شأنه ان يضاف اليه وكذلك
حروف العجم اي من شأنها ان تعجم فان قيل ان جميع اجمع الحروف ليس معجمي انما العجم
بعضه الاثري ان الالف والحاء والذال وسخوها ليس معجمي فكيف استجازوا في
جميع هذه الحروف حروف العجم قيل انما سببت بذلك لانه الشكل الواحد اذا
اختلفت فاعجمت بعضها وتركبت بعضها وقد علم ان هذه المتروكة بغير العجم
ذلك الذي من عاداتهم ففقدت فتح ايضا بما فعلوه الاشكال والاستقام
عنها جميعا ولا فرق ان ينزلوا الاستقام عن الحروف العجم عليه او ما يقوم مقام
الاعجام في الابدان والبيان الاثري انك اذا اعجمت اجمع بولحدة من
اسفل والخطبواحدة من فوق وتركبت اجماعا ففقدت علم باغفالها انها ليست
بواحدة من الحرفين الاخرين اعني اجمع والحاء وكذلك الدال والذال والصاد
والضاد وسائر الحروف فلما استم البيان في جميعها جاز تسميتها حروف العجم
وسيل ابو العباس عن حروف العجم سميت معجمي فقال اما ابو عمرو والشيباني
فيقول اعجمت اجمعت قال والعجمي منهم الكلام لا يبيد كلامه قال واما الفراء
فيقول مومن اعجمت الحروف قال ويقال فقل معجمي ولم يجمع اذا احتضن قال
وسميت ابا الهيثم يقول معجمي اخطوا الذي اعجمه كانه باللفظ يقول اعجمت
الكتاب العجمي اعجمي ما ولا يقال عجمته اما يقال اعجمت العود اذا عضمته ليعرف
صلابته من سخاوته وقال الليث العجمي حروف المقطعة سميت معجمي لانها
اعجمية قال واذا قلت كتاب معجمي فان عجمية تنقطة لكي يستبين عجمية وينفخ
قال الازهرى والذي قاله ابو العباس وابو الهيثم اتيين واوضح وفي حديث
عطاسيل عن رجل كثر رجلا فقطع بعض لسانه فجمع كلامه فقال بعض كلامه
على المعجمي فانقص كلامه منها فسميت عليه الدية قال ابن الاثير حروف المعجم حروف
ابن تيمية سميت بذلك من التجميع وهو ان الاء العجمية باللفظ اعجمت الكتاب
خلاف قولك اعجمته قال سوي

الشعر مصعب وطريقه سلم اذا ارتقي فيه الذي لا يعلو
ولتبه الى الخفيض قدومه الشعرا يستطيعون يظلمه
يريدون بعربه فيعجمه معناه يريدون يبينه فيجعله مستوعلا
لا يبان له وقيل ياتي بها عجميا اي يلحن فيه قال الفراء فقه على الخالفة لانه يريد
ان يعربه ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع الرفع لانه اراد
الارتقاء يريد ان يعربه فيفتح موقع الاعجام فلما وضع قوله فيعجمه موضع قوله
فيفتح ففتح الفاء

الداقوت بعد مجيئهم من عربها ومن معجم
والعجم النقط بالسواد مثل اشعلي ثنظنان يقال اعجمت الحروف والتعجم مثله

ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع الرفع لانه اراد ان يقول يريد ان يعربه
فيفتح موقع الاعجام فلما وضع قوله فيعجمه موضع قوله فيفتح ففتح الفاء
ولا يقال اعجمت حروف المعجم معي الحروف المقطعة من سائر حروف الاء ومعني
حروف المعجم اي حروف الخط المعجم كما يقول مسجد الجامع اي مسجد اليوم الجامع
وصلاة الاولاي صلاة الساعة الا ويا قال ابن بري الصحيح ما ذهب اليه ابو
العباس البربر من ان المعجم من مصدر يقول اعجمت الكتاب معجمي اكرمه مكرما
والعجم عند حروف الاعجام اي التي من شأنها ان تعجم ومنه قوله منهم نعال
اي من شأنه ان يتناصل به والعجم الكتاب وعجمه نقطة قاله ابن جن العجم
الكتاب لانه استعجمه قال ابن سبيد وهو عند كمال السلب لان افلت
وان كانت احملها الاثبات وقد عجمي السلب كقولهم اشكت زبرا اي زنت
عما يشكوه وكقوله تعالى ان الساعة اتيه اكاد اخفيها تاويله وانه اعلم عند
اخذ النظار اكاد اظهرها وتلخيص هذه اللفظة اكاد ان ايل خفاها اي
سترها وقالوا اعجمت الكتاب لجات فعلت للسلب ايضا كاجات افعلت
وله نظير منه ما تقدم ومنها سياتي وحروف المعجم من وقت به معجم اذا اعجمه
كاتبه بالنقط سمى عجميا لان شكول المقطعة عجمية لا يبان لها كالحروف المعجمية
لا يبان لها وان كانت اصولا للكلام كله وفي حديث ابن مسعود ما كنت تفتايم
ان ملكا كان يقطع عن لسان عبد ابيه ما كان تكفي وتوري وكل من لم يلصق بشي ففقد
العجم واستعجم عليه الكلام استعجم والاعجمي الاخرى والعجمي والمستعجم كل
بهيئة وفي الحديث العجمي جباري لا يدب فيه ولا قد اراد بالعجمي البهيمية
سميت بها لانها لا تتكلم قال وكل من لا يتدبر على الكلام فهو اعجمي ومستعجم ومنه
الحديث بعد كل فصيح واعجمي قليل اراد بكل ادبي وبهيمية ومعني قوله العجمي
جربها جباري البهيمية تنقلت فنصب اسنانا في اغفلاتها فذلك مدروسه
معني جباري ويقال قرأ فلان في سجع عليه ما يقرأ اي التيس عليه فلم يتهيا له
ان يمحض فيه وصلاة النهار عجمي لا خفا القراءة فيها ومعناه انه لا يسمع فيها قراءة
واستعجمت علي الصلي قراته اذ لم تحفه واستعجم الرجل مكنت واستعجمت
عليه قراته انقطعت فلم يسمع علي القراءة من لغاض ومنه حديث عبد الله اذا
كان احكم يصلي فاستعجمت عليه قراته فلم يسمع اي اريح عليه فلم يسمع ان يعقرا
كانه صار به بجمه وكذلك استعجمت الدار عن جواب سايلها قال ابن القيس
هم صدها وغار سمها واستعجمت عن مطلق السابيل
صداه بعن لانه استعجمت بجمع سكنت وقول عكمة يصف فرث
سلاها كعصا الهندية على كها وفيه من نوي قران معجم
قال ابن السكيت معني قوله على اي ادخلها ادخلها في باطن الحافرة موضع
النور وثقبه النور ينور قران لانها صلاب وقوله ذوقية يقول له سر جوع
ولا يكون ذلك الامن صلابته وهذا ان يطهر البعير النوي ثم يفت بعشرة فيخرج
من النوي فيملفه مرة اخري ولا يكون ذلك الامن صلابته وقوله معجمي يريد ان
نوي الفم هو اجود ما يكون من النوي لانه اصلب من نوي النينة المطبوخ
وفي حديث ام سلمة انها النبي صلي الله عليه وسلم ان نعي النوي طبخا وهو
ان يالغ في طبخه وتنجي اي حتى يفتت النوي وينسد قوته التي يصلحها للغم
وقيل المعنى ان التراز الطبخ لتؤخذ حلاوته طبخ عفا حق لا يبلغ الطبخ النوي
ولا يوشق فيه ثامر من عجمي اب يلوكة وبعضه كان ذلك ينسد طهر السلاقة او كان
قوت الدواجن فلا يتنجح ليلامة هب قوته وخطب الحجاج يوما فقال ان امير
المؤمنين يكتب كتابه معجم عيده انها عودا فوجدني امرها عودا يريد
انه قد رزها باخر اسد ليخر صلابتها قال النابغة

• وظل يعرج على الرق مستغنيا • اي يمعن على قرينه وموينا تك
والعرجة منه يد بالاحراس دون الشايات وعجم الشايعي يعرج بها وجعها لعضه
ليعلم صلابته من رخواه وقيل لانه لا ياكل او لا يخرق قال ابو ذؤيب •
• وكنت كعظم العاجات المسفة باطرافها حتى استرق حولها •
يقول ركن الصايب ويحتمل ما يجت الابل العظام والعجاجة والعج
وكا بنو العجرات الفتح من العز سيرة اذا كان معروف بالفتور يسر وانه
اشد ايرقونه وعجم الرجل رازة على المشل والعجم من رجال الميز العاقل
والمجته الامور دربية ورجل صلب العجم والعجم عري النفس اذا حرسه
الامور وحده عري صلبا ويحدث طلحة قال لعمر لقد حرسك الامور
وعجمك ابلما يا اي اختبرتك من العجم العضم يقال اجت الرجل اذا خربت
ووجت العمود اذا عضمته لتتخر ام رخواه ذات صفة اي ذات
صبر وصدابة وشدة على الدك والشد بيت الراس •
• جال ذات معجدة وتوق عواقب امسكت لعجا وحول •
وقال غيره ذات معجدة اي ذات يمن وانكره شمر قال اجور عري اي ذات يمن
وتوقه وقية على الصبر قال ابن بري رجل صلب المعجم الذي اذا احسبه
الحوادث وجدته جليما من قوته عود صلب المعجم وتعد كذا فاة ذات معجدة
التي اختبرت فوجدت قوته على قطع العلاء قال ولا يراها بها السن كما قال
اجور عري وشاهده قوله الثلث •
• جاوزية يامون ذات معجدة يهوي تكلمها والراس معكوم •
والعجور الناقة القوية على السف والشور عجم قرينه اذا ضرب به الشجرة •
يلوه ولجيم الشيف عزمه للبحر يند ويال ما تجتلك عني مذكرا اليه ما اخذتك
ويقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما تجتلك عيني ورايت فلانا فجاءت
عيني فجاء اليه كانهما تعرفه ولا تمضي على معرفته كانهما لا تثبتة عن الحيا يرب
والشد اي حية العنبري •
• كفتير الكتاب كيف يؤتم بهودي يقارب او نرمل •
على ان البصير بما اذا ما اعدا الطرق فعم او يغسل •
اي يعرف ويشك قال ابو داود السجني اعراب فقال له تعجل
عيني اليه يميل اليه ايتك قال وتطرت في الكتاب فعمت ايم اقف
على حروفه والشد بيت اي حية بعجم او يميل ويقل لعمد عجوني ولقطوني
اذا عرفتك والشد بيت الاعرابي يحبس الاسمي •
• خلوانا طامت بلبب معجدة تنفي الرق عنه جذبه فهو كاح •
قاله والمعجم الذي اكل حتى لم يبق منه الا القليل والطب اصل العرف اذا
استخرج من ورقه والعجم صغار الابل وحناياها ولجيم العجم قال ابن
الاعرابيون ان اللبون والحقاق والجذاع من عجور الابل فاذا اثبت
في من حلتا يسري فيه الذكر والاني والابل تنفي عواجم وعاجات لانها
تعم العظام ومنه قوله • وكنت كعظم العاجات • وقال ابن
عبيدة فخذ العجم يهد في شقشقة لاقت لعاهتي في شدقه ولا يخرج الصر
منها وهم يستحمون ارسال الاخر في الشول لانه لا يكون الا سناقا والابل
العجم التي تعجم العضة والقتاد والشوك فتجرب ابدك من الحف والعواجم
الاسنان ومجنت عوده اي بلوت امره وحزنت حاله وقال •
• ان جودك المعجور الاصلابة وكفارك الانا بلا حين نبال •
والعجم بالتمجيد النوي قري التمر والبق الواحدة معجدة مثل قصته وقص
يقال ليس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والعامه تقول عجم بالتسكي وهو العجم

ايضا يدو على ذي الجمل بالكلم والني ولم يد فاشا على اجداد العدم •
والعمدة اللامة والجم العدايم قال • يظل من جاره في عدايم •
• من عفاذات جربة العفايم • قال كان هذا في عفايم شارب •
اي في اوله وفي الحديث ان رجلا كان يراي فلان يميز الاعداء فلهذا •
بالسنتهم واصل العدم العضم ومنه حديث علي كرم الله وجهه كان باب العز
تقدم فيها ويخطب فيها وفي حديث عبد الله بن عمر بن العاص فاقبل
عليه اليه فعد مني وعضني بكسائه قال الا زكري العدايم شجر من الحف تنسج
وايتاوه الشد اخ ورسقه اذا مسسته وله ورق كخوص القنابل والعز
نبت قال القائل • في عثمة بينت اكوزان والعفايم •
وحكاية ابو عبيد بالفي العجمه وهو بضم العين والعفايم شجر من الحف الواحدة
عدامة والعدم المنع يقال لا عد منك عفا ذك قال والمرأة تقدر الرجل اذا •
انزع لها بالكلار اي تشته اذا سالها الكرو وهو الارباع والعدم البراءة •
• واحدها عذوم •
ع عواما كجيشه همد وشدهم وكسرتهم قال سلامة بن جندل وانما
كالحصي عدد او انا بنو الحرب التي فيها عوام • وقال اخر •
• وليله مولد قد سويت وقية مديت وجمع ذي عوام ملاوس •
والعزمة جمع عازم يقال علمان عقمه عزمة وريد عازم شديد البرد بها •
البرد يماره وليله والجم عزم قال •
• وليمن اللامي العزم بين الذرايين وبين المرزوم •
• تم بها العزة لتكلم • يعني من شدة بردها وعزم الانسان يعزم ويبرم •
وعزم وعزم عزمة بالفتح وعزاما لشدته قال وعله اكرمي وقيل هو ابن الذنبه
الم تكلوا ان تتخان صراحتي وان فتاني لا يلين علي الكسر •
• وهو عازم وعزم اشتد وانشد •
• اي امر يدب عن حاربي بسطه كذ ولسان عازم •
وفي حديث علي عليه السلام على حين فرة الرسل واعتراف من العتيا اي اشتداد وفي حديث
اي بكر من اعدائه ان رجلا قال له عانت عكلكمكة فعض اذني فقطع منها ايم
خامت وقامت •
• وصبي عازم هي العوام بالضم اي شرس قال شبيب بن البرص •
• كانها من بدن وايفار • دبت عليها عاربات الانبار •
اي خبيثتها وبروي ذباب وفي حديث عافى الناقة فانبغت لها رجل عازم •
اي خبيث شرم والعوام الشدة والقوة والشراسة وعزم الصبي وعزم
يعزم ويعزم عزمة وعزاما اشرو وقيل سرج ويطرو وقيل فسادا من الاعراب
العزم اي صل وقد عزم يرم وعزم وقال الفراء الوام من العوام وهو الجمل والعوام
الاذي قال جديت ثوما العلام •
• حين ظلمها سلس الخليفة حايط علي عوام للطايفن شفيق •
والعزم اللحم قاله الفراء قال ان جزوكم لطيب العزمة اي لطيب اللحم وعزم العظم
بالضم عراقة وعزمه يعزمه ويعزمه عراقة وتزعمه تعرفه وترفع ما عليه من اللحم
والعزم والعراقة واحد ويقال اعزم من كلب علي عزام وفي الصحاح العدم
بالضم العراقة من العظم والشجر وعزم الابل الشجر نالت منه وعزم العظم عزم •
قشر وعزم الشجر قشرها قال • وتقنع بالعر في المشي •
• وبالتمام وعزام العوسج • خصص / الا زكري به العوسج فقال يقال •
يقشور العوسج العزام وانشد الرازي وعزم الصبي انه عزم رصنها واعزم
لديها حصه واعزمت هي تنعت من تعرفها قال •

عزم

العتي

• لا تلقي كما افلام الاتحاد عارما تعظم •
 تقول ان لم تجد من ترضعه ردت على فحلت ثديها و ربما وضعت ثم مجت من بينها
 وقال ابن الاعراب انما يقال هذا المتكلم ما ليس منه شانه اراد بذات الكلام
 الام المرضع ان لم يجد من يرضعها فليرضعها من ثديها صحت ما قال الا ذهري ومنه لا يكن
 ثم يرضعها اذا لم يجد من يرضعها من ثديها صحت ما قال الا ذهري ومنه لا يكن
 مختلط بسواد و يبيض في أي شي كان وقتل ينقبط بها من غير ان ينقسم
 نقطه عرمة عن السيران الذي ذكر اعمره والاشي عرما وقد غلبت العرمة على الحية
 الحية الرقشا قال معتل المذكي •
 • ابا معتل لا توطئك بقا صديق روس الا فاعني في مرادها العرم
 الاصغر الحية العرما التي فيها نقط سود وبيض و يروي عن ميار بن جمل انه
 حكى بكش اعمر وهو لا يبيض الذي فيه نقط سود قال ثعلب العرم من
 كل شي ذو لونين قال والنمذ وعمر وبيض القطا عرمة و قول ابي وجزة السدي
 ما زلت يسمعني و يماكل مصادقة بات تباشرها عرما غير انما واج •
 عن بيض القطا لانه كذا في العرم والعرمة ييا من مرمه الشاة الفاشية
 والعزى والصفة كالصفة وطبع العرم اذا كان ضاغا ومصريه وقال يعق
 امرأة راحية • حiale وسط القطيع الاعرم •
 والاعرم الابرش والاشي عرما ورماعرم يتلون ويقال الابرش الاعرم
 والابقع والعرمة الانا رمت الكنطة والشعير والعرم والعرمة الكدس
 المدوس الذي لم يذب بجمل كهيئة الاسج شريسيه وحصره ابن بري فقال
 لكه من الكنطة في الحيز والسيد قال ابن بري ذهب بعضهم الى انه لا يقال
 الاعرمة والصحيح عرمة بدليل جمعهم له على عرمة في ما حلته وحلق فتشاد
 ولا يناس عليه قال الرازي • تدق من الطريق المارر •
 • دق الدياس عرمة الانادر • والعرمة والعرمة المسنة الاولى
 عن كراع ونحو الصحاح العرم المشكاة لا واحد لها من لفظها ويقال واصلمها
 عرمة اشوبن بري للمعدي •
 • من سب الخضرين مارب اذ شرد من دون سبيله الرن •
 قال وهي العرم يفتح الرا وكسوها وكذا واحدها وهو العرمة قال والعرمة
 من ارض الرباب والعرمة شذ يعترض به الوادي واجمع عرم وقتل الرن
 جمع لا واحد له وقال ابو حنيفة العرم الاحباس شي في اوساط الاودية
 والعرم ايضا الجراد الذي قال الانمري ومن اسما ان ترد القبة والعرم والعرم
 السيل الذي لا تطاق ومنه قوله حاتم فارسنا عليهم سيل العرم
 قيل اخافه الى المساة او السد وقيل الى الطام الذي ينق السكر عليه
 قال الانمري وهو الذي يقال له الخلد وله حديث وقيل العرم اسم واد
 وقيل العرم المطر الشديد وكان قوم سبانه نمة ونمة وحنان كثير وكانت
 المساة منهم يخرج على راسها الزبيل فتعقل بيدها وتسير بين ظهري الشجر
 التمه فتسقط في زبيلها ما تحتاج اليه من ثمار الشجر فلم يشكر وانتم الله ثم
 نهضت اعد عليهم الجراد وكان لهم شكر فيه ابواب ينفتحون ما يحتاجون
 اليه من ثمار الشجر ومن الماء فتنبه ذلك الجراد حتى ينشق عليهم السكر ففرق
 عليهم الحيات والعرام وسخ القوس والعرم وسخ القوس ورجل اعمر اخلف
 لم يفتح فكان وسخ الظفة باق هناك ابو عمر والعرايين القلمان من
 الرجال والعرمة بيضة السلاح والعرمان المزارع واحدها عريم واعمر
 والاول اسوع في القياس لان فعلا لا يجمع عليه اخلف الاصفه وجيش
 عرمر كثير وقيل هو الكثير من كل شي والعرمر الشديد قال •

الفار

ابن قاتل ردة ووصف اتا • في اربع مثل نجاة القتب • وقال ابو حنيفة العرمة
 حية الصب حتى تنبت قال ابن سيدة والصحيح الاول وكل ما كان في جوف ما كور
 كالتبيب وما اشبهه عجم قال ابو ذؤيب ويصنف متلفا •
 • مستوف قد في حصة الشمس بقدره كانه بجبر باليد مع صوح •
 والعرمة بالتحريك التحلة نبت من السواة ونجمة الرملة كثرة وقيل اخره وقيل
 نجمة ونجمة ما توقعت وسلة نجما لاشي بها من ابن الاخطاب وفي الحديث
 حي سعدنا احدي عجمي بدر العرمة العرمة بالضم من الرملة المشرف على حواء
 والعباسية صخور بنيت في الاودية قال ابو داود •
 • عذبة كاللزن انزل من العجائب بارد •
 • يصعد ويقجارية بالعدو وبه والعجائب الصخور الصلاب وعم الذنبة
 وعجم جميعا نجمة وهو اسله وهو المصعب وساعم اللجاني بينهما تدل من
 ابا في نجب ونجب والاعجم من اللوح الذي لا يفسد اية لا يفسد الماء ولا
 يسبح له صوت وباب معجم اية ينقل ابو عمرو العجمية من النوق الشد
 مثل العجمية والشد •
 • بات يباري ورمشات كالقطا • عجائب خفاحت الري
 الومشات الحقان وانحشف الماضية في سيرها الليل ونواجم ونواجم العجائب
 العجمية والعجمية نجمة من العضاة غليظة غليظة لها عقد كعقد
 العجمية ونجمة قال العجائب ووصف الخطايا نوا حلا مثل نسي العجم •
 • وبني العجمية وعجمتها غلط عقدها وقال ابو حنيفة المعجم العنضب
 الكثير العقد وكل عقد معجم • والعجم رومة صلبة كانها مقطوعة تكون
 في الشجر وما كل اكشيش والعجائب من الدابة فيجتمع عقد ما بين فخذيه
 واصل ذكره والعجم اصل الذكر وانه المعجم اذا كان غليظ الاصل
 والعجائب الذكر وقيل اصله وهو يوصف وذكر معجم غليظ الاصل قال
 مروية • يبين بشرخي راحله معجمية • كانا لبيبة خادنيهم •
 ومعجم البعير سمانه والعجمية شي فيه شدة وتقا ريو قال رجل من بني ضبة
 يوراجل • هذا على ذولظا وقيمة يعجم المشي النبا عجمية
 كاللث يجرى سبيله في الاجرة • قال ابن دريد العجمية العدم والشد
 والشد • او مبدع عادية يعجم عجمية •
 • ورجل عجم وعجم وعجم شديد الخوف عجمي والعجم بالضم الرجل الشديد
 قال ورنه يسمي عن الذكر والشد ابن بري كعجم •
 • ينادي بخبح الليل يال دارم وقد سكتوا لجلد استها بالعجم •
 والعجم بالضم لكسر الراء الغصير الغليظ الشديد ويعجم عجم شديد وقيل كل
 شديد عجم ففاعة عجمية شديدة قال ابو النجم •
 • معجمات بزل لا سخابلا • والعجمية من الابل مائة ومائتا •
 وقيل ما بين الخمسين الى المائة والعجمية الاسراع قال ابن بري العجمية اسراع
 فيقاربة خطوط قال عمرو بن معدى كرب ويقال الاشركي حزان
 اما اذا بعدوا افتعل جمة اوديت عارية يعجم عجمية •
 • الانمري عجم عجمية وعجمية وعجمية وفي اللثمة العفيرة وعجمية اسم رجل
 عجم • ابن الاعراب العجم طار من طار الى كان مقاروه جمل الخطا •
 • عجم العدم والعدم والعدم فقدان الشيء وذهابه وعلى قلب فقد
 مال وفقد عدمه بعد ما وعد ما وعد عديم واعدم اذا افتقر واعدمه
 غير العدم الفقر وكذلك العدم اذا ضمت اوله خففت فقلت العدم وان

بيرة

بطنان
عجم

عجم
عدم

ابن

وحية عزيم قديمة وانشد الازهرى
 الازهرى اذا غلظت الارنية قتل اعترفت واعرته الرجل غلظت اربنته واعرته
 والاعتراف والاجتماع قال تهلين تسعة
 ومن مترج دعد عت بالسيف ماله نزل وقد ما كان معزيم الكور
 واعترته الشى اشتد وصلب ونج حديث النخعي لا يحملوا في قري ليلى عزيم
 جناحه بالكوكة نسب الكلب اليها وانكره لانها موضع احداث الناس وتخلط
 بسنة بالنجاسات
عزيم العزم والعزم القوي الشديد الضم وقيل هو الضمير الجرم
 ضد وقيل هو الكليم والعزم النشيط والعزم الاكل والعزم البعيد
عزيم عزيم اسم
عزيم العزم الفيلق من الابل قال
 من حال الجلة العياض وانشد ابن بري لابي وجزه
 وفارته ذاب عراهم وجمع عراهم قال ذو الرمة العيم العراهم
 والعوم والشيخ العظيم قال ابو جره ويجمعون للرود والعراهم الفراجل
 عراهم مثل جرام وناقة عراهم اي فحة الجوراء والعراهم نعت للذكر
 والموت وانشد الجوزي اوردنا اول الازهرى العواهم السار والامر
 من كل شي وانشد
 وقبا عفاها عروها والعروم الشديد وذلك العلكوم الفراء
 بعير عراهم وعراهم جراهم عظيم وناقة عروهم حنة الكون والجسم قال
 ابو النجم اتلع في بهجة عروها ابن سيدة العروهم من الابل الحنة
 في لونها وجسمها والعروهم من الحنك لكسنة العظيمة وقيل العراهم والعراهم
 نعت للذكر وولد الموت
عزيم العزم لكه عزيم على الامر يعزم عزما وعزما وعزما وعزيم
 وعزيمة وعزيمة واعترته واعتره عكرا رادعه وقال الليث العزم ما عتد عليه فلك
 من امراتك فلعلة قوله الحكيم
 يربى بها نصيب النبل حاجته طوب او تخطي احيانا فتعتره
 قال يعقوب الراسي فتعتره على الصواب فيخسده فيه وان شئت قلت يعتره
 على الخطا فيلج فيه ان كان مجاه وتعزم كعزم قال ابو مخنف الهذلي
 فاعرض لما شئت عني تعزما وعلني في الليالي الذواق
 قال ابن بري ويقال عزمت عليا لامر وعزمت قال الاسود بن عثمان بن لؤلؤ
 خليلي من سعد الما فلي علي مريم لا يسجد الله مريما
 وقولها هذا الفراق عزمته فهدى نوحا بعدا قتل الفراق فيعلم
 وفي الحديث قال رابيع بن كعب بن نوفل قال اول الليل وقال نهر مني نهر قال بن ابي
 الليل يقال لابي بكر اخذت بالحزم وقال لعمره ارا دانا بكر
 حذر فوات الوتر في النوم فاحتاط وقومه وان عمر وثق بالقوة على قبا الليل
 فاحتر ولا خير في عزم بغير عزم فان الفترة اذا لم يكن معها حذر او رطت صلحها
 وعزم الامر عزم عليه وفي التثنية قال العزم الامر وقد يكون عزم ارباب
 الامر قال الازهرى مرفاعا ل معناه العزم والامر وانما يعزم الامر ولا يعزم
 ولا يعزم والعزم بالامر لا بالامر وهذا كقولهم هذا الرجل وانما اعقد وقال
 امر جاج في قوله فان اعزم الامر فاذا احد الامر وزم قرض القتال قال هذا
 معناه والعزم تقول عزمت الامر وعزمت عليه قال الله تعالى وان عزموا
 الطلاق فان الله سمع علم وتقول بالفلان عزيمته اي لا يثبت علي امر يعزم
 عليه وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال خير الامور عوان منها اي فرائضها

عزم
عزم
عزم

عزم

وبقي عزيم الله عليك بغيرها والحقه وات عزيمها التي فيها عزيم وقيل معناه خير الامور ما ذكر
 في الحديث واعزيمك ونيتك عليه ووقفت بهما الله فيه وروي عن عبد الله بن مسعود
 انه قال ان اسمي كذا ان يوقى خصه كما يجب ان يوقى عزيمه قال ابو جعفر عزيمه
 فرائض التي اوجيها الله وامرنا بها والقسم من الرجال المواقى لهم وفي
 حديث ابن عباس عزمة من عزيمات الله اي حقوق الله وواجباته واجباته
 قال ابن شبل في قوله تعالى كوفوا بقرينة خاسية هذا العزم وفي قوله
 تعالى كوفوا بقرينة هذا فرض وحكم وفي حديث ام سلمة فعزم الله تعالى
 اي خلقه بالقوة وحبرا وعزم عليه ليفعل ما اقسمه وعزمت عليه اي امرتك
 امر اجيدا وفي العزيمة وفي حديث عبد الله بن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم
 على الناس في العزم والاقطار البعيدة واخذهم بها والعزم امر الرقي
 وعزم امر الرقي فانه اقم على التماس وعزموا انما الاستحباب الحنة كانت يقسم عليها وعزم
 السجود وعزم على قاري ايات السجود ان يسجد لله فيها وفي حديث سجود
 النبي ان لبيت سجدة ما دس عزائم السجود وعزموا انما الايات اي
 تقرى على ذوي الايات لما يوجب من البر بها والعزيمة من الرتبة التي يعزم بها
 على ابن عمر الارواح واولوا العزم من الرسل الذين عزموا علي امر الله في عهد السهم
 فحاجه التقديران اي العزم نوح وبرايم وموسى عليهم السلام ومحمد صلى الله عليه وسلم
 وسلم من اولى العزم ايضا وفي التثنية فاصبر كاصبر اولوا العزم وفي الحديث
 يعزم المسيلة اي يجدها او يتطهرها والعزم العزم وقوله تعالى في قصة آدم
 فليس ولم يجده عزما قتل العزم والعزيمة من الصبراي لم يجده صبرا وقيل
 لم يجده صبرية ولا حزمه فافعل والصبرية والعزيمة واحدة وهي الحاجة التي
 قد عزمت على فعلها يقال طوي فلان فواد على عزيمة امر اذا امر بها في فواد والامر
 تقول ماله عزم ولا عزم ولا عزيمة ولا عزم ولا عزم ولا عزم ولا عزم ولا عزم
 له عن ما اي راي مزموم عليه والعزم والعزيمة واحد يقال انا رايه لزو وعزم
 والعزم العزم في لغة هذا يقولون ما لي عزمك عزم اي صبر وفي حديث سعد
 فلما بنا البلاء اعترتنا لولا اي احتملناه وصبرنا عليه وهو افضلنا من العزم
 والعزم العزم والشدة قال ربيعة بن مزوم الضبي
 لولا الكفة لكان اذا جري من العزم يندق فاس المسجل
 والاعتراف لزوم القصد في الحزم والمشي ونيزها قال سوية
 اذا اعتر من الرهوع انتهاض
 والعزم اذا وصف بالاعتراف فضاء يحلج في حظه غير مجيب لراكبه اذا الكبح
 ومنه قول سوية
 معترم التحلج ملاح الملق
 واعترم العزم في اجري مرفيه جاحا واعترم الرجل الطريق يعترمه مصي فيه
 ولم يفتي قال حميد الارقط
 معترما للطرق الخواشط والتطرايا سطحا بسط
 دام العزم وام عزمه وعزيمه الامت وقال للشعث شعرون مفدي كره اما والله
 اين دنوت لاصرك قال كلا والله ايها العزم مغرعة اراد بالغرور استم
 اي صورته محجة العزم يربها انها ذات عزم وقوليت به اصبه فتعظم
 وانما اراد نفسه وقوله من عزم بها تزل الاقراغ فتجلى وتبان كذبك ام عزمة
 والعزم والعزم والعزيمة الناقة المستة وفيها بقية اشياء انشد ابن
 الاعرابي لمارا الاسدي
 فاما كل عزيمة وبكر فما يستعين به السبيل
 وقيل ناقة عزمها كملت اسنانها هذا الكبر وقيل هو الهرم الدلم وفي حديث الجثن

قال له روي سوتا بالعدازم العدازم جمع عوزم وهي الطاقة المستدة وفيها بقية
كثيرها كني القاتل كني عنها بالعدازم ويوزن ان يكون اراد الشوق نفسها لضعفها
العوزم العوزة واشد العوزة
وقد غدت نكحوا الاثواب . اجل عدلين من الزايب .
لعوزم وصية شهاب ناكل ولا حس والاب . والعزم العازم واحد
عزوم والغريب تباغ الخير والعزم عجز الغريب واحد عزم وعزومة الرجل
اسرته وقبيلة وجاعته العزم والعزومة الصلحون للعزوم
عزهم هذه ترجمة محتاج اليه نظر هل هي في لغة اي اوبان فاني لم اراها
الا بعض ما رايته في عزهم وانه العلم .
عسم العسم نفس في الفرق والرخ يعوج منه اليد والقدم وفي الحديث
في العبد الا عسما اذا اعتق قال امر القيس .
به عسم يعني اربنا .
عسم عسما وهو عسم والانتق عسما والعسم انتشار رشح اليوم من الانسان
وقيل العسم من الرشح والعسم الخنزير الياس واجمع عسوم قال امية ابن
ابي الصلت في صفة اهل الجنة .
ولا يتناسا عون عنان شركة ولا افوات اهلهم العسوم .
وقيل العسوم كسر الخنزير الياس القاحل وقيل العسوم القلة وماذا من الطعام
الا تحمة اي الكلة وعسم يعسم عسما وعسوما كسب والعسم الالقاء والالا
الالقاء والعسم الكسوب على عياله والعسم المصلح لاموره وهو المرح
ايضا والعسم المختل واعسم غيره اعطاء والعسم الطمع وعسم يعسم عسما
لمع ويقال هذا الامر لا يعسم فيه قال العجاج
استكروا كرها ولم يسلما وعالم منك ايا دواهم
كالبحر لا يعسم فيه عاسم . اي لا يطعم فيه طامع يغالبه ويهزم
وقال شمر بن ذر الراسي .
يتر عضو ليس فيها عسوم .
اي ليس فيها طمع وما لك في فلان معسم اي طمع وقال ابن بري في قول ساعدة
الهملي .
ام في اخلود ولا يابسه من عسوم .
اي من طمع ويروي عسوم بالشيء المعجم يعسم عسما ركبته ركبته في الحرب
واقهر رسي نفسه وسلها غير مكرث من ارجو عري ابي وسط القوم في حرب
كانا او في حرب والعسم الكارون على العيال واحده عسوم وعاسم وعسمت
عنه يعسم زرفت وقيل لا يطمعت اجفانها بطنها على بعض قال في الرمة
ونقض كرم الرمل نباح زجته اذا العين كادت من كرية العين نفسه
اي تغض وقيل تدرى وقال الاخر .
كلنا عليها بالفتير لا عظم شعب كرا كالم يعسم .
اي لم يطفئ ولم ينقص قال والنضد ويقال لكامل والغنم والناس اذا جهدا
عسهم شدة الرمان قال والعسم الانتقاض وخار عسوم دقيق القوام
وقيل ان يعسم اي يجهده في الارض ويعمل نفسه فيه ويقال ما عسمت هذا الثوب
اي لم اجهده ولم اهلكه واعصمته اذا اعطيت ما يطعم منك والاعصم امر ان
تضع الثوب وياقي اراشي يلقى الي كل واحدة ولدها والعسوم الطاقة الكثيرة
الاولاد وبنا عسامة قبيلة وعاسم موضع وعسامة اسم .
عسجم العسجة الخفة والسيرة .
عسطم عسطم الشيء خلطه .
عشم العشم والعش الطمع وقال ساعدة بن جوبة الهذلي .

عزم
عسم
عسجم
عسطم
عشم

ام هل ترى اصلا العيشة نافعة ام في الخلود ولا يابسه من عشم .
وعشم عشا وتعشم عسى وسجل عشمه يا بسمة المفضل وروي عمر يعقوب ان
يها بدل من يا عشمه وشيخ عشمه ومجوز عشمه كبير هرم يا بسمة وقيل هو لاس
تقارب خطوه والنجني ظهوه كعشم والعشم الشيوع وفي حديث المغيرة ان امرأة
شكته اليه بعلمها فقلت فرق بيني وبينه فوالله ما هو الا عشمه من العشم
وفي حديث عمر انه وقعت عليه امرأة عشمه يا هذا لها اي مجوز فحلم يا بسمة
والعشم بالتحريك اليه الكثير والعشم الخنزير الياس القطعة منه عشمه وعشم
الخنزير عشمه وعشمه يا بسمة وخنزير عشمه وعاشم يا بسمة خنزير وقال
الازميس لا اعرف العاشم بخ باب الخنزير والعشم يا بسمة المعلقة كسر الخنزير
الياسية وقد مضى وفي الحديث ان بكه تبا ردة عشمها اي يابسه وهو
ما عسما كسر اذ ايسى وذكره وتقال العيشة الخنزير الفاسد اسم لاصنة
والعشم ضرب من الشجر واحده عاشم وعشم وشجر عشم اصابته العبرة
فيس وارض عشمها شجرة عشم ونبت بالغ قال .
كان موشجها اذا خسا صوت افاع يخي عشا .
ورواه ابن الاعراب عشا وسياتي ذكره والعيشوم ما هاج من النبت اي يبيس
يا بسمة من الحاض الواحدة عيشومة وقال الازمري هونت غير الحاض وهو من
الكلمة يشبه النمل الكمل والشد او المصاح الذي يقال قربا لغارسة غورنا
والعيشوم ايضا نبت دقاق طوال يشبه الالاسد يتخذ منه اكهر اللصقة الدقاق
وقيل ان نبتة الرمل والعيشوم شجرة له صوت مع الرشح قال في وازمة .
للمن بالليل في حافاتها جلد كما تتأوج يوم الرشح عيشوم .
وفي الحديث انه قلبي في مسجد بيني فيه عيشومة قال في نبت دقيق كحد الاطراف
بانه الاسل يتخذ منه اكهر الدقاق ويقال ان ذلك المسجد يقال له مسجد العيشوم
فيه عيشومة خضرا ابد من الحرب والخنزير واليا زائدة وفي الحديث لو ضرب بك فلان
يا مصوفة عيشومة لقتلك ويقال العيشومة بالها شجرة خضرة الماصلة نبت نبت
الشجر بها عيون ان طول كان السبعين الصفار بطيف باصلها ولها حيلة اي
شجرة اطراف عودها تشبه ثمر الشجر ليس فيها حب وقال ابو حنيفة
العيشوم من التريل وما يستجلف وهو شبيه بالتمرة الانما عشم وعاشم نبت
عشم الازمري العشم والعشم الشجر لاصي ابن سيدة عشم عشم
وسجل عشمه كعشم راب .
عصم العصمة كلام العرب المنع وعصمة الله عبده ان يعصه ما يريته عصمة
بعصه عصا منه ووقاه وفي التثنية لا عام اليوم من امر الله الامن ربح ابي المعصوم
الا الرجوم وقيل هو علي التباي كاعصه ردا لعصه يكون مفعولا كما يكون
فلا لانت صافيا لا معصوم واذ كان ذلك فليس المستثنى من
من يخرجوع الاول بل هو من نوعه وفلن الامن ربح مستثنى ليس من نوع
الاول وموصوفه لعص سبويه والاسم العصمة قال الفراء في موضع نص
لان المعصم بخلاف المعصم والرجوم معصوم فكان نصه بمنزلة قوله ما لكم
به من علم الا اتباع الظن قال ولوجعلت عام في تاويل المعصوم ان لا معصوم
اليوم من امر الله جازي رفع من قال ولا يكثر ان يخرج المفعول على انما فعل
الامن قوله عز وجل خلق من مائة الف خلق من مائة الف خلق لا عاصم
اليوم يجوز ان يكون لا عاصم اي لا معصوم وتكون الامن ربح رفعا بدلا
من عام قال ابو العباس وهذا خلف من الكلام الاول لا يكون الفاعل
في تاويل المفعول انا شاذ في كلامهم وللرجوم معصوم والاول عام ومن
نصب الاستثناء للمقطع قال وهذا الذي قاله الاخفش يجوز في الشذوذ قال

عشم
عصم

ارجاج في قوله يعصم من الماء اي يمنع من الماء والمسيح من تغريق الماء قال لا عام
 اليوم من امر الله الامن رحم هذا الاستشاق الاول وموضع من نصب المعصية
 من رحم الله فانه معصوم قال وقالوا يجوز ان يكون عام في معنى معصوم
 ويكون معنى لا عام لا اعم ولا اخص ويكون في موضع رفع ويكون المعنى لا معصوم
 الا المرحوم قال الا اذ هو في موضع رفع ويكون المعنى لا معصوم
 بمعنى المانع وانه في محل لا معصوم وان من نصب على الاقطاع واعتصم
 فلان بالله اذا التفت به والعفة اكتفى يقال عفته فاعتمه واعتصم بالله
 اذا التفت بملطفه من المعصية وعفه الطعام منعه من الجوع وهذا اظهر
 بعصم اي يمنع من الجوع واعتصم به واستعصم استعصم واي قال الله عز وجل
 حكمة عن امرأة العزيز من راودته عن نفسها فاستعصم اي ابي عليها
 ولم يجيبها الي ما طلت قال الا اذ هو في القرب تقول اعتصمت بمعنى اكتصمت
 ومنه قول اوس بن حجر
 • فاستعصم بنفسه وهو عصم والقي باسباب له وتوكل
 اي هو معصوم بالكل الذي لا له وفي الحديث من كانت عفته شارة ان
 المراد الله اي ما يعصم من المهلك يوم القيمة العفة المتعة والعام المانع
 احكامي والاعتصام الامتناع بشي اخذ من منه ومنه شعر ابي طالب
 • قال النعماني عفة الارامل
 اي يمنع من الضياع والحاجة وفي الحديث فقد عصوا مني وما هو واموالهم
 وفي حديث الا فكم فمعها الله بالوسع وفي حديث عمر وعصه بالبا اذا شربوا
 ينهون به من شدة السنة والكذب وعصم اليه اعتصم به واعفه الله من
 له شايئ مع به واعفه الله من انفسك بغيره وكذلك البعير اذا امتك بكيل
 من حباله قال طينيل
 • اذا ملكت لم يسقط الرودع رصحه ولم يشهد المني بالوث معصم
 لوث منفي وروي اذا ما غدا واعصم الرجل لم يثبت على الخيل واعتم
 فلان اذا عصيت له في الرجل والسرجه ما يمنع به فلا يسقط واعصم اذا
 شد واستمك بشي من ان يعصره فربسه او راحته قال الحجاج في حكم
 • والتعليق على الجواد غنية كفل النرس ديام الاعصام
 والعفة القلادة واجمع عصم وجمع اعصام وهي العفة ايضا وجمعها
 اعصام عن كراع واره على حذف التايد وجمع الاعصمة قال اللث اعصام
 الكلام على ياتها التي في اعناقها الواحدة عصمة ويقل عصام كمال لبس
 • حتى اذا لبس الرماة واسلوا عضفاد واجن فافلا اعصامها
 قال ابن شبل الذي يب كلفه وعصية يسمى المعصام بالصاد قال ابن بري
 قال الجوهري في جمع العصمة القلادة اعصام وتولده ذلك لا يصح لانه لا يجمع
 فطعم على افعال والصواب قول من قال ان واحدة عصمة ثم جئت يقال
 على عصم ثم جمع عصم على اعصام فيكون بمثابة شعبة وشيع واشياع قال
 وقد قيل الا واحد الاعصام عصم مثل عدل واعدل قال وهذا الاشبه
 وقيل بل هو جمع عصم وعصم جمع عصام فيكون جمع الجمع والصحيح من
 الاول واعصم الرجل بمصاحبه اعصاما اذا التزمه وكذلك اخلوه اخلا
 ومن التزبل فلا تمسكوا بعصم الكوافر وكان ذلك في الحديث جمع عصمة والكوافر
 النساء الكفرة قال ابن عرفة اي يمتد تكاثر يقال يده عصمة النكاح اي
 عفة النكاح قال العروة بن الرود
 • اذا ملكت عصمة ام وهب علي ما كان من حرك الصدور
 قال الزجاج اصل العصمة اكل وكما امك شيئا فقد عصمه يقول اذا كبرت

فتة الفتاة العفة ويقال للمراكب اذا تم به بغير حياء او دابة فامتنع بواسط
 طله او بغيره بوس سرجه ليلا يصير وقد اعتصم به منعه وقال ابن المظفر
 اعصم اذا اجازي الشئ واعصم به وقوله واعتموا بحبل الله جميعا اي تمسكوا
 بهد الله وكذا في قوله ومن يمتصم اي من يتمسك بحبله وعهده والاعصم
 النوع وعصمة بياض شبهة منه الشاة في رجل الوغد في موضع الزمعة
 من الشاة قال ويقال للغراب اعصم اذا كان ذلك منه ابيض قال الا زكري
 والذي قاله اللث في نعت الوغد انه شبه الزمعة يكون في الشاة محال وانما
 عصم الا وقال بياض في اذرعها لانه او ظفها والزمعة انما يكون في الاذن
 قال والذي يميزه اللث من تغريفه اكثر ما يميزه من صورها تكن على حذر
 من تغريفه كما يكون على حذر من تغريفه قال ابن سيدة والاعصم من الظبا
 والوعول الذي في ذراعه بياض وفي التمهيد في ذراعيه بياض وقال
 ابو عبيدة الذي با حدي يد بياض والوعول عصم وفي حديث ابي
 سفيان قتا ولت القوس والمثل لاربي طيبة عصم نرد بها قومنا وقد
 عصم عصا والاسم العصمة والعصا من المنز البينها البين او السيد
 وسائرها اسودا واحمر وغراب اعصم في احدي جناحيه ريشة بيضا وقيل
 هو الذي احدي جناحيه بيضا وقيل هو الابيض والغراب الاعصم في احدي
 جناحيه ريشة بيضا لان الطائر يترك البيلد ويقال هذا القول لهما الا بلق
 العقوق وبيضا الا فوق لكل شي يميز وجوده وفي الحديث المرأة الصالحة
 كالغراب الاعصم قيل يا رسول الله وما الغراب الاعصم قال الذي احدي جناحيه
 بيضا يقول انها عزيزة لا توجد كالا يوجد الغراب الاعصم وفي الحديث انه
 ذكر الفات الحيات المتزجات فقال لا يدخل الجنة منهن الا مثل الغراب
 الاعصم قاله ابان الاثير هو ايضا كجناحيه وقيل الابيض الرجلين ارا دقته من
 يدخل الجنة من الفات وقال الا زكري قال ابو عبيد الغراب الاعصم الابيض
 البدين ومنه قيل للوعول عصم والاشي منهن عصا والذكر اعصم بياض من
 ايدها قال وهذا الوصف في الغراب لا يكره لانه يوجد وانما ارجله
 خمر قال واما فعما الابيض البطن والظفر فهو لا يتبع وذلك كثير وفي الحديث
 ما يشبه في الفات كالغراب الاعصم في الغراب ان الاثر واحد العصمة
 البياض يكون في يدي النرس والظفر والوعول قال الا زكري وقد ذكر ان
 قسبة حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة منهن الا مثل الغراب
 الاعصم فيما روى علي بن عبيدة وقال اضطرب قول ابي عبيد لانه زعم
 ان الاعصم هو الابيض البدين ثم قال بعد وهذا الوصف في الغراب
 عزيز لا يكره لانه يوجد وانما ارجله خمر فذكر مرة البدين مرة الا زكري
 الا زكري وقد جاء هذا الحديث من راوي اخر رواه عنه خزيمة قال بينا نحن
 مع كروبن العاصم فدخل وعدنا معه حتى دخلنا شاة واذا نحن بفرسان وفيها
 غراب اعصم امر للمقار والرجلين فقال عمر بن الخطاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لا يدخل الجنة من الفات الا قدور هذا الغراب الاعصم الابيض الجناحين والصوب
 ما جاء في الحديث المفسر قال والعرب تجعل البياض حرة فيقولون للمرأة الشفاء
 اللون حمر اوله كمثل اللعاب حمر لفته البياض على انواهم اما العفة فهي
 البياض بذر راح الغزال والوعول يقال اعصم بين العصم والاسم العصمة
 قال ابن الاعراب العصمة من ذوات الطلث في البدن ومن الغراب
 في الناقير وقد يكون العصمة في الخيل قال عفان الربيعي
 • قد الحقت عصمتها بالاطباء من شاة تركض وخلق الانسا
 اراد موضع عصمتها قال ابو عبيدة في الخيل قال اذا كان البياض به منه

ظنة

عظم من صفات الله عز وجل العلي العظيم ويسمى العبد به فيقول سبحان
 به العظيم العظيم الذي جاوز قدره وجل عن حدود العقول حتى لا يتصور
 الاخاله بكميته وحقيقته والعظم في صفات الاجسام كبر الطول والعرض والعمق
 والله تعالى جل عن ذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم اما الركوع فاعظموا فيه
 الركوب واجعلوا في انفسكم ذاعظة وعظمة الله سبحانه لا يكون ولا تحد ولا تمثل
 بشي ويجب على العباد ان يعلموا انه عظيم كما وصف نفسه وفوق ذلك بل لا كينونة
 ولا تحد يد قال النبي المظلة العظمى والتوبة والرهبة قال الامام في ولا يوصف
 عظمه الله بما وصفها به اللبث واذا وصف العبد بالعظيمة فهو زمر لان العظيمة
 في الحقيقة معه عز وجل واما عظيمة العبد فبكرة المذموم وتجبر وفي الحديث
 من يعظم في نفسه بقي الله تبارك وتعالى عظمى ان العظم في النفس هو الكبر
 والزهو والتخوة والعظيمة والعظومات الكبر وعظيمة الانسان ما عظمته وغلظ
 فوق العكدة وعكدة اصله والعظم خلاف الصغير عظم يعظم عظماء وعظماء كبر وعظم
 وعظما وعظم الامم كبره واعظمه واستغفله راء عظمه وتعاظمه عليه واسرلاته
 بشي لا تعظمه بالامانة اليه وسيد لا يتعاظم شي كذلك واصحابا مطر لا يتعاظم
 شي اي لا يعظم عنده شي وفي الحديث قال الله تعالى لا يتعاظم ظني ذنبا ان
 اغفرني اي لا يعظم علي وعندي وعظمي واغفرني ما كنت في اي حال في عظمه علي وتعالى
 ما يعظم ان افضل ذلك اي ما يعظمه واشغله الامر فهو معظوم صار عظماء ورياء بعظم
 اي يعظم واستغفرت الامراء انكرته ويقال لا يتعاظم ما اتيت ايك من عظم النبل
 والعظيمة وسعت ذراعا عظيمة ووصف الله عذابا ان ذقال عذاب عظيم وكذا
 العذاب في الدنيا ووصف كيد النسا فقال ان كيدك عظيم ورجل عظيم في المجد
 والراي علي المثل وقد تعظم واستعظم وتعالى عظمه عند الناس اي حرمة
 معظمه لها وله تعاظمه مثله وقال مرقس والحال له تعاظمه لاحرم وانه لعظم
 المعظم اي عظمه كرمه يتعالى تعاظمه الامم لا تعاظمه اذا استعظمته وهذا
 يقال تميي شي وتميية واستعظم تعظم وتكبر والاسم العظم وعظمه التي وسطه
 وقال الحيائي عظم الامر وعظمه معظله وكما في معظله الناس وعظهم اي في
 معظلهما وفي حديث ابن سيرين جلست الي مجلس فيه عظم من الامم اراي
 اي جاعة كثيرة منهم واستعظم التي اخذ معظله وعظمه الذراع مستغلها
 وقال الحيائي العظيمة من الساعد ما يلي الرق الذي فيه العشاء قال
 والساعد تقفان نصف عظمه ونصف اسلكة فالعظيمة ما يلي الرق من
 مستغلها الذراع وفيه العنق والاسك ما يلي الكف والعظيمة والعظامة
 بالشد يد والاعظامة والعظيمة ثوب تعظم به المرأة عجيزتها وتقال الفرا
 العظيمة شي يعظم به المرأة وفيها من مرفقة وغيرها وهذا كلام ابن اسيد
 وعينهم يقول العظامة تكسر العين وقوله

• وان بلغ منها يبع من ذي عظيمة والافاق لا اخالك ناجيا
 اراد من اسردي دامت عظيمة والعظم الذي عليه الكرم من قلب الحيوان
 واتهم اعظم وعظام وعظامة العا لانت انت اجمع كالنخلة قال
 ويل لبيمران ابي نفاسته منك ومن شرتك الهزاه
 اذا تركت فحفت تامة ثم نثرت الغرث والعظامه
 وقيل العظامة واحد العظام ومنه النخلة والفكارة والحجارة والقارح جمع
 النقد واما له جمع اجمع قال الله عز وجل جالات صف من جالة وجال وعظم
 استاة قطعا عظم وعظمه عظماء وعظم الكلب عظماء واعظمه ايد اطعمه
 وفي التبريل فمكتة المفتحة عظاما فكسونا العظام فمكتة قال الامام في
 الترجيح وجمع هنا جابر ان لانه يعلم ان الاناس الذين ذرعوا فاذ اوجد فمكتة

يد علي اجمع ولان الله العلي العظيم الواحد وقد يكون من التوحيد اذا كان في الكلام دليل
 علي اجمع ما صرح به من هذا قال الرازي

• في خلقكم عظمه وقد شجينا يريد في خلقكم عظام وقال عز وجل قال من
 بين العظام وهي رميم قال العظام وهي رميم قال رميم توجد وفيه قولان
 احدهما ان العظام وان كانت جفافا وها بها الواحد لا ينافي بنا جدار
 وكتاب وجواب وما استشهدا فوجدنا النعت للفظ قال الشاعر

• يا عمر وجيرانكم بكبر قال قلب لالا ولا صابر
 والجيران جمع والياكر نعت للواحد وجاز ذلك لان الجيران لم يبن بنا اجمع
 وهو علي بن ابي طالب وسرحان وما استشهدا والقول الثاني ان الترميم فصيل
 يسمى رميم وكذا كان (الابد ترميم في العظام احيى تقضها وتاكلها في رمة
 ورميوت وريمم ويجوز ان يكون رميم من رم العظم اذا بلي يرمم فهو رار
 وريمم ويجوز ان يكون رميم اي بال وعظمه وضاح كعبه لم يبرح ريبا لليل
 فلفعة عظمه من امابه فقد عكست اصحابه فيقولون عظيم ومناج صحن الليلة
 لا تفنن بعد ما من ليلة وفي الحديث بينا هو يلعب مع الصبيان وهو صغير
 بفظمه وضاح صحن الليلة يعظمه وضاح مرقية يهودي فقال له نيتان صناديد
 هذه القرية في اللعبة المذكورة وكانوا اذا احابه واحد منهم غلب اصحابه وكانوا
 اذا غلب واحد من الفريقين ذك اصحابه الفريق الاخر من الموضع الذي يجدونه
 فيه الي الموضع الذي رسوا به منه وعظمه الغدان لوجه العريض الذي في راسه
 الحديد التي يثق بها الارض والصادقة والعظم خش الرجل بالاناع ولا
 اراه وهو عظم الرجل وقد لهم في التعجب عظمه البطن بطنك وعظمه البطن كمين
 (الطالوت يقولون ختمك الي العين يعني عظمه واما يكون السند في يكون مدحا او
 زما وكل ما حسان يكون علي شئ وبني مع تخفيفه ونقل حركة وسطه الي اذر
 ومالم يحسن لنقل وان جاز تخفيفه تقول حسن الوجه وجهك وحسن الوجه
 وجهك ولا يجوز ان يقول قد حسن وجهك لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان يخففه
 فيقول قد حسن وجهك فففس عليه واعظمه الامر عظمه فمعه والتعظيم التحميل
 والعظيمة والعظيمة والعظيمة النازلة الشديدة والمسلة اذا عظمت والعظيمة
 الكبريا وذو عظمه من من اعراض خبير فيه عيون جارية وتخليل عظمه وعظامة
 القوم سادتهم وذو شرفهم وعظمه التي ومعظمه حله والكثرة وعظمه الشا كبر
 وفي الحديث انه كان يحدث ليلة عن بني اسرائيل لا يقوم فيها الا الي تعظم
 مسلة كلمة اراد لا يقوم الا الي العزيمية ومنه الحديث فاسد والى فمعه ذلك
 الي ليل الرخشم اي معظله وفي حديث ربيعة انتظروا رجلا طولا عظما
 اي عظيما بالغا والتمثال من امينة المائقة وابلغ منه فقال بالتشديد

عظم العظم عصابة بعض الشجر قال الامام في عصابة شجر لونه كان
 اخضر الي الكدرة والعظم منيع احمر وقيل هو الوشة قال ابو حنيفة العظم
 شجرة من اربعة شت اجزاء ويوم خضرتها قال واخرين بعض ارا عراب ان
 العظم هو الوشة المذكورة قال ويظن هذا الجذر عن الترميم له ذكر عند بعض
 الاسود فقال وما يارب به هاهنا اخضب العظمه وقال مرة اخري اعراب
 من اهل السراة قال العظيمة شجرة مرتفع علي ساق نحو الذراع ولها فروع
 في اطرافها كنود الكبريرة وهي شجرة غبراء وليد عظم مظلم علي التسمية قال
 ابن بري ومنه قول الشاعر

• وليد عظم عذبت نفسي وكنت مشغلا حذرا
عظم العظام القوة الجلة من النوق وعد وغنام شديده والغلا
 بعنف اول شبابة وقوته

عظم

عظم

المتاع ويسمى حقدكم والعلم ما علم به وهو الجدل الذي يعك عليه والعلم
عنه باب الذي يشبهه الحكمة واجمع عكموا الحكم كالعكار وفي حديث ابي هريرة
انه من عمن العاكمة وفسر ما الطحاوي ومنه الشيء الذي يقال عكته الباب اذا شدة
بعضها الي بعض يريد بها ان يحتج الرجلان او المراتان عراة لا حاجز بينهما
ومما حديثه الاخر لا ينقض للرجل سا الرجل والمرأة الي المرأة والعلم القول
ما دام هذا المتاع والعلم ان يشد ان علي جانب العوادج بثوب وجمع كل ذلك
اعكام لا يكثر الا عليه وفي حديثه ام من راع عكموها رواج وبينها نياح ابو عبيد
العكموم الاحال والعدال التي فيها الاوعية من صغرى الالهة والمتاع
من احد ما عكموا كسر وفي حديث علي رضي الله عنه نفاضة كنف ضمة
العكم قال وسعت العرب تقول لخدمهم يوم الظعن اعكموها اذا سبوا
الاعدال ليشدوها على الجملة وقال الازهرية كل عدل عكم وجمع اعكام
وعكموها على الفراء يقول الرجل لصاحبه اعكمين واعكمين يقطع الان
فمنه اعني على الحكم وشكله احلوا اي احلوا واحلوا اي اعني على الحكم
وعكته الرجل الحكم واعكته له مثل قوله حكيت الثاقبة انه حليتها له
والعكم العارة والعكم عكمه ووقع المصطرغان عكمي عكمي وعكمي عكمي
معكم تعمر احد ما صاحبه واعكته الحكم اعانه عليه وعكم المعمر تعكمه عكم
شد عليه الحكم ورجل معكم ملبب الحكم كثر المفاصل شبه الحكم وعكم
المعمر تعكمه عكمه فاء والعكم ما شدة واجمع عكم والعكم الخط تحوله
المائة كما توضع في مائة قال من راد

• ولما عمت امي تجي بناتها اغرت على الحكم الذي كان يبع
• خلطت بضاع الاقطاس عين مجودة اي صاع من وطير يبيع
• وروى ثعلب بانه وفليت بانه وعكم البطون ذاوية كالهزمية وخصم
برامجهم قالوا ما بقي في بطن الدابة هزمية ولا عكمة الامتلات وانشد
• حتى اذا ما بليت العكموا من قصب الاجواف والمزوما
• واجمع عكموه كعزة وصخور وشكة عماري يارته بعكمه عكمه فاء وعكم
المعمر وساعته عكمه اي مصرف وعكمه عن ريار تبايعكم اي عمارد قال الشاعر
• ولا حته من بعد الجزو ظاة ولم يك عن ورد المياه عكموه
• عكم عليه عكم كرك لا يبيد
• فالدولم عكم لورد مغاص
• يكون عكم في هذا البيت بمعنى انتظر كانه قال فجاء ولم ينتظر وانشد بيت
• ابي كثير الهذلي
• انذروا من شية من معكم ام لا خلود لباذل متكره
• اراد فيه وانته واستشهد به الجوهري فقال هل عن شبه من معكم اي
• معكم ومصرف وعكم عكم انتظر وما عكم عن شية اي ما تاخرو الحكم الاتقان
• قال اوس
• فحال ولم يعكم وشيع امره بمنقطع الفخر اشده موالع
• اي لم ينتظر ليتول هرب ولم يعكم وفي حديثه ما عكم عنه يعني ابا بكر من
• انه عنه حين عرض عليه الاسلام اي ما يجيب وما انتظر ولا عكم والعكم
• بكرة البير وانشد
• وعتموكم عود المسبب ركب في شرويق الشعب
• كما لعكم من القامتين المشب • وعكته الابل تخليها سمحت وحلت
• شمع على شمع ورجل معكم بالكسر كسر المحم ابن الاعرابي يقال للعظام الشابل
• والشابل المشمع معكم ومكثل ومصدر وكلثوم وخم

عكم عكم من معرفة الانبي من الطير الذي يقال له ساق حرقيل العكمة الكلمة
الانبي وعكمه اسم رجل وهو منه كما قول
خذوا حذركم بال عكمه واذا كروا او امرنا والرم بالغيب تذكر
فانه رخم وحذف المعاني غير المتدا اضطارا الجوهري عكمه ابرقيلة وهو عكمه
بل حمنه بن قيس غيلان

عكم العكم العكم اسم رجل العكم والعلم والعلم
من صفات امه عز وجل العليم والعلم والعلم
وهو اخلاق العليم وقار عالم الطيب والشهادة وقال اعلام الغيوب فهو الله
العالم بالغات وما يكون قتل كونه وما يكون وما يكون بعد قتل ان يكون لم يزل
عالم ولا يزال عالما بما كان وما يكون ولا يخفى عليه خافية في الارض ولا في السماء
سماؤه وتعالى عما يحاط به جميع الاشياء باطرافها وطاقمها وقوتها وحليتها
عليه آية الامكان وعلية فصيل من آية المبالغة ويجوز ان يقال للملائكة
الذي علم الله علم من العلوم علم كما قال يوسف لله اني احفظ عكم وقال
امه عز وجل انما يخشى الله من عباده العلماء فاجز وجل انتم عباد الله
مخشون واعلمهم انما وكذا لك صفة يعرف عليه السلام كان عليها ضرره وانه
واحد ليس كمثل شي الي ما علم الله من تاويل الاحاديث الذي كان يقضي
به على الغيب فكان يعلم ما علم الله وروي الازهرية عن سعد بن مسعود
عن ابي عبد الرحمن المقرئ في قوله تعالى وانه لذي وعلم لما علمناه قال لذي وعلم
بالعلم قل يا ابا عبد الرحمن سمعت هذا قال من ابن عيسى قل
حسبه وروي عن ابن مسعود انه قال ليس العلم بكثرة الحديث ولكن العلم
بالحكمة وروى الازهرية ويروى ما قاله قول الله عز وجل انما يخشى الله من
عباده العلماء وقال بعضهم العالم الذي يعمل بما يعلم في ربه وما يدق قول
ابن عيسى والعلم ينقض الجهل علم طحا وعلم هو نفسه ورجل عالم وعلمه
من قومه طحا بينهما قال سيبويه يقول على من لا يقول الا على قال
ابن جني لما كان العلم قد يكون الوصف به بعد المزاولة وطول الملازمة
صار كانه عزيزه ولم يكن على اول دخوله فيه ولو كان كذلك لكان متعلما لا عالما فلا يخرج
بالفرقة الي باب فعل صار عالما في المعنى لعل كسرة تكسبه ثم حلوا عليه
ضده فقا لوجها لعلما وصار على كملها ان العلم بحكمة لصاحبه وعليه ذلك كما عظم
فحش فحشا لما كان الفحشا من ضرر وب العلم ونقيضا للحكم قال ابن بري وجمع عالم
عالمات ويقال علماء ايضا قال يزيد بن الحكم

• ومشرق القضايد والمضاهي سوا عند علماء الرجال
• وعلماء وعلامة اذا ما لغت في وصفه في العلم اي عالم والعلامة لغة كانهم
يريدون دامة من قور علامة وعلامة من قور علامة من قور الخياوي وعكته
الشي اعلمه علمه عكمة قال ابن بري وتقول علم وقته اي تعلم وقته اي ساد
العلم الفقه والعلم والعلامة النساء وهو من العلوم قال ابن جني رجل
علامة امرأة علامة لم يلحقها فانث الموصوف مما هي فيه وانما حكمت لا علم
السامع ان هذا الموصوف مما هي فيه قد بلغ الغاية والتهية تجعل ثانيا لعلامة
امارة لا اريد من ثانيا الغاية والمبالغة وتساوا كان الموصوف بذلك الصفة
مذكرا او مؤنثا يدل على ذلك ان المبالغة في آخره علامة وفروقة ونحوه انما حكمت
لان المرأة مؤنثة لوجب ان يحذف في المذكر مقال سجل في ق كان المبالغة في كاتبة وطريقه
لما حكمت ثانيا الموصوف حذفت مع تذكره في نحو رجل قاسم وطريقه وكريم وهذا
واضح وقوله تعالى الي يوم الفرقته العليم الذي لا يعلم الا الله وهو يوم
القيامة وعلم العلم واعلم اياه فعلمه وفرق سيبويه بينهما فقالت عكته كاذبة

عكم
علم

واعلمت كاديت وعلته التي فتعلم وليس الشد يومنا لكثير وفي حديث ابن مسعود
اذكركم عليم علمي اى ملهم للمصرا به واكثر كقولك تعالى معلم مخبون اى لمصر
يعلمه ويقال تعلم في موضع العلم وفي حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس بالعمى
يعلم اعلموا وكذا كذا الحديث الاخر تعلموا انه ليس بربكم احدكم وبه حتى يكون
كل هذا بعين اعلموا وقال عمرو بن معدى كرب
• تعلم ان خير الناس من اعلم من احوال الكلاب •
قال بن بري البيت لمعدى كرب بن اكرش بن عمرو بن جراح المراد الكلب
المعروف بملك يربى اخذ بن حبل وليس هو لعمرو بن معدى كرب بن بري ومرويه
• تداعت حوله جشم بذكر واسلة جفاس الرباب واستعمل تعلم بمعنى العلم
الا في الامور بل ومنه كقول قيس بن زهير تعلم ان خير الناس من يتا وقرأ
الحديث بن وعلمه • فتعلم ان كلفت بكم • قال واستغنى عن تعلمت بملك قال
ابن السكت فقلت ان فان اخرج بملك علمت وتعلمه الجميع اى علموه وعلمه
ربكم يعلمه بالضم غلبه بالعلم اى كان اعلم منه وحكي الخبر اني كنت اراي ان
اعلمه قال الا فصرى وكذا كذا كان من هذا السبب بالكر في يفعل
فانه في باب الغالبه يرجع الى ارفع مثل خاربه فخرته اخر به وعلم
بالشقي شق بيا علمت بخيرته ومنه اى ما شعرت ويقال استعلم في خير
كلمات واعلمه واستعلم في خبرنا علمه اياه وعلم الامر وتعلمه اتقنه وقال
يعقوب اذ اتيل بك اعلم كذا فقلت قد علمت واذا قيل لك تعلم قيل فقلت
وانشد • تعلم انه لا خير الا على مستطير وهي الشوم •
وعلمت يتعدى الى منقولين وله كذا اجاز واكتفى كذا لو اظننتي وار
وحسبني تقول علمت عبد الله علولا ويجوز ان يقول علمته التي بمعي
عرفته وخبرته وعلم الرجل خبره واحب ان يعلم اى خبره وفي التزويل
راخيل من كونه لا تعلمونهم الله يعلم واحب ان يعلم اى ان لم تعلم ما هو واما
قوله عن رجل وما يظن من احد حتى يقول انما نحن نمت فلا تكلم قال
الازمريه تكلم اهل التنصير في هذه الامة قدما وحديثا قال واين الوجوه
التي تاولوا ان الكركا يظن ان الناس وغيرهم ما يظن ان علمه الذي بمعي
ما حشر ما حشر علمه وطلعة ابيه فيها امر وابه وبنوا عنه وذا كذا كذا لان
سابل لوصال ما ان ناسا للوطا لوجب ان يوقف عليه ويعلم انه حرام وذا كذا كذا
اعلام الملكين الناس السحر وامرهما السابل باجتنابه بعد الاعلام وذا كذا كذا
اسن الا عرابيه انه قال تعلم بمعنى اعلم قال ومنه قوله تعالى وما يعلمون
من احد محال ومعناه ان السابلية الملكة فيقول اخبرني عما لم يعلم الله عنه
حتى انما فيقول بما في عن الرنا فيستو صفها تنزلها ضيفا فيقولان وعاد
فيقولان وعن اللوط تنزل قول وعاد فيقولان عن التسم فيقول وما السحر
فيقولون هو كذا فيمنظرون ويتصرف فيقالوا فيكفر ولا يكون تعلمي كان على معنى
الوقوف على المعنى كذا كذا ان من عرف لم يا شربا به غرضه انما يا شرب العمل وقوله
تعالى الرحمن علم القرآن قيل في تفسيره انه جل ذكره ليس لان يكر واما قوله علمه
البيان فمفاد انه علم القرآن الذي فيه بيان كل شيء ويكون معنى قوله علمه
علمه البيان جعله ميزا بين الانسان حتى انفصل من جميع الحيوان والايام للعلم
عنه ذكي الخجة اخرها يوم النحر وقد تقدم تعليلها في ذكر الايام المعدومات واداره
الكوهري منكر افعال والايام المعلومات كذا من ذكي الخجة ولا يجيب وليه
ادني علم اى قبل كل شيء والعلم والعلية الشق في الشقة العليا وقيل
في احد بابها وقيل هو العلم ويقال للعلم اعلم اعلم في مشغره الاعلى وان كان
الشقة في الشقة السفلي فهو العلم وفي الاثني اخره وفي الاذن اخره وفي الجفر

اشته ويقال فيه اشهر ويحدث سهل بن عمر وانه كان اعلم الشقة قال بن
السكت العلم مصدر علمت تنقيتها علمها علم والعلم الشق في الشقة العليا
والمراد علمه يعلمه ويعلمه علمه وسه وعلم نفسه واعلمه وسهيا بسا اكرهه رجل
معلم اذ اعلم مكانه في اكرهه بعدامته اعلمه واعلمه حرة يوم بدر ومنه قوله
• فتعلم فوينا اني انا ذاكم عال تا احي في احوادث معلمه •
واعلم ما العار من جعل لنفسه علامة الشجعان هو معلم قال الاخطل
• ما زال فنانا باطاحيل معللة وفي كليب رباط القوم والعار •
معللة بكسر اللام واعلمه الفرس علق عليه صوف اخره ابيض في الحرب ويقال
علمت عينه اعلمه علمه اذ الفها على راسه علامة يعرف بها عمنك كمال الفاع
• ولت السعوب خربة قرشية ويرية يعلمه في لونها على •
ومع معلمه علامة ومنه قول عنترة • وكذا العوارض والشون المعلم •
والعلامة السمة واجمع علمه ومومن اجمع الذي لا يشارك واحد الا بالثاني العلم
• قال عامر بن الطفيل •
• عرفت بجوارحه المقام • يستل او عرفت بها علما •
والعلم مكانها وفي التزويل في صفة عيسى صلوات الله عليه وعلى نبينا افضل
الصلوة والسلام وانه تعلم الساعة وفي قراءة الكرا الفراء في بعضهم وانه تعلم
الساعة المعنى ان ظهور عيسى وترويه الى الارض علامة فدا على اقتراب
الساعة ويقال لما من في جواد الطريق من المازل يستدل بها على الطريق
اعلام واحد علم والمعلم ما جعل علامة وعلى الطريق ولحدود مثل اعلام
الحرم ومعلمه المخرجة عنه وفي الحديث فكون الارض يرمي القيمة كقرقة النبي
ليس فيها معلم لاحد من ذلك وقيل العلم الاثر والعلم المارة قال ابن سيرة
والعلامة والعلم الفصل يكون بين الارض والعلامة والعلم في ينصب
في العلوات يمتد به الغالة وينت القوم اعلمه كعلامة عن ابن العثا و
الاعرابي وقوله تعالى وله الجواهر المنشآت في البحر كالاعلام قالوا الا علام
البحال والعلم العلامة والعلم اجل الطويل وقال المجاني العلم كحبل
كلم يخص الطويل قال جري •
• اذا قطعنا على به اعلم • حتى تناميدنا الى الحكم •
• خليفة الحجاج غير المهتم • في صيحتي المجد وبه وادكره •
• وفي الحديث لتزول الى جيب علم واجمع اعلام وعلام قال •
• قد جئت عرض فلانها بطرة والليل فوق علامة مقتوض •
قال كراع نظيره جيل واجبال وجد واجبال وقدم وتداروا علم البرق لم في العلم
قال • بل بسوق ثابت امر منه • بل لا يرب الا ان اعلمكم •
• خرم في اول النصف الثاني وحكم • لا يري الا ان اعلمكم •
والعلم رسم الشوب وعلمه رقة في اطرافه وقد علمه جيل في علمه وجعل له
علما واعلم القصار الشوب فهو معلم والشوب معلم والعلم السراة التي تجمع
ايها الحسد وقيل هو الذي يعقد على الرمح ولما قول ابي جعفر الصادق العذري
• يسبح به عرض الغلاة تغسفا واما اذا اخذني من ارض علمها •
قال ابن جين قال من ينبغي ان يجعل على راسه علمها في شمع الفتحة فتنشأ به
الفقولة • • من ذم ارجال بنزاح يريدهم يترج واعلام القوم سادتهم •
على المثل الواحد كالواحد ومعلم الطريق وتالته وكذا كذا معلم الدين على المثل
ويعلم كل شيء مظنة وفلان معلم للمركب وكذا واجع ابي الوسم والعلم واعلم
على موضع كذا من الكتاب علامة والمعلم الاثر يستدل به على الطريق
وجمعه العلم والعلمان اصناف الخلق والعالم الخلق كله وقيل هو ما اخبروا

عنترة

هذا النكتة قال العجاج

تخذه فامة هذا العالم • جاب مع قوله •
يا دارسك يا سلمى ثم اسلمى • فاستمر هذا البيت وسائر ابواب
القصة غير موصوفى فباب روية على ابيه ذلك فقبل له فودع عنك اب
العجاج فانه هذه ان اياك كان يهمل العالم والعالم يذنب اليه ان الهزلة من
تخرج من السامعين اذ لا يكون السامعين الا بالالف المعراية وحسن
الليالي عنهم بان الهزلة وهذا البيت من قوله قد حكي بعضهم قوتاة الدنيا
وحالات الصديق وسادات المرات من وجهها وتبا الرجل يابح وهو على شدة لاله
لا اصل له في الهزلة ولا واحد للعالم من لفظه لان عالمه جميع اشيا مختلفة فان جعل عالم
اسما لواحد منها ما رجعا لاشيا منقطة واجمع عالمون ولا يجمع شي على ما على لو او
والسنة الا هذا وقيل جمع العالم المخلق المصنوع وفيه التثنية لانه منسوب
العالمين قال ابن عباس بن ابي الاذين وقال قتادة رب المخلق كلمه قال
الاذمري الدليل على صحة قول ابن عباس قوله عز وجل تبارك الذي نزل
على عبده ليكون للعالمين نذيرا و ليس النبي صلى الله عليه وسلم قد تبارك الله
ولا لا لا اذ لم ولم كلمه خالق الله وانما بقى بعد صلي الله عليه وسلم قد تبارك
للجن والانس وروى عن وهب بن منبه انه قال ان الله تعالى ثمانية عشر
الف عالم منها عالم واحد هو العالم في الخراب الا كلفطاطة صخر اقال
الفرجاء معني العالمين كلفطاطة الله وهو رب كل شي وهو جمع عالم قال ولا واحد
عالم من لفظه لان عالمه جميع اشيا مختلفة وان جعل كل عالم لواحد منها صار
جميعا لاشيا منقطة قال الاذمري بهذه تكملة ما قيل في تفسير العالم وهو
اسم به تدعى على كذا قالوا خاتم وطلح ودائق والعلام الباشق قال
الاذمري وهو ضرب من الخواصج قال حراما العلامة بالشد بعد فقد روي
عن ابن الاعراب انه اخبرنا وهو الصحيح وحكاها جميعا كراعي بالتحسين
واما قوله رويته من رواء كذا

حق اذا هوت كف العلم لها طارت وفي كفه من ريشها بتك
قال ابن جني روي عن ابي بكر محمد بن الحسن عن ابي الحسين احمد بن سليمان
المعتمد عن ابن اخيه ابي التوزير عن ابن الاعراب قال العلم هنا الصخر
قال وهذا من ظريف الرواية وغريب اللفظة قال بن بري ليس احد يقول
ان العلم الترخيم المبق الا الطائي قال

يشغلها عن حاجة ابي علام وتخييل
واورد ابن بري هذا البيت مستشهدا به على الياسق بالتخفيف والعلم
الرجل الكفيف الذي ما كوذ من العلم والعيلم البير الكثرة لما قال
من العيلم الكفف • وفي حديث العجاج قال لحذر البير
اخسنت ام اعنت يقال اعلم اخفا اذا وجد البير على كثرة الماء ومودون اخسنا
وقيل العيلم الملقحة من الركابا وقيل هي الواسعة ورسمها الرجل فقيل
بأن العيلم كذا صنون اليه ستم والعيلم البحر والعيلم الماء الذي على الارض
وقيل العيلم الماء الذي على الارض يعني المستدفن حكاها كراع والعيلم
البارئاعم في العيلم الضفدع عن الفارس والعيلم الصنبان وهو ذكر
العيلم واليا والالف زابتان وفيه جبر ابراهيم على ثوب عليه السلام انه
يجل اياه ليحوز به الرأط فينظر اليه فاذا هو علام بعد ذكر العيلم وعيلم
اسم جبل وهو اير بطن وقيل فهو عليم بن جاب الطيبي وعلام واعلم
وعبد العلم اسما قال ابن دريد ولا ادري الى اي شي نسبت عبد العلم
وقوله علم بنو فلان يريدون على الماء فيخذفون اللطم تخفيفا وقال شمر في كتاب

السلام

السلام العلامة اسم الدروع قال ولم اسمعه الا في بيت يصير به جاب
جلب الدرع فانتقى لي وقد ما كان يخفي القوي على انشال
ويصدي لتصرع الطفل الاروع من العلى والسرير
يذكر القبح المولع في العجة والعصمة روى ابي جابر
وقد ذكر ذلك في ترجمة علمه

علمج العلمم الغدير الكثير الماء الغر الكثير قال ابن مقبل
واظهر في علان وفدوسية علمج لاضحى ولا متخض
والعلمم الضفدع علمه وقيل هو الذكر منها وانتشر بركي لذي الرمة
قال احنلي الصبح حتى بينت علما من الاشجار في العلمم
وقيل العلمم اسطال الذكر ولم به بعضهم ذكر البط وانشاء انشد الازمري
حتى اذا بلغ اكومات اكرها وكالط مستنات العلمم
والعلم والعلموم جيبا الشديدا السواد والعلموم الظلمة المستراكة
وخصمها اكومون فقال تكله التليل انشد بن بري لذي الرمة
او مزنة قارق تجلوا غرازها تبوح البرق والظلمة علمج
والعلموم النباتان الكثير التخل وهي الظلمة الشديدة والعلموم الظلي
الاروم والعلموم من الابل الشديدة وقال الازمري والعلموم العلموم
الناقة الشديدة وقال الطائي العلمم شدا كان بل وخيارها العلموم
من الابل الشديدة والعلموم الاثان الكثرة الكثرة والعلموم من الظل الزاوية
المويدة السواد واحدها علموم والعلموم طوال الابل وكفر قال الزرعي
فحين علنا من علمج جلة لحجتها منها رترك وثاسع
يدين ابلاتنا والعلموم الجماعة من الناس ورجل معلم متركب قال ابو جليل
كان رملانية ذي شمش من عابج ورملها المعلمم

علمم العلمم من الرجال اكرهين الذي ياكل ما قد راعه
علمم العلمم شجر الخطل والقطعة منه علمة وكل من علمم وقيل هو
اكتنخل بعينه اعني شجرة الواحدة منها علمة وقال الازمري هو شجر الخطل
وكذلك يقال لظن فيه سرارة شديدة كانه العلمم ابن الاعرابي العلمة
السعة المرة وهي اكرزة العلمة المرة وعلم طمانه امره كانه حيل له
العلمم وطعام فيه علمة اي سرارة والعلمم اشدا لما مرارة وقال ابن
دريد العلمة اختلاط الماء وحشودته اكومون العلمم شجر مسر وعلمة بن
عمدة الشاعر وهو الخيل وعلمة اكفي وما جيبا من ربيعة اكجوع واما علمة
بن علامة فهو من بني جعفر

علمك العلمك والعلموم والعلاكم والمعلمك الشديدا الصلب
من الابل وغيرها والانش علمكوم قال لبيد
بكرت بها جرشية متقطورة وتروي الحجار بازل علمكوم
قال بن بري الحجار احد بقة وانتد ابن بري فاك العلمم
حتى تربي السوزل العلمكوم منها تولى العرك الحيز وما
وقال العرك يربو العراك وقال ثاقه علاكمه قال ابو السواد العجلي
علاكمه مثل الفتيق شلة وحارة في ذلك الحلب الجبل
والجبل الضخم وفي قصيد كعب بنص الثاقه
علي ربحا علمكوم مذكرة في دنها شعة قد امها ميل
العلمكوم القوية الصلبة والعلمكوم الرجل الضخم وقيل ثاقه علمكوم نكسطة
اخلق موثقة وقيل اجسية السمية وعلمتها علمه سنانها ابو عبيد العلمم

علمج

علمم

علمك

واذ قال وهو ارفع واجمع اراخ شرجه ع شرجتي شرجي ثم سر ثم السهم والسهم
 واذا قال وحصل فهو ذئب والا نبي ذئبه شرجيه والا نبي شرجيه وبعده
 الرجل لذ كثر جيشه بعد قله ومن امثالهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 لا يحدث بحدث ببلده شرجيه الى سوا بلده ان وفي الحديث ان سري
 اما لا يهلك امثلي بسمعة امثلي بخلق عام يعلم جميعهم وان في بسمعة
 شرجيه شرجي قوله تعالى ومن يرد فيه باحدا يظلم ويحوش ان لا يكون
 شرجيه وقد ابدل عليه من ثمنه باعادة واستقر له قال الذين استنكروا
 للدين استضعفوا لمن امن منهم وفي الحديث يا زورا يا لاعا يستاكذ او كذا
 وخديعة احكم واسر العامة ارادة العامة الشانه لا ينفذ في السراير
 اي يارو الا العامة احكم والعامة والعامة والعامة وفي الحديث العامة من انهم
 قال مر قش

• لا يبعد الله الثلب والباراة اذ قال اجيش نعم
 • والعامة من الخلية اذ ادي العشي وتنادي الع
 • تنادوا تجالسوا في الناري وهذا المجاسر الشدائد الاعراب
 • يربح اليه العرفاجية واحدا فاجاهات وليس يدري ما
 • قال الله من اخلق الكثير اراد الحق الاسود في ركن البيت تقول اخلق
 • انما حاجتهم ان يجواثر انهم انواع ذك بجاهات وذلك معنى قوله فاما
 • بجاهات اي بالشيء هذا قول ابن الاعراب وجمع العامة قال الفارس
 • ليس بجمع له ولكنه من باب سطر ولا وادع العامة ايضا حكا الفارسي
 • عن ابن زيد قال وليس في الكلام افضل يدل على الجمع غير هذا لان يكون
 • اسم جنس كما لا روي والامر الذي هو الاما وانشد
 • شرجي لا يكون ذئبة وقد كبرت بين الاعام المفايع
 • قال ابو الفتح لم يات في الجمع المكسري على افضل مقتلا ولا صحبا الا الايام
 • ما انشد ابو رشيد من قول الشاعر
 • ثم راني لا يكون ذئبة وقد ابدى من خط الارزلي
 • راني قال ابن جني ورواه ابن ابي راعم جمع غير مبرلة صك واصك ومب
 • واصب وجمع المشب كله عن ثعلب وانشد
 • يروح في العرفاجية الابلما والعامة مثال العبية الكبر وهو
 • من عجمهم اي صبيهم والعامة اجاعات المتفرقون قال لبيد
 • اكيد يكون السعدري يد يد واهل اعمام عاها
 • السعدري شاعر كان مع علوس علامة وكان لبيد مع عامر بن الطفيل
 • فدعي لبيد الى مهاجاة فابي ومعني قوله اي اجعلوا قرا لاجتماع فرقنا وهذا
 • كما قال ابو قيس بن الاسود
 • ثم خلعت ون غاية امن بي جمع خراج
 • وعم اللب ارضي بان رعوته مستهتة العامة ومال لبيد اذا ارعي من يجلب
 • معهم ومعهم وكما يتدح معهم ومعهم اسم رجل قال عروة
 • امهلك معهم وزيد ولم اقم على ندي يوما ولي نفس مخطر
 • قال ابن تيري نعم وزيد فيسكتان ولتخطر المومنة لنفسه للهلك تقول
 • اتفلك هاتان العتلتان وتم اخطر بنفسه للحرب وانا اصل لذلك وقوله
 • تعالى عمر بن الخطاب اخذ عن ما في لوت وادعت الميم في السون لقرب
 • محضهما وشدة وطفت الالف فرقا بين الاستفهام والجناس هذا الباب
 • واخر تقولك ما امرتك به المعني عن الذي له يك به وفي حديث جابر فعم
 • ذلك اي لم فعلته وعن جري كان واصله عما فسقطت النماز ادعنت

وفي الحديث اكرموا عظمي النخلة ساماعة لثا كلة في انها اذا قطع راسها يست
 كما اذا قطع راس الانسان مات وقيل لان النخل خلق من فصيلة آدم عليه
 السلام لان اراعر ابي عمر اذا طول وعلم اذا طاله ونبت عود طوبى قال
 • ولقد سعت ربا ضن بويضا وعصير طر شوي بري يعموم
 • والعظم عظم الخلق في الناس وعظمه والعظم الجسم التام يقال انه ان جسم
 • لهم وانهم الجسم وجسمهم ثم تاروا رعيهم تار عامر وهو من ذلك قال
 • عمر ذوالكلب المذكي
 • يا ليت شرجي عنك الامر عمر
 • ما فعل اليوم اوسين في الغنم
 • ومنكبهم طوبى قال عمر بن شاس
 • وان عرا ابي يكن عروا ضح فاني نحب اجون ذال المنكب العنصر
 • ويقال استوي فلان على عظمه وعظمه يريدون به تمام جسمه وشانه وما له
 • ومنه حديث عمر بن الخطاب حين ذكر ابيجة بن الجلاح وقول اخوانه فيه
 • اهل شرجيه من اذا استوي على عظمه شد ولا رواج اراد على طوله
 • واعتد الشانه يقال للثا اذا طالت قد اعتم ويجوز عظمه بالتخفيف وعظمه بالغم
 • والتخفيف فاما بالخم فهو منة جمين الميم او جمع عجم كسر يروى سرور الميم
 • حق اذا استوي على عظمه او على عظامه واعطاه التامة وامثال
 • التامة بدخانها التي تزان في الوقت كقولهم هذا عمر وخرج فاجري
 • الرسل في الوقت قال ابن الاثير وفيه نظير وامام روادى لنتج لا يخرج
 • فهو مصدر ومنه قوله عمر منكب عجم ومنه حديث لنتج لنتج
 • البقرة العينة الى التامة اخلق وعظمه الامر بهم عموما استلهم فقال
 • عظمه بالعظمة والعامة خلاف الخاصة قال ثعلب سميت بذلك لانها
 • تعرف لشدة العلم العامة اسم للجمع قال سودة
 • انت ربيع الاقرين والعظم • ويقال رجل عجم ورجل قصري والعمر
 • العام والقمر في الخاص وفي الحديث كما اذا اوسالي منزله جزاء منزله ثلاثة
 • اجزا اجزاءه وجزا لاهله وجزا لنفسه ثم جزا جزءه بين الناس فردد ذلك
 • على العامة بالخاصة اراد ان العامة كانت لا تمثل اليه في هذا الوقت فكانت
 • الخاصة تجر العامة باسمه فكانت اوصل الفوايد الى العامة بالخاصة
 • وقيل ان ابا يمد من ان يجعل وقت العامة بعد وقت الخاصة وبد لا
 • منهم كقول الاعشى
 • على انها ادرا تن اذ قالت بما قد اراد به
 • اي هذا المشاكلة ذاك الا بصاء وبدل منه وفي حديث عطاء اذا قوضا
 • ولم نعم فيم اي اذ لم يكن في الما وضوتا م قسم واصله من العموم ورجل
 • مع يعم القوم كثره وقال كراع رجل مع يعم الناس مع وفداي يجمعهم
 • وكذلك لم يلهم اي يجمعهم ولا يكاد يوجد فعل فهو فعل غير ما ويقال قد
 • عمنك ابرنا اي بارضك قال والمعم السعيد الذي تغلبه القوم امورهم
 • ويلجأ اليه الموامر قال ابو ذؤيب
 • ومن خير ما يجمع الناسي العجم خير وزندوري
 • والعجم من الرجال الكا في الذي نعمهم بالخير قال النخيت
 • يخرج من شق من ارقعة وخا لفتن شية المدة العجم
 • ابن الاعراب يخلق عجم اي تام والعجم في الطول والتمام قال ابو الهم
 • وقص له ود الشبان عجمه
 • الاصغر في سن البئر اذا استجفت اسنانه قيل قد اعتم فهو عجم فاذا اسن فهو

من مراد عام السنين العموم . قال الجوهري وهو في المقدير جمع عام الامانة لا يفر
بالذكر لانه ليس باسم وانما هو توكيد قال ابن بري صواب انشاء سنة الشجر وقيل
كانها بعد سباح الاخير وارجح النفس وهي سحير
وعام معيم كالعوام عن النجاشي وقيل ناقة بازله عام وبازل عامها قال ابو محمد
الكندي . قام الي جوامع كرامها . بازله عام او سدين عامها
ابن السكتي قال لقيته عام اول ولا يقل عام الاول وعوامه معا ومنه وعواما مشا
للعام عن النجاشي وعامله معا ونحوه في العام وقال النجاشي العامية العامية ان يبيع
سارع فملك ما يخرج من قبال قال النجاشي العامية ان يجل ويملك على رجل خرب
في الاجل ويريد ان يملك الدنيا قال ويقال هو ان يبيع من ركة ما يخرج من قبال في ارض
للشترى وحكي الارزهرى عن ابي عبيد قال اخذت فلانا معاومة ومثامته واما
سعاومة كما يقول مشاهير وسماها ايضا للعامية فهي عن ان يبيع من ركة على
او شمر خلك او شمر العامية او ثلاثة وفي الحديث عني عني بيع النخل معاومة
وهو ان يبيع شمر النخل او الكرم او الشجر مستثني او المثلما فوق ذلك ويقال
عاقوتنا النخلة اذا حلت بينه ولم يخل ارضي وهي معاولة من العام السنة
وكذلك ما نعت حلت عام وعام لا ورسم عامي علي عام قال
من اشياك طلل عامي . ولقيته ذات العوام اي لان
ثلاث سنين مضت او اربع قال الارزهرى قال ابو زيد يدا لعلها وزنة بل
اطمان ذات العويم ومما في العام الثالث ما يصبى بها عدا الي ما بلغ العشر
قال وفي موضع اخر هو كقولك لقيته سنة سيات انما انت مضى دار العويم واذ
الرمين لاني ذ صواب الي المرة الاثنية المراجعة قال الجوهري وقولهم
لقيته ذات العويم وذ لك اذا لقيته من الاعمال لا يقال لقيته ذات الرشي
وذات مرة وعوام الكرم ثموما كثر حمله عام وشجر معوم اي شجر عام بعد عام
قال الارزهرى وشجر معوم شجر عام بعد عام قال ابو جزة السعدي
تنادى بآب عباس السواد فقريت علا فنيق قد ظاهرا نياموما
اي شجر معوما وقول العجيز السلوك
راسي تجاربت الغداة ومن يكن فتي عام الما هو كثر
فسره ثعلب فقال العرب تكرر الاوقات فيقولون انتيك يوم يوم قت ويوم
تقوم تقوم والعوم السباحة يقال العوم لا يمتني وفي الحديث علقوا اصبياء نكر
العوم والسباحة وعام في الما عومنا سبح ورجل عوام ماهر السباحة وسير
الابل والسنية عام ايضا قال الراجز
ومن ذا لودم بعن هوما
قال ابن سيدة وعامت الابل في سير فاعل المثل وفسر عوام جواد كما قيل
ساج وسخن عوم عامية قال
اذا اعرجي قلت صلت قوم بالمد والاشال السنية العوم
وعامت النجوم عواما جرت وذلك في الما والمومة بالمد ذو بية شج في الما
فانها نص اسود مد مملكة وجمع عوم قال الراجز يصف ناقة
قد ترد الهامة تترى عومة فتسبح ماؤ قلهم
حق يعمد خفا تسبه . والعوام بالفتحة يد الفرس الساج في جريد
قال الليث في الفرس الساج عواما يعمد في جريد يبيع وحكي الارزهرى
عن ابن عمر العامية المصغر يكون في الايام وهو جمع عامات قال
ابن سيدة والعامية مبنية يتخذ من اغصان الشجر ويخونه يعمد عليه البهرومي
تخرج فوق الما وجميع عام وعوم الجوهري العامية (الطن الذي يركب في الما
والعامية والعوام عامية الركب اذا نكح راسه في الصرا وهو يسير وقيل لاسر

راسه عامي يكون عليه عامية وبنيت عامي اي يا يساري عليه علم وفي حديث الاستسقا
جوي الخنقل العامية والعلم الفل وهو منسوب الي اسامه لانه يتخذ في عام
الجناب قالوا الجناب للسننة والعامية كور العامية وقال
وعامة عومها في العامية . والعوم يروى عن الجناب فيمنه
فاذا اجتمع نهي عامية وجمع عام . والعومة ضرب من الجناب قال امية
المسبح اكتب فزاد الما شجرها في اليوم حديثها كلنا عوم
والعوام بالشد يدرجل وعوام موضع وعامه صم كان له
عامة العمة شجرة اللبن علم الرجل الي ابيه العام ويقيم عوما وعمة اشاء
قال الليث يقال عمت عمة وعمة شديدة قال وكلش يحون هذا ما يكون معدا
لفلان وفلاني فاذا اتيت المصدة فحنفت واذا احذقت تشغل نحو الحرة والخنزير
والرغبة والرغب والرغبة والرغب وكذا ما شمه من ذواته ونحو ارضي على الا
ماله آرم وعام المعنيام عقلت امراته وعام هذكت ماشيته فاشتاقي الي اللبن
وعام العوم اذا قل لهنم وقال النجاشي عام هذا اللبن فلم يزد على ذلك
ورجل عيمان وامرأة عيمي وجمعها عيام وعيا عي كعطشان وعطشان وانشد
ابن بري للمجدي
كذلك يضرب الثور المعية ليضرب واردا البقر العيام
واعام العوم فملكتم ابلهم طهرجه والبنار ولى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه يعود من العمة والخيمة والامة والعمة شجرة الشهوة للبن حتى لا يقصر
عنه والامة طول العمرة والعيم والفيم العطش وقال ابو المثنى الهذلي
تقول اركي اني نيك اشترطوا فم شعثا وسهم عيام
قال الارزهرى اراد انهم عيام الي شرب اللبن شديد شعورهم له والعمة
ايضاحا لاحتش قال ابو محمد الحذلي
يشفي بها العمة من سقامها . والعمة من المتاع خيرة قال
الارزهرى من عمة لشي بالكر خياره وجمعها عيم وقد اعاد يعقار اعتياط
اذا اختاروا وقال الطرمي يمدح رجلا وصفا بجمود
مبسوطه يسمن اوراقها على موالها ومعتها
واعتام الرجل اخذ العمة وفي حديث عمر اذا وقف الرجل عليك عنه فلا تقته
اي اخبر عمة وتلخذ معه خيارها وفي الحديث في صفة الفهم يعتاها صاحبها
شاة ثاة اي يختار ما ومنه حديث علي بكعني انك تتفق ما الله فيمن تعام
من عمة تك وحديث الاخر رسول الله المختص من حلاله والمفتاح لشرع حقايقه
والثاني هذه الاحاديث كلها تارة لا تمنعان تراعيه الشئ اختاره قال طرفة
اربي الموت بعلم الكرام ومصطفى عقيكة مالا فاحش المختد
قال الجوهري اعتامه الله تركه بغير لب واعامنا بنو فلان اي اخذ واعتا به يشتهي
اللبن فاصابت سنة عامتسا ومنه قالوا عامي شديده المعية وقال الكندي
يعام يقول له المولفون هذا المعيم الرجل
واذا اشتي الرجل اللبن فليل قد اشتي فلان (اللبن فاذا افرطت شهوته جدا
فيل قد عام الي اللبن وكذلك الفرم ان الفم والوجم قال الارزهرى وروي عن المورخ
انه قال طلبت القيام الي طاب اليها وطابه الشرق الي الشمس وطابه العويم
الي الليل عيم عيم اسه
فصل الغين المعجمة
عتم الغمة نحو المنطق ورجل عتم وعتم لا يفتح شي وامرأة عتما وقوم عتم واعنام
ولبن عتمى تخين لا يسمع له صوت اذا صبح عن ابن الاشراف الفم قطع اللبن الشخان

عيم

سنان

حلايقه

عتم

علم

كثير المزار وقد ترتع اهلنا بمنبرين واهلها بالعلم
علم الفلحة راس الحلقوم يشوار به وحرقة وهو الموضع الثاني
 في الحلقا اذا اردد الاكل لفته فزرت عن الحلقوم ومثال هي العجة ابن علي
 ملتقى الهامة والمري وغلحة الي قطع غلحة وتقال غلحة فلان اذا اخذ
 حلقه قال العجاء **علم** فالاسد من مغلصم وخرش **علم**
 واستعار ابو خيلة الغلام للحقل فقال انشد ابو حنيفة
 صفا بسوقا واخضرت العشب بعد ما علاه اجرا والاضحى الغلام
 ارام لها ربا **علم** ولم يكن كرم من عن غلها بالدرهم **علم**
 والفلحة جماعة وهو ايضا السادة قانس **علم**
 وصوغان عنده في غلحة غل **علم**
 يجوز ان يعين به الجماعة وان يعيد به السادة وقول الفرزدق
 تانت **علم** فتج رونها والعريش في الله والى الغلام **علم**
 عن اهلهم وطلعتهم ابن السكيت انه لقي غلحة من قومه اي في شرب وعقد وقال
 ابو النخير **علم** ابي نجم واسمه علي النمر **علم** في غلام الهام وهام غلصم **علم**
 وقال ابن الاعرابي ارا دابة في معظم قومه وشرفهم والفلحة اصل اللسان
 اخبر انه في قور غلام الهام وهذا ما يوصف به الرجل الشديد الشريفة
 وذكر ان ابا الهيثم انشد للاغلب
 كانت تيم مشراذوق كرم غلحة من الغلام العظم
 قال غلحة جماعة لان الغلحة مجتمعة كما حو لها قال **علم**
 غداه عهد تنوم اصحابه لمن بكل محنية لجيم **علم**
 وبعثات مشدودات لا شاق **علم**
علم الغم واحد الغم والغم والغمة الكثرة الاخيرة عن الهيا **علم**
 قال العجاء **علم**
 لا حبي ان يدي في غمة في وحن في استير غمة **علم**
 والفاك لغم وقد غم الامر يغمر غلها في غم وانم حكا سبويه بعد اغمة
 قال ومي غنية ويقال ما اعنك الي وما اعنك الي وما اعنك الي وانم غلها
 من امره الي ليس ولم يمتد له امره عليه غم اي ليس وفي الترتيل ثم لم يكن امره
 عليكم غمة قال ابو حنيفة في غلحة وحيته وم وقيل اي مغلط مستورا والفر
 الشدية من شدايد الممر قال ابو مفضل **علم**
 خرج من الغم اذا صك صكه به او العيون المستلفة للجم **علم**
 وامر غداي بهم ملبس قال طرفة **علم**
 لعري وما امري علي نعمة نهاردي وما ليالي علي سرمد **علم**
 ويقال انهم لقي غما من امرهم اذا كانوا اكثر الرغى واحضهم ان اضحى المراضع **علم**
 قال ابن جبر اذا تعرت الغن صمت اولها واذا فتحت اولها مددت قال **علم**
 والاكثر على انه يجوز ان تعرت الغن اولها **علم**
 حيث بقي غمة فتركتها وقد اترك الغن اذا صاق بابها **علم**
 والقة قعر الغن وغيره وغمر عليه الجبر على ما لم يسم فاعلم الي استعمل في الغن
 وعلم الغلام على الناس غمستر الغلام العلم وغيره فلم ير وليه غما اخر ليله
 من الشعر سميت بذلك لانه غمر عليهم لمرأى استر علم به امره القبل هي امره
 الماضي قال **علم**
 ابله علي طاس ملاك **علم** او غلها ومكرة اينالها **علم**
 ورجل الغن وضنا للغن بالغن والمدة وضنا للغن والغمة فلان اذا صاها
 على غلوية وبها حديث انه قال صوموا الروية وافطروا الروية فانه غم عليكم فاكروا

علم

العدة قال بشر قال غم غلها الغلام غمهم غمهم اذا حال دون رويته الغلام غمهم وقيل
 من غمت الشيء اذا غطيته وفي غم غمهم الغلام ويجوز ان يكون غم غمهم الى الطرف فان
 كنتم مغمر ما عليكم فاكروا فترك ذكر الغلام للاستغناء عنه ويحدث وايل يجر
 واعنه في فرايض الله اي لا تستر ولا ينجي فرايضه وانما ينظر وتلك وجهها وقال
 ابوداود **علم** ولها فرجة قلا لا كالشربة اضاة وعلم غلها **علم**
 يقبل على السحاب غير ما من النجوم وقال جرير **علم**
 اذا غم تعفت لاج نجم ولبيت بالمحاق فله النجوم **علم**
 قالو النجوم من النجوم صفارها اخففة قال الازمري وسري في هذه الحديث
 فان غمي عليكم واغني عليكم وسند كرماني الغمل ابو حنيفة ليكن غمي بالعلم
 مثال لتسلب والليعة ازا كان علي الساعني مثلي وسنم وصراة يتم عليهم
 الغلام قال الازمري غمي غم غمي وغني ولحد والنم والغني جميع واحد
 وفي حديث عائشة لما تولد رسول الله صلى الله عليه وسلم حلقه بطرح خميصه
 علي وجهه فاذا غم كشفها اي اذا احببت نفسه عن الحق وج وضعوا فقتل
 من النمر النقطية واستر وغم النمر النجوم بمرها وكاد يستر منها وغمر
 بومنا بالعلم ثم غما وغمر غم من النمر ويوم غام وغمر وغمر قال **علم**
 في اخيات العيش الغمر **علم** ومثلها اذا كان ياخذ بنفسه من شدة
 اكرامه بومنا مثله ولبه غمة ولبه غمة اي غامة وصف بالصدر كما تقول
 تاغوس وامر غام ورجل مغوم من قولهم غم غلها الغلام فهو مغوم
 اذا التقي والغمة بالكسر خريطة يجعل فيها في البصر يمنع بها الطعام
 غم يغمر غما واجمع الغامير والغمة غاميشه به غميا الماقة او غمها ابو حنيفة
 الغمة ثوب يشد به انت ان اقة اذا طيرت على خوله غيرها وجميع غماير **علم**
 قال النطاس **علم**
 اذا اراد امرأيت به طامش دوت له الغمام والحقا **علم**
 اللبث الغامة قشبه قرام او لغام وقال غمت اسرار والدابة غامهم مغوم
 اذا التقت فاه فمخيم الغامة بالكسر وهي اللغام وقال غيره اذا التقت فاه
 فحلماة او ما اشبهها فمنه من الا اعتلاق واسم مايم به غامة الهندية شمر
 القة بكسر الفين المدة تزل اللباس والذي والقرنة والهمة والغم واحد
 والغامة الغلقة على التشبيه ورب مغوم حيلة في اجرة وستر غم غلها حتى
 اربط وغم الشيء يغمر غلها قال ابن الاعرابي قال النريز ثوب **علم**
 انما يغ الغل بفت سجارها **علم**
 وجرمهم كثيرا وكذلك الركبة قال ابن الاعرابي بي التي تلاك لي وتزقة
 وانشد **علم** قريظة حصي من شرب من غم **علم** وغمته عطية فانتم في اول
 برز ابنة شري **علم** وقد رام بجري قبل ذلك طاميا من الشعر اكل عود ومغ **علم**
 علي حين انحد الدكا واركت قريظة حصي من شرب من غم **علم**
 يريد رام الشعر بجري بعد ما ذكت والذكا انتها السن واستحكامه
 وقوله قريظة حصي من شرب من غم يريد ان ابنة شري قد قال الشعر وقريظة الما
 اوله وجه من البير والذي في شرب من غم بكسر الميم يريد العامر المغطي
 بيته شرا بنة شرب بج عامر لا ينقطع ولم يثر استرا هذه الغمة كاذم
 وانما افتر نفسه وولده وبغره قومه في يوم السويان وعلم غمهم كثير الما والي
 الفج السحابة ولا يجمع غامر وغامير وانشد ابن بري للخطبة يمدح سعد بن ابي
 اذا غمت غنا في ب غمار بيتا ونسقي الغمار الرضين يورب **علم**
 فوصف الغمار بالغر وهو جمع غمر وقد اغمت السماء اي تغربت وجهه الغمار البرد
 وسحاب اعلم لا وجد فيه وقال ابن عرفة في قوله تعالى وتلكنا عليهم الغمار انهم

العام

الابيض وانما سمى غاما لانه يغم الساي يستمر ما وسمي الغم لاسيما على القلب وقوله عز وجل فانما يكتم غمهم اراد غما متصلا فالغم الاول الجراح والقتل والثاني الغم اليهم من قبل النبي صلى الله عليه وسلم فافهم الغم الاول ويحدث غايته عتوا على عثمان موضع الغامة الغاية على السجادة وجهها الغام وازادها العرب والكلا الذي سماه فسمته بالغامة كما سمى بالسا ارادت انه هي الكلا وهو حق وجيع الناس والغم ان يسيل الشعر حتى يضيق الوحد والغفا ورجل اعور وجهه غما قال - قدوة به الخشيم

فلا سألني ان فرق الغم بين الغم والقفا والوجه ليس بارتعا

ويقال رجل غم الوجه وارتع الغم في حديث المراح في رواية ابن مسعود كان في سيرة ارض غمة الغمة الضيقة والغام من التواقي كالغاشقة وفكر الغام من نواحي الخيل وهي الزلزلة في كثرة الشعر والغيم النبات الاخضر تحت الياسي وفي الصحاح الغيم الغيم وهو الغمام تحت السحب وفي الزوار غتم الكلا وغم وارض مغم ومغم ومغلا ومغلا وارض غما وكما كل غم في كثرة اللباب والمغامة والغام الزكام ورجل مغموم من كرم والغيم اللز يسكن حيث يغلظ والغيم موضع بهجاء وسكر اغ الغيم وبرق الغيم قال جوزها من نوق الغيم هذا غم في شية الظلم

والغمضة والغم الكلام الذي لا يلبس وقيل ما اصوات الشرا عند الوعر واصوات الابطال في الوغا عند التقاتل قال امر القيس

وظل لشران الصيم غما غم يداعبها بالسهمي الغلب

واورد الا زعمي من بيت لبيد لعلقة وهو

وظل لشران الصيم غما غم اذا دعسوها بالسهمي الغلب

قال الشاعر

يملقن كل ساعد وجهه ضربا فلا تسمع الا غمضة

وفي صفة قريش ليس لهم غمضة مضاعة الغمضة والغم كلام غير من قال

ربك من العرب لمادية قال من هو قال فكمك من قريش وجعله عبد مناف في ربيع الكهنة كيه الغم فمقال

وللقسي ازال اصيل وغمضة حسن المحبوب متوقفا والبردا

وقال عنزة

في حومة الموت استويا يشكي غماتها الا بطل غير تغم

وقوله اشعره ابن الاعراب

اذا المرصقات بعد اول حمة سمعت علي بن ابي طالب غما

فسرو فقال من ان ابنتها قليلة فالرقيق يغتم ويكفي على الشدي اذا رفعه طلبا للدين فاما ما يكون الغمضة بكاء الاطفال وتصورتهم اصلا واما ان يكون استمارة وتغم الغم في تحت الماصوت وفي التهذيب اذا انداكات فوته الامولج وانشد

من جري غمما متقفا كما هو خرون اذا تغمغا

غم الغم الشا لا واحد لها من لفظه وقد شوه فقالوا غمات قال الشاعر

ما سيد ان ايزعان واما يسود تانان يسرت غمها

قال ابن سبيط وحنكها غم شوه على ارادة القطيع او السريق تقول العرب يروح على فلان غمات اي قطيعان لا قطيع واحد ومنه حديث عمر اعطوا من الصدقة من ائت له السنة غم ولا يعطوا من ائت له غم اي من ائت له قطعة واحدة لا يقطع مثلها فيكون قطعتين لفظها فلا يعطوا من له قطعتان منها وازادوا لسته احب قال وكذلك تروح على فلان ابلان ابلها وابل

غم

ها وجمع اغنام وغنوم وكسره ابو جندب الهذلي اخو حراس علي غم فقال من قصبة يذكر فيها خراسان هير من الاخر المجاني

فرز هير من غم من غمنا فليتك ام قد تصبحنا دنا

نها اليوم الغم فقه غمنا ذب اجمع منهم جاملا واغما

قال ابن سبيط وعند كيه انه ارادوا غمنا فاضطر فحرف كما قال

والبكرات الضحى العطاشا وغم يغتم كسره وفي التهذيب عن الكسائي غنم مغتمه ومغتمه ابي جهمه وقال ابو نزيدي غم مغتمه وابل موبله اذا افرد لكل منها راع وهو اسم موبث موضوع الجحش يقع عليه الذكور والاناث وعليها جميعا فاول صفتها ارجلتها العاقلست غنمة لان اسمها الجحش التي الواحد لها من لفظها اذا كانت للاربعين فانت نيت لها لازم يقال له غنم من الغنم وكور موبث الغنم وان غنم الكناس اذا كان ثلاثة من الغنم ان يجري في تذكيره ويانث على اللفظ لا على المعنى والابل كانه في جميع ما ذكرنا ويقول منه غنم لفظا لجماعة فاذا افردت الواحدة قلت ثاة وغتم غنما وتجدها وفي الحديث السكينة في اهل الغنم قيل ان ابلهم امل اليمين لان الكثر امل غنم بخلاف معز وسبيطة لانهم اصحاب ابل والعرب تقول لا اتكن غنم الغنم اي حتى اجتمع غنم القرى في قاموا الغنم مقام الدهر ونحوه موعلة الطرف ومنه اهل النضاح والغنم النوربا لشي من غيره مشقة والاعتناء انتما ز الغنم والغنم والغنية والغنم القيا لغم وفي الحديث الرمن لن رمنة له غنم وعليه غنم غنمة زيادته ونماوه وفاضل قيمته وقوله عدة بن جوبة والزها من معشر يخضونها نوا فدنايتها وغنوم

يجوز ان يكون كسر غم على غنوم وغنم الشيء جعل له غنمة وغنمة غنمها اذا فلكه حال الا زعمي الغنمة ما اوجب عليه المسلمون تجلهم وركابهم من اموال المشركين ويجب ان يفسد الله له ويقتسم اربعة اقسامها بين الواحد من الفارس وللراجل سهم واحد وما القى بقوما اقا الله من اموال المشركين على المسلمين بلا حرب ولا خوف عليه مثل جزية للمروس وما سويها عليه فيجب فيه كفى ايضا لقسمة الله والباقي تقرب فاسد الشعوب حيل سلاح وعدة وقف امناق اهل الغنم ولهم اوق القفاة ومن غريم ومن يجري مجرام وقد تكرر في الحديث ذكر الغنمة والغنم والغنم وهو ما اصاب من اموال اهل الحرب واوجب عليه المسلمون الخيل والركاب يقال غنمت اغنم غنما وغنمة وغنايم جمع غنم والغنم بالضم الاسم والفتح المصدر ويقال فلان سم الامراي يرحص عليه كما يحص على الغنمة والغنم اخذ الغنمة ولا يجمع الغنايم وفي الحديث الفيوم في الشت الغنمة الباردة سله غنمة لما فيه من الاجر والثراب وغنا مال وغنلان يفعل كذا اي تصاراك ومبلغ جمدك والذي تتفقه كايقال غنادال ومناه كذا غنمك واخر امرك وينوع غنم قبيلة من ثعلب وهو غنم بن ثعلب بن وايل ويقيم ابو بطن وغنام وغنام وغنم اسما ونقادة اسم امرأة وغنام اسم بغير وقال

يا صاح ما اصبر ظفر غنام خشت ان يظفر فيه اورام

من عو لكن غنا بالابدام

غنم الغنم كالغنم عن اللحياني

غنم الغنم السحاب وقيل هو الاثري سماء من سده الريح وجمع غنوم وغنام قال ابو حنيفة البكري

يلوح بها المذلق مذيابه خوج النجم من ملح الفيام

وقد غنمت السوا وغنمت واغنمت ونقيمت وطمعت كله بمعنى واغنم القوم اذا اصابهم غنم ويوم غنوم ذو غنم حكى ثعلب والغنم العطش وجرا كوف وانشد

غنم
غنم

ما زالت الدول لو لم تنفرد حقا افاق عليها اليهود
 كان ابن برب العفاي قوله لها تعود علي سرتقدم ذكرها قال ويجوز ان تعود علي
 الابل اي ما زالت تعود علي البير لاجلها ابو عبيد والغنية المطش وهو الغيسر
 ابو عمر العليم والغيا لعلش وقد غامر بغيره وغايه بغيره وفي الحديث ان النبي
 صلى الله عليه وسلم كان يتعود من الغية والغنة والاشعة خالصة شدة الشهوة
 للبلد والغنية شدة العطش والادوية العرة وقد غامر الي الا يقيم غنية وغيا نادى
 عن ابن الاعرابي هو غيان والمراة تنحني وقال مبيعة بن مقروم العنبي يصف
 قطلت صوافن خرد العيون ان الشمس من رعد ان تغيب
 والذي في شعره قطلت صوافي اي عطاشا وشجر غيم اش ملقت كفين وغيم
 الطائر اذا فرغ علي راسك ولم يبعد عن ثعلب بالين واليا عن ابن الاعراب
 والغيا اسم موضع قال لبيد
 تكنتا أرضنا لما ظمنا وجيتا سيرة والغيا
 وغيم الليل اذا جاملت العلم تقيما وفي الازهرية عن ابن السكيت
 قال قال النجاشي الاسدي ما طلعت الثريا ولا باتت الا بامعة فيركم الناس
 ويطنون انصبتهم مرض واكثر ما يكون ذلك في الابل فانها تملك وباخذ ما
 عيبتها والطيم شبه من الغلاب يقال بغير معنوم ولا يكاد القنوم يكون
 قاما المقلوب فلا يكاد يفرق وذلك سرب بخره فاذا تنفس سخرة فهو
 مقلوب واذا كان ساكن النفس فهو معنوم

فصل الفاء

فام الغنام وطلبون للمناجاة وقيل هو الهودج الذي قد رشح اسفله بشي
 يد فيه وقيل هو نخل مثل اجوانق حفر النمل يغطي به مركب المرأة يجعل
 واحد من هذه الحباب واخر من هذا الحباب قال لبيد
 وامر به فارسا العجا اذا ما نقضت المشاجير بالغنام
 واجمع فؤمه وفي التهذيب اجتمع فؤام علي وزن فم مثل جار ومجر وفؤام الهودج
 واثامته رشح اسفله قال في غير
 علي كل قتيبي قشب مغام
 ويروي ومقام وهو دوح مقام
 علي منخل وطى بالغنام والتقيم ترسيم الدلو يقال اقامت الدلو ووافية
 اذا ملأته ووراده مغامة اذا وسعت بجلده ناكب من الجلودين كالرواية
 والشعب وكذا الدلو المغامة اجودها اقامت الرجل واكفنت اذا
 وسعت ورودت فيه ونفقت تقيما مثله ورجله مقام واكفنت زهيريا
 خرجت من السويان ثم خر عنه علي قتيبي قشب ومقام
 وقال سادة
 عيلاني في خلفه تقيما فخما وسعة ابو عمرو قامت وصابت
 اذا روت من الماء وقال ابو عمرو والتفا ومان تملأ الماشية افواها من
 ابن الاعرابي قام البحر اذا املاها من العصب واشد
 قطلت برمل عالج تشنه في ملبان وقضي تغامة
 وقال ابو تراب سمعت ابا السعيد يقول قامت في الشراب وصامت
 اذا كرت فيه تنفقا قال ابو منصور كانت من اقامت الانا اذا اقمته
 وملائته والافاء مروج الدلو الاربعة التي بين اطراف العراقي حياها
 ثعلبي واشد في صفة دلو
 كان تحت الكيل من افائها شرا خيل شدة حزامها
 و بغير مقام ومقام سين واسم الجود ويقال للبير اذا امتلا شفا قد فطم

حاركة وهو مقام والغنام جماعة من الناس قال
 كان يهاجح الريلات منها فيام يهتفون الي فيام
 وفي التهذيب فيام يهتفون الي فيام قال ابو عمرو لا واحد له من لفظه يقال بعد فلان
 فيام من الناس والغامة تقول فيام الازهرية وهي الجماعة وفي التهذيب لم يثبت
 يكون الرجل علي الغيام من الناس فهو هموم الجماعة الكبيرة وفي ترجمة فم سقا
 يتم ومنها اي ملؤ
فخم الغيم غليظ في الشدق رجل افخم غمانية وفخمة الوادي وفخمة منسعة وقد
 انجم وتنجمة ونجومة هي من العرب وصيغة النجم قبيلة
فخم الغيم اجود الذي يوكل وقد حاد بعض كلام ذي الرمة
فخم الغيم والغيم يروى مثل نهر ونهر البحر الطائي وفي المثل لو كنت
 انجم في فخمة اي لو كنت اعلي في عابرة قال الاغلب العجلي
 هل غير غار هذا غارا فانه قد ما نلوا لو يهتفون في فخمة
 ومبرد الوبر واخي امم يقول يعلو لو كان قتلهم معنى
 شي ولكنه لا يعني فكان كالف يهتف ثا ولا نجه ولا حطب فلا تنقد النار
 بفر هذا المثل للرجل تمارس اسرا لا يجدي عليه واحدة فخمة وفخمة والفخم
 ما لفته قال ابن القيس
 واذا هي سودا مثل النجم تفتش المطايين والمنكبا
 وقد يجوز ان يكون النجم جمع فخر كسند وعتيبة وان قل ذلك في الاجناس
 ونظيره معزو معز ومات وصني وفخمة الليل اوله وقيل اشد سوار
 في اوله وقيل اشده سوادا وقيل فخمة ما بين غروب الشمس الي يوم
 الناس سميت بذلك لما ان اول الليل احمر من اخيه ولا يكون النجم
 في الشا وجهم الفخام وفخوم مثلما نة وموون قال كثير
 تناج اشراي الا كام مطيق من الليل سجا نلثو يدانجوها
 ويجوز ان يكون النجم جمع فخمة وغنية مخومها سوادا كما نة مصدر فخ والغمة
 الشراب في جيم هذه الاوقات المذكورة الازهرية ولا يقال في الشراب فخ كما
 يقال الجاشرية والصبور والعنوق والقيط والتموم مثله وانطلقت نخه السحراي
 اي لا يضره حتى يد ففخمة والتخم مثله وانطلقت نخه السحراي
 حية وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال خروا فواشكم حتى يد
 فخمة الشا والفواشي ما انتشر من المال والابل والغنم وبغيرها وفخمة
 العشاشدة سواد الليل وظلمة وانما يكون ذلك في الظلمة اذا سكن
 نور قلب ظلمة قال ابن جوري حكي حجة من الحسب الاصبها بن اذبا الفضل
 قال اجزنا ابو جهمر عبد الوارث قال كان ياب بكر بن حبيب فقال عيسى
 بن عمر في عرض كلامه فخمة العشاشدة لعلها فخمة العشاشدة لعلها فخمة
 فوري وفي الحديث اكنوا اصبا نكم حتى يذهب فخمة العشاشدة لعلها فخمة
 سواره قال ويقال للظلمة التي بين صلاتي العشا والجم والي بين
 العتمة والعشاء العكسمة ويقال فخما عن العشاشدة يقول لا تشيروا لي
 اوله حتى تغور الظلمة ولكن امهلوا حتى تسكن وتغسل الظلمة ثم سيروا قال
 لبيد
 فاضط الليل اذا كان السري وتدجي بدوروا اعتدل
 وحانا فخمة ابن حنبل اذا كان نصف الليل اشتد ابن الاعراب
 عند رجوعه من جيرة فتناء الليل واج بهيم
 والغام من كل شي الاسود بين الخومة ويابغ فيه فيقال اسود غام وشعر
 فخيم اسود وقد فخر فخوما وشعر غام وقد فخر مخومة وهو الاسود واشد
 مبتله فيقال وشتاتها لها قتلته سيم واسود غام

فخم
فخم
فخم



ولا ننظرا إذا لكاة ثريزا الذي غمرت الموت بجلال القدم
يقول كانا ثريزا الجرب بالدم الحلال والقدم الثقل من الدم وثوب قدم اذا
اشبع صيغة وثوب قدم لانه اذا كان مصبونا بحجرة قال ابن بري
والقدم الدم قال الشاعر

[illegible]

فرم

افقود

فهم

فوم

قام

كانت دباغ خفيفة اية ما دباغ ونفسا وبغته نفسا وجمع انفسا كان نفس الاس ونوع المرة
فوم الفوم من قتل الشيء بالقلب فومها فومها وجمع فومها فومها وجمع فومها فومها
 ونعت الشيء عقلت وعمرته ونعت فلانا وفنمته وجمعهم العكلاء فومهم شيئا بعد شيئا
 ورجلهم سريح الفوم وقال فوم وفوم وانهم الامرو فومهم فومهم واستفهمه سألهم
 فومهم وقد استفهموا الفوم فومهم وفنمته فومهم وانهم اياهم جعله بيومهم واستفهم
 وفوم فومهم ابو حبه وفومهم بن عمرو بن قيس بن ابن عيلان
فوم الفوم الزرع او الحنطة وازد الشراة يسعون السبل فوما الوحلة
 فومته قال وقال رئيسهم لما اتوا بكنه فومهم وفومته
 والحق في قوله غير متفق وقال بعضهم الفوم الحصى لغة شامية ونايعة فامي بغير
 عن فوميه لانهم قد يوزون في السب كالفوا من السهل سهاون وصرى والفوم
 اخبر ايضا يقال فوموا الناي اخبروا وقال الفوم في لغة قديمة وقيل الفوم
 لغة في الثوم قال ابن سيده اراه على ابدل قال ابن جني ذهب بعض اصل
 التفسير في قوله عز وجل وفومها وعد سهاون انه اذا الثوم بالفا على هذا عند
 بعض المتأخرين قالوا والصواب ان الفوم الحنطة وما يجتر من الحبوب
 يقال فومك الحيز واخبرته وليت الفاعل هذا ابدل ان قلت وجمعهم فوم فوم
 فومان حكاية ابن جني قال والفة في فوم غير الفومة في فومان كان الكسرة التي
 في كلامهم هيان غير الكسرة التي فيها الواحد والالف غير الالف التمهيد
 يقال للفوم في قوله تعالى وفومها وعد سهاون فومها فومها فومها فومها
 الحنطة والمزج بها وقال بعضهم سهاون العرب سهاون هذه اللفة يقولون فوموا
 انساب الفوم يدريون واخبروا قال ويحيى في قول عبد الله وثومها بالث قال
 وكانه اشبه بالصواب لانه مع ما يشك منه من العدس والبصل والعرب
 تبدل الفاء فيقولون حذف وحدث الميم ووقع في عافور سر وعافور سر وقا
 الزجاج الفوم الحنطة ويقال الحبوب الاختلاف من اصل اللفة ان الفوم الحنطة
 وسائر الحبوب التي يجتر بجمعها اسم الفوم قال وس قال الفوم فاما الفوم فان
 هذا لا تعرف ونحو ان يطلب القدم طعنا لا برفه وهو اصل الفوم وهذا انطع
 هذا القول وقال الحياثي وهو الثوم والفوم الحنطة قال ابو منصور فان
 قد اهابت مسعود بالث فمنا الفوم وهو الحنطة الحبوبية يقال هو الحنطة
 وانشد الاخفش ابراهيم بن البقي

قد كنت حسبي كاعني واحذر المدينة عن زراعة فوم
 وقال امية بن جهم الفوم
 كانت لهم حنة اذ ذاك ظاهرة فيها الفراديس والتمومان والبصل
 وروى الفراريس قال ابو الاصم الفراريس البصل وقال ابو حنيفة الفوم
 التسليكة قالوا وانما من الكرك قال ابو منصور ما اراه غريب محض وقيل
 الشاة فوما اي قطعها قطعها واليوم من ارض مصر قتل بها من ثبات بن محمد
 اخر ملوك بني امية

فوم الفوم والقيام اجماعة من الناس وعمرهم قال ولولا القيام لقلت
 ان القيام تحفت من القيام

فصل القاف

فيمن الشراة قائما ارتوي عن ابيه حنيفة
قتم القتم سوار ليس يشد بد قتم يقتم قامة فوم قامة وقتم قتم
 وهو اقتم انشد سيبويه
 سيصبح فومي اقتم الريش واقفا بقا لي فلا ومن ورا اديبل

التمذ بدار قتم الذي يعلوه سوار ليس يشد يد البازي واد شد

كما انقض بان اقتم اللون كاسر والمصدر القتم والقتم منه قتماشا حبة
 وقتم وجهه قوما يفر و اسود قامة وقان باثون سابع فيه كحاذا كحاذا يعقوب
 في الابد او قبل ان لا ليس ببدل والقائمة الاحمر وقيل هو الذي حبه وعزوه وهو القتم
 وسوا قتم اقتم ما وباقه قتم الراس وكان قامة للماعق معبر انوا اي والقتم
 القتم الفار وحكي يعقوب في القتم وهو لغة في وقتم قتم قامة اذا ضرب
 الي السواد قامة

وقامة الاعناق خاوي الخرق وانشد ابن الاسراري
 وقلم الكاة وتسميهم بطعن الاست تحت القتم
 وقال الاصمعي اذا كانت فيه عزة وحره فموقا ترو فيه قتمه قامة في القامة
 والوانها وفي حديث عمرو بن العاص قال لا يلبس عبد الله يوم حلف ان لا يلبس
 تزي عليها قال اراه في ذلك ان كنيته القتم قال يدر راس عمر وابن مالك فقال
 له اي ابد فما يمنعك ان غبطتهم ان ترجع فقال يا بن انا عبد الله اذ احللت
 قرحه وسما القتم البغالي من القامة تدنيه القرحه مثل اي اذا قعد
 غاية تقفيتها واني عمر هو عبد الله وابن مالك هو سعد بن ابي قحاص وكان
 من خلف عن القتم بن ابي عمر قامة يريد الحرة وانشد
 كوما جلا واعند جلد قامة

واقتم اليوم انشد قتمه عن ابي علي والقتم ربح ذلك غبار كرمه وقتم
 من اسما المرت والقتم راحة كرمية وفي سد الحنطة والحنطة تستحب والقتم
 تكم قال الازهر مرمر اراوي القتم اراه ابن المظفر القتم بالثون يقال
 قتم السقايقم از اروح واما القتم بالث في اللوز الذي يضرب في السواد
 والقتم بالثون الراحة الكرمية

قتم القتم الشيء يقتمه قتمه واقتمه جملة واحترفه ويقال قتم اي
 اقتم يتطرد عند سبويه وموقول عبد ابي العباس ورجل قتموم جاع لقياله
 والقتم والقتموم الجموع الحيز ويقال في الشراة قتم واقتم ويقال انه لقتموم
 الطعام وغره وانشد

لا صبح بطن مكة منقش امان الارض ليس به هشام
 فليكن اكله حث شار لو للعنصر الكل واقشام
 قال ابن بري يمين هشام بن الفيرة قال والاقشام التذليل وقتم لمن العطا
 قما الكرم وقيل قتم له من اعطاه وقتم من المال حبه مثل قدم وغفره وقتم
 وقتم اسم رجل مشتق منه وهو معدول عن قامة وقتم المعطي ويقال للرجل
 اذا كان كثير العطا ما يح قتم وقال

ماح البلاد لني اذ لتناط حيو والاعاد في ما يح قتم
 ورجل قتم وقدم اذا كان عطا وقتم ما لا اذ اكسبه وقتم اسم للفتنة اذا كانت
 كيرة وقد اقتم ما لا كثيرا اذا اخذ ويحدث المبعثات قتم اسم للفتنة اذا كانت
 الحاشرة منه اسما للنبي سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي الحديث اتاني
 ملك فقال انت قتم وخطبك قتم القتم المجتمع الخلق وقيل اجماع الكاكر وقيل
 الجموع المحيرة وبه سمى الرجل قتم وقيل قتم منه ولعن قامة وهو الكثير العطا ويقال
 للذبح قتم واسم فمقة القتم وقدم قتم يقتم قامة والقتم لطم الحمر وقوم
 قال سيبويه سميت به لانها قتم اي تقطع وقتم الذكر من الصباغ وكلامه
 معدول عن قامة وقامة والاسم قتم مثل حذام سميت الطبع بذلك
 لتأكلها جحرها والقتم الفرة وقتم قامة وقامة اغرو ويقال لانه يا قشام
 طائلا لها يا ذمار قال ابن بري سمي الذكر من الصباغ قتم البطية في قشام

قتم

حق

انبيوان قالوا اكبر قم عندك حه لوزج و نهم

اراقب النجمر كان يولد بحسب مجزئ النجمر حتى يقترحه .

بطرحه لا اولاد و يلتمسها علي محمد بن الفداو الما هل

قال ثم الدين كثرته وبشقيته قال ساعة بن جوبة •

• قنبر از احار و امانی هر هم تخته •

• او معتمد اضعف الارباع حار و جبار لا يفسد فاسد العودان والعقد

تقريب الراعي اذا الراعي اكسب . فسر بقا

يعطيه فلا ينزل فيه وقوله خلوف الشرب اي لا يدرى انه ما اتمام الاو الفجا

والقمر مفتوحا السما الذي لم يمسس وثنى في سنة واحدة فمقتضى سماعه

و كنت قد اعددت قبله فندمي

۲۰ خرمز باغ و صوشت فیقال سراخ لنگه او یکنون خج جرم شنی و هو جرم

جذبة نفسي عليهم ربه الحمدا والحمد الاول عن ثعلب وضموا ما بقى الا اخلوا

تا در کله شیا نمده ایچمه و ایچمه قیده و جا
نم کل حه افاد اید یقما یا پیشی اید الارونه ق

تحت و ٢ اكدت الحق التايقة من جعه اي لخصه من الباربه

تبار بنحیر الفارسی لا یقنع به و یتعالی تحت بدان و ایست و یکی از اندر

و بعد چله ما اسم آنها یا علیکم

سودبتر ظهرو. فتا مایه انتال انه تنقوت الزاقة للسلطة ای انقشند الوتر

منهم من لا يذهب الى النسي وادخله علي اربعة و خمسين ام بعد حصة
من النسي وادخله علي اربعة و خمسين ام بعد حصة

بعض دلمان بگویم ای حسین و کلاش بنف ال افتخار بهم تو تیره و نه قول

• سانية خرم ذات تشيلة • اذا كان قدام الحرة اقودا •
 • وقدم الكحل وقدم يمينه انما يتقدم منه قال الشاعر •
 • مستطوع رسل كان حذيله تتقدم ومن من صوام مخض •
 • صدام اسم حبل وقود روي به الجحاج احبب حذو وارصق قيد وما • اي انا فابيش
 • قد وعلوقه وم كل شي مقدمه وصدره وقيد وحل شي ما تقدم منه قال ابو حبيب
 • تحير الطيرين قد وها البرد • ايمه قيد ودم هذه الحامه وقيد وم كل شي
 • مقدمه وصدره وقدم نقيض اخر يخرقة قتل ومقدمه وبر ورجل قدم يقسم الامر
 • والاشيا تتقدم الناس وعشي في الحرب قدما ورجل قدم وقدم شجاع والاشيا قدومه
 • ايشيل رجل قدم وامرأة قدما اذا كانا جريين ونج حديث على غير نكل في قدم ولا
 • وانما في عزم اي في تقدم وقد يكون التقدم بمعنى التقدم وفي الحديث طوبى لعبد
 • ممر قدم في سبيل الله رجل قدم بضمي في شجاع ومعني قدم اذا لم يعرج وفي حديث
 • علي نظر قدما اسامه اي لم يعرج ولم يمشي وقد يكتف يقد لا قدم بل في تقدم قدما
 • اي تتقدم وفي حديث شيبه ابن عثمان فقال النبي صلى الله عليه وسلم قدما لها اي
 • تقدموا وها تبه تحوهم على القتال والقدم الشرف التقدم على مثال فعل ابن شميل
 • لفلان عنه فلان قدم اي به ومعروفه وصنيعه وقد قدم وقدم راق تقدم وتقدم
 • واستقدم بمعنى كما يقال استجاب واجاب ورجل متقدم ومتقدمة مقدم كثيرا لا قدم
 • على العدو وحدي في الحرب الاخرة على الجحاشي ورجل مقدم والاسم منه القداسة
 • الشدايد (الاغرابية) •
 • نراه على الجحاشي اذا قداسة اذا اسربل الدم كالفالها •
 • ورجل قدم بكسر الدال ايمه متقدم الشدايد ابو عمرو والجريير •
 • اشراق قد علمت معاني تقدم اذا كره الجحاشي جيسوم •
 • ويقال ضرب فرج مفاديه اذا وقع على وجهه واحده فاستقدم وفي المثل استقدمت
 • رحلتك يعني سرجل اي سبق ما كان غير احق به ويقال هو جريي المتقدم بضم الميم
 • ونج الدال اي هو جريي عنه الاقدام والقدم المظي وهما اقدم يقال اقدم فلان
 • على قدمه اقداما وقدما ومقدما اذا تقدم عليه بكرة صدره وا قدم على الامر اقداما
 • والاقدام ضمة الاحجام ومتقدمه العسكر وقادتهم وقدما هم مستقدمون التهذيب
 • مقدمة الجيش بكسر الدال اوله الذين يتقدمون الجحاشي والشدايد ابن ابريد للاعقب
 • هم ضربوا بالحنو قدرا فقدمه الفامر حتى ثولت •
 • وقيل انه يجوز مقدم بفتح الدال ومقدمه الجحاشي هي من قدم بمعنى تقدم ومنه قرأه
 • المقدمة والفليحة قال البطليوس ولو فقت الدال لم يكن لحنا لان غيره قدمه وقار
 • لبيدي قد يمين تقدم •
 • قدموا اذ قيس قدموا وارتفعوا الجربا طرف الاسل •
 • ارادوا قيس وروي قدموا اذا قال قيس قدموا وقال آخر •
 • ان يطق القوم فانت صباب • اسكت القوم فانت صباب •
 • او قدموا يوما فانت وجاب • وقال الاوص •
 • فلو مات انسان من احب مقدمه الملت وتكت سامح متقدما •
 • وفي كتاب معاوية انا مقدم الروم لا كون مقدمته ايك اني اجماع اني تقدم الجحاشي
 • من قدم بمعنى يقدم وقد استقر لكل شي ففيل مقدمة الكتاب ومقدمة الكلام بكسر
 • الدال قال وقد يفتح ومقدمة الابل والحنبل ومنه منهما الاخر عن ثعلب اول ما يفتح
 • منها ريلق وقيل مقدمة كل شي اوله وتقدم كل شي بضمي موزة ويقال ضرب مقدم وجهه
 • وتقدم العين تاولي الانف بكسر الدال كموخرها ما يلي الصدع وقال ابو عبيد هو مقدم
 • العين وقال بعض الحديث لم يسمع المتقدم الا في مقدم العين كذا لم يسمع في نقيضه
 • المخر الا مخر العين وهو ما يلي الصدع ويقال ضرب مقدم راسه وموخره والمقدمة

ما استقبلت

• ما استقبلت عن الجبهة واجبين والمقدمة النامية والجبهة ومقاديرم وجهه ما استقبلت من واحد
 • مقدم ومقدم راح من الجحاشي قال ابن سبيح • اذا كان مقدم مقدم فهو راد وان كان
 • جمع مقدم قابلا عوضه واستطنت المرأة المقدمة بكسر الدال لا غير وهو ضرب من الامتشاط
 • قال ارا من تمام سلسله وقادته الرجل وقادته ومقدمه ومقدمته بكسر الدال مخففة
 • ومقدمة ومقدمة ينج الدال المشددة امام الرضا وكذا هذه اللفظ كذا في اخر
 • الرجل وناب •
 • كان مما اخرها التمام مخبر فخر خارج الجارير •
 • اراد من اخرها الي التقدم فخر في احدية الامم الاول قال ابو منصور العوب تقول
 • اخر الرجل واوله واسطو واما تقول قادمته وفي الحديث ان ذنبا لها لتكاد يقب قادمة
 • الرجل من الجبهة التي لا مقدمه كور البصر عثر له فربس السرج وقدم الرجل
 • قادمة وقدم الانسان راسه ولا يجمع التمام وولي القادته وكرما يتكلم به جمعا
 • وقيل لا يكاد يتكلم بالواجبة منه والقادته منان والقدادمان الخلفان المتقدمان
 • من اخلاق الناقة وقادم الاطباء والصوفى الخلفان المتقدمان من اخلاق البقرة
 • والناقة والناقيل قادمات لكل ما كان له اذان الا ان طرفة استعاره للشاة فقال
 • من الزمرات اسبل قادمة وصرتها بركة لاوس •
 • وليس كما اخبرنا والخاتمة قادمة وان الواحد ان قادمة وان وكذا البقرة
 • وقادتها خلفاها • اللذان يدان السرة واخرها الخلفان اللذان يليان موخرها
 • وقدام سيش الطائر حذو فاذ فيها الواحدة قادمة وخافيه ابن سبيح والقوام اربع
 • سيات في مقدم لا يحتاج الي الواحدة قادمة وبني القدامي والماكب اللواتي
 • بعد من اي اسفل لا يحتاج واكوا في ما بعد الماكب والابا من بعد الخوامين وقيل
 • قوام الطير مقدم وبيته وبني عشر في كل جناح ابن الباركي قدمي الرشيد المتقدم
 • • قال رويه •
 • خلقت من جاحك الخدائي من القدامي لاسيما الخدائي •
 • ومن اشالهم ما جعل القوام كالجحاشي قال ابن بري القدامي يكون واحدا
 • كشكائي ويكون جمعا كسكاري قال القطامي •
 • وقد علمت شيوهم القدامي • وهذه البيت اوردته الا زكريا مستشهدا
 • به في القدامي بمعنى القداموسا في • والمقدم ضرب من الخلق قال ابو حنيفة
 • هو اكر نخل عمان سميت بذلك لتقدمه في النخل بالموغ والقدم الرجل اني وجمع
 • اقدام لم يجا وزوبه هذا ايضا ابن السكيت التقدم والرجل المتنبه ونقصر ما قد يمد
 • ورجليه ويجمان ارجلا وقداما الذي التقدم من ان الرسخ ما يطا عليه الانسان قال ابنه
 • بري وقد يجمع قدم على قدام قال جريو •
 • • واما تم فتح التقدم وخيضة وخيضة ففيل من الخيضة وهو الضراط وقوله
 • نالير بنا السرا الذين اصلا نالير الجحاشي والاشي تخيلها تحت اقدامنا جاح النقر
 • ابنه يعني ابن ادم قابيل الذي قتل اخاه وابليس ومحيي تخيلها تحت اقدامنا اي يكونان
 • في الدرك للاسفلين النار وقوله صلى الله عليه وسلم على دم ومال وما شاة كانت في الجحاشي
 • هي تحت قدميها تبيح اراد اني قدما صدرته وكذا قوله فان ابنه لا شاة اراد الخفا ما واعداها
 • وان كان امر الجحاشي وتخصسها ومنه كحديثه ثلاث في المناس تحت قدم الرحمن اي
 • انهم منسوبون متركون غير مذكورين بخبره وفي اسمايه سالي الله عليه وسلم اننا احاشي الذي
 • كحاشا ناس على قدمي اي علي اشري ويتحدث موافقت الصلاة هي قدم كل انسان ملي
 • قد لقامة وهذا امر يتخلف باختلاف الالاقا ليم والبالا سبطول الطل وقصره هو خطاط
 • الشمس وارتفعها الي الروس وكما كانت اعني والي ساحة الروس في جحاشي اقرب
 • كان الظل اقصر وينقص بالارب للعكس ولذا كذا تركي ظل الشمت في البلاد الشامية ابدا
 • طول من ظل الصيف في كل موضع منها وكانت صلاة صلى الله عليه وسلم بكثرة والمدينة

قرم

إذا نفرقوا
قرم من القرى وم سدا الحداد والفا اعلى قال ابن بري قال القطاع وهو ايضا
 الانميل ويسمى عبد القيس المطو والميز قرم وما قال ابن بري واحسب نربا
 ورجل مقرم قصر مجتم وقرم من القرى ما القصر المنسب قال الطبري
 الجوالا بطلان من سبب تمتع من سبب مقرمات
 ابو جبريت من القرى وم وقرم الشاعرا لدون يقال هو يقرم الشعر
 وانشد ابن بري للقطامي
 ان رضاء ما غرما قرماها قلبي ملين يا بها كمامها
 ابن الاعراب القرى وم بالفتح الخشبة التي يجذوا عليها احرار وجهها القراني
 قال ابن السكيت القرى وم والقرى وم كاتما لغت قال الجوهري ذكر ابن دريد
 ان القرى وم بالفتح مضمومة لوج الاسكاف المدوس يشبه به كركرة البعير قال وهو
 بالفتح اعلى

قرم قرم

قرم قرم الرجل مكنة عن ثعلب قال ولست منه علي ثقتة
قرم قرم الشيء جمع والقرشوم شجر زعت العرب انها تثبت القرذان لانها ماوي
 القرذان ولي الحكم شجرة ياوي اليها القرذان ويقال لها قرش بالمد وقرش من
 سم يلد والقرشام والقرشوم والقراشم القراد العظيم وفي الحكم القراد الضخم قال
 الطبري وقد لوي انه يمشيها طلع قراشم صاحب جسده
 والقراشم الخشبة المسود القرشوم اصغر الجسم والقرش الصلب الشديد

قرم قرم

قرم قرم الشيء كسود
قرم هو يقرم كل شيء اي ياخذ ورجل قرطه وقرم يقرم كل شيء والقرم
 قشر الرمان وهو يدفع به وقرمته التي قطعته والاصل قرمته وقرم ابو قبيلة
 من بصرى بن حيدان وقرم اسم قال ذو الرمة يصف ابلا
 بها ريس مثل المعص يحمي فحولها الي السر من اولاد رطه من قرم
 قال ابو منصور والميم فيه رايه قال ابن بري القرم المسميت من الابل

قرم

قرم القرطه والقرطه حب المعص وفي التمهذيب شجر المعص
 وفي الحديث فليقط لقط احامه القرطه هو بالكسر والضم حب المعص وقد
 جعله ابن جنه لباسا وحيد المسمى زيادة كما ذكره في حرف الطاء ترجمة قط الا وهو
 قرط المعصاة في الاجر يحيى لونه نور الرمان اول ما يخرج والقرطه
 شجر يشبه الرايون على خمينه الاشهر والاجود ويكون عنه الصرير وكلمة القرط
 عن الهجري والقرطه اللسان اللسان عن جانيه ان الحامه عن ابن حاتم
 قال رايه على التثنية وقرطه التي قطعها ابن السكيت القرطاني الذي احسن
 الوجه من الرجال وانشد

قرم قرم

القرطاني الوالي الطولا
 ابن الاعراب قال قال اعرابي جانا
 فلانا نخاف من طيراي لما مفاريد والنخاف الخف رواه بالفتح ورواه
 الليث خف قرطه بالفتح قال وهو اصح بارواه الليث بالفتح
قرم قال ابن بري القرم القر
قرم القرمة ثياب كتان بيض والقرم البلي الثاب الذي لا يب وبسبه
 الزر من ثياب وقيل الشيء القدا وقد قرمة قال الرازي
 اشكوا الي الله عتلا دوسقا مقرمين وعجورا سملقا
 وقرم الصبي اذا سبي عذاه قال ابن بري قال ابن الاعراب هو بالسين غير المعجم
 حب الي الشيء حجة قال واه ابو عبيد وراعي شامقا بالسين المعجم قال ورده
 علي مخرجه وقيل هو بالسين المعجمة ونسبه بان قال الجوهري السلف هو الابن
 لاخر عنده ما خور من السفاق وفي الارض ان لا يثبت بها قال ولما ابو عبيد

فانه ضمها الي السية اخلق وذلك بالشيء الجملة وحكي عمرو عن ابيه شامق وشلق بالشيء
 والسن وحكي عنه ايضا شلق وخلق وفي بعض النسخ قرم في الاكرم اي انما حيت
 ماوي لك اني وخاتمهم عن بطونهم وفي الحكم القرمة الخشبة قال ابن بري
 ولا امره انشد ابو عمرو سعد المعنى
 بعينيك وعفا اذ رايت ابن مرثد يتسبها بقوم يتر بد
 وروي يتر بشد

قرم

قرم القرم من الشرا كالقرص وهو المس الفم قال كراع القرم
 المس قال ابن سيدة فلا ادري ان كان ام اراد الحفوص وقارحة القرم ايضا من
 الفرات الشجر ونام ان الميم في كل ذلك بدل من الباء والقرم من الابل الفم
 الشد بد والقرم السيد كالقرص من اللحيان وراع ان الميم بدل من الباء
 وليس بشي الا زهر كنيته اشيا كلاميه علي القرمان ايونيد يقال قرمان وقرمان
 بقلوب

قرم

قرم القرم بالتحريك الدناءة والبقاء وفي الحديث انه كان يتعوز من القرم هو
 المومر والشح ويروي بالراء وان تقدم والقرم الذي السهم الذي الذي
 لا غنا عنه الولد والجمع والمذكر الموثق هذا استقالاته في الاصل مصدر
 تقول العرب رجل قرم وامراة قرم وهو وقرم وقرم وقرم اخر في رجل قرم ورجلا
 قرمان ورجلا اقزام امرأة قرمة واساتان قرمتان وقيل اجمع اقزام قراني
 وفي الحديث عن علي عليه السلام يذم اهل الشام حفاة طغام عبيد اقزام
 هو جمع قرم والاقزام الليام وقال

احصوا السهم من عبيدكم تلك افعال اقزام الوكعة
 اي سرجوا وقد قدم قدما فهو قرم وقرم والاني قرمة وقرمة قرمة
 ردية صغية وغنم قرم اي رذال لا خير فيها وانشيت غنم اقزام في الساس صفا
 الاخلاق في رذال صغار الجسم ورجل قرمة فقير وكذا الانثى والاسم
 القرم والقرم رذال الناس صفتهم قال ابن بري بنفقد
 وهم رذال الخيل جالوا في كواها فوارس الخيل لا ميل ولا قرم
 ويقال للمرءة من الانثى قرم ولا يجمع قرم وانشد
 لا تجل خالطة ولا قرم
 والقرم صغار الغنم وهي الخدق وورد
 اقزم ليس بنديم قال العجاج

قسم

والسود العاري غير الاقزم
 والتقرم اقتحام الامور بشدة والاقزام الموشة كراع وقرمان اسم رجل
 وقرمان موضع

قسم القسم مصدر قسم الشيء يقسمه قسا فا يقسمه فالموضع مقسم مثال
 مجلس وقسم جزاه وفي القسمة والقسم لكسر الضيف والضيف الخط
 يقال هذا قسمك وهذا قسمي والاقسام الخطوط المقسومة من القار والوا
 المقسومة مثل الظهور والظاير وقيل القاسم جمع الاقسام والقسام الخطوط
 المقسومة جمع القسم الجوهري القسم لكسر الخط والضيف من الجوهري
 طحت طحا والطنن الدقيق وقوله عز وجل فالقسمة امرأه هو الملا يكتة
 تقسم دخلت به والقسم والمقسم القسمة التهذيب يكت غراي القسمة
 فالك الامتسار ليس فانيا به احد في سائر ان تقدم

قال القسم والمقسم بضم لا فان من الشيء يقال قسم الشيء الشرا كما
 واعطيت كل شيء من مقسمه وقسمه وقسمه وفيه وفيه يقسم بهما وهو اسم رجل
 وحصاة القسم حصاة تلعن بها انما شرب بها آقا قد رما بعد الحما ثم يتعاطوا
 رذلك اذا كانوا في سفر ولا تأمهم الا شي يبيرون فيقسمونه هكذا الليث كان اذا

انشد

معا غلام يذم على شقي وكقول الآخر

لدي باب منه اذا نجا وقايما

الله يدعوه اي لما غزم وقوله تعالى اذا قاسوا قواهم فاستسلموا لهما وما يملكون ومنه قوله تعالى وانما اقام الله ليعلم ان الله اعلم بالصواب والارض اي عن موافقا لواقعها وقوله تعالى ومنه قوله تعالى والارض اي لما غزم وقوله تعالى اذا قاسوا قواهم فاستسلموا لهما وما يملكون ومنه قوله تعالى وانما اقام الله ليعلم ان الله اعلم بالصواب والارض اي عن موافقا لواقعها وقوله تعالى ومنه قوله تعالى والارض اي لما غزم وقوله تعالى اذا قاسوا قواهم فاستسلموا لهما وما يملكون ومنه قوله تعالى وانما اقام الله ليعلم ان الله اعلم بالصواب والارض اي عن موافقا لواقعها

كانت وصاه وحاجات لها كفت لو ان صبيك اذ ناديتهم تغفوا

ي شهورا ولم يتقدموا ومنه قول هذبه يعنى فلان لا ينبغي فيها

يظن لها العادي بقلب طرفه بعض عليا بها وهو واقف

اي ثابت مكانه لا يتقدم ولا يتأخر قال ومنه قول سراج

انقرى بالعين دارا تابت من احب واشتدت عليها العواصف

وقفت بها لا قاصيا لي لانه ولا اعترى مستمر نصار

قال فثبت بعد اما تقدم في غير الالة قال ومنه قامت الدابة اذا وقفت عن السير وقام عنه صر الحوليد ثبت ولم يترح ومنه قوله اقام بالمكان هو بين الثبات ويقال قام الى اذا ثبت متجرا لا يجد سقدا واذا جرد ايضا قال وعليه فسر بيت ابي الطيب

وكذا الاربع اذا اقام ببلده سال النصارى وقام الى

اي ثبت متجرا اجسادا وقا ومنه قوا انما قمت معه صحت الواو في قوام ليعلم ان القوية ما بين الركنين من القيام قال ابو الدقيس اصل العزاة قومين والمغرب ثلث ثلاثيات وكذا في الصلاة والمقام موضع التبر

قال هذا مقام قديم سراج عدوه حتى دكت سراج

وروي سراج والمقام والمقامة الموضع الذي تقيم فيه والمقامة بالمقام الاقامة والمقامة بالعلم الجليل والجامعة من الناس قال واما المقام والمقام روي وقد يكون كل واحد منها بمعنى الاقامة وقد يكون موضع القيام لانك اذا اجلس

من تام يقوم خفت و ان جعلته من اقام يقوم فصور فان الفعل اذا اجاوز الثلاثة فالوضع مضموم اليه لانه مشتبه بنبات الاربع نحو خرج وهذا مدحرجا وقوله تعالى لا مقام لكم اي لا موضع لكم وروي لا مقام لكم اي لا اقامة لكم وحسن تسميته في صفات اي موضع وقوله لبيد عفت الديار محلها فقامها بمعنى تابت نحو لها فرجا بها

يعني الاقامة وقوله عز وجل لم تتركوا من جنات وحيوا وشرروا ويقام كبر قيل المقام الكبر هو المنير وقيل المنزلة الحسنه وقامت المرأة تنوح اي جعلت تنوح وقد يعني به ضد القعود لان اكثر نواج العرب قيام قال لبيد قوما يحبون مع الانواج وقوله يوم ادم بقه الشريم

افضل من يوم الخلق وقومي انما اراد الشعة فكيف عنه اخلق وقومي لان المرأة اذا ماتت جميعا اور وجها وقتل حلق راسها وقامت تنوح عليه وقوله ضرب ضرب ابنه اقعدي وكومي اي ضرب ابنه سميت بذلك لتعودها وقبائها في خدمة مواليها وكان هذا جعل اسمها وكان فعلا كونه من علامتها كاقال ان الله نهاكم عن قيل وقال واقام بالمكان قايما واقامة ومقام وقامة الاجرة عن كراع لبيد قال

اسيد وعندي ان قامة اسم كالطاعة والطاقة التهذيب اتمت اقامة فاذا

اضفت خذفت اليها كقوله تعالى واطم الصلاة والبناء الزكاة الجورى واطم بالمكان اقامة والاعراف عن الفعل لان اصله اقواما واقامة من موطنه واقام النبي اذا امره من موطنه تعالى ويقومون الصلاة وقوله تعالى وانها لم يسجل مقم اراد ان مدينة قوم لوط لبطريق بين واضح من اقوال الزجاج والاعتماد على الاستقام له الامر وقوله تعالى فاستقيموا اليه اي في التوجه اليه دون الالهة وقام الشيء واستقام اعتدله واستوي وقوله تعالى ان الذين قالوا سمعنا واطعنا لم يستقاموا اليه بشركوا به شيئا ولا في قامة استقام على طاعة الله قال كعب بن مالك

فهم صر قوكم حين حكم جزير عن الهدي باسما فمحي استقيم على القيم

قال القيم الاستقامة وفي الحديث قل استن بالله استقام فسر على وجه

قيل هي الاستقامة على الطاعة وقيل هو ترك الشرك ابو زيد اقامت الشيء وقومته تمام بمعنى استقام قال والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه واستقام فلان فلان اجمعه واثني عليه وقام ميزان النصارى والاعتصاف وقام قايما

الطهارة قال اللخمي وقام ميزان النصارى اعتدل

واقوام العدل قال تلي وكان بين ذلك قواثما وقوله تعالى ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم قال الزجاج معناه للحالة التي هي اقوم

الحالات وهي توحيد الله وشهادته ان لا اله الا الله والايان بركه والعمل بطاعته وقومه فهو استعمل ابواسحاق ذلك في الشعر فقال استقام الشعر

انثرت وقوم رده ازال عوجه عن الهياكل وكذا في اقامة قال

اقبوا من النصارى عن صدوركم والافتخار صاغدي الروسا

عند اقيموا بعث لار فيه معني نحو او اري بلوا واما قوله والافتخارها غريب

للمروا فتدبحون اري يعني به ما عني فاقبوا اي له لا يقتضوا روكم عنا صاغري

كالروس على هذا المنقول يتقيوا وان شئت جعلت اقيموا صاغري مستفد بعن

فلم يكن هناك حرف ولا حة في حيلة منصوبه على الشيء بالمنقول ابو الهيثم

القانة جامعة الناس والقائمة ايضا قامة الرجل وقامة الانسان وقيمته وقومته

وقومته وقولته شطاطة قال العجاج

اما توبين القوم دار شه فقدا روح خرد ذي رزية

طلب القانة سلج القومية وصرعه من قيمته وقومته وقامته

معين واحكامه الكميان عن الكسائي ورجل قويم وقوام حسن القامة

وجمعها قوام وقواير الرجل قامة وحسن طوله والقومية مثله وانشد

ابن بري سرح العجاج

ايام كتب حسن القومية طلب القانة سلج القومية

والقول حسن الطول يقال هو حسن القامة والقومية والقيم الجورى وقلمه

الانسان قد جمع على قامة وقيم مثل تارات وتير قال وهو مختصر قيا مر

وكنه العجز لجل عرج العلة وقارقي رجه وقابه احب لم يقولوا محبه لما قالوا

قيم وترو القومية القوام او القامة الاصح فلان حسن القامة والقمة والقوة

بمعنى واحدة انشد

فتم من قواها قومي ويقال فلان ذو قومية على ماله وامر ويقول

هذا الامر لا قومية له اي لا قوام له ويقال فلان ذو قومية على ماله وهذا امر لا قومية

له اي لا قوام له والقوم التقيد قال سيبويه

واحدة الشدة لقوما

وقاومه في المصارعة وغيرها وتقاوم

في الحرب اي قام بعضهم لبعض وقوام الامر بانكسر نظامه وعلاده ابو عبيدة هو

قوام اهل بيته وقياهم اهل بيته وهو الذي يقيم شأنهم قوله تعالى ولا تؤتوا

الشيء انكم جعلتم الله قايما وقال الرجاء فريته جعل الله لكم قايما وقيما وقيلا
هذه اقوام الامم وملاكه الذي يقوم به قال لبيد
فتلك ام وحشية مسبوحة خذلت وهادئة الصوادقها
قال وقد يفتخروا بمعاليهم التي جعل الله لهم قايما فتقومون بها قايما ومن قرا
فيها فهو راجع الي هذه او المعنى جعلها الله قايما لا شيئا فيها يقوم لصوركم وقال الفراء
الشيء جعل الله لكم قايما يعني اني بها يقومون قايما وقيما وقيلا فيم اللغوي
الجميع حال والمعين واحد ودينا قايما اذا كان شفا لا سوا لا يرجع وهو علة
الصبارفة تاتى حتى يرجع شي فيسري ميا لا وجميع قوم وقيم وقوم السلطة
واستقام بها قد رها وتحدث عبد الله بن عباس اذا استقامت فقد دعت
بشيء فلا يهزم كرهه قال ابو عبيد اذا استقامت فحي قوموت وهذا كلام اهل مكة
يقولون استقامت المتاع اي قومته وها يعني قال ومعنى الحديث ان يدفع الرجل
الرجل الثوب فيقومه سلا ثلثة يقول به قايما يزداد عليها ذكته فان راعه ثلثين
بالقمة هو جاز وياخذ ما زاد على الثلثين وانما بعد القصة باكثر مما يسبح بالقد
قال سيع مردود ولا يجوز ان قال ابو عبيد وهذا عند من يقول بالراية لا يجوز لانها
اجارة بهولة وهي عندنا معلومة خايضة لانه اذا رقت له وقتا فادوراد ذلك
من قليل او كثير فترقت اي عليه قال وقال سفيان بن عيينة بعد ما روي
هذا الحديث يستقيبه بعينه ثلثة اربعة خمسة عشرة فيقول اعط صاحب
الثوب من عنده عشرة فتكون الخمسة عشر الي خمسة عشرة قال ابو اسحاق
قلت لاجد قول ابن عباس اذا استقامت بنفد فبعته بنفد الحديث قال لانه
تقبل شيئا ويذهب بمنازعة اذا ردت فهو ذلك فليس من يدفع الثوب الى الرجل
فيقول به بكذا انما زاد فهو كذا قال لا بأس قال اسحاق قال قال والقيمة وقيمة
القيم واصلة الوار لانه يقوم مقام الشيء والقيمة ثمن الشيء بالتقويم تقول
تقوم به قايما واذ انما الشيء استمر طريقتة فقد استقام لوجهه ويقال
كم قامت باتيك اي كم بلغت وقد قامت الامة مائة دينا واي بلغ قيمتها مائة دينا وكرر
قامت استقامت اي بلغت والاستقامة التقويم لقول اهل مكة استقامت المتاع اي
قومته وفي الحديث قالوا يا رسول الله لو قدت لنا قايما الله هو المقوم اي لو
سمرت لنا وهو من قيمة الشيء اي خذدت لواقبها ويقال قامت بطلان دابة
ذاكلت واعيت فلم تنسرق قامت الدابة وقفت وفي الحديث حين قام قايما
الظهير اي قام الشمس وقت الزوال من فوقهم قامت به دابة اي وقفت
والحق ان الشمس اذا بلغت وسط السماء ابطأت حركة الظل الى ان تزول فيجب
انما ظلالها انما قد وقفت وهي ساكنة ولكن سيرا لا يظهر الا شمس ربيع كما يظهر
في الزوال وبعده ويقال لذلك الوقوف المشاهد قايما اي الظهيرة في القاي
قايما الظهيرة ويقال في ميزان النهار فهو قايما اي اعتدل اذا انما شئت قالوا
تحتها وان لم تنم يوما عليك القوا اي ارادت والقوا اي مقابض السوف
ابن سبيد وقام قايما الظهيرة اذا قامت الشمس وعطل الظل وهو من القيام او عين
قايمة ذهب لغيرها وحدثها صحتها سالمة والقايما بالدين المستمكة بالثابت
عليه في كميته ان حكمه به حرام قال بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم الا اخر
الاقايما قال له النبي صلى الله عليه وسلم اما من قبلنا فلا تخزن قايما اي استأمنكم
ولا يبايعكم الا قايما اي عليه الحق قال ابو عبيد بايعت ان لا تموت الا قايما
عليه الاسلام وكل من ثبت عليه شي وتمسك به فهو قايما عليه وقال تعالى ليسوا
من اهل الكتاب انما قايمة انا هو مني المواظبة على الدين والقيام النرا القايمة التي
بدينه ثم ذكر هذا الحديث وقال القايمة قايمة اي متمسكة بدينها وقولهم لا
لا يورد البكة الاماريت عليه قايما اي مواظبا ملائما ومه قيل في الكلام

للخليفة

للخليفة هو القايمة بالامر وكذا ذلك خلافا لغيره كذا اذا كان حافظا مستمكة قال ابن بري
والقايمة على الشيء ثابت عليه وعليه قوله تعالى من اهل الكتاب امة قايمة اي مواظبة
على الدين ثابتة يقال قام فلان على الشيء اذا ثبت عليه وتمثل به دونه الحديث
استقيموا لقريش ما استقاموا لكم فان لم يفعلوا فاضوا سيونكم علي عمن اتاكم قايما
خضا هم اي دمرهم في الطاعة واستقاموا عليهم ما داموا على الدين وثبتوا على
الاسلام يقال قام واستقام كاتيل جالت واستجاب قال الخطابي
استقام ومن يركي را بهم ثيابا يكون به على الخروج على الامر ويملكون قوله
ما استقاموا لكم على العدل في السيرة واما الاستقامة قامت الاقامة على الاسلام
وردي في حديث اخر سئلوا عن امر اتقوا منهم اكلوا وتشتبههم القلوب قالوا
يا رسول الله اخلا تقاتلهم قال لا ما اقاموا الصلاة وحديث الاخر الامة
من قريش اسرارها اخر اسرارها وخارجها امر خارجها ومنه الحديث لو لم تكلمكم الله
لكم اي دأروا شيت والحديث الاخر لو تركت ما دار قايما والحديث الاخر ما دار
يقم لها ارمها وقايما السيف بقبضة وما سوي ذلك فهو قايمة الخزان والسيف
والدابة وقولهم الخزان وقولهم ما قامت عليه اكلهم قايما السيف وقايمة
منبضة والقايمة واحدة قولهم العمدان وقولهم الدابة اربعة وقد استقام
ذلك على الانبياء والقوام اياخذ الغنم في قوايمها يقوم منه ابن الممكت ما فعل
قوام كان يعز في هذه الدابة بالخم اذا كان كان يقوم فلا ينبعث اكله
القوام دايما في قوايمها يقوم منه وقومت الغنم اصحابها ذلك
فقامت وقاموا بهم كما وقمت باعدهم وادهم وادهم وادهم وقولهم فلا ينفق
بعد الاموال لا يطبق عليه والالم يطبق الا انسان شيئا قايما قام به الليث
القائمة منه اكلهم لرجل يبيد على شجر البئر يوضح عليه عود البكرة او حصر
القيم وكذا كل شي فوق سطح وكذا فهو قائمة قال الازهر في القاي
قاله الليث في تفسير القائمة غير صحيح والقائمة عند العرب البكرة التي يستقي
بها المامن البئر وروي عن ابي زيد انه قال القائمة الكثرة المعترضة
عليها فوق البئر تعلق القائمة وهي البكرة من القائمة ان سيدة
والقائمة البكرة تستقي عليها وقيل البكرة وما عليها دأنها وقيل هي جملة
اعوادها قال (الح) ع

لما رايت انها لا قائمة وانني موق على السائمة
توعت توعا عزع البعانة واجمع يتم مثل تارة وتير وقام قال الطراح
ومشي بيشه اقابه ثوب سجد فوق اعواد قام
وقال الرازي
يا سعد غم لما ورد تدهمه يوم تلاقي شأوه ونه
واختلفت امراسه وقته قال ابن بري في قول الشاعر
لما رايت انها لا قائمة تار قال هو على ذهب ثعلب الى ان اقامته البيت
جمع قايما مثل بايع وباعه كانه اراد لا قايما علي هذا الكوض يسقون منه قال
وشكته فها ذهب اليه الاصمعي
وقام متي سبعة بن كعب حسيك اطلاقهم وحسي
اي ربيعة قايمون امرهم قال وقال عدي بن زيد
واثي لابن سارات كرام عنهم سدت
والتي لا ينقامات كرام عنهم قت
ارادوا لقامات الذين يقومون بالامور والاحداث وما يشهد بحجة قول
ثعلب ان القائمة جمع قايما لا البكرة قوله
شرعت نرا دعدج الدعامة

والدعامة انما تكون بالبكرة فان لم يكن بكرة فلا دعامة ولا زعزعة لها قال ابن بري وشاهد
القائمة للبكرة قال الرازي

ان سلم القائمة والمئين وتس وكل حايه عطوف
وقال قيس بن ثمامة الارحبي في قمار جمع قامة البير
فقد انزله من عنقه لها سوط كان هاد بها قام علي يثر
والتيوم الخشبة التي يحسكها احرار وقوله في الحديث انه اذا ن في قطع المسد
والقائمين من شجر الحجر يريد قاي يحمي الرجل التي تكون في مقدمه وموجبه
وقيم الارميه وامر قيم مستقيم وفي الحديث انما في بركة فقال انت خير خلقك
خير ابي مستقيم حسن وفي الحديث ذلك الدين القيم اي المستقيم الذي لا يزيغ ولا يميل
غير الحق وقوله تعالى فيها كتب قيمة اي مستقيمة تبين الحق من الباطل على استواء
عن الزجاج وقوله تعالى ذلك الدين القيم اي دين الامة القيمة بالحق ويجوز ان
يكون دين الملة المستقيمة قال الجوزي انما انشأ لانه اذا الملة الخسفية
والقيم السيد وسائر الامور وهم قيم القوم الذي يقوهم ويسوس امورهم وفي
الحديث ما اخرج قوم قيمتهم امانة وقيم المرأة زوجها في بعض النسخ وقال
ابو الفتح بن جني في كتابه الوسوم بالمغرب يروى ان جاريته من بني
جعفر تملأ بزوجها اخو يمين بن ابي بكر بن كلاب فلم ترضها فقتلت
احداها الاية الاحبار من ان جعفر لقتلها فقامت حينما
اسود مثل الفزلا دره واخر مثل الفزلا احدا من

مستقيمان وجه الارض ان يمشيا في وجهي اذ اسفل من قيس
فيما بعد ما ثبت المجتهد لا بنا ارادت القطعية والقطعية وفي الحديث
حتى يكون الحسين امراة قيم واحد قيم المرأة ما وجهها بانه يقوم بامرها ومن
تحتاج اليه وتقام بامر كذا وتقام الرجل على المرأة بلها وانه لقوام علي
ما بين لها وفي التزويل العزيز الرجال قوامون على النساء ليس برادها صا
هو انه اعلم القياس الذي هو المثل والتنصب ومنه العقود اقامه
من قولهم تمت ما تمرك كما نفوا اهل الرجال متكفلون بامور النساء يعني
يسوونهن وكذا قولهم تعالى يا ايها الذين امنوا اذا جئتم الى الصلاة
اي اذا هممتم بالصلاة وتوجهتم اليها بالعبادة وكنتم غير مستطرين فافعلوا
كذلك الا يد من هذا الشرط لان كل من كان على طهر وادار الصلاة لم يلزمه
غسل ثوبه من اعطاه لامتيا وانما خرافية ينصر هذا كقوله وان كنتم
جنا فاطهروا وهذا على قوله اذا جئتم الى الصلاة فافعلوا كذا وهو يريد
اذا جئتم ولستم على طهارة فخذ في ذلك لئلا لالة عليكم وهذا الاختصاص
التي في القرآن وهو كسر جده او منه قول طبري

اذا استقامت فاعين بها هو اهلها وشقي على الحبيب بانه مريد
او يله فان مت فبذلك لا بد ان يكون الكلام معقودا على هذا لانه معلوم انه
لا يكلفها نعيم والنجاة بعد موتها اذا التكليف لا يصح الا مع القدرة والميت
لا قدرة فيه بل لا حياة عنده وهذا واضح واقام العتلاء ومن كلام العرب
ما ادرك الاذن ام اقام يعنونه انهم لم يعنوه الا اذا ن اذا ن ولا اقامته اقامة
لان لم يور ذلك حقه كما ونافيه لم يشتهل شيا من اذ ن لوها ولوفا لوها
بأن لا شتوا احدها لا طالة وقالوا فيهم المسجد وقيم الكافر قال تغلب قال
سبحه ينبغي للرجل ان يكون في المناقيم الكافر واما الصنف فهو جاهر كله وجمع
قيم عند كرا ح كامة قال بن سيدة وعند كرا ح كامة انما هو جمع قيم على ما يذكر
في هذا الصنف والملة القيمة والامة القيمة كذا في وفي التزويل وكذا في
القيمة الى الامة القيمة وقال ابو العباس والمادة هنا مضرا اراد بغير

القيمة فبرئت من ذنوبه قال الفراء اما اضيف الي نفسه لا خلا في لفظه قال الارزم
والفرد ما قالوا وقيل الهاء القيمة للمبالغة وروى فيم ذلك وفي التزويل العزيز
قوله اسرارهم خفيقا قال الجياني وقد فسر في ديوانه اي مستقيما قال ابو اسحاق
القيم هو المستقيم معه وبك الصغير والبكر كذا لم يقل قوم مثله قوله لا يفتون سها
حول لان قيا من قرك كذا قام قيا وقام كذا في الاصل قروم او قوم ضار قام فاعل قيم
فاما قولهم علي انه في رعي غير فعله قال الزجاج قيا منه كذا صغير واكم
وكذا كذا في رعي وقروم وقيا درج قروم وقروم قروم قروم اي مستقيم وانفسه
بن بري ككسب بن زهير

قيم من بكم جبرته عن المهدية يا سياتهم حتى استقيم على القيم
وقا حسان

واشهد انك عند المليك ارسلت حقا يد من قيم
قال الا ان القيم مصدر بمعنى الاستقامة وقال تعالى القويم والقيام اسر
الا على القويم والقيام والمدير واحد وقال الزجاج القويم والقيام
في سنة الله تعالى واسماء الحسين القيام بتدبيره خلقه في انشائهم ورزقهم
وعلمه بملكهم قال الله تعالى وما من دابة في الارض الا على الله من قدامها
ويعلم مستقرها وحسوها قال الفراء صورة القويم من الفعل المندولة
وصورة القيام الرميح قال داحل الحجاز اكثر شيئا قولا للقيام
من زوان فيه مثل الصواع يقوون الصياع وقال الفراء القيم قويم الفعل
فيمر اصله قويم وذلك سيد سويد وحيد جويدي يورن كريف وكر بروكان
بأنهم ان يجعلوا الواو والفاء لا يحتاج ما قبلها ليمقطعها لسكونها وسكون الهمزة
بعد ما فاعلوا اذ كذا صارت سيد على فعل مراد وليا على الياء بكسرها كذا
سيويهم وزنه فيل واصله قويم قال اجتمع الباء والواو والسابق ساكن
ابن لوان الواو واو واو ايها الياء التي قبلها فاعلها ما يشد وة وكذا ذلك
قال في سيد واحد وميت وهين وابن قال الزرلي في ابنة العرب فعله واكن
كان في الاصل حية فلا اجتمعت لها الواو السابقة ساكن قبلها كذا مشددة وقار
فيما هذا القويم القيام على كل شيء وقار قارة القويم القيام على خلقه بخلقهم
وبما لهم وانه اثم وقال الكلبي القويم الذي لا يركب الا جومري وقد اخرج
اكن القيام وهو لغة واكن القويم اي القيام بامر خلقه في انشائهم ورزقهم
وعلمه مستقرهم ومستودعهم وفي حديث الدعاء وكذا اجد ان قيا السموات
والارض وفي رواية قيم وفي اخر يقيم وفي من ابنة المبالغة ومنها ما القا
بابور الخلف وتذكر العالم في جميع احواله واصلها من الواو وقيوم وقيوم
بوزن فعال وفعل وفعل وقيوم والقيوم من اسما الله المدودة ويقال القا
لنفسه مطلقا لا بوزنه وهو مع ذلك يقوم به كل موجود حتى لا يتصور وجوده في
روام وجوده وانسرام من العيش ما يشيك وفي حديث السلة اوله في قروم
حتى يصيب قواما من عيش اي ما يقوم به حاجته للمطيرة وهو قوام العيش
علاه الذي يقوم به وقوام الجسم تمامه وقوام كل شيء ما استقام به قال الزجاج

راي قوام الدنيا واما راي
و اذا احاب البر شيئا ارى انك بعتك بعضا بقي بعضا قد مرها بر وسها
تأيم الجومري وقوسه التي هو يقوم اي مستقيم وقوله ما القوم شاذ قال
ابن بري يعني كان قيا في قيا قات من بقوية نان يتوبه زايه على الكاية
وانما جاز ذلك لقوله قروم ما قالوا اشته وما اقتره وهو من الشدوا فمتن
لقوله شديد ونقير قال ويقال لما ريت اقا وم فلان في هذه الامور ان زله
وفي الحديث من حالكا اقا وم في حاجة صابرة قال ابن الاثير قاربه فا علم من

القيام اي اذا اقام من ليتم حاجته مبرحله الى ان يقضيها وفي الحديث تسوية العذر من
اقامة الصلاة اي من تمامها وكما قاله واما قوله قد قاما الصلاة فانه قام
اهلها او خان في نفسه فنه حديث عمر بن العبد القامة ثلاث الدية هي النافية في
ميرحها صحيحة واما ذهب نظر صا واربعا رها وفي حديث ابي الدرداء
قايه مشكوره ونايم مغفوره اي رب متجه يستغفر لاجله التاييم فيشكره طفله
وبغز للنايم بدعيه ونكاحه اقوم كلاما من فعلان اي اعدوا كلاما والقوم لاجل
من الرجال والنساء وبنوا من الرجال خاصة دون النساء ويقولون لذلك قوله
تعالى لا يسخر قوم من قوم عسي ان يكونوا خيرا منهم ولا نلت من يتكسى ان
يكن خيرا منهم اي رجال من رجال والنساء من النساء وكانت النساء القوم لغير
يتل ونالت من نالت وكذلك قوله في غير

وما اروي وسوق اخال اروي اقوم ال حصن ام ت
وقوم كل رجل شعبة وعشيرة وروي عن ابي العباس النفر والقوم الرطب
ما ولا معناه جمع لا واحد لهم من لفظهم للرجال دون النساء وكذا
ان تشاء الشيطان شيطان مبداء فليسج القوم وليصدق النسا قال ابن
الاثير القوم هي الامم مصدر قام ثم يلك على الرجال دون النساء وكذا
قايهم به وسواء لك لانهم قد اوسن على النساء بالامور اي ليس للنساء ان
يقمن بها اجر مربي القوم الرجال دون النساء لا واحد له من لفظه قال وسب
دخل النساء على سبيل البتغ لان قوم رجال ونساء القوم يذكر ويذكر
ما ان اسما لجمع النسا لا واحد لهما من لفظهما ان كان للامرينا يذكر ويوث
مثلا رجلا ونفر وقوم قال تعالى وكذب به قومك فذكر وقال تعالى كذبت
قوم نوح فانت قال في صغرت لم يدخل بها اهلها وتحت يقوم و ر صيط ونز
واخا يلحق النسا في فعله ويدخل بها ثانيا ترون لغير الارمين مثالا ابايل والنم
لان ابايل ارم له ولما جمع التكمير مثال حال ومستجد وان ذكر وانث فانما يريد
الجمع اذا ذكر وانث وتريد الجملة اذا انث اي سيدة وقوله تعالى كذبت قوم نوح
المرسلين انما انث على فعل كذبت جماعة قوم نوح وقال المرسلين وان كانوا كذبا
نوكا ووجه ان من كذب رسول لا واحد من رسل الله فنه كذب الجماعة وخالفه
لان كل رسول يا سوتصدق جميع الرسل وجاز ان يكون كذب جماعة الرسل
وحكم ثلث ان العرب تقول يا ايها القوم كفوا عنا وكفنا عنك على اللفظ
وعلى المعنى وقال مرة الخطاب واحد والمعين اجمع واجمع اقوام واقاديم كلاهما
اعلى اجمع وقال ابو حنيفة الغزالي انشد يعقوب

كان تغرر القلب العشي في الصبي قوارك لا تغدرك فيه الاقاروم
وروي الاقاروم وعن القلب العقل وانشد بل بركة لخرنوب لوزان
من يطلع غروبك لا ويحيي كان من الاقاروم

وقوله تعالى فمذركنا به قوما ليسوا بها بكافرين قال الزجاج قيل عن بالقوم
هنا الا انما عليهم السلام الذي جري ذكرهم امنوا بما آتاه النبي صلى الله عليه وسلم
وسلم في وقت قبيلهم وقيل من امن من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
ومثله وقيل يعني به من الملائكة فيجمل القوم من الملائكة كما جمل النفر من
الجن كما قال عز وجل قد اوحى اليه استمع فخر من الجن وقوله تعالى حسبتكم
فمركم قال ابن جابر جازي التفسير ان تولى العباد المستبدل الله بهم الملائكة
وجان مولوا احدكم استبدل الله بهم احد المدي وكما ايضا يستبدل قوما غيرهم
من اصل فارسي وقيل المعنى ان تستبدلهم قوما غيرهم اطلع لكم قال ابن بري
وتقال قوم من اهل فارس من الجن وقوم من الملائكة قال امية
وفيها من عباده بعد قوما ملائكة والواو من متعاقبة

والنساء والمائة الجلوس مقامات الناس بحالهم قال العباس بن مرداس انشيد
في ما واثق شرا تقيده ال المفاضة لاسراها

ويتنول الجماعة كجسم من يجلس مقاسمة ومنه قول لمبيد
ومقاسمة على ارقابه كانهم جن لذي باب احصير قاصد

واجمع مقامات انشد في ذي رهير
مديهم مقامات حسان وجوههم والذية بتباها القول والفعل
ومقامات الناس بحالهم ايضا والمقاسمة والمقام الموضع الذي يقوم فيه
والقائمة السادة وكذا ما اوجعك من جسدك فنه قام بك اي من يد مقام في ظهرك
اي اوجعي وقامت بي مني ويوم المقاسمة يوم البعث ونوع التهذيب انشد
يوم البعث يقوم فيه الخلق بين يدك احمي القوم وفي الحديث ذكر يوم القيمة
يوم البعث في غير موضع فكل املة مصدر وقام اكلت من قبو ديم قياضة وقيل
بعد تعذيبه شيئا وهو بالسر يا سية بعد الكمين ارسيدة ويوم البعث من
يوم القيمة ومنه قول كعب انظروا حيا يوم القيمة وجنت قوم من الليل
اي سامة ارمطة ولم يجد ابو عبيد وكذا كذا مصدقهم من الليل بغيرها
اي وقت غير محدود

فصل الكاف

كتم الكتمان بقتض الاعلان كتم الشيء يكتنه كتمانها واكتنه وكنه قال ابو
البيهم وكان في المجلس جم المخرصة تبتاع على الدامية المحسنة
وكنه ابا قال ابن بختة

كنتك لا بالبحرين ساهرا وسميها مستكيا وطلا هرا
ما حارث نفسي تشكي ما يريها عروود هوم لا يجدن معادرا
وكانه اياه ككته قال

تعلم ولو كانتمة الناس استب عليك ولم اظلم به كذا في
وقوله في الظلم يد لك امراتك بيانا وجرحا وبلاسم الكمة رحنك الحياني انه كتم
الكمة رحنك كتمه مثالا هرة فان كان ملكه فسهو وكاشفي سر كتمه عني ويقال
للرس اذا ضا في منخر عن نفسه قد كتم الريق قال بشار
كانا خفتن منخر اذا كتمت الكريم كتمت مستعرا
يقول مستخر واسم را كتمت اربوا ذكتم غير من الدواب تنفس من خفي كتمه وكتمه
عنه وكتمه ابا انشد بختة

سرة كالذعان اكتمها الناس على حردل كالشهاب
ورجل كاتم السر وكتمه وسركاته كتمه كتمه عن كراخ وكتمه بالتمشيد يدور
في كتمانته واستكتمه كتمه ولا رساء كتمه ومات كتمه لا سمول بينها عند اللقاح ولا
يفهم كتم كتم كتمنا قال الشاعر في وصف نخل

فمخولان القلاص شام اذا سافوق حمود كتمنا
الذي لا يرغوا ولا يكتم القوم الذي لا يشفي وسحاب مكتموم لا رعد فيه والكموم ايضا
الناقة التي لا ترغوا ان اركبها صاحبها واجمع كتم قال الاعشى
كتموم الرعي اذا هجرت وكانت بنية زودكتم وقال آخر
كتموم العواجر ما تيسر وقال الطرماح

قد تخا ومنت هلقا عه غيرا سفار كتموم السفار
وناقه كتموم لا ترغوا اذا كتمت والكموم والكلم من العس التي لا ترغوا اذا انضمت وها
حت في الشعر كاته وقيل هي التي لا يبق فيها وقيل هي التي لا صدع في بيها وقيل هي التي
لا صدع فيها كانت من ببح او غيره وقال اوس بن حجر

25

قسم

42

واجله جوي بالاقافية التهذيب قال ابو ذؤيب الكرم
 وايقنت ان الجود منك سجي ومعتت عيشك بالكرم
 قال اراد بانكم الكرامة ان تشمل بقالة كرم ارض فلان العام وكذا كان اذا سرت
 فربما ينهها قال لا يكرم لك حتى يكون كثير العصف يعني الثوب الورق والكرمة
 منتظم اليامة في الدنيا عن ابن الاعراب ايضا
كردم الكرم القاسم العظيمة لها راحة واحد وقيل هي نحو المطرقة والاذن
 الصغار الحجارة وحرفي عذرة تدعي كرمه وانشد
 اسفان كل رايح مزيم يترك سبيل خارج الكرم
 وبنا فبا لصنف الكرم
كردم الكرم والكرم الرجل الفقير الضخم والكرمة عدو القصر
 وكرم الحمار وكرم اذا عدي على جبه واحد والكرمة الشدة المتشاكل
 وقيل هو دون الكرم دحة ونهر الاسراع وتكرم في مشقة عدان فزع والكرم
 عدو السفل وقيل الاسراع الانه يرمي الكرمية والكرمة في العدو دور
 الكرمية ولا يكرم له والحمار البغل اجدا الاعراب الكرم الشجاع وانشد
 ولورا كرم كرمما اي عرب ويقال كرمية القوم اذا
 جمعهم وعانهم فكم يكون قال
 اذا فرغوا يسعي الي ادوم بينهم محبا القاسمون القاسم
 قال وقول ابن عباسه تشعرون القاسم كرمما اي يجتمعون وكرم
 الرجل اذا عدي قاصص وفي الكرمية والمكرم المقوس والمكرم ايضا للقتال
 المتعاضد وقال المبرد كرم شرط وانشد
 ولورا كرم كرمما كرمية العراصين ضيفا
 وكرم اسم سجل وانشد بن بري لشاعر
 وطاريا انه عثر القرية يحيل ذكرنا ليلة الجف كرمما
كرم رجل مكرم وقصر يفتح قال ابن بري الكرم الفقير الانف
 قال خلد بن برمك
 فذلك لا يشبه اخرى صلقا مصلق السموت روجا كرم
 والكرم قاسم مقلولة احد وقيل اتوا بها كذا كرم وهي الكرمية ايضا
 عن ابى حنيفة وانشد
 ما ذا يرى من كل علقته به ان الدهور عليا ذات كرم
 اي يفتحها بالنوايب والهموم كما يفتح الخشب بماء القدرم وجمع الكرم
 وقيل هو الكرم وقال جرير في الكرام القوس وهو القوس
 عطف به السيف فير مجاشع ساقين باخراة القوس الكرام
 وانشد ابو هريرة جبر
 واودت لك القن للعلاء ومجلا وتقوم اصلا القوس الكرام
 والكرم والكرم القاسم والكرم الشدة من شد ايد الدهر وهي الكرام
 على القياس ويحتمل ان يكون قوله
 ان الدهور عليا ذات كرم
 على غير قياس والكرمية اكل نصف الهاء قال ابن الاعراب لم اسمع لغير اللبث
 وكرم ما سمع قال الانه يرمي ويحتمل العرب تقول للرجل القصير كرم يقصر كرمها
 ابن الاعراب الكرم الكثير الاكل
كرم الكرمية الارض الخليطة وقبح الله اكرشته في وجهه والكرم
 القبيح الوجه وكرم اسم رجل وهو كرم في موضع لان يعقوب شاع ان به
 شاعرة اشتقه من الكرم

كرم

كردم

كرم

كرم

كرم

كرم الكرمية وثوب مكرم مصبوغ بالكرم وهو شبيه بالورس قالو للكرم
 شبة العرب الزعفران وانشد
 قام علي المكرم ساق ينع برديه سور وشله
 تحتها عشرة وكرم كرمه فريجه يدعوا علي من يظلم
 يصف عروشا ضعف عن المسق فاستعان بعرب وفيه احدث فادولونه كانه
 كرم قال اللبث هو الزعفران قال والكرم كرمي وواضعه يسمي الكرم وهو نبات
 شبيه بالكمون يخلط بالادوية وتروم الشاعر انه الكرم فقال
 عيا ارجية خلوت الاطن اما بالكرم ان قال اسقني
 ومنه انا يقول اما بالكرم ابن سيدة والكرم الزعفران القطعة منه كرم
 بالعم وبه سمي ذو الكرم وقيل هو فارسي انشد ابو حنيفة للبعث يصف قفا
 سادية كرم كان عيونها يذا ان بهر وسو حديث وكرم
 قال ابن بري وقال ابن خنزة الكرم عروق صف مودنة ويسمى من اسفل الزعفران
 وقال الاغلب
 فبصرت بلرب ملوم واخذت من لادن وكرم
 وفي الحديث بينا هو جريد ينقاد ثان فيروجه جريد حتى طار كانه كرم قال
 ابن الاثير هو واحدة الكرم وهو الزعفران وقيل القصر وهو شبيه بالورس
 وهو غارسي مغرب وقال الزمخشري الميم في كرم كرم كرم في
 الحديث حين ذكر سعد بن معاذ لونه كالكرمية ومنه شعر الميمية ان الكرم
 والكرمان الرشيد بالقرية وانشد
 كل امرئ شتم لثانته لرشقة العادي وكرمانه
 وبنت الاستشهاد في التهذيب ربيحانة الغادي وكرمانه
كرم كرم الرجل كرمها فهو كرم صاب المتقدم على الشيء ما كان وفي
 النوادر كرم عن الطعام وافهمت وارضعت اذا كرمته حتى لا يشتهي
 ان يعود فيه وسجل كرمات وسهام ونهات ووقيات والكرم في الانف
 قبيح وقصر في الامام شديد والكرم في الاذن والانف الشدة والغمي
 واليه والنم والقدر القصر والتقص والاجتماع يقولون ان كرم ويد
 كرم والعرب يقولون للرجل البخل الكرم اليد وقد كرم العمل والعربانة قال
 ابو المثلح بهاب دغ الغالبين كرم وكان اسبلا قبلها لم يكرم
 كرم مقنع ورجل الكرم الانف قصير وقيل لا يكون الكرم قمر الاذن الامن
 الخيل وقيل الكرم قصر الانف كله وانفتاح الخدين والكرم خروج الذقن
 مع الشفة العلوية ودخول الشفة العليا كرم كرم وهو كرم ويقال كرم فلان
 يكرم زنا اذا صفاه وسكت فانهم فاه عن الطعام قبل ان يازرو وصفاه
 عون بن عبد الله رجلا فقال ان اتبعني في اخير كرم وضعف واستسلم
 اي ان تكلم الناس في خير وسكت فام يقض معهم فيه كانه نهما فلم ينطق
 ويقال كرم الشيء الصلب كرم اذا غطه غشا شديدا وكرم الشيء كرمه كرم
 كرم يهدم فيه اخبره كرم شياء يهدم فيه اي كسره واستخرج ما فيه لعله
 والكرم غلظ الجفلة وقصر ما يقال فوس اكرم بين الكرم والبيهر بكم
 احدج يكسر فيا كل وفيه حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يتقود من الكرم
 والقدرم والكرم قال الكرم بالخراب شقة الاكل والصداسا كن من قوتك
 كرم فلان بليه كرم اذا كسره والاسم الكرم وقد كرم الشيء بفيه يكرم كرم
 اذا كسره وضعف عليه وقيل الكرم الخيل يقال هو كرم البنان فقصرها
 كما يقال جحد الكف اي الاعراب الكرم ابن بري الرجل الصدقة والمروء
 فلا يقدر علي دينار ولا درهم وفي حديث علي في صفة سيدنا رسول الله

كرم


كرم



الليث نظم الرجل غيظا ذا اجرة كظمه كظمه كظا رده وجب

قوم فتوضاه و مسح على قدسيه النظامه كالنقطة و جمع النظام قال ابو عبيدة

والكليم فاجز على قوتك عليها الشيخ كالسيد الكليم اذا جرح فحشا وتأوا راف
على قوتك عليها الشيخ الكليم كالسيد واجم كلمته وقوله تعالى اخرجنا منه
داية من الارض فكلمهم قوتك تكلمهم وتكلمهم فكلمهم خجهم وتسمهم وتكلم
من الكلام وقل تكلمهم وتكلمهم سواء فاقول خجهم وتخرجهم قال الفراء
اجتمع القراء على تشديد تكلمهم وهذا من الكلام وقال ابو حاتم فربما يعضم



بركته وكما العذراء التي حمل عليها واحد من غطية شيلو البقية ايام فصار
لها الفلوق ومن ذلك اكلها الزرع غلها التي يخرج منها وقال الرب حاج في قوله ذات
الكل قال مني فالكل ما ملط وكل شجرة يخرج ما هو لكم فمن ذات اكلها والكل النحلة
ملط جارها من السقف والليف وكبذع يططي الرب من هذا اكل القبيص
لانها بقطيان السيدين وقال مشر في قول العذراء

فعلق لما انجسته ابانه بارديجيسا جيار الكا م
 ير يد جمع الكامة التي يجملها على سيجها ليل يورثها الذباب الجوهري وانكم بالنكر والكامة
 وعاء الطلع وغطا النور واجمع كاه واكنه واكامر كاله اساج
 قضيت امور اخر غادرت بعد ما بولج في الكاهها لم تنفق
 وقال الطراح
 نطل الاكام مخفزة تربتها اعيان حرامها
 والاكام ايضا قال ذوالرمة
 لما نالت من البهمي ذوايسها بالعيف وانفرت عنه الاكام
 وكنت الشلة جلي حكومة قال لسيه يعصف تخيلا
 عصب كوازع في خليج فحكمت قلت منها موقر محكوم
 ربح الحديث حتى تيسر في الكاه جمع كم وهو خلاف الشراكب قبل ان يظهر ولم الغير
 اذا شفق عليه فستر حتى يتوي قال العجاج
 بل لو شهدت الناس اذا تكلموا لغة لولم تفرح لغوا
 وتكلموا الى اغوا طيهم وغطوا اركت وكنت اي اخرب كاهها قال ابن بري ويقال كم الغير
 ايضا قال ابن مقبل
 انما خلفت هبت بليل في صبحت بصومع بجدي كالفصل المكم
 والكم الشون الذي تصوي به الارض بعد الحرت والكم القشرة اسفل السداة
 وتكون فيها الكمة والكمة الفلقة والكمة القلنسوة وفي العجاج الكمة للدورة
 ايها تظفر الناس ويروي عن عمر بن الخطاب انه راي جارية مكنة فقال عنها
 فقال لوانة ال فلانة بفضيها ليرة وقال بالكاه تشبهين بالبحر ابرارادوا كمة
 فضاغفوا واصل من الكمة في القلنسوة فشبها بها قال ابن الاثير كمت
 الش اذا خفيت وتكلم في ثوبه تلفف فيه وقيل اراد منك من الكمة القلنسوة
 وفي الحديث كانت اكام اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يلقاونه في الكمة
 قال صاحب كثره وتلة الكمة القلنسوة يعني انها كانت مسطحة غير مستقيمة وانه
 لحسن الكمة اي التكلم كما يقول النكس الجلسه وكم الش يكمه كما طينة وشدة
 قال الاضطرال بصفت خرا
 كت ثلاثة احوال بطينتها حتى اشتراها عاباري به يبار
 وهذا البيت اورد الجوهري واورد الجوز
 حتى اذا حرت من بعد تهديار وكذا كمة قال طليل
 شافيك اظعان بحرا بنيم اجل بكر امثل الفيل المكم
 كمة وكلم كمة الاخر على نحو بل التفصيف قال الرازي
 بل لورات الناس اذا تكلموا بغيره لولم تفرح لغوا
 قيل اراد تكلموا من كمة الش اذا سترته فابور الميم الاخرة يا فصار في التقدير
 تكلموا اي شيل عن ايامي كمت الارض كما و ذلك اذا اباروها ثم عوا اثار الش
 في الارض بالحنينة العريضة التي تتركها فيقال ارض مكمونة الاصحى كمت واس الدن
 اي سدوتها المنة والكمة هي مني بوضع حتى انك اكارا كمين وكذا كمة العامة
 والكامة والكامر ماشد به واكم بالكرشي يسديهم البعير والفرس ليل بعض
 وكمة جمل على نه الكا بقر منه بغير مكمون اي مخفوم وفي حديث النعمان بن مقرن
 انه قال يردونها ونه الا لاهي هازنكم الرابة فاذا هزتها فتلف الرجال الى اده خيولا
 ويقرطوها اعنتها اباديا كمة الخيل فخالها المعلقة على وسها وفيها علفها يارم
 بان يترعرعها من روسها ويحجرها بلحيا وذلك في بطنها واحدها كام وهو من كام
 البعير الذي يكلم به ليل بعض وكمة الش شطبة يقال كمت احب اذا شدت
 راسه وكم التولعها لطلبه قال

تعلل بالهيدة حتى يمسي وبالمع المكم والقيم
 القيم السويق والمكوم من العذ وقما غطي بالان لان عند الاوطاب لتبقى ثم غاها
 ولا يغسلها الطير والجور ومنه قوله لسيه
 قلت فيها موقر مكمون ابن الاعراب كم اذا غطي ولم اذا قتل الشجيرة
 انشدا في بل لو شهدت الناس اذا تكلموا قوله تكلموا الى البسوا الجوهري
 بها وانكم ضح الش وسره ومنه كمت الشها رتاذا فعتها وسرنا هو المنة ما غطا
 ليرس المصنف بل لو شهدت الاصل كمت مثل تقمت الاصل تقمت والتمكينة
 المغطي باليخب وتكم في ثوبه تغطي بها ورجل كمت غلظا كثير المجر وامر كمت كاه
 وتكم كمة غلظتة كثيرة المكم والكامر تفرق شجر العز وقيل كاهها وهو من افراء
 اللبيب والكامر المجمع الكلق وكم اسم وهو سوال عن عدد وهي تقول في البحر
 على ان ان مكن كم التكمير ويحذف به التعليل والتكثير وهي مكنة من الكلام
 التكمير انما يكنى في السعد والطول وذلك انك اذا فالت كم مائة اثنان كذا في
 عن قوله اثنان فالت كم مائة مائة مائة ام الف فلو ذهبت تستوعب
 الاعداد لم يبلغ ذلك ابد الاله غير مائة مائة فالت كم مائة هذه اللفظة
 الواحدة على الحالة غير المماثلة ما لا المستند مكنة التكمير به كم حرف مثله
 عن عدد ووجهه يكون تخير ايعز به فان عين سارت جرت ما بعدها وان
 عينها وقعت وان يبعها فقل واخبر ما بعدها انتهت قال ويقال انها اصل
 من كان التكمير حتى الى ماشه قصرت ما فاسكت الميم فاذا عنت شيء غير
 المسئلة عن العدد فالت كم بهذا الش الذي مكنة فهو يحسب كذا وكذا وقال
 القام وكما في لغتان وبصحتهما في ذ الوقت من كان في الاسم التكمير
 والخوفه من ذلك قول العرب كم رجل كي بر قد رايت وكم جيشا حوارا فرممت
 فعدان وجها بلحسان وخفضان والفعل في العين واقع فان كان الفعل
 ليس بواقع وكان الاسم جاز الغيب ايضا وخفظة وجاز ان تقل الفعل فرفع
 في التكمير فيقول رجل كي بر قد اتاني رفقة منطة وتلف في للفعل ان كان واقعا
 عليه فمقول كم جيشا حوارا فرممت فتضبه هزمت واسرونا
 كم مئة كذا باجربو وخالة ورعا قد خلبت على عشا ري
 رعا ونصبا وخفضا فمن نصب قال كان اصل كم الاستفهام وما بعد ما من التكمير
 فمسر كمتير العدد فكم ما في الجوهري ما كانت عليه في الاستفهام فنجبا ما بعد
 كم من التكرار كما تقول عند كذا او كذا رها ومنه خفون قال طالت صحبة من التكمير
 في كم فلما خفنا ما اعلمنا اراد به واما من رفع والعمل الفعل الاخر وتوكي تقديم
 الفعل كانه قال كمر اتان رجل كي بر الجوهري كم اسم ناقص بهم شئ على
 السكون ولم يوصف ان الاستفهام واكثر يقول اذا استغنى كم رجلا عندك فممت
 ما بعد على التكمير وتقول اذا خرجت كم كدم انقعت تريد التكمير وخففت ما بعد
 كما تخفف برب لانه في التكمير يقتضيه في القليل وان شئت نعت فافعله
 اسما تاما شدت اخه وصرفته فقلت اكثر منكم وهو التكمير
كمن التكمير ب اهل البيت فكم وكمن واستغنى بن الاعراب كما روله ثعلب
 منه قال التكمير المحبة الفارحة والكنة الجاهلة
كهم كهم الرجل وكهم يكلم الكامة فهو كاهم وكهم ذكهم بطوعا البصيرة
 والجوهري قال ملحمة الجوهري
 ان ارا ربي اصحابه جنيمة سري اليلة النظم لم ينكهم
 ورفس كاهم بطي عن الغاية ورجل كاهم وكهم تقيل سن وتورد الاغنا عند
 وفود كاهم ايضا وسيف كاهم وكهم لا يقطع كليل على الضرب وحي يقتل اي
 جمل من سبيل كاهم اي كليل لا يقطع وكهم كليل عن البلاء وفي التكمير

درهم

كهم
كهم

لسانها مبحور لسانها مبحور ويقال انهم جعروا اكل ورق وكعته الشدايد
 فكعته من ابناء الاقدام وحبيته وكعهم اسم وقوله في حديث اسامة لعن يلعن بهم التكم
 وهو الاستهزاء لا زعمي في ترجمة كعله انكسالة المنهية قال وكعامة اليم مثل كعامة
 المنهية وكعامة كعهم قال واصله في مفرده ان كان وانشد
 يا رب شيخ من عبيدكم يا رب شيخ من عبيدكم يا رب شيخ من عبيدكم
 ولا كعامة يوم اذا ما اشتدت الحفيرة وبولها بوعيد ولا كعامة يوم
 بالها وسياق في ذكره ان اعرابا كعهم والكعهم ان كان في توجع ايدية لا القور
 وفي حديث اكسف القسامة باهلية اي كان اهلها علة يبينون بها وقد قرأها الاصل
 وفي رواية القسامة باهلية اي ان اهلها علة كانوا يتكلمون بها او الر
 بها من اهلها علة كانا ايكار لذك واستغلام والقسم ان كان واكسف قال
 بشر بن البراء بن معمر
 يسجد على مراحم القسام
 فظان قسم العوجه وقسم العوجه وقان ثاثة ارضهم اليشكري ويقال وهو لعلى
 بن ارحم اليشكري قاله في امرائه وهو الضحيم
 ويوملقوا انها توجه مقسمه كان طسمة تعطوا الي وارق السلم
 ويومايزيدنا مع ما كها فان لم تكلمنا لم تكلمنا ولم تكلمنا
 تطل كان في حضور غرامه سمع جرائي القاي والقسم
 فقلت لها ان لا تاتي في قاني اخرا النكر حتى تدعي الحسن فانهم
 وهذه البيتية التمدية الشدة ابون يد
 كان كسبه يعطوا الي ناضر السلم
 وقال قال ابو نيد
 كعت العرب تنشد كان طسمة راضر انكسالة وقول الربيع ابن ابي الحقيق
 يا حسن منها وقامت ثريكة وجها كان عليه قسامة
 اي حسنا وفي حديث لم يعبد قسم وسيم القسامة اكسف ورجل مقسم الوجه
 اي جيل كلفان كل موضع منه اخذ قسامة من اهلها ويقال كمر الوجه فتيه كمر الصبر
 وجعها قسامة ورجل مقسم وقسم والاثنى قسامة وقد قسم ابو عبيد القسام والقسامة
 اكسف قال الشاعر
 وكان قارة تاجر قسامة سبقت عوارضها اليك من الغم
 اي بنم امرأة حسنا وهذا البيت اوسد ابنه سبيد على ما صوبه قال والقسامة والقسامة
 حولة المطام والقسامة في قول عنترة
 وكان قارة تاجر قسامة سبقت عوارضها اليك من الغم
 قبل هي طلوع الفجر وقيل هو وقت تغرب الفجر وقد نكس وقت السحر قال ربي
 السحر قسامة لانه يقسم بين الليل والنهار وقد قيل في هذا البيت انه الجين
 وقيل امرأة حسنة الوجه وقيل موضع وقيل هو حوزة العطار قال ابن سيدة والمور
 عن ابن الاعرابي في حوزة العطار منه فان كان ذلك فلهذا الشاعر انما اشبع للفرد
 قال والقسامة السوقة عن ابن الاعرابي ولم يقسم بعشرة قال ابن سيدة وهو عند
 ما يكون اد يفسره وقول العجاج
 اكسبه العلم الاكظم باي الساعات بغير علم
 ورب هذا الاثر المقسم من عهد ابراهيم لا يطهر
 اراد الحسن بغير مقام ابراهيم على نبينا وعلى الصلوة والسلام كان قسم اي حسن
 وقال ابو ميمون يصف قسامة
 كل طوبى لسا قعده الكدين مقسم الوجه مريته الشدة تيز
 ووشي مقسم اي كسد وشي قسامة مقسم الي القسام وخفف القطامي با
 القسامة منه فاخذه مخجها موشاة فقال
 ان الابوة والدان تراهما متايلين قسامة وهما

اراد ابوة والدين والقسامة اكسف كالقسام والقسامة اكسف القسام وجهها اقسامات
 والقسامة الوجه الحكم القسامة الوجه وقيل ما اقبل ملكه منه وقيل قسامة الوجه
 فان ج منه الشعر وقيل الاثنت وقيل وسطه وقيل اعلى الوجه وقيل ما بين الوجه
 والا فاكسبه سينا ويخ وقيل القسامة اعالي الوجه وقيل القسامة مجازيها الموضع
 والوجه واحدتها قسامة ويقال من هذا رجل قسيم ومقسمه اذا كان جويلا ابن سيدة
 والمقسم موضع القسم قال زهير
 لتجمل اعين منا ومنكم بمقسمه تورع الدسا
 يقين بكس
 وقيل القسامة مجازيها الموضع وقيل مجازيها كعب الضبي يدرج بين حازن
 واطي لراحكم على بطر مسكم كما في بطون احمادات وكس
 فملا سمعتم مني عصمة مازن وما كعلاني في الخطوب شوا
 كان دناييرا على قسامة وان كان قد شغل الوجه لقسامة
 لهما اذرع ياتيوا شرا كلها وبعض الرجال في الحروب غشا
 وقيل القسامة ما بين العبدية وكسبة كسبة عن ابن الاعرابي وبه فسر قول
 كاتر وناييرا على قسامة غمهم وقال ايضا القسامة والقسامة ما فوق الحجاب
 وفتح القسامة في ذلك ما لا يوافق القسامة الذي يكون بين شين والقسامة
 اكسف من القسامة والقسامة الذي يطوي الثياب اول طيها حتى تفر على طيه
 قال سوية
 طاورين مجرول الحروق الاحداب على القسامة برود العصاب
 ورايت في حاشية القسامة ابلان وقيل كما يطوي من قسامة اذا خرج من حاشية
 واحد وهو من اعراباوا الشدة اكسبه يصف فرسا
 اشق قسامة ربا على حاشية وقارح جيب منك اقرح اشقر
 وفس قسامة مقسوبة الي قسامة فرس اي حمدة وفيه يقول اكسبه
 اعير قسامة كمينه مخجل خلايد / يميني فتجمل له حسما
 اي ورد وقال ابن خالويه اسم القسامة قسامة قالها واما قول ابن بطة يصف طيبة
 تسف بريرة وترو في الي وبر الهاد من القسام
 قيل القسام شدة اخر وقيل ان القسام اول وقت الهجرة قال الا زمره ولا
 ادرى ما صحته وقيل القسام وقت ذوب الشمس وهو يكون حينئذ احب ما يكون
 وكثيرا يكون مراله واصل القسام اكسف قال الا زمره وهذا هو الصواب
 عندك وقول ذي الرمة
 لا احب الدهر بلي حده ابد ولا يقسم شفا واحده
 يقول اي كلفت ان لا يقسمه حالات كثيرة يعني حالات شابه خالا وامرا واحدا
 تعني اكبر والشيب قال ابن بري يقول كنت لعزق احبته ان الانسان لا يهزم
 وان الثوب كحده لا يخلق وان الشعب الواحد المجتمع لا يفرقه للشعب
 المتفرقة فيفرق بعد اجتماعه ويحصل مفرق في تلك الشعب والقسميات
 بواضع قال زهير
 فهو اقل لا فقال كنان اسنة ومنهم بالقسميات معترك
 وقاسم وقسيم وقسام ومقسمه وقسم اسما والقسم موضع موزون والقسم
 الرض قال الاخطال
 منقضي انقضاه الجليل يتبعهم بين الشقيق وعين القسم البصر
 وقول القلاخ بن جزي السعدي
 انا القلاخ في قفاي مقسم / اقسمة لا اسام حتى تسام
 فهو اسم غلام كان كان قد فرسه
 وقسم القسم الاكل وقيل شدة الاكل وخلطه قسم يقسم قسامة والقسام

الفراش ثمانية العرفط اثنان الاخر اثنان فرش من عرفط وقصبة ساغيا وابكر من اثنان
سالم ولسان من شمر اثنان السكت القصص من الفقا ونيال قصص من ارط
وصير من عفا وصا سلم اجماعة منها وقال ابو حنيفة القصص بغير قاعة الفضا
جما قصا بغير وقصم والقصة الخيفة والقصص من نبات السهل قال ابو
حنيفة القصص من الذكور ومن الانثى وهو طيب الرائحة من رايحة البرورة
هدب ولعنورة صفرا وهي تنهض على ساق وتطول قال جرير
تنتب بمسحة قطاب لشها ونات عن الخشاش والقصص

قضم قضم الفرس يقضم وقضم الانسان يخضم وهو كقضم الفرس القضم
بالطراف الانسان واخضم بكسر الاضمة اس وانشد امرأته خريم الاسدي يفرأه
الوراق خراسان عبيد الملك ابن نصيب

• يتلحم بالجلد التي تلتها به حديدها و بالعض حتى تمدك لعضم بالعض
والعض شعر المداينة وقصفت الدابة شعرها بالعض تعضه قصا الكتلة واقصته (تا) (ا)
يد عضها العضم وقا لـ الليث العضم اكل دون كما يقضم الدابة الشو واسد
العضم وقدا قضمته قصا قال ابن بري يقال قضم الرجل الدابة شعرها فيعده به
لي مقمول كما يقول كسي زيد ثوبا وكسوته ثوبا واستعار عدي بن زيد العظم
لكنها وقا فقا

• فلما نزلتني النبي ان تلاقني معي فشررت في مضاربهم فضم
• فاليد بركي وروا. ابا قتيبة ضم بشار بن معجر وروى عنده
• مني تلقني تلق اخر واشكته

وجميع من كل ذلك انقذه وقسم فاما القضم فاسم لجميع عنده سبويه وفي حديث
 الزمري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن في العشب والقضم هو
 اكله والبعض واحد ما قضمه ويجمع على قضم ايضا بقضخ كادروادرو في العشب
 والقضم ومنه احدث انه دخل على عائشة رضي الله عنها وهي تلعن بيت مقضة هي
 امية تتخذ منها جلود بيض ويقال لها بيت قضاة بالضم والتثنية قال ابن بري
 ولعله لاصل المدية انها بيت قضاة يقهر القاذ غير معروف تعلم من جلود
 بيض والقضم السطح الابيض وقيل من صفت بيض من القضة وهي الصفة
 ايضا ابن سيرة والقضة الصمغة ايضا كالقضم عن المعاني وقال وجهه
 قضم الصمغة وصفت وقضم ايضا قال وعنده كذا ان قضا اسم يجمع قضة كالان
 يجمع قضم وقال ابو عبيد في القضم بمعنى اكله لا ابيض
 كان ما اقبلت الروايات من القضمين الدوام الاول
 قمر قضم على اسوا منه في بين العياب او حلال

قال الازهرى القغم ما من الرق الأبيض الذي يكتب فيه قان ولا عرف القغم
كعني القغم قال لا اذكر ما قول اللبث هذا والقضايد والقضاظم القطل التي
تقول حتى يجب ثمرها واحدها وقضاة وقضاة والقضا من تحيل السباخ قال
ابو حنيفة فهو من الحمض وقال مرة يعونيت يشبه الخذراني فاذا اجف ابيض وله
ورقة صغيرة وفي حديث عائشة كانت قرأتها اذا رأتها قالت احذر والكمه والقغم
اي الذي يقضم الناس فيه ملكهم

در حایه البطن یا غی القضا
الاذری يقال فلانة الحزنة فضع وجلعه

يسوق قداما قطا قطيا •
الاصح القطر الفحل الهامح من
الابل والقطا من الصقر يغمر وينقوصق قطام وقطام وقطام في تخم قيس
يفتحون وسائر العرب يغمر وقد غلب عليه اسماء وموجازة من القطر وهو الشهي
للمم وميز اللبث القطاني من اسماء الشاهق وقوله انشدته تغلب •
تاملا ما تقول وكنت قداما قطا ميا تاملا فليل •

ارادت بعيني رجل كانا غنيا فقاسمي قال قرا ما وجهنا علي هذا لان الرجل
 راع والتكاسي نوع اخر سواء الحال ان ينظر نوع يغير نوع الا ترى ان الرجل لا ينظر
 مني حارا وكذا ان لا ينظر بعيني رجل هذا ممتنع في الانواع فانهم ومقطر
 بازي مخلب وقطع التي عضه وزوقه الفزاق طقت التي باطراف اسنان اعظم

...

قطر

قصہ

2

قطا اذا تاوليه وقال غيره قطره يقطر اذا غص بقطر الانسان قال ابو جرو
 او جانيه كاشا كابر اشبه كانه قاطره وقفن من عاج
 ابن السكيت القطر الغص بقطر الانسان يقال اقطر هذا العود لما تفلططه
 وانخرطت من بالضم لا غير اي طري وقطر الشيء يقطر قطا غصه باطراف استانه
 او ذاقه قال ابو جرو
 واذا قطرت قطره قطره علاقا وقطرات الذبان فيها يقطر
 والذبان السركيس الدال والقطر تنال ولا يختشع باربي الغمر والقطامة
 ما يقطر الغمر منه النقي وقطر الفصل السبب اخذ بقطر فيه قيل ان يستعمل
 الكلة وقطر الشيء قطا قطره وقطره القطر من ذاق الشراب فخره وروي
 وجهه وقطره من القطا من بالضم من شرابهم يقطر واسه عمر بن شيم
 وقطام من استا الت ابن سيدة وقطام اسم امرأة واهل الحجاز يسمونه
 على التمس في كل حال واهل نجد يسمونه مجري على الاصح وقطره كراه في رفا
 ايضوا اسم قطام من مابوك كثره وقطامة اسم والقططيات مواضع قال
 اقتر من امله ملحوب قاله ثوب
 وقطان اسم جبل قال الجبل السعدي
 ولما ذلت قطان من عن شالها من بعض ما تهوي وقت عيونها
 والمقطر بالفتح بدجل بمصر صانها امة قال
قغم قغم الرجل واقغم اصايه طاعون او ذافات من ساعته واقغمه كثر
 لذغته فأت من ساعته والغم رده ميل في الانف وطائفة في وسطه وقيل
 هو ضمير الاربة ومتوفا واتحاض القصبه بالوجه وهو احسن من الخنس و
 الغطس قغم قغم هو اقغم والاشق قغم وحكي بن بري عن ابن الاعراب
 الغم كالخنس بل احسن منه ويقال في قغم اي عوج وفي اسنانه قغم وهو
 دخول اعلاها اليه وفيه وخف اقغم وسقم وسقم منقلا من الرطط من قغم الانف
 قال علي خفان بهد من حشيتا الانق مقفات
 والقم السنو والقم صياح السنو الاصوي لكثرة ضد المال وقمة
 اي خازنه وجوده
تغم التغمير والتغمير التغمير التغمير التغمير التغمير التغمير التغمير التغمير
قغم قغم رجل قغم واسم الخلق عن كراع
قلم القلم الذي يكتب به وجمع اقلام وقلام قال ابن الاثير وجمع القلم
 اقلام وانشد ابن الاعرابي
 كان من حين انما لخير لي وما تني لي شيئا تكلم
 بحقيقة كنت سرائي رجل لم يدنا ما خطها لانا قلم
 والمثمة وقام الاقلام قال بن سيدة والقلم الذي في التريل لا يعرف كيفية
 قال ابو زيد سمعت اعرابيا يقول
 سبق القضا وجفت الاقلام والقلم الزم والقلم السهم الذي
 يجال بين القوم في القار وجمعها اقلام ومن التريل الذي يزود ما كنت لذيهم
 ان يكون اقلامهم ايام يلقوا به وقيل معناه سها وقيل اقلامهم التي
 كانوا يكتبون بها التوراة قال الزجاج الاقلام ما صا القنداح وهي اقلام
 جملها على علامات يعرفون بها ما يكفل من على جهة القرعة وانما قيل للسهم
 القلم لانه يقلم اي يبرك وقلم قطعت منه شاة فشد قلمته من ذلك القلم
 الذي يكتب به وانما سمي قلم لانه قلم مرة بعد مرة ومن هذا قيل قلمت اطخاري
 وقلمت الشيء برية وفيه قال قلم ذكر يا هزنا القنداح والسهم الذي يتقارع به
 سمي بذلك لانه يبري كرمي القلم ويقال المتراض القلام والقلم الجمل والقلم الجان

قغم

تغم
قغم
قلم

لا يورد واحد وانشد بن بري
 لعمري لو يطي الا بر على الهي لا لغية قد ايسرت مدد زمانه
 اذ الشفتني لحييتي من عاصيه لم عنه المني ولي ما تيات
 لما درم لعمري في كل جمعة واخر الحنك ابند راسه
 اذ انشرب في يوم عيد رايتها على الخومة سيلين كالفتة اسه
 ولولا ايار من يزيده تبايت لصبح في حافاتها القلمان
 والمقلم قضيب الجمل في العيس والشور وقيل هو طرفه شر المقلم طرف قضيب البعر
 وفيه طرفه حجة فتلك الحجة المقلم وجمعه مقالم والمقلم وقاضيب البعر
 ويقال ارمح كعوبه قاله
 هو عار لا مارنا فم مقالم فيه كان خليف احد مطرور
 وروي وعاملا وقلم الغلز والجار والعود يقلمه فلما دخله قطعه بالقلوب واسه
 ما قطع منه القلامة المني القلم قطع الغلز بالقلوب والقلم وهو واحد كلة وانشد
 في المقلمة عن طرف الغلز وانشد
 لما اتيت فله تنجو اقطعة قيس القلامة ما جره الجبل
 قال الجوهري قلت قلزي وقلت الكفاري شدة والكثرة ويقال للضعيف مقلمون
 الغلز وكليل الغلز والغلس طول اية المرأة وادارة مقلمة اي ايم ولي احد بيت
 اختار النبي طي اسم عليه ولم يسموه فقال اظنك مقلمات اي قيس عليكن حافظ
 قال ابن الاثير قال ابن الاعراب في نوادره قال الاموي ابن الاعراب وخطب
 رجله الي شوة فلم يزد وجهه فقال اظنك مقلمات اي قيس لكن رجل تقار
 ولا احد يدفع عنك ابن الاعراب القلة العزاي من الرجال الواحد قالم وبت
 مقلمات يزار واج والفت مقلمة بين الكتيبة الشاة في السلاح والقلام بالفتح
 ضرب من الحفص يذكي ويورث وقيل العاقل في التهميب والقلام القافل قال
 لبيد مسجورة مقما ونرة قلاما وقال ابو حنيفة قالم مثل
 بن عروة القلام مثل الاثنتان لان القلام اعظم قال وقال غيره وسرقه كورق
 احرق وانشد
 القوم بقلام وقالوا نغشه وهدنا كل القلام الا الابا عر
 والاقلام واحد الاقلام الارض السبعة واقليم الارض اقلامها واحدا
 اقليم قاتين وريد لا احب الاقليم عربيا قاله ابن ابي عمير واحسبه عربيا و
 اهل احساب بل عمون ان الدنيا سبعة اقليم كل اقليم معلوم كانه سمة اقليم لانه
 مقلم من الاقليم الذي يتاخره اي مقطر عنه واقليم موضع عبر عن القيان
 وايبر قلمون ضرب من نبات الروم يكون الوانها للحيون قال ابن بري قلمون فعملوا
 مثل قلوبس وقاله ابن ابي عمير ابو قلمون ثوب يتراب اذ اطلعت الشمس عليه
 بالوان شتي وقال بعضهم ابو قلمون طائر يتراب بالوان شتي وثنية الثوب
قلم القلم الحرف المسن من كل شي وقيل هو من الرجال الكبير المسن مثل
 القلم وهو ملحق بجرجل بزيادة نيم قال روية بن العجيج
 قد كنت قبل اكبر القلم وقيل خض العضل الزم
 وقاله
 انا انا اوسحيت اصبا لاضرع السن ولا قلمي
 والمقلم الذي تقصع كقلم القلم على مثال سطر ايا من الجمل عن كراع وقلم
 اسم وذكره الجوهري في هذا الباب مختصرا قال وهذا ذكرناه في باب احكام القلم
 نهاية قال ابن بري عوايب القلم ان يذكر في فصل قلمه لا بد في اخره ميم لانه اصل
 اصلية والخبر ميم اية للاحق مدحج وانما اتي باللام في قلمه لانه يقال رجل
 قلم وقلم السن مركب القلمة منها وكذلك في الفعل قالوا القلم وانشد بن بري

قلم

قلزم
قلزم
قلزم
قلزم

قلزم

كوم
بالاصل

روى في كتابه واقفا قال عليه السلام
قلزم الازم من القلزم الحثيث السريع
الشيء شيل القلزم والقلزم الازم منها شيل
قلزم القلزم ما كثر
قلزم القلزم الكثير البير الزينة الكثيرة الآ وقد تقدم بالمداد المعلة قال
ان قلزم ما قد وثق تريره فتح الازم
وسوي قد صحت قلزم ما قد وثق ويروي قلزم ما اشتد من بالقلزم فصره
على جهة المدح وهو مذكور في موضعه
قلزم القلزم من ابتلاخ الشيء وفي الحكم الابتلاخ انشد ابن الاعراب
قلزم قلزم عند احياها اذا الشرب ارايا الشرب
فاما اشتقاقه ايام من القلزم الذي هو الشرب الشد يد معده قال قلزمه
اذا ابتلعه والتهذيب في القلزم لا الهام من ركب وهو المكان الذي عرق
فيه فرعون قال اخذ خاوية القلزم مغلوب من الزلزم وهو البحر
والزلة الانساع وقوله
قد صحت قلزم ما قد وثق
في غرض ما به وصدر ما على جهة المدح لقول اوس
فريق جليل شايخ الراس لم يكن لقد ركه حتى يكل وتعللا

كوم الكوم العظم في كل شيء وقد علت على السام كوم عظيم انشده
الاعراب وعجز خلف السام الاكرام
كوم قال الشاعر
وقاب كالمواجع خاطيات واستاء على الاكرام كوم
والكوم القطعة من الابل وناق كوما عظمه السام طويلة والكوم عظم
في السام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم راي في نمل الصدقة
كوما وهي الضخمة السام اي شقة السام عالة ومنه الحديث فيا بني
منه يا فتى كوما بين قلب الهمزة في التثنية واذا وجبل كوم من ثقب
قال ذو الرمة
وما زال فوق الاكوم الفرد واقفا عليهم حتى فارق الارض نورما
ومن الحديث ان قوما من الموحدين يحبسون يوم القيامة على الكومة اي ان
يبي بالفتح الموضع المشرفة واحد مكنونة وبهذو التي يتقوا من الماء ومنه
يجمع يوم القيامة على كوم فوق الناس ومنه حديث احدث على الصدقة حتى
مايت كومت من طعام وثياب وفي حديث علي كرم الله وجهه اني بالان
فكوم كومت من ذهب وكومة من فضة وقال ياجرا احرى وبياضه ابيض
عيرى هذا اخاى وخيار فيه اذ كل جارية اليه اجمع من كل واحد
منها صبر ورفضا وعلاها بعظم يلزم الكفاف وقيل هو بالضم اسم لما كوم
والفتح اسم الفعلة الواحدة والكوم التزج الكبير وكاما كوما نكح وقيل
هو بالضم اسم لما كوم وبالفتح اسم الفعلة الواحدة والكوم الزس ويقال للزس
في السام كوما كوما يقال كام الزس انما يكون كوما اذا اشر إليها وكذا
روي في حاف من نخل او حار الا صلي يقال اكار يا كها والزس كاه وقال
الاعراب كام اكار ايضا واقره حكاية مكنونة على غير قياس وقد استعمله
بعضهم في العقران قال كام كوما قال ابا سبن الارث
كان مرعي انكم اذ صرتم عكرية يكونها عكريات
يكونها يتكها وكون الشيء جمعه ورفعه وكوم الساع التي بعضه فوق بعض وقد

كوم

وتدوم الرطب ثابته ثوب واحد اذا جمع فيه يقال كومت كومة بالضم اذا صحت قطعة
من تراب ورفعت راسها وهو في الكلام بمنزلة قولك صبره من طعام والكومة
الصرة من الطعام وعز ابن شميل الكومة تراب مجتمعة كونه في السام اربع
وثلاث ويكون من الحجارة والرميل والجمع الكوم والاقومان ما تحت الشد
والكمياس روف مثل السيبا وفي الحديث ذكر كوم علقام وفي رواية
كود علقا هو بضم الكاف موضع ما سئل ذيار مصر صانها الله تعالى وكومة اسم امرأة
التهذيب منها الاكمام القعود على اطراف الاصابع يقول اشتمت له وطلعت
له ورايته مكنما على اطراف اصابع رجليه

فصل اللام

لام اللام ضد العتق والكرم واللبس الذي الاصل الشجيرة وقد لوم الرجل
بالضم يلوم لوما على فعله ولا يسه على مفعله ولا يسه على فعله فهو اسم من قوم
يقيم ولوما ولاما مان وقد جاء في الشجر لالايم على غرياس قال
اذا زال عنكم اسود العين كتم كراما وانتهى اقام الامة
واسود العين جيل معروف والانتى ملاحظة وقالوا في السند ايا ملامان خلاف
قولك يا مكرمان ويقال للرجل اذا تب بالزيمان ولاما ملامان ويا ملاما ولام
اظهر خصال اللوم ويقال قد لام الرجل الاما اذا اخرج ما يدعونه الناس
عليه لانه يولم ولام ولد اللام هذه عن ابن الاعراب واستلما صهار
لينا واستلما انما اذا كان له اب سوليم ولامه نسبة ابا اللوم وانشد ابن
الاعراب
يروم اذي الاحرام كل ملام وتنطق بالعور ان كان يعورا
واللام والملام الذي يعذر الغلام والمليم الذي ياتى الليام والمليم الرجل
اللبس والملام والملام على مفعول ومفعول الذي يقوم بعذر اللام واللبس
الاتفاق وقد تلام القوم وانما هو الاجتماع وانفقوا وتلام الناس
اذا اجتمعوا واتصلا ويقال اللام الغريقان والرجلان اذا اتصلا واجتمعا
ومنه قول الاعشى
نظن الناس بالملك انما قد اتا فان شمع ملاها فان الارض قد فتا
وهذا طعام ملاه اي توافقت ولا ينقل بلاومين وفي حديث ابن ابي عمير
لي قايده الا يلامني اي يوافقت ومنه حديث في وفد خلف المنز فخيرنا وروي
بلاومين بالواو ولا اصل له وهو مشتق من المرأة لانه الملامسة من على من
اللوم وفي حديث ابن ابي عمير لا يلزم من ملوككم طمونه ما خلوت قال
ابن الاثير هكذا يروي بالي متقلة عن الكوفة والاصل الحكم وكلام الشق
لاما وكلة والامنة اصله والنام وتلام وكلام الامم وافقت وروى
لزام بلام بعضه بعضا وهو ما كان يظن القصة منه يلي ظهر الاشئ الاخرى
وهو اخذ ما يكون في الاشئ بظان او ظهران فهو لعب ولعب وقيل اوس بن جحر
يلعب سمارا به ناكب ظهره لوام فهو لعب شاسف
وسمى لزام غير ريش لوام ومنه قول امم القاسم
تلعنهم سلك وتخلو حجة لفتك الامين على نابل
وروي كرا الامين ولامت السهم مثل فعلت اولواك واللوام القرد اللينة
وهي التي تلي بطن القرد منها ظهر الاخرى وهو اجد ما يكون ولام السهم
لا يجعل عليه ريشا لوام والنام اخرج التياما اذ اراوا التم اللثة لامة
الكمح بالواو والامة القمقم اذ اسودت صد وعه ولامت اخرج والصدع
اذا سدت فالتام روي حديث جابر انه امر الشجرة فبات فلما كانت بالمنتصف لام
بينها قال الام بينها ولام بين الشيين اذ اجمع بينهما ولام لليان والنام يسمى

لام

صفحة العنق والجمع فالجمع يقال لكت الدابة والقياس على الآخر المعلوم قال ولم يسمع واحدا
ان يقال به سبعة لجام وبلغت المرأة اذا استقرت الحيض والجام فاشبه لها يضرب وحسب
حديث الشافعية تاجها يثدي بها ما هو شبه بقوله استقرت اي اجعل موضع
خروج الدم عطية فتح الدم تشبها بوضع اللجام فتح الدابة وبجه الوادي فوجهه
واللجة العلم من اعلام الارض والجمجمة المرفوعة ابو عمر واللجة الحبل المسطح ليس
بالفخر والجمرد وبليق قال يصي سريد لدمتخر حجر اللجم نصف قرش
وقيل مكي دوية الصغرى القطاية قال بن برقي اللجم دابة اكبر من شجرة الارض ودابة
اكثر يقال ادهم بن ابي الزعرارة

الوساع الهنديه ومنه قول الامام خطيب

منه الواذي فوهي ناحية منه وقال روية

لبنه خالدية النخيم العاطس وهي سكرية في البحر والبر تتشبه

سبحان الله وبحمده
والله ما استغفر منه واحدة بحجة وبالحق اسم الرجل وسنركم بعله.

فَوَإِنْ لَمْ يَكُنْ حَرْفُ الْخَلْقِ وَقَوْلُ الْعَمَّادِ

الحمد لله الذي جعل في كل موضع من مواضعه آية وعبرة لمن ينظر

اسم بني ابيهم واليهم ارضهم وصالحهم السلام

تتالي من كنزها عندكم أعز من كنز الدنيا والآخرة

والتحقيق في هذه المسألة هو الذي ينبغي أن يكون

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

الحکم و الحکیم الرحمن الرحیم و حکم نے بدستہ ادراک کثیرا مجرب علیہ ضد کہ

وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَوْجِبًا لِيَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ دُخَانًا وَسَاءَ لِمَنْ أَهْلَكَ الْأَكْثَرُ

[illegible]

اللحم الذي يكثر عنه اللحم ويطعمه واللاحه الذي يتفون

دین سوره یوسف و سوره

وَمَا نَقُولُ عَنْ (الاصحاح) تحت القوم بغير الت قال شهر

له وانه اراد ان يترك كل من كان معه من الناس اخذوا به حديث اخر فيغضب

س وأما قوله ليسفخر الت التيم وأمله قيل هم الذين يأكلون الأكل

الثاني

ناس بالفسية وقيل هم الذين يكثر من اكل اللحم ويذمون قاده ولباوش وفلان
ياكل لحم الناس لا يقتلهم وقيل قوله ~~عز وجل~~ واذ العنكبوت كبر ربيع وفي الحديث
ان ارباب الرب استطالة الرجل اعرض اخيه وكبح الصخر وخزعه كما اشتهد اللحم
وبانكم ياكل اللحم او يشتهيه وتوفد احمه واتجم لواحده وملك مطعم اللحم ومطعم
مطعم اللحم ورجل فاحم اليه مطعم الصيد مره وقمنه ولحمه الباريد ولحمه ياطعم
ما يصيده مره ويبيع وقيل لحمه الصخر الطائر يطرح اليه او يصيده انشد ثعلب
من صغره باز لا تشل لحمه
واحت الطير تحاموا باز لحمه

تدلي حسباً كان الصواب يتبع امره في كرم

المعنى لاجل حال الحكومة ولا يتقلد احدى والا صغر مثله لوجه الرضا كثر في

قال: وعاشنا احسانا تقدمه سري/ اباال فليس وقرضا بسمه.

مستتر كالكل غنم بايجه • ورجل لام وكنيه محمد بن علي السب مثل لام

كشورها وكحة جلدة الرأس وغيرها سولطن ما يلي / اللحم و يقال زلاحت السرة (اذالحت)

النجاح ان يشق الفهم كله ورون العظمة شدة تلام بعد شقها فلا يحوز فيها للبار

بعد علاج الحكة والتهيج من سوهاو من عند مال ابنه الا انه ولا يجد علاج

بملاحة منفة ملام الفرج ورمو ما ازم الفرج والملاحة من الفنا للملقاتال

ابو سعيد انما يفتي في ما لم يسمع من اجماع فان وادخل في سنده

لشارف قال هي الغنقة المباشرة وقيل هي التي بهارتق والتم اجمد للمباشرة

اساتة انه كبر حلا من العبد و اى فضل و شاق في تكملة حتى ليرق به من التي

اجتمع اهل الشرف وقيل كذا اي صر به من اصحاب كذا واللحم القليل قال

وہ کہتے کہ اگر کوئی قوم غصہ اپنے ذال لشکر لڑنے کا نہ کرے

و آورده اجد مرید

قال این بر من صواب است و ما را ترک کند و بخشد

و قال خيلنا لله لها ملائكة يصعدون عن عرشها كل يوم
 و اسئلوه في حق القتال و استأذنا ذلك انفسهم و مع القتال

المستند بر بركه الهييه الملوك

والمسلم الذي سراً وكفياً إعداده قاله العجاج •

والمطهر من قذرة الموطاة التي تارة من قذرة الموطاة والاحتياط في إقامته

حق مدار و آقا و ائم ارجل احواء و انكلم لاسلماء از اشيخه الحرف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
هدى للناس الى صراط مستقيم

فريسه وبي حديث عمر رضي الله عنه في قصة الفراء ومنهم من اكد القتال ومنه



حيث سهل لا يرد الدعا عند الناس حين يلح بعضهم بعضا اي يشك احدهم بشي
بعضهم بعضا في حديث اليوم يوم الملة وفي حديث اخر واجتمع الملة في احدهم
وموضع القتال واجتمع الملاحم ما خروا من الاشياكن واختلاطهم فيها كما ثبتت
كم الثوب تاكيد او قيل هو من الملة كثرة كسر القلي بها والملة اي في القصة
ابن الاسير للملة حيث يتا طعون كرمم بالسيف فان ابن بريث قد الملة قوا
الملة لا يستقل غرابها وخفا ويمشي الذيب فيها مع المنفر
والملة احب وان القتل الشدي والملة الرقة العظيمة في الفتنة وفي قوله
في الملة قولان احدهما في القتال وهو كقول في الحديث الاخر حيث بالسيف
والثاني بن الصالح وثالثه ان كان يولد احدا لامة وقد كثر الانراذلك
واسلحه فان ذلك ابن الاسير اي عن شمر ولحم بالمكان بكثرة كذا في المكان
واحد المكان اقام عن ابن الاسير اي وقيل لاسم الارض واشتر
اذا انقتر الم يلح خشية الردي ولم يجش رزا منها حواياها
واحد الدابة اذا وقع فلم يبرح واحتاج الى الضرب وفي حديث ابنه قال رجل
يوما في الشهر قال اب احد فذة قال نعم يوسف قال اب احد فذة قال نعم
ثلاثة ايام في الشهر واكثر عندنا ثلثة ايام وقت عندنا فذة على ما
احد بالمكان اذا قام فلم يبرح واكثر الرجل عندكم الش يلح والحد والحد
لاسه والحد ما لا يبرح ويلح به الصدع والحد الش الرقة والحد
الصدع والحد يبرح واحد والملة الذي الملة في القصة ليست منهم قال ابن
حق اذا فرك كل الملة وكذا النسب انما يكون من الارض بكم النسب
بالفتح وكذا الصيد ما يبرح بالضم والملة بالضم القرباة وكذا الثوب وكذا
ما سدي بن السدي بن يلح في يفتح وهو كالمثوب يلح واكثر الى الاعراب
لحمة الثوب ومن الملة كذا ما سدي اي تم بالاداة من الاحسان وذلك في
الركلة كذا النسب وفي رواية كذا النسب فان ابن الاثير وقد اختلف
في ضم الملة وفيها فتيل في النسب بالضم وفي الثوب بالضم والفتح وقيل
انثوب بالفتح وحده وقيل بالنسب والثوب بالفتح واما بالضم فهو انما يبرح
الصيد قال وسعد الحديث الملة في الولاد انما يجري النسب في الميراث
كما في لظ الملة سد الثوب حتى يصير كالمثوب الواحد لانهما من الداخلات الش
وفي حديث الجحاج والمطر ما الصفا كذا فكذلك راي ان القطر اتس لانهما
قد دخل بعضه في بعض وانقل قال ابو سعيد وثقال هذا الكلام لحكم هذا
الكلام وطبيعة اي وقتة وشكله واستلم الطريق اتس واستلم الرجل الطريق ركا
وسعد واتبعه قال سوية

كثرة

كثرة حياته وكثرة . قال واجل مسكة تكون في البحر ورواه ابن الاعراب
واغفلت حاله وكثرة . قال فذا يكون اجل في الغزاة وقيل هو مسكة
فقد قيل لا يبرح في الاقطعة وهو ياكل انما س وقال له الكوشج وفي حديث
عكرمة الملة حلال هو ضرب من سمك البحر ويقال له القرش وقال المثل يصف
درة وغواصا . بلانة زينة واخرها من ذي غواصا وسط الملة
وكثرة حياته حذام قال في حيد من امين ومنهم كانت ملوك العرب
في الكا حذام هو ال عمر وابن سعد بن نصر الملة قال ابو منصور ملوك كثر كانا
تروا حيرة فلهما ال الملة .
الحد الملة البعير الملة كذا وفي التهذيب الملة البعير الواسع الجوف
والحد ضرب الملة مدها لدمت الملة وجهها ضربة ولدت الملة
اذا ضربت وفي حديث الزهر نورا حد في حية اسمها ايها يعني امه فادكها قبل ان
ينتهي الى القتل فلهما في حد من وكنت امه حيلة اي ضربت ودعت ابن سيدة
لدمت الملة مدها تلمه لمضربته والتمت بهن والحد ضرب خبر الملة
اذا ضربته وضرب غيره والحد صوت الش يقع في الارض من ساجد وكثرة وليس
بالشديد قال ابن مقبل
والحداء رجب تحت ابهة لدم الغلام ورا العيب يلح
وقيل الدم اللطمة والضرب بشي يقتل يسمع وقع والحد النفاذ احسن وجوه
في الماتم والحد الضرب في النعام (النسب) ما هذا والحد والحد واحد والحد
الاضطراب والحد النفاذ من حد من وجوه من في النفاذ ورجل
ملدهما حق فخره ثقل كثير الملة ويقال فلان قدم قدم لدم بميني واحد وروي
عن علي بن السلام ان الحسن قال له في حد الى العراف انه غير صواب فقال
وانه لا يكون مثل الضم يسمع الدم فخره فتقادون فاذ ان احدا يلح
الي حدها فيصوب سحار وده فيخرج ويحب شي يصيده لياخذ فياخذها وفي
احق الدواب اذ اذ ان لاخذ فياخذ في الضم بالدم ويصير الضرب لدم ولدت
الدم لدم فان لا دم وقرم لدم مثل خادم وخدم وام ملدهما اسم الملة ام ملدهما
كنية احبي والعرب تقول قات احبي انا ام ملدهما اكل الملة واحبي الدم قال ويقال لها
ام الملة وهي والدمت على احبي اي دامت وفي الحديث جات ام ملدهما شتات في
احبي والملة الاولى مكسورة من ادة وبعضهم يقولها بالذال المعجمة والدم الثوب
الخلق وثوب لدم وملدهما خلق ولدت رفعة الاصمى الملة والمروم من الشيا
المرقع وهو الدم ولدت الثوب لدم ما ولدت لدمها اي رفعة فهو ملدهما ودم
اي مرقع يصلح والدم مثل الرقاخ ملدهما به احف وغيره وتلد الملة الثوب اي اخلق وادس
وتلد الرجل ثوبه اي رفعة تعدي ولا يتعدى مثل ثرو والدم بالتحريك الملة من
القرابات ويقال انما سميت الملة لانها تلد القرابة اي يصلح وتصل يقول العرب
الدم الملة اذ اذ ادات تركيد الخالفة اي حرة متنا حرمكم وبينناكم لان في بيننا وفي
حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان الانصار لما ارادوا ان يبايعوه في بعة العقبة سمكة قال
ابو الهيثم بن التيمان بن رسول الله ان بيتا وبين القوم حبا لا تخن قاطعها فلهما
ان الله اعز نرا لهما ان ترجع الي قومك ففهم النبي صلى الله عليه وسلم وقال بل الدم الملة
الحد اجاز من حاربه واسلم من سلمه ورواه بعضهم بل الدم الملة والحد الملة
قال في الملة وله بل الدم الملة والحد الملة فان ابن الاعراب قال العرب تقول دني منك
ولهم مدي مديك في النصة اي ان ظلمت فقد ظلمت قال واشتر الملة
وما طيب ما جئت انت من دم
قال ابو منصور وقال الفراء
تدخل الان واللام اللتين للتعريف على الاسم فيقولان نقاه الاضافة كقول الله
عز وجل فاما من لطفي واشتر الحياة الدنيا فان الجحيم هي الماوي اي الجحيم ماواه وذلك

الحج
لدم

الحج
لدم

في تصيب الملة اي رقة فني حديث فاطمة رضوان الله عليهم انها خرجت في السنة

من مائة شاة فذبحها الى ابي جعفر فاشبهه في جاعة من نفسه قال ابن الاثير قبله
 ما بين الثلاثة الى العشرة وقيل اللمة الثلثة في السن والتراب قال ابو جعفر
 انها عوض من الهمزة الداهية من وسطه وهو ما احدث عينه واصليها فعله
 من اللامعة وهي المواخنة في حديث علي كرم الله وجهه الا وان معاوية قال لا
 من الغواة ابي جعفر قال وان اللمة ارجل مثله فهو مخفف وفي حديث عمر رضي
 الله عنه ان ثابته بن جث شيا فقتله فقال ايها الناس يتزوج كل منكم لمة من
 النساء وانكم المنة لمتها من الرجال اي شكله فترتة وقرنه في السن ويقال كذلك لمة
 اي اسوة قال الشاعر
 فان غير فخن لئلا ت وان بطرف فخن علي يدوس
 وقال ابن الاعراب لمة اي اشياء واتشاد قوله فخن علي يدور اي سموت
 لا بد من ذلك وقوله غروجا وياكلون التراث اكلما قال ابن عرفة اكلما
 شد يدا قال بن سيدة وهو عندي من هذا الباب كانه وكل يجمع التراث
 واستأصله والا كلة بانه الشريد فيجعل لهما قال تعالى عز وجل وياكلون التراث
 اكلما قال ابن الاعراب شد يدا وقال ابن جاج اي اكلون تراث الشاة
 لما اي يلمون بجميعه من الصحاح اكلما اي يصبه ويصب صاحبه قال ابو
 عبيدة فقال لمة اجمع حتى اتيته علي اخيه وفي حديث المغيرة بن معاوية
 وما اي اكله كثير اجتماعا وسوي القرائن اي الاعراب انة خراوان كلالا
 ليوفينهم به بك اعماله قال جعل الك شد يدا كقولهم وياكلون التراث
 اكلما قال ابن جاج ارادوا ان كلا الوقيين جميعا لان معنى انهم اجمع
 يقول لمة الشاة لما اذا اجمع ابو جعفر واث كلا الوقيين بالتشديد قال
 ابن الاعراب اصله لث فلما كثرت فيها الميمات حذفته منها واحدة وقر الزهرري
 لما بالتثنية اي جميعا قال ابو جعفر ويحتمل ان يكون ان اصله لث من فخذ
 منها احدى الميمات قال ابن بري صوابه ان يقول ويحتمل ان يكون
 اصله لث من تار وعلم يصح الكلام ان يدا ان لما في قرأة الزهرري اصلها لث
 من فخذ تحت الميم تار وقول من قال لما بمعنى الا فليس يعرف في اللمة قال
 قال ابن بري وحكي سبويه شد يدا لث فقلت يعني الا فقلت وقر
 ان لث نفس لما علم حافظ اي ماكل نفس الا عليها حافظ وان كل نفس يعلم
 حافظ واللام في اللمة مقادير الدب وقيل اللمة حادون انكسار من الذنوب
 وقال امية
 ان يغفر اللمة يغفر جاي واي عبد لك لا اله
 ويقال هو مقادير العصية من غير موافقة وقال الاخفش اللمة المقادير
 من الذنوب قال ابن بري الشعر لمة اي ابي الصلت قال وذكر عبد
 الرحمن عن عمه عن يعقوب عن مسلم ابن ابي طرفة الهذلي قال سار ابو خراش
 يسعي بين الصفا والروية وهو يقول
 لا اله هذا خامس ان تمام اتمه الله وقد انما
 وان تغفر اللمة تغفر جاي واي عبد لك لا اله
 قال ابو اسحاق قيل اللمة بخد القبلة والتظرة وما اشبهها وذكر ابو جعفر
 في فضل قول ان اللمة لا التقبيل في قول وصاح اللمة
 فانما نزلت بكل خير مغفرت عندها وانما نزلت ما رخص الله في اللمة
 وقيل الا اللمة الا ان يكون العبد لم يباحثه شراب قال ويدل عليه قوله
 تعالى ان ديك واسع الخنزير غير ان اللمة ان يكون الانسان قد لم بالعصية
 ولم يصبر عليها وانما اللمة في اللغة يوجب انك تاتي في الوقت وتقيم على
 الشيئ فلهذا معنى اللمة قال ابو منصور ويدل على صواب قوله قول العرب لمة
 بفلان الماشا وما نزلنا الا لما قال ابو عبيد معناه الاحيان علي غير موافقة وقال

الذي قوله انا اللمة يقول الا المتقارب بين الذنوب الصغر قال وسعت بعض العرب
 تقول منة ما لم تقتل يدون فمتا متقاربا للمقتل قال وسعت اخر يقول
 لم يفعل كذا في معنى كاد يفعل قال وذكر الكلب ايها النظرة من غير تقيد
 فهي لم وهي يغفون قال عاد النضر فليس بلمم وهو ذنب وقال ابن الاعراب
 اللمة من الذنوب ما دون القاحشة وقال ابو جعفر كان ذلك عند شهر
 اولها ومدة شهر ولهم او قراب شهر وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان
 ما بين الربيع ما يقتل حبطا او يام قال ابو عبيد معناه او يترب من
 القتل ومنه الحديث الاخر في صفة الجنة فلو لا انه لشي قضاة الله لالم ان يذهب
 بغيره بين لما تربي فيها اي لرب ان تذهب بغيره وقال ابو جعفر انما كان
 من الشجر المام كذا وهو الذي تارب ان تحمل وفي حديث الاخفش وان كنت
 المنة بدين لم تغفر لي الله اي قارنته وقيل اللمة مقادير العصية من غير
 الوقاع فقل وقيل هو من اللمة صغار الذنوب وفي حديث ابي القعيل
 ان اللمة ما بين احدى من الدنيا وحاد اللثة اي صغار الذنوب التي ليس
 عليها حد في الدنيا ولا في الآخرة والمام المنور وقد الم به اي تزل به ابن
 سيدة لم يروا انهم تزل والم به فائدة غيا اللبث اللمة الزيادة على الفعل
 التي تبه واستتمت عليه ويقال فلان يروا لماما الي في الاحياء قال
 ابن بري اللمة المقادير ليسير واحد فالتة عن ابي عمرو وفي حديث جميلة
 انما كانت تحت اوس بن الصامت وكان رجلا به لم فاذا استدلمه ظاهرا لم يراه
 فانزل الله كذا في الظاهر قال ابن الاعراب اللمة ما بين الامم بالساو وشدة
 الحزم عليهن وليس من الجنون فانه يوظف هرة في تلك الحال لم يلمس
 وغلا ولم فارب البوعز والاحلام ونحلة مله ولمة قاربت الارطاب
 وقال ابو حنيفة هي التي قاربت ان تتر والممة النازلة السديرة
 من شدائد الدهر ونوازل الدنيا اما قول عقيل بن ابي طالب
 اعمدة من حادثات اللمة
 يقال هو الدهر ويقال الشدة ووافق الرجز من غير قصد وبعد
 ومن مر يد من غيره
 علي صروف الدهر اور ولايتها تدلنا اللمة من لمتها
 فتسترع النفس من زفاتها قال ابن بري وحكي ان قوما
 من العرب يحفظون لعل وانشدوا
 لعل اي الفخار منك قريب وحمل مملوم وملم لم
 جميع وكذا تار رجل مملوم وهو المجموع بضمه اي بعضه وحمل مملوم
 صلب مستدير وقدمه اذا داره وحكي عن اعراب جعلت الملم مثل القطا
 من الشريد وكذا تار اللحن وهي اللمة ان شغل تارة مملومة وهي للمداراة
 الطليطة الكثرة اللمة الغندلة الخفاق وكنته مملومة ومملومة بجمعة وحجر
 مملوم وطين مملوم قال ابو الجوزي يصف صامته حمل
 مملومة لا تظهر ليجل ومملومة الفيل خر طومه وفي حديث
 سويد بن غفلة انا ناصد رسول الله صلى الله عليه وسلم قائم رجل بناقة
 مملومة فابي ان ياخذها قال اي المستديرة سنا من اللمة واللمة قال
 ابن الاثير وانما رما لانه يهي ان يوجده في الركاية حيا رمالا وقدح مملوم
 حصد بر عن ابي حنيفة وجيش لم كثر يجتمع وحكي كذا قال ابن احمد
 من دونهم ان جيتهم سمر حي جلال الملم عكر
 وكنته مملومة ومملومة ايضا اي بجمعة مملوم بعضه ليا بعضه مملومة
 ومملومة ابن سيدة مستديرة فلبه واللمة شعر الراس باللسان اذا كان فوق

الوفة وفي الصحاح بجاءون شجة الاذن فاذا بلغت المنكب هي جهة والملة الوفة وقيل
 فوقها وقيل اذا اراد الشعر بالمنكب هي الملة وقيل اذا جاز شجة الاذن وقيل
 دون اذجة وقيل اكثر منها واجمع سمع ولما قال ابن مرفوع
 شذخت غرة السوابق منهم لوجوه مع اللهاج الجبار
 وفي الحديث ما رايت ذ الملة احسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم الملة من
 شعر الراس دون اذجة سميت بذلك لانها الملت بالمنكبين فاذا ارادته فهو اذجة
 وفي حديث اخر فاذا ارادته الملة عين النبي صلى الله عليه وسلم وذو الملة
 فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وذو الملة ايضا فرس عكاشة
 بن محصن والملة الوتر ما تشعث منه وفي التهذيب ما تشعث من راس
 الموتور بالفتح قال
 واشعث في اليد اذ في الملة تكليل الحفوف ولا يغفل
 وشعر ملحم وملحم مدهون قال
 وما الثيابي للعبون الحلم بعد اسطاف الشعر المحمل
 العيون منها سارة القوم ونك قال الحلم ولم يقل الحاملة والملة الشعر
 المحتج والملة واللم كلالها الطائف من الجبل ورجل ملحوم به اللم واللم
 اكنون وقيل طرف من اكنون يلم بالانسان وهكذا اكل ما لم ياكل انسان
 طرفة وقاله عجم السلوي
 وكالط مثل الحلم وحمل فنده بحيث تلافى عامر وسلول
 واذا قيل بفلان ملة فمناه ان الجمل يلم الاحياء وفي حديث البربرية
 ان امرأة اتت النبي صلى الله عليه وسلم فشكت اليه لهما يا بنتي قال شتر هو
 طرف من اكنون يلم بالانسان اي يترقب منه ويترقب فوضف لها التثوير
 وقال سينفع من كل شيء الا السام وهو الموت ويقال اصاب فلانا من
 الجمل ملة وهو السام والشي القليل قال ابن مقبل
 فاذا اولئك يا كبيته لم تكن الا ملة حالم بخيال
 قال بدوي قوله فاذا اولئك سبتا والواور اذيرة قال كذا ذكره الاخفش
 ولم يكن جبو وانشد بدوي بحجاب بن عمار الشحيم
 شو حيفة حين تغضهم كأنهم جنة او مسهم لقم
 والاملة ما يخافه من قس او فزع والاملة العين المصيبة وليس لها فعل
 هو من باب دارع وقال تغلب الامة ما لم يكن ونظر اليك قال
 ابن سيدة وهذا ليس بشي والعين الملاماة التي تحب يستوفى اعينه
 من كل هامة ولامته وفي حديث ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يعوذ الحسن والحسين وفي رواية انه عوذ ابيه قال وكان ابوهم ابراهيم يعوذ
 اسحاق بن يعقوب بهما ولا الكلمات اعينه بكلمات الله الثامنة من كل شطرا
 وهامة وفي رواية من كل شر كل سامية ومن كل عين لامة قال ابو عبيد قال
 لامة ولم يقل ملة واصليها من الملة بالشي ياتيه وتلم به ابراهيم قوله من شر
 كل سامية وقيل لامة براد طريق الفعل ولكن يراد انها ذات لم قيل علي هذا
 لامة كاقال ابن مقبل
 كليتي لهم يا مية ناصب
 قال الليث العين الامة هي العين التي تقب الانسان ولا يقولن لامة العز
 ولكن حل علي القرب يدوي وذات وفي حديث ابي سعيد قال لا بد ادم لسان
 لامة الملك ولامة من الشيطان فاملة الملك فاعاد بالخير وتصديق بالحق والظلم
 بالنفس واملة الشيطان فاعاد بالشدة والكذب بالحق وتخيب بالنفس
 وفي الحديث فاملة الملك فيها الله عليها ويعوز من لامة الشيطان قاله شعر

اللة الملة والخطرة تقع في القلب قال ابن الاثير اراد اللام الملك او الشيطان به والعرب منه
 فاما من خطرات الحية فهو من الملك فاما كان من خطرات الشيطان
 واللة كالخطرة والزورة والاية قال اوس بن حجر
 وكان اذا ما التفت بها بحاجة راجع هتار من تماضرها تراء
 يعني راحة جعله تماضرا سم امرأة راحة قال والتم من اللة اي زار وقيل
 في قوله للشيطان لمة اي زار وقيل في قوله للملك لمة اي زار وقيل للملك
 علي الملك جعل وقيل موضع وقال ابن جني هو نيقات وفي الصحاح
 نيقات اهل اليمن قال ابن سيرة ولا اذكر ما اعني هذا اللم الا ان يكون
 النيقات هنا ملاما من عالم الحج التهذيب هو نيقات اهل اليمن لا احرار
 بالحج موضع بعينه التهذيب واما ما مرسله الالف فتشدة اللم غير منونة
 فلها ما ياتي في كلام العرب احدها انها تكون بمعنى اكين اذا اتى بها او
 كانت معطوفة بواو او فا او اجبت بفعل يكون حولها كقوله لما جاز القوم
 قاتلناهم اي جازوا وايقول الله عز وجل ولما وردت امدية ونحوه فلما بلغ
 معه السعي قال يا بني معناه كله حين وقد تقدم اجواب عليها فيقال استعد
 القوم عليها فيقال استعد القوم لقتال العدو ولما اخسوا بهم اي حصد
 احصوا بهم ويكون لما بمعنى لم اجازمة قال الله عز وجل لما يذوقوا عذاب
 اليم يذوقوه ويكون بمعنى الا في قوله لسانك لما فعلت وبني لغة هذا
 بمعنى الا اذا اجيب بها ان التي هي محذوفة عن جمل ان كل نفس لما
 عليها فانظر من قرأ به معناه ملكا نفس الا يعلم حافظ وشدة قوله تعالى
 وانه كلما جميع ادميا يحضرون شدة ما عاصم والمعنى اكل الاجمعة لدميا
 وقال الفراء اذا وضعت في معنى الافكانها لم يمت انها فصارا جمل
 بمعنى ان التي تكون جمدا فضموا اليها لافكارا جميعا حزنا واحدا وخرجان
 الجحد وكذا لما قال وشدة لك قوله لولا انما هي لولا جملنا فخرجت اذن
 حدها وانما الجحد اذا جملنا فصارا فاقال وكان الكسائي يقول
 لا عرف وجه لما بالفتنة يد قاله ابو منصور وما يد لك على ان لما يكون
 بمعنى الامع ان التي تكون جمدا قول الله عز وجل ان كل الاكذب
 الرسل وبني قراءة فملا الامصار وقال الفراء وبني في قراءة عبد الله ان
 كلهم لما كذب الرسل قال والمعني واحد وقال الاخفش لما يكون
 انتظار الشيء متوقع وقد يكون انقطاع شيء قد يصح قال ابو منصور
 وهذا القول لك لما غاب فمت قال الكسائي لما يكون جمدا في دعاء ويكون
 وفيما في مكان ويكون انتظار الشيء متوقع لشي في مكان ويكون
 بمعنى اذ في مكان يقول بامه لما قلت عينا بمعنى اذ عينا واما قوله
 عز وجل وان كلما ليو فيهم فانه قرئت تخففة ومشددة فمن تخففا جعل
 حاملة المعني وان كلما ليو فيهم بك انما لهم واللام في الامران وما
 في الآية مؤكدة لم تغير المعني ولا العمل وقال الفراء لما هاهنا بالتحفيف
 فملا اخر جعل اسم للفائت كما جاز في قوله في كجوا سا طاب لكم من الشاء
 ان يكون بمعنى من طابكم المعني وان كلما ليو فيهم واما اللام التي
 في قوله ليو فيهم فانه لام وخلت على نية بين فيا بين ما وهي صلتها كما يقول
 هذا من ليو فيهم وعندكم من ليو وخير تغوب بها قوله عز وجل وان منكم
 لمن يسطون واما من شد لامة قوله ليو فيهم فانه الزجاج جعلها بمعنى
 الا واما الفراء فانه زعم ان معناه لمن ما ثم قلت النون منها فاجتمعت تلك
 سيات فخذت احدها من وهي الوسطي فتعنت لما قال الزجاج وهذه القول
 ليس بشي ايضا لان من لا يجوز اخذها لانه اسم علي حزين قال وزعم اللذان

ان لا اصلها لما خفيته شدة الميم قال الزجاج ونحو القول ليس بشئ ايضا الفراء
الوقوف خورب وما اشبهها يخفف ولا ينقل مكانا خفيفا فكذا استغفر قالوه
جميع ما قالوه في لا مشددة وما ولا تخففنا منه كوتران في موضعها ابن سيرة
ومن خفيته لم وهو في جازم يمين به ما قد عجز وان لم يفتح هذه لا يلفظ الا في
التمهيد ييب - واسلم فانه لا يليها الا الفعل القابض ويخبره كقولك لم يفعل
يجمع قال ابن سيرة لم يلد ولم يولد قال الله عز وجل فعل قد فعل فلما
يجمع الفعل معها على جهة الفعل القابض جزء وكذا في قوله لم يخرج لم يخرج
سواء لا يخرج منه فاستغفروا هذه اللفظة في الكلام فحوا الفعل على بن الفراء
فازلا عتدته لا ولا مرتين او اكثر حسنة لقول الله عز وجل فاعل صدق
ولا صلي اي لم يصدق ولم يفعل في واذا لم يفعل فهو في المنطق صحيح وقد جا
قال ابن سيرة - واي عيب لك لا الما - اي لم يلمه الجور في لم حرف نفي
لماضي يقول لم فعل زان يريده ان لم يكن ذلك الفعل منه فالحق من الزمان
وهي جازمة وحذف الجزم في الواو والمثاقيل سبويه لم يفتح كقولك
هو يفعل اذا كان في حال الفعل ولما نفي كقولك قد فعل يقول الرجل قد
فكان فيقول لما ولم عت ولما اصله لم ادخل عليه ما وهو يقع موقع لم يقول
انتك ولا اصل اليك قال وقد يفرع عنه عن معنى لم فيكون جوابا وسببا
لا وقع ولما لم يفتح يقول اضربه لا ذنبه ولما لم يذهب وهو يختار الفعل بعده
يقول قارب المكان ولما يريد ولما ادخله واشتد من بريه
فجيت توبره من بيا ولما قاربت العقول لم تجلبه
اليد السببه اي تبيد بعد موتهم وقوله وما لي ولم ان سبيدا قال ولا يكون
ان يختار الفعل بعد لم وقال الزجاج ما جواب كقول القائل قد فعل فلما
فجواب لم يفعل واذا قال فعل فجواب لم يفعل بربري يستقبل فجواب لم يفعل
ولا يفعل قال وهذا من ذهب النحويين لان لم في الكلام حرف استفهام فيقول لم
ذ صيت وكذا ان تدخل عليه ما شتر تحذف منه الالف قال الامام كعب عفي الله عنه
لم اذنت لهم ولكن ان تدخل عليها المعاني الوقت فتقول له وقوله من ياد لا اعجز
يا عجبا والدمع حجب - من عزي سبي لم اضربه
فانه لا وقف على التماثل خرجنا الى ما قبلها والشهور في البيت الاول
عجبت والدمع كثير حجب قال بربري قول الجور في لم حرف استفهام يقول لم
ذ صيت وكذا ان تدخل عليه ما قال هذا كلام فانه لان ما هي موصولة في لم
واللام في الداخلة عليها وحذفت عنها فتايبها الاستفهامية والحزبية واما
الم قال اصل فيها لم ادخل عليها الف الاستفهام قال ولما لم فانه ما التي تكون
استفهاما وحذفت اللام وسببها ما مع معاني اللامات ووجوبها ان شاء الله
تعالى

الم اللهم الا ابتلاع اللبث يقال لميت الشئ وقبل ما يقال الا انتهمت وهو ابتلا
تمرو قال جرير - حان لوق في اشتداقة تلهمها ولهم البيت لها وتلهمها والتمه
انتلهم مرة ورجل لهم ولهم ولهم الكول والظلم الكثير الاكل والتم البعير في الغرام
استوقاه ولهم الما لها جريه قال -
جاء لها لقائه فلا تها ما تقربا لصدرى فاعانها
تلهمها لها بجفلاتها - وعيش لها مكثر يلهم كل شئ ويفتر من دخل
فيه اي يغيبه ويستغفره والهمام لكيش اكثر كانه يا شئ والهمام وام اللهم
الحسن كلاما على التثنية بالمنية قال شرام اللهم كنه الموت لانا ذلهم كل احد
واللهم العاقبة وكذا في الام اللهم واشتد ابن بري
لقد وام اللهم فجزهم غشوم الوتر وتكنيها المنونا

قال ابن سيرة

الم

والهم

والهم من الرجال الرطب اراي الكافي العظيم وقيل هو الجواد واجمع لهمون والوصف
به التبادر في لم على لفظا تقدم ولهميم ولهموم جواد سابقه تجري امام اكمل لاله
الارض واجمع لهميم اكبر مريه لهموم الجواد من الناس واكمل رجال
لا تحسن بياضه منقصة ان الله ميم في اقربها بلوق
وقرر لم منك حجب سابق كانه يلتم الارض وفي حديث علي عليه السلام وانتم
لهميم الوب جمع لهموم الجواد من الناس واكمل وحكي سبويه لهموم وهو ملحق
بمطلق ولذا لك لم يدغم وعلم وجه قول غيلانه
شاوره من سابق الهمام
فذا لا يدغم الهموم من الاخراج الراسخ وناقته لهموم عزيزة التطور الهموم من
الوقر الغريبة اللبث وابل لهمام اذا كانت عزيزة ولحدها لهموم وكذا اذا
كانت كثيرة اللبث واشتد الراعي
لهميم في الحريق البعيد نياحه - والله العظيم ورجل لم كثر العطا
يشل خضم وعده لهموم كثير وكذا في جيش لهموم ورجل لهميم عظيم الخوف وجر لهميم
الاولهم الله خير لفته اياه واستلمه اياه ساه ان يلهمه اياه واراها من ما يلقي
في الروح ويستلمهم الله ارشادوا لهم الله فلانا وفي الحديث اما لك راحة من عذبي
تلهمني بها وشقي الالهام ان يلقي الله امر في النفس تبعث على الفعل او الترك
ومرئع من الوجي يخص الله به من يشاء من عباده والهم للسكن من كل شئ وقيل اللهم
الشر للسكن واجمع من كل ذلك لهموم قال سحر الغني يصف وعلا
بها كان طفلا ثم اسدس فاستوى فاصبح لهميم لهموم قرأه
وقول العجاج
لا هم لا ادريوات الدار في كل امر تسكن علي مفدا
يريد الهم والهم المشددة في آخره عوض من يا الله الا ان معناه يا الله ان لا اعراب
الهم طلب الجبال ويقال لها الهموم واحدها لهم ويقال في اجمع لهموم ايضا قال
ويقال له احولان والتبايل والابدان والعينات والنفائض اين الاعراب
اذ اكراروا على نفوسهم وجه لهموم وقال غيره يقال ذلك لبقير الوحش ايضا
واشتد فاصبح لهميم في لهموم قرأه
ولهم لرض قال - طرفه
يظلم لنا احبي يعكفت حوله بقلن عيب من سر لده ملها
وفقد ذكر التمهيد في الرباعي وسند ذكره في فصل الميم
طريق لهميم وطوبى من مذلل منقاد واسع قد اثر فيه الساييل حتى
استتب وكان الميم فيه ذ اية والاصل فيه لهم وقد تلهم وتكون تلهم الطريق
سنة واعتاد لانه اياه الفأ طريق لهم وطريق مذنب وطريق مرقع اي مذلل وتلهم
لها البعير اذا تحركا قال جدي بن ثور القعد
كان وجا الصردان في جوف خان لهميم كحبه اذا ما لجا
يقول كان لهميم يحيي البعير والاردان قال وفكرا يجتبل ان يكون للميم فيه اية واحده
من الهموم وهو ان يولع فتلهم الولوج بالشي والهم العسس الضم واشتد ابو نيد
اقاثة شيخ لاله راعب يطيف في ثلاثة نكبات
ما في الهموم والهم القارب - يعين بالمقارب الغنى بين العسين
الم سيف حاد وكذا السنان والناقب والمغم الشئ قطعة والهمام
للصوص قال بن سيرة واحده من ذلك ولا اعرف له واحدا الا ان يكون واحده لهموم
ويكون الهمام شئ اجمع وقال بعضهم الهموم شئ كل شئ فاطع غير وقال المصروف
لها حدة وقراصة من لعمدة وقراصة اذا قطعت الليث الهموم كل شئ من سنان
او سيف قاطع ولعمدة فعله والهموم الاكل قال سبيح

لهم

لهم

فكسره لتفرق بينها واذا قلت المالك فكسب ان اللبس قد زال قال وهذا قول الخليل
ويونس والنصريين لا مركب كقولك جئت لتقوم يا هذا سميت لام كي لان مقاما
جئت لكي تقوم ومما يعين لام الالف انما هي افعالها كقولك كبرت لان الفعل
جئت لسانك وقال الفاعل فاعل من وجل سبنا ليعلموا عن سبيلك ويعد لام
كي المعنى يا رب اعطيتهم ما اعطيتهم ليعلموا عن سبيلك وقال ابو القاسم احمد بن
محمد الاختيار انما تكون هذه الالف وما اشبهها تبا وبلا الخفض للمعنى انهم سألوا
رسول الله صلى الله عليه وسلم فلهذا لم يفتقر اليه فكونوا له نعماء لكونه لانه قد استوفى
الحال الى ذلك قال والعرب تقول لام كي معني لا ما خفض والام خفض ومن
لام كي لمقارب المعنى قال الله تعالى يظنون بالله لكم لترضوا عنهم المعنى لا علمهم
عنهم وهم لم يظنوا لكم ترضوا وانما خلقوا ليعلموا عنهم وانهم عنهم وانشد
سموت ولم يكن اهلا لتعودوا ولكن المضحك قد تصاب
اراد ما كنت اهلا لتعودوا قال ابو حاتم تخرج قوله تعالى يعنيهم الله احسن ما علموا
اللام في المعنى بينهم لا ما بيننا قال يعنيهم الله فخذ ان تكون وتفسر واللام وكانت
مفتوحة شبيهة في اللفظ لا مركب في نفسها كما تصبو بلام كي وكذا قال
في قوله تعالى ليعلموا ان الله قد علم من ذلك وما تاذ المعنى ليعلموا ان الله
قال ابن الانباري هذا الذي قاله ابو حاتم فلفظ لان لام القسم لا تفسر ولا
تصوب بنا ولو كان ان يكون معني يعنيهم الله يعنيهم الله لقلنا والله ليقوم
ان يد تبا ويل والله ليقوم من يد وهذا معناه في كلام العرب ولحيث بان
العرب تقول في التبع اظرف من يد فلهذا لم يفسر بلفظ الامر وليس هذا بغيره
ذلك ان لا تعجب الى لفظ الامر لان المعنى لم توجد مسورة قط في حال ظهور المعنى
ولا في حال اخارها واخرج من اخرج لا يوحى بغيره
اذا هو الى حلفه قلت مثله لتغني عن ذال ايل اجما
قال اراد لتغني فاسقط النون وكذا اللام قال ابو بكر وعفان وايضا رفته
وانما رواه الرواة
اذا هو الى حلفه قلت مثله لتغني عن ذال ايل اجما
قال الفراء اصله لتغني فاسكن انا على لغة الذين يقولون سائت قاض وارم فلما
سكنت سقطت لسكونها وسكون النون الاول قال ومن العرب من يقول
اقض با رجل ولم يكن يا رجل والكلام ليجب اقضوا ايكن وانشد
يا عمر واحسن خوال الله يا رشدا وقرأ الامام علي الزيات والشمس
وابن عيسى في معجده طابت اصابعه في ذلك الليل
قال ابو منصور والقول ما قال ابن الانباري قال ابو بكر سالت ابا العباس
عن اللام في قوله عز وجل ليعلموا ان الله قد علم من ذلك وما تاذ المعنى ليعلموا ان الله
فخذنا لك ففتحنا بينا لكي تحسم لك مع المغفرة تمام النعمة في العتق فلما انفسه
اي في المغفرة شجارت واقمع حسن معني وكذا قال ليعلموا ان الله قد علم من ذلك وما تاذ
وعلموا الصالحات ما بالام كي متصل بقوله لا يعرف عنه مثقال ذرة الى قوله
في كتاب مبين احصاه عليهم لكي يجرى الحسن با حسنة والمساواة
لام الامر وهو كقولك ليعلموا ان الله قد علم من ذلك وما تاذ المعنى ليعلموا ان الله
نصب وانما كسر ليفرق بينها وبين لام التوكيد ولا يبيد بسببها بلام امر لان
الحال يقع في الافعال وتقع لام التوكيد في الافعال لانك ترى انك لو
قلت ليعلموا وانت تامر لا شبه لام التوكيد اذا قلت انك تضرع بها وهذه
اللام في الامر اكثر ما استعملت في غير الخطاب وهي تحذف الفعل فان جات
للخطاب لم ينكر قال تعالى فبذلك فليفرحوا هو خير اكثر القراءات فليفرحوا
بالياوسوي عن زيد بن ثابت ان قرا فبذلك فليفرحوا يريد اصحاب سيدنا رسول

الله صلى الله عليه وسلم هو خير ما يجتمع الكفار وهي قراءة يد قراه اني قبلت
قاي حوا وهو البناء الذي خلق للامراة او جهت به قال الفراء كان الكسائي يعيب
قوله فليفرحوا لانه وجده قليلا فجعله عيبا قال ابو منصور وقراه يعقوب اخضر في
بانتا فليفرحوا وهي جارية قال ابو بكر لانه لا امر تامر بها القاسم وبها روا
بالخطاب وتري فيه ذلك فليفرحوا تاذ قال وقد يجوز حذف لام الامر في
الشعر فتقل مضرة كقول منم بن نمرسة
علي مثل اصحاب البقرة فاحشني كن الريل اخر الوجه او تيك من بكا
اراد لبيك فخذ في اللام قال وكذا كان لام الامر الموجه قال الشاعر
قلت لبيد ابي لذي به نارها تبتن فان جوارها وجارها
اراد ان تخذ في اللام وكسرات على لفتة من يقول انت تعلم قال الانباري
اللام في اللام في تاذ ويل الجرام في ذلك قوله عز وجل اتبعوا سبيلا ولا تخطوا خطا
قال الفراء في تاذ ويل الجرام ان قوله ادخلوا مساكنكم لا يحطنكم يعني في تاذ ويل
اجرا وهو كثير في كلام العرب وانشد
قلت ادعي واربع فان ايدى لصوت ان ينادي داعيان
اي ادعي واربع فكاك قال ان دعوت دعوت وخردك قال الزجاج واراد فقال
يقولوه ولعل خطاياكم يسكنون اللام وكسرها هو امر في تاذ ويل الشرط المعنى
ان تتبعوا سبيلا حلتا خطاياكم لام التوكيد وهي متصل بالاسماء وال
التي هي جوابات القسم وجواب ان قالوا كقولك ان يد الكبر وان عبرا
لشجاع والافعال كقولك ان يد عتاك وانه لترغب في الصلاح وفي القسم
والله لا صلي ولا صوم وقال الله تعالى وان منكم لاني لم يبطين اي يمن
يظنوا الايمان لمن يبطين عن القتال كان الزجاج اللام الاول التي في قوله لن لا
ان اللام التي في قوله يبطين لام القسم ومن موصولة بالمال القسم كان هذا
لو كان كلاما قلت ان منكم لمن احلف بالله والله يبطين قال والخواريون يجمعون
عليه ان ما ومن ذلك لا يوصل بالامر والهي الا بما يضر بها من ذكر الجوز وان لم
القسم اذ جات مع هذه الحروف فلفظ القسم وما اشبه لفظه لضررهما قال
ابو حنيفة في التوكيد فعلى خمسة اضرب منها لام التوكيد كقولك لا يد افضل
من عمو ومن اللام التي تدخل في خبر ان المستندة والمخففة كقوله عز وجل
ان ربك لب الرصاد وقوله عز وجل وان كانت لكم من الدنيا حيلة فاعلموا
جوابا لاوله لا كقوله تعالى لولائم كنتم منها ومن قوله تعالى لولائم العذباء الذين
كفروا ومنها التي في الفعل المستقبل للوكة بان يكون كقوله تعالى ليسجد ولكون
من الصاعرين ومنها لام جواب القسم وجميع لامات التوكيد فاعلم ان يكون
جوابا للقسم كقوله تعالى وان منكم لمن يبطين باللام الاول للتوكيد
والثانية جواب لام القسم حله بوصل عليه يا حزي وهي القسم عليه ليوكد
الثانية بالاولى ويربطون من اجله من حروف سبها الخواريون جواب القسم
وهي ان المكسورة المشددة واللام المعجمة وحدها معني واحد لقولك والله
ان زيد خير منك وداود خير منك وقولك والله ليقوم من يد ادخلوا
لام القسم على فعله مستقبل ادخلوا من اخذ النون شديدة او خفيفة توكيد
الاستقبال واذا جاء على الحال لا بد من ذلك ومنها ان الخفيفة المكسورة وما وما
معني كقولك والله ما فعلت وداود ان فعلت بمعني ومنها لا كقولك والله
لا افضل لا يصل لكلف بالمحرف الا باحد هذه الحروف الخمسة وقد تحذف وهي
سراة قال ابو حنيفة في اللام من حروف الربادلة وهي على ضربين متحركة وسكون
فاما الساكنة فعلى ضربين احدها لام التوكيد وسكونها ادخلت عليها الساكنة
الوصل لصح الا بندا بها فان اتصلت بما قبلها سقطت الا ان كقولك للرجل والثاني

فصل

لما الامراء اذا ابتدوا محادثات مكسورة وان دخلت عليها حرفا من حروف العطف واللام
الكسر والتسكين كقوله تعالى ولحكم اهل الانجيل واما اللامات المحركة فمثل
لام الاسر ولام التوكيد ولام الاضافة وقول في اشيا الرجعة فاما لام الاضافة
فمثل ثمانية اضرب منها لام الفتح كقولك المار الزيد ومنها لام الاختصاص
كقوله اخذ من يد ومنها لام الاستفاعة كقولك اخذت من يدي
بالرجال يوم الاربعاء اما ينكح بجدث في بعد الذي طرنا
واللامان جميعا للحج ومكنهم فمما الاول وكسر وا انثنية فيمقران بين المستفاعة
والمستفاعة له وقد جردت المستفاعة به وميقوت المستفاعة لميقوت
بالها ويدون فمما الثاني المار وعركم فاما عطفت على المستفاعة به بل بالجر
كسرت لا نكح قد امتت اللبس بالعطف كقولك اشعر
رجال والشبان للعجب قال بن بري جواب انشاء
يا لكهول والشبان للعجب والبيت بكال
تسكين فابعيد المار من رتبة يا لكهول والشبان العجب
وقول سهل بن ميمونة واسم عدي
يا بن بكر اسرو اليك يا بكر اجاب الفراء
استغاثه وقال بعضهم لعله قال بكر فحقت في المنة كما قال حير بن الجلب
يشوب مروان لما هاجم سراقة البارقني
فدكان حقا ان يقول يا رقي ال بارق فمما جري
ومنها لام التعجب مفتوحة كقولك يا للعجب والمعنى يا عجبا فمما وان كان
لام العلة بمعنى كنت كقولك تعالي تكونوا اشهدا على الناس وحضرت ليا
اي لكي يتادب ولاجل الشادب ومنها لام العاقبة كقولك الشاغر
فلم تزل تغدوا والولدات سخا لها كما لحزاب الدون تبني المساكن
اي عاقبة ذلك قال بن بري ومثله قول الآخر
يا اموال لدوي الميراث نجها ودون الخراب الدرهمين بها
وهم لم يبينوها الخراب وتكن ما لها ال ذلك قال ومثله ما قاله شيم بن خويلد
الفراري يريث او لا خاله الفارزية وهم كرم كرم يوم ومرو
لا يبعد اسرب السلام والمكح ما ولدت خاله
فاقسم لو قتلوا خاله لكانت لهم حية راصدة
فان يكن الموت اناهم فليمت ما تله الوالد
ولم تلههم اثم الموت وانما المم ومما قسنت الموت قاله ابن بري وقيل ان هذا
الشعر لسنان اهل ماكن بن عمر والعاملي وكان معتقلا فهو واخوها ماكن
عند بعض ملوك غسان قال
فابلق فضاة ان جيتهم وخص سراه بني ساعدة
فابلق تزارا علي نايها بان لرماح مبي الهاتيد
فاقسم لو قتلوا ما لكانت لهم حية راصدة
براس سبل عدي قب وبعثا على طريق وارده
فامرسان فلا تخنعي فليمت ما تله الوالد
فمما قتل سنان فقاتل ام سنان لاخيه ماكن فمما امة الحماة عد ساكن خارج في الطلب
ما كن فخرج فلقني فاقبل اخيه في فريسة فقتله قاله وفي الشربيل الغزي
فالتقطه الذرعون ليكون لهم عدوا وخرنا ولم يلتقطوه كذلك وانما
للعداوة وفيه ما خلوا من سبلت ولم يوتهم التنية والاموال للقتال
وانما له للقتال فمما ومثله اي اراي اعصر حرا ومعلوم انه لم يعصر احد
فساء خرا لا ما كد الي ذلك قال ومنها لام الكسح بعد ما كان ولم يكن وبعثا

الا انني كقول تعالى وما كن ابه ليعذبهم اي لان يعذبهم ومنها لام الترخيع كقولهم
كتبت لثلاث خلون الي بعد ثلاث قال الرازي
حق وسرور اشترقت بايضا جدا تقاربه الرياح وبيل
ارايين ابعيد الشاق واجد البير وارا ما جده قال ومنها اللامات
التي توكد بها حرف الحجازة ويحباب بلال را حكي توكيد الكفر بك بين
فعلت كذا المتدفع ولين صرت لترتحن وفي الشربيل الرازي فواخذ الله
ميثاق النبي لما اتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاكم رسول مصدق لما معكم
لتؤمنن به ولتنفرن الا لاية روي المتدفع كذا عن ابي طالب السجوي انه قال
المعني في قوله لا اتيتكم لمها اتيتكم اي كتاب اتيتكم لتؤمنن به ولتنفرن
قال وقال احمد بن يحيى قال الاختفش اللام التي في لاد الذي بعد ها
صلة لها واللام التي في لتؤمنن به ولتنفرن لاد القسم كانه قال وانه
لتؤمنن بكونه في اول القرآن وفي اخره يكون من زايدة وقال ابو العباس
هذا كله غلط اللام التي تدخل في اوائل الجراحيات كجوابات الايمان يقول
لما قام لا بينه فاذا وقع في اجوابها فمما لا علم ان اللام لم يفتت تتوكد
لانك تضع مكانها ولا وليت كالاول وفي جواب الاول قال
واما قوله من كتاب فاسقطناه وهذا المخط لان من انني تدخل وتخرج لا يقع
الاموات الاساور وهذا الجراحي لا يقع في الجراحيات فمما الاستفهام
والجراحي وهو جعل لما يمتد له بعد ايه واسمها فاسقطناه جرا قال ومن اللامات
التي تصحبات في تكون بعد الاوارة تكون صلة وتوكيد كقولك اسرع
وجل ان كان وعد بها لمفعولا فمن جعل ان جدد اجعل اللام بمنزلة الا العن
ما كان وعلم بها لمفعولا ومن جعل ان بمعين فمما اللام توكيد المعنى
قد كان وعلم بها لمفعولا ومثله قوله تعالى ان كبرت لرددين يجوز فيها
المعنيان التهنيت لمر العجب وكلام الاستفاعة روي المتدفع عن البرد
انه قال اذا استخشت بر احد الجماعة فامام مفتوحة يقول بالرجال بالقوة
يا لزيد ما لو كذا فذا اذ كنت قد دعوتهم فاما لام المدح والثناء فاما تكسر
تقول يا للرجال العجب قد انما امر
كسفت الرضاة فان عجوت فاما الناس للواش المطاع
ويقول بالعجب اذا دعوت اليه فانت قلت لا الناس للعجب ولا يجوز ان
يقول يا لزيد وهو مقبل عليك انما يقول ذلك للمعصية كما لا يجوز ان يقول
يا قوما ولم مقبلون قال فان قلت يا لزيد ويا قوما كسرت اللام في عمرو
وهو مدح لكونك انما فتحت اللام في زيد للفصل بين المدح والمدح
اليه فلما عطفت على زيد استعنت عن الفصل لان المعطوف عليه مثله حاله
وقد تقدم قوله يا لكهول والشبان العجب
والعرب تقول يا للعضية وباللا فيك وباللبهية وفي اللام التي فيها وجان
كان اردت الاستفاعة بنفسها فان اردت ان يدعوا اليها جعل التعجب منها
كسرها كانك اردت يا لها لجل العجب للعضية ويا لها الناس العجب واللام
وقال ابن الاثير في لام الاستفاعة مفتوحة وهي في الاصل لا تخفض الا ان
الاستفاعة بها قد كثر مع ما فمما حذا واحدا وانشد
يا بكر اشر واي كلبا
قال والدليل على انهم جعلوا اللام مع تاء حذا واحدا قول الفرزدق
فخرجت عند الناس منك اذا الداعي المشوب قال بال
وقولهم لم تخط مناه لاي شي فعلته والاصل فيه لم فعلت فجعلوا يا في الامتنان
مع الحافض حذا واحدا واكتفوا بفتحة اليم من الالف فاسقطوها وكذا قالوا

فمما

من الجدي والموه الشمع معرب واحدة مومة عن ثعلب قال الا اذ مر به واصلا فارى
وفي صفة الجنة وانما من غسل مصفى من موم الفصل الموم الشمع موم والمير
حرف حها وهو حرف مجهول يكون اصلا ولا يلاون اياه او قول ذي الرمة
نماها عينها منها وقد ضربت وضحا المير بعف الاطاميم
فيل له من استعرت الم كال واسمها اعرفنا الا اي خرجت الي البادية فليكن
حرفا فالتة عنه فقال هذا الم يشبهت به عين الساقفة وقد نوصا على
قال الخليل الم حرف حها من دون الم الم لو قمرت به اضطراب الشعر جاز
قال الرازي تحال منه الارسل والرواسي
كانا وسيد بن سينا طلبا ومن ثم الخليل انه راي بما نيا ميل
عن حها به فقال يا ابا سمم قال واصاب الحكاية على اللفظ ولكن الذي
بعد احسنو الحكاية بالمدة قال والليان ما يترلة النون من الجليل قال
وكان الخليل يسمي اسم بطيئة لانك اذا تكلمت بها طيقت قال والميم
من الحروف الصحاح الستة المذمومة التي يجرى فيها اللام واللاخر من اللام
وجعلها في التاليف الحرف الثالث للفا والبا وبها اخر الحروف من الجوز الاول
قال وفي هذا الحرف شفرى الهامة ابن الاثير وفي كية او ايل بن حزم من ثام بك
من ثام ثيبا اي من بكر ومن ثيب فقلت النون مبالا مع بكر فلان النون
اذا سكنت قبل اتيانها تنقلب مبالا النطق مخو عترو شينا واسمع غير
تبا فانما لغة بماننة كما يبدلون الميم من لام التعريف ومما اسم ومنه كب بد مامة
ارض خمر ما لطيف بقلها كعب بن مامة وابن ادم داود
قال بد سبة فضيل على القمامة انها اول كثرها عينا وحكي ابو علي في التذكرة عن
ابن عباس مامة من قولهم امرؤا كذا احكاما بالتحفيف قال وهو عنه فقال
قال فاذا صحت هذه الحكاية لم ينجح الي الاسد لال على مادة الكلمة ومامة اسم
امرؤ وبن مامة

فصل النون

نام النامة بالنسبة للصوت نام الرجل ينام وينام نياما وهو كالانين
وقيل هو كالزجر وقيل هو الصوت الضعيف الخفيف ايا كان ونام الاسد
نم نياما وهو دون الزجر وسمعت نيم الاسد قال ابن الاعراب نيام
الطوم واصله الاسد والمنشد
الا ان سكر مغزل يتاله تراعى غزا الا بالضي غير توام
حقا لتشره من مقام نيامه لترضقه يقيم ايا ويخسر
والنيم صوت اليوم قال الشاعر
الا انيم اليوم والصورة
ويقال اسكت الله نامة همونه مخفف الم وهو من النيم الصوت الضعيف
اي نغمة وصوته يقال نامة يقتضيه الم فجعل من الضاعف وهو نيم
عليه من حركة يدعا نذ لك على الانسان والنيم صوت فيضعه كالانين يقال
نام نيم والنامة والنيم صوت القوس قال اوس
اذا ناطا طوها سمعت بصوتها اذا انبجوا فيها نياما وان ملا
ونامت القوس نياما وقول الشاعر
واسماع مدحته ثقلنا حتى نوب تنوم العجم
ورواه ابن الاعراب تنوم وهو من النيم وقال يريدي صياح الديكة
كانه قال وقت تنوم العجم وانما سمو الديكة نياما لانه كل حيوان عن الانسان
العجم ورواه غيره تنوم العجم على هذه الرواية ما وكن العجم والتادير
من النوم وقد ان يكون العجم كالتنوم على اللهم وجابا لمصدر على هذه

الرواية البيت على غير الفعل والنامة الحركة
نتم الا نتم الا نتم بالانفجار بالقيح والنسب وانتم فلان على فلان يقول
سواي النجم بالقول القبيح كانه افتعل من نتم كما تقول من نتم ومن نتم انتق
على افتعل وانتم ابو عمر ولستطو الاسدي
قد انتمت على يقول سوب بمصلة لها وجه دميم
خليلها حش وان يميل من ذنك لها حش ليم
يقال نيميل يميل الي قبيح وللزور كة الناز امست اصرت وحركت اليها قال
ابن مقبل لا ادري انتمت بالثا وانتمت بتايت قالوا لا عربا من نتم نتم
لاية اشته بالصواب محان ولا اعرف واحد منها وقال الاصمعي امارة وانتم
اذا كانت مقاربة للملوك
نجم لم ارفها غير ما قال ابو منصور من ترجمه نتم قبل لا ادري انتمت بالثا
او انتمت بقات في قول الشاعر
قد انتمت على يقول سوب بمصلة لها وجه دميم
نجم النجم الشيء يلج بالظم علوما ظلم وظهور ونجم النبات والنبات والقرن
والنجم كوكب ونجم ذنك ظلم كاذب اسم نحالي والنجم والشجر يسجدان وفي
لكن يث هذا انان نجومه اي وقت ظهوره يصفي الطي صلي الله عليه وسلم
يقال نجمنا نبت يسمي اذ اطلع وظهوره قد اخبر وقد خص به النجم
قالا يقوم على ساق كاخضر القاييم على الساق من الشجر وفي حديث خليفة
سراج من النام يظهر في الكناهم حتى يلج في صدره والنجم من النبات
كلما نبت على وجه الارض ونجم على غير ساقه وتسقط فله نهم والنجم كماله
ساقه ومن سجد هاروسا ان الظلم متهما قال ابو اسحاق قد قيل ان النجم
يراد به النجم قار وجايز ان يكون النجم هاهنا ما نبت على وجه الارض وما ظلم
من نجوم لانها ويقال لكلمة ظلم قد نجم والنجم من الطير حين نجم فنبت
قال ذو الرمة

صعدت من تشايب عوج كانهما حاج القمامة نجم وعارس
والنجم من النجم من العروق امام الربيع تروي بها امثال المسال تشق
الارض شقايا الاعراب النجمة شجرة والنجمة الكلمة والنجمة نبتة صغيرة
وجعل نجمها كان لساق فهو شجر ومن لم يكن له ساق فهو نجم ابو عبيد
السراج اما كن لينة نبت النجمة والمضي قالوا النجمة شجرة نبتت ممتدة
على وجه الارض فقال شجر النجمة هاهنا بالفتح قال وقد سالتها في البادية
وقضوها عن واحد منهم وبها النجمة وفي شجرة خضر كانها اول نبتا كنه
حين يجر صغارا قالوا النجمة فهو شجر نبت في اصول النخلة وفي الصحاح
منه من النبت واشهد للحديث بن ظالم المصري بهجوا النجمان
اخضر حمار ظلم بكدم نجم انوكل سارارت وجران سام
والنجم من النبت بغيره واحدة نجم وهو للمثل قال ابن عمر الشيبان
المثل يقال لرا النجم واحدة نجم وقال ابو حنيفة المثل والنجم والنجم
كل شئ واحد قال وكشما قال ذلك لان الحمار اذا اراد ان يطلع النجمة من الارض
وكرها اريدت خضاه الم موزة قال الا ذمري النجمة لها قضب يقرش
الارض اخر اشا وقال ابو نصر المثل الذي نبت على شطوط الانهار وقمر
نجم ومثل النبت في كرن النجم هو المثل قول من قصير
نكلا باصول النجم تنسج يجر خريق لصاخر ما به جيك
وفي حديث جبريل بن نخله وضاعة ونجمه وابنة النجمة احضرت النجم وكانها
واحدة كنيته ونبت في التريل الغرين والنجم اذ هو في قال ابو اسحاق اقسام

نتم

نجم

نجم

نام

ونقلت الارض نزلت بالشمس حبت من العطر شاق الدق والمنشمن شي في سبل العطر
يحيه المطاوي ورواق وهور وقه وهورم سباعه وقال بعضهم في ثمره سوداوية
وقد اكرت الشمر اذكر منشمن في اشعارهم قال الاعطي
• او اني كرمي ابينا راق منشمن فلم يبق الا ان اجن وكلبا
• ومنشمن بكسر الشين امرأة عطارة من قهره ان كانوا اذا اقبلوا من رجبها اشتد
الكرب فصارت مثالا في المنزلة في بيده
• تدرك عيتا وديان بعد ما تانوا ووقوا بينهم عطر منشمن
• صرخه للشعر وقال ابو عمرو بن العلاء هو من اشهر الاشجار ولم يكن يدرك الى ان
منشمن امرأة كما يقول غيره وقال الكلبي في عطر منشمن منشمن امرأة من حير وكات
تبيع الطيب فكانوا اذا اقبلوا بطيبها اشتد حبههم فصارت مثالا في الشعر
قال ابو عمرو في منشمن امرأة كانت بكة عطارة وكانت خراعة وجرهم اذا ارادوا
القتال اقبلوا من طيبها وكانوا اذا اقبلوا ذلك كثر القتلى فجايلهم فكانت
يقال انشام من عطر منشمن فصارت مثالا قال وتقال هو حبيب بلسان وحكي
ابن بري قال يقال عطر منشمن ومنشمن قال وقال ابو عمرو منشمن الشربيعه قال وروى
اخرى انه شي من قرون السبل يقال له العيش وهورم سباعه قال وقال
الاحمدي هو اسم امرأة عطارة كانوا اذا قصه والكرب غمسوا اليهم في طيبها
ويقال لغوا عليه بان يستعملوا في الحرب ولا يولوا او يقتلوا قال وقال ابو عمرو
الشميل في منشمن امرأة عطارة تتبع الحبوط وهي من خراعة قال وقال ابو عمرو هشام
الكلبي من قال منشمن بكسر الشين في منشمن بنت الوجيه من حير وكانت
تبيع العطر وينشامون بعطرها ومن قال منشمن بفتح الشين هي امرأة كانت
تبيع العرب تبيعهم عطرها فانها غار عليها فزمت العرب فاخذوا عطرها فبلغ
ذلك قومها فاستاصلوا كل من شموها فخرج عطرها وقال الكلبي هي امرأة
من جرهم وكانت جرم اذا خرجت لقتال خراعة خرجت معهم فطيتهم فلا تطيب
طيبها احدا الا قاتل حتى يقتل او يجرى ويقتل منشمن امرأة كانت صنعت طبا
طيب به من وجعها شدا فصادقت رجلا وطيبته بطيبها فلقية من وجع فشم به
طيبها عليه فقتله فاقتل الحيات من اجله
• من الاعراب الصنعة والنمعة المصورة التي تعبد
• اعلم اللبث وهو ابوالعباس عن عمرو بن ابي النعم الخطبة المارة
• اعلم اللبث ابن الاعراب النملة المارة من المديك وغيره وهي النملة
• بانها ابدا
نظم انظر التانف نطفه نظا ونظامه ونظرة فانظمر وتنظمر ونظرة
اللولو اي جمعة في التسلك والتنظيم مثله ومنه نظمت الشعر ونظمت
ونظرا لاسر علي النمل وكل شي قد نبت باخرا وخمت بعضه الى بعض فقه
نظمت والتنظير المتطور ومنه بالمصدر والتنظير ما نظمت من لولو وخر
وغيرها واحده نظمة ونظير كمنظله في صعبه والتنظام ما نظمت فيه
النظم من خط وغيره وكل شعبة من اصل نظام ونظام كل امر ملاك واجم
النظم وانظم ونظم اللبث النظم نظمت اخرا بعضه الى بعض في نظام
واحده كذا فلهو في كل شي يقال ليس لامر نظام اي لا يستقيم طريقت
والنظام كخط الذي ينتظم به اللولو وكل خط ينتظم به لولو او غيرهم
نظام وجه نظره وقال
• مثل الزيد الذي يجري مني النظم • وفعلك النظم والتنظيم
ونظرت لولو قال وهو في الاصل مصمم والانتظام الاتساق وفي حديث
اشراط الساعة وايات سابع كنظام قال فلح سلكه النظام العقدة من اجرة

نظم
نظم
نظم

واخر

واخر ونظمها وسلكه خيطه والنظام القهية والسيرة وليس لامرهم نظام اي ليس له
سدي ولا متعلق ولا استقامة وما راك ناي نظام واحد اي عادة وتناظرت الصور
تلاصقت والنظام من الضب كشيئين متطوستان من جاني كلمتيه طوليلتان
ونظاما الصفة والنظاما ما كشيئا هارما حيطان منتظان بيضايتان
جانبها من ذنبها الى ذنبها ويقال في بطنها النظام من بيض وكذا في اقطان
السكة وحكي عن ابي زيد انظومتا الضب والسكة وقد نظمت ونظمت
وانظمت ومنه ناظر ومنظرة ومنظرة كذلك حثتم من اصل ذنب الى
انظافيا ويقال نظمت الضبة بيضا تنظما في بطنها ونظمتها نظما وكذلك الد
انظمت اذا صار في بطنها بيضا والانتظام نفس البيضا المنظم كانه مستطو
في سلكه والانتظام من اخرنا حيط قد نظمه خرا او كذا لكانا ظلم مكن الضبة
ويقال جانا ظم من جاد وهو الكبر وتظم الرمد وانتظامه صفرة وفيه ما تعقد
منه ونظمه كحل شكله وعقده ونظمه ايجور من القل ينظمه شكله وصفه والنظام
شكاك كحل وكلمه وطعنه بالرمح خانتظماي اختله وانتظم ساقه وجانبه
كما قالوا اختل فواده اي خفا بالمشاة وقد روي
• لما انتظمت فواده بالسطر • والرواية المشهورة اختل
فواده قال ابو زيد الانتظام ليج بين والاختلال الفراد والكد وقال
احسن في بعض مواضعه يار ارم عليك نصيبك من الاخرة فانه ياتي كذا على
نصيبك من الدنيا فينتظمه كذلك انتظما ثمر يزدل عنك حيث ما زلت وانتظم
العبيد اذا طعنه او رماه حتى ينغذه ومثله لا يقال انتظمه حتى يجمع ومنه
يسموا وسمج والتظم الثريا على النسبة في النظم منها للولو قال ابو زيد
فوردن العيوق منعد را في التطر باجوف النظم لا يتلح
• ومنه بعضهم فوق النجم وفيه الترياما والنظم ايضا الديوان الذي يلي الشرا
ابن الاعرابي النظم كواكب الشرا ايجور فيقال لثلاثة كواكب من اجور انتظم
ونظم موضع والنظم ما ينجد والنظم موضع قال ابن عربي
• فان الفيت قد وهبت كلاله بطي السالة في النظم •
ابن شبل النظم شعب فيه غدا او فلات من اصلة بعضها قريبا من بعض
والشعب حبيبة نظم لانه نظم ذلك للما والجماعة النظم وقال غيره النظم من
الدوليات تناسق وترو على تنسيق واحد
نعم النعم والنعمي والنعما والنعمة بكه الخفض والرفة والمال وهو ضد
الاسا وابوس وقوله عز وجل ومن يعبد نعمة الله من بعد حجابة يعني في هذا
الموضع حجج الله الدالة على امر النبي صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى ثم لنسأن
بعميد عن النعم اي تكون يوم القيامة عن كل ما استغنتم به في الدنيا وجمع
النعمة نعم وانعم كسده وانعمت حكاك يسيبوه في ذلك الناعمة
فلن اذكر النعمان الا بصاحي كما ذكره عندي يدعي وانعم
والنعم بالنم خلاف البوس ويقال يوم نعم ويوم بوس وانعم انم وابوس ونعم
الشي نفوذة اي صار عا ليا وكذلك نعم بنم مثل حمد ونحوه وفيه لغة ثانية
مركب بينهما نعم بنم مثل فضل بفضل ولفظة رابعة نعم بنم بالكسرة وهما في
والنعم الترفة والاسم النعمة ونعم الرجل بنعم نعمه فهو نعم بين النعم ويجوز نعم
فهو ناعم ونعم بنم قال ابن بري نعم في الاصل ما مني بنم وبينم في الاصل مضارع
ثم ثم اختلفت اللفظان فاستضاف من تقول نعم نعمة من يقول بنعم فحدث
مناك لغة كلامه فان قلت فكان يجب على هذا ان يستضيف من يقول بنعم
مضارع من يقول نعم لغة من يقول بنعم كمن هذا لغة ثالثة وهي ثم بنعم
فيل منع من هذا ان فعل لا يخلت مضارعا بدا وليس كذلك فان نعم قد

جاء

نعم

يا نبي نعم ونعم فاحتمل خلاف مضارعه وفعل لا يحتمل مضارعه الخلاف فان قلت
يا كبر كسر واعين نعم وليس في ما فيه الا نعم ونعم وكل واحد من فعل وفعل ليس
في خطي باب بفعل قيل هذا طريق ما قبله فاما ان يكون منهم بكسر الميم جاء
عليه ما في قوله فعل غير انهم لم ينطقوا به استغناء عن نعم ونعم كما استغنوا بترى عن
ورود وودج وكما استغنوا بسلام عن تكسر لحة او يكون فعل في هذا دخلا على فعل
اعني ان بكسر عين مضارع نعم كاضت عن مضارع فعل زك وكذا نعم ونعم
ونعم وناعمة ونعم اولادهم والنعمة بالفتح التعميم يقال نعم الله ونعمه ونعم
ونعمه كذا كيف انعم واصلح القرن قد التفت اي كيف ينعم من النعمة بالفتح وهو
المسرة والفرح والترفة وفي حديث ابي هريرة دخلت علي معاوية فقال يا نبي الله
اي ما الذي اعطاك النيا واقدمتك عليا واما يقال ذلك في مخرج بلقاءه كانه قال
يا نبي الله اسرنا وارحنا وارقنا عيشنا بلقاءك وسرورنا والمنة والمنعة والمنعة
الحسنة العيش والنعمة المستغنى عنه كذا في هذا طريق ناعمة اي سان مترفة قال
ما انتم العيش لو ان الفتي حتى تنزل الكواكب عنه وهو مملوم
انما هو على النسيب لانهم تسميهم قالوا نعم العيش ونظيره ما حكاه سيبويه
قولهم هو اخن الثامي واخنك البعير في انه استعمل من فعل التعميم وان
يك من فعل تنعم رجليه مقام اية منفضة وثبت ناعمة ومما عرو متاعهم شوا
قال الاعشى
وتنحنيك عن غرائث ما كان دمرى الخوان بنبته متاعهم
والنعمة شجرة ناعمة الورق ورقتها كورق الساق ولا نبته الا على ما ولا ثمر
لها وهي خضراء غليظة الساق وثوب ناعم لين ومن قول بعض الرصاف وعليه الثيل
الناعمة وقال
وحكي بها حواما ركاما وسنوة عليهم فزنا عمر وحريرة
وكلام منهم لا في النعمة اليه البيضاء الصالحة والصنعة والنعمة وما انعم به عليك
ونعم الله بكسر النون منه وما اعطاه الله العبد ما لا يمكن غيره ان يعطيه اياه
قال سيبويه والبصر واجمع منها نعم وانعم قال ابن جني كان ذلك على حرف التاء
وضار كقولهم ذب واذا وب ونطح وانطح ومثله كثير ونفات ونفات الاتباع
لا على الحجاز وحكامه اللحياني قال وقرأ بعضهم ان الملك يحرك في البحر نعمة
الله بفتح العين وكرها قال ويجوز بفتح الله باسمكان العين فاما الكسر
فان من جملة كرات ومن قرأ بفتح فان الفتح اخف الحركات وهو اكثر من
الكلام من نفات الله بكسر وقوله عز وجل واسمع عليكم نعمة ظاهرة وباطنة
قال ابو جوري والنعمة النعمة فان فتحت النون مددت قلت النعم والنعم
بنقله وظان واسم النعمة اليه واسم المال وقرأ بعضهم واسمع عليكم نعمة
فمن قرأ نعمة اراد الرخوة جميع ما انعم به عليهم قال الفراء ما ابا عباس نعمة
وهو وجه جيد لانه قال شاكرا لا نعمة فهذا جمع النعم وهو دليل على ان نعمة جارية
ومن قرأ نعمة اراد ما اعطوه من توحيد هذا قول الزجاج وانما الله عليه
وانعم بها عليه قال ابن عباس النعمة الظاهرة الاسلام والباطنة شري
الله نوب وقوله تعالى واذ تقول لله اي انعم الله عليه وانعمت عليه اسكن
عليك وزجرك قال الزجاج يعني انعام الله عليه هذه اية الى الاسلام ومعنى
انعام الله عليه صلى الله عليه وسلم علمه اعطاه اياه من الرقي وقوله تعالى واذ
بنعمة ربك تحدث فصوره ثلث قال اذكر الاسلام واذكر ما ابدالك به ربك
وقوله تعالى ما انت بنعمة ربك بجنون يقول ما انت يا نعام الله عليك وذاك
اياه علي لعمري بجنون وقوله تعالى يعرفون نعم الله ثم ينكرون بها قال الزجاج
معناه يعرفون ان امر الله صلى الله عليه وسلم حق ثم ينكرون ذلك والنعمة بالله

اسم من انعم الله عليه بنعم انعاما ونعمة اخيم الاسم مقام الانعام كقولك انعمت عليه
انعاما ونعمة بمعنى واحد وانتم افضل ونا دعي الحديث ان اهل الجنة يراون
اهل علي كما يراون الكوكب الذي في افق السماء وان ابا بكر وعمر منهم وانما
اي زادوا فضلا رضي الله عنهم ويقال قد احسنت الي وانعمت اي زدت
علي الا حسن وقيل فمناه ما را الى النعم ورحمانيه يقال انما اذ دخل
في السالك ومعه قولي نعمت علي فلان اية امرت اليه نعمة ويقول انعم الله
عليك من النعمة وانتم الله صياحك من النعمة وقوله عمر صياحا كلمة تحية
تامة تحذو وخاف من نعم بنعم بالفتح كاي قول من اكل يا كل فخذ من الالف والنون
استغناء ونعم الله بك عينا ونعم ونعم الله عينا ونعم الله بك عينا اقر
بك عني من تحية وفي الصحاح اي اقر الله عينا بك عينا نعمة الله نعمة
انعم الله بالرسول وبالرسول واكمل الرسالة عينا
الرسول فانا الرسالة ولا يكون الرسول لانه قد قال واكمل للرسالة وحاصل
الرسالة هو الرسول فان لم يقل هذا رجل في القصة به اخل وهو عيب قال
ابو جوري ونعم الله بل عينا نعمة مثل ترة ترة وفي حديث مطرف لا نقل نعم الله
بل عينا فان الله لا ينعم يا احد عينا ولكن قل انعم الله بك عينا قال ابن خنجر
الذي منع من مطرف فخرج فخرج في كلامهم وعينا نصب على التميز من الكاف
وابتداء التسمية والمعين نعمة الله عينا اي نعم عينا واقرها وقد جازت
اخباره ويوصلون الفعل فيقولون نعمة الله عينا وما انعم الله بك عينا
فانما فيه زيادة لان الهمزة كاتبة في التسمية يقول نعم يا نعمة الله
عينا ويقومون بحوزة ان يكون من العلم اذ دخل في النعم فيعدي بابا قال
ولعل مطرفا حيل الله ان اسباب الميز في هذا الكلام عن الناعل فاستغنى
بقاى الله ان يوسف باحواس علوا كبيرا كما يقولون نعمت هذا الامر عينا واب
للتسمية تحسب ان الامر نعم الله بك عينا كذا في ترتيب الامور لا ينعمون
عينا واحدا عن ثعلب اي يقر اعينهم ويحمدونه وراى اللحياني وينعمهم
عينا وراى الازهرى وينعمهم وقال ابن سبويه لعاب ونعمة العين قرنها والور
تقول نعم ونعم عين ونعمة عين ونعمة عين ونعم عين ونعم عين
ونعم عين ونعمة عين ونعيم عين ونعم عين اي فعل ذلك كرامة لك
وانعاما بعينك وما اشبههم قال سيبويه نصبوا كل ذلك على اخبار الفعل
المتركة اظهارة وفي الحديث اذا سمعت قولا حسنا فريدها فاجبه فان
وافق قول عملا فتم ونعمة عين اخذ واوردته اية اذا سمعت رجلا يتكلم
في العلم بما يستحسن فهو كانه اعني لك الي سؤدة واخايه فلا تعجل حتى تحسب
فله فان رايته حسنا فاجبه الي اخايه ومودته وقل له نعم ونعم عينا اية قر
عين بعين بطاعتك واتباع امرك ونعم العود اضطر وكفر انشد سيبويه
واعوج عودك من نحو ومن قذر لا ينم العود حتى تنم الورق
وقال الفرزدق
وكوم نعم الاضياف عينا ونصح في مباركتها ثقلا
بروي الاضياف والاضياف من قال الاضياف باربع ارباب نعم الاضياف عينا
بمن لا ينم يشربون من آياتها ومن قال نعم الاضياف فمناه نعم هذه الكوم
بالاضياف عينا فخذ في اوصل فمناه الاضياف الي ان هذه الكوم تستمر
بالاضياف اي كسروها الاضياف بها لانها قد جرت منهم على عادة ما لوقة تعرف
نهي بانسي بالعادة وقيل انها تاييس لهم بكثرة الابان فهي لذ لك الاتخاف
ان تنفق ولا تنح ولو كانت قليلة الابان فلان نعم عينا لانها كانت تحاف
العقر والنم وحكي اللحياني بانعم عني اي يا قره عيني وانشد عن الكسائي

صلى الله عليه وسلم
قال ونعم العيش حسنة وغفارتها والمذكر فيه ثم ويجمع النعماء النعماء معروفة هذا
الطاهر تكون للذكر والانشاء والجمع نعمات ونعماء ونعماء ونعماء على
الواحد قال ابو كثر
• وفي نعماء بل صفوان زوراه لما راى اشد بالعباد قد وشا
• والنعماء ايضا بغيرها والذكر منها الظلم والنعماء الانشأ قال الازهرى
• وكما ان يقول الله كنعمة بالعباد وقيل النعماء اسم جنس مثل حمار وجماعة
• وجها وحرارة والعرب تقول اسم من نعمة وذلك انما لا تلوي على شي اذا
• قلت ويقولون اسم من سبق لانه يشتر الخ قال الرازي
• انتم من سبق وانتم من حمل
• واسترد من نعمة وموتها تركها بغيرها وخضها بغيرها ويقولون احبها
• نعمة ويقال لمركب خيل جناح نعمة اذا خدع امره ويقال للمؤمن اخيرا
• نعمة ومنه قول بشر
• فاما بنوعامر ما لي يا ربك انما عداة لقونا نغافا
• وتقول العرب للقوم اذا اطمعنوا من خفت نعماتهم وسالت نعماتهم
• وخفت نعماتهم اي استمرهم السير ويقال للعداء كانه يبيت نعماء
• ويقال للمؤمن له ساق نعمة لتقصير ساقه وله جوهر نعمة لان نفعه جوهر
• ومن انما لهم من جمع بين الاروي والنعماء وكذا انما كذا الاروي شغل
• احواله وسكن النعماء السهولة بها لا يجتهدان (بد او يقال لمن يكثر عليه
• على ما رأت الانعام يمتون قوله
• ومثل نعمة تدعى بغيرها تقاظ اذا ما قيل طيري
• وان قيل احبها قالت قاتل من الطير الى به بالوكور
• ويقولون الذي يرجع كاسيا كالنعماء لان الاحراب يقولون ان النعماء
• تطلب قريبي فتقطعوا اذ بها فجات بلادهم وفي ذلك يقول بعضهم
• او كما النعماء اذا غدت من بيتها لتعاق اذا ما بغير اذ ين
• فاجتث الاذات منها فانتجت هيا ليست من ذوات قرون
• ومن انما لم انت كصاحبة النعمة وكان من ضحكها انما وجدت نعمة وقد
• عشت بصبر ورفاخذ تقا وربطها بها الى شجرة دنت من احب فمشت
• من كان بخفا عرقنا فليترك وتوضت بيتها ليجل على النعمة فانتجت اياها
• وقد اساعت عفتها وافلتت وبقيت المرأة لا صيدها احبته ولا نفسها
• من احب حفظت يقال ذلك عند الرزية على من شق بغير الشقة والنعماء
• الحشنة المترضة على الزرقين تطلق منها النعماء وهي المكرو فان
• كان الزرقين من خشب فهو رعب وقال ابو الوليد الكلابي اذا كانت
• من خشب لها النعماء تلك قال والمترضة عليهم هي العيلة والعرب تعلق
• قال الازهرى وتكون النعماء خشبين بغير طرفاتها الاعيان وركب طرفها
• الاسفلان في الارض احدها من هذا الجانب والاخر من الجانب يصنعان
• جمل يد طرف الكعب الى وتدي مشبين في الارض احدهما من هذا الجانب والاخر
• من الجانب يصنعان جمل يد طرف الكعب الى وتدي مشبين في الارض اوحي
• بين حشيين وتعلق النعماء بين شقين النعمتين والنعمتان المارتان ان
• عليها الحشنة المترضة وقال الجاني النعمتان الحشيتان اللتان على
• ش رنوق البئر الواحدة نعمة وقيل النعماء خشب جمل على في البئر تقوم
• عليها السواقي والنعماء حجرة نائمة في البئر والنعماء على ثلثها لظلمة
• او علم يهتدي به من اعلام النعماء وقيل كل بناء على الجبل كالظلمة والنعماء

نعماء قال ابو ذؤيب تصنف طرق النعماء
• بعضها نعمة باها الرجال تحسب اراهم المروحا
• وروي ابو هريرة بن بخر
• يلقى النعماء في الشرب
• قال والنعماء من الابل وقال اخر
• لا شيء يمد بها الا نعمة منها لم يد منها قايما باق
• والمشهور من شعره لا طلع في يدها • وترجمة ابن بري فقال النعماء
• مايب من خشب تستطير به التربة والذرة المنكر وبعد هذا البيت
• يادرت ظمها صبيها وما تفسلوا حتى نمت اليها قبل اشراق
• والنعماء اكلمة التي تغطي الدماغ والنعماء من الفرس دماغه والنعماء
• باطن القدم والنعماء الطريق والنعماء جماعة القوم رسالت نعماتهم تفرقت
• كلمتهم وزهد غيرهم ودرست طريقتهم وزلوا وحلوا لواعي رايهم وقيل
• تلجهم وولت امورهم قال ذو الاصبع العذائي
• اذ روي يا انما شئت نعمة فالحق رونه بل خلته دون
• ويقال للقوم اذا ارغلوا عن متر لهم او تفرقوا قد شئت نعمة وفي حديث
• ابن بري لا يصلت النعماء النعماء جماعة اي تفرقوا وان
• اشرب هيا قد شئت نعمة واسيل اليوم في بردك اسبالا
• وانشد لآخر
• التي قضيت قضائكم في حيف لما سمعت ولما جاني الجبر
• ان الفرزدق قد شئت نعمة وعطه جيه من قومه ذكر
• والنعماء الظلمة والنعماء الجمل يقال سكنت نعمة قال المراء الفقيهي
• ولما في حدود به ارفقت نعمة وابيض ما اقول
• التي في نعمة لما شئت ان كنفيت النعمة اذا كان صنف العقل واراكه
• نعمة طوبى وراى النعماء الطريق وقيل عرق في الرجل قال الازهرى قال
• الفراسعة من العرب وقيل ابن النعماء عظم الساق وقيل عدا القدم وقيل
• ما تحت القدم قال عشرة
• فيكون مركب النعماء ورجله وابن النعماء عند ذلك مركب
• فسر بكل ذلك وقيل النعماء خرسه وقيل رجلاه قال الازهرى ثم عمو ان
• ابن النعماء من الطريق كانه مركب النعماء من قوله وابن النعماء يوم ذلك
• منجى وابن النعماء الساق الذي يكون على اليد والنعماء الرجل والنعماء
• النعماء النعماء المستعمل والنعماء الفرج والنعماء الاكرام والنعماء
• النعماء الواضحة قال ابو عبيد في قوله وابن النعماء عند ذلك مركب قال هو
• لشدة الكرب وليس ثم امر له وانما ذلك كفوا لهم به ذا الطي وكما على بكرة
• ايسهم وليس ثم امر له قال ابن بري وهو البيت اعني فيكون مركب النعماء
• بن لوزان السدوسي وقيل
• كذب العيش وما شئ باردا ان كنت سايلى عمو قاذ هي
• لا تفر كرى مهي وما اطعمته فيكون لو نك ستلون الاجرب
• انه لاخشي ان تقول حليتي هذا عيار ساطع فتطلب
• ان الرجال لهم الكد وسيلة ان ياخذون تكلي وتخض
• ويكون من كد كد القلوص ورجله وابن النعماء يور ذلك مركب
• وقال مكه اذ كره ابن خالوية وابرمها الاسود وقال ابن النعماء فز من خزن بن
• لوزان السدوسي والنعماء اسم من احبش بن عباد قال وتروي الابيات

نعماء

هو لاغاني

ايضا لفترة قال و النخامة خطية باطن الرجل و رايت ابا العرج الاصماني قد شرح معنا
الميت في كتابه و ان لم يكن الغرض في هذا الكتاب النقل عنه لكنه اقرب الى الصحة
لانه قال انما هي عضة الرجال منك اذا اخذوك الكحل و الخضا به المتع
باك و شي اخذوك انت جلوس على الرجل و القعود و اسروني انا فيكون القعود
راكبك و يكون ابن النخامة ركبنا و قال ابن النخامة رجلا او ظله الرجل
عشي فيه و هذا اقرب الى التفسير من كونه يصف المرأة بركوب القعود و يصف
نفسه بركوب الفرس اللهم الا ان تكون راكم الفرس منهن ما مولىا هاربا و لم
في ذلك من الفخر ما يقوله عن نفسه فاي حاله اسوة من اسلام حليته و هجرته
عنها ركبنا او رجلا فكونه يستهول اخذها و حملها و اسره هو و مشيه هو الامر
الذي يجدره و يستهول و انتم واحد الاسقام و قال في الال الرابعية قال
ابن سيدة السمع الاول و الثاني و الثالث و الاربعة في عن ثعلب و انشد
و اشطان اسقام ممتزات و حور السقم و الخلق الطول
و اجمع اسقام و انما عيم جمع اجمع قال ذو الرمة

وادله القيد في دعويه قدوة قبيصة وانحسرت عنه الاناعيم
 وقال ابن الاعراب في النعم الابل خاصة بالانعام الابل والبق والغنم وقوله
 تعالى فجزايتكم مثل ما قتل من النعم يحكم به فلا يعدل منكم قال ينظر الى الذي قتل
 ما هو فترخذ قيمته درهم فتصدق بها قال الازمري دخل في النعم ما هنا الابل والبق
 والغنم وقوله عز وجل والذين كفروا ويشتبهون وما يكونون الا مثلكم الانعام
 قال تغلب الابد كرون الله تعالى على طعامهم ولا يسمون كما ان الانعام لا
 تفعل ذلك واما قول الله عز وجل وان لكم في الانعام لعبرة نسئلكم ما في
 بطونه فان الفرا قال الانعام ما هنا يحيد النعم والنعم به كرويونث وكذلك
 قال عز وجل ما في بطونه وقال في موضع اخر ما في بطونها وقال الفرا النعم
 ذكر لا يونث ويجمع على نعان مثل حمل وحلان والغرب اذا افردت النعم
 لم يريه واما الا الابل فماذا قالوا الانعام ارادوا بها الابل والبق
 قال الله عز وجل ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما يشاءكم الله الاية ثم
 قال ثمانية ازواج اي خلق منها ثمانية ازواج وكان الكتابي يقول في قوله
 تعالى نسئلكم ما في بطونه قال اراد في بطون ما ذكرنا ومثله قوله
 مثل الزناخ تنفقت حواصله اي حواصل ما ذكرنا وقال

آخر في تذكير النعم . في كل عام يتم بحوثه . يلحقه قنوم وينتجونه .
ومن العرب من يقول الابل اذا ذكرت الانعام والانا عجم . والغامي بالغم
علي فعليه من استأجر الجنوب لانها ابل الرياح وارطها قال ابو ذؤيب
مرة الغامتي فلم يعترف خلافا للغامي من الشام رجا .
وروي اللحياني عن ابي صفوان قال هي ريح تهب بين الجنوب والعباء والغمام
من منازل القمر ثمانية كواكب اربعة صادرة واربعة واردات قال الجوهري كانها
سرب مروج قال ابن سيده اربع في المجرة وتسمى الواردة واربعة صادرة تسمى
الصادرة قال الازهرية الغمام مربعة من منازل القمر والعرب تسميها الغمام
الصادرة وهي اربعة كواكب مربعة في طرف المجرة وهي شامية ويقال لها الغمام
الشمس تملك ١٥

باض النصارى به فتفراغ له الا القم على الدوي المتافرن
 العام ضاعنا النصارى من النجوم وقد ذكر مسبقا في ترجمة بيض ونا ما كان
 تصاراك وانتم ان يحسن اويسى زاد وانتم فيه بالخ قال
 سبب الضواحي لم يورقه ليلة وانتم انكار المهوم وعونها
 الضواحي ما بدامة جسمه لم يورقه ليلة انكار الهوم وعونها وانتم زاد

عليه

هذه السنة وانكاد الامور ما فيك وعونها ما كان لها بعد لهم وحر بعوان اذا كانت بعد
 حرب كانت قبلها وفعل كذا وانتم ايها الروفي حديث صلوة الظهر فابروا بالظهر وانتم اي
 الحال لا يبرادوا اخر الصلاة ومنه قولهم انتم التطرف في الشيء اذا حال الفكرة فيه وقوله
 فوسدت الشمس لما تنعم من ذلك ايضا اي لم تنال من الطلوع

رنم مند بيس ولا تغل علي الاتما الاثيا فيه الالف واللام او ما اضيف الي مافيه الالف
 واللام وهو مع ذلك والعلي معني الجحش قال ابو اسحاق اذا قلت نعم الرجل زيد
 ونم جلاله زيد فقد قلت استحقق به المدح الذي يكون في سا وجنته فلم يجزا اذا
 كانت تستوفي مدح الاجناس ان تغل في غير لفظ جنتي وتحكي سيبويه ان من
 العرب من يقول نعم الرجل في نعم كان اصله نعم ثم خفت باسكان الكسرة على لغة
 كاريه ريل ولا يدخل منه سيبويه الا على مافيه الالف واللام فظهر او مقفرا
 كقولك نعم الرجل زيد فهذا هو المظهر ونم رجلا زيد فهذا هو المضمحل وقال
 ثعلب حكايه عن العرب نعم يزيد رجلا ونم زيد رجلا وحكي ايضا مررت بقوم
 نعم نعم قوما ونعم بهم قوما ونعموا قوما ولا يتصل بها الضمير عنه سيبويه اعني
 انك لا تقول الذين انعموا جليلين والزيد ونعموا رجلا قال الانزهرى اذا قال
 مع نعم وبيس اسم جنتي بغير الف ولا م فهو نصب ابد او ان كانت فيه الالف واللام
 فهو مع ابد او ذلك قولك نعم رجلا زيد ونم الرجل زيد ونفت رجلا
 علي التمر ولا تغل نعم وبيس في اسم علم اذا تغل في اسم مذكور وال علي جنتي او
 اسم فيه الف ولا م تغل علي جنتي الجوهرى نعم وبيس دم وفيهما اربع لغات نعم
 يفتح اوله وكسر ثانيه ثم يقول نعم فيفتح الكسرة الكسرة ثم يفتح الكسرة
 الثانية فيقول نعم فكسر النون وسكون الفاء ولكن ان تطرح الكسرة من الثاني
 وترك الاول مفتوحا فيقول نعم الرجل يفتح النون وسكون العين وتقول نعم
 الرجل زيد ونم المرأة نعمه وان نسيت قلت نعمت المرأة نعمه فالرجل فاعل
 نعم وزيد مرتفع من وجهي احدهما ان يكون مبتدأ فقدم عليه خبره والثاني
 ان يكون خبر مبتدأ محذوف وذلك انك ما قلت نعم الرجل قليل لك من هو او
 قدرته فقل لك ذلك فقلت هو زيد وحذفت هو على عادة العرب في حذف
 المبتدأ او الخبر اذا عرف وهو زيد واذ قلت نعم رجلا فقد اضممت في نعم الرجل
 بالالف واللام من قوما ونسرتة يقول لك رجلا لان فاعل نعم وبيس لا يكون
 الا معرفة بالالف واللام او ما يضاف الي مافيه الالف واللام ووارد به تعريف
 الجنتي لا تعريف العمد او نكرة موصوفة ولا يلبس علم ولا غيره ولا يتصل بها الضمير
 لا يقول نعم زيد ولا الزيد ونعموا او ان دخلت على نعم ما قلت نعم ما يظلم به
 تجمع بين الساكنين وان شئت حركت العين بالكسرة ان شئت ففتح النون مع
 كسر العين وتقول غسلت غسلا نعما يكتفي بما مع نعم عن صلة اي نعم ما غسلة
 وقالوا ان فعلت ذلك فيها ونعمت بما كانت في الوقت والمراد بها ثابته كما منهم
 ارا وانفت الفعل او الحفلة قال ابن الاثير اي ونعمت الفعل والحفلة هي محذوف
 الخصوص بالمدح والباقي لها متعلقة بفعل مضري هذه الحفلة والفعلية يعين الوضو
 بيان الفصل وقيل هو راجع الي السنة اي في السنة احد فاضم ذلك قال
 الجوهري بانفت ثابته في الوقت قال زو الرمة

وقالوا انهم القوم كفونكم نعم القوم قال طرفة
ما اقلتم قد ما انهم نعم الساعرة في الاخر المعر

ملکه انشد و به نغمه مفتخ التوت و کسر المیه جا و ایه علی الاصل و لم یکر استم
طیه و قدر وی نم یکسر تن علی التبع و دقت و دقا نیا ای نغمه التوت حال الان
و دقت دقا نعت دقة ای بالغت و نردت و نقال ناعه حیلک و غیره ای احکم

ويقال انه رجل نفا الرجل وانه نعيم وتنهم المكان طلبه ويقال انيت ايضا فتعنت اي
 راقتين واقتت بها وتنهم شي خافيا قيل هو مشتق من النفاة التي هي الطريق
 وليس يقوي وقال الحبان بنع للرجل تدميه اي ابتد لها رانم القوم ونهمم اي انهم
 متنع على قصيد خافيا على غير دابة قال
 تنهم من بعد يوم و ليلة فاصبح بعد الانس وهو بطلين
 وانهم الرجل اذا انتنع صديقه خافيا خطرات وقوله تعالى ان تنهدوا الصوقات
 ففما في وشله اذا نهم نهما يعطكم به قرا ابو جعفر وشبهه وتنافع وعام و ابو عمرو
 قنما بكسر النون وضم العين وتنهد يد الميم وقرا خرة والكساي فيها بفتح الهمزة
 وكسر الهمزة وذكر ابو عبيد حنيفة النبي صلى الله عليه وسلم حين قال عمرو بن العاص
 نهما بالاء الصالح للرجل الصالح وانه يختار هذه القراءة لاجل هذه الرواية
 قال ابن الاثير اصله نهم فادغم وشدد وما غير موصوفة ولا موصولة كانه قال
 نهم شي قال والباء زائدة مثل ركنها في كسبها ومنه الحديث نهم الملالا الصالح
 للرجل الصالح قال ابن الاثير ونهم نهم لفت اشهر ما كسر النون وسكون الميم
 ثم فتح النون وكسر العين ثم كسرها وقال الزجاج النهميون لا يجرون مع
 ادغام الميم تكلم العين ويقولون هذه الرواية هي نفا اشبهه مضبوطة
 وروى عن حماد بن عمار انه قرا نفا بكسر النون والهمزة واما ابو عمرو فكان قد شبهه
 في قراة هذا كسر خفيفة مختلفة والاصل في نهم نهم ونهم بكسرات واما في
 ما ريل الشواذ في نفا الميم نهم الشواذ قال ابو عمرو اذا اقلت نهم ما فعل
 او ميم ما فعل قال العين نهم شي وبيش شي فعل وكذا قد قوله ان امه نفا يعط
 به معناه نهم شي يعطكم به والهمزة في الدم وكذا قد قبل للشواذ شقايق الشواذ
 وشقايق الشواذ بنات احمر يشبه بالدم ونعمان بن الكدر ملك العرب نسب اليه
 الشقيق لانه جاء قال ابو عبيدة انه العرب كانت تسمى ملكة العرب نسب اليه
 لانه كان احمر وهو عمرو بن ابي الروضة الناعمة والواضعة والناضعة والناضعة
 واللقا الفراتات المرمرية حقت المرمرية ونعمتها وعلقتها اي كفتها وفي
 المحقة والمنعم والمروم المكنة وانهم والانيع وناعمة ونعمان كلها مواضع
 قال ابن بري وقرئ السراعي
 صاحب صورة مبرج وهو كجرج وزايله بالانهم حروج
 الانهم اسم موضع قال ابن سيدة والامان موضع قال ابو ذؤيب والاشهد
 ما نسب ابن بري الى الراعي
 صاحب صورة بلخ وهو كجرج وزايله بالانهم حروج
 وما نمان نمان الاراك بكسر النون والهمزة وهو وادي عرفة ونعمان العرقه
 بالمدينة وهو نمان الاصغر ونعمان اسم جبل بين مكة والطائف وفي حديث
 ابن جبر خلق الله ادم من وجا ومسح ظهر ادم حله المكيام بنمان السحاب
 نمان جبل بين بئر عرفة واما في السحاب لانه رله فوقه علوه ونعمان
 في بفتح واد في طريق الطائف يخرج الى عرفة قال عبيد الله بن عمر الشافعي
 تعرض سكايلن نمان ان بيت به سحاب في تنشق عطره
 و النعيم واد بين مكة والمدينة وفي التهذيب بقر من مكة وسان بن نفة
 بن كزير من شعراهم حكاة من الاعراب وناعم ونيهم ومنهم وانهم ونهم
 ونمان ونعمان ومنهم كلهم اسما والتا غير بطن من العرب ينسبون الى
 نهم بن عتيك وهو نعام بطن ونعام موضع يقال فلان من اهل برك ونعام
 وهما موضعان من اطراف اليمن والنعامة فرس مشهوره فارها الحركت بن
 عيار وفيها يقول
 قريار بيط النعامة هي نعت حرب وابل عن جيار

لهم حيا والنعامة اي نفا فرس من نهم طعنه العربي وناعه اسم امرأة طعنه عشيا
 يقال له العنصر رجا ان يذهب الطبخ لغايته فاكلته فقتلها فسمى العنصر به فك
 عتار ناعه واه انا سيدة قال ابو حنيفة ومنهم فرس ونهم ونهم كقولك
 بالي الا انهم في جواب التوجب وهي موصوفة بالآخر لا نفا حرفا للمعنى وفي
 التبريل فعل وجرت ما وجد ما بكم حقا قالوا نعم قال الا نهم في استجاب
 به الاستنهم الذي لا يجد به قال وقد يكون نهم نضديا وتكون عدوة ونهم
 ناضد بل ان قال ليس لك عندي وروية فيقول نهم نضديك له ويلي
 تكذيب وفي حديث قنارة عن رجل من حشم قال ذهبت الى البني صاعا
 علم ولم وهو كذا فقلت انت الذي تزعجني انك بنو فقال نعم كسر العين ليعي
 لفته في نهم بالفتح النهم الجواب وقد قرئ بها وقال ابو عثمان انه قد
 امرنا امير المؤمنين عمر بن الخطاب عنه يا من فقلنا نهم فقال لا تقولوا نعم وقولوا
 نهم بكم العين وقال بعض ولد الكزيري ما كنت اسمع اشيا من قريش يقولون
 الا نهم بكسر النون وفي حديث ابو سفيان حيا اراد الخروج الى احد
 بن كزيرهم ثم وعلي اخر لا واجالها عنده صيل فخرج سهم نهم فخرج اليه احد
 فلما قال لعمري على صيل وقال لعمري على واجاله ابو سفيان انتم فقلنا نعم فقال نعم
 اترك ذكر ما فقه صدقت في فتواها وانتم اي اجابته بنهم وقول الطائي
 تقول ان قلتم لا لا مسئلة لامرهم وانهم ان قلتم نهما
 قال ابن جني لا يجب فيه كايظن قوم لانه لم يقر نهم على مكانها من الحرفة لكنه
 نقلها ليعلمها اسما فنصبها فتكون عليه حة قوله لما قلت صبرا ويجوز ان
 يكون قلتم نهما على موضع من الحرفة فتصح للاطلاق كما يقول بعضهم لا نفا
 الساكنين بالفتح فقال ثم الليل وبع الثوب واشتق ابن جني نهم من
 النعة وذلك ان نهم اشرف الجوابين وابرها للنفس واجلها للمجد ولا
 بعدهما الا ترى اليه قوله
 وان اقلت نهم فاجبر لها سجاج الوعد ان اكلت ذم
 وقول الآخر اشهد الكارسي
 ابا حنيفة لا النحل واستعملت به نهم من فتي لا يطلع الجوع قاتله
 يروي بنجب النحل وجره فني نهم فني بين احدهما ان تكون بدلا من
 لان كافر صرعا للنحل فكانه قال ابا حنيفة النحل والآخر ان يكون لانه ابد
 والوجه الاول اعني البدل احسن لانه قد ذكر نهم نهم ونهم كما تراه في قوله
 ينبغي ان يكون لاهما معا غير ابدة والوجه الآخر على الزيادة كالحج وسجدة فقال
 النحل فضاقة لا اليه لان لا يكون للنحل فقد يكون للجود ايضا الا ترى
 انه لو قال ذلك الانسان لا يطعم ولا ياتي المكارم ولا يبر القصف فقلت ان لا في
 مع اللقطة منها للجود فلما كانت لا قد تعلي للمار من جميعا اضيفت اليه النحل
 لما في ذلك من التخصيص عن الفصل بين العندين ونهم لاجل قال له نهم فتح نهم
 بالالا كما يقولوا بطنه اي قلت له جميل اي حسنك حكاة ابن جني وانهم له اي قال
 له نهم ونعمته لعبي بهمس والنعامة اسم فرس من قول لبيد
 نكاشر قرنه واخون فيها والنحل والنعامة واكنال
 وابو نعامة كنية كطير بين النجا ويكنى ابا نهم ايضا قال ابن بري النعامة كنية
 في الجرب وابو نهم كنية في السم ولم يأت اسم امرأة
نعم النعمة جرس الكلمة او حسن الصوت في القراة وعرضا والنعمة النعمة
 واجمع نهم قال سائدة بن جرة
 ولو اننا اصبحت نفع نفعنا رعاش انها مثل صلبة متخيف
 وكذا نهم قال ابن سيدة هذا قول اللغويين قال وعندك ان النهم اسم اجمع

نعم

كما حكاه سيبويه من انه حلفا وتلك اسم جمع حلفه و فلكه لا جمع لها وقد يكون نعم منكم
من ثم وقد تنم بالفتا ونحوه وانه ليتنم بشي ويتنم بشي وتنم بشي اي ينظم به
والنم الكلام الحسن والنفقة الكلام الحسن وتقولوا الكلام الحسن ثم ينم وتنم قال
وارى النقة نفا وسكت فامان فانم بحرف وما ينم مثله وما تنم بلفظ وتنم في
الشراب مشرب منه قليلا كلف حكا ابو حنيفة وقد يكون بدلا والنفقة كالنفقة

نقمة النفقة والنفقة المكافاة بالمعترية واجمع نقم ونقم فنقم لفقته ونقم لشدة
واما ابن جني فقال نقمة ونقم قال بركات التميمي انه يقولوا في جميع نقمة نقم على
جمع كلمة وكلمة نقمة لو اعنه الي ان فتحوا الكسور وكسر والفتح فتح قال ابن سبيو
وقد علمنا ان من شرط اجمع جلع النما لا يغير من صيغة الحروف شي ولا يزداد على طر
اللفظ نحو نمة ونم وقد بيّن لك جميعها حكا من معده ومعدا للميث يقال له
ارض منحتي نقمت واسفقت اذا كافاه عقوبة بما صنع ابن الاعرابي النفقة العفو
والنفقة العقوبة ومنه قول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
ما نتم احبب المومنين نازل عاملي فتي سني

وفي الحديث انه اذا انتقم لنفسه قطله لان ينتقم بحارم الله اي ما عاقب احد
على مكرهه اتاه من قبله وقد يكون له احدى في الجور في نقمت على الرجل انتم بالكم
فانما نقم اذا عنت عليه يقال ما نقت منه الا الاحسان قال اذكساك
ونقت بالكره لفته ونقم قالان الاحسان اذ اجعله ما يورده الي كره النعمة وفي حديث
الزكاة ما ينم من جيل الا انه كان فقيرا فاغناه الله اي ما ينم شيئا من منع الزكاة
الا ان يكن النعمة فكانه غناه اياه الي كره لفته انه ونقت الامور ونقمت اذ اكرمت
وانتم بعد حنة اي عاقبه والاسم منه النفقة واجمع نقمت مثل كلمة وكلمات
وكلمه وان نيت سكنت القافة وتنتل حركتها الي اسون فقلت انتم
واجمع نقم مثل نعمة ونم ونم نقم من ينقم ونقم نقا وانتقم ونتم الشئ ونقم
انكره ونم التزليل العزيز وما ينموا منهم الا ان يؤسوا بالله قال ومعني نقمت
بالفت في حراصة الشئ اذا نمت ابد قبيس للرقبات

حكا نقموا من بني امية الا انهم يحكون ان تمصوا
يروى في الفتح والكسر نقموا ونقوا قال ابن بري يقال نقمت نقا ونقوما ونقمة
بالفت في كراهة الشئ وفي اسما الله عز وجل المستقم هو البا لخير المعترية لمن
شا وهو مستقم من نتم ينم اذا بلغت به الكراهة كذا السخط وضربه ضربة
نعم اذا ضربه عدو له وفي التزليل العزيز قل يا هذا لكاتب هل تعلمون
سنا الا اناسا بالله قال ابو اسحاق يقال نقمت على الرجل انتم ونقت عليه انتم
احال والاجود نقمت انتم وهذا الاثر في الزكاة ويقال نقم فلان وتروا اي
انتقم قال ابو سعيد حميد قول الفقيه في المشل مثلي مثل الارقم ان يفتل
ينتم وان يترك ينتم قوله ان يقتل ينتم اي يشار به قال والارقم الذي يبله الحان
والناس ينتمون قتله لشبهه بالحان والارقم مع ذلك من اضعف الحيات واقلمها
عفا قال ابن الاثير ونجده في غير هذا الله عنه فهو كالارقم ان يقتل ينتم
اي ان قتله كان له من ينتم منه قال والارقم الحية كالنواحي الجاهلية لم يعرف ان
يجن تطلب شاراجان وفي الحية الرقيقة في بيوت تاكله ورسبها اصا به جل
وانه لم يعرف النية اذا كان مظفرا بها يحاول وقال يعقوب بن يسه بدل من با
يقبه يقال فلان يميمون العريكة والنعبة والنعبة والطبيعة بمعنى واحد
وانما قرض به من تر عثمان وفي التهذيب وناقمة ترنجان والناقمة بالي
سقا من بنت عامر ويوال ناقمة بطن من عبد القيس قال ابو عبيد الله
الفرعاني المنفصل لسعد بن زيد مناه

اجد فراق الناقية غدوة ام الليل بجلولي لمن هو مولع
نقمة كنت اعوي الناقية حقبة فقد جعلت اساريين تقطع
النفقة وب وناقمة من البعث قال
يقود باريا لكال سراتنا لينقن وتراد ليدفن مدفعا
وناقمة لقب عامر بن سعد بن عدي بن جدان بن جديلة ونقمت اسم موضع
نقمة اهل الليث نكم ونكم واستعملها ابن الاعرابي فاروا نقمت

عنه قال النقة المصيبة الفارحة والكنة المراحة
نقمة النعم التوريش والاغرا ومنه حديث علي وجه الاشاعة والافساد
وقيل تزهدي الكلام بالكتب والفعل تزييم وبيتم والاصل الضم ويروي عليه
نما ونمية ونميا وقيل النميم جمع نمية ببدان يكون اسما للتهذيب النمية والنميم
ما راسه والنقت نمار والنقة ثعلب في تدهيه شر بعلي
سورة عليك الكاشحون وقيل ذاعلك الهوي قد مر لونغع المنم
ورجل نوم ونمار ومنه حديث قتات من قوم بني وانما وصرح البخاري
بانما جمع نوم وهو القياس وادارة نمة قال ابو بكر قال بن عباس انما
نمناه في كلاب العرب النمة لا يسكن الاحاديث ولم يحفظها من قولهم جلود نمة
اذا كانت لا تمسك الما يقال نمر فلان ينم نمارا اذ اصبح اللحية ولم يحفظها واشد
من القوم بكت من حديث نمة واشاعة وصقة واشت من القوم واضع
ويقال للنمار نقتات يقال قتت اذا مشى بالنية ويقال لنمار قنساس ودراج وغار
وهار وما يب وما س وقدماس من القوم ونمل الجور في نمة الحديث يسه وسمه
نماي قنة والاسم النيمية وقد يكره في الحديث ذكي النيمية وهو نقتل الحديث من
قوم الي قوم على جهة الافساد والشر ونمة الحديث بقله ونمة الحديث اذ اظهر فهو
متعد ولازم والنية صوت الكناية والكتابة وقيل هو وسواس صم الكلام

نقمة قال ابو ذؤيب
نقمت من شرب سمع حسادونه شرب الحجاب ورسب قرع يفرع
ونقمة من قاضي متلب في كنه جيش اجش وا قطع
انه سمع ما نمر عليا نقا نقم وقال غيره النية الصوت يحرف من حركة شي او وطي قدم
وقال الاصمعي اراد به صوت وتراد به جالسة وحكة الحكة وانكر وهما من قانص قال
لانه اشد خلاقي القنص من ان يلهم للموحش لا تركي لقول سوية

فيات والنفق من الحرس الفشق
في الزرب لومضع سبابا لصق والنفق الانشمار والنامة حياة الزن
وفي الحديث لا تملوا انما الله اي تخلق الله ونامية الله ايضا هذه الاخرة علي البدل
والنية الكهس والحكة واشكت الله نامة اي حرسه وما يلم عليه من حركته قال وقد يهيم
فيجعل من النيم وسعة نامة ونمة اي حرسه ولا عرف به ذلك نمة ونم النسي سطعت
نايمته والنامة بنت طيب الرمح صفة عالية ونمت الرمح التراب حطته وتركت
عليه اثر اشبه الكتابة وهو النيم والنميم قال في الرمة

نميت عليا لذي بل الرمح نميم
شبه ما نتم للرمح وقاق التراب ولكل وش نيمه وكنا به منتم كتنص ونمتم
النم نمة اي رقت وزحفه وثوب منتم مرقوم موشى والنم النمام البياض
الذي على اظفار الاحداث واحدة نمته بالكسر ونمته قال سوية يصعد قوسا
رسع مفضها بسيرة نمته
رصعا كساها نميا
اي تشبه ابن الاعراب النمة اللعة من بياض في سواد وسواد في بياض والنمة
الجملة وفي حديث سويد بن غفلة التي نامة منممة اي سمية ملتفة والنبت

نكم
نقم

و لو شئت ابعديت منهم و ادخلت تحت الثياب الابر
قال بن بري قال الوزير المصنف ابو براهيم لما اصابه العيب و اصابه الرصاص جعله
في العيب بمنزلة الرصاص في القصة الشهيرة التي افسس بالرومية بالغم و قال
بعضهم ما كان ما ادرام فيه رصاص او نحاس فهو مني قال و كانت بالحيرة على عهد
النهض بن النضر و ما بها من اي ما بها احدى النعمة الطبيعة قال الطرماح
يلا خذ و لا حرس اذ اما بدت نية الخرب الثياب

فهم الهمزة بلوغ المعرفة في الشيء انسيه الهمز لا يتحرك والهمزة افرط الشهوة
في الطعام وان لا يتنلى على الاكل ولا يشبع وقد تهمز في الطعام ما ليس بيلم بها
اذا كان لا يشبع وقبل تهمز فيهم ومهمل وقيل الهمز هو الرغيب الذي يتنلى
بطنه ولا ينتهي لفسه وقد تهمز في الشيء وفي الحديث اذا فقي احدكم بئمة من
سفر فليعمل آل اهلك وسجل بئمة بكتبه امولج له وفي الحديث مهبومات
لا يشبعن مهبومات بالمال ومهملون بالعلم وفي رواية طالب علم وطالب ديننا الا ان
الهمز شبه الاربين والطير والخيم والمنشد
فانك لا ينهمر فلاح ان الهمز للسقا سراح

اذا سمعت النزار والهميم ايات مني لمعاذها
الايام الفزار والهميم لا تسكن مصداقك ايل الهميم الفتح منها نهارا ونهارا
اذا زجرتها التجدي سيرها ومنه قول زيار الملقط
يا من القلب قد عصاخي انهم

والتماجد ما هي
ثم الابل منها اذا جرها ليجد في سبيلها قال ابو عبيد الوبيد الموت
والنهم حله والهاوي بكسر الهمزة التراب لانهم اريدوا او الهامي
لحداد وانشد
نفع الهامي بالكرين في اللهب

مخلا

والخروج من الدنيا كصيا الهجوع ينهي في الدار كهي المنور
لأن السبق قد يجد في ناكه ونحوه وسواهم وانهم طير شب الحمام وقيل هو
الجمود قبل اليوم الذكر الطير ما في يومه يصح
ثبتت انما اوجاما النهار تجد وتحسب ما وجه
يعني انها اي تحته في منورها فكانها تخرج وقال ابو سعيد جمع اليها من ثم قال وهو ذكر البؤ
قال وانشد ابن بري في اليها من ذكر اليوم بعد ذلك

والجمع فمهم وفهمه من اسم الرجل عبده فمهم وفهمه من رجل وهو ابو بطن منهم وهم
اسم شيطان وقد علي النبي صلى الله عليه وسلم حين من العرب فقال بنو من انتم فقالوا بنو
نهم فقال منهم شيطان اسم بنو عبد الله ومنهم بطن من همدان منهم شروني بر اوت
الهدان شدا الله

وصلاة المريض اذا لم يقدر على تقويم يمينه صلاة التطوع القادر ان ياجتهدوا والى
اعلم هكذا اتان في معالم السنن قال وعاذ قال في اعلام السنة كمت ما وليت
احد في كتاب المعالم على ان المراد به صلاة التطوع الا ان قوله فايما يقصد هذا
التاويل لان المصطح لا يصل التطوع كما يصل الفاعل بعد قال في الفايته ان المراد به
المريض الغرض الذي عليه ان يتماثل فيتعبد مع خشية فعمل آخر ضمن اجزا اذا
تأخر غيابه في القعود مع جرائز صلاته فيما ركز في صلاة اذا تماثل وقام
مع خشية ضمن صلاته اذا صلى فاعدا مع الحوائز وقوله .

• شامة فرنا هاتر و تحلب • هو اسم علم وفيه مع ذلك معنى الزم

وان كان ذلك جازا ان يكون قوله **ولا تحالط الدنيا** جازا في قوله
نام صاحبه من معنى الفعل وماله قيمة ليله عن الدنيا قال بن سيرة اراه يمين ما ينام
عليه ليلة واحدة ورجل نايه وفوقه منومة ونوم الاخرة عن سيبويه من قوم
ينام ونوم على الامل وينام على اللغظ فكلوا الراوية كقوله يا من الطوفان
عن سيبويه كسر والمكان ايا وينام الاخرة نادرة بعد هذا من الطرف قال
الاطرف قنانية امه مندر خارجا ريق الشياطين للاسلام

قال بن سيرة كذا سمع من ابي البراء بن عبيد الله بن جهم عن جهم بن
يكون للنوم الواحد من حديث عبيد الله بن جهم قال للحسين وراي ن قن
قايمة على ما سمعنا بالبرية وكان مرينا انما النوم فظن انه قائم فاذا
سبب وجبا اراد انما النايير فوضع المصدر موضع كايقال رجل صوم اي ما سير
التهذيب رجل نزم وقدم نوم وامارة نوم ورجل نوما كثيرا نوم ورجل نومة بالبرية
ينام كثيرا ورجل نومة اذا كان حاصل الذكر ونحو الحديث حديث علي كرم الله وجهه
انه ذكر اخر الزمان والفتن ثم قال انما يجوز من شره كذا الزمان كل من نومة
او ليكن مصابيح الحكا قال ابو عبيد النومة يعرفون العزة الحامل الزكوة
الغاص في الناس الذي لا يعرف الشر ولا اعلو ولا يره له وعمر بن عاص انه
قال لعلي ما النومة فتا الذي يسكت في الفتنة فلا يبد منه شي قادر بين الما
صراعا فكل من الشر وقيل هو العاجز عن الامور وقيل هو الحامل التي ذكرها القاص
في الناس ويقال الذي لا يؤمن له نومة بالتسكين وقوله في حديث سلمة فتوحوا
هو بالغة في ناسوا وامارة نائمة من نومة نوم عن سيبويه قال بن سيرة واكر
هذه الجمع في فاعل دون فاعلة وامارة نوم الصلحى كايتم قال وانا حقيقته
تايمة بالصلي او في الصلحى واستنام ونما وطلبت النوم واستنام الرجل
يعني يتناول شهوة النوم والنوم الجاه

اذا استنام راعه الصلحى واستنام ايضا اذا اسكن ويقال
احد نعام وهو مثل السبات يكون من دابة ونام الرجل اذا اتوا ضمه وان
كسب النية اي النوم والنام والمنامة موضع النوم الاخرة عن النايير وفي
التنزيل العزيز اذ يريكم الله من مكان قريب وقيل هو من النايير لان النوم
هناك يكون وقال الليث اي في عينك وقالت الزجاج روي عن الحسن ان
مناها في عينك التي تنام بها قال وكثير من اهل النجود صبروا الى هذا ومناها عند
اذ يريكم الله في موضع من مكان اي في عينك ثم حذفت الموضع واقام النام مقامه
في وهذا المذهب حسن ولكن قد جاز في التفسير ان البني صل الله عليه وسلم راعه
في النوم قليلا بقص الرواية على اصحابه فقالوا صدقت رويك يا رسول الله قال
وهذا المذهب اسوع في العربية لانه قد جاز ان يريكم الله اذ التفتت في اعينكم
تكميلا ويقللكم في اعينهم فدل بها ان هذه رواية لالتقاء وان تلك رواية النوم
اجوزة بقوله نمت واصله نمت بكسر الواو فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين
ونقلت حركتها الى ما قبلها وكان نحو النوم ان نتم لتدل على الواو الساكنة كاضمة
القاف في قلت الا انهم كسروها فثابت بين المصور والمفتوح قال بن سيرة قوله وكان
حق النوم نتم لتدل على الواو الساكنة ومكان المرعى انما هو حركة الكسرة الى الخا
وحذفت الواو ولا تقا الساكنين فاما قلت فاما نمت فاما كسروها لانه
الكسرة الضمة وكان الافضل فيها قوله نمت قلت اي قوله ثم نقلت الضمة الى القاف
وحذفت الواو ولا تقا الساكنين قال اجوزة واما قلت فاما كسروها لانه
على الي الساكنة قال بن سيرة وهذا وهم ايضا وانما كسروها للكسرة التي على
اريا ايضا لا الي واصلا قلت سيرة عن كليت وذلك عند انقال الضمة بها اعني الي
علي ما بين في التقرير قال ولا يجوز ان يكون كال فعل لقوله في المضارع يكيل وفعل يتعد

انما جاز في افعال معدودة قال الجوزي واما على مذهب الكسائي فالتقاسم مستعمل لا يقول اصل
قال قول بنم الواو قال ابي بري لم يذهب الكسائي ولا غيره الى ان اصل قال قول لان قال
متعد وفعل لا يتعد ويولم الفعل منه قايلا ولو كان قبله لوجب ان يكون اسم الفاعل
منه قيل وانما ذلك اذا اتصلت بيا المتكلم او الخطاب كقوله قلت علي ما تقدم وكذا
قلت قال الجوزي واصل كان كيد بكسر الياء واللام منه بفتح النون تناعل المستقبل لان
الواو المتحركة الساكنة لا اجتماع الساكنين واخذه نوا من النام اذا جعل النوم يعمريه
ونما واما اسمي ما نفسه انه نايير وليس به وقد يكون النوم يعني به النام الاراضي
للنام مصدر رنام نيام نوما وناما وانمته ونومته بمعنى وقد نامة ونومه ويقال في
الله اخاصة نومان اي يا كثر النوم قال ولا يقل رجل نومان لانه يختص بالندوة في حديث
حذيفة وشرة اخذته فلما أصبحت قالت قم يا نومان صوا لكثير النوم قال وتكسر
ما يتعد في الندوة قال بن جني ون المثل اصبح نومان فاصبح علي هذا من قوله
اصبح الرجل اذا دخل في الصبح ورواية سيبويه اصبح ليلى حتى يعاقبك الاصلح
قال الا عشى يقولون اصبح ليلى والليل عاتية

ويروى قالوا يا نوم يسمون المصدر واصنافه النام المنيم اي النام الذي فيه
وقاطبته وفلان لا ينام ولا تنيم اي لا يدع احدا ينام قال الحسن
كامن هاشم اقرب من عيني وكانت لا تنام ولا تنيم وقوله
تلك الحوض علاها ونهالا وخلف ذبا رما عطن منيم
معناه تسكنت اليها فتشمت ورواية فتمت اي كنت اشد نومة ونمت الرجل
بالتم اذا غلبت بالنوم لا تك تقول نومه فنامه ونوم اكلحال اذا انقطع
صوته من امتلا الساق تشييم بان يهد من الافان وغيره كما يقال استيقظ اذا
مرت قال طريح

نامت محلا ظمها وجمال وشاحا وحي الا زار على كثر اهيل
فاستينظت منها فلما يد لها اي عند تشييم جيد الغزال الاكل
وقوله نام نامه معناه لم يكن لهم حكامه ثعلب ورجل نوم ونومة ونوم مغفل
ونومة حامل وكل من النوم كانه نايير لغفلة وخوله الجوزي رجل نومه بالتم
ساكنة الواو اي لا نومة له ورجل نومة بفتح الواو ونوم ونوم وهو الكثير
النوم وانه كسب النية بالتكرار في حديث بلال والاذان
الا ان العيون نام قال ابن الاثير اراء بالنوم الغفلة عن وقت الاذان في القيام
نام فلان عن حاجتي اذا غفل عنها ولم يعلم بها وقيل معناه انه قد دعا ونومه
اذا كان عليه بعد وقت من الكيل في راد انه يعلم الناس به كذا ليلا يترعجوا من
نومهم بسلامة اذانه وكل شيء سكن فنام ونامت السابلية مطرا وهو مثل
ذلك وكذلك البرق قال ساعدة بن خوبة

حق شاها كليل موهنا على نانت ويات الليل لم يلهم
ومستنام اما حيث يتقح شرب ليشق هكذا قال ابو حنيفة بفتح والمعروف
يستفتح كان اللسان معاك ونام الما اذا دام قام منامه حيث يقوم والمما
نوب نيام فهو القاطنة قال الكمي
عليه اللسان ذات الفضول من الوهن والقطط المحل
وقال اخبر

لكل منامة هدير اصير اي مقارب ويل نايير اي نيام فيه
استلهم يوم عاصف ولعمري مب وهو فاعل بمعنى يفعل وفيه والمما القطنية
وهي النيم وقول نايير نايير
ناب القوط غرا الشا يا تعرض للشاب ولعمري
فيل عن باليم القطنية وقيل عن يبه الضحية قال بن سيرة وحكي المعسر ان

نزل

الرب يقول صلي الله عليه وسلم والائمة العترة الذين حديث علي كرم الله وجهه دخل على
رسول الله صلى الله عليه وسلم وانا على المائمة قال يحتل ان يكون الدكان وان يكون
القطيفة حكاك المروني والعن سب وقال احد سرائمة ما هذا الدكان الذي ينام
عليه ولا يغير هذا بي التظيفة والميم الاولى زائدة ونام الثوب والظوبين ثوبا
الخلق وانتطخ ونامت السوق وجعت كسرت ونامت الزنج سكنت كاتما
نامت ونام البحر هذا حكاك الفارس ونامت الناء وهدت كل من النوم الذي
هو عند التظفة ونامت الناء وغيره من الحيوان اذا مات وفي حديث علي
حس على قتال الكواجر قتال اذا رايتهم فانيهم اي اقتلهم وفي حديث
عزرة الفتح كما اشرق لهم يومئذ احد الا ان موه اي قتلوه يقال نامت الناء وغيرها
اذا ماتت والائمة للبيته وان معة لكثرة واستقام الى التواست من به وكنت
اطمان الى فان اذا اتى به واخا ان اليه وسكنه فهو مستقيم اليه ابن بري واستقام
بمعنى قام قال حميد بن ثور
فقلت باثبات الليل ساعة سراها الدواهي واستقام الخرايد
اي نارا الخرايد وان معة نخاعة الفرج والليم الفرج وقيل الفرج والفجر والليم
كل من ثوب او عيش والليم الدرع الذكي في الرمال اذا جرت عليه الزنج
قال ذو الرمة
حتى انجلي الليل غا في ملعة مثل الاديرة لها من صوة يميم
في ز ابن بري من فح الميم ارا ديق فيها الشرايب فذكر ارا ديق بالشراب
قال وفسر الليم في هذا البيت بالزنج والشد ابن بري للبراز سعيد
في ايلة من تباكي الترشاش لا ته في الشيخ من مراد بها الليم
والشد لغويين الاصم
نعاير بشربة من طلائع الليم من شيا الزمير
قال ابن بري ويروي هذا البيت ايضا
كان قد اودها اذا جردوها وطافوا حوله سلك يميم
قال وذكر ابن وكاد من المتصور في باب الفاسك يميم والليم التخلات
والليم ضرب من العشاء والليم والكيم شجران من العشاء والليم شجر
تغل منه القذاح قال ابو حنيفة الليم شجر له شوك الى وورق صف رابح
كثير متفرقا مثل الحصى خاضق فاذا ابيض اسود وحلا وهو يوكل ومناصة
الجمال قال سادة بن جوبة الهذلي هو وصف وعلا في شاق
شعر يوش اذا اذ الناه سله بعد الترقب من يميم ومن كتم
وقال بعضهم قام اليه يعني هو مستقيم اليه ويقال فلان يميم اذا كنت تاسر به
وتسكن اليه وروي ثعلب ابن الاعراب ان الشدة
فقلت تعلم اني غير نايير الى مستقبل بالحياة انيا
قال غير نايير اي غير واق به والانيث الغليظ الباب يحاط دبا والليم بالعارية
نصف الشئ ومنه قوله لعمري للفتية الصغيرة يميم خلكه اي نصف نصفه والصفة عنده
عنه لم خايه فاعرب فتيل خايجه ويومان نبت عن السراخ وهذا الزاج
كلها اعني نوم وليم ذكرها ابن سيدة في ترجمة نوم قال وانا قضيت على ثا الليم
في وجودها كلها اعني نوم وليم ذكرها ابن سيدة في ترجمة نوم قال وانا قضيت على ثا الليم
نوم وعدمه في يوم وقد ترجم الجوهري يميم وترجمها ايضا ابن بري

قصيدة الماه

قصيدة الماه المبرمة كثرة الكلام
هتتم هتتم فاه هتتم التي هتتم اسانه والهم انكسار الشايات من اصولها خاصة
وقيل من اطرافها هتتم هتتم وهتتم بني الهتم وهتتم الهتتم من الغزي التي

هتتم
هتتم

انكسر شيتها وامتته اصناما اذا كسرت اسانه واقعه اذا كسرت بعضه واشترته في
الفرخي خصم وسمم وشتر وشتر به هتتم فاه هتتم اسانه اي كسرت وفي الحديث ان اب
عبدة كان اصم الشيا انكسرت شيا يوم احد لما جذب بها الزرين التي شنت في
خمس نارسول الله صلى الله عليه وسلم في احد في بني ان يحيي ستماي التي انكسر
شيا فاه اصلها وانكسرت وسمم التي انكسر قال جرير
ان الارقم بن نبال قد يما كملت عوجي هتتم الانسان
والهتمة ما تكسرين التي والهم شجرة من شجر احمض جعدة حكي ذلك ابو حنيفة وقد
ذكر ذلك عن شيل بن عذرة وكان رواية وانشد لطل من بني يربوع
ساعت بدران الكرن روضا ماسلا عجميا من الظلام والهم هتتم احمد
والاهتم لقب سنان من سمى من سنان بن خالد بن منقلا هتتم شيتها يوم الكلاب
وهتتم هتتم اسنان قال ابن سيدة واري هتتم يقضي ترجم
هتتم الهتمة الكلام اخفي والهملة كالهتلة وهتتم ارجلان بكلام يسرانه عن
غيره ما يمي الهتمة
هتتم هتتم التي هتتم وقه حتى انسحق وهتتم من ماله كما يقول قثم حكاك ابن
العربي وقال ابن الاعراب الهتم القرآن المنالة والهمم المقوقيل فرخ المنسهر
وقيل هو فرخ العقاب ومنه في الزط حشا وقيل هو صيد العقاب قال
تارغ كفاه العنان كانه مولعة فتحا تطلب هتتم
والهمم الكشيح السهل وقيل الكشيح الاحمر وقيل الهمم ملة حرا قال
الطراح يصف قد احا اجليت فخرج بها صوت
خوارق نلان اي هتتم تذكرت فيقه اراسها
والهمم ضرب من الشجر والهممة بقلة من النجيل والهمم ضرب من الحبة عن الزجاج
وهتتم اسم والده اطم
هتتم هتتم على القوم يميم هتتم انتهي اليهم بفتة وهتتم عليهم الخيل وهتتم بها
البيت يقال فحنت الخيل قال ولم اسمهم يقولون انجينا واستقرا على كرم اندوهم
للعلم يقال هتتم بهم العلم على حقايق الامور فاستروا روح اليقين وهتتم عليهم
دخل وقيل دخل بغير اذن وهتتم غيرة عليهم وهم هجوم ادخله اشد مسيويه
هجوم علينا نفسه غير انه متى يوم في عينه بالشبح ينهض
عن الكلام الجوهري وهتتم انا على الشئ بفتة الهتتم هجوم وهتتم غيرة تتعدي
ولا يتعدي وفهم الشئ دخل ابن سيدة وهتتم البيت هتتم هتتم ربيت
هجوم حلت اطنكه وانفتت سقايه اي اعمدته وكذلك اذا رفع قال غلقة
صعل فان جناحيه وجووة بيت لطافت به ضاها هجوم
اكتفاها هنا الزنج وهتتم البيت اذا قوض ولما قتله بسلطان بن قيس لم يبق
بيت في ربيعة الا هتتم اي قوض والهمم الهدم وهتتم البيت وانها هتتم دانه
انها سقط والهجوم الزنج الذي تشتت حتى تغلق البيوت والهمم هتتم
هجوم تغلق البيوت والهمم والزنج هتتم الزراب على الموضع تحرقه فتلقته
على نال ذو الرمة يصف مجاجا جفد من موضعه فاجتة الزنج على هذه الدلد
ما ودي بها كل عراض التي بها وجافد من مجاج الصفة هجوم
وهتتم عينه هتتم هتتم وهتتم غا غارت وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
لعدائه بن عمر حين ذكر فاه بالليل ومناصة بالزهر انك اذا خلعت ذلك
هتتم عيناك اي غارتا فخلت في موضعها قال ابو عبيد وهتتم على القوم اذا
خلت عليهم وذلك هجوم عليهم اذا سقط عليهم وانهم دمعته قال شمر لم اسمع
انهم عينه يمين دمعته الا هتتم قال وهو يمين غارت وهتتم ما في ضرب الناقة
الهمم واهاهم حله وهتتم ما في ضربها اذا خلعت كلامه وانشد ربه

هتتم

هتتم

هتتم

هتتم

اذا التقت اربع نيجية من حديد الفيتا بدت ذبيحة
 قال ومنه قول غيلان بن حريش ولما مني حركات الهياج
 ولحم الناقة نفسها واجمها عليها والهيبة اللين قبل ان تحف وتقل وهو الخاشع
 من البيان الشا وتقل وهو اللين الذي يحق في السقا الجديده ثم يشرب ولا
 تحف وتقل وهو لم يرب اليه بخير وقد الهياج لا يبر وب قال في منصور وهذا
 هو الصواب قال ابو الجراح اذا نحن وقد الهياج فهو الهيبة ان الاراع ارب
 الهيبة ما حلت من اللين في الانا في ذاك كنت رغوته حوته الي السقا وتقل
 وهو تحلب العرق وانشد من السكت
 والعيش تهاجر ورواها اي تحلب عرقها ومنه هم الناقة اذا
 حيا ما في من عها من اللين يقال هم فان الهياج هو اي عرق يسيل العرق
 والهيبة العرق قال
 وقد هيبة الهواجر
 والهيبة الاخرة عكر اع القدم الخمر حليب فيه واجم افهام قال الشاعر
 كانت اذا حالب النمل اسمها جات الى حالب الظلم تهتر
 فتمتلا الهم عفا وهي وادعت تكاشف الهم تشلم
 ابن الاعراب في القدم والهيبة والعصف والاجم والبارد انشد من يروي لشاعر
 اذا انتحى والتقوا بالاهياج اراوت لم كيلا سريح الاعذل
 الاصمعي يقال هم وهم القدم قال الرازي
 ناقة شح لاله راهب
 يصف في ثلاثة الجاب في الهيبة والهن المقارب
 قال الهم العيش الضم اي تجمع بين محلين او ثلاثة ناقة صفوف تجمع بين المحال
 حالوا لرق اربعة ارباع وانشد
 وقد بعد الحن في فريان جمع الزرق وهو اربعة ارباع
 والهن المقارب الذي بين العيين والهيبة القطعة الخفة من الابل وتقل في
 ما بين الثلاثين والمائة وما يدلك على كذا قوله
 هل لك والعارض منك غاي في هيبة يسير منها القابض
 وقيل الهيبة او لها اربعة ارباع ما زادت وتقل في ما بين السبعين الى
 دون المائة وتقل في ما بين السبعين الى المائة قال المفلوط
 اعاول ما يدرك ان رب الهيبة لا خفاها فوق المتان فخير
 وقيل ما بين السبعين الى المائة وقيل ما بين الستين الى المائة وانشد
 الهيبة تلامع الحاسد وقال ابو جابر اذا بلغت الابل
 ستين فهي غنمة في قنعة حتى يبلغ المائة وقيل الهيبة من الابل اولها اربعة
 الى ما زاد وهذه المائة فقط وفي حديث اسلام اليه ذر فغصنا اصرمت
 الي صرمتا فكانت ناقة الهيبة من الابل فربت من المائة واستعار بعض الشعراء
 الهيبة للنخل محابا بذلك فقال
 الي الله انكوا هيبة من بيت اضرها من السنين القواير
 فاضحت روايا نخل الطين بعد ما تكون تمال المقربين المفاور
 والهيبة النعمة المرسدة وهم التي سكن والطرف قال من قبل
 هي استنبت الكحل والبيد ما جده خشم من الال غافا ويصليا
 والاصح ما خا الكحل والهج السوق الشديرو وقال سوية
 والليل يخو والنهار يهاجم
 وهم الرجل وغيره يهاجم في ساقه وطردة ويقال هم الفحل انشد اي طردة قال
 ولدت واردا في الهجوم كانها وقد غاصت كايها هياب هلم

والهيبة الطرايد والهيبة ايضا الساكن المطرق وهي الشاة برودة ولحم الصبيخو
 وقال ابو جابر الخد لي انشد تغلب
 قاهية العبدان من اخماها
 غامة تيرق من غماها عويذ هيبة الغية من عياها
 لم يفسر تغلب اهيبة قال ابن سيدة وقد يجوز ان يكون شربت كان هذا الابل
 وردت بعد رجعا العبدان فشرت عليها وروي واهية العبدان من قولهم
 هيبت منه الابل من الماء وقال الالهري في تفسير هذا الرجز اتعجب اي احتلب
 مرارا دبا خماها جواها فشرعها والهيبة الدرة وبالي الروية وبغياها اسم
 امرأة وبالي سكة العنبر من عرو من تيمم والهيبة اسم رجل والهيبة اسم
 فزاره ويقال اسم من خفر غار ففي النوادر اسم ابيه عن وجل عن فلان المرض
 عنه اي اقلح وقتروا بها هيبة في راس من العرب قال
 وساق ابن هيبة يرمي عنق الى اساف قد احمار
 وهو الهيبة جنان الهيبة من عرو من تيمم والهيبة بن علي بن سويد الازد
 هيبة هيبة من جز الفرس وقال كراع انما هو لخدم تفسر الها وسكون
 الهيبة وطيم الدال وشه الميم وبعضهم يخفف الميم واجزم وهيبة على البدل كلام
 من رجز الجبل اذا رجزت لتخفف قال اللسان الهيبة هيبة في لخدمه افرامك
 الفرس ورجلهم يقال اول من دكة الفرس اذ ادم ان قتله حله على اخيه فزجره
 وقال هم الدم فلما كثر على الاليسة اقتصر على هيبة واجزم
 هيبة المعدم نقص انما هيبة هيبة هدا وسد من هيبة هدا وتقدم
 وهديروا هم شدة الكثرة ابن الاعراب في قلع المدر يعني البيوت وهو
 فعل بجانه والفعل اللازم منه الالهيبة ويقال هدمه ودهمه بمعنى واحد
 قال العجاج
 وما سوال طلل وارشم والنوب بعد عهده للزهدم
 بين الي جز حول البيت اذا تعدم والهدم بالتحريك انهدم من نواحي البير فقط
 في خبرها قال يصف امرأة فاجرة
 ممض اذا رجزت عن سوة قد ما كاتها هدم في لخدمه متفاض
 والاعدام ان فيها كحلك ما ارتفع من بيرا والهيبة وقوله في الحديث اللهم
 اني اعوذ بك من الاهذين وهو ما تقدم من نواحي البير فقط بها وفي
 حديث الشهدا وحلب الكدم هيبة المعدم بالتحريك انما المهدوم فعل
 من نواحي لسكون الفعل نفسه ومنه الحديث من هدم بيوتهم يهدم ملعون
 الي من قبل النفس المومة لانها بيتان الله وتركيب وفي الحديث ان ابنا المقيمت
 ابن السنان قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان بيتنا وبين القوم حبالا ونحن
 نأطعوا فخشى ان الله اعرك واظهر ان ترجع الي قومي فخشى السبي
 الله عليه وسلم قال بل الدم الدم والمعدم المعدم انما منكم من يروي لسكون
 الدال وفخها فاهدم بالتحريك القري يعني اقرب حيث يفر ون وقيل هو المترل
 الي شركهم منزلة كدشة الاخر الحيا محاكم والمات ما تمك اي لا انا وتمك والمعدم
 با لسكون فالفتح ايضا هو اقدار دم القتل يقال دما وهو يهيم هدم الي
 نهضة والعني ان طلب دمك فطلب دمك وان اهدم دمك فهدم دمك ولاستحكام
 الالفة بيتا وهو قول معروف والعرب تقول دمي دمك وهديروا هدمي وذلك
 عند المعاهدة والنهضة وروي الا من يهدم من الله اي باللعوب تقول دمي دمك
 وهديروا هدمي هدمك هكذا رواه بالفتح قال وهذا في البصرة والظلم تقول ان ظلمت
 قال وانشد من القليل دما طيبا ياخذ الش من دمي
 وكان ابو عبيدة يقول هو المعدم المعدم والدم الدم اي جري مع دمك وبيتي

هيبة

هدم

يتكروا فيهم . ثم احببهم يهدى ولهم . اي باصلي وموصلي .
 واصلوا الهدم ما الهدم يقال هدمت هدماء والهدوم هدم وسيل الرجل هدم
 لا يهداه وقال غزو يجرى ان يجرى القوم لانه يجرى قرايه ثم يرد سرا به
 فيه هو هدم فكانه قال من يجرى يجرى كراهي لا زال معكم حتى اموت عنكم
 وسدي الا زكري عن ابي الهيثم انه قال اني اهلك من هدمك ان تملك من ان
 طلت يد من كاتطلب يدك وليك اي ابي عريك واخذك وهدم هدمك اي من
 هدم في غزاه وشرقا فقد هدمه منك وكل من قتله في قتله قتل وليك
 ومن اراد هدمك فقد هدمك في يدك قال الا زكري ومن رواه اقدم
 الهدم والهدم الهدم هو علي قول الكليل نطلب يد من وانا اطلب يد من
 وما هدمت من الهدم هدمت اي ما عرفت عنه واهدمته فقد عرفت
 عنه وتركته ويقال انهم اذا اختلفوا في الهدم هدمك ودمي هدمك وتركت
 واهدمت هدمك اي ما عرفت عنه واهدمته فقد عرفت عنه واهدمته فقد عرفت
 عنه واهدمته فقد عرفت عنه واهدمته فقد عرفت عنه واهدمته فقد عرفت عنه
 الكلف والهدم بالهدم الكلف الكلف الكلف الكلف الكلف الكلف الكلف الكلف
 رقاعه وحض ابدا لا عرابي به الكلف الكلف الكلف الكلف الكلف الكلف الكلف الكلف
 واجمع اهدام وهدم الاخره عن ابي حنيفة وبني قارورة وقال اوس بن حجر
 وذات هدم عاروا شرا فقتل بالثوابا حديا
 قال ابن مكي صوابه وذات بالرفع لانه مطوف على فاعل قبله وهو
 ليشغل الشرب والمداومة والغبان طرا وطلع طمعا
 وانشد ابن مكي لابي داود
 هدمت في مهنه ما يشرب به واهتر خلق الاعصا داهدام
 وفي حديث غيره وقتت عليه عيون عشية اهدام الا خلاق من الشاب
 وهدمت الثوب اذا رقت وفي حديث علي بن ابي اهدام البلي وروي عنه العوفي
 الكلابي وذكر جف الارض يقال تغل فاحذ بعضها سباب بعض فتطلق
 هدمها كالسبط وشيخ هدم على التثنية بالتوب ابو عبد الله الهدم الشيخ
 الذي قد انحطت له الهم والعجز المتهدمة التثنية الكفرية وتقدم عليه
 من الغضب اذا اشتد غضبه وخف هدم وهدم مثل الثوب قال
 علي بن ابي طالب هدمان . هدمان الانف مقفات
 ابو سعيد هدم فلان ثوبه وهدمه اذا رقت رواه ابن الفرج عنه ويجوز منه
 هدمه فانه ونا ب هدمته كذا هدم ما بقي من ثبات عام اول وذلك لقدمه
 وهدمت التثنية تقدم هدماء وهدمه هي هدمته من اهل هدماء وهدمه وهدمت
 واهدمت وبها هدم كلاما اذا اشتدت منجتها فاسرت الفحل ولم تفسد وقال
 بعضهم الهدمة التثنية التي تقع من شدة الضعة قال زيد بن تركي البربري
 يوشك ان يوجس في الاوجاس فيها هدم من هدم هواس
 اذا دعا العبد بالاجراس . قال ابن حنبل في ثلاث روايات
 احدها فيها هدم من هواس . ويكون الهدم هواسا فدا
 الصبح لانه هدم اذا ضيقت وهواس من تفت هدم الرواية الثانية هواس
 بالخفض على احوال الرواية الثالثة هواس هواس وهو الصحيح
 لان الهوس في الوقى عليه يصح لشدته كقولهم لانه هدم الهدم التثنية الضمة
 ويكون هواس به لمن من هواس والضم والكواس واحد وهدم في هذا الهم
 فا على يوحى في البيت الذي قبله اي يسرع ان يسمع صوت هذا الفحل
 ناقة ضمة ويشد ضمة واول الارجوة
 من يد ابن النفر الانسواس الشئ بل زادوا على الشئ
 وظان يهدم عليك غصنا مثل وتهدم عليه ثوبه وهدم هدم بينهم بالنكاح

وهدم يهدم اي هدم وذللك اذا لم يودوا فلهذا على ابن حنبل هدم بسكون الدال وهدام
 استعملته رواه الهدم الدوار يصيب الانسان في البحر وهدم الرجل اصابعه ذك
 والهدم ان تغربه فتكسر كل عظمه عن ابن الاعرابي ورجل هدمه حتى نجت وذو
 هدم وهدم قيل من اقبل حير والهدم ومن هدم اللبب الرثية وفي الهدم
 الهدم ومنه للرثية من اللبب قال الشاعر
 شفت ان المحتاسن دابطنه لهدم ومنه شفت ضلوع الشرايف
 قال الهدم ومنه للرثية قال بهاب اذا طلب الجلب على الخيل جات رثية منكر
 طية لا خلق ولا مذيرة سجة لينة والكفرة الرقة من المال ويقال هدم الهدم
 اي يطلع على مقدار وهو عرب واصله بالفارسية انه ام مثل هدمس واصله
 انداره وفي الحديث كل ما ليك واياك والهدم قال ابن الاثير هكذا رواه بعضهم
 بالذال المعجمة وهو سرعة الاكل والقيام الاكول قال ابو موسى الصحيح بالذال
 الهمة يريد به الاكل جواب القصعة دون وسطها وقوم الهدم ما تقدم من
 نواحي البئر والهدمة المطر الكفينة وارض هدمه اي مطورة
هزم هزم الشيء هزمه هذما غيبه اجم قال سريته
 كلاهما في فلك تيسلحه والذهب لهب الحافقين هزمه
 يعني تغيب القوم نقصانه وقال الا زكري كلاهما يعني الغلب والهيل والهيل
 في فلك تيسلحه اليه ياخذ قصده وبركته والذهب الموقلة بين الشين
 يعني به ما بين الحافقين وما المقاتل وتا ابي عمرو واراذا الحافقين الشرف
 والذهب هزمه يعني اجم وقال شمر هزمه في كلة ويوعيه وقال
 الليث اراذ يقول هزمه نقصان القوم والهدم النظم والهدم الاكل كل فلك
 في سرعة وهزم هدم هذما وهي سرعة الاكل والنظم ونحو حديث كل ما ليك
 واياك والهدم قال ابن الاثير هكذا رواه بعضهم بالذال المعجمة وهو سرعة الاكل
 والهدم الاكول قال ابو موسى الظن الصحيح بالذال الهمة يريد به الاكل
 من جواب القصعة دون وسطها وهو من الهدم ما تقدم من نواحي البئر
 وسين هزم هزم وهزم قاطع حديد وسنان هدم حديد ومنه هدم
 كاقاوسيف خلد وحده جران قال ابن سيده هكذا قول سيبويه قال
 وحكي غيرة شفرة هزمه وهذامة وانشد
 ويل لبران بلي نغامة منك ومن شفرتك الهذامة
 وسكن هدم وهزم هدم الهيم اي تسرع قطعها وكلة وسكن هدم وموسى هدم
 والهدم من الرجال الاكول وهو ايضا الشجاع وهذام ام اسم رجل وسعد
 هذيم ابو قبيلة
هذرم الهذرمته الهذرمية والهزرمية كثرة الكلام ورجل هذرام وهذرا
 كثرة الكلام وهذرم الرجل ان كلامه هذرمته اذا خلط فيه ويقال للتخيلط للهذرم
 ويقال هو السرعة في القراءة والكلام والمشي واخرج المروزي في حديث ابي
 هريرة وقد اصحتم هذرمون الدنيا فقال اي يتوسعون بها ومنه هذرمية
 الكلام وهو الاكثار والتوسع فيه اي شغل قلب المرأة انها يهدر في الصحب
 اي كثرة الصحبة اي المكث اذا اشترع الرجل في الكلام ولم يتعق فيه قيل هذرم
 هذرمه وقال ابن عباس لان اقرا القرائن في ثلاث احوال من ان اقرا في ليلة
 هذرمه وفي رواية قيل له اقرا القرآن في ثلاث فقل لان اقرا البقرة في ليلة
 فادبر ما احب الي من اقرا ما يقول هذرمه الهذرمية السرعة في القراءة يقال
 هذرم ورده اليه منه وكذا في الكلام قال ابو النجم يدم رجلا
 وكان في المجلس حم الهذرمية لينا على الداهية المكتبة
 وهذرم السيف اذا قطع

هذه

هذرم

والعظام الساجد لما فيه سخاوة اولين وقاد بن سيدة الهام سافيه خاوة او لين صفة عالية روى
 صفة وانهم كالقصب الهضومة وقعبه مضمومة ومهفة ومهم الذي يزويها
 وترى ما مضى لانه فينا قال اكثر ويضم بعضها الي بعضها قال لبيد يصيب نفيق الحمار
 يرجع في الحصى كمنضات بحن الصدر من قصب الغوالي
 شبه تخارج صوت حلقه بمضات المزمار قال عنترة
 بركت على قات الزمان كاتنا بركت على قصب اجش مهم
 وانشد ثعلب اللبرور
 كان صفيان سرار معينا توارره اجوارها مطلع النمر
 والحكم والحض بالكر المطين من الارض وقيل بطن الوادي وقيل فمض وربها
 ابنة والجمع اعضاء ومضمون قال
 حتى اذا الوحش في اعضاء مودها تغيت رايها ما حنقه رب
 ونحو ذلك قال الليث في اعضاء من الارض ابو عمرو والحض ما تطامن من الارض
 ورجع اعضاء ومنه قوله في التخذ يرون الامر الخوف بالليل واما اعضاء الوادي
 يقول فاحذروا فانك لا تدري كى لعل هناك من لا يوسن اعتياله وفي الحديث العود
 باعضاء الفطيان من جمع هم بالكر وهو الطين من الاقن وقيل في افاضل
 الاودية من العضم الكسر لانها ماسر ونحو حديث علي كرم الله وجهه بان شاهد
 النهر را اعضاء هذا الناطق المورج الا اعضاء العيوب واحد ما هم وهو
 ما غيبا عن الناس ظان شيل مسقط الحمل وهو ما هم عليه اية دن من السهل ما
 اصله وما هم عليه اية ما ونامنه ويقال لهم فلان علي فلان الي عبط عليه ما
 شروا بنا حتى مضى عليهم وقال ابن السكيت هو العضم بكسر الهمزة غيبه فلان
 وقضت القوم تعضا اذا تفتت لهم رقت صرت ورجل اضم غلبت الثياب
 واهض المهر لكناج ونامنه وكذا تفتت الفصل وكذا التاقة والهيئة الا انه
 في الفصل والهيئة للذباغ والاشد اذ جيا الجوهري واصفيت الابل للاذ
 والاشد اذ جيا اذ تفتت واصفيا وطلع غيرها قال وكذا تفتت الغنم يقال
 اضمته واذا ريت واقرت والمضمومة ضرب من الطيب يخلط بالمسك والبان
 والاعضاء الطيب وقيل الجوز وقيل هو كل شئ يتخرب غير العود واللبي
 واحدا ما هم وصفة على تروهم حتى انرا يد قال الشاعر
 لان ربح خداما وجنودها بالليل ربح تلجوج اعضاء
 وقال الاعشى
 واذا الدخان شبه بالانق بون بشقه اعضاء ما
 يعني من شدة الزمان وانشد في الاعضاء الجوز للعجاج
 كان ربح جودها المربوب مشوا عطارد بين بالطور
 اعضاءها والمسك والقصور القصور الكافر وقيل ثبت قال ابو منصور
 اراء يصف حفة حفرها النور الوحشي فكمن فيها شبه راحة بمرها راحة هذه
 العطور والاعضاء يقال ما اطمان من الارض بين حايها قال لبيد
 قال عنترة والجار الحبيب كانا ميطا لئلا تفضنا اعضاءها
 وتباله بلاد محض مود والاعضاء يقال قراها وبنو حنفة حي
مسألة النهاية لابن الاثير في حديث البهريرة في شراب اهل الجنة اذا شربوا
 منه فطعم طعمهم العظم سرعة العظم واصله اكله وهو الكسر فقلت انما هي
مفهم العلم الشديد اجمع والامل وقد همم بالكسر هقا وقبل المعتم ان
 يكثر من الطعام فلا يتغير والعظم مثل العجا ارجل الكثر الاكل وتهمم الطعام لانه
 لعاطما متتابعة والعظم البى وجر همة وهيم واسع يمد القدر والهيئة
 حيا صوت اضطراب البحر

مهم
هقه

ولم يزل عزيم مدعا كالبى يدعوا هيتا هيتا
 والمهم والمهم الطويل قال بن سيدة واطن الغم في قاف الحقيقة في لغة
 الاذ مكية قال بعضهم المعيقا في الطويل من كل شئ وانشد الفقيهي
 من المعيقا نيات صق كانه من المسند ذكيتين اقلت من نيل
 وذكره الاذ مكية في الرابعا ايضا شبه هذا الشاعر الظلم رجل سدي اقلت
 ما وثاق وبقا له المهم الرعي من كل شئ ويقال في الهضم الظلم انه المهم
 والمهم نايه والمهم صوت ابتلاع اللقمة اي الاعراض المهم اصوات
 شرب الابل المذكور الاذ مكية جعله جمع هيم وهو حكاية صوت جرها الماكما
 كالروية
 للناس يدعوا هيتا هيتا كالنحر ما القمة تلما
 وقيل في قوله للناس يدعوا هيتا هيتا كالبى ما القمة تلما انه شبه
 بفخذ وقربه مثلا وهيم حكاية هديره ومن روى كالبى يدعوا هيتا هيتا
 اراد حكاية اسواجه وقال ابو عمرو في قوله روية
 بكيفية محراب العدي تهمة قال وهو قهره من يحارب به قال ولعل
 من الجايم الهضم وتوب
 من طول ما همة تهمة قال تهمة حصة وجوعه
حكم الحكم المتعم على ما لا يعنيه الذي يتوخى للناس بشره وانشد
 تهكم حربه عليا رنا وزلقى عليه له كل كسلا
 وقد تهكم على الامم وتهكم بناسري علينا وعيشنا وتهكم له ومعه غنا وتهكم
 التكم والاستهكم التكم والتهمك التكم وهو ايضا الذي يتهكم عليك من
 الغيظ والحقد وتهكم عليك اذا اشتد غضبه والتهكم التهمك بطرا والتهكم السيل
 الذي لا يطق والتهكم تهور البئر وتهكم البير تهكمته والتهكم الطعن للدا
 وتهكم تعبت وتهكم غيرك تهكمته غشيتته وكذا اذا بشرت ثقتين له بصوت
 والتهكم الاستهزاء وفي حديث امية في حديث في اثر رجل منهم جعل يتهكم
 بن ابي بيسر تهكمته ويشتق في حديث عبد الله بن ابي حدر وهو يمشي
 القهقري ويقول علم الي الجنة يتهكم بنا وقول سكتة يا مشام يا حول لفتة
 اجبت تهكم بنا وحكي بن بري عن ابي عمر والتهكم حديثه الرجل في نفسه
 وانشد لزياد الملقط
 يا من لقلب قد عاصاني انهم افهم لو كان عن يمينهم
 من ذكر ليلى داي تهكمه والدمع يفتال القوي ويعجه
 وقال التهمك (وقوع في الغور وانشد لتهكمه قعب
 تهكمنا حولنا شر تهكمنا فلان علا كعبا كالب التهمك
 وان زائدة بعد لا اني للذعا
هلم اللهم اللاصق من كل شئ على كراع والعلام علام يتخذ من لحم عجله
 كلدها والهام طما اجمال ويقال لها اللهم واحدا لهم ويقال في اجمع لهموم
 والعلام الش الكثير وقيل هو الحنك الكثير قال بلجن انما هو العلمات
 كالمثال فركات ابو عمرو والعلامان (الكثير من كل شئ وانشد تكثر الحمار بين
 قد صنعت البروم والجمان وهو كثر عند العلمات
 وهي يتخذ في المقال النسيان اخذاه القول العتيق والبيان الروك من
 المنطق والعلامات الامم الكثير ونقول جانا بالهيل والعلامات اذا بالمال الكثير و
 العلمات يفتح اللام ومنها قال ابو زيد في كفة المال والخير تهم به الفيل
 او يكون له جافلان بالهيل والعلامات يفتح اللام ومنها قال ابو زيد في كفة
 رعلم كعل اقبل وهذه الكلمة تركيبة من ما التي للتنبه ومن لم ولكنها قد استعملت

مهم

ري

هلم

ويلاذي من يقتله سمه واما ما لا يقتل ويسم فهو السوام مشددة الهم لانها قسم ولا تلغ
ان يقتل مثل النسيور والعرب وامثاها قال ومنها القوام وهي امثال القفا قد
والفار والرايع والخافض فمده ليست بهرام ولا سوام والوحدة من هذه
كلها هامة وسامة وقامة وقال ابن بري في الحاشية الحية والسامة العقب يقال
للحبة قد همت الرجل والعقب قد ستمت ويقع الهامة على غير ذوات السم الفانل
الاثري ان السام صلبه على سم قال لكعب بن عجرة ابو ذيك هوام راسك اراد
بها النمل ساهما هوام لانها تدب بالاراس ويعلم فيه وفي النمل ذيب ويقع الهوام على غير
ما يدب بها الحيوان وان لم تقتل كالحشرات ابن الاعراب هوام لنفسك ولا تهم لها ولا
اي طالب لها واحدا الفانل رقت القممة انظر الى هوام وروي عنه ايضا ذهبت
انتمها اي لطله وتهم الش الحية والهمية الطر الصغيف وقيل الهمية من المطر
التي الهمية والهمية كخوف قال ذو الرمة
الهمية من ساء ما يضرب كعبا من كعب ساربه لوثا تهميم
والهمية مطر ليدقق القطر والهموم البير اللثة الما دقل
ان لما تليد ما هوام يريده فتح الدلا جوحا
وسماه هوام حسب المطر والهمية من الهمية ما حقت في السقا الجود
ثم شرب ولم يخفوا وهم اسه فلاق ولهم المرأة في راسه الصبي وذلك
اذ انومت بصوت ترققه ويقال هو بهم راسه اي يقلبه ولهم المرأة في الر
الرجل قلته وهو من هاتهم اي خصلتهم كقولك من خاتهم وهم اسم رجل والهم
الكلام الخفي وقيل الهمية تردد الزبر في الصدر من الهم والهم وقيل الهمية
ترديد الصوت في الصدر انشد ابن بري رجل قاله يوم الفتح كالحطاب لمراته
انك لوشية بنا بالخدمة اذ فرصفوان وقر عكرمة
وابو بلدق انه كاللونه واستقبلتهم بالسيوف المسكة
انطقن كل ساعد وحججه ضربا فاشبع الا غنمعه
لم نهمت خلفنا وهمه لم تنطق بالكورادني كلمة
وانشد هذا الترجمنا الخدمة بكما الملهة وانشد في ترجمة خند بن بخا
المهية والهمية نحو اصوات البقر والبقلة واشباه ذلك والهمية من اصوات
الرعند نحو الزمار وهم الرعد اذا سمعته روياء وهمهم اسم ولهم
الرجل اذا لم يبين كلامه والهمية الصوت الخفي وقيل هو صوت مبهج ويقال
للنقيب اذا فزعه الزبح انه همهم قال ابن بري الهمهم الصوت في روياء
هو الرياح النقب الهمهم وقيل الهمية ترديد الصوت
في الصدر وفي حديث علي بن ابي طالب في الظلمة نسبح بهمة اي كلاما خفيا لا يفهم
قالوا صلوا الهمية صوت البقرة وقيل هو صوت مبهج عند تهزير الزرع
وعكرهموم كثيرا اصوات قال الحكم اخضر في وانشد ابن بري مستشهد
انه على الهموم الكثير جاسوق الفكر الهمهموما
الشجوري لا رعي حسيما والهموم والهمية الهمة العكرة
المنظرة وحار الهمهم في صوت تتردد النطق في صدره قال ذو الرمة نصف
الحل والانتن خلا فاسرب اولاهما ويصيح في خلفها لاحق الصقلين ههيم
والهمهم الاسد وقد همهم قال الجاني وسم الكسبي رجلا من بني عامر يقول
اذ اقبل ان ابق عنكم شي فكلنا همهم فكلنا همهم بالهمم اي لم يبق شي قال
اولت يا خنوت شرا بلام في يوم غصن ذي نخاج مظلام
بما كان الا كما صطفا الاقدام حتى اتينا فحقا لوالهمهم
الهمهم شي قال ابن بري روى من خالوية خنوت على مثاله سوز قال وسات
عنه الناعمة فقال هو الهمهم شي وقال ابن جيل همهم وخجام ومخاج اسم لغتي

يفسخت عن كابر والمنهم تحت عرائن انوف شم
والهمهم حاد ابسه وقيل كان مهاب مضموم وقوله
سم في النجوم هم لكبر معناه يسيل عرقهم حتى كانهم يذوبون
وهام الشالج ماسا لمتنايه اذا ذاب وقال ابو جرة
فواخرج بين جاورين احصنا منعا كهمهم الشالج بالضرب
اراد بالخواجج التنايا وقال هم الذين في الصحن اذا حلبه وانهم العروق
في جنبه اذا سال وم بالشيهم بها نواه واراده وعزم عليه وقال الراعي
وسند ثعلب عن قوله عز وجل ولقد همت به وهم بها لولا ان راي برهان ربه قال
همت بها ليحيا بالعصية معرة على ذلك وهم يرون علم السلام بالعصية ولم ياتوا ولم
يسر عليها في الملتين فرق وقال ابو حاتم وقرأت غريب الثران على ابي عبيدة
فلما اتى على قوله ولقد همت به وهم بها الآية قال ابو عبيدة هذا على التقديم
والانجاز كانه اراد ولقد همت به ولو كان راي برهان ربه لهم بها وقوله عز وجل
وهو انما يري بالواكان لماينة غمها على ان يفتنوا سيدنا وسوز الله على الله
علمه وسلم في سفره وقفا له على طريقه فلما بلغهم امر بتجسسهم عن طريقه وسام
سجلار حبلوا ويحدث سطح
شمر فانك ما في الهم شمرت
اي اذا عزمت على امر اضنه والهمهم هو الذي يفتنه يقول امين هذا الامر والهم
ما هم به من امر ليفعله ويقول انه لعظيم الهمه وانه لصرا الهمه وانه لبعيد الهمه
والهمه بالفتح والهمهم الهمهم العظيم الهمه وفي حديث فقيها انما الملك الهمهم
اي العظيم الهمه بن سيرة الهمهم اسم من اسما الملك لعظيم همة وقيل لانه اذا
هتم به امر اضنه لا يرد عنه بل ينفذ كما اراد وقيل الهمهم السيد الشجاع الذي
ولا يكون ذلك في الف والهمهم الاسد على التثنية وما يكاد ولا يهم كودا ولا
مكان وسما ولا همة واللغة الهوى وقيل هذا رجل هك من رجل وهك من
رجل اي حسيك والهمه بالهمهم الشجاع الكبير البالي وجميع الهمهم وحكي
عن كراع شيخه بالهمهم والاشي همة بيته الهامة والجمع هات ولهم على غيرة
قياس والمصدر الهمية والهمية وقد انهم وقد يكون الهم والهمه من الابل
قال ونا ب هه لا حفر فيها مشرمة الاشع عز بالمجد اروي
ابن السكيت الهمهم من الخزن والهمهم مصدر الهمهم الشجر كهم اذا اذابه والهمهم
مصدر الهمهم بالشيها والهمهم الشجاع البالي قال الشاعر
وما نال الهمهم الا كثر ولا الطنل
وفي الحديث انه امتي يرميهم الهمهم بالهمهم بالهمهم الكبر الفاني وفي حديث عمر بن الخطاب
كان يا من حوسر ان لا يتكلموا بها ولا امره على شجر حيد
فعل الهمهم كفارا جلعدا
والهمية الدابة ولم الهامة هذا يعني الفرس وقال ابن الاعراب ما رايت
صاعة احسن منه يقال هذا الفرس للبيهر ولا يقال لغيره والهمهم الذئب وقد
سمت اعم بالهمهم والهمهم ذوات هوام الارض والهوام ما كان من حشرات
الارض نحو العقارب وما اشبهها الواحدة هامة لانها تهم اي تدب وهيها
ديسها قال ساعدة بن حوبة الهذلي يصف سيفا
نرى اثره في صفحته كانه قد راج شيطان لهن همهم
وقد همت همهم ولا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاجناس وروي ابن عباس
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول احمسن وكنس فيقول احمس كما يحمس
اسم الثامنة من شرا شيطان وهامة ومن شرا كل عين لامة ريقول فكيف كان الهمهم
يعود اسماعيل واسمان عليهم السلام قال شمر هامة واحدة الهوام والهوالم الحيات

فما لم يمتنع تعالى وبمدين خذ وبقال للجماعة كقوله عز وجل ما وم اقر واكتابه واما ربح
صوته صلى الله عليه وسلم من طريق الشفقة عليه لئلا يحبط عمله من قوله عز وجل
لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي فعذره بجهله ورفعه النبي صلى الله عليه وسلم صوت
حين كان مثل صوته او فوقه لظطه ما اشته به صلى الله عليه وسلم ولا اعدت ما افتره
وسمعه يوم صوته تعالى شفاعته وفاقنا الي رحمة الله روف رحيم

هـ هانت الناقة بهمته ميتة على وجهها لترعى كهنت وقيل هو مستلوس
والهيام بالجنون ونحو التهذيب كالحنون من العشق ابل شمل الهيام نحو والد وارجل
ياخذ البعير حتى يهلك يقال يهلك يقال يهرم يهرم والهيام اذا اخذ الابل في الزرع
والهيام الخمر ونحو حديث عكرمة كان على اكله بالهيات يقال هاهم الامر يهيم
اذا انجمر به ودوية الهيات وهو ايضا الذاب على وجهه عشقا هاهم يهيم
هيا وهيام وهياما ونهيا ما موضع للنكر قال ابو الاخرزكان يهيم
فقد تهايمت عن التهايم

قال سيويه هذا باب ما تكثر فيه
المصدر من فعلت فالحق الزايد وبه بناء اخر كما انك قلت في فعلت فقلت
حين كثر الفعل ثم ذكر المصادر التي جاءت على الفعل كما التمداد وكحوه وليس
شئ من هذا مصدر فعلت ولكن لما اراد التكرار بيت المصدر على هذا كما بينت
فعلت على فعلت وقول كثير

واني ونهيا به بعد ما فعلت ما بينا وتخلت

قال ابن جني سالت ابا علي فقلت له ما موضع تهايم من الاعراب فلو اني
بانه حرف فوج بالانته او نحو قوله بغزو وجعل الجملة التي هي تهايم بعزه اعترضا
بين ان وجزها لان في هذا امر بالشد يد من الكلام كما تقول انك في علم
سجل سيوانه واكثر اقول جعل الذاب وهذا الفصل والاعتراض الجاري
بحر في التوكيد كثير في كلامهم قال واذا لجاز لا اعتراض بين الفعل والمفعول
في نحو قوله

وقد ادركتني واكوارث جه اسنه قوم لاصناف ولا فزل

كان الاعتراض بين اسم ان وجزها اسوع وقد جعلت كثيرا ايضا في بلا اخر
غير ما ذهب اليه ابو علي وهو ان يكون تهايم في موضع خبر على انه فاقسم به كقولك
الذي وجبك لصنع بك قال ابن جني وعرضت هذا الجواب على ابي علي فقبله
ويجوز ان يكون تهايم ايضا تفعالا لا ابتدائيا متعلقة فيه بنفس المصدر
الذي هو التهايم والجر محذوف كانه قال وتهايم يبرز كان اذ وقع على ما يقدر
في هذا ونحوه وقد جبه الجواب ابو جني

فقبل كذا طب نافع من علاقه تهايم بين الكثر والرتاب

والاسم الهيام ورجل هيمان محبة شديدة الوجه ان السكت الهيام مصدر هيام
بهيم هيا وهيمان اذا احب المرأة والهيام العشق والهيام التوسسون
ورجل هيام وهيموم والهيموم ان يذهب على وجهه وقد هاهم بهيم هياما و
استهيم فواره فهو مستهيم الفواد انه يذهب هيه والهيم هيمان العاشق والاش
يقول هو وارب الكلكم واسم اعلم الجوهري هاهم على وجه بهيم هياما وهياما
وذهب من العشق وغيره وقلب مستهيم اي هاهم والهيام دايما قد ابل
فتهيم به الارض لا يرعى يقال ناقة هيا قال كثير

فلا تخيب الواشون صبا بني بعزته كانت عزة فتحاب
وان قد ابلت من الاقربها كما ادفت جبانة استبلت

وقالوا هم لننكح ولا نهم لها ولا اي اطلب لها واهتم واحتل وفلان لا يهتم
لنفسه اي لا يهتم قال الاخطل

واهم لننكح باجمع ولا تكن كقريته والطور تهيم

والهيام بالهم اشتد العطش فاستعذب بركي

بهيم وليداه شاف هيامه بشرا غني لكاهم واغدا

وشاك في موضع نصب خبر ليس وان شئت جعلته خبر له وفي ليس خبر الشان وقد علم الرجل
هياما فهو هيام واهتم والانتق هامة وحبها وبعثان على سبويه والانتق هتي واهتم
هيام ورجلهم يوم واهتم شديد العطش والانتق هيا الجوهري وغيره الهيام بالهم
الابل العطاش الواحد هياما لا زهرري الهيمان العطشان قال وهو من الداء يهرم
ونجسيت الاستسما اذا اخبرت اوضعا وقلت دوايا اي عطشت وقد هامت
بهيم هياما لتهربك وناقة هيا مثل عطشان وعطش وقور بهيم اي عطاش وهو ما
قيل في قوله عز وجل فتا ربون شرب الهيم اي الاصل العطاش ويقال الرسل
قال ابن عباس هيام الارض وقيل هيام الرمل وقال الفرما الهيم الابل التي يصيبها
والفأتر وي من الماء واحدا هاهم والانتق هيا قال ومن العرب من يقول
هيام والانتق هيا به شربهم على هيم كما قالوا غليظ وعيط وحليل وحول وهيا
في معنى حليل الامانة البقرة تركت من الهيم لئلا تنزل للواء واوا ويقال ان الهيم
للرمل يتزلزل عز وجل شرب الهيم شرب اهل النار كما يشرب السمكة وقال
ابن عباس شرب الهيم قال هيام الارض الهيام ما لفت ترابا بخالطه رمل
ينسف الماء لفسا وفي عذره وجهان احدهما ان الهيم جمع هيام على فعل
ثم خفت وكسرت الهاء لاجل التا والتا الثاني ان يد هبة ان المعنى وان للار
الرمال الهيم وهي التي لا تروى يقال رمل هيم ومنه حديث الحنفية فها
لهما كشي الهيم قال مكذ اتي في رواية والمورف اميل ووهي ابو اراج
الهيام دايما بيب الابل من تار يشوبه يقال يهرم بهيم وناقة هيا وجمع
هيام وفي حديث ابن عمر ان رجلا باع منه ابلا هياما اي من اصابهم الهيم وهو
الذي اصابه وهو دايما بيب العطاش وقال بعضهم الهيم الاصل الابل الظا
وقيل هي الارض التي تصير الماء صا ولا تروى الا صهي الهيام الابل ذات
بهم يسجن عليه جلودها وقيل انها لا تروى اذا كانت كذلك ومفازة هياما
بها وفي الصحاح الهيام المفازة لاسما بها وفي الصحاح الهيام المفازة لاسما بها وفي
بالفتح من الرمل ما كان ترابا وقايا يشا وقيل هو التراب او الرمل الذي
لا تهايم ان يسيل منه الماء به واهجم هيم مثل فداك وقد ومنه قول لبيد
حباب املا قال الصامتة العجوب انتا تميل هياها

الهيام الرمل التي ينهار والهيم نسبة خسة قال ابو عمرو الهيم في احسن
الشي وانشد لعميد الشكري

احسن من يمشي كذا الهيم

والهيا موضع وهو ما ليل يجاشع بعد ويقصر قال الشاعر عرجع من هلال
وعاشره يود الهمار ايتها وقد تضمنها من دامل الحب مجزع

قال ابن بري في الصحاح هيا قزم من بين مجاشع قال والساع عذبة القطاع
وهيا ما ليل يجاشع بعد ويقصر الا ذكره في قال عمار الهيا الفلاة المذري
لما فيها ويقال لها هيا وفي الحديث قد فن في هيام من الارض
وليد الهيم لا يجوز فيه

فصل الواو

وام ابوالاعراب المؤنثة الواو الواو الواو الواو الواو الواو الواو الواو
نواة وونا ما وهي المرافقة ان يفعل كما يفعل وفي حديث الغيبة انه لم يوايم
اي يوافق وقال ابن ابي عمير يدلم اذا تبع اثره وحمل ففعله قال ومن امثالهم
في المباشرة لا لا الواو لعمرك الاكسار قال السيرافي المعنى ان الانسان
لا ينفذ الي غيره من يفعل الخير واقتدا به لم يهلك وانما يعيثر الناس



بعضهم مع بعض لان الصغير يقتدي بالكبير وانما مل بالعلم وروى عنك العلم اي لولا
 انه مجدي في شئ به ويعدل فعله لمكان وقال ابو عبيد الوام اليها هاة بنو دان
 اللثام لفسرنا ليا ترون كجبل من الاسود على انها اخذتهم وانما ينظرونها بشان
 او تشبها بابل انكره فلم ياذل ذلك لملكهم او ما غرا به عبيد من عليا بنو
 الوام المواقفة وقال لولا الوام ملك الا نام بنو لولا توافقا لثام
 بعلهم بعضا في الصحة والعشرة لكانت المملكة في د ولا احسب الا مل كان
 الا هذا كان بن برعي وورد ايضا لولا الوام ملكت حذام ويقال فلانة
 تدوم سولحتها اذ انكلفت ما تكلفن من الزينة وقال المزار
 ثم امن مومات الضحي حيات الدل والانس لكفر
 والوام العظيم الراس قال ابن سيدة اراه مطوبا عن المودم وهو من كور
 بومعه والوام اصله ووام ركة تذك المتوكل اصله ورج وهو القاس
 واصل ذلك من الوام وهو الوفاق وقد ذكر في فصل التوافق ما قال
 الا زمره واعدت ذكوه في هذه الترجمة لا عرفك ان التام سيدة من الوام
 وانه ووام اللبث المراملة المارة ويوام قبيلة من الجبيش او جينوس
 عن ابن الاخراب والشد
 وانتم قتلة من يوام جات بكم سفينة من اليمن
 اراد من يوام وانتم تحف وقوله من يوام اي انكم سودان فيكم سورة قال
 ابن بري وحكي لهما حنة عن يعقوب انه يقال للجد ابن يوام والشد
 وان الذي كلفني ان اذره مع بن عاذ او يارض ابن يوام
 على كل ناي الحري من ثري له شرا سيفا تقتال الوضين السمين
وتيم الوثمة السرا الشدة يد
وتيم التمدد ياب الفراء الوثمة الضرب وفي الصحاح الدق والكسر والمطيم الارض
 وتمايف بها قال طرفة
 حبلتهم كلهم لربيعه ديمة ثمة
 ضيق بلا زرع فسد ما قوس الربيع ووثمة تيم
 خانه على اراة التمدد اذ اذنته فخذف ومساها بكونه في الارض ووثمت الحجارة
 رجليه وثما وثما اذنته وقال المزي وحذفت كلا كتيفا وثمة قال الوثمة
 جاعة من الجبيش او الطعام يقال تيم لها اي اجتمع لها والوثيم المتكسر اللحم وقد رث
 يوشم وثامة وينال وثم الذن الحجارة يحافزونها وثما اذ السرمها ووشم الشيء توشما
 كسره ووقه وفي الحديث انه كان لا يتم التكسير بل ياتي به ثما والو
 الكسر والدق اليتم لفظه على جهة التعظيم مع مطابقة اللسان والقلب ووثم
 الفرس الارض يحافزها وثما وثما رجاها ووثها كدوثم الحجارة والمواثمة في العدد
 المضاربة كانه رثي بنفسه والشد
 وفي الدعاس مفسر براه
 ووثم يثم اي عدا وفعي يثم شدة اليد الوطية ومكانه يثم الارض اي يدورها قال عزرة
 حطارة غب الشري رفاة طمس الاكام بكل خف مثله
 بين السكيت الوثمة الجاعة من الكثي يثم او الطعام وقوله الذي اذج
 ان رمن الوثمة ال من الصخرة والوثمة الكج واصل الكج المكسور وحكي
 ثعلب انه سمع رجلا يخلد رجل وهو يقول والذي اذج الخندق من اكرمة والنار
 الوثمة وكريمة النواة وقال بن خالوية الجريمة الثمرة لانها محج ومنه من التخلع في
 النواة جريمة فاسم تشبها لان النواة من الجريمة والوثمة حجر الفواحة قال وذكر
 ابن سيده قال الوثمة الحجارة تكون في معن فاعلم لانها تيم وفي معن منقولة
 فانما تيم وذكر يمين السائب الكلبي ان اوستبا حارثة عاش وقران ليس له ولد

وتيم
وتيم

الامانك وكان لاجنه اخرج حنة او لادعرو عوف وحتم والحرك وكعب فلما حضرو الموت قال
 له قومه قد كنا نأمرنك بالتمرد في شيا بك حتى حرك الموت فقال ارسام بعلته هالك
 من نرك ما لك واما كان اخرج زاعج دويست لما لك ولد فلعل الذي استخرج
 المتخلة من الجريمة والارمن الوثمة ان تجمل ما لك نسلاد رجلا لا مثله
وجم الوجم السكوت على غيظ ابو عبيدة اذ اشتد خزنه حتى تمسك عن
 الطعام فهو الواجم والواجم الذي اشتد خزنه على حتى امسك عن الكلام
 قال سمي اراكن وايجا وفي حديث ابن بك رضي الله عنه انه لما غلبه فقل
 بالي اراكن وايجا اي سقما والواجم الذي اسكته الهم وعلته النكاه وقيل الوجم
 الحزن ويقال لم اجم عنه ابل اسكت عنه فرغا والواجم والوجم العيوس المطرق
 من شدة الحزن وقد وجم بجمه ووجم ووجم واجم على البدل حكا بسبويه وقد
 جم التي وجم وجم ما كرمه ووجم الرجل وجا كزفة جانة ورجل وجم ردي وادجم
 الرجل سقطه قال روية
 واجم والجمان جوا وجه روية اسم موضع قال كثير
 احدت محموقا من جرب كنانة الي وجهه لا اسجرت حرور
 ابن اراعراني الوجه جبل صغير مثل الارما شيل الوجه حجارة مركومة ببعضها
 فوق بعض على راس الثور والاكام وهي الغلظة والاطول في السماء من الارض
 قاروجا شيا عظام كجمارة الصبرة والامة لواجم على حي الف رجل لم يحركه
 وهي ايضا من صفة عاد واصل الوجم مستديرة واعلاء لجمه وواجما غنة
 الوجم قال روية
 وعامة كالجم بين الاضداد او جم العاري بين الابداد
 الجم مري والوجه بالشيء واحد الاضداد وهي علامات وابنية يمتد
 بها في الصحاري اي لا يسر اي نبت وجم ووجه والادجاء السيوت وهي
 النظام منها قال روية
 هو كان من درن وكم المرتكم وارسل الدمن وسان الوجم
 قال والوجم العظام نفسه واجم او جانا وقال روية
 كان او جانا وصحاصفرا ووجم وجم اي شد يدك وهو من
 كما ايضا ويقال يكون لذلك وجه اي مسبة والوجه مثل الوجهة وهي الاداة
 الواحدة
وجم وجم المارة توجم وحا اذ اشترت شيا على جليها وهي تجم والاسم الوجام والوجام
 وليس الوجام الا في شدة كجبل خامة وقد وجما توجما اطعنا ما تشبهه وقال
 ايضا وجما اي وجما وامة وجما الوجام وفي المثل التثنية وجا ولا حل اي
 انه لا يترك له شي الا شتبه وفي الحديث المولد فجلت امة ان النبي صلى الله عليه وسلم
 فوجما اي تشبهي اشتها احمامل وقال ابو عبيدة وفي المثل توجم فانا حار
 يقال ذلك لمن يطلب لاجلة له فيه حرقه لان الوضن الذي ترخم
 تشبهي يقال له الترة وواسا به وانا وجمي لله كره اي الركن الوجم شدة شهور
 الجبل لشيء فاكلمه شة يقال لكل من افرطته شهوته في شئ قد توجم بوجم وجم
 ونسوة وجام ووجامي والادجاء من الدواب ان تشتمع عند اكل وقد
 رجت بالكر فاد الوجم ليد الدواب اذ اكلت واصعب والشد
 قد رايه عصيا ووجما
 الوجام من الدواب استعصا بها الا يطعمها غلظ وانا غيره قول لبيد يصف عرا وانه
 قد رايها عصيا بها ووجما
 على عصيها انها شدة واحد والعين في قوله وجما شهوة لاش لا غير اذ انها
 تدلهمرة وتشتقص على مع شهوتها لضرابه اياها فقد رايه ذلك منها حين اظهر

وجم

وجم

وفا

يروى وشم وشم فرشم يد او رقة وشم حسا وما احاطت العام وشة اي قطر مطر
ويقال بينا وشية الكلام سر او عداوة لوماعها وشة اي طرفة عين وما عي
وشة اي كلمة وفي حديث علي كرم الله وجهه وادع ما كتبت وشة اي كلمة حكاية
والوشم موضع افشته ابن الاعراب
روى عنهم بالوشم تدعى لثامهم على شعث الاعراب ميل العليم
اي انهم كانوا يملكونه اعناقهم فمما سئلوا قد مات قال
بعد ما لثامهم من اكرم كايقر لونه جانا فثقت لثامه والوشم بلد
قد يخل به قبيل من بيعة ومطردون اليها قريبا منها يقال له وشم
اليها والوشم موضع افشته والوشم في قول جرير
عفت قرقرة والوشم حثت تكرت اورقها واخيل ميل الاعراب
سخر ابو عثارة عن اكرم ما يله ثمانون قرية وذكرها الاثير في ترجمة لنا في حديث
ابن عمر قال لما الواشة قال نافع الوشم في اللثة بالكسر والتخفيف غموض
الانسان وهو مفارضا والمعروف في الوشم انه على الجلد والشفة واسم اعلم
وصم الوسم الصدع في العود من غير بيوتة يقال بهذه الشفة وصم وقد
وصمت الشاة اذا شد رثا يسرع ومه ومه صدع والوصم الصبيح الكتاب
وجمه وصوم قال
اربي المال يغني ذال الوسم طابري ويدعي من الايسر فان كان غاليا
ورجل موصوم احسبه اذا كان معيا ووصم اثني عاشر والوصمة العيب في
الكلاب ومنه قول خالد بن الحنفية لرجل رجم الله انك فاسايت رجلا اسكن
خورا ولا بعد غورا ولا اخذ يدك حجة ولا اعلى بومته ولا ابنه في كلام منه الابنة
العيب يكون في الانسان وفي طير وفي الاربع والوصم العيب والعاد يقال في فلان وصم
اي عيب قال الشاعر
فاما تلك جرم ذات وصم فانما رلنا اليه باللام من جرم
والوصم العيب وكما فيها وهو اي صدع في الشفة والوصمة القرعة في الحسد
وصمة الحسد تقوم للثة فاما افشته فطلب ابن محمد النقيس
لم تلق ترساكه ولا وصم ولم تبت في تروصه
ولم يحش عن طعام يشبه تدق مدمال الطوي قدس
وصمه فتر وكسك قال لبيد
واذا رمت رجلا فاسمخل واعص ما يامر توصم الكسل
ابو طري الوصم في الحسد كالنكس والفترة والكسل وفي الحديث وان نام
حتى يصح اصبح ثقبلا توصم الفترة والكسل والتواي وفي حديث فارعة
اخت امه قالت له هذا جدي قال لا الا توصي جدي وروى الا توصي
بابا وقد تقدم ذكره في كتاب وابل بن جحى لا توصم في الدين اكل لا تقر وفي
اقامة الكدور ولا تباوا
وصم الوشم كل شي يوضع على اللحم من خشب او باره توقي به من الارض
قال ابو ذؤيب الخزرجي وقيل هو الحطب القيس وقيل هو لثام بن كرميخ القز
لست براعي ابل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وشم
ومثله قول الاخضر
وفينا صدق حسان الوجوه لا يجدون لثام
من الالف لا يشهدون عند المجازيخ الوشم
واجمع اوصافه في المثل ان المين تدني من الرجال من الكهان والابل من اوفنا
واوصم اللحم واوصم له وضعه على الوطير ووصفه يغمر وضاعله وفي العم
وضع على الوشم وخرمهم كما على وشم اوقم بهم فدلهم واوجعهم والوصم ما وضع على

وصم

وصم

الطعام فاكل قال روية
وفي حديث عمار بن الخطاب رضي الله عنه قال انما الفت لحم على وشم الاما ذب عنه
قال ابو عبيدة قال الا صمعي الوشم الخشبة او البارية التي يوضع عليها اللحم
يقول زين في الضم مثل ذلك اللحم لا يمتنع من احد الا ان تدب عنه ويدرج
قال ابو منصور انما خص اللحم الذي على الوشم وشية النساء لان من عادة
الرب في تاريها اذا سخر بغير كرامة اكن يقتسمونه ان يلقوا شجر اكبر او يوضع
بعضه على بعض ويغني اللحم ويوضع عليه ثم يلقى عنه عرافة يقطع على
الوصم هو القوم ويخرج نارا اذا سقط جمرها اشوي من شاة من احمي شوايه
بعد احرن على جريه النار لا يمنع احده من ذلك فاذا وقعت فيه القمام وجاز
كل شريك في اخذ من مقسمه حوله عن الوشم اليه بنيه ولم يعرض له احد فمشبه
النار وكله استساعه على طلاء يهل بالحم ما دام على الوشم قال الكسائي
اذا علت له وضما قلت وضمة امه فاذا وضمت قلت وضمة والوضمة طعام اللحم
والوضمة مثل الوشمة الكلا المجمع والوضمة القوم ينزلون على القوم وهو قليل
فيمنون اليهم ويكلمونهم ابو نوري قال ابن الاعراب الوضمة والوضمة من
من ان من يكون مايتا انسانا او ثلثية والوضمة القوم بقليل عدد وهم فيقولون
على قوم قال بن بري ومنه قول ابي الدويري
انتني من بني كعب بن عمرو وضميتهم يكما يسيلون
ووصم بنو فلان على بن فلان اذا احلوا عليهم ووصم القوم وضوا بجمعهم او تفرقوا
والقوم وضمة واحدة بالفتح اي جماعة متقاربة وهم في وطه من الناس
اي طاعة وان في جفيرة لوضمة من سبل اي جماعة واستوضمت الردل اذا ظلمت
واستغفرت وتوصم الرجل المرأة اذا وقع عليها ونحوه ابو الخطاب الاخش
الوصم ما بين الوسط والبصر والواض موضع
وطم وطم الشئ ارجاه وطم الرجل وطا ووطم احتبس بخده وقد
ذكر في الكهف في ترجمة اطم
وظم اظمت يب ابا الاعراب الوضة الشهمة
وعمر ذكر الازهر في عن يونس بن حبيب انه قال يقال وعمت الدار اعمر
وعما الي قلت لها انمي وانشد
عما طملي حمل علي الناي واسل
الار قال لها عمي صبا قال يونس وسيل ابو عمرو بن الاعراب قول عشرة
وعمي صبا حاد رطبة واسل
ويمن البعثة فيه فاذا كثرة الدعاء لها بالاسم مستقانا الازهر ان ثمان من
عائمتي اذا سال فحقة ان يروي واعمي صبا فافكون امرا من عايمها اذا
سال اوزيس قال والذي سمعنا وحفظناه في نفس عمر صبا حان مناه انم
صبا كذبت روي عن ابن الاعراب قال ويقال انم صبا وعمي صبا فاعمل
واحد قال الازهر في كانه لما كثر هذا اللفظ في كلامهم حذوا بعض حروفه ليعرفه
المخاطب به وهذا كقولهم لا عمر ولا تمام الكلام اللهم وكفونك المعتك والاصل
له انك قال بن سيدة وعمر بالجر وعما جبره ولم يخف والفين المعجزة اعلي والوعم
خطه في الحبل بخالف سائر لونه واجمع وعما
وعمر الوعر القهر والوعر الرجل والنز والاوزام التراث وانشد
ابن بري كذا ج بن حبيب
ويا منك سياتقا بو عمارا انك طلبنا بوتر
تطوانا من يطلب الوغوم
لم يسبقوا ابو عمر في جاهلية ولا اسلام الوعر النز والوعر الكفد الثابت في الصدور
وقال روية
ويحدث علي وان بني تميم
لم يسبقوا ابو عمر في جاهلية ولا اسلام الوعر النز والوعر الكفد الثابت في الصدور

وطم
وظم
وعمر

وعمر

وجعه او غار قال لا تترك يوما على الاوغام . والوغم الشح والنجس
 ووجعه بالكلية اي حقه ووجعه ربه يوغم وغا ووجا ووجع ووجع ووجع ووجع
 حقه ووجعه اذا اعتنا بالوجع التماسا وتوغم القوم وتراغما يتاقلوا وتقل تناظرا
 واشترذا في القتال وتوغم الاطال في الحرب اذا تناظرت شرا وتوغم به وغا ارج
 تجرم حقيقة وتوغم باخر اغم وغا اذا اجبرت به من غير ان يسقطه ايضا مثل لغمة بالبر
 من جهة التهمه يبع عن ابي زيد الرغمان يجرم على الاثام بالجزم من ورا او لا يجزم
 الكساي اذا جعل الجرم قال غيب عنه فان اخرج لا يستيقنه قال وعنت اغم وغم
 ووجعه الي الشئ ذهب ووجه اليه كوجهه وذهب اليه وغم اي واهي كل ذلك عن
 ابن الاثير اي اي يجزمه عن ابي زيد الرغمان الغم قال ابو تراب سمعت
 ابا الجهم الجعزي يقول سمعت من ثقة ووجعه عرفت قال والوجع التهمه
 وانشد . سمعت وغما تذك يا بالهيم فقلت لبيته ولم اصنم .
 قال لم اصنم ولم اغتم اي لم ابط وقوله في الحديث كلوا الرغمان اطروا النعم قال
 ابن الاثير الوجع ما ساقط من الطعام وقيل ما اخرج اخلالا والنم ما اخرجته بطرف
 لسانك من اسنانك فكذا صوم كونه بموضع .
وقم الوم جديك العنان وقم النوبة وقمها لتكف ووقم الرجل
 وقما ووقمه اذله ووقمه وقبل رده اقم الرد وانشد الجعزي .
 به اقم الشجاع له حصاص من القطبان اذا فر السبع .
 والقطم العاج ووقم الرجل من حاجته رده اقم الرد ووقم الامر وقما من
 اشد الحزن والوقوف والركوم الشديدا احزن ووقم الامر ووكه الامر
 المقوم اذا ردت من حاجته اشه الرد وانشد .
 احاز ما جاي لم يوقم . ويقال قد عساه الي رده اي
 السكت يقال انك لتوقن بالكلام اي تركين فتوشيه عليه قال وسقطه اعلى
 بقول الترمي التهمه والرجل الجعزي الوم كسر الرجل ويديه ويقال وقم
 انه الحد اذا اذله ووقم الارض الي وطيت وركلتها قال وسها قالوا
 ما كان ركنا الموكم والوقام السيف وقيل السوط وقيل المعص وقيل
 قيل قال ابو زيد واه ابن دمر يدعي كتبه التهمه يبع واما قول الاعشي .
 منا ما من المستوي رام بعد ما الهوا دي واجن بالتموم .
 قال ساء انه متاد المتوجع قترته وتوكت الصيد فتكته ولفان يتوكم
 كلامي اي يتخطف ويبيع وواقم اطمن اطام للمدينة وجره واقم موده مضانه
 اليه وقد ورد في الحديث قال الشاعر .
 لو ان الردي يزور عن ذي بهانه لهاب خضرا يوم اغلق واقا .
 وصور رجل من خراج يقال له خضرا الكتابي قال بن تميم وذكر بعضهم انه خضرا بفتح
 المهملة لا غير ورا بيت منا حاشية بخط الشيخ رضي الدين الشافعي المعوي
 رحمه الله قال ليس خضرا من الخراج وانما هو اوسي اسهلي وجاوه في اوله مهملة
 قال لا اعلم بها خلافا والله اعلمه .
وكم وكه الرجل وكاه رده عن حاجته اشه الرد وكم من الشئ جزع وانغم
 وكساه للتموم والموكم الشديدا احزن ووقم الامر ووكه اي خزنه ووكه
 الارض وطيت وركلت وركبت فلم يتبق فيها ما تحبس اناس بين الاغراب
 الوكة الفيلة الشبعة والوكه الفضة .
ولم ولم والولم حزام السرج والولم الحبل الذي يشد من
 الصدر الي الشئ بللا يعلق والولم القيد والولية طعام العرس
 والاملاك وقيل هي كل طعام صنع لعرس وغيره وقد ادم قال ابو عبيد
 سمعت ابا عبد يقول يسمى الطعام الذي يصنع عند العرس الولية والذي

وقم

وكم

ولم

عند الامان . النقية وقال النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الرحمن بن عوف وقد جمع
 اليه اهل ادم ولم ولو ثبته الي اصنع وليته واصل هذا كله من الاجتماع ويكره
 في حديث الحديث وفي الحديث ما اولم على احد من حيث يما اولم عليه من حيث
 سفي الله عن ابي القيس النولمة تمام انشي واجتماعه واولم الرجل اذا
 اجتمع خلقه وعقله ابونيد رجل ويلمه وامنيه اي داعية وقال ابن الاعراب
 انه يوليكم من الرجال مثله والاصل فيه ويلمه لامه ثم اضيف ويلمه الي الامر
ونم الونم خبر والذباب ونم الذباب ونما ووشما وذفن الجعزي
 ونم الذباب سلخه والنشد الاصلي للمفرد .
 لقد ونم الذباب عليه حتى كان ونمة نقط المذار .
وهم الوم من خطرات القلب واتجم اوهام وللقلب وهم ووقم الشئ
 تخيله وتمثله كان في الوجود او لم يكن وقال توهت الشئ وتذسته وتوهته
 وببسته بمعنى واحد قال زهير في معنى التوههم .
 فلا يا عرفت الداء بعد توهمهم .
 واهم عن رجل لا تدركه اوهام الغبار ويقال توهته في كذا وكذا واهمت الشئ اذا
 اغفلته ويقال واهت وكذا وكذا اي غفلته غلب واهمت الشئ تركته كله
 اوهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه صلى في وهم في صلاة فقتل كائنك
 اوهمت في صلاتك فتقال كذا اوهم ورفح احكم بين ظفريه وانملت
 اي سقطت من صلاته شيئا الاضمر اوهم اذا سقطت ووقم اذا غلطت ووقم
 الحديث انه سجد للوهم وهو جالس اي للغلط واورد ابن الاثير بعض نقض
 الحديث ايضا فقال قيل له ياتك ربهت قال وكيف لا ياتهم قال فقد اعلمت
 بعضهم الاصل اوهم بانغم والواو فكسرت الهمزة لان قوما من العرب
 تكسرونها مستقبل فعل فيقولون اعلم ويعلم فلما كسرت همزة اوم انقلب
 الواو با ووقم اليه ييم وعاذ به ووجه اليه وفي الصلاة وسها ووقم كلاما سبي
 ووقم في الصلاة سهوت فانا اوهم الغل وسحت شيئا ووقمته فاذا اوم
 ووقم الي الشئ قلت ووقم الي كذا وكذا اوهم وسها وفي الحديث انه ووقم
 في ترويح سمونه اي ذهب ووقم ووقمته اي الشئ الذي يفتق ايم ووقم اذا همت
 وانت تريد غيره (سها) الجعزي ووقم في الشئ يفتق ايم ووقم اذا همت
 ووقم اليه وانت تريد غيره اوهم وسها ووقمته اي ظننت واهمت غيري
 (سها) والتموم مثله وانشد بن بركة بحيد الاقط يعف سقا .
وسه وسه الوم من الخطا والخط . ووقم بكسر التاء غلط وسها
 واهم من الخطا كذا سقط وكذا لك في الكلام ردك في وقايل الاعراب
 اوم ووقم ووقم وسها وانشد .
 فان اخطات او اوهمت شيئا فندم المصاحف بالحسب .
 نولشا منصوب على المصدر وقال الزبير فان بن بركة .
 فبشكك اقض الهم اذا همت به نفسي ولست بنائيا غوار .
 سر اوم ووقم ووقم يعني قال ولا اري الصحيح الا هذا الجعزي او همت الشئ
 اذا تركته كله يقال اوم احسب ما ياتي الي سقط واهم من صلاة وكعة
 وقال ابو عبيد او همت استفتت من احسب شيئا فلم يجد او همت واهم
 الرجل في كذا وكلامه انما سقط ووقمته اي احسب به وعجزه اوهم وسها اذا
 غلطت فيه وسهوت ويقال لا ووقم من كذا اي لا يدمنه والتهمه اصلها الوم
 من الوم ويقال التهمه افتقدت من قال اتهمت فلانا عليا افتتكت
 اي اخذت عليه التهمه الجعزي اتهمت فلانا بكذا والاسم التهمه بالتحريك
 واصل النافية ولو على حاذكنا وكله (سها) التهمه النض او اوم مبدلة

ونم

وهم



ويقال

9.

اليوم معروفة منذ ازمنة طلوع الشمس الى ضروبها وجميع ايام لا يكره
لاكل ذلك واصله ايام وادعوا لم يستعملوا فيه جم الكثرة وقوله عز وجل وذكر
ايام الله المعلى ذكرهم نعم الله التي انعم فيها عليهم وينعم الله التي انعم فيها من نوح
عليه السلام وشود وقال الفراعنة خزيهم بما نزل بهادوشود وغيرهم من العذاب

يومه يوم تدي ويوم طمات ويوم يوم نعم ويوم يومك اليوم ما ضا بها
الدمراي هو دهره كذا لك والايام في اصلها البيا ايوم وكثر العرب اذا اوجدوا
في كلمة قاي او يا ورا في موضع والاول منها شاك اذا غموا احدا ما في الاخرى وجعلوا الي
في القالبه كانت قبل الواو او بعد ها الا في كلمات شراري يرويه مثل الفتوة والفتوة
وقال ابن كيسان وسيل عن ايام لم ذهبت الواو واجاب من كل قاي او سبق احدها الا
يسكون فان الواو تصير قاي في ذلك الموضع وتدغم احدا ما في الاخرى من ذلك ايام
اصلها ايوم وشكها سيدة وميت الاصل سيود وميوت فكثر الكلام على هذا الارتفاع
سود وخيوة ولو اقلوها القوا حية واما الواو اذا اسبقت فتقولك لو تيم
را وشوينة ثيار الاصل شوياء وشوياء وسيل ابو العباس اهدى من يحيى عما قول الورد
اليوم اليوم ويقال يريدون اليوم اليوم ثم خففوا الواو فقلوا اليوم اليوم
وقالوا البيا اليوم نفعل كذا الا يريدون يومه بعينه ولكنهم يريدون الوقت لا الحاضر
حكاه سيبويه ومنه قوله عز وجل اليوم اكملت لكم دينكم وقيل معني اليوم اكملت لكم
دينكم اي قد شئنا ما يحتاجون اليه في دينكم وكذا في حديث جابر فاما ان يكون دين الله
في وقت من الاوقات غير كامل فالما قلوا اليوم يومك يريدون التمشيع و
تفطيم الامر في حديث غير ضابط عنه الساسة والصدقة ليومها اي ليوم
الغياة حتى تزار بها ثواب ذلك اليوم وفي حديث عبد الملك قال انما حج
مسرا الى الرواق غير ان اليوم طويل اليوم يقال ذلك لث جد في علمه يومه وقد يزار
اليوم الوقت مطلقا ومنه الحديث قال ايام الحج اي وقته ولا يخص بالنهاية وروى
اللبيل واليوم الايام اخر يوم في الشهر ويوم ايوم ويوم الاخرة نادون
القاس لا يرحب قلب الا واما طويلا فتدعيها يله ويوم ذو ايام يوم كذا
وقوله • مروان يامروان اليوم اليوم •

ان مع اليوم اخاه غدي
فاليوم على القول الاول نفت وعلى القول الثاني في اسم مرفوع بالابتداء وكلاما مقلدا
وبما عير واحد الشدة فاليوم يقال يوم كاتقال ليلة ليل قال ابو الاخير لكان
ثم اخوا المعجزة في اليوم اليوم ليوم روع او فعل مكرم هو مقلود منه
اخو الواو وقدم اليهم ثم قلت الواو يا حيث سارت فلفها فاما الواو اول في جمع واو
واليوم لا يكون يقول نعم الا في فلان في اليوم اذ اتل بنا اي في الكائنة من الكون
اذا حدث وانشد
ثم اخوا المعجزة في اليوم اليومي
قال اراد ان يشتق من الاسم نفت

فكان

وتابع في مضرقة وهي دابل كانت العاشرة
تقال تقة وكان ينبغي ان يقول تقة لان الوقعة اثني ولكنه ذهب الى الايام
وقال شرح جات الايام تبع الوقايح والشم وقال انما خضوا الايام دون ذكر الليالي
في الوقايح لان حروبهم كانت نهارا واذ اكانت ليلا ذكروها كقولهم
ليله العزوب حتى غمرت حيطر بدعي وصطابت شكل
واما قول عمر بن كلثوم
فانه يريد ايام الوقايح التي نصر وافها على اعدايلهم وقول
شربويه واعنوا لها ركعت عشرين حجلا

اراد شراياهم وصرحوا كانه قال شرب من دمه هذا الشريد وهذا كما يقال ان في الشهر
خيارا وقد تقدم هذا البيت مع نفيه الآيات وقصة عزز مستوحاة في موضعها وياهم
وجازي قيل ان من اليمن وياهم حميد بن عديان وياهم اسم ولد فرج علم السلام
الذي عرق بالظرفان قال بن سيدة وانما قضيها علي الهذلي لواء لا منها عن مع
ويودى ورم

حرف السينون
حروف الهجزة ومن الحروف الذلق والراء واللام وال
نقص الالف

الثلاثون ا حروف البهيمية وثلاثون ا حروف الذلق والراء واللام والثلاثون بحيز واحد

ابن ابن الرجل يابسه ويابسه انتهم وعابه وقال الليث بن ابيته بخير وشرا بئس
وابنه ابنا وهو ما يوت بخير او شرا اذا ضربت عن الحيرة والشر قلت هو ما يوت
لم يكن الا الشر وكذا تكن كل خطئة الليث يقال فلان يوت بخير وبشر فهو ما يوت
او عمر ويقال فلان يوت بخير ويوت بشرى اذا قلت يوت بعد نجر داهي في الشر
لا خير وفي حديث ابن ابي هاشم في غزاة مجلس النبي صلى الله عليه وسلم لم يجلسه
مجلس حكم وحيا لا يرفع فيه الاصوات ولا يوت فيه اكرام ولا يذكر فيه الفنا
بقيح ويصان مجلسه كمن الرث ذكره تعالى انت الرجل ابسه اذا رثه خله
بدهر ما يوت وهو ما خرف من الابناء وهي العقدة تكون في النفس بعينه ما يعاب
بها اكبر من ابنة بشريابسه ويابسه انتهم به وفلان يوت بكذا اي يذكر بعينه وفي
الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه يولي عن الشر اذا انت فيه الفنا في الشر
ابسه الرجل كذا وكذا اذا رثه به وقال ابن الاعراب انت الرجل ابسه وانه اذا
لزمه بقيح وقد فسره فهو ما يوت وقوله لا يوت فيه اكرام اي الذي يستور
وكا يعاب ولا تذكر منها الفتيح وما لا ينبغي ما يستحي منه وفي حديث الا فكل اسير
علي في اناس اسير اعلي اي اكرمها والابن التهمة وفي حديث ابن الدرداء ان نورا
ما ليس فيها فرما ركبت يا لعل فيا ومنه حديث ابن سعد ما كنا يا بيه برقيه اي
ما كنا تعلم انه سرق في ضيقه بذلك وفي حديث ابن زبارة دخل علي عثمان بن عفان
فما بيه ولا بيه اي ما بما به وقبله هو ابسه بتقديم الثمن على الباس انما يبيب
للهم والتمويه وابن الرجل كانه هو ابن الرجل وابنه كلاهما عابه في وجهه
وغیره والابنة بالضم العقدة في الفود او في العصا وجمعا ابن قاله الا عش
فصنبت سيرا اكثر الابن

قال بن سيرة وهو ايضا يتخرج الفصحة في القوس والابنة العيبة في الخطبة والعود واصله من
ذلك ويقال ليس في حسب فلانة ابنة كعونك ليرضه وحنه والابنة العيبة في الكلام وقوله
قول خالد بن صفوان في الابنة والوجه وقال سيرة
وامرج بلالا غير ما هو من **تراه كاليازي ايثنى للورك**
انني بقلتي فلان بن الاعرابي ابن موبن ومعييب وكالفه قنر وقنيل جرها لك اذ يل مسكي
ومن قول سيرة
توما تخون مع الانواح **وابنه ملاعب الرياح**
ونوره الكشيبة الرواح **وقيل للمجوس ما يكون بون لاني ميري بالعبير**
القيح وكان اصله من ابنة الصفا لانه عيب فيها وابنة البعير عاصه قال ذوالقمة
بعض عير وسجله
تعزيت من بيت الصبي وما طربا للابن ابنة لهوم اذا ما ارتد فيها سجلا
بعضه يعني البعير من بيت الصبي وما طربا للابن والابنة العترة وعين بها ما صان
واللهو ما الذي يخط اي بركة يقال قلم ونام فيهن في الابنة والسجل العترة
وتقال بينهم ابن ابي عده واسته واسين كل شي بالكر والتشديد وقته وجينه الذي
يكون فيه يقال جينه علي ايان ذلك اي علي ريشه واخذ الشبيبا اياه اياه سزما
وقيل باول يقال ايانا فلانة ايان اركب وايان احتراق / فلما رواه ابن اخو البرد
اي انا في ذلك الوقت وجلا كل الفواكه فلما ايانها اي في وقتها قال الشاعر
ابا لا يقصن حاجت ايانا **اساتري ليجها ايانا**
وفي حديث المبعث هذا ايان فخره اي وقت ظهوره **واللون اصلية فتكون**
فلا لا وقيل في راية وهو من فعل لان من اب التي اذا نهضت للذهاب ومن كلام
سبيويه في قوله يا للمحب ايا فاعجب تعال في فانه من ايا نكث واحيا نكث ورس
الرجل تانيا والبلد مدحه بعد موته ويكاه قال منهم بن يوسر
لعوي وما دهره يتيبا بين هائل ولا جرحا لها اصاب فاجها
وقال ثعلب هو اذا ذكرته بعد موته بخير وقال مرة هو اذا ذكرته بعد الموت وقال شمر
الثاني في الشا على الرجل في الموت والحياة قال بن سيرة وقد جازي الشعر في حاله
وهو قول الراعي
نزع احبابي الطي وابنا صنيعة فاشت في العنون اللوامح
قال مدحها فاشت قوا ان ينظر واليها فاسرعوا الصبر اليها سوفانهم ان ينظروا
منها وابنت الشير فيته وقال او سر يصف احوال
يقول له الراون هذا اذن ركب بون شخصا فوق عليا واقف
وحكي ابن ميري قال وسوليه ايا الاعرابي يوبو قال ومعين يوبو شخص اي
ينظر اليه ليستبينه وقال انه يوشتر اشر اذا وقفه وقيل لما دح الميت بون
لا تاعه اشر فخاله وصنايعه والتامن افتقرا للاثر اجومر الثاني ان
تفتقوا اشر الشرا بول الاشر وهو ان مفتقر فلا يصح له ولا يثابته من والثابن
ان يتصد العرق ويؤخفه فيشوي ويوكل عن كراخ **الاعلي الاين غير ممد ودا**
علي فعل من الطعام والشراب الغليظا الخفيف وابن الارض بنت يحيى في
الكام له اصل ولا بطول وكانه شعر يوكل وهو شعر سريع احوال وسريع المصنع
عن ابي حنيفة وابان فلان جلا لثوب ابا دية وقيل ما جلا فلان احدها اسود والاخر
ابيض قال لا يبيض ليد اسد والا سود ليد فداية بينهما ثم يقال له الريد بنحيف الم
وبينها عذ من ثلاثة اقبال وهو اسم علم لها قال بشر يصف الطمانين
يوم بها لاحد له مياه فخل وفيها عن ابانين اذ ورازا
وانما قيل له ابان وابان احدهما والاخر تالم كابقال القران قال سيرة
ورس المناجاة له وابان فتق دست بالحيس فالسوبات

قال ابن جني وما قولهم للجبلين المتقابلين ابان فان ابان اسم علم لها بئر له زيد وخالد
قال فان قلت كيف جاز ان يكون بعض النسيب علما وانما عانتها لكراب الا تتركه لرجلين
وعلا من كل واحد منها فكون غير علمه فابال ابانين صار علما فاجوا بسان زيد بن ليا زيو
ليسان كل وقت مصطحيه متقنين بل كان واحد منها يجامع صاحبه ويبارقه فلهما
اصطحابا واخر فاخر كي لم يكن ان يضاف اسم علم هذه ما من غيرها لانها شان
كل واحد منهما يان من صاحبه وان ابانان فجلان مست بيلان لا يبارق واحد
منها صاحبه فمزا لا يبال بعضهما ببعض مجري المسير للواحد فخرتك وقاسم فلما
خف كل واحد من الاعلام باسم تنيد من استه كذا قد خص هذا ان الجبلان يسم
يفيد ما من ساير الجبال لانها قد جبه يا مجري الجبل الواحد فلان شير او نديل
كان كل واحد منهما جبلا واحدا متصلة اجزا او صاحب باسم لا يشاركون في ذلك
ابانان لالم يفرق بينهما من بعضي ناكذ كذا كالجبل الواحد فاصح باسم علم
كأنه نديل ويرمره وشام كل واحد منهما باسم علم قال سيرة
انكها فتقدها الا را قنم في حرم وكان احكام آدم
لعبا بانيان فخطبا جلا فالتف خاطب بدم
اجومري ويقول هذا ابانان حبي تنصب الفتاة لانه ذكره وصفت بها معرفة
لان الاما كن لا تزول قصار كالشي الواحد وخالف احوال اذا قلت هذان
من يدان حسان سفع الفتاة هكت لانه ذكره وصفت بها نكرو قال بن ميري قول
اجومري ينصب الفتاة لانه ذكره وصفت به معرفة قال يعني بالوهم هذا احوال
باسيرة وانما قصا قول بين ابانين وعرفات وبين يديهم قتل انهم لم يجعلوا القس
واجمع على لرجلين ولا لرجال باعيا فمرد جعلوا الاسم الواحد على عني بعينه كما هم
قالوا اذا قلنا ايت زيدا فاما تزيدها فان هذا الشخص الذي يشير اليه ولم يقولوا
اذا قلنا جاز بديان فاما يبعي شخص باعيا فلما قد عرف قبل ذلك وانتا ولكنهم
قالوا اذا قلنا جاز بديان فلان ومن يد فلان فاما يبعي شخص باعيا فلما فلان
قالوا اذا قلنا ايت ابانين وانما يبعي ما دية الجليلي باعيا فلان الذين يشير
اليها الا تتركه انهم لم يقولوا امريان كذا او ابان كذا لم يفرقوا بينهما لانهم جعلوا
ابانين اسمهما يوربان باعيا فلان ليس هذا في الاواني ولا في الدواب انما يكون
هذا في الاماكن والجبال وما شبه ذلك من قبل ان الاماكن لا تزول فتضرب واحد
من الجبلين داخل عند لعم فمثل ما دخل فيه فكله من احواله انشأت وانحصب
والخط ولا يتركه والواحد منهما بتعريف دون الاخر قصا كالجبل الواحد الذي
لا يرايه من شي حيث كان في الاراضي والحدوب والانسان والانسان لا يثاب
ابدا في ولان وتصرفات ويشا الي واحد والآخر عنه غائب وقد يفر دفتقال
ابان قال امر القيس
كانا ابانين في اثنان ووقته كبر اباس في يجار من مل
وابان اسم رجل في حديث من كذا وكذا الي عدن ليمنا ابين بعد من احرقه على
جانب البحر باحثة ايين وقيل هو اسم مدينة عدن وفي حديث اسامة قال له رسول
الله صلى الله عليه وسلم لما ارسله الي الروم في علي ابي صلحا نك بطم الهمة والعقار
موضع من فلسطين بني عسقلان والرملة ويقال لها يبل بآية واسم اعلم
اتن الاقان السحارة واجمع اتن مثل عناق واعنق واتن واشتن الشدين الاعراب
وما بين من هم غير انهم هم الذين عدت من خلقنا الاثن
وانما قال عدت من خلقنا الاثن لان ولد الاقان انما يرضع من خلقنا والماتون الاثن
اسم للجمع مثل المعبور او من حديث علي حارقات الحمار يقع على الذكر والانثى واللاتان
واسمار الاناس خاصة وانما استمررت الحارقات الاقان ليعلم ان الاثن من الحمار لا يقطع
الصلاة فكذلك لا يقطعها المرأة ولا يقال فيها انا نه قال ابن الاثير وقد جازي بعض

اتن

في بعض الحديث واستأنت الرجل اشترى اتانا واخذ ما لنفسه واشترى برب
 بسلت يا عمرو يا مرموزين واستأنت الناس ولم تستأنت
 واستأنت اكار صار اتانا وقولهم كان جارا فاستأنت اي صار اتانا يضرب الرجل
 بهون بعد الحزن مثل الاتان قاعدة الفوق قال ابو وهب كاهن كاهن القواعد
 الواحدة جارة واتان والاتان المرأة الرعنا على التشبيه بالانثى وقيل لفظة العرب
 صديق الرجل ان يتزوج بياتان قال نعم حكاه الفارسي في التذكرة والاتان الصديق
 تكون في الاتان لا في العشي
 نياحية كاتان السيل تقض السري بعد ان عسيرا
 اي يصح عسرا لمنه مخطبة فراحا ونشطا وقيل ان السيل ان السيل للفرج
 في بطن السيل الفخمة اي لا يرفع ولا يجر ولا يخذلها طولها قامة في عرج
 مثله ابو الدقيس القوا بعد القواعد والاتان المستفحة من الارض واتان النخل
 الصخرة العظيمة تكون في الاتان وقيل هي الصخرة التي على السيل هي تلي الاتان
 والاتان الصخرة الفخمة المملئة فاذا كانت الى الضحى ضاح قبل اتان الضحى
 فيها لثقة في صلاتها وقال كعب بن زهير
 جيرانه كاتان الضحك نياحية اذا ترقص بالفرور المساقيل
 وقال الا خطل
 بحيرة كاتان الضحى اميرها بعد الرماله ترحا في وسيا ري
 ابد سيدة واتان الضحى صخرة تكون على فم الري في كبر الطلح حتى تملأ
 يكون اشده ملاس من غيرها وقيل هي الصخرة بطنها غار وبعضها طاهر والاتان
 مقام المستقي على فم السيل وهو صخرة والاتان مقام اكرية واتان
 ياتن اتنا حطبا في غيب واتان الرجل ياتن اتنا اذا قارب الخطو في غيب
 واشتد ذلك وقال جرير في صخرة الاتان والاتان واتان بالمكان
 تايين اتنا واتنا شيت واقارب على افاق البربرية
 اثبت لها ولم ازل في حياها مقبلا الى ان اتحت خلتي وعدي
 والاتان ان يخرج رجل الصبي قبل راسه لفتية اثنين حكاه ابن الاعرابي وقيل هو
 الذي تولد من كوسا فهو ام الولادة ومرة ام للولد والمؤمن المنكوس من التين
 والاتان بالتشديد هذا الوقت والعامة تخففه ولجم الاتان ويقال هو ولد
 قال بن خالويه الاتان مخفف من الاتون والاتون احدود البحار واحكاما من
 واتون احكاما قال ولا احسبه عربيا وجمه اتان قال الفراهي الاتانين قال بن جابر
 تانرا راد على اتون عينا اخرى فصار يقول مخفف العين الى يقول مشد
 العين فصار صيلا على اتون فقال فيه اتانين كسعود وسفا قيد وكلوب
 وكلالية قال الفراء هذا كاجعوا قسا وسه ارادوا ان يجمعوه على مثال
 مهالب فكثرت السينات وابدوا احدا هن واوقا قال وسر باشد وواجم ولم
 يشد دوا واحدة مثل اتون واتانين
 اتان الاثنته مثبت الطلح وقيل هي القطع من الطلح والاثل يقال عبطا
 اثنته من طلح ومن اثل ابل الاعراب عبط من سدر واتان من طلح وسيل من
 شمر ويقال للشي الاصيل اتان
 اجن اللجن الما المتغير الطم واللون اجن الما ياجن مخرج اجا واجونا
 قال ابو محمد الفهمي
 ومنهل في الغراب ميت
 كانه من الاجون ميت
 سمته المم واستقته
 راجن ياجن اجنا هو اجن على فعل واجن بضم اجم هذه عن ثعلب اذا تغير غرائه

شروب وخض ثعلب به نضها يحته وما اجنو واجن واجين واجم اجون قال ابن سيرة
 والتمه جع اجن او اجن اللعن اجن اجون الما وهو ان تغشه الرمض
 والورق قال السجاج
 عليك من ساني السجاج الخطط اجن كفي اللع ليشيط
 وقال المستنقذ بن عيسى
 قاور وما كان غلامه من الاجن حيا مفا ومضيب
 وفي حديث علي كرامه وجهه ارتوي من الما اجن هو الما المتغير الطم واللون وفي
 حديث الحسن عليه السلام لما كان لا يبول يا سنان لو غمز من الما الاجن والاحنة
 والاحنة والاحنة والاحنة طامية عن الما الى المكن واصفي احنة كل هذه الا
 جاجين وهو بلفظ رية اكانه قال ابو عمرو لا يتكلم احنة والمحنة مدقة القصار
 فترك الما على القول في جمعها مراجع قال بن جابر برية المحنة اخشبة التي يدق
 بها القصار واجم ما اجن واجن القصار الشوب ابوقه والاحنة بالضم لغة
 في الوجنة وهي واحدة الوجبات ونجده يشبه مسعود ان اماءه كانت ان
 يكسو ما جليا فقال ربي اخشي ان تدعي جلاب الله الذي جليك قال لست
 وما هو قال بيتك قالت اجنك من اصحاب محمد تقول هذا ان يدعي اجل انك فخذ
 منو اللام والهمز وحركة اجميم بالفتح والكسر والفتح كثره للعرب في اخذ
 باب واسع كقوله تعالى كفا هو الله في تقديره كين الله في قوله تعالى
احن الاخنة احنه في العيون واحن عليه احنا واخنة واحن الفتح كراع وقد
 احن التمدد وقد احنته اليه احن احن والاحنة من الاحنة وها قالوا
 حنة قال الان هري حنة ليس من كلام العرب واذا الاصحح والفرحة ارن
 الفرح احن عليه وحن من الاحنة ويقال في صدره على احنة اي حقه ولا يتكلم حنة
 واجم احن وفي الحديث وفي صدره على احنة وفي حديث مازن وفي تكريمك البغف
 والاحن واما حديث معاوية لقد منمتني القدرة من ذوي الحنات فهو جمع حنة
 وهي لغة فليمة في الاحنة وقد جات في بعض طرق حديث حارثة بن مضرب
 في احدود ما بيني وبين العرب حنة وفي الحديث لا يجوز شهادة ذي النطة والحق
 هو من العداوة وفيه الارجل بينه وبين اخيه حنة وقد احنه عليه بالكسر قال
 للماقيل القيني
 من ما يسوق طرا امره بعد حنة يصدق بالاغاب سيجه يقينها
 اذا كان في صدره احنك احنة فلا تستر ما سرفته ودينها
 يقول لا يطلب من عدوك كشف ما في قلبه لك فانه سيظهر لك ما يخفيه عليك على سر
 الزمان وقيل قيل قوله اذا كان في صدره احن على اخيه
 اذا صغحه الموروث وتك جابا فخذ صفوها لا يخلط بك طينها
 والمراخنة العادة قال ابن بري ويقال اخنة موا حنة
احن الاخنة ثياب مخططة قال السجاج
 عليه كاتان واخني والاحنة الفتى قال الاعشي
 منعت قناس الاخنة راسه يساهم بثر باوسهام الوادي
 اخانة الشيء الى نفسه لان القناس هو الاخنة ان يكون على انه اراق قناس القناسة
 الاخنة وروية او سهام بلاد اتواك الاخنة اكسبة سود لينة بلبس الضاري
 قال البيهقي فكر علينا شغل بجم ما كان ثوب لاهن المتدس
 وقال ابو خاش
 كان الملا المحض خلف كراعها اما على اخني المخدم
 المودن من الناس القصر العنق الشقي المنكي مع قصر اللواح واليون
 وقبل هو الذي يولد ضا وباء المودنة طوييرة صغيرة صغيرة العنق نحو القبرة ابن بري

احن

احن

ادن

الموت الناحية القصير قال ربيع الدين كعب
قال لنته سودنا عيطوا قالت اريد العتعت الذمرا

اذن اذن بالشئ اذا وادنا واذا نة حكم وفي التزليل المزني فاذا اجبر
من الله ورسوله اني كوتوا على علم واذا نة الله وادنه به اعلمه وقد قرى فاذا نوا
بحرب من الله معناه اني اعلموا ان من لم يترك الربا بانه حرب من الله ورسوله
ويقال قد اذنته بكذا وكذا او نة اذنا واذا نة اذا اعلمه ومن قرا فاذا نوا
اي فاصتوا بيقال اذنته لفلان في امر كذا وكذا اذن له اذنا بكسر الكهنة وجرم الال
واستأذنت فلانا استئذنا واذنت اكثر من ذلك لعلام بالشئ والاذن الا علام
واذنتك بالشئ اعطتك واذا نة اعطته حال الله عز وجل فقل اذنتكم على سوا

قال الشاعر

الآن تباينها اسما واذن به اذنا على به وحكي ابو عبيد عن
الاصمعي كونه اعطى اذنه اي على علم به ويقال اذن فلان باذنه اذن اذ اعلم
وقوله عز وجل واذا نة من الله ورسوله الى الناس اي اعلام والاذن اسم تقوله
مقام الاذن وهو المصدر الحقيقي وقوله عز وجل واذا نة من ربكم ليس شرا
لا زيد نكح معناه واذا علم ربكم وقوله عز وجل وما هم بضارين به من احد
الا باذن الله معناه يعلم الله والاذن هنا لا يكون الا من الله لان الله
تعالى هو تقديس لا يامر بالفتنة من السحر وما شاكله ويقال فقلت كذا وكذا
باذنه اي فقلت بعلمه ويكون باذنه بامر وقول قوم الاذن من المكات ناسية
الاذن من كل ناحية وانشدوا

ظهروا كصب كانت اذنيا ولم تكن نهارة ما يخاف تريبه

قال ابن بري الاذن في البنت بمعنى المودت بشك عقيدة معتقد قال وانشد
ابو الجراح شاعرا على الاذن بمعنى الاذن قال في سيدة وبنت امر العتي
واذن اذ بنات رجعت مهلكا يسر حبيبته تركيه في الفراق اذورا
الذين فيه بمعنى مودت كما قالوا اليم وجيع بمعنى معلوم وخرج وفعله بالذي واذن
اي يعلم واذن له في الشئ اذنا باجته له واستاذنه طلب منه الاذن واذنه
عليه اخذ له منه الاذن يقال اذن له على الامر قال الاخير عبد الله بن ابي
واذن اذنا الامر باذنه على الاذن من شئ اذ اذنته قد در

وقول الشاعر

قلت ليواب لديرها تيد في جوارها وجارها
قال ابو جعفر اذنا تيد وجايز في الشعر جذا اللام وكسر التاء على لغة من يقول
انت تعلم وقرى في ذلك فليخرجوا والاذن الحاجبة قال

شد لسانك المرحضي

واذن له اذنا كفتح قال قصب بن امر صاحب
ان يسعوا ربيته طاروا بها من حيا مني وما سمعوا من صاحب دفنوا
هم اذا سمعوا اخر اذنت به وان ذكرت بشر عنه لهم اذنا
قال في سيرة رازن البراذن استمع وحكي اخذت باذن الله لئلا كاذنه التي تقف
بالقران قال ابو عبيد يعني ما استمع الله كشي كاستماعه شئ يتقن بالقران
ايه يبلوه بجهريه يقال اذنت الشئ اذن له اذنا اذا استمعت به قال عدي
ايها القلب تعلل بعد دن ان صبي في سماع واذن
وقوله عز وجل واذنت لربها وحقت اي استمعت واذن اليه اذنا استمع اليه
معجبا وانشد ابن بري لعروة بن ابراهيم
فاما انتم سائرنا فليلا اذن اي احدثت فتن صور
ما قال عدي

في سماع باذن الشيخ له وحديث مثل ما ذى مشار
وارنى الشئ اعجبني فاستعت له انشد ابن الاعرابي
طله وايفك خير منك ان يوزني التخم والعصيل

واذن لله واستمع وقال والاذن يخفف ويثقل من احواس الشئ والذي حكاه سيوطي
اذن بالنص ولا يجمع الاذن لا بكسر على غير ذلك وتصرفها اذنيو لوسيت بها
باجل قلت اذيت فله يوش لوزال ات نيت عنه بالنقل اليه المذكور فاما قولهم اذنه
في الاسم العلم فاعلم في مصفرا ورجل اذن واذنه مستمع لما يقال له قابل له
وصفوا به كما قال

ميرة العزوب اشفق المرفق

فومن به لان في ميرة واشفي معنى احدى قال ابو علي قال ابو زيد رجل اذن
ورجل اذن واذن الواحد والكثير في ذلك سواء اذا كان يسهم مقال كل واحد
قال ابن بري ويقال رجل اذن وامرأة اذنه ولا يشي ولا يجمع حال وانما سمع باسم
السمع يهربل وتشتعا كما قالوا للمرأة ما انت الا بطين وفي التزليل العزيز
ويقولون هو اذن فلان اذن خيركم اكثر الغايترون فلان اذن خيركم ومعناه وفي
ان في الشافعية من كان يعيب الشئ صلى الله عليه وسلم ويقول ان يلغنه عين شئ
خلقت له وقيل من لانه اذن فاعلم الله تعالى انه اذن خير الاذن شرو قوله
تعالى اذن خيركم اي مسنح خيركم ثم بين من يجوز به ورجل اذنا اذن
عظيم الاذن طويلا وكذا في معنى الاذن والضم والفتح اذن وكش اذن
وفي حديثه انما قال ياذا الاذني قال ابن الاثير قيل معناه انخص على حسن
الاستماع والوعي لانه السمع يحاشي الاذن ومن خلق الله له اذن فاعلم
الاستماع ولم يحسن الوعي لم يجد روقا ان هذا القول من جملة مزجه صلى الله عليه وسلم
وسلم وطيفة اخلاقه كما قال للمرأة عن زوجها اذن الذي في عنه يات من
واذنه اذنا فهو باذن اصحاب اذنه على ما يطر في الاعضا واذنه كاذنه اي
ضرب اذنه ومن كلامهم لكل جاب جوزه نه توفت الحباية الوارد وقيل هو الذي
يورد الماء ليت عليه قامة ولا اذن واجوزة السقفة من الماء يصوتون ان
الوارد اذنا وورد دم ضا لهم ان يسقوه كما لا يهل وما شئت سقوة واحدة
شخص بواذنه علاماته ليس عندهم اكثر من ذلك واذن شك اذنه واذن الركب
والسهم والنصل كله على التثنية وكلمة مونث واذن العزف والتمام ما يجده من
فيندر اذا خوص وزك لكونه على شكل الاذن واذن السكران عراها واحدا
اذن واذنه اسم رجل ليت تحفة على اذن في التثنية اذ لو كان كذلك لم يلحق
الها وانما سمى به محفوف من العصف وقيل اذنه اسم ملك من ملوك اليمن وبنواذن
بطن من هوارث واذن النعلما الطاذ منها بالقتال وانيتها جعلت لها اذنا واذا
الصبي عركت اذنه واذن ايمار بنت له روى عنه مثل الشرو له اصل بولكل اعظم
من الكثرة مثل الساعد وفيه حلاوة عن ابي حنيفة والاذن والاذن والتلوين
المدالي الصلاة وهو اعلام بها وبوقتها قال سيوطي وقولواذنت واذنت
من العرب من يجعلها بمعنى ومنهم من يقول اذنت المتصوت باعلان واذنت
اعلمت وقوله عز وجل واذن في الناس بالحج واية اذنا ابراهيم عليه السلام
بالحج ان وقفه بالتمام فنادى بها الناس احيوا الله يا عباد الله اطعوا الله
يا عباد الله اتقوا الله فوفرت في قلب كل مؤمن ومؤمنة واسمع ما بين السموات والارض
فاجابه من في الاصلا من كثر له اذن فكل من حج فهو من اجاب ابراهيم عليه السلام
وهو الذي ان اذنه بالحج كان يابها الناس كيت عليكم الحج والاذن المودن قال كصين
بن بكر الربيعي يصف فخار وحش

شد على امر الوز ودخيرة سحفا وما نال له اذنه المدره

السيف الطرد والميدن موضح الاذان الصلاة وقال الحيا في بي السارة يعني الصرمعة
ايون يد يقال للسارة الميدن والمودنه قتل الكافر

سمعت الاذان من الميدن
واذان الصلاة معروف والاذنين مثله قال الرازي
حتى اذا يودي بالاذن
ما ذينا وقال جرير بهجوا الاخطل

ان الذي حرم الخلقة تغلبا جعل الخلقة والنبوة فينا
حضرا في واو المكون فملكم يا خزر تغلب من اب كاسيت
هذا الرازي في مشق طلبة لرشت فكم الى قطيت
ان الرازي اذا اتخف كازها احمي تغلب والغلب قدنا
ولقد جرت على الضاري بعد ما في الصليب من العذاب فميت
ما هل تشهدون من الشاعر مشعرا او تشهدون من الاذان اذينا
وروي هذا البيت

هل تشهدون من الشاعر مشعرا او تشهدون من الاذان اذينا
الذي يري بالاذن ها هنا سمع الاذان ايضا قال وقيل الاذان هنا المودن
احال والاذن ايضا المودن للصلاة واشتد به الحصيد بين بكر الرازي
وما كان اذني المودن

والاذن اسم التاذين كالغلاب اسم النذيرة قال الرازي لا تروى وقد ورد في الحديث
ذكر الاذان وهو الاعلام بالشيء يقال من الاذان يودت انه اذن يودن
تاذينا والمشدد مخصوص لانه للاستعمال بالعلام وقت الصلاة والاذن الاقامة
وقال ادنت فلانا تاذينا اي ردتة قال وهذا عرف عربي قال ابن ابرو كاشم
الاذان قول العرف

وحتى علا في سور كل مدينة مناديا ردي من فورها باذان
وفي الحديث ان قوما اكلوا من شجرة الرافق ثم قهوا فقال عليه السلام الما في الشا
وصوه عليهم فابى الاذان ابن اذ بها اذان العج والاقامة التقريين التبريد والشا
العرب اهلقات وفي الحديث يد كل اذان صلاة يري بها السنف الرواتب
التي تظلي من الاذان وللعامة قيل الغرض واذن الرجل رده ولم يشته
اشتد به الرازي

اذنا شرايت راس الدرس
اي رده فلم يستقنا قارب سيدة وهذا هو المعروف وقيل ذنه تذاذنه وهو
مذكور في موضعين ياذن ليعلم اي اقسام تاذن الي اعلم كما تقول تعلم اي اعلم
فقلت تعلم ان للمصغرة والا تفسح فانتك قاتله
وقوله عز وجل واذ تاذن بك قبل تاذن ثمانين وقيل تاذن اعلم هذا قول
الزجاج اللث تاذن لا فعلت كذا او كذا اذ به ايجاب الفعل وقيل تاذن وتاذ
يعني كاتال ايقن وتيقن ويقال تاذن الامير في الناس اذا تاذي فهم يكون
في التمدد والتهي اي تقدم واعلم والمودن مثل الراوي وهو القود الذي
جف وفيه رطوبة واذن العيب اذا بدا يحرق فري بعضه رطبا وبعضه قدح
قال الرازي وجازيت المعيف الشال واذنت مذات منها اللدن والمصوح
التمذيب والاذان البية واذنته اذنه وقال ابن شميل يقال هذه بقلة تجذب
الدليل اذنه شديدة اي شهوة شديدة والاذنة خومة التمام يقال اذن التمام
اذا خرجت اذنته اي شميل اذنت لحدث فلان اي اشتيمته واذنت لراحم الطام
اي اشتيمته وهذا طامة لا اذنه اي شهوة لرجيه واذن بارسل ابله اي
تخلم به واذنوا عن او كذا اي ارسلا ولاوها واذنوا فلان تاذنوا اي طامعا

ووجدت فلان لا يذاي متغافلا واذن جواب وجزاها ويلها ان كان الامر كما ذكر
او كما يريد وقالوا اذن لا افعل كذا فوامرة اذن واذن اذنت على اذن ابدت
من يونه النوا واما ابدت الاذن من يونه اذن هذه في الوقف ومن يونه
التوكيد لان حالها في ذلك حال النون اي علم العرف وان كانت نون اذن
اصلا وتما تان النون تان اي يدين فان قلت فاذ كانت النون من اذن
وصلا وقد ابدت منها الاذن فقل بخير في نحو حسن ورسن ونحو ذلك ما يونه اصل
فيقال في حسا ورسا فاجواب ان كذا لا يجوز في غير اذن ما يونه اصل وان
كان ذلك قد جاء في اذن من مثله ان اذن حرف فالتون بها بمص حرف في آخر
ذلك في نون اذن لمعارضة اذن كلها نون التاكيد ونون العرف واما النون
بحسن ورسن ونحوها فهو اصل من اسم متكسر بحرف علة الاعراب فالتون في ذلك
كالدار من يدين واكرامت بكر ووفون اذن ساكنة كما ان نون التاكيد ونون العرف
ساكنتان فهي لهذا وما قدما حكاه في وجواب ان قد مشا على الفعل المستقل
نصب بها على لا غير واشتد به سري هنا لسلي بن عويص الصلي قال وقيل
هو لسيد الله بن عنه الصلي

اردد جازن الشرح سوية اذن يرد وقيل العزم كروب
قال الجوهري اذا قال ذلك فليل الكيلة اذ ررك فقلت اذن اكرمك وانت
اخرتها الغيت قلت اكرمك اذن فان كان الفعل الذي بعدها فعل الحال لم
يعد لان الحال لا تفعل فيه العوامل النامية واذ اقلت على اذن قلت اذن كما
يقول ايدوان ضبطها وجعلت الفعل بعدها معتمدا على ما قبلها الغيت اي
تكون انا اذا اكرمك لانها في عوامل الافعال مشتبهة بالظن في عوامل الاستمرار
وان ادخلت عليها حرف كواو او واو فانت باختيار ان شئت الغيت وان شئت لم
الاذن النشاط اذن يارن اذنا دارنا واما انشد تغلب للمخزومي

حقني يا زعماني في الارين يد رعن او يعطين بالماعون
وهو ارن وارون مثل مرج ومرروج قال حميد بن ارقط
اقبى على الترون حد اربع ارن ارون
واجمع اربان التمهيد الاذن البطر وجمعه اراان والاهران النشاط واذنت
اي يري لابن ابي بصير ثورا

فانقض متجديا كان اراانه قبيل تقطع دون كف الموقد
وجمع ارن وارن البصر بالبصر يارن ارانا اذا مرح مرحاضوا رن اي نشيط والار
الثور وجمعه ارن غير الاران الثور الوحش لانه يارن السرة اي يطليها قال
وكرم من اراان قد سلبت معيك اذ اذن بالوحش العناق معا قله
يارن الثور السرة مولده واراانا طلتها ووبه سمى الرجل اراانا وشاة اراان الثور
لذلك قال لسيد

فكانها في بعد غبه كلاما واسفع اكد في شاة اراان
وقيل اراان موضع يبيت اليه البقرة كما قالوا اليه خنية وجن عتق والميران
كان الثور الوحشي وجمعه المارين والارين الجوهري اراان كناسا لوحش
قال الشاعر
كانه تيس اراان منبئل
اي منبئوش هذا جمع قول جرير

قد بدت ساكن الارام بعد هم والباقر اكد في يحسن المارين
وقال سؤراذيب
قطعتها اذا لها تجوفت ما ارانا الى ذراها اهدفت
والاران الحنارة وجمعه ارن وقال ابو عبيد الاران خشب يشد بعضه الي بعض
تخل فيه الموت قال الراعي

ارن

الشاعر

اثبت في حناجك كازان الميت عولين فوق عروج رسال
 وقيل الاران قابوت الموت ابو عمر والاران قابوت خبث قال طرفة
 امون كايواج الاران كساتها على لاجب كانه ظلم برجد
 ابن سيدة الاران سريه الميت وقوله الراجن
 اذا طلي الكفت من انخلا تحت الان سكبه الظلا
 جردان بعدي به شجرة شبه النعش وان يعني به النشاط اي ان هذه المرأة سريه خيل
 وذلك فيه مضموم والارنه الحين الرطب وجها ارن وقيل حب نلقى في الدبح فيستل
 ويسمي ذلك البياض الارنه وانشد
 هذان كشح الارنه المترجرج
 وحكي الارني ابيض والاماني اخضر الرطب على ومنه فعال وجعه اراي قال
 ويقال للرجل اتي كانت كالارنه وكالارني والاراني حب بقل يطرح في اللبن
 فيحبب وقوله انا اخر
 ويحبب احب يا ارنه
 ابن الاعراب وقال ثعلب يعني شعر راسه وفي التهذيب ويحبب احب يا ارنه
 فباين قال اوس الشراء التباي راسه وقوله هذان نوام لا يصد ولا ينكر لاجنه
 وقد تقدم ويقال هو ممدون قال
 ولم يقود نومه المهدون
 العود اذا انتحب على وانشد بيت اخر
 وتعلل احب يا ارنه منشا وشالورنه نقر
 وكثر بالارنه عا الشراب لانه ابيض ويروي ارنه با تبا واربته قلاوة واراد سلخ
 لان تحريا يسلخ كايسلخ الحية فاذا سلخ بقي في عنقه من شئ كانه قلاوة وقيل لارنه
 مالف على اراس والارون السم وقيل هو دماغ الغيل وهو سم انشد ثعلب
 موات الغيث ينح ما يليه وانتم السم فاطمه الارون
 اي كاطمه دماغ الغيل وجعه ارنه وقال ابن الاعراب هو حب نقله يقال له الاراني
 والاراني اصول ثمر الضمة وقال ابو حنيفة من جاتها والارانه ما يطول
 ساقه من شجر الحمض وغيره وفي نسخة ما لا يطول ساقه من شجر الحمض وغيره وفي نسخة
 استسقا عمره من ارنه عن حنن رايته الارنه تاكلها صفا والارني بيت
 معروف يشبه الحظي وقد مر في هذه الحديث حتى رايته الارنية تاكلها قال
 ثمر قال بعضهم سالت الاصح عن الارنية فقال بيت قال وعندي في الارنية قال
 وسمت في الفصح من اعراب هذين بكر بطن مر قال ورايته نيا تايشه الحظي
 اي بعض الورق قال ثمر وسمت غيرة من اعراب كنان يقولون هو الارني
 وقالت اعرابية من بطن مر في الارنية وهي حطية وعقول الراس قالت
 ابو منصور وتكن حكا شمر صحيح والذي روي عن الاصمعي انه الارنية من
 الاراني غير صحيح وشمر متقن وقد عن هذا الحرف وسال عنه غير واحد
 من الاعراب حتى احكه والرواة ربما صنفوا وغيره اقال ولم اسمع الارنية في
 باب النبات من واحد ولا رايته في نبوت البادية قال وهو خط عندي قال
 واحسب القتيبي ذكر عن الاصمعي ايضا الارنية وهو غير صحيح وحكي بن يري
 الارني على قنبل خيت بالحجاز له ورق كالخيري قال ويقال ارنه قارون ارنه
 وقال النجاشي وفي حديث النسيجة ارنه وانجل الدم قال ابن الاثير هذه
 اللفظة قد اختلفت في ضبطها ومعناها قال الخطابي وهذا حرف طال ما استمر
 في الرواة وسالت عنه اهل العلم فلم اجد عنه واحد منهم شيئا يطع بصحة وقد
 ظلت له من جاراته بنحو لوجه احدها ان يكون من قولهم ارنه الفوم فم مرنه
 اذا سكتت مرائيم ويكون معناها اسفها رجا وان من نفسه بكل اهل الد

عن البني والظن على ما رواه ابو داود وفي السفن بفتح الهاء وكسر الراء وسكون النون
 والثاني ان يكون الارن بوزن اعرب من ارن يارن اذا فسط وخف يقول خف
 وانجل ليل يفتلها خفا وذلك ان غير كد يد لا يوس في الزكاة سورة والثالث
 ان يكون بضم ادم اكن ولا يفت من قولك زفرت للمطر ال الش اذا دمت لو يكون
 اراد ادم النظر اليه ارم بصرك ليلا يزل عنك الريح ويكون الكلمة بكسر الهمزة
 والنون وسكون الراء بوزن ادم وقال الرازي محشوي لا ماعك وعليك فقدر ان
 بك ورس بفلان في صبه للعره وارن القوم اذ ارن بمواشيم اي ملكك وصاروا
 ذوي ربي في مواشيم فحق ارنه اي صرة ارنه في ذبحك فلا ويجوز ان يكون
 ارنه تديبه لان ارنه من نفسه ومنه حديث الثقي اجتمع اجوار فان ارنه
 نشط من الارن النشاط وذكر ابن الاثير في حديث عبد الرحمن الثقي لو كان
 ساهي الناس مثل رايك ما اري الاربان وهو اراجح والاثارة وهو اسم فاعطى
 قال الخطابي الالهة يلام العرب ان يكون الاربان بعض الهمزة والباء المعجمة
 وهو الزيادة على الحق يقال فيه اربان وعربان فان كانت معجمة باشين فهو من ارنه
 لانه ثني قر على الناس والرموه
الز الازنية لغة في الازنية يعني للريح والباء اصل يقال ربح ارنه ويرين
 منسوب اليه في احد ملوك الاقوام الرمن وبعضهم يقول يرايه واذا رايته
السن الاسن من الماء مثل الاجاسن الماء من ويسن اسنا واسونا واسن
 بالفتح اسن اسنا غير ارنه شرب وفي نسخة تفرقت منه مياه اسن قال عوف
 بالفتح ع وفي نسخة اسنا الحياض تشوقها ولغو وردت بالمربية اجا
 اراد اجنا فقلت وايدل التهذيب اسن الماء من اسنا واسونا وهو الذي
 لا يشبه احد من شئ قال الامم علي من تلو غير اسن قال الزا غير متغير ولا
 آرن وروي في التهذيب عن شقيق قال قال رجل يقال له سيفك بن سنان يا ارنه
 الرحمن ايا الله الام الفاسن ما غير اسن فقال عبيد الله وقد عقلت للفران
 كد عبيد الله قال اي اقر الغنم في ركعة واحدة فقال عبيد الله كذا الشعر
 قال للشياخ اراد غير اسن اسم ياء في لغة لبعض العرب وفي حديث عمران
 فيصته بن جابوناه فقال اي ربيت ظبيا وانا محرم فاصب خشاة فاسن فاسن
 قال ابو عبيد قوله فاسن مات يبعدي ربه فاخذه وواروه وهو الغش ولعن
 قيل للرجل اذا دخل بيما فاستدت عليها يحاكي نقيبه واد فاستد قد
 اسن وقال زهير
 يفا في القران مصنوا ان مله تميم في الرح مبد الماي الاس
 قال ابو منصور هو العيسن والاسن قال سمعته من عمرو احمس العرب مثل
 الازني والازني واليند والاند وروي في اللسان قال بن يري اسن الرجل
 من ربح البيروا لكسر لا غير قال والذي في شعر جميل في الرح مثل الماي واورده
 ابو هريرة قد اتزان القرن وصوابه يفا في القرن وكذا في مشوه لانه من صفة المروج
 وقيل الم ترابن سنان كيف فضله ما يشتر في ليه حد الناس بالتمش
 قالوا ما غلط ابو هريرة قول الراجن
 قد انرك القرن مصفا ان مله كان اثوابه تحت بفرصاد
 واسن الرجل اثنا فهو اسن واسن يامن ووسن غشي عليه من خبث ربح البيروا اسن
 لا غير استدار راسه من ربح يصيبه ايون يد دكة موصلة بوس فيها انسان وشا
 وهو غشي ياخفه وبعضهم يمين يقول اسن ابو هريرة اسن الرجل اذا دخل البيرو
 فاسن ربح من ربح البيرو او غير ذلك فغشي عليه ودار راسه وانشد
 بيت زهير ايضا وتاسن التافير وتاسن علي فلان تاسن اعلى وابطا وروى
 تاسر باكر وتاسن عهد فلان ووده اذا تغير قال روبه

ارن
 اسن

راجعة عند الله الناس ، التمهيد والاسية سيرة واحد من سيرة تسعة جبر
 فتجعل نسفا او عبايا وكل قوة من قوتي الوتر اسية واجمع اسين والاسون ومن
 الاسان ايضا الجوري الاسن جمع الاسان وهي طاقات المسح والجلل عن اسين
 عمرو وانشد الفراعن السعد بن زيد مناد
 لقد كنت اعمى الناقمة حقيفة فتجد جعلت آسان وصل تقطع
 قال بن بري جعل قوتي التوصل مثل بركة قوتي الحبا وصواب قول الجوري ان يقول
 والاسان جمع الاسن والاسن جمع اسية وجمع اسية ابد اعلى اسين فيصير مثل
 سنية وسنن وسنانين وقيل للواحد اسن واجمع اسون والاسان قال وكذا
 ضربت الطرمح
 خلقهم القطار امثر شرا كما مرار المجدح ذي الاسون
 ويقال اعطن اسنان عتب والاسن الثعنة واجمع اسون ومنه قوله
 ولا فاطم بده واسن
 اذ اكسهم برجله ابو عمرو والاسن لغة كسر يسونها الضبط والمشة و اسان
 الرجل مذاهب واخلاقه قال ضاوي الرجا في الاسان الاخلاق
 وقايله لا يجد منه ضاربا ولا سعدن الاسنة وشايله
 والاسان والاسان الابار القديمة والآسن بقية الشجر القديم وسنت
 على اسن اي على اشارة شجر قديم كان قبل ذلك وقال يعقوب الاسن الشجر
 القديم واجمع الاسان الفراء اذ ابقيت من سم الناقة وجمعها بقية فاسم الاسن
 والعيسن وجمعها آسان وراعيان يقال سميت ناقة عن آسن اي عن
 شجر قديم واسان الثياب ما انقطع منها وبلي يقال ما بقي من الثوب الا
 اي بقايا والواحد آسن قال الشاعر
 يا خويثان مني عرجا فسخر الربيع كالاسان الخلق
 وهو على آسان من ابيه اي مشابه واحد من آسن كعصف وقد تاسن اياه اذا
 تقيله ابو عمرو تاسن الرجل اياه اذا اخذ اخلاقه قال اللها في اذ اشعر لك
 في المشبه يقال هو على آسان من ابيه اي على شاكلته من ابيه واحد من آسن
 مثل خلق وخلق قال بن بري شابه تاسن الرجل اياه قول بشير الفريري
 تاسن زيد جعل عمرو وخالد ابو صدق من فرير وختر
 وقال بن الاعراب الاسن المشبه وجمع آسان وانشد
 تعرفني اوجهها البشير آسان كل آحق مشاخر
 وفي حديث العباس في موت النبي صل الله عليه وسلم في له لعله فيها وبين
 صاحبنا فانه اسن كاياسن الناس اي يتغير ذلك ان عمر كان قد قال ان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم لم يمت ولكن صعد كما صعد نوري ومنهم من
 دفنه وما اسن لذلك يسم آسن اي ما ظن والتاسن التوم والنسب
 واسن الشي اسية والاسن مناسبة العرج واسن بالشي ما ليس تميم قال بن
 قال سلمي بطن القحاح من اسن لا خير في العيش بعد الشيب والكر
 وروى عن ابن عمر انه كان في بيتة الميسوس فقال اخرجوه فانه رجع فقال
 شمر قال البكر بولي الميسوس شي يتعلمه التماسني الفضلة لروسن
اشن الاشنة مشي من الطيب اسين كانه مقشور قال الذكر الاشنة شي
 من العطر ايضا دقيق كانه مقشور من عرق قال ابو منصور ما رآه عربيا
 والاشنة والاشنة من اشمع عروق الذي يغسل به الابدك والشم اعلى
 والاوش الذي يزين الرجل ويقعد به على ما يدته باكل طعامه والله اعلم
اضن اضن اسن موضع قال تميم بن مقبل
 تامل خليلي هل ترك من طعامي تمل بالعليا فوق ارضان

اسن
 اسن

ويروي بالطاء والظا
اظن اظن اسن موضع وانشد بيت ابن مقبل
 تامل خليلي هل ترك من طعامي تمل بالعليا فوق ارضان
 ويروي اظان بالظا المعجمة
اظربن الاظربون من الروم الربيعي منهم وقيل المقطوعة اظربه قال عبد الله
 ابن سبرة الحرشي
 فان يكن الاظربون الروم قطعها فان فيها بعد امد مستغنا
 قال بن جني هي خاسية كعقر عوط
اظن اظان اسن موضع قال تميم بن مقبل
 قلل خليلي هل ترك من طعامي تمل بالعليا فوق ارضان
 ويروي بالفاء وبالطاء وقد تقدم
افن افن الناقة والثاة نافتها افنا حليها في غير حنينا وقيل ملو استراح جمع
 في فروعها واخنت الابل اذا طنت كلام في موضعها وافن اهاب اذ للتعرج في العرج
 شي والافن اكلمه خلاف الخبي وهداة خلبها ان شئت من غير وقت معلوم قال
 اذ القيت اروي عيا لك انما وان حيث اربى على الوطية حنينا
 وقيل هو ان يجلبها في كل وقت والتجسين بان تجلب كل يوم من در واحدة قال
 ابو منصور ومن هذا قيل للماحق يا فون كانه ترع عنه عقله كله وافنت النافيا
 لكثرة فلة لها فهي افنة مقصورة وقيل الافن ان تحلب الناقة والشاة في غير وقت
 حليها فيفسدوا ذلك والافن المنقص المتافن المنقص وفي حديث علي انا بك
 وشاة هذه النافان رايتهم الى افن الافن المنقص ورجل افن ويا فون اي
 ناقص العقل وفي حديث عائشة قالت لليهود عليكم اللعنة والسام والافن والافن
 نقص الالبان وافن التفتيل ما في صرع امه اذ اشربه كله والمافون والمافون جميعا
 من الرجال الذي لا زور له ولا صبور اي لا راي له يرجع اليه والافن بالتحريك
 صنعت الراية وقد افن الرجل بالكسر واخف فافن فافن واخف ورجل مافون
 منعبت العقل والراي وقيل هو التهميم بما ليس عنده والاول اوضح وقد
 افن افنا رافنا والافن كالمافون ومنه قولهم في امثال العرب كثرة الدفن
 يعني على افن الافن اي تغطي حق الاحق وافن ابد نافنا هو مافون
 ما في ذلك الافن اي خصلة تافن عقله قال الكسيت يمدح من يارب منعت الامد
 ما هو لك من اسم الصدق آفة من الصوب وما هري بالنسب
 يقول ما حورتك عن الزيادة خصلة منقصك وكان اسمه زيدا ابوزيد افن
 النطنة بزيادة الشيع والامثلة تنقص الغلظة اي الشيعان لا يكون فظا
 عاقلا واخذ الشي افانه اي بزمانه واوله وقد يكون فظلا فافنا وجاه على افان
 ذلك اي ابانه وعل حينه قال بن بري افان ففلات والنون زائدة بدليل قولهم
 اثنته على افان وافن ذلك قال والافن الفصل ذكر كانه او اسني والافان
 بيت وقال بن الاعراب هو شجر يرض وانشد
 كان الافان في سبب لها اذا التفت تحت مناصي الوتر
 وقال ابو حنيفة الافان في سبب الغنم وبني غنم كاهز مرة حمرا وبني طيبة تكثر ولها
 فلا يابس وقيل الاواين شي يثبت كانه حمضه يثقب بفراخ القطن حين يشوك
 شد ابقله ثم تغير شجرة خضرا غير ان قال النابغة في ومن حمر
 ثوابه يرفع الا ذناب عنها شري استاهن من الافان
 واراد ابو المكارم ان الصبيان يجملونها كالجوانيم في ايدهم وانها اذا ابيست
 وايست سوكت وسوها احاطة وهو لا يتبع في شراب الا زيج من يشربه وقال
 ابو السحر لي من الحنينة صفة مجتمعة ورقها كالنكهة غير ان ابيس ورقها وعيد انما

اظن
 اظن
 اظن
 افن

المن

المن

المن

المن

المن

ثمة الزينة لها شوك لا يكاد يستنه فاز او تع طبلد الاسل وحه كانه حريق نار و
 شوي منه اكلمه وسان منه الكه ملة تدهيب والافاني بنته اصفر واحد و لعدة افانيه
 اجور وري والافاني بنته تارام به طبلد ابيض فهو كاذ واحدتها افانيه قال يامنه
 ويقال هو عيب الشك في ذكره اجور وري في فعل فساد ذكره اللغوي في فعل
 افان قال بن بوي وهو فلفط

المن الارقة الكثرة في الارض وقيل في الجبل وقيل في شجرة يكون في كل
 القنف واما الجبال صفة الراسي قعرها قدر قامة او قامة خلفة واما
 كانت مهملة بين شقين قال ابن الاعراب يسمون العرب ستة قبة من ادم ومظلم
 ما شمره جبان صوف ويحلم من وبر وجية من شجر واقعة من حجر وجعه اقن ابن
 الاعراب وقت الرجل اذا اصطاد الطير ما وقتته وبقي خضفه وكذا كنه يوق
 اذا اصطاد النعام من مخاضها في روس الجبال والتوت السوت في الجبل وهو الصود
 فيه ابو عبيدة الوتنة والاقنة

المن قريش ان يجمع بعضه على بعض قال المزار الفعسي
 ان اذا خرجت سلة وملا بمسح ما يستقر

المن قال ابن الاثير اليون بالياء الموحدة مدينة بالياء زعموا انها ذات البير
 للبطلة والقصر المشيد قال وقد تفتح الباء

المن في الحديث ذكر حصن اليون بالياء يفتح الهمزة ويكون اللام وفيه ابي
 احمد مدينة مصر قد يفتحها المسلمون سموا الفسطاط ذكره ابن الاثير
 قال و اليون بالياء الموحدة مدينة بالياء وقد تقدم ذكرها والاعلم

المن ارامان واللعانة بمعنى وقد امتنت فان امن وامنت فري من الاس
 واللعان في الامن ضد الخوف والامانة ضد الكفاية والامان ضد الكفر والامان
 بمعنى التمديق منه واللعنة بيب يقال امن به قوم وكذب به قوم فاما امنة
 فهو ضد اخفته ونحو التزويل العزب وانهم من قريش ابن سيرة ارامان ففتح الحرف
 والامانة ضد الكفاية والامانة ضد الكفر امن فلان يامن امن وامانا حذ هذا
 الزجاجة وامانة امنة واما ناهي اامن والامنة الامن ومنه امنة بقاء واذا
 الناس امنة منه نصب لانه منقول له كقولك فقلت ذلك حذر الشر قال
 هذا الزجاجة وفي حديث تروى المسيح على نبي وعلم الصلوة والسلام
 ونفع الاثمة في الارض ابي ارامان يري يدان الارض بمناجيز الامن فلان
 واحد امن الناس واخير ان وفي الحديث النجود امنة النسا فاذا ذهبت
 النجود اتي النسا ما يوعدها امنة اصحابي فاذا ذهبت اتي اصحابي ما يوعدها
 واصحابي امنة لاني فاذا ذهبت اصحابي اتي امنة ما يوعدها من تراد ترعد
 النسا انتقامها واما ما يوعدها القياية واما ما يوعدها تكويرها واما
 واما ما يوعدها راد يوعدها اصحابي ما وقع بينهم من الفتن فكذلك اراد توعدها
 والاشارة في الجملة اليه في الشر عند ذهاب اهل الخير فانه لما كان بين
 كان بينهم ما يختلفون فيه فاما توفى حالت الاراء واختلفت الالهوا فكان
 الصحابة يسندون الامارة الرسول في قول او فعل او دلالة حاله فلا خلطت
 الاثران وتربت الظلم وكذا كنه حال الساعنة ذهاب النجوم قال ابن الاثير والامنة
 في هذا الحديث جمع امين وهو الحافظ قوله عز وجل واذهبن امنا كنيت مشابة
 لقاس واما قال ابو اسحاق اراد امن فهو امن وامن على التخييل ورجل امن
 وامن بمعنى واحد وفي التزويل الغزير وهذا البلد الامين ابي الامن يعني كنه
 وهو من الامن وقوله

الم يعلمين باسم ويجك انتي خلفت بينك لا اخون بيمين

قال ابن سيرة اخبرني الامن ابي الصكيت والامين المؤمن من الامنة اذ ان

هذه الدنيا ايضا لا اخون بيمين ابي الذي ياتينها اجور وري وقد قال الامين
 الامن كما قال الشاعر لا اخون بيمين ابي ما موني وقوله عز وجل
 ان المتقين ليعلمهم ليس ان قد امنوا فيه الغرقات في امن ابي امين كالفان وقال ابو
 زياد انت في امن من ذلك ابي في امان ورجل امنه يامن كل احد وقيل يامن الناس
 ولا يخافون غايته وامنه ايضا موثوق به كما موني وكان قيا به امنة الا ترى انه
 لم يصر عنه هاهنا الا بمعول الجليل يقال ما امتت ابل احد صيانة ايمان ابي
 ما وثقت والامان عمنه الثقة وسجل امنة بالفتح الذي يصدق كليا يسمع ولا
 يكذب بشي ورجل امنه ايضا اذا كان يظهر الرجل واحد وشتق بكرا احد
 وكذا كنه الامنة شال الهمزة ويقال امن فلان احد وامانا قامت يامن والاعد
 مومن وامنة علي كذا او ايتننته بمعني وقرب ما كنت الامانة على نفع بين
 الادغام والاطهار قال في الاخفش والادغام احسن ويقال او تمن فلان
 علي ما لم يسم فاعله فان ابتدأت به صيرت الهمزة اثمنة واد الا ن كل كلمة اجتمع
 في اولها هزئتان وكان في الاخرى متها مائة وكن ان تخيرها واد اذا كانت
 الاولى منصوطة او يان ان كانت الاولى بكسورة نحو ايتننته او ان ان كانت
 الاولى مفتوحة نحو ايامن وامانة اليه داخل في امانه وقامته وامنه وقرا
 ابو جعفر المديني لست موني ابي لا توثقك والمامن موضع الامن والامن
 المستجير يامن علي نفسه عما بين الاعرابي وانشد

فما حسبو الا امن من صدق وبر وسج ايمان قليلات الاكثر

اي لا اجاره احسبه اعطوه ما يكفيه وتري في صورة براءة انهم لا ايمان لهم
 من قراء بكر الالف فمناه انهم اجازوا ووافوا المسلمين والامان هاهنا الاجازة
 والامانة والامن يقتض الكفاية وقد امته وامنه وايتننته عن شغل
 وبني زيادة وعذر من قال ذلك ان هذا الم يورع بصر الى صورة ما افله
 حرق ليه وفي كنه قولهم في اقتحل من اكل ايتكل ومن الآخرة ايتننته فاشبه
 حينئذ ليعتد في لغة من يقول انما يافتل ابو تمن لقوله غيره ايتننته واجود للمعني
 اقرار الهمزة كان يقول الامن وقد تقدم مثل هذا في قولهم واستانته لوك
 ويقول استانته فلان في مثله او منه ايماننا في الحديث الموفون موثون الغر
 القوي يثقون اليه ويتخذونه امينا حافظا يقول او تمن الرجل فهو موثوق
 ان الموفون امن الناس على صلاتهم وصياتهم وفي الحديث المخلص بالامانة
 هذا المخلص المترك اعارة ما يجري في المجلس من قول او فعل فكان ذلك امانة
 عدم من سمع اذراه والامانة تفتح على الطاعة والعبادة والودعة والثقة
 واللعان وقد جازي كل منها حديث وفي الحديث الامن من غيب اي سبب
 الشافعية ان الرجل اذا عرف بها كثر معاشه فصار ذلك سببا لقائه وفي
 حديثه اشراط الساعة سبعة برة امانة ان الكفاية بها عينة قد غشها وحيت
 الحديث الزرع امانة والتاجر فاجر حبل الزرع امانة ليدل يورده من الاقامت
 التي تقع في التجارة من التزويل القول والحلم وعبر ذلك ويقل ما كان فلان
 امنا ولقد امن يامن امانة ورجل امين فلان ابي الامن وقيل ما موني به
 لغة قال الاخفش

ولقد شهد التاجر الامان مورودا مشرا به

التاجر الامان بالضم والتشديد به هو الامن وقيل فهو ذو الدس والغسل
 وقال بعضهم الامان الذي لا يكتب لانه اتي وقال بعضهم الامان الزرع وقول
 ابن السكيت شربة من امن دوا المشي يدعي المسرطعة كالشرب
 الا زمرى زات في فم ادرا لا عراب اعطيت فلان من امن فلان لم يفسر قال ابو
 منصور كان حقا من خالص ماله ومن خالص دوا المشي ابن سيرة ما احسن

استبكر راسك اي دينك وخلقك وابن بالشي صدق واسمك به من اجرو الجوهري اصل
امن الله امن الله بين يمينه الثانية ومنه اليهم من واعلم ما امن الله الثانية وقلت
يا وقلت الاول كما قال بن بري قولهم بين يمين الله الثانية صوابه ان يقول ابن
الثانية ولما ذكر في جهنم اوله ما امن الله الكثرة للثانية وقلت يا ابا عبد الله
سألت راسك تحققت ان قلت ان لا غير قال فثبت هذا ان يمين من يمين
سبعين منهم راسك واحد الزجاج الايمان فقال الايمان اظهار الخضوع والقبول
للشريعة ولما اتى به النبي صلى الله عليه وسلم وادخله في قلبه بالقلب
فمن كان على هذه الصفة فهو مؤمن مسلم غير متقرب ولا شاك وقولك
يرى ان آراء الفرائض واجبة عليه لا يدخل في ذلك ما روى في التبريل الفري
وقال انت مؤمن لا ابي بصدق الايمان التصديق التهديب ولما الايمان فهو مؤمن
امن يؤمن ايمانا فهو مؤمن وانتق العلم من المؤمنين وغيرهم ان الايمان
بما التصديق قال الله تعالى فأتى الاغراب امنا قل لم تؤمنوا ولكن
قولوا اسلمنا الآية قال وهذا موضح يحتاج الي تفهيمه وان ينصل
المؤمن من السلم واين يستويكون في الاسلام اظهار الخضوع والقبول لما اتى
به النبي صلى الله عليه وسلم وبه يتحقق الدم فان كان مع ذلك الاظهار اعتقاد
وتصديق بالقلب فذلك الايمان الذي يقال الموصوف به هو مؤمن مسلم وهو
المؤمن بالله ورسوله غير من تامة ولا شك وهو الذي يرى ان آراء الفرائض واجبة
عليه وان اجمعا دينه وماله واجبة عليه لا يدخل في ذلك ما روى في التبريل الفري
المسلم حقا كما قال الله عز وجل انما المؤمنون الذين اسروا به ثم لم يروا بها
وجاهدوا بايمانهم وانفسهم في سبيل الله اولئك هم الصابرون اي
اولئك الذين قالوا اننا مؤمنون هم الصادقون فاما ما روى في التبريل الفري
التي واستسلم لدفع المكره فاجوب ان تلك من مسلم ووطنه غير مصدق فذلك
الذي يقول اسلمت لان الايمان لا بد من ان يكون صليبه عديقا لا بد
فذلك انت يا الله اذ قال قائل انت يا الله بكذا وكذا اخفاء صدقت
فاخرج الله هؤلاء من الايمان فقل ولا يدخل الايمان في طورك اي له
بعد بقاء اسلمت بقوله بالله من القتل فالمرء ينطق من التصديق
سلكا يظهر للسلم اتان للاسلام يظهر للطاعة مؤمن بها والمسلم الذي الله
الاسلام فهو في الحقيقة انه حكم في الظاهر حكمه المكين وقال
الله تعالى حكمه في اخره يوسف باسمه ما انت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين لم نخلق
الله القسبر انما ما انت بمصدق في الاصل في الايمان الدخول في صدق
الايمان التي اتيته الله علم في ان الحققة التصديق بقلبه كما صدق بلسانه
فتد اركب الامانة وهو مؤمن ومن لم يعتقد التصديق بقلبه فهو غير مؤمن
للامانة التي اتيته الله علم فهو مؤمن ومن زعم ان الايمان هو اظهار القول
دون التصديق فانه لا يخلوا من وجهه احدها ان يكون منافقا مع عن
المنافقين تاييدهم او يكون جاهلا لا يعلم ما يقول وما يقال له اخرج الجمل
واللجاجة الى عنان الحق وترك قول الصواب اما اذا انا الله من هذه الصفة
وجعلت ممن علم فاستعمل ما علم او جعلت فاعلم من علم وسكت من اوقات اهل الزمان
والفرج بينه وكريم وفي قول الله عز وجل انما المؤمنون الذين اسروا بالله ورسوله
ثم لم يرتابوا وجاهدوا بايمانهم وانفسهم في سبيل الله اولئك هم الصابرون اي
ما بين هذه ان المؤمن هو المنتفع من هذه الصفة وان من لم يتصف بهذه الصفة فليس
بمؤمن لان ايماننا في كلام العرب يجب لتثبيت شي ونفي ما خلفه ولا حول ولا قوة الا بالله
واما قوله عز وجل انما عرفنا الايمان على السموات والارض واجاب فاجب ان يحملها
واشتقت منها وحلها الا ان كان ظاهرا جوهريا وقد روى عن بن عباس وسعيد بن

جبر انها قال الامانة هامة الفرائض التي اوضحها الله تعالى على عباده وقال بن عمر عن قت
عليه السلام الطاعة والعبادة وعرف ثواب الطاعة وعقاب المعصية قال والذي عندي
فيه ان الامانة هامة التي التي يعتقد بها الانسان لان الله عز وجل اتيته عليا ولم يظهر
عليه احدا من خلقه من اخبر من التوحيد والتصديق سلكا اظهر فقد اركب الامانة ومن
اخذ التكذيب فهو مصدق باللسان في الظاهر فحق محل الامانة ولم يورعوا كل
من كان فيها او ممن عليه فهو حاصل والا فثبت في قوله وحلها الا انسان هو الكافر
اشاك الذي لا يصدق وهو الظلوم الجهول بدل على ذلك قوله بسيد الله
المنافقين والمنافقات والمشركين ويؤمن بالله على المؤمنين والمؤمنات وكان
الله عفو رحيم وفي حديث ابن عباس قال صلى الله عليه وسلم الايمان امانة
ولا ريب لمن لا امانة له وفي الحديث الاخر لمن لا امانة له وقوله عز وجل وان جنتا
كانت فيهم المؤمنين قال ثعلب المؤمن بالقلب والسلم باللسان قال الزجاج
مفة المؤمن بالله ان يكون راجيا ثوابه خاشعا عاقبه وقوله تعالى كيع يومين بالله وهو
للمؤمنين قال ثعلب بصدق الله ويصدق المؤمنين وادخل اللام للمضافة فانه
قوله بعضهم لا يجزئ من صاحب يجد مؤمن للرضي مؤمن للخصه اي مؤمن عند
سماه مؤمنا عند غرضه وفي حديث انس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
المؤمن من اتمه الناس والمسلم من اتمه المسلمون من اتمه ويده والهاجرين من السوا
والتي نفسي بيده لا يدخل رجل الجنة الا من جاهد بوائبه وفي الحديث عن بن
عمر قال اتى رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال من الهاجر فقال من هاجر
اليات قال فمن المؤمنين قال من اتمه الناس على احوالهم وانفسهم قال فمن المسلم
قال من سلم المسلمون من لسانه ويده قال نعم المجاهد قال من جاهد نفسه قال
النصر وقالوا للحكيم ما الايمان قال الطائفة قال وقالوا لنجد يقول انا
مؤمن قال لا قوله وهذه اشركية ابن الاثير في رجل مؤمن بصدق الله ورسوله
والله بالشي اذا صدقت به وقال المشاعر

ومن قيل آمنا وفد كان مؤمنا يصلون للاثران قبل مجرا

سماه ومن قيل آتانا محمد اية صدقناه قال والمسلم المخلص به العبادة وقوله
عز وجل في حقته موسى عليه السلام ما ازل المؤمنين ارادنا اول المؤمنين
بانك لا تخرجني من الدنيا وفي الحديث نهران مؤمنان ونهران كافران اما للؤمنان
قائلا والفرات واما الكافران فجلية ونهر باخ جيلها الله مؤمن على القلب
لانها يفيضان على الارض فيسقيان الحثث بلابونة وجبل الاخرى بكافرين
لانها يسقيان ولا ينتفع بها المرونة وكلقة فمذان في الحثث والنفخ كالمؤمنين
وهذان في قلعة النفخ كالكافرين ويح كحريته لا يزي في الزمان وهو مؤمن قتل
سماه النبي وان كان في صورة اجبر ولا اصل حذق التامن من يزيه اي لا يزي
المؤمن ولا يسرق ولا يشرب فانه هذه الافعال لا تليق بالمؤمنين وقيل هو
وعبد يقصد به الردع بقوله عليه السلام لا ايمان لمن لا امانة له والمسلم من سلم
الناس من لسانه ويده وقيل معناه لا يزي في الزمان وهو كادل الايمان وقيل معناه
ان اليهودي يعطي الايمان فصاحب الحق لا يزي في الامانة ولا ينظر الى ايمانه
انما هي اركان اركان الفاضلة فكان له الايمان في تلك الحالة قد تقدم قال
وقال بن عباس الايمان قسرة فاذا اذنب العبد فارقه ومنه الحديث اذا ربي
الرجل خرج منه الايمان فكان فوق راسه كالظلة فاذا اقلع رجع اليه الايمان
قال وكل هذا الجمل في الجاهل ونفي الكمال دون الحقيقة في زعم الايمان واجبا
وفي حديث الجارية اعقها فانها مؤمنة انما حكم بايمانها يحيى وسواله ان قال ان الله
واشارتها الى التاكيد وقوله لها من انا فاشارت اليه وانما التاكيد يعني انت رسول
الله وهذا التقدير لا يلحق في ثبوت الاسلام والايمان دون الاقرار بالشيئين

من

والتي هي من سائر الاريان وانما حكم عليه السلام بذلك لانه راي منها اشارة الاسلام وكونها
من المثلين وتحت ريق السلم وهذه القصة يكتفي بحالها فكذلك ان الكافر اذا عرف
عليه الاسلام لم يتغير منه على قوله اي مسلم حتى يصنع الاسلام معك ولا يشرط
كافرا جانا من يجهل حاله في الكفر والايان فقاتل ان مسلم قتلناه في ذلك كان
عليه اشارة الاسلام من جهة اشارة ودار كان فيقول قوله بان حكم عليه بالاسلام
وان لم يقل شيئا في حديث عقبه فله من اسم الناس وامر عمر بن الخطاب
بان هذه اشارة التي جامعة امروا من خوفنا من المسلمين وان عمر كان مخلصا
في ايمانه وهذه امن انعام الذي يراى به الخاص وفي الحديث ما من بني الاصل
من الايات ما مثله اسما عليه البشر وانما كان الذي اوتيته وحيا اوحاه الله
الي ان امروا عند معاينة فانما هم من الايات والتحيات واراد بالوحى
المجاز القرآن الذي خص به فانه ليس شيء من كتاب الله المحترلة كان معي الا القرآن
وفي الحديث ما سئل بالامانة فلم يثبت قال ايها الاثير يشبه ان تكون الكرامة
فيه لاجل انه امر ان يخلط باسما الله وصفاته والامانة امر من اموره فنهوا
عن ما من اجل المشاورة بينا وبين اسما الله كما هم ان يخلطوا باسما الله واذ اثار
الحكام والامانة الله كانت يمينه اي كهنه والشافعي لا يبعد ما يمين
وفي الحديث اسودع الله دينك وامانتك اي اهلك ومن يخلقه بعد ذلك
وما كان الذي تودعه وتستحفظه امينك وكيفك والامانة التي لا يوثق
بقوته ويؤمن بضعفه وناقده امون امينة وشيئة اخلق قد كنت ان تكون ضمنية
وهي التي انت العباد والاعيان واجمع امنا قال وهذا اصول جاني موضع
مضمونه كالتقال ناقة عضوبه وحلوب وامر المال ما قد امن لتقاسه اي يخذ
عن مال المال الا بل وقيل هو الشريف من ايسال كان كانه او غفل لان ان يبدل
قال كعبه

وفي ما من مالت احسانا ونجدة الهيا الرياح يدعي
قوله وفي ما من مالت احسانا يدعي تدعوا باسما يفتخروا اشعارا لاني اكره
وامن احكم وثيقه قد امن اختلاله واختلاله قال
والجبر ليست من احكامه ولكن قد تغربا من الحكمه

ويروي قد تحون بنا من احكام اي بامته المتهذيب والمؤمن من اسما الله تعالى الذي
يوجد نفسه بقوله والحكم الواحد بقوله شهد الله انه لا اله الا هو وقيل المؤمن
في صفته الله الذي امن اخلق من ظلمه وقيل المؤمن الذي امن اوريا من العذاب
قاله اي الا عرابي قال المنذر يسمعت ابا العباس يقول المؤمن عند العرب
المصدق يرضى الى ان الله تعالى يصدق عباده المسلمين يوم القيامة اذ لعل
الاسم عن النبي اكرمهم فميتون ما جانا من رسول او لا تدبر ويكذبون
انبيائهم ويؤتي بامه فميتون على ذلك ويصدقون الماضي فيصدقهم الله
ويصدقهم النبي صلى الله عليه وسلم وهو قوله تعالى فكيف اذا جئنا من كل امة
شهادة وجئنا بك على قول شهادا وقوله ويؤتي يوم المؤمن ان يصدق
المؤمن الذي يصدق عباده ما وعدهم وكل هذه الصفات لله عز وجل لا
يصدق بقوله ما زعمنا اليه عباده من توحيد الله امن اخلق من ظلمه وما وعد
من الميث والجنة لمن امن به وان ركن من مائة مائة مائة وعده لا شريك له
قال ابن الاثير في اسما الله تعالى المؤمن هو الذي يصدق عباده وعده فهو
الايان للتصديق او يؤمنهم في القيامة عفا به فهو الايمان صد اخوف الحكم
لله تعالى يوم عباده من عذابه وهو المهين قال الفارسي انها بدل من
الجنة والجنة بينا مدحج وقال ثعلب هو المؤمن المصدق لعباده وللهم
الشاهد على الشيا القام عليه والايان الشنة وما من احد صجابه اي ما وثق وقيل

مناه ما كان والامانة من القيا المستراد لشكها قال ثعلب في الجري الذي جانا من
من يات شيعان وجاره جايح معي ما امن به شديدا فيستقي له ان يواسيه
وايدوا امين كلمة يقال في اثر الدعاء قال الفارسي في حلة مركبة من فعل واسم
مناه الهم استجب لي قال ودليل ذلك ان موسى عليه السلام لا يرفع يده عن
ورائه فقال سبنا اظلم على امرنا اللهم واسئد علي قلوه فله قال هارون عليه السلام
امين فطبق امله بالجنة وقيل معنى امين كذا يكون ويقال امن الامام تامين
اذا قال بعد الفراغ من ام الكتاب امين وامن فلان تامين اي حاج في قول
الفارسي بعد الفراغ من ام الكتاب امين فله لقان يقول العرب امين بعض
الالف والامين باله والما اكثر واشد في لغة من قصر
تباعد من خطه اذ سالت امين فزاد الله ما بيننا بعدا
سوي ثعلب ففعل يغم القوا وانما اراد زادا الله ما بيننا بعدا واشد ان يري
سما الله جايح صار واحمي في فيه صوت المدحان اللواط
وامن ورد الله ركب البهر بخير ووقاهم عامر المعاد
وقال عبد الله بن ابي ربيعة لغة من مد امين
يارب لا تسليني جها ابد او سام الله عبد اخال آيينا

قال وهذا هو الهم استجب وقيل هو ايجاب رب الفعل قال وهذا موضوعان في
موضع اسم الاستجابة كما ارضه موضوع كقول قال وحقها من الاعراب
الوقت لونها بمنزلة الاصوات اذ كانا غير مشتقين من فعله لان اللون ففتح
فيها لا تقا الساكنين لم يكسر النون لتقل الكسرة بعد التي كما فتحوا اين وكيف
وتشديد الكيم خطا وهو مبني على الفتح مثل ايه وكيف لا يجتمع الساكنين
قال ابن جن قال احمد بن يحيى قوله امين هو على اتباع فتحة الهزة فتش
بعدها انما قال فاما قول ابي العباس ان امين بمنزلة عاصين فاما يريد به
ان اليم خفية كعاد عاصين لا يريد به حقيقة اجمع وكيف كذا وقد حكى عن
الكثير رجلا انه قال امين اسم من اسما الله عز وجل واين لك في الاعتقاد تعني
الهم مع هذا التفسير وكان مما هدا امين اسم من اسما الله قال ابن الاثير الا زكري
وليس يصح ما قاله عنه اهل اللغة انه بمنزلة ياء الله وضم استجب في قال
ولو كان كما قال لرفع اذ اجرب ولم يكن مقصوبا وسوي الا زكري عن حميد بن
عبد الرحمن عن امام كلثوم بن عتبة في قوله تعالى واستمعوا يا له والصلاة
قالت عشي على عبد الرحمن بن عوف عشيوة فلو ان تعبد فيها فخرجت امرأه امر
كلثوم الى المسجد فستعين بها امره ان يستعين به من الصبر والصلاة قال
افاق قال اغثن علي قالوا نعم قال صدقتم انه اتا لي ملكا في عشي فقل
انطلق نحو كرك الى العزيز الاحمق قال فاطلقا به فلقبها ملكك اخر فقال
واين تريد ان به قال لا تخافه الى العزيز الاحمق قال فارحاه فان هذا من كرت
امهم السعادة وهم في بطون امهاتهم ويستمع الله به ثبته ما الله قال
فعاث شهر اشومات والتام من قول امين وفي حديث ابي ذر بن ابي النبي صلى الله
عليه وسلم قال امين خاتمة من اعالم على عباده المؤمنين قال ابو بكر معناه انه
طابع الله على عباده لانه يدفع به عنهم الآفات والايان فكان كذا تم الكتاب الذي
يصوره ويخرج من عساره واظهار ما فيه من كبره وقوته على ما فيه ومن ابي
عمره انه قال امين درجة في الجنة قال ابو بكر معناه انها كلمة يكتسب بها قايها
له درجة في الجنة وفي حديث بلال لا تستعني يا عبد الله قال ابن الاثير يشبه بلال
كان يقرأ الفاتحة في السكينة الاولى من سكتة الامام فربما بقي عليه منها شيء وروى
الله صلى الله عليه وسلم قد فرغ من قراتها فاستهله بالالف في التامين بقدر ما يتم
فيه قراءة السورة حتى ينال بركة موافقة في التامين

شاعر

ان الرجل من الوجهين انما قال ذو الرمة
 يسكنوا الخشاش ويجري السنين كأنه المهيض الى عواده الوصب
 والآن ان قال لغير مثل الاثنى وقال المغيرة بن حبان خطب اخاه صخر
 اراكن جعلت مسلة وحرما ومنه الفخر بن حبان انا
 وذلك السير انما انما ناهنا مثل خفاف وليس بمصدر فيكون مثل خاف فيكون
 منه قال والصفان هنا واقفان موقع المصدر فان وكذا لكان الثانيان
 وقال انا وجدنا طرد الهواميل خرامنا التان والمسايل
 ووجه العام وعام فابل مفعول في بطن ناب حابل
 مفعول مفعول بالعدة وهي بمعنى ملحمة والمني انما عدة لا تقع لا بطن
 كما لا يكون فيه سقت ملحمة بنسبه ان ين انما واننا واننا وانه ناره
 التهذيب ان الرجل بين انما وانت يانت انما وانت يانت بمعنى واحد ورجل
 انان وانان وانته كثير الاثنى وقيل الاثنى لكثير الكلام والبش والنبوي
 ولا يشق منه فعلا اذا امرت قلت ايمن لان الهمزة اذا التقيا فسكت
 الهمزة والبش والشكوي اجتمعت عليهما فيهما فاما في الامر الثاني فانه اذا
 سكنت الهمزة في التثنية مع الهمزة وذو صبه الهمزة الاولى ويقال للمرأة آية كيقال
 الرجل اقر رول المرأة قري وامرأة انا نكلا كذا وفي بعض وجا العرب لا يتخذها
 حانة ولا يقال ولا اناته وباله حانة ولا انه اي باله ناقة ولا شاة وقيل لكان
 الناقة والامة تين من التعب وانت القوس تين انما الات صوتهما
 ومدة حكاها ابو حنيفة وانشد ربه
 تين حين يجذب المخطوما انين عوربا سلت حيا
 والاثن طائر يقرب الى السوادله طوق كهيئة طوق الدبسي اخر الرجل
 والمقار وقيل هو الورسان وقيل هو مثل الكاهن الا انه اسود وصوته
 انين او اوه وانه لمينه ان يفعل ذلك اي حليق وقيل فخلقة تين ذلك
 وكذا الاثنان والجمع والموت وقد يكون ان يكون مينة فخلقة فلي
 هذا نكلا في وانه علي مينة وذلك ان حينه ورثانه وفي حديث ابن مسعود
 انه لم يزل الصلاة وقصر الخطبة مينة من فمة الرجل اي بيان من ابوزيد
 لمينه ان يفعل ذلك وانما وانما لمينه ان يفعلوا ذلك بمعنى انه الخلق ان
 يفعل ذلك قال الشاعر
 ومثل من هو يجل تريت به مينة من سرا صيد المنيات
 به تجاورت عن اولي وكا يده الي كذلك رباب الحميات
 وحكاية ابو عمرو لانه والمينة والعققة والشرب واحد وقار دكن
 يسقي على دراجه خروس مصوبة بين ركابا شوش
 مينة من قلب القوس
 وقوله كان من ملاق القوس تنسر لمينه قال وكل ذلك على انه بهرلة نظمة
 والخنوس البكرة التي ليت بصافة الصوت والجيوس بالجمع التي لها صوت
 قال ابو عبيد عن الاصمعي واس زبدي في تفسير المينة صميم وانما احتجاجة
 براهي بين المار في التمنية للمينة فهو غلط وهو لان الميم في التمنية
 اصلية وهي في مينة مفعلة لميت باصلة وسياق تفسير ذلك في ترجمة
 فان الميم في مومينه ان يفعل ذلك نظمة ان يفعل ذلك وانشد
 ان التيمالي بالتي الامح ونظرا في الحجاب المرح
 مينة من النعال الاعوج
 كان مينة عند الجحالي مبدل الهمزة بها من النظمة لانه ذكر حروقا
 تعاقب الظاهرة قوله بيت حسن الهمزة والظهور وقد افروظ في وثب

وانما يؤمن ان اذا صبت وفي كلام الاوابيل ان ما شر اعله اي صبه واغله حكاها ابو زيد
 قال وكان ابن الكلبي يرويه انما ويزعم ان ان نصيحت قال التحليل فاروي
 عن الليث ان الثقلية تكون منصوبة للالف وتكون مكسورة الا ان وفي الليث
 تنصب للاسما قال وان اكانت مداة لبعب قلبها شي يعتد عليه او كانت منصبة
 بعد كلام قديم ومعني اوجات بعدها لا ممر مكرة يعتد عليه كسر لالف وفيه
 سوي ذلك تنصب الالف وقال النحوي ان اذا اجات بعد القول وما تفرقت من
 القول وكانت حكاية لم يقع عليها القول وما تفرقت منه فهي مكسورة وان كانت
 تنسر القول بضم ونك مثل قول الله عز وجل ولا يحزنك قولهم ان الهمزة
 بلد جميعا وكذلك المعني استنباط كانه قال يا محمد ان الهمزة بعد جميع وكذلك
 وقوله لانا قتلنا المسيح يعني بن مريم كسرها لانها بعد القول على الحكاية
 قال فاما قوله ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبد الله ربهم فاني كنت فقلت
 الا ان لا تسلموا فسرنا وما قد وقع عليها القول تنصب وموضعها نصب ومثله
 في الكلام قد قلت لك كلاما حسنا ان اباك شريف وانك عاقل فقلت ان لاها
 فسرت الكلام والكلام منصوب ولما اردت تكرير القول على كسرها قال وقد
 يكون ان بعد القول مفتوحة اذا كان القول يرافها من ذلك ان يقول قول
 بعد الله من اليوم ان الناس خارجون كما يقول فوكذا من اليوم كلام لا ينهم
 وقال (اللفظ اذا وقعته ان على الاسما والصفات فهي مشددة واذا وقعت
 على فعل او حرف لا يتمل مع صفة او تصرف تخففها يقول بلفظي ان قد كان
 كذا وكذا تخفف من اجل كان لانها فعل وعلا قد لم تخفف على حال من الفعل
 حتى يعتد عليها او على المعك فوكذا انما كان ما بعد عنيا وبلغت ان كان
 اخو بك غيبا قال وكذا بلفظي ان كان كذا وكذا اشدها الى اعتدت ومن
 ذلك قولك ان رب رجل فتخفف فاذا اعتدت قلت ان رب رجل شددت وفي
 مع الصفات مشددة ان كان فيها وان يكد واسما بها قال وللعرب بفتان
 بفتان المشددة احدها التثنية والآخر التخفيف فاما من خفف فانه يرفع بها الا
 ان ناسا من اهل الحجاز يخففون وينصبون على توم التثنية وقري وان كلاما
 ليوفينهم خففوا ونصبوا وانشد النحوي تخففها مع للضمير
 خلوا لك في يوم للرقا سالتني فراك لم اجل وانت صديق
 هو انشد القول الاخر
 يقدم الضيف المربطون اذا اغراق وهبت شملا
 ياتك الربيع وغيث يربيع وقدما هناك تكون النبال
 قال ابو عبيد قال الكسائي قوله عز وجل وان الذين اختلفوا في الكتاب
 لفي شقاق بعيد كسرت ان المكان اللام اي استقبلت في قوله لفي وكذلك كلاما
 جاك من ان فكانت قوله فيقع عليه فانه منصوب الا انما استقبله لام فان اللام تكسر
 فان كان قيل ان لا فم مكسورة على كل حال استقبلها اللام ولم يستقبل كقوله
 عز وجل وما ارسلناك من المرسلين الا انهم لي يكونوا اطعام نفثه يكسروا ان لم
 يستقبلها لام وكذلك اذا كانت جوابا لبيان كقوله وانه اني لقابله فاذا لم
 تات باللام فهي نصب وانه الكمل فاني قال هكذا سمعته من العرب تحال والحجويون
 يكسرون وانما يستقبلها اللام وتحال ابو طالب الخويجي فيامروي عنه المنذر
 اهل البصرة غير مسبوقة ورويه يقولون العرب تخفف ان الشد بدة ويعلمها وانشد
 هو وجه حسن الخمر كان تد به حقات
 اراد كان تخفف واعمل قال وقال الغلام شيع العرب تخفف ان وتعلمها الامح
 المكف لانه لا يتبين فيه اعراب فاسمي الظاهر فلا تكن اذا خففوها رفعوا وان
 من خفف وان كلاما ليوفينهم فانهم نصبوا كلاما ليوفينهم كانه قال وان لنيوفينهم

فلا قال ولورفت كل لصلح ذلك يقول ان زيد لقيام ابن سيدة ان حرف تا كيد وقوله عز
 وجل ان هذا الساحران اجرا ابو علي ان ابا اسحاق في صلب فيه اليان هنا يعني نعم وهذا
 مرفوعان بالابتداء وان اللام في ساحران داخل على خبر ضرورة وان تقتضيون
 هذا ان هذا ساحران وحكي عن ابي اسحاق انه قال هذا هو الذي عندي فيه
 والله اعلم قال ابن سيدة وقد بين ابو علي في ذلك ففته فاختار عن ابي اسحاق
 هنا ومن التمهيد واما قول ابن سيدة وجل ان هذا ساحران فان ابا اسحاق
 استقصى ما قال فيه الخويعون فكيف كلامه قال قبا المديون والكوفيين الا عا
 ان هذا ان ساحران وروي عن عاصم انه قرأ ان هذا ان يتخفف ان وروي
 عن الخليل ان هذا ان ساحران قال وقرأ ابو عمرو ان هذين ساحران يقتلن
 ان ونصب هذين قال ابو اسحاق والحجة في ان هذا ان ساحران بالمشهد
 والرفع ان ابا عبيدة روي عن ابي الخطاب انه لغة لكتابهم يجعلون الثاني
 الرفع والنصب والخفض على لفظ واحد يقولون سابت الزيدان وروي
 اصل الكوفة والكافي والقرآن لغة لابي اسحاق في كسب قال وقال الخويعون
 القدماء هنا مصرة المعنى ان هذا ان ساحران قال وقال بعضهم ان في معنى
 نعم كاسم وانشدوا لابي قيس ايا قبا
 ذكرت على عواذكي بالحسيني والوجه
 وتبين شيئا قد علاك وقد كبرت فقلت انه
 اي انه قد كان كما قلنا قال ابو عبيدة وهذا اختصار من كلام العرب بكيفي منه
 النصير لانه قد علم منه وقال الفراء هذا الفهم ارادوا في النون في التشبيه
 فزكروها على جالها في الرفع والنصب سواء اجرة كالمعاني الدين وقالوا الربي
 في الرفع والنصب واجر قال هذا جميع ما قال الخويعون في الآية قال
 ابو اسحاق واجود ما عندي ان ان وقعت موقع نعم وان اللام وقعت
 موقعها وان المعنى نعم هذا ان لها ساحران قال والذي يلي هذا في الجود
 مذهب ابي كنانة والحديث بما كعب فاما قراءة ابي عمرو فلا اجيزها لانها خلا
 الصحتين قال واستحسن قراءة عامر والخليل ان هذا ان ساحران يقال غيره
 العرب تجعل الكلام مختصا بما بعده على انه والمراد به ذلك وانه على ما يقول
 قال واما قوله لا خفتا انه بمعنى نعم فانها يراى ان يكون ليس انه موضوع في
 اللغة بل كذا قال وهذه القام دخلت للسكوت فاما قوله عز وجل ان كل شيء
 خلقناه بقدر وانا نحن غني ونبيت ونحو ذلك فاصله استا ولكن حدثت احدي
 السونين من ان تخفيا ويتلوه ان يكون للثانية منها لا طرف ومع اضعف
 ومن العرب من يبدل هزتها فاصح اللام كما ابدلوه هاء في هزفت فقول لفتك
 لوجل صدق قال سيبويه وليس كل العرب يتكلم بها قال الشاعر
 الا يا سارق على فن الحمي لفتك من برق على كريم
 وحكي ان الاعرابي هتك ووافتك وذلك على البدل ايضا التمهيد
 في انا يقولون الخويعون اصلها ما منعنا ان من العمل ومعنا انا اثبات لما يذكر
 بعدها ونحوه سواء يقول
 واما تدافع عن احبابهم انا ومثل
 المعنى ما تدافع عن احبابهم الا انا ومن هو مثل وان كان في التاكيد لانها
 تنفع مرقح الاستا ولا تبدل هزتها ولذلك قال سيبويه وليس ان كان ان
 لفعل وان كلاس ولا يدخل اللام مع المفتوحة واما قراءة سعيد بن جبير اللان
 بالكون الطعارة لفتح قبا اللام زائدة كزبادتها في قوله
 لفتك في الدنيا لفتة العز
 اجود من ان وان حرفان ينصبان الا سا في فحان الافعال فالكسورة منها يوكد

بها الخبر والمفتوحة وما بعد ما في تاويل المصدر وقد خففنا فان اخفقا فان شئت
 اعلمت وان شئت لم تغل وهذا امر على ان كاف التشبيه يقول كانه سمى وقد
 تخففنا ايضا فلا يعلمنا قال
 كان وزيداه شا احلب
 وروي كان قد يدريه وقال اخ
 ووجه شرق النخ كان ثديا حقا
 وروي ثديا على الاعمال وكذا ان اخذها فان شئت نصبت وان شئت
 سفت قال طرفة
 الا ابعث الزجرى احضر الوغي وان اشهد الذات هل انت بخلي
 يروي بالنصب على الاعمال والرفع اجود قال الله تعالى قل ابعثوا من امرؤ
 اعداها لاجلهم وانني سميتي وكذا كان وكاتف وككن وككن لانه كثر
 استعمالهم هذه الحروف فدمم قد يشغلون التضمين فخذوا اليه ثلثي ان وكذا كان
 على ويصلح لان اللام قريبة من النون وان زدت عمل ان ما صار للتضمين
 كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لا يوجب اثبات الحكم المذكور وبقيته
 عداه وان قد تكون مع الفعل المستعمل في معنى مصدر فتتصه تقول امرؤ
 ان يقول والمعنى اريد قيامك فان دخلت على فعل ماض كانت معه بمعنى
 مصدر ووقع الا انها لا تعمل يقول العجبي ان قمت والمعنى العجبي قيامك
 الذي مضى وان قد يكون مخففة والمشددة فلا تعمل يقول بلقي ان زيد
 خارج وحي التريل الغريز ونور وان ذلك الحجة اورشتموها فان بن سرتو
 قوله فلا عمل يريد في اللفظ واما في النقة يرهى عاملة واسمها مقدر في النقة
 تقديره انه فلكم الحجة قال ابن سيدة ولا افعله لانه ان ما في الساجم حجة
 يعقوبه ولا اعرف ما وجه فتح ان لان يكون على توهم الفعل كانه قال ما ثبتت ان
 في السا او ما وجد ان في السا بخوما وحكي التحيا في ما ان ذلك الحليل اكل
 مكان ولما ان حراما كان ولم يغسرو وقال في موضع اخر وقابلوا افعله مات
 في السا في ما عن في السا بخوما وحكي التحيا في ما ان ذلك الحليل اكل
 في التوازن فطيرة قال وقد ينصب ورا افعله ما ان في السا في ما ان ذلك
 مكان واما فسر على المعنى وكان حرف تشبيه انما هو ان دخلت على
 الكاف قال ابن جني ان سا ليل فقا ما وجه دخول الكاف هاهنا وكيف
 اصل وضعها فاجواب ان اصل قولنا كان زيدا امرؤا هوان زيدا كمرؤ
 فالكان هنا تشبيه صريح وهي متعلقة بمخدوف فكا نك قلت ان زيدا كان
 كمرؤا وانهم ارادوا الاهتمام بالتشبيه الذي عليه عقدوا الجملة فزالوا الكاف
 من وسط الجملة وقد مرها الي اولها لا فاطعت بهم بالتشبيه فلما دخلوا ما
 على ان من قبلها وجب فتح ان لان المكسورة لا تشفع منها حرف اخر ولا يفتح
 الا او لا ابد او يعني معنى التشبيه الذي كان فيها وهي متوسطة جالها فيها
 وهي متقدمة وقد تفرعها كان زيدا امرؤا لان الكاف لا انما تفتت
 بطل ان يكون متعلقة بفعل ولا في الفعل لانها فارقت الموضع الذي يمكن ان
 يتعلق بمخدوف وتعلقت الي اول الجملة وزالت عن الموضع الذي كانت فيه
 متعلقة جثمان المخدوف فزال ما كان لها من التعلق بها في الافعال وليست
 هنا زائدة لان معنى التشبيه موجود فيها وان كانت قد تقدمت وان يلى
 عن مكانها وان كانت غير زائدة ففته في النظر في ان دخلت عليها هل هي
 مخدورة بها او غير مخدورة في لبق سيدة فاقوي الامر بن عليها عندي ان يكون
 ان في قولك كانت زيدا كمرؤا الكاف وان قلت ليس كذلك في ليست متعلقة
 بفعل فكيف ذلك بما تع من اجزائها الا ترى ان الكاف في قوله تعالى وبني مع ذلك

في معنى

جاءه ويؤكد عندك ايضا انها جارة فتحهم الكهنة بعد ما كانوا يفتخرونها بعد العوازل
اجارة وغيرها وكذا قولهم محبت من انك فاعلم وانك منطلق
وبلفظي انك كبريرنا ففقت ان تفرعها بعد العوازل قبلها موقع الاستا
كذلك ففقت ايضا انك فاعلم لان قبلها عملا قد جرها واما قول الرازي
فما دحي ليمان لم يسلكت قال يوم يلي وحي لم يسلكت
فانه اكد الحرف باللام من قوله
كان دريه لما التفتنا لنصل المسين جميع الصداق
اعمل من التفتني كان في الظن الرضا الذي هو لا التفتنا وجاز ذلك
في كان لما فيها من معنى التفتني وقد تخفف ان ويرفع بعد ها قال الشاعر
ان يقران على اسما ويحكماني السلام وان لا تعلق احدا
حال بد حل سالت اما على وجه الله فقلت لم رفع يقران فقال اراد النون التفتني
اي من ان قال تفتني واوتي ان الخفنة من التفتني القفل الاعوض بلا حرة قال
وهذا على كل حال وان كان فيه بعض الصنعة فهو اسهل من ان تكتب الكوفيين
قال وقرأت على محمد بن الحسن عن احمد بن محمد بن تقي بن تقي قال قال تفتني ان
كل تفتني صلتها وهذا مذهب البغدادي بن تقي في هذا بعد و ذلك ان
ان لا يقع اذ لو صلت حال ابدالها هو للفظي او للاستقبال نحو سرتي ان قام
وسرتي ان يقوم ولا يتول سرتي ان يتولم وهو في حال قيام وما اذا وصلت
ما لفظه وكانت مصدر رايها حال انما كقولك ما تقوم حسن اي قيا منك
التي انت عليه حسن فبعد تشبيه واحد منهما بالآخر وقرع كل واحد
منها موقع صاحبها ومن العرب من ينصب بها مخففة ويكون ان في موضع لفظ
غير وان المفتوحة قد تكون بمعنى لعل وحكي سبويه ايت السوق انك تشبه
لنا سويتا اي لعلك وعلى وجه قوله تعالى وما يستخرج منها اذا اجاب لا يوسو
ان لو كانت مفتوحة عنها لكان ذلك عذرا له قال الفارسي في كتابه
ابا بكر وان القراءة فقال هو كقولك انك ان يقرأ فلا يعلم فيقول انت
وما يدريك انه لا يعلم وقراءة اي علمها اذا اجاب لا يوسون ابن بري وقال
حطاب بن يعقوب ويقال هو لدريد
اريت جواد امات عز لا تني حاشي من او خيلا نخلدا
وقال الحقوقي في التثنية ابن بري في الحاشية قال وهو الصحيح قال وقد روي
في شرح معاني اوس المزي وقال عدي بن زيد
اعازل ما يدريك ان منيتي الي ساعة في اليوم اوفي صلي العبد
اي لعل منيتي وروى هو بيت جرير
هل انتم عابجون بنا من ناري القوصات او اثر الخيام
قال وبذلك صحت ما ذكرت في ان بيت عدي قوله سبحانه وما يدريك لعل
يزكي وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا قال ابن سيرة وتبدل من هذه
ان منسوخة عينا فنقول علت عنك منطلق وقوله في الحديث قال المهاجرون
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الانصار قد فضلونا ايم اوونا وفضلوا بنا
وفعلوا فقال يرفون ذلك لهم قالوا نعم قال فاذنك قال ابن الاثير هكذا
جامع مطوع الجز ومناه ان اعرفكم بصنيع مكافاة منكم لهم ومنه حديث
الاخر من ازلت اليه نعمة فليكيف بها فان لم يجد فليظهر ناسا حسنا فان ذلك
ومن الحديث انه قال لابن عمر في سياق كلام وصفه به ان عبد الله بن عبد الله
قال وهذا اول مثاله من اختصار اتم البليغة وكلاهما النصح وان كلمة
معناه كبت وان التهذيب واما ان الخفنة فان المتدري بل من ان لا يدرك
عنا بريد انه قال ان يقع الى موضع من التران موضع ما ضرب قوله وان من اهل

الكتاب ان لا يوسون به قبل موته ساء ما من اهل الكتاب ومثله لا تتخذاه من لدنا ان كنا فاعلم
قال في بي ان في موضع لعل من بيت تون تفسير ان كان وعد ربنا لمفعولا لعل كان
من غير شك من التثنية ومثله وان كان واليغتنونك وان كان واليغتنونك وان كان
من الاراض وحي ان يعني اذ ضرب قوله اتقوا الله ورواها بقي من الربا ان كنتم
مؤمنين العتيا اذ كنتم مؤمنين وكذا كان قوله تعالى فادوا الي الله والرسول ان كنتم
تؤمنون بالله ومعناه ان كنتم قال وان يفتح له الالف وتخفيف النون قد يكون في
موضع اذ ايضا وان يخفف الالف يكون موضع اذ اما ان كان قوله عز وجل لا تتخذوا
انباكم واهوانكم اوليا ان استحبوا الفتن خضعت جميعها في موضع اذ ومن فتحها
جميعها في موضع اذ ابن الاعراب في قوله تعالى ولا يكون لغيره منة ان وهبت نفسها
للمؤمن خضعت جميعها في موضع اذ ومن نصبها اذ ابن الاعراب في قوله تعالى
فذكر ان تمنع الذكر في قوله تعالى في معنى قد وقال ابو العباس العرب تقول ان
نماز يد بمعنى قد قام زيد قال وقال الكسائي سمعهم يقولونه فطنته شرط
خسائهم نقالوا زيد قد قام زيد ولا يزيد ما قام زيد وقال الفراء ان الخفنة ام
انما والعرب تجازي بحروف الاستفهام كلها ويجزونها الفعل والشرط والجزا
الا الالف وعللها فيهما يرفعان ما يليها وسئل ثعلب اذ قال الرجل لامرأته ان
دلت الدار ان كلتي انا ان كانت طالق من تطلق فقال اذ دخلتها جميعا قبله
لم قال لانه قد بلى بشرطه قبله فان قال لعل انت طالق ان امر البسري فقال
هذه مسلكه محال لان البسري لا يد ان يجز قبله فان قال انت طالق اذ امر البسري
قال هذا شرط صحيح تطلق اذ امر البسري قال الا ذل في وقال الشاعر في معنى
انت لا عنه ان قال الرجل لامرأته انت طالق ان لم اطلقك لم تحب حتى بعد ان
لا يظنها بموته او بموتها قال وهو قول الكوفيين ولو قال اذ لم اطلقك ومن
ما لم اطلقك فانت طالق فسمكت مدة يمكن فيها الطلاق طلقت قال ابن سيرة
ان يمين ما في النبي يوصل بها ما زاد في قوله
ما ان يكاد يحلهم لوجههم بخلاف الامران الامر مشترك
قال ابن بري وقد تراء ان ما بعد ما الظرفية كقول المعلوط بما يدل القريعي انشد
ورج الفتي للمخبر ان رايته على اسن خيرا لا يذال يوزو
وقال ابن سيرة انما دخلت على ما وان كانت ماها من مصدرية لشبهها لفظا
بما النافية التي توكدها وان وشبه اللفظ بينهما يصيرها المصدرية اليها كما قاله مالاي
سنا ما النبي الا ترى انك تقول لو لم تجذب احداها الي انها كانتا بمعنى الاخرى
لم يجز لك احاق ان بها قال سبويه ونقول لعل فعل كذا وكذا اما لا اكرموها معا عوصا
وهذا الخري انما كانوا يقولون انرا ما فيك يوسون ما شبهوها بما يلزم من التونات
في لا فعلن والدامن ان كان ليعمل وان كان ليس مثله وانما هو شاد ويكون الشرط
نحو ان فعلت ورجعت مع التران لا فلا تنبا يعوا حق بيد واصلاحه قال ابن
الاشبه هذه كلمة ترد في المجاورات كثيرا قد جات في غير موضع من الحديث واصلاها
وما ولا في دغث النون في الهم وما في ايدة في اللفظ لاحكم لها وقد لحات العرب
لا اما له حقيقة والعوام فيشبهون اما لهما فتصير الفهايا وهي خطأ ومنها ما ان لم
تفعل هكذا فليكن هذا واما ان يكون المنسوخ وهو حرف الجزا يوقع الثاني
من اجل وقوع الاول كقولك ان باتت انتك وان جيتني اكرمتك وتكون بمعنى
ما لفتي كقوله تعالى ان الكافر عين الا في عروها ما جمع بينهما لتأكيد كما قال ابن الاثير
العجلي ما ان رايها ملكا انما اكرمته قرة وقارا
قال ابن بري ان هذا زائدة وليست تفيها كما ذكر قال وقد يكون في جواب
العشم يقول والله ان فعلت اكرمتك ما فعلت قال ان قد يكون بمعنى اي كقوله
تعالى وانطلق الدامنهم ان امشوا قال وان قد يكون قبله لئلا يقولوا فقال ان

سبويه

جا البشير وقد يكون شأبه قال وهذا كلام مكر رلان القول نبي ارايد ولو كانت ايد
في الاية لم تنصب الفعل قال وقد يكون شأبه مع ما كقولك ما ان يقوم من يدور
يكون مخففة من المشددة فخذ لا بد من ان تدخل الاء في جزها عوضا عما حذف
من التشديد كقوله تعالى ان كل نفس لا علم لها فظ وان زيد لا حوك ليل يلغس
ان التي بمعنى ما للشيء قال بن سيري الدلام هنا دخلت فقامت النبي والابحان
وان هذه لا تكون لها اسم ولا جبر يقول دخلت الدلام في جبرها لا معنى له ويدخل
هذه الدلام مع المفعول في نحو ضربت لزيدا ومع الفاعل في قولك ان قام
لزيد وحكي ان جبر عن قطرب ان طيبا يقول من فعلت فعلت يبريدون
ان فيدلون ويكون شأبه مع الفاعلية وحكي ثعلب الحطة ان شأبي اراد
شأوا لا تقطعه ان شامعنا اذا جاز فلا تقطعه وان ينصب الافعال المضارعة عالم
ليكن في معنى ان شأبي سيري وقوله اما انت سطلها انطلقت معك اما شأبي
ان صحت اليها ما وهي بالتوكيد ومنت كرامته ان يحج ويليها تكون عوضا من
ذهاب الفعل كانت الها والالف عوضا عن الراء في الاء واما شأبي فاما
قول الشاعر
تقرضت بالمكان حل

تعرض الموهبة في الطول تعرضا لان عن قتلاي
فانه اراد ان قتلاي ان قتلتني فابدل العين مكان الكسرة وهذه صفة بهم
وهي مدحورية في موضعها ويجوز ان يكون اراد بكماله كانه على النصب الذي
كان معي واخي فويلي في بابه اي كاتب تقول قتيلا قتيلا اي انا قتيلا قتيلا
ما كانت تلفظ به وقوله

اي زعيم يا نويقة ان بحوت من الرناح
ان يهطن يلا دقوم برتقون من الطلاح

قال ثعلب قال الغزاة ان الدائرة يليها الماض والماضي فيبطل عنها فاما
وليها المستقبل بطلت عنه كابطلت عن الماض والماضي ويكون زائدة مع
التوبيخ حين يكون محيي بمعنى اي نحو قوله وانطلق الملائمة ان امشوا قال
بعضهم لا يجوز الوقوف عليها لانها تأتي ليعبر بها وبما بعد ما عن معنى الفعل
الذي قبل قال كلا مرشد يد الحاجة الي ما بعد ما لنفسه به ما قبل فيجب ذلك
استنع الوقوف عليها وسأيت في بعض نسخ المحكم وان نصت اسم تمامه بفعل وحكي
ثعلب ايضا اعطه الا ان يشأ اي لا تقطعه اذا شأ ولا يعطه الا ان يشأ معناه اذا
شأ فاعطه وفي حديث ركب الهدي قال له اركبها قال انها بدنة فكر على القول
اقبال اركبها وان اي وان كانت به نه التهذيب العرب في ان لغات واجودها انك
اذا وقفت عليها قالت انا بوسن عشا واذا مضت عليها فقلت ان فعلت ذلك
بوسن عن فعلت تحرك النون في الوصل وهي ساكنة من مثل في الاستماع للمكة
مثل من دكم اذا تحرك ما قبلها ومن العرب ما يقول انا فعلت ذلك فثبت له الالف
في الوصل ولا ينون ومنهم من يسكن النون وهي قليلة فيقول ان قلت ذلك
وقضاة تمد الالف الا لان قلته قال عدي

قلت شري وان ذو حجة مت اري شري يا حو الي اصيل
وقال العديل فمن ثبت له الالف

سأنا عدل الطعان لمن يباي ان العدل اللين فا عرفوني
وانا لا تشيئة لهم من لفظه الابن ويصلح تحت في التثنية واحكم فان قيل له
شئوا انت فقالوا استما ولم يشئوا انا فقل للملم يحز انا وانا الرجل اخر لم يشئوا
وما انت فشئوا يا ننا لانك تحيز ان يقول لرجل انت وانت لاخر فقله قد
شئ ولما اتي فثنيته انا وكان في الاصل اثنا فكثر في النونات فخذت
احدها وقيل انا وقوله عز وجل انا اواباكم الالة المعز اينا وانا فمطلق اياكم

علي الاسم في قوله اينا على النون والالف كما يقول ابن اياك معنما في وانك فانه وقال
انا اقتن خطبتا بعدكم فقلت برة واحتملت لمار

اناشية ايلي البيت فان احو مري واما قوله انا فاسم مكن وهو للمعلم وحده
وانما يني على الفتح فربا بينه وبين ان التي في حرفي تانيه للفعل والالف الاخرة
انما هي لبيان لكوكبة في الوقت فان وسط سقطت الالف العددية كما قال
اناشية العشرة فاعرفوني جميعا قد نذرت المسما

واعلم انه قد يوصل بها تا الخطاب فحيز ان كاشي الواحد من غير ان يكون مع
اليه تقول رايت وتكسر الموحث وانتم واثنين وقد يدخل عليه كاف التثنية فيقول
انت كانا وانا كانت حكي ذلك عن البوب وكاف التثنية لا يتصل بالضم وانما يتصل
بالمظهر تقول انت كريد ولا يقول انت كي الا ان الخير المنفصل عنه لم كان متميزة
الظهر فذلك حسن وناق المتصل كالبن سيرة وان اسم التثنية فاذا وقعت الحقة
انما للسكوت سوي عن قطرب انه قال في ان ضل لغات ان فعلت وانا فعلت
وان عقلت وانه فعلت حكي ذلك عنه ابن جني قال وفيه ضعف كما ترى قال بن جني
يجوز انها في انة بدل من الالف في انا لان اكثر الاستعمال انما هو انا بالالف والها
قبله فهي بدل من الالف ويجوز ان يكون انما اختلفت لبيان لكوكبة كما اختلفت الالف
ولا يكون بدل عنها بل قافية بنفسها كالتثنية في كتابية وحسابية ورايت في نسخة من
الحكم عن الالف التي تلحق في انا للمساوات وقد تحذف واشارتها احسن وانت
ضم الخطاب الاسم ان والالف علامة الخطاب والالف التي انت ويقول في التثنية
انما قال ابن سيرة وليس بتثنية انت اذ لو كان تثنية توجب ان تقول في انت
انما هو اسم موصوع يدل على التثنية كما صيغ هذان وهاتان وكما صرتكما
وما يدل على التثنية وهو عز مشي على حدث بدور يدان ويقال رجل اسند
قنه اي بليغ

انجين في الحديث استوي بانجانية اي جهم قال بن الاثير المحفوظ بكسر
الباء يروي بعينها يقال كسا انجي بن مثنوب الي مبيج المدينة المودقة وهي
تسور ابا فقتت في الفب وابتدت الجهم مرة وقيل انها منسوبة الي مريض
اسم انجي ن قال وهو شبيه لان فيه تعسف وهو كسا من الصوف لم يخل ولا
علم له وهي من ادون الثاب الفليطة وانما فت الخبيصة الي اي جهم لانه
كان امدا للبي صلى الله عليه وسلم فمعه ذات اعلام فلما شغلته في الصلاة
قال ردوها عليه واتوبى بانجانية وانما طلبها منه ليلا يوثق والمعدية في قلبه
والهزة فيها من ايدة في قوله

انتن الا زكري سمعت بعض من سلم يقول كما انتني يقول انتظري في
اهن الامان عرجون الترة واجمع امته وامن اللث مو العرجون يعني
ما فوق الشارب وجمع اهناء العدد ثلاثة قال الا زكري والتشدي اعرابي

مختني يكرم الفتيان . حيازة لعيت من العبدان
حي اذ اما قلت لان الان . والخط الاسود كالسرحان
تخلب بحذاء الامان . واشد ابن برب المبرق بن حينا
فاير الردي والامن الا . كابن الاهان الي العسب

اون الاون المنة والسكنة والرفق انت بالتي اونا ووات عليه كلاهما فقد
وانت في السير اونا اذا تدعت ولم تجعل وانت اونا تحرفت وتودعت وبين وبين
مكة عشر بال انايات اي وادعات ايا قبل النون ابن الاعراب ان يورون اونا
اذا استراح وانشد
غير بانك اكليس لوني . من الليالي ولختلاف احوون
وسن كان قليلا الاون . ابور يد انت اونا وهي الرفاهة والدعة

انجين

انتن
اهن

اون

لما قد نجد الان واللام في كثير من الاسماء على غير تقدم عمده وذلك لانها مع كون اللام فيها
معروف وذكور فكونت يا بها الرجل ونظرت الى هذا اللام قال قد بطل ما ذكرنا
ان يكون من الاسماء المثاليها ومحال ايضا ان يكون من الاسماء المعروفة بالانثى
لاننا نشأ بعد هذه اسما هو صاف اليه فاذ اقبلت واستحالت الازواج الاربع
المقدم ذكرها لم يبق الا ان يكون صافا باللام نحو الرجل واللام وقد دلت الدلالة
على ان الاسماء تعرف باللام الظاهرة التي فيه لانه لو كان صافا باللام لكان
فلزم هذه الازواج للام دليل على انها ليست للتوحيث واذ كان صافا باللام لكان
واستحال ان يكون الازواج في الازواج التي عرفت وجب ان يكون صافا في غير
اسم في انه تعرف باللام من اداة القول بينهما واحدا وله كذا بيت لتضمنها معنى
حيث التعريف قال بن جني وهذا هو الازواج على وعنه اخذته وهو الصواب
قال سيبويه وقالوا الان انك كذا اخذته في كذا ب سيبويه بنصب الان وفتح
انك وكذا الان احد الزمانين في كذا قرأناه ايضا بالنصب وقال ابن جني الازواج
في قوله لان احد الزمانين بفتح الهمزة في قوله انك الان اقبلت من الازواج في هذا
الجنس افضل من هذا الجنس وكذا الان اقبلت من الازواج في هذا
المستعمل في قولكم ليت فلان عندكم في هذا الوقت احضر عنده
وقد تغيرت اجزائه عنده وبيت الان لتضمن معنى احضر وقال ابو عمرو اية
بعد اية بمعنى اونه اجود في الان اسم للوقت الذي انت فيه وهو ظرف غير متحرك
فتح معرفة ولم يدخل عليه لان الان واللام للتعريف لانه ليس له ما يتركب
لما نقرأ اللام وحده الهمزة وانشد الاخفش

وقد كنت في حب سوا خنية فبح لان منها مت باي
بحال بن بري ما قولكم حذفوا الكمن تبه وبس الهمزة التي بعد اللام ونقل
حلتها على اللام وحده في وانما حركت الان وقد اللام سقطت همزة البوصلة
الداخل على اللام وقال جرير

الان وقد عرفت الى نهر فخذ احين صرت لعمري عذبا
قال ومثل البيت الاول قول الشاعر
الا يا هذ من بن عير انش لان وصلك ام حديد

وقال ابو المنهال
حديد بايد يا منكم الان ان بن زارة بن ذيار
قد طرقتنا فتمت باننا من مشا سجان رب الرحمن
انا ابو المنهال بعض الاحيان يا حسي بصو لان

التهذيب في الان حرف ينطق بالان واللام ولم يخلع منه وترك على حذف
الهمزة لانه في المعنى كوا اللفظ كما ذابهم فخلوا الذي والذين وكونها
على مذنب الاداة والالاف واللام لها غير مفارقة ومنه قول الشاعر

فان الان يعلمونك منهم يعلم بطول ما دمت اشغل
فادخل الان واللام على اول شترتها مخفوفة في موضع النصب كما كانت قيل
ان قد خاف الان واللام فمثل قوله

هو انجبت اليوم والاسى قبلت كادنا الشمس تغرب
فدخل الان واللام على اسم ثم ترك مخفوفة على جنة الاولى فمثل قوله
وجن انجاز يا زه جنتونا

الان واللام ثم ادخلتها فلم يفرها قال واحدا لان انما كان اوان فخذت منها الان
وغربت واروا الى الان كما قالوا في الراح الراح قال انشد ابو القمقام
كان مكاني امة اعدت تشاوري تساقوا بالراح المخلقل
فجعل الراح بالان وان مر على ذكر فعل ومرة على جهة فعل كما قالوا ومن زمان

لما اراد ان يشبه حيلت الان اسمها من قوله ان لكن ان فعل ادخلت عليها الان واللام ثم تركها
على مذنب فعل قاما النصب من نصب فعل وهو وجه جيد كما قالوا في رسول الله
صل الله عليه وسلم عن قلوبا فكانت كالاسمين وهما منصوبتان ولو حذفتهما على انها
اخر جاتنية الفعل الى نية الاسماء كان صوابا قال الازهر في سعة النوب يقولون
من ان اردب ونجف من شئ الى ديب ومعناه فعل وكان صافا الى ان ديب
كبر او قال اخذ ليل لان سبي على السنج يقول مخ من الان بضم الهمزة ففتح لان
انزلت واللام انما يدخلان بعد لان لم يعمد لان لم يعمد قبل هذه الوقت قد دخلت لان
واللام للمشارة الى التفرقة والمعنى مخ من هذه الوقت تفعل فلما تضمنت معنى
هذا وجب ان يكون معرفة ففتحت لالتقاء الساكنين واما الاول الان واللام
قال ابو منصور واكثر الزاج ما قال الزمان الان لما كان في الاصل ان
وان الان واللام دخلتا على جهة الحكاية وقال ما كان على جهة الحكاية نحو قوله
قام اذ اسميت به شيئا حيلت سببا على انه لم يدخله الا لانه وان زام وذكر قول
الخليل الذي ينبغي على السنج وذهب اليه وهو قول سيبويه وقال قول عز وجل
الان جيت بلحق فيه ثلاث لغات قالوا الان بالهمزة واللام ساكنة وقالوا الان
بغيرهمز وينصل قالوا ان وان وكنية ثالثة قالوا الان جيت بلحق قال وان منصوب
ان في جميع الحالات وانما كان قبلها حرف خافض كقولك من ان وان وذكر ابن ابي ربي
ان وان اشقاب الان بالهمزة وعلامة النصب فيه فتح السون واصله الا وان
فاسقطت الالف التي بعد الواو وحيلت الواو الى الف لانتهاج ما قبلها قال
وقيل اصله لان لان فعله في الوقت ما فعله الى ان وترك اخره على الفتح
قال ونيال على هذا الجواب ان لا املك من الان يا بعدا وعلى الجواب
الاولي من الان وانشد ابنه جني

كما بهام الان لم يتغيرا وقد مر للدار من من بعدنا عصر
وقال بن سميل هذا وان لان فعله وما جيت الا ان ان اي ما جيت الا الان
نصب الان قبلها وسال رجله عن عمر عن عثمان قال انشرك انما فعل قتلهم
انه كبريم احد وعاب عن بدر وعنه بيعة الرضوان فقال بن عمر لما فرار
يوم احد قال انما عز وجل يقول ولقد عذب الله عنهم واما غيبت عن بدر فانه
كلت عنده بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت حريصة وذكر عذره في ذلك
ثم قال انما بهمة تلك منك قال ابو جعد قال الاموي قوله ثلاثين يومه الان واني
لغة مرفوعة تروا ان في لان وفي حين وتجد فون الهمزة الاولى ثلثان وتحتي
قال ابو جعد

الان الحنون تحتين مان عطف والمطعون زماين ما من مطم
وقال اخر
وصلينا كاسنا تحت ثلثان

قال وكان الكتاب في الامر ويظهرها يد سنون الى ان الرواية العاطفونه فيقولون
جبلها حلة ووسط الكلام ومنه اليس يوجد الا على السكت قال فخذت
في الاموي فانكره قال ابو جعد وهو عندي على ما قال الاموي ولا حاجة الى احتج
بالكتاب في قوله ولات حين مناص لان ان منفصلة من حين لانهم كتبوا مثلها
منفصلا انما ما لا ينبغي ان يفصل بقوله يا وليتنا ما هذا الكتاب واللام منفصل
من هذا قال ابو منصور والخطوبون على ان ان في قوله تعالى ولات حين مناص
في الاصل ما وانما في ولا ما رت قال لعمري عليها كالتات للوننة وانما في لعمري
يد كور في ترجمة لا بما في الكفاية قال احمد وسمعت العرب تقول مررت بزيد الان
نقل الاموي وكسر انه ان وازعم التنوين في اللام وحده في حديثه ان زيدا ان
للرجل ان يعرف منزلة اي ما كان وروى يقول منه ان من ايا وهو مثل ان ياتي انا

ن

يكون منه وان ابنه ليعلمون بالآباء والاعبا والشعب قال ابو عبد الله لا ينبغي منه فعل وقد
خولف فيه وقال ابو عبيد لا فعل للابن الذي هو الابن الاعرابي ابن ابي
ابن الاعبا والشعب

ابن ورب القلبي الضواير
اتنا اي اعيا الله ولا يشق منه فعل لا في الشر وفي قصيد كعب بن زهير
فها على الاية ارقا وتقبل
ابن السكيت الاربعة واربعة من الحيات وقيل اربعة احية مثل الاربع من نون
بدل من اللام قال اللحياني واربعة واربعة من الاربعة والاربعة من الاربعة
عن مكان وهي معينة عن الكلام اكثر من التطويل وذلك انك اذا قلت ابن
بشيء اعني وان شئت ذكرت وكذا كذا كلما جعلت الكتاب اسما من الادوات
والصفت التي شئت في اعرف والمذكور جازما فاما قول حميد بن ثور الملال
واسما ما سألته ادلت الى واقتضى بابي وابني

فانه جعل ابن على للبعثة بحد من معنى الاستنهام خشيها الضيق للتعريف وال
كاي فيكون الفتحة في اخره على فتحة التجر والاعراب فيها موزنة باحد ويكون على هذا
لا يبدلوا وجه ما في الاسم فانه اوجه ما قاله ويجوز ان يكون ركب ابن مع ما فلما فعل ذلك من
الاول سنها كفتحة اليا من جعل لما صرح الي هل والفتحة في النون على هذا احادته
التركيب وليت بالتي كانت في ابن وهي استنهام لان حركة التركيب خفيفة وباتت ههنا
واذا كانت فتحة التركيب تؤثر في حركة الاعراب فتزيلها اليها نحو قوله ههنا خست فتزول
ثم تقول ههنا خست عشر فتخفف فتحة التركيب فته الاعراب في قوة حركة الاعراب
كان ابدال حركة اليا من حركة اليا اجري بجموعه واقر في القياس لجموعه اذا قلت
ابن زيد فاما نيل عن مكانه اللبث الاربعة وقت من الاربعة يقول ابن فلان فيكون متعبا
في الحالات كلها لم يدخلها الالف واللام وقال الزجاج ابن وكعب حرقان يستنهم
بما ركان حرقان ان يكونا موقوفين حركا لا حتما الساكنة ونسبا ولم يخف من اجل اليا
لان الكسرة مع اليا تشغل والفتحة اخف وقال الاخشعي في قوله تعالى ولا يعلم
الساحر حيث اتي يعرف ابن مسعود اني قال ويقول العرب حيثك من ابن لا يعلم
قال ابو العباس اما ما حكى عن العرب حيثك من ابن لا تعلم فاما هو جو اب
من لم يعلم فاستنهم كما يقول قائل ابن الما والفتحة في حديث خطبة العبد قال
ابو سعيد فقلت اين الاربعة ابدا لصلاة اي ابدا تهيب ثم قال الاربعة ابدا لصلاة
فقد اخطت وفي رواية ابن الاربعة ابدا لصلاة اي ابدا تهيب للاربعة ابدا لصلاة قال
والاول اتوكي وايان سمنا اي حيا وهو سوال عن زمان مثل متى وفي التزويل
العزير اي ان مر بها فان سمعت في فني ان تكون شرط قال ولم يذكرها اصحاب
في الظروف الشرطية بها نحو متي واين ابان ما ثنا اهلها وحكي الزجاج
فيه ديان بكسر الهمزة وفي التزويل العزيز وما يشعرون قال الزاوي ابو عبد الرحمن
المكي ابان يبعثون بكسر الالف وهي لغة لم يمت من او ان ذلك والكلام او ان قال
ابن مسعود ولا يجوز ان يقول ابان فعلت هذا اي متى فعلت وقوله تعالى يستلمون
ابان يوم الدين لا يكون كذلك استنهاما من الوقت الذي لم يجي والابن شجر حجازي
وقول الخنساء

تذكرت صبرا ان تغت حمامة متولى على اغصن من الابن يسبح

فصل بالواحدة

ابن التمهيد في حديث عمر بن عبد الله بن عشت الي قابل لا لحق اخر الناس
ناولهم حتى يكونوا بيانا واحدا قال ابو عبيد قال بن مهدي يبين شيئا واحدا
قال وكذلك الذي اراد عمر قال ولا احسب الكلمة عربية ولم اسمعها الا في هذا الحديث

قال بن بري بيان هو من لا فعلان قال وقد نف على هذا الوصل في التذكير قال ولم يحل الكلمة
على ان تاء وعينها ولاهما من موضع واحد وذكر ابو مري في فصل باب التماس
في حديث عمر ايضا لولا ترك اخ الناس بيانا واحدا ما فقت على قرية الا قسمتها اي
اتركهم شيئا واحدا لانه اذا قسم البلاد المقترحة على القائلين فني من لم يحضر الفينة
ولم يجي بعد من السكين بفرس منها فكة لك تركها ليكون منهم جميعهم قال ابو
عبيد ولا احسب عربيا وقال ابو سعيد الضمير ليس في كلام العرب بيان قال
والصحيح عبيد بيانا واحدا قال والعرب اذا ذكرت من العرف قالوا هذا بيان
بيانا ومنه الحديث لا سويته بينهم في العطا حتى يكونوا شيئا واحدا لا فضل
لاحد على غيره قال ابن الاثير قال ابو مري ليس الامر كما ظن قال وهذا حديث
مشهور في كلام العرب وكانها لغة يمانية ولم تغش في كلام العرب وهو
بمعنى واحد قال ابو الهيثم الكواكب البيانية هي التي لا يتزل بها شمس ولا قمر
انما يقدي بها في الجوار البر وهي شامية ومهب الشايل منها اركان القطب وهو
كوكب لا يزول ولا يجدي والفرقدان وهو من القطب وفيه نبات تغش الفجر
المبينة والنبينة الارض السهلة البينة وفيه الرملة والفتح اعلى
وانشد ابن بري كجبل

بنت بدو لما استقلت حملوها بيثة بين الحرف والكاج والجل
وبها سميت المرأة بيثة وتصورها سميت بيثية والبيثية الرعدة والبيثية ذب
من الحنطة والبيثية بلاد بالشام وقول قالد بن الوليد لما عزله عمر عن الشام حين
خطب الناس فقال ان عمر استعملني على الشام وهو لم يمه فاما التي اثارم بواني
وصار بيثية وعسلا عن لني واستعمل بخيري فيه قولك البيثية حنطة
منسوبة الي بلد معروف بالشام من ارض دمشق قال ابن الاثير وهي باقية من رستاق
دمشق ويقال هي الارض الطيبة وقيل البيث الرابض وانشد قول الكمي
يا وكن في البيث الساعات عينا اذا روج الموضل
يقول ريانك ينم لعين الناس اي مقر صومهم اذا راج المراهي نعمه اميل والبا
والباة التزويل قال الفوري بيثة بالشام حنطة اوجه مدحرجة قال ولم يجد فيه
حبة افضل منها وقال ابن رويشد الثقفي

فانخلتها لحنطة بيثية تقا بل اطراف البيوت ولا حرقا
يقال بيثية منسوبة الي قرية بالشام بين دمشق واذرعات وقال ابو الفوت كل
حنطة تنبت في الارض السهلة هي بيثية خلاي الجبلية فجملة من الاول
بحن نخلة معروفة ونبات بيثية ضرب من النخل طوال وبها سمي ابن بيثية
ابن بيثية السوط شيئا كذا قال ابو منصور في السوط ابن بيثية لانه يسوي
من فلولس العواجن وحنه اسم امرأة تنسب اليها تخلات كن عند بنتها كانت تقول
هن بناتي فقلت بنات بيثية قال بن بري حكى ابو سهل عن التميمي في قولهم بنات بيثية
ان البيثية نخلة معروفة بالمدينة وبها سميت المرأة بيثية واجمع بنات عن الحكم
ونحنه وحنه اسم امرأة عن ابي حنيفة والبيثون رمل متراكمة قال
من رمل ترمي في الركام البيثون

ورجل بيثون وبيثون عظيم البطن والبيثون القرية الواسعة البطن انشد ابن
بري الاسود بن يعز

مدلان بسرجلة مكنونة حبا بيثون ووطنا مجزكا
ابو عمرو والبيثانة الحنة العظيمة الجرائية التي تحل فيها الكنف المام هي البيثون
ايضا ويقال للبيثانة العظيمة البيثون وفي لكة يث اذا كان يوم القيمة يخرج بيثانة
من جهنم فيلقط المناقن لقط الحامة القرم البيثانة الشرارة من الدار ودلو
جدول عظيم ثيرا لا خذ لثما وجلة بيثون عظيمة قال وكذا الدلو العظيم الجون

بيث

بحن

بيث

برنية وتخل برنية قال الشاعر
برني عياد قليل قشره
ابن الاعراب البرني العذبة وقيل البراني
بلغة اهل العراق العذبة العفراء حتى تدرك واحدتها يورني والبرنية شبه لثارة خضراء
خضراء وسواء كانت من القوارير الشبان أو واسعة الأفواه يورني والبرنية انما من خرف
وتبرين موضع يقال مثل تبرين قال بل برني حق تبرين انما يورني خرفه خرفه
باب المعتدل ان تبرين مثل برين قال والدليل على صحة ذلك قوله
تبرون في الرقع وتبرين في النصب واجزو هذا فاطم بزيادة النون قال ولا يجوز
ان يكون تبرين فطرين لانه لم يات له نظير وانما في الكلام حذو مثل فطرين قال
وهذا مذهب ابي العباس اعني ابي برين مثل برين قال وهو الصحيح
برش البرش يخلب الاسد وقيل هو المشيع كالا صبح للابن وقيل البرش
الكف بك الحامض الاصابع الليث البراش اظفار منخاب الاسد ويقال
كان براشه الاشياء
وقال ابو زيد البرش مثل الاصبع والمخلب ظفر البرش قال امر القيس
وتري الضب حقيقته راها رافعا برشه ما ينعفر
والمشهور في شعر امر القيس ثابث برشه يصصف مظهر كثير الخرج الضب من حجة فعاد
في الامام ابي سباحته يمسح براشته وينشأ في سباحته وقوله ما ينعفر اي لا يمسح
براشته التراب وهو العفر والبراش للصباع كلها وهي من الصباع والطير
يتملة الاصابع من الانسان وقد يستعمل البراش لاصابع الانسان كما قال
ساعة بن حذوة يذكر الخلد ومشتاق العسل
حتى است لها وطال اياها ذور جلة شئ البراش جنب
والجنب القصر وليس بهجوم وانما اراد انه مجتمع الخلق وفي حديث القبايل
عن مصنف قال يقيم برشها قال الخطابي انما هو برشها بان يكون ابي مخابها
يريد شوكتها وقوتها والليم والنون يتفقا في فحوص ان يكون للهم لغة
ويجوز ان يكون بدل النون في الكلام في اخ ثومة كما قال العذرا والعت
والبرش للملك من سباع الطير مثل الغراب واحكام وقد يكون الضب والقار
واليربوع وبرش قبيلة انشد سيبويه لقيس بن الملوخ
لخطابه يلي بالبرش منكم ادل وامضي من سلك المقابيل
خبر برش جي من بني اسد قال وقال قتيب الاسدي
لنوار ليلى منكم البرش على الهول امضي من سلك المقابيل
ترورونها ولا ابر ومنكم الهن لا ولد الا لكوا طيب
قال والمثبور من الرواية الاولى جعل اهتد اكر لفساد وجهته كما هتد اسلكه بن
السلكة في سيره في الغلوات وفي النهاية لابن الاثير برشان سنج ابا وسكون الرا
وايد في طريق رسول الله صلى الله عليه وسلم الي يدم قال وقيل في صلبه غير ذلك
برزون البرزون الدانة معروف وسيرته البرونة واللات برزونة قال
سائيك اذا جالت بك الخيل حولة وانت علي برزونة غير طائل
وجعه برازين والبرازين من الخيل ما كان من غير شاج العراب وتبرون الزبر
مثل البرازين وبرزون الرجل ثقيل قال بن دريد واحسب ان الرزون مشتق
من ذلك قال وهذا ليس بشئ وحكي عن النورخ انه قال سالت فلانا عن
كذا وكذا فبرزون في اي اعياء ولم يجب فيه
برزن البرزن بالكسر انما من قشر الطلع نشرت فيه فارسي عوب وبني
الثلاثة وقال ابو حنيفة البرزن قشر الطلعة يتخذ من نصه لثنته والشد
لعد بن سريد
انما القننا باطية جوة ينسجها برزينا

برش

برش

برش

قانا ما جدت او بكات فكن عن حاجب اخي طينها
وفي التهذيب انما القننا غابية شبه غابية بلقحة جوة اي سودى ذا قن ما ينسج او
انقطع فقت اخري قال وصواب برز ين ان يذكر في فصل برز لا ر و ربه فطرين
مثل عسلين قال واكجوركي جبل ورنه فطيلدا النضر لبرزين كونه محل به
الشراب من الغابية اكجوركي البرز ين بالكسر التثنية وهي مسرته يتخذ من قشر الطلعة
بركن التهذيب في الرباعي هي الفرائق الكسا الاسود بركان ولا يقال بركان
برمن التهذيب قال اسد عز وجل قل علموا برهانكم ان كنتم صادقين الرجل
الحجة الفاصلة البرية يقال برمن برمن اذا حجة فاطمة للعدد الحفص
فهو برمن الزجاجة يقال الذي لا يبرمن حقيقة انما انت متي لمجد برمن
عني شين وجم البرهان برامين وقد برمن عليه اقام الحجة وفي الحديث الصد
جوهرا البرهان الحجة والدليل اي انها حجة لطالبت الاجر من اجل انها فرض
بما ذكره اسد به وعليه وقيل في دليل علي صحة ايمان صاحبها لطيف نفسه
باخراجها وذلك لعلاقة ما بين النفس والمال
برمن البرمن العالم بالسمية البرهي بالسمية عالمهم وعادهم
برن البرن شي يتخذ من الصف لكاء وله جوف وقد امله الليث وجاء
في شعر قديس قال ابوداود الابا ويصفت خرسا وصفه بانتقاج جنية
اجوف اجوف فهو منقاج مثل ما جاف ابرنا جارس
اصله اوزن فجعله الابن حوض من خاس يستنقع فيه الرجل وهو عرب
وجعله صانعه نجارا ابن جاني وسع جوفه كخويده اناه ابن برني الابن شني
يعلمه النجار مثل انما يوت وانشد بيت ابي داود
مثل ما جاف ابرنا جارس
ابو عمرو الششقياني يقال ابرن برن وجمع ابرن ين قال ابوداود في صفة
ان لم تطلن بهم صفا ايتكم خوا وكنت نقادكي كالسراجي
من كل حر اذا طارت عقيقته وكل اجد مستر جي الابا رن
جمع ابرن اكجوركي البرن يكون بالضم السندس قال بن برني وهو بيت الديباج
قال والابن ين لغة في الابرنيد والفسد
وكل اجد مستر جي الابا رن
برمن البرمن كالحواك غليظ يتخذ من مشافة الكتان اعطط ما يكون وسلم
من يمزها وقال الفرائد سنة كسا محيط يجعل فيه طعام وجمع ابرن والبرمن
اسم لان الصانع قال وليس بعربي محض وفي حديث بن عباس نزل ادم عليه السلام
من الجنة بالبرمن التفسير الهروي قال بن الاثير قيل انما آلات الصانع وقيل انما
سكر الحمرته قال وليس بعربي محض ويقال للعد ايضا الامريم لان الامريم افضل من
يزد اذا مضى ويقال ايضا ابن ين بان يكون ابن بري اليواسن جمع مائة سال الفقا
قلا حكا ابن درستويه عن النضر بن شميل وحنن تشا اتباع ابن الاعراب ابرن الرجل
اذا حسنت شحنة وبيسان موضع بنو ابي الشام قال ابوداود
تخلات من تخذ بيسان اشعة جميعا وبينهن نوار
برمن برمان اسم برمن الاخر في ابي قليلة هكذا حكا قطرب علي شكل غراب
قال وجمع ابرمن وبعين كاعزبه وعزبان وانما عزبه من اللغويين قانا هو عدوم
ويعان علي مثال سمان ووبعان علي مثال شقان قال وهو الصحيح قال
ابواسحاق سمي بذلك لوبيض السلاح فيه اي بريته التهذيب بصني قرية فيها
الستور البصنية وليت برنية
بطن البطن من الانثى وسائر الحيوان معرون خلاف الظهر مذكر وحكي
ابو عبيدة ان تانيه لغة قال بن بري شاعرا التذكير فيه قول مية بنت ضار

بركن

برمن

برمن

برن

اخذل

برمن

برمن

بطن

انما سرحت من يرك نام خلقتها ميتا ميطان الصنعي غير اروحا
ميطان الصنعي يعني را عيا مبادر الصيوج في شرب حتى يميل من اللبن والبطين الذي
لا يمه الا بطنه والميطون العليل البطن والميطان الذي لا يزال ضمن للبطن
البطن والبطن ويقال بطنه اذا هو مبطه اذا حله بطونا ورخل
سبطون في شنتكي بطنه وفي حديث عطا بطنه بك احي اي اثرت في باطنك يقال
بطنه اذا يبطنه وفي الحديث رجل امر ببط ورسا لم يستبطها اي يطلب ما في بطنها من
لنتاج وبطنه يبطن ويطن له كلاما ضرب بطنه وضرب فلان البعير فطن له اذا

• وسفنا ضيا من الوقود في صبيحت طوامها سودا وباطنها حمرا
• راد وباطنها حمرا موضع الواحد موضع اجمع وكذا نكت استخار ان يقول حمرا
وقد بطن بطن وان بطن من اسماءه من وجل وفي التبريد الرز هو الاول
والاخر والظاهر والباطن وتاويله ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في تحييد
الرب اللهم انت الظاهر فليبدن تحتك شي وانت الباطن فليبدن دونك شي
وقيل معناه انه علم السراير والكنفيات كما علم كل ما هو كان من الخلق وقد ان بطن
هو المحتجب عن الابصار وادها مهم فلا يدركه بصر ولا يحيط به وهم وقيل هو
العالم بباطن بطن يقال بطن الامراذ اعرفت باطنه وقوله تعالى وذرناهم واطاه الهم
وباطنه فسره تغلب فقال ظاهره الحالة وباطنه للزنا وهو مذكور في موضع
وابا نكت خلاف الظاهرة والبطانة خلاف الطهارة وبطانة الرجل خاصة
وفي الصحاح بطانة الرجل وكبشته وابطنه اتخذ بطانة وابطنة الرجل اذا
بعثته من حواصك وفي الحديث ما بعث الله من بني ولا استخلف من خليفة
الا لانه بطانته للرجل صاحب سره وداخله امره الذي يشاور
في احواله وقوله في حديث الاستسقاء وجاء اهل البطانة يحجون البطانة
اخراج من المدينة والنقطة الباطنة الخاصة والظاهرة العامة واخر شي ظهر
امر وبطنه اي سره وعلايته وبطن جره بطنه واخر شي بطن امره وظهره
وقف على دخلته وبطن فلان بفلان بطن به بطونا وبطانة اذا كانت
خاضعة دخلا في امره وقيل بطن به دخل في امره وبطنت بفلان ضربت فوامه
وان فلانا له وبطانة بفلان اي ذو علم بداخله امره وقال انت ابطنت فلانا وبي
اي جعلت لخص بك مني وهو ميطان اذا دخله في امره وخص به دون غيره
وصار من اهل دخلته وفي التبريد العزيز يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا بطانة
من دونكم قال الزجاج البطانة الدخلاء الذي يفسد اليهم ويستظنون يقال

يقال فلان بطانة فلان اي معاقل له مساكن والعين ان المومنين هم الذين يتخذون والناقين فاسمهم وان ينفخوا اليهم باسمهم ويقال انت ابطن بهذا الامر اي اخبر بباطنه ونطنت للاسر طبت يا كنه ونبطت الوادي سجليه ونبطت هذا الامر عرفت باطنه ومنه ابطون صفة ابطع عز وجل وابطانة من البهرة والكونة مجتمع الدور والاسواق في قصورها والضاخية ما ينحني عن المساكن وكان بارزا واطن الارض وباطنها ما غمضت منها واطان واطن من الارض السامع الداخل والجمع التليل ابطنه فادروا واطن ابطان وقال ابو حنيفة ابطان من الارض واحد كالبطن واتي فلان امواري فسطحه اي دخل بطنه ابن شميل ابطان الارض ما توطأ في بطون الارض سهلها وحزنها وسياضها وهي قرار الماء ومستنقعها وهي البواطن والبطون ويقال اخذ فلان باطن من الارض وهي ابطاخقوبيا من جزرها وتبطنت الوادي اتخذت بطنه وجوت فيه واطن الحية وسطها وفي الحية ينادي منا ومن ابطان العرش اي من وسطه وقيل ان اصله وقيل ابطان جمع بطن وهو السامع من الارض يريد من داخل العرش ومنه كلام علي عليه السلام في الاستتار في بيتي به القتيان ويسيل به ابطان الوادي بطن سائل الماء في الفلظ واحد باطن وقول ملج

منير بجوز العيش من بطنه نوري ثلثا انما الرضخ الفلوق

قال بطانة بحاجة والبطن الحجاب الطويل من الریش وجمع بطنان مثل ظهر وطهران وعبد وعبدان والبطن الشق الاطول من الریشة وجمعها بطنان والبطنان ايضا من الریش ما كان بطن الفضة منه يلبس بطن الاخرى وقيل ابطان ما كان من تحت العسيب وطهرانه ما كان فوق العسيب وقال ابو حنيفة البطنان من الریش الذي يلي الارض اذا وقع الطير او سقط شي او جثم على بيضه او راحه والظهار والظهران ما جعل من ظهر عسيب الریشة ويقال راس سم يظهران ولم يرسه بطنان لان ظهر الراس اولى واتم واطنان الریش فصار واحد البطنان بطن واحد الظهران ظهر والعسيب قصب الریش في وسطه واطن الرجل كسفه سيفه وسيفه جعله بطن واطن السيف كسحه اذا جعل تحت حذره واطن ثوبه بثوب اخر جعله تحت واطانة الثوب خلاف الظهارية واطن فلان ثوبه بطن جعل له بطانة وكاف مبطون ومبطن وبني البطانة والظهاره قال ابنه عز وجل بطنها من استبرق وقال الزاقي قوله تعالى متكئين على فرش بطائنها من استبرق قال قد يكون في البطانة ظهارة والظهارية بطانة وذلك ان كل واحد منهما قد يكون وجهها قال وقد تقول العرب هذا ظهر الساء وهذا بطن الساء لظاهرها الذي تراه وقال غير الزا البطانة ما بطن من الثوب وكان من شأن الناس اخفاره والظهار ما ظهر وكان من شأن الناس ابداءه قال واما عور ما قال الزاقي في الوجهين المتقاربين اذا اول كل واحد منهما قوما كحاط على احد صفحة قوما والصنح الآخر قوما اخر من نكل وجه الحاط ظهر لمن يليه وكل واحد من الوجهين ظهر بطن وكذلك وجه الجمل وحاشا كله فاما الثوب فلا يجوز ان يكون بطانة ظهارة ولا ظهارة بطنه ويجوز ان يجعل ما يليه من وجه الساء وانكر اكب ظهرا وبطنه وكذلك ما يليها من سفوف البيت ابو عبيدة في بطن وطيني الفرس ابطان وما عرق من اسطن الذراع حتى انعمت في عصب الوطين الجوهري الا بطن في ذراع الفرس عرق في باطنها وهو ابطان والابطان عرقان مستطبان يواطن وطين الذراع حتى تنقش في الكف والبطان الحزام الذي يلي البطن والبطن حزام الرجل والقت ومثل من البعير كالحزام للذابة وجمع ابطنة واطن وبطة بطنه وابطنه شد بطنه

قال ابن اعرابي وجمع ابطنت البعير لا يقال بطنه بطنه والبرقة يصف الظلم او يصف اصغف الا بطنان حارجه بالاسم فاساخ العزلان والقت

شبه الظلم بطن اذ صغف جاحشه بطنه فاسخه حتى فطسه استرخا عليه واسترخا جناحي الظلم وقد انكر ابو المعين بطنه وقال لا يجوز الا ابطنت واجتمع بيت في الرمة قال الازهرى ونبطت لغة ايضا والابطان القتب خاصة وجمعه ابطنة واحكام السرج ابن شميل يقال ابطن هذا البعير واضمه حتى تنصع اي حتى تسترخي على بطنه ويمكن اكله منه الجوهري ابطان القتب احكام الذي يجعل تحت بطن البعير ابطانا اذا شدت بطنه وانه لعرب ابطان اي رخي البان وقول ابو عبيدة باب الجمل يموت وماله واقر لم ينق من شيايات فلان بطنه لم يتفصض منها شي ومثله مات فلان وهو عربيع ابطان اي ماله لم يذهب منه شي قال ابو عبيدة عن هذا المثل في امر الدنيا يخرج من الدنيا سلبا لم يثل فيه شي قال ذلك عرو بن العاص بن عبد الرحمن بن عوف بماتت صبا كذا خرجت من النسا بطنتك لم يتفصض منها شي ضرب ابطنة مثلا في امر الدين وتفصض لانا تفصض قال وقد يكون ذما ولم يرد منه الا المذموم ورجل بطن كبر المال والبطن الاشر والبطنة الاشارة وفي المثل البطنة تدب البطنة وقد تظن وشا وبلين راسع والبطن البعير يقال شا واطن اي بعيد وانشد

ويصحن بين اذني الغضا وبين عنيزة شا واطن

قال وفي حديث سليمان بن مرد اشوط بطن اي بعيد وتبطن الرجل جارية اذا ابا شرها ولسها وقيل تبطنها اذا اوج وزوجها قال امر القيس

سما لم اركب جواد اللذة ولم ابطن كاعبات خلخال

وقال شمر تبطنها اذا ابا شر بطنه بطنه في قوله

اذا اخولت الدنيا تبطنها

ويقال استطن النخل الشوك اذا ص بها فلقحت فلوها كانه ادرع نطفة بطونها ومنه قول الجهم

فلا راي الجوز الاول صايج وضربها في العنقا كاعاب الفضل

وجب السقا واستطن النخل والتفت بامعز ما يتبع الجارب ترتكل صنهاجة كواكبا والجارب ترتكل من شدة البرصا وقال عمرو بن بحر

ليس من الحيوان تبطن طرقة عن الانسان والتمساح قال واليه يهرثا في اناسها من وراعيها والطير يلزق الدبر بالذنب قال ابو منصور وقول ذي الرمة تبطنها اي علا بطنها ليجمعها واستبطنت الشيء وتبطنه الملاحول في البطنة الثالثة عشرة البطن اي تحتها عشر مات ورجل بطن اكله اذا كان بخار اده في الشرع وما كمل ادمه قال روية يذم رجلا

وكوريشي بطن العكرز

والبطن نجمة من نجوم السماء من زل المزبد الشرطن والغريبا محضرا عن العرب وهو ثلثة كواكب صغيرة مستوية التلث كانت في و هو بطن الحمل ومنه لا اكل محم كثر على صورة الحمل والسرطان قرناء والبطن بطن الثريا البنية والعرب تسمي ان المطر لا نوله الا الزرع والبطن فرس معروف من خيل العرب وكثر تكن البطان وهو لبن البطين والبطن رجل من الخوارج والبطن الحصى من شعراهم

بعكن رملة بعلنة غليظة تشبه على الماشي فيها

بعكن بعدا ذوب بعدا ذوب تغذا ذوب تغذا ان الجوهري بالون ونغدين ومقدان مدينة السلام مغرب يذكرويونث وانشد الكسائي

فيا ليلة خرس الدجاج طويلة بعدا ان ما كانت عن الصبح تنجلي

قال يعين خرسا راجا بها

بعكن
بعكن

يقن
بلن
بلن
بلن
بن

يقن الازمري لما بنى فان الليث اهدى وروي ثعلب عن ابن الاعراب ان ابن اخطب
جابه واخبرت فقال وقال الارضون الصلبة
بلن في الحديث سيفتحون بلادها بلايات اي طامات قال ابن الاثير الام
بلايات فابعد اللام نونا
بلن العبدس العبدس يمانية قال الساعدي
وهل كانت الاعراب تعرف بلن
ابو مري العبدس يا لغرب كالعبدس وليس به
بلن الطهنة والرفقة سعة العيش وكذا الرقصة يقال هو
في طهنة من العيش اي في سعة ورفاهية وهو يلحق بالسما في قوله اخبر
واما ما رت يا لكسة ما قلنا قال ابن بري يلحقه حقها ان يذكر في بلد في حرف المعاد
لانها مشتقة من البلد اي عيش ابله قد غفل والنون والياء فيه زائدتان
لما حاق بجهنمه والاحاق هو يات في الاصل فاما الف معزي في فاتها بدو
يا الاحاق
بن البنة الزنج الطيبة كثر القاج وخوخه وجمع بنات يقول احمد لغد الثوب
بنة طيبة من عرف تقاج او من جلد قال سيبويه جعلها اسمًا للرايحة الطيبة كلفظة
ونع الحديث ان المدينة بنه البنة الزنج الطيبة قال وقد يطلق على المروحة
والبنة زنج مراهض الغنم والطبا والبقر وسمايت قرابض الغنم بنه قال
ابن ابي اسير وعبد معصوم تحت به الركاب
وعبد تخرج الامام منه وتكون به الغنم الزباب
ورواه ابن ابي اسير تخرج اي تطرح اولادها تقصا وقوله معصوم كتاب اي
هو وعبد لا يكون ابدا الا ان لا نام لا تخرج البنا والذباب لا يكون به الغنم
ابدا الا معي خياره ابو حاتم البنة يقال في الرايحة الطيبة وغير الطيبة
واجمع بنان قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي
ابن بها عود المياه طيب نسيم البنان في الكناس المظلل
قوله عود المياه اي ثوبه قد تم الكناس وانما نصب النسيم لما نون الطيب وكان
من حنن الا صافه فنار ع قولهم موصارب زيدا منه قوله تعالى لم يجعل الارض
كفانا احبا وامواتا الي كفات احبا واموات يقول ارحمت ربنا ما شائنا ما اصاب
ابن بري ومن عم ابو عبيد ان البنة للرايحة الطيبة فقط قال وابن سريج يدل
قوله عليه السلام لا شعث بن قيس حتى خط اليه لبنة ثم لعنه الله حانكا
فلما في احد منكم من الغزل وفي رواية قال الاشعث بن قيس ما احببت عفتي
بامر المؤمنين قال بل واني لا احبب الغزل منك اي مخرج الغزل رماه بالمحاكة
فيل كان ابو الاشعث يولع بالنساجه والبن الموضع المتن الرايحة ابو مري
البنة الرايحة كرهية كانت او طيبة وكنا من بني اي ذوبنة وهي رايحة بعير
الطبا التهذيب وروي شمر بن كهيل ان عمر بن عبد الله عن سالم بن رجاء قد قدم
الشعر فقال هل شرب احبب في البنان الصغار قال لا ان العوم لغزون
لما ناء فنته اولونه حتى يشربوه كلهم قال بعضهم البنان ها هنا الارواح
الصغار والابنان الروم وابنت بالمكان ابنا ناء اذ اقامت به بن سيدة وبنا
بالمكان بن بنات وابنا اقام به قال ذو الرمة
ابن بها عود المياه طيب
وابن الاصغر الا ابن وابنت للسجدة دلت ولزمت ويقال رات حيا مبنا بك
كذا في مقها والتبيين التثبت في الامر والبنان المتثبت التثاقل وفي حديث
شريح قال الاعرابي وارا ان يجعل عليه بالحكومة تثبت اي ثبت من قولهم ابن

بالكان

بالكان اذا اقام فيه وقوله
بلد القنا عيشا بنينا
يجوز ان يكون اللام للفرق ويجوز ان يكون من
ابنة التي هي الرايحة المنته فاما ان يكون على الفعل واما ان يكون على العشب والبنان
الاصابع وقيل اطرافها واحدة بنانه وانشد ابن بري لعباس بن مرداس
الا لبتني قطعت من بنانه ولاقيته يقطان في البيت حادرا
وفي حديث جابر وقيل لبني يوم احدهما عرفت الابنانية والبنان في قوله تعالى
ياي ناديين علي ان نسوي بنيانه يعني سواه قال ابن ابي ربي يجعلها تحف البعير
فلما يتفح بها اي صناعه فاما ما انشد سيبويه من قولهم
قد جعلت من علي الطرار خمس بنان فاني الاظفار
فانه اضاف الى الفرد بحسب اضافة اكمنه يعني بالفرد انه لم يكسر عليه واحد اجمع
انما هو كشدة وسدر وجمع القلة بنانات قال وبنها استعار وانا اكثر العدد
لا قبله وقال خمس بنان قاني الاظفار يريد خمس من البنان وبنات
بنان تحضب لان كل جمع بنية سوين واحد المعافاة موحدة ويذكر وقوله عز وجل
فاضوا فؤاد الاعناق واضربوا منهم كل بنان قال ابو اسحاق البنان ها هنا
جمع اعضا البدن وحكي الاثر مري عن الزجاجة قال واحد البنان بنانه قال
ومناه هاهنا الاصابع وغيره من جميع الاعضاء قال وانما اشتقاق البنان
من قولهم اني بالمكان والبنان به يستعمل كلما يكون للقامة والحياة الليث
البنان اطراف الاصابع من اليدين والرجلين قال والبنان في كني بانه
والشوي وهي الايدي والارجل قال والبنانة الاصبع الواحدة وانشد
لاهم اكتمت بني كنانة ليس لي فوقيهم بنانه
اي ليس لاحد عليهم فضل قيس اصبح ابو العيص قال البنانة الاصبع كلهم
قال وقال العترة العليا من الاصبع وانشد
تبلغانها البنان المطرف والمطرف الذي طرفان يحيا في
وكل مفصل بنانه وبنانة بالضم اسم امرأة كانت تحت سعد بن ابي عاصم ففر
وينسب ولده اليها وهو من صطحات البنان بن سيدة وبنانة هي من امر
وفي الحديث ذكر بنانه وهي بطم اب وتخفيف النون الاول من الحاء القديمة
بالتممة والبنانة والبنانة الروضة المعشاة ابو عمر والبنانة موت الفحش
والفدح قال ابن الاعراب يبين الرجل اذا تكلم بكلام الفحش وفي البنية
وانشد ابو عمر وكثير المجازي
قد صنعتني البروي بلمان وهو كثر عند هاهلان
وهي تخرجني بالمعالي البنان قال البنان البروي من المنطق والبن
الطرق الشم يقال للذابة اذا سمت ركبها طلق على طرق الغرائه قولهم بل بمعنى الا
بقوله والله لا تشك وبنا والله يجعلون اللام فيها نونا قال رجلي لغة سعد ولغة
كلية قال وسعت اب هليل يقولون لا ين يمد لا بل قال ومن خفيف هذا الباب
بن ولبن لغة في بل ولا بل وقيل هو على المبدل قال وهما صوغ عن من قامه ولا
بنان غير مصروف موضع عن ثعلب وانشد
فما رتاهان تميم وعمر عشيته بانها بستان غيرها
تقني ما لبني تميم يقال له بستان وفي ديار تميم ما يقال له بستان ذكره الخطبة فقال
مقيم علي بستان ينجح ماء وما وسيع ما عطشان مرسل
يعني الزبرقان انه حلام عن الماء
بكن امرأة بكنة وبها كمار غضة وهي ذات شيا بكن اي غصن وبها
قالوا بكن قال السلوي
بها كنة غضة برود الثنايا خلاف الكرا

ستدراك

بكن

وقال ابو الفوارس غراب البين هو الاخر المتعار والرجلين واما الاسود فانه الحاكم لانه يحكم
بالفراف ويقول منه فلان بان راسه من جسده وفضلته فهو بين وفي حديث الثوري
ابن القدر عن حنك اي افضل عنه عند النفس ليل لا يسقط فيه شيء من الرين وحر من
التي بعدو التراق وفي حديث في صفته صلى الله عليه وسلم ليس بال طويل البين
اي المزط طول الذي بعد عن حد الرجال الطوال وبيان الشيبين وبنونا
وحكي الفارسي عن ابي سعيد طلب الي ايوه البينة وذلك اذا طلب اليها
ان يبينه بما لا يكون له على حده ولا يكون انما بينه الا بيمين او احداهما
ولا يكون من غير ما وقده اياه اياه حتى بان هو بذلك بين بينونا وفي حديث
الشعبي قال سمعت النبي يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
في هذه فقال وطلعت عمره الي بيشمة من بعد ان يخلن بخلا من ماله وان يخلن
في الي رسول الله صلى الله عليه وسلم في شدة فقال هل كذا معه ولد غيرة قال
نعم قال فخل ايته كل واحد منهم بمثل الذي ابنت هذا فقال لا قال فاني لا اشهد
علي هذا احد احوال شهود علي هذا غيري اعدوا بين اولادكم في التخل كما يكون
ان بعدوا بينكم في الروايات فلهذا ثبت كل واحد اي هل اعطيت كل
واحد مالا يبينه به اي يزره والاسم اليه وفي حديث الصدوق قال لما شئ
رعي الله عنها ان كنت استبكت بتخل اي لا اعطيتك وحكي الفارسي عن ابي يزيد
بان وبانه وانشد

كان عيني وقد بانوني غرابان فوق جدول مجنون
وبان الرجلان بان كل واحد منهما عن صاحبه وكذا في الشركة اذا انفصلا
وبنت المرأة عن الرجل وهي بانها انفصلت عنه بطلاق وتطليقة بانية بالاعتراف
وهي فاعلة بمعنى مفعولة اي تطليقة ذات بيئونة ومثله عيشة راضية اي
ذات رضوخ وفي حديث بر مسعود من طلق امراته ثمان تطليقات فقتل لهنها قد بانت
ملك فقال صدقوا بانت المرأة من زوجها اي انفصلت عنه ورفع علي طلاق
والطلاق البان هو الذي لا يملك الزوج فيه استرجاع المرأة الا بعقد جديد
وهو يكره ذكره في الحديث ويقال بان يد الناقصة عن جنبها ثوب بيون وبان
انخلط ثوبين بينا وبينونة قال الطبراج

اذا نكحنا نكح بيئونة ابن شميل يقال للمارة اذا تزوجت
فقد بانت ومن قد بن اذا تزوجت وبان فلان بنته وبانها اذا تزوجت وصارت
الي زوجها وبانت اي اذا تزوجت وكانت من البين البعيد اي بعدت عن بيت اهلها
وفي الحديث من عال ثلاث بنات حتى يبين او تم بين بنات اي تزوج في وقت
الحديث الاخر حتى بانوا او ماتوا وبنيون واسمة بانية اي بان وقال ابو نافع
علي التي لا يجيبها رشا وما وذكرك لان جران البير مستقيم وقيل البون البير ابو
الراس الضيقة الاسفل وانشد ابو علي الفارسي

انك لو دعوتني ودوني زورا ذات مترج بيون
لقلت لبيد لمن تدعوني فخلها من وراوي التي في جرائها عرج و للترع
الموضع الذي يصعد فيه الدلو اذا ترع من البيرة فكذلك هو المترع وقال بعضهم
بيون وهي التي هي المستقي اكيل في جرائها ليعرج في جرائها جري بوجع خيل
ومثله في شدة للسطر البير كانا ارن في بيون الا شيطان
اذا كانا تعبد في ركابا بيان اشطانها عن فراجها ليعرج فيها ارن في ذات الاذن
والاشطانها اراذان في هيل خشته وعظما كانا تعبد في بيرة وذل ذلك
انخلط لصلها قال ابن بري رحمه الله البيت للفرزدق لا يحسنه قال والذي في شعر
يصلحون واثباته البير البعيرة النفر الواسعة والبيون مثله لان الاشطان يبين
عن جرائها كثيرا وبان انه لوعن علي البير جاد بها عنه يلا بوسم فتعرف قال

دلو عن ان يحسبها لم ترق لها تحيا بينها وتقول هو بيتي وبيت ولا يعطى عليه
الا بالادارة لا يكون الا من اثنين وتالوا بينا تحت كذا كذا حدث كذا قال انفسه سيبويه
فبينما نحن نرقب انا معلق ونفثه ونرنا دراع

انما اراد بين نحن نرقب انا ناسم الفتحة فحدث بعد ما التفت فان قيل فلم احسن الطرف
الذي هو بين وقد علمنا ان هذا الطرف لا يضاف من الاثنا الا ما يدل على اكثر من الواحد
او ما عطف عليه غيره يا لواردون ساير حروف العطف نحو الا ان بيت القوم والمال بين
نريد وعمر وقوله نحن نرقب حلة ورجلة لانه لا يضاف اليها بعد هذا الطرف فاحسب ان
ما هنا واسطة محذوفه وفوقه الكلام بين اوقات نحن نرقب انا ناسم الفتحة فحدث
في ثبنا اياه واجل ما يضاف اليها انا ناسم الزمان نحو استكنزمت الحجاج امير او ان الخليفة
عند الملك فانه حذف العطف الذي هو اوقات وويل الطرف الذي كان مصفا
الي المحذوف لاجل اني اقيمت مقام العطف اليها لقوله تعالى واسئل القرية اي
اقل القرية وكان الاصح يخفف بعد بينا اذا صلح في موضع بين وبينه قول
اي ذوب بالكمسر

بيننا نعتمة الكاه ورعه يوما انتج له جري سلفه
وغره رفع بعد بينا على الايتام والخير الذي ينشد نرفع بعنقه ويخففه قال
ابن بري ومثله في جوائز الرقع والحفص بعد ما قول الشاعر

كن كيت شيت فقصر الموت لا موطئ عنه ولا فوت
بيننا عن بيت ووجهه ذاك الفين ويقوض البيت
قال ابن بري وقد اذنت اذ في جواب بينا كما قال حميد الارقط
بيننا المتي يحيط في غيبانه اذا تمي الدهر الي عفرانه
وقال اخر

بيننا كذا اذا حاجت مرجه قيس وتقتل حتى يسام الناس
وقال القطامي

فبيننا غير طامح الطرف يبغي مباداة اذا واجهت اصم ذا حتر
قال ابن بري وهذا الذي قلناه يدل على قول من يقول ان اذ لا يكون الا في
بيت بل يارة ما وهذا بعد بينا كما تروي وما يدل على نداء هذا القول انه قد جابنا
وليس في جوابها اذ كقول ابن هرمية باب الشيب من الحكمة

بيننا نحن باللاكت فالقاع سراعا والعيش تهوي هوي
خطرت خطرة علي القلب من ذكر ان وهما فما استطعت مفيا
ومثله قول الاعشي

وبينا الهالك لدرين ذي الحجة سواء مصلح الشقيقين
رذة دهر المصلح حتى عار من بعد مشبه للدليف
ومثله قول ابي داود

بيننا المران راحة رابع خفف انفسه

وفي الحديث بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ جاء رجل اصل بينا بيننا
الفتحة فصارت الفا وتقال بينا وبيننا وما ظفران من بمعنى المفاضة ويضافان الي
حلة من فعلين وقاعا ومنبتا وضر ويحتاجان الي جواب يتم به المعنى قال
والافصح في جوابهما ان لا يكون في اذ واذا وقعا في اجواب كثيرا يقول بينا من يد
بالس دخل عليه عمرو واذا دخل عليه واذا دخل عليه ومنه قول الحرقه بيت النعمان

بيننا نفوس الناس والامير امرنا اذا نحن فيهم سوقه ننصف
وان قوله تعالى وجعل بينهم موبقات قال الزجاج جعلنا بينهم من العزائم
ما يوجبهم الي بعضهم وقال الفراء جعلنا بينهم اي توارصلهم في الذي يربط
لهم نعم القناعة اي مملكا ويكون في منة بمنزلة وسط وخلال قال ابو بري وهو

معنى برسط يقول جلست بين القدم كما يقول وسط القدم بالتحقيق وهو طرف وان جعلته
الساخر به يقول لقد تمطح بينكم برقع السنون كما يقال ابو خراش الكندي يصعد عقابا
فلاقت تعلقه براح فصارت بين عينه الجبوبا

بينما غني بيت وبها ذهب الفتي وتقوم البيت
وحيايز وبها حجة قاذوا ما بيننا فالاسم الذي بعده مرفوع وكذلك المصدر المسمى
وبينا من حروف الالبته اوليت الالف في بنا بصلة وبينا فعل اشبت الفتحة فصار
الفتوحين ما زيدت عليه ما والمضي واحد وهذا الشيء بين اي اثنين احدى والردي ومن
اسان جعلوا احدا وبنا على الفتح والهمزة المخففة تسمى ههينين وقالوا بينين يريدون
التوسط كما قال سعد بن الاوس

وفاقت حتى بين الشرب والاذى يعاينه التي من اكله اي
اي يابعا لبيان اثنين به الشرح الدلالة وصرها وان الشيبان ايجم فهو بين واجم
ايضا مثل عين واحبا وكذا تفان الشيبوسين قال الشاعر
لورب نورقة ضاحي جلد عالابان من اذ ومن حذور

والحب ايات تنين للفتي شحوبا وتعري بين يديه الاشاحم
قال بن سيدة هكاه انشده ثعلب ويروي تنين الفتى شحوب والحب الياضاح
والفتي ايضا الوضوح اي قال الثابتة
الا الا واري لا ياما انت بها والنوي كالموض المظلمة الحله

يعني انبيا والنبيا من بعده وهو شان ان المصارر انما يجي على التقعار بفتح التاء مثال التذكار
والنكرار والتوكاف ولم يجي بالكسر الاخر فان وما النبيان وان التلقاونه حديث آدم
وموسى علي نبينا محمد وعليهما الصلاة والسلام اعطاك الله التوراة فيها نبيا كل شي اى
كيفية وايضا هو وهو مصد تخليل لان مصارر امثاله بالفتح وقوله عز وجل وهو
في انحصار غير مبني بريد التاء اي (الانثى لا يكره تستوي الحجة ولا يبيد وقيل في
التفسير ان الرمة لا تكاد تخرج بحجة الاعلها وقد قيل انه يعني به الاضام والاول اجود
وقوله عز وجل لا تخرجوه من بيوتهم ولا يخرج الا ان ياتي بها حجة مبينة
اي طاهرة متينة قال ثعلب بقوله اذا طلعتها لم يجز لها ان تخرج من بيته ولا ان يخرجها
موا لا يجد مقام عليها والاتبين عن الموضع الذي طلعت فيخرج تنقضي العدة ثم تخرج حتى
ثبات بيته انا وابنته وابنت وبنته وروى بيت ذي الرمة
تبين يثيبه المكي لو ما كابيت في الادم العوارا

ثم ينطق الشمر العبي ويلتوي على البية المنفك وهو خطيب
له يلتوي اي يطي من اللذي وهو الابطا وحكي اللحيات في جمعهم ابيان وبيان
فاما ابيان فكيت واموات قال سيبريه شهره افعلا بفا على حين قالوا انا عهدوا
قال ومثله يعني ميتا وامواتا قتل واقبال وكيس واكياس واما بينا فابار والافيس
فان كان جمع بالواو وهو قول سيبويه وهو ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال انتم البيان لسحر اوان من الشرح كما قال البيان اظهار المقصود ما لم يكن لفظ

وهو من الغم وذا القلب مع اللسان واحله الكثرة والظهور وقيل معناه ان الرجل يكون
 على الحق وهو يقوم بحجة من خصله فيقلب الحق بيانه الى نفسه لان معنى السر قلب الشيء
 في غير الانسان وليس بقلب الاعيان وقيل معناه انه يبلغ من بيان كبري الفصاحة له
 يمدح الانسان فيصدق فيه حتى يعرف القلوب الي قوله وحجته شريفة فيصدق فيه حتى
 يعرف القلوب على قوله وبغضه فكأنه سحر السامعين بكذبه وهو وجه قوله ان من
 البيان لسحر وفي الحديث عن ابي ابي سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال احبنا شعبان
 من الايمان والبيان شعبان من التقوى زادنا منها خطيئتان فمشوها النفاق
 لما اتى آ وهو الغش فظاهر واما البيان فاما اراد منها الدم التعمق في النطق
 والتفصيح واظهار التقدم فيه على الناس وكأنه نوع من العجب والكبر وكذا قال
 في رواية اخرى كذا وبعض البيان لانه ليس كل البيان مذموم وقيل الزجاج في قوله
 تعالى كخلق الانسان علمه البيان قيل انه عني ببلاده من هاهنا النبي صلى الله عليه وسلم
 علمه البيان اي علم القرآن (في قوله بيان كل شيء وقيل الانسان هنا اذ علمه السلام
 ويؤمن به اللغة ان يكون الانسان اسما للجنس انساني ويكون على هذا علم البيان
 جعله ميزا حتى انفصل الانسان بعبادته وتبينه من جميع احيوان ويقال بين الرجلين
 بين بعيد ويون بعيد قال ابو مالك البين للفصل بين الشيئين يكون اما حرا
 او مقربا ومن بينهما شيء ليس بمن ولا سهل والنون للفصل والزنة يقال بانه يكون
 وبينه والنون او اقبح في ما في البعد فيقال ان بينهما لينا لا غير وقوله في الحديث اول
 ما بين عليا واحكم في هذه اية يورب ويشهد عليه ونحلة بانه قاتل كذا في الكواشير
 وامتنعت عراجينها وطالت حكا ابو حنيفة وانشد لحبيب الفخري

من كل بانية تبين عذوبتها عنها وخاصة لها مقار
 قوله تبين عذوبتها عنها تبين عذوبتها عن نفسها والبيان من العنسي
 التي بانه من وبرها وهي ضد البانية لانها عيب والبانية مقلوبة عن البانية
 الجوهري البانية القدوس التي بانه عن وترها كبريا واما التي قد قربت من وترها
 حتى كاد يلصق به فهي البانية مقدم النون قال وكلاهما عيب للميث الامين والآخر
 يحلب من الحالب الايسر والذكي يحلب بسير المستعمل والمعالي والذكي يسكن
 مثنى البان والبيان التراقي التهدي ومن امثال العرب است البان اعرف وقيل
 اعلم منه وفي الترويض هو علم به من لم يارسه قال والبان الذي يقوم على يديه
 الناقة اذ احلبها واجمع البين وقيل البان والمستعمل ما احلب البان للذات يحلبان
 الناقة احدها حالب والآخر يحلب والمفرع الحلب والبان عن يمين الناقة تسمى
 الغلبة والمستعلي الذي عن شاكلها وهو الحالب يرفع البان الغلبة اليه في الكفة
 يشتر مستعليان بان احلبين بان لا غارا
 قال الجوهري والبان الذي ياتي الحلوية من قبل شاكلها والمعلي الذي ياتي من قبل
 يمينها والبان بالكسر القطعة من الارض تسمى البصر من الطريق وقيل هو ارتفاع
 الخط وقيل هو الفصل بين الارضين والبان ايضا الناحية قال اب الهادي الليل
 قد رايه ركن بصر من الارض ووصل بين حال كل ارضين يقال له بين قال الجوهري التخمير
 والجمع بيون قال بن معقل يحلب الحبال
 لم تشد ليلى ولم تطرق بجنتها من اعلى بان الحاجة فينا
 يسر وجه ابوالبنال يعني لتدنت وهذا كذا البنا
 ومن كسرات والكاف ذهب قال نيش الي ابنه الكري صاحب الجبال قال والتذكر اوصو
 ويقال سونا ملاي قد رمد البصر وهو الميل وبين موضع قريب من الجوز وبين موضع
 ايضا وقيل اسم ما قال حنظلة بن مصبح
 باسمها اليوم مل بين علي بن جرد القصيم
 التارن الحاض كالاروم ولعلها اسودا نظيم

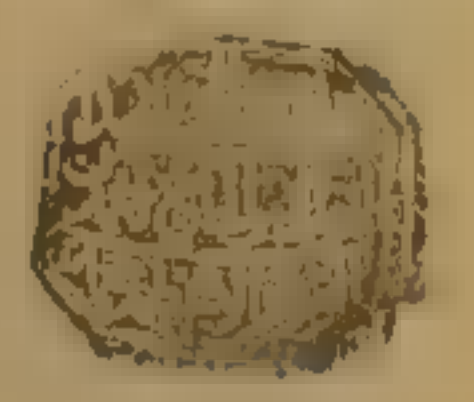
جمع بين النون والميم وهذا هو الالف قال الجوهري وهو جاز للطوع على تيمم يقول باربنا تقي
 على هذا التماسا خرج الكلام من تحت النون وهو يجب وبنيونة موضع قال
 يارسح بنيونة لا تدمينا حيث بالون المصريف
 وما بينونتان بينونة القصوى وبينونة الدنيا وكلتاها في شق بين سعد بن عاتق
 التهدي بينونة موضع بين عاتق والتمكة وبني وعادان اي بين موضع وحكي
 السير الي عمة ابن وقال ابن مرون ومثل سيبويه بين ولم يغسور وقيل
 عدن ابن اسم قرية تحلب سيف البحر ناحية ابن الجوهري ابن اسم رجل بينه وبين
 عدن يقال عدن ابنه والبان شجر يسير او يطول في استوائه مثل بانه لا تتل
 ووزنة ايضا هذب كهدب الا تل وليس كحبه صلابة واحدة بانه قال ابو زيد
 من العضاة البان وله هذب طول الشدة والكثرة وينبت في الحطب وثمرته تشبه قرون
 اللوز الا ان خضرتها شديدة فيها حبة ومن ذلك الحبيب يستخرج دهن البان
 التهدي البان شجرة لها ثمر ترتب به الطيب ثم يقتصر دهنها طيبا وجهها البان
 واستوائاتها وبنات افانها وطولها وتعمتها شجرة الشرا التجارية الناعمة
 ذات الشطاط طيبها فقليلها بانه وكاها غصن يان قال قيس بن الخطيم
 حوراجية استغياها كانها خطوط بانه قصص
 قال بن سيرة قضاع الف البان يان وان كانت غصنا لغلبة بني علي بن

فصل الثاني في المشاة فوقها

تات انشاد الاعراب
 (غرر ما موصول منها) ثمالة وبقل باكناف العزي توات
 قال اراد تواتم فابدل هذا قوله قال واحسن منه ما يكون وصفا لا بدلا قال ولم
 سمع هذا الا في هذا البيت وقوله يا موصو اما ان يكون شبهه بالموصول من الهوام واما ان
 يكون اسما له وحكي انه يروي قال تات الرجل الصبي اذا جاء من ضاربة ومن ضا
 مرة اخذك وهو ضرب من اخذ بعة قال ابو غالب الفتن
 تاتنا بالبر من كل جانب ليرفني عا اربد كنود
تبن التبن عصفه الزرع من البرود مخرووف واحدة تبنه والتبن لغة فيه والتبن
 بالفتح مصدر وتبن العادة يتبنها علم التبن ورجل تبن يتبع التبن وان جعلته
 فعلا تسمى التبن لم تصرفه والتبن بكسر التاء وسكون الاء اعظم الا قد اخرج بكاء يروي
 الاثرين وقيل هو الخليط الذي لم يتنوق في صنعة وحكي بن بركي وغيره
 يرتب الانداج قال الفرزدق العقب يروي الرجل ثم القدر يروي الرجل ثم
 العشر يروي الثلاثة والاسبعة ثم الاربعة ثم الخمس ثم التبن ثم التبن
 قال ابن بركي وذكر حصة الاصناف بعد الصحن ثم الملق ثم الفلبة ثم الحبة ثم
 الحوثة قال وفي اكرها قال ونسب هذه الفروق الى الاصمعي وفي حديث
 عمرو بن معوية كرب اشرب التبن من اللبن والتبانة الطبانة والقطنة هو
 والذكا وتبن له تبانة وتبانية طين وقيل التبانة في الشر والطبانة
 في الخرو وفي حديث سالم بن عبد الله قال كان يقول في حامل المتوقا عنها وجهها
 انه يتفق علي من جميع الما حقي تنتم ما تنتم قال عبد الله اما خلطتم وقال ابو عبيدة
 هو من التبانة والطبانة ومعناها شدة القطنة ودقة النظر ومعنى قول سالم اني
 ارفع النظر فقلتم انه يتفق علي من نصيبها وقال البيت طين لها بالكافي الشر
 وتبن لغة الخرج بعد الطبانة في الخديعة والاعتقال والثانية في الخرج قال ابو منصور
 ما عند آمنة ولجدي العرب تندر الطن بالقرب من جها قال ت ومطاد لند وطر
 وتراقط ومثله كثير في الكلام وقال ابن شميل التبن انما هو الموم والدقة
 حاسب العلم بلا موم والدها والعده قال ابو منصور وهذا الصدا الاول وروي

تات

تبن



عن المحاربين انه قال اللهم اشغل عني اثنان الشجر اقال وهو فطنتهم لما لا ينطق له الجهر
وتين الرجل بالكسرتين تينا بالفتح يذاري صار فطنا فهو تين اي فطن وفتح النظر
في الامر وقد بين تينا اذا رقت النظر قال ابو عبيد وفي الحديث ان الرجل ينظرون
بالكلمة تينه فيها مهور كما في النار قال ابو عبيد هو عند اغراض الكلام وتوفيق
في الجدل والخصومات في البرق ومنه حديث معاذ اياكم رخصات الامور ورجل
ثبت طين وفتح النظر في الامر فطن كالطين وفتح يعقوب ان التا بدل قال
ابن بري قال ابو سعيد السيراني تين الرجل اتفخ بطنه ذكر ابو عبيد قول سيره
وبطن بطنه بطن وتين تينا فهو تين فقه تين بطن قال وقد يجوز ان يريد
سبويه تين اختلا بطنه لانه ذكره بعده وطين طينا وهذا لا يكون الا الفطن
قال والتين الذي بعث بيده في كل شي وقوله في بيت عمر بن عبد العزيز
انه كان يلبي ردا متينا يا زعفران اية يشبه لونه لون التين والتين
بالضم والتشديد يدر او يد صفر مقدار شبه جسر العورة المغلطة فخط كبر
الملاحين وفي حديث عاراه صلى في ثياب فقال ابن هشون اية يشبه لونه
وقيل التين شبه السراويل الصنف وفي حديث عمر صلى رجلا في ثياب
وقميص يذرك العرب واجمع الثياب وتين موضع قال كثير بن
عقار اخ من اهلك خالطوا هرقا كفا تين قد غت فالاصفر
ترب ترب المرأة الفاجرة فمن جعلها فعلى وقد قيل انها تفعل من الرثا
وهو كور في موضعها قال ابو ذؤيب
فان ابن تربن اذا جيتكم يد افح عن قول بريجا
قوله قول بريجا اي يسبحن بمشقة قال ابن بري قال ابو العباس الاحول
ابن ترنا اللقيم وكذا في قوله فترنا وقال بقلب ابن ترنا وابن ترنا اي
لحة ابل الاعراب العرب تقول للامة تربن وترنا ويقول لولد البغي ابن ترنا
وابن ترنا قال صفي الغني
فان بن تربن اذا جيتكم اراه يد افح قول عنيقا
اي قول غير حسن وقال عمرو ذو الكلب
ثمان بن ترنا ان براني ففركه ماثن من الرجال
قال ابو منصور يحتمل ان يكون ترنا ما خرد من رنت ترنا اذا ريم النظر اليها
تقن التقن اي الاعراب التقن الوسخ قال ابن بري تقن الشيء طرده ومنه حديث
جل قالان عليه الكشي فجعل يتقنها اي يطهرها ويرويه تقنها اي يطهرها ايضا
قال ابو موسى هو بطن التوا العين وتشديد لها موضع فابن سكة والمدنية
قال وسهم من يكسر التا قال واصحاب الكوفة يقولون يكسر التا ويكون اليه
تقن التقن ترنوق البير والدين وهو الطين الرقيق الخاطه جاء يخرج
من البير وقد تقنت واستعمله بعض الاولاد في تكديرا له ومتكديرا والتقن
رسالة الماء وخارته الميث التقن رسالة الماء في الرميم وهو الذي يجي به
الامن الخثورة والتقن الطين الذي يذهب عنه الماء فيبتشق وتقنوا ارضهم
ارسلوا فيها الماء لثرت ليجود والتقن بقتة الماء الكدر في الخوض ويقال زرعنا
في تقن ارض طيبة او خبيثة اي في تربتها والتقن الطبيعة والنفاحة من
تقنة اي من سوسه وطبعه والتقن الشيء احكم واتقانه احكامه والابقان
الاحكام للتأني وفي التريل العزيز صنع الله الذي اتقن كل شي ورجل تقن
وتقن متقن الاشيا حاذق ورجل تقن وهو الحاضر المنطق والحواس
وتقن رجل من عاد وابد تقن وتقن اسم رجل كان حيد الرمي يضرب به المثل ولم
يكن ليعقله هم وانشد

ترب

تقن

تقن

تقن

• لاكله من اقطيسين وشربتان من علي الضان
• اليه مساني جوايا البطن من شربان قد اخشن
• يرمي بها ارمي من ابن تقن • قال ابو منصور الاصل في التقن ابن تقن هذا
• ثقل لكل حاذق بالاشايق ومنه يقال اتقن فلان علمه اذا حكه وانشد شمس لسيان
• بن ربيعة ابن دنان بن عامر بن ثعلبة بن السعيد
• املكنا طيبا وبعدهم غديهم وذاجدون
• واهل حاش واهل مارب وحي لقن والتقون
• واليسد كالفسد والعني كالعدم والكنية كالمؤمن
• فجمعه على تقن لانه اراد تقنا ومن است اليه والتقون من بين تقن بن عاد منهم عمرو
• بن تقن وكعب ابن تقن وبه ضرب المثل فقيل ارمي من ابن تقن
تكن الا ارمي وتكنان استا التنا في قول العجاج
• خاله تكنا وخيال تكما • قال احسبه من كنية تكن وكنت تكتم
تلن التلونة والتلنة الحاجة وما فيه تلنة وتلونة اي حبس ولا ترداد عن ابن
• الاعراب ويقال لنا قبلك تلنة وتلنة ايضا بفتح التا ابو عبيد تلونة اي حاجة
• ابرحان التلانة الحاجة وما في التلونة والتلونة وانشد
• فتلنت لها لا تجزي ان حاجتي يجزع الفضا قد كاد يفني تلونها
• قال وقال ابو ربيعة هي التلنة ويقال لنا تلنات يقضيها اي حاجات ويقال متي لم يقض
• التلنة احدتا التلنة والتلنة بتقديم اللام التقنعة والتلونة الاقامة وانشد
• فانكم لستم بداء تلونة ولكنكم انتم بعد الاحاس
• وشرح هذا الاحاس مذكور في موضع هذا البيت اورد الازهري عن ابن الاعراب
• فانكم لستم بداء تلنة ولكنكم انتم بداء الاحاس
• يقال تقن بعد الاحاس اذ مات الغزالي فيهم تلنة وتلنة وتلونة على فولة اي مكث
• رايك وتقال ما هذا الدار بداء تلنة وتلونة اي اقامة ولبث الامر تلالن في معنى
• الان وانشد لجبل بن محمد
• منول قبل ناي داري حانا وصلينا كان عمت تلالنا
• ان خير العاصلين صفا من يوالي خليله حيث كان
• وقد ذكر فضل الهمة ونكر عده وقوله اذهب
تمن تمن اسم موضع قال عبيد بن الطبيب
• صورت له بارك حني وجده تمن بمن سكة احمار المفرد
• وترك صرفه كاعني به البتة وفي حديث سالم سيلان قال سمعت عارشة وهي تمكان
• من تمن بسفح ترشي ما بفتح التا والميم وكسر النون الشدة اسم ثنية صرخي بين
• مكة والمدنية
تن التن بالكسر الترب والحنن وقيل الشبه وقيل الصاحب واجمع اثنان
• يقال صبه اثنان ابن الاعراب هو منه وتنه وخته وم اسنان واتنان واتراب
• اذا كان سنهم واحدة او هما تنان قال ابن السكيت هما مستويان في عقل او ضعف او ثوة
• ومروءة قال ابن بري جمع تن اثنان وتين عن الفرائز وانشد
• فاصبح مبصرا • نهاء واقصر من بعدله التينا
• وفي حديث عامر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تني وتزني تن الرجل مثله في السن
• والتن والت الصبي الذي اقصره المرض فلا يشبه وقد اتته المرض ايور يد يقال
• اتته المرض اذا قصه فلم يلحق بآتت نعاي باقرانه فهو لا يشبه قال والتن الشخص
• والمثال وتن بالمكان اقم على قلب والتين ضرب من الحيات من اعظمها كأكبر ما يكون
• منها وربما بعث الله عز وجل سحابة فاحتلتها وذلك ما يقال والله اعلم ان ذوات
• الجرب يشكونه اليه تعالى فيرضعها قال ابو منصور واجري في شيخ من ثقات العزلة

تكن

تلن

تمن

تنن

انه كان نازلا على سيف بحر الشام فظلمه هو وجماعة اهل العسكر الى سحابة انفتحت في البحر
فصار رتفعه ونظرنا الى ذنب الثنين يضطرب في هذه السحابة وبعثت بها الريح
ونحن ننظر اليها الى ان غابت السحابة عن ابصارنا وجاني بعض الاخبار ان السحابة
تحمل الثنين الى بلاد ياجوج وما جوج فتطرد بها و ايرهم يجتمعون على كفة ضيقة كملونة
والثنين يجروا هو على التثنية بالحجة التي تخرج من جوف السما وقيل ليس
بلكوبه ولكنه يياض ضيق يكون حده في ستة بروج من السما ودينه دقيق اسود فيه التراب
يكون في البرق السبع من راسه وهو يتقابل الكواكب الجوارية واسمه بالفارسية
بحسب النجوم هشتبر وهو من الخوس قال ابن بري وتسمية الفرس الجوز مهر
قال وهو ما يبعد من الخوس قال محمد بن المكرم الذي علي الملقبون في عمان الجوز مهر
الذي هو راس الثنين يبعد عن السعور والذنب يبعد عن الخوس الجوز مهر والثنين
موضح السابق الا عرابي ثنين الرجل اذا تملك اصداقا وصاحب غيرهم ابو الهيثم
فيا ترى بخطه سيف كهام ودان ومنه ايزد كليل وسيف كيم مثله وكل منته مذمور

قون

المعني انه اشكل عليه وقتلا ذات ونحوه فكلما قد نام
قون التهديب ابو عمرو المتناون اختلال وخديعة والرجل يتناون الصيد اذا
جاء مرة على يمينه ومرة على شماله وانشد

تناون لي في الامر من كل جانب ليعرفني عما يد كند
وقال ابن الاعراب التناون الخنزيرة التي تلهب عليها بالكنج قال الازهرى
ولم ار هذا الحرف لغوه قال وانا واخوه انه بالنون او بالزاي

تين التين الذي يوكل وفي المحكم التين شجرة البنتين وقيل هو السلس
نفسه ولحد ثنتين قال ابو حنيفة احاسه كثيرة برون وريقة وسهيلة وجيلة
وهو كثير بارض العرب قال واخبرني رجل من اعراب السراة وم اهل تيم قال
التين بالسرلة كثير جدا مباح قال وقال كلس طافز به قد حره وهو يكسر على التين
والثنية الدبر والثني جبل بالشام وقال ابو حنيفة هو جبل في بلاد عطفان
وليس قول من قال هو جبل بالشام لانه ليس بالشام بل يقال له التين ثم قال
ولن بالشام من بلاد عطفان قال ان لغة بعض اصحاب القاموس
مهيب الضلال اتين التين عن عمن يزجيين غيا قليلا ما وه شيئا
وزياد عن الحذلي يقول
ترعى الى جربها مسكين

د اكناف حوزراق التين
فكذلك احكام ابو حنيفة متوهمه كانه نصف الما وقوله عز وجل والذين ياتون
قيل التين دمشق والذين ياتون بيت المقدس وقيل التين والذين ياتون جبلات
وقيل جبلات بالشام وقيل مسجودان بالشام وهذا التين هو الذي نعرفه
قال ابن عباس هو تينكم هذا ارض يتوفكم قاله الغزاسمت رجلا من اهل الشام
وكان صاحب تفسير قال التين جبل مابث حلوان الى همدان والذين ياتون جبال
وطور تيناوتيا وتينا كشيئا والثنان الذي قال الاخطل

يعتقنه عند ثينان يد منه ياركي العواضيل الشخص مكتوب
وقيل جبال الاخطل بحرين لم يجبه به غيره وها التينان الذي و العيشوم اثني ليلة
وفي حديث ابن مسعود قال قال لمرثان قال ابو موسى هكذا روي في الرواية وهو
خطا والمراد به خلجان من تان والصواب ان يقال تانك المرثان وتصل الكاف
بالنون وهي الخطا ب ايتناك اخلصان التينان اذكرها كن لك ومن قرنها
بالمدين اخذ ان يحرمها ويقول كالمدين ومناها بان اخلصان كخلصين مدين
الكاف فيها التثنية

مسألة التثنية

ثان

ثان التهديب المتناون الاختلال والخديعة يقال ثنان الصيد اذا خادعه جارة
عن يمينه ومرة عن شماله ويقال ثنانت له لاصر فده عن راسه اليه خادعته واحتلت له
وانشد

ثاني في الامر من كل جانب لتعرفني عما يد كند

ثين التثنية والثان الموضع الذي يجل فيه من الثوب اذا تلخقت بالثوب او
توشجت ثم تشنت بين يديك بعضه فجعلت فيه شيئا وقد اشبتت في ثوبين وثبتت اثن
ثينا وثيانا وثبتت اذا جعلت في الثوب شيئا وجعلت بين يديك وثبتت الثوب اثنية
ثينا وثيانا اذا اثبتت طرفه خطيه مثل حشمة قال والثيان بالكسر وعاء يحوران
تعلق في يلك قميصك فيجعل فيه شيئا يحمله يقول منه تثبتت التي اذا جعلت فيه وجعلت بين
يديك وكذا تكانه الفت على حجة بين اويك من قدام والاسم منه التثنية وقال ابن
الاعراب واحد الثيان ثينة وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال اذا امر احدكم بكايط
فلما كلمه ولا يتخذ ثيانا قال ابو عمرو والثيان الوعاء الذي يجل فيه الشيء ويوضع
بين يدي الانسان فان جعلت بين يديك وهو ثيان وقد ثبت ثيانا وان جعلته في خضك
فهو ثينة يعني بالحديث المضطرب كما يبع ثمرها ياط فيا كل من ثمر ثعلب ما يروى عنه وقال
ابن الاعراب ابو زيد الثيان واحد ما ثينة وهي الحجة يحمل فيها الفاكهة غيرها
قال الفراء وق

ولانثر ايجال ثيانا امامها ولا انتقلت من ذهب سبل مذنب
وقال ابو سعيد ليس الثيان بالوعاء ولكن ما جعل فيه من الثمر فاحتمل في وعاء او غيره
به ثيان وقد جعل الرجل في كفه فيكون ثيانا ويقال قدم فلان ثيانا في ثوبه قال
الازهرى ولا ادري ما هو قال وثنينة ثوبه قال ولا يكون ثينة الا ما جعل قد لمه وكان
قليل فانه اكثر فته خرج من حد الثيان والثيان طرف الرداحين تثينة والتثينة
كيس تضع فيه اللثة سراتها واداتها بانية وثنينة موضع

ثني التهديب ثني ثنانا اذا ثنت مثل ثنت قال الشاعر
وثن ثنانة ثنيابة
ثنيانة اي ثاني كل شي ويقال ثنت ثنت لثنة
قال الراجز

لارات انيا به مثلمة
ولثة قد ثنت مشحمة
ثخن الثخن والثن طريق في غلط من الارض يمانية وليت بثبت
ثخن ثخن الشيء ثخونا و ثخانة فهو ثخين كمين وغلط و صلب وحكي اللجاني
عن الاحماد ثخن وثخن وثوب ثخن جيد النسيج والسدي كثير الثخنة ورجل ثخن
حليم من يقبل من مجلسه ورجل ثخن السلام اي شاك والثخنة والثخن
الثخلة قال الهجاء

حق ثخن ثخنا من عجيبي
وقد اثخنه واثقله وفي التثنية
المعنى حق اذا اثخنتموه فشد والوثاق قال ابو العباس معناه غلبتموه
وكثر ثيم الحجاج فاعطوا ابا يد بهم ابن الاعراب اثخن اذا غلب وقهر ابو زيد يقال
اثخت فلانا معرفة ورضته معرفة ثخول اثخن واستثخن الرجل ثقل من
ثوم او اعيان او اثخن في العدو بالغ واثخنه الحرام او حسنه ويقال اثخن فلان
في الارض قتلا وقال ابو اسحاق في قوله حق ثخن في الارض معناه حتى يبالغ
في قتل اعداءه ويجوز ان يكون حتى تمكن في الارض والاثخان في كل شي وثخنه
في حديث عمر رضي الله عنه في قوله حتى ثخن في الارض ثم احل لهم القام قال
الاثخان في الشيء المبالغة فيه والاكثان منه يقال قد اثخنه المرض اذا اشتد قوته
عليه ورضنه والمراد به ما هنا المبالغة في قتل الكفار واثخنه الكرم ويقال استثخن
من المرض والاعيا اذا غلبه الاعيا والرض وكذا ثخن استثخن في الثوم وفي حديث
ابن جهمل وكان قد اثخن ابيه اثقل بالحجاج وفي حديث علي كرم الله وجهه اوطاكم

ثان

ثين

ثني

ثخن

ثخن

اشجان الحاجة وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اني بافت في جوارها
والجنتي وقول الاعشي .
عليه سلاح امرأته في البيت حتى انكحته .
اصله الشخن فادغم قال بن بري ان الشخن في البيت انكحته الشخنة اي بالبع في اخذ
العدة وليس هو من الاشجان في القتل .
ثفن ثفن الكحل بالسكر تغيرت رايته والشدن الرجل الكثير اللحم وكذلك
المشدن بالشد يد قال ابن الزبير ينضل محمد بن مروان بن علي عبد العزيز
ما يجلب مشدنا ذ اسرة ضحفا سرادة وفي الرجل
كاغبر بفتح السين سرادقا يشي براه كثر الاكل
وثدن الرجل ثديا كثر لحمه وثقل ورجل مشد كثر اللحم مسرعة قال
فازت حليته ثوبه بهمنع رخر العظام مشدون عجل الشوك
وقد ثدن ثديا .
وامرأة مشدنة كحة في ساحة وقد سمنه ويضرب الاعرابي قول الشاعر
لا احب المشدنة الكواقي في المصاييم لا تدب اطلالا
وقال كراع ان الثناي حثن بدل من الثناي سمن مشق من العدن وهو انه
قال وهذا صنف لان سمن معناه وقال ابن جني هو من الشدة وقيل
منه قالدوه البس بيش واسرة ثدنه فاقصه اخلق عنه وفي حديث علي عليه السلام
انه ذكر اخواسج فقال فيهم رجل مشدون اليد اليه تشبه يده يدي المرأة كما كان
في الاصل مشد اليد فقلب وحذف الهاء منه مشدون اليد اي صغير اليد مجتمعا
وقال ابو عبيد ان كان كاقيل (من الشدة) تشبها له في المقصر والاحتجاج
فانقاس ان يقال مشد الا ان يكون مقلوبا وفي رواية مشدن اسم المفعول
من اشدت الشيء اذا قصرت والمشدن والمشدون بالقص اخلق وقيل مشدن
اليده معناه مشدوح اليد ويؤيد مؤثلا اليد بان من اشدت المرأة اذا ولدت
يتناوه وان يخرج رجلا الولد في الاول وقيل المشدن مقلوب شديريده انه
يشبه شدوه الشدي وهي راسه تقدم الدال على النون مثل جذب وجبه والله اعلم
ثفن الثفن الثفن من البعير والناقة الركبة وما من الارض من كركرة وحدايات
واصل الحادة وفي الصحاح هو ما يقع على الارض من اغصانه اذا استخاضت
كاكثر كسر وغيره ما وقع على الارض من كل ذي اربع اذا برز او ربح واجم
ثفن وثفنت واثفن كركرة الركبة والناقة والناقة والناقة والناقة
خوي على مستويات حثن كركرة وثفنت ملس .
وقال ذو الوجة فجعل الكركرة من الثفنت .
كان مخفيا على ثفنتها معرس حثن في قفا سجا ور
وقفن اثنتا واثنتين وفرد جريده اي الوطى لتقليد حابر
وقال الشاعر عريضة ناقة
ذات اثنا ذعن اكاديه اذ ابركت خوت على ثفنت حذر بدلات
وقال عمرو بن زبيدة يبع رابع واحد وبرد كها
على قلوب من ركايم وعثر يمين فيها سجاج
كانا غارت كلاهما والثفنت اخفاف اذا وقعوا
موقع عثر من ساقط من وقع خسا ما شيع
قال ابن السكيت الثفنة موصلة الخدين الساق من باطن وموصل الوطى في
الذراع تشبه ايا ركاها وثفنتا تجمعا العظام وانما ارا دخت بروكث وثفنة
الناقة تشبه بالسكر ثفنتها قال وليس الثفنت ما يحض البعير

ثفن

ثفن

رون غيرة من الحيوان وانما الثفنت من كل ذي اربع ما يصب الارض منه اذا ترك وحيل
فيه يظلم من اثر البركة فالركبان من الثفنت وكذا المرفقان وكركرة البعير
انما سمي ثفنت لانها تظلم في الاغلب من مناسره الارض ومنه ثفنت يد
اذا غلظت من العمل ويحدث انفسا ان كان عند ثفنته ناقة رسول الله صلى الله
عليه وسلم عام حجة الوداع وفي حديث ابن عباس في ذكر اخواسج و ايدى لم كانها
ثفن (اليد) فوجع ثفنته والشفة من الابل التي تضرب بثفنتها عند اكل وهي
اي سرار من الضمير والشفة ركة الانسان وقيل لعبد الله بن وهب الراسي
ما يمس اخواسج ذو الثفنت لكثرة صلابته ولا طول السجود كان اثر في ثفنته
وفي حديث ابن الدرداء ان رجلا بين عينيه مثل ثفنة البعير فقال اولم يكن هذا
كان خيا كان يبعي كان على جهته اثر السجود وانما كرها خوفا من اكرامها وقيل
الشفة مجتمع الساق والشفة وقيل الثفنت من الابل ما تقدم ومن الخيل
موصلة الخدين في الساقين من باطنها وقول امية بن ابي عابد
قد كنت يوم لا تزي ام نافع على مشق من ولد سعد قد ل
قال جويان يكون اذا ربح ثفن عظيم الثفنت او المشد يد يعني جارا فاستقر له
الثفنت وانما هي للبعير وثفنتا الجملة حافتا (سفلها) من الترعن اي حنيفة وثفن
المراة جوارها المخروزة وثفنته ثفن رقع وضربه وثفنت يده بالسكر ثفن ثفن
غلظت من العمل واثفن العمل يده والشفة العدة والجماعة من الناس قال
الاعرابي في حديث له ان في الحراما اليوم ثفنة اثنية من اثني الناس صلبة
ابن الاعرابي الثفن الثفن وقال غيره الثفن الرقع وقد ثفنت ثفنا اذا دفعه وفي
حديث بعضهم فحل علي (لكنيسة) فجعل ثفنهم اي يطردوا قال الكروي ويجوز
ان يكون ثفنهم والخن الطرد وثافنت الرجل مثاقفة اي صليحة لا تخفى على
من امره وذلك ان يصحبه حتى يعمل امره وثفن الشيء يثفنه ثفنا لزمه ورجل
ثفن لخصه ملازم له قال رويه .
اليس ملوكي الملاوي ثفن وثافن الرجل اذا باطنه وازنه
حتى يعرف دخلته والمثافن المواظب ويقال ثافنت فلانا اثافته اذا لجأ ثفنته
تجارتهم وتلازمه وتكلمه قال ابو عبيد المثافن والمثابرو والمواظب واحد
وثافنت فلانا جالسته ويقال اشتقاقه من الاكول كانك الصقته ثفنته
راكبتك ثفنته ركبت ويقال ايضا ثافنت الرجل على الشيء انا اعنته عليه
وثافنت اي يطرد شيئا من خلفه قد كاد يلجته ومن يثفنه ثفنا اي
يتبعهم .
ثكن الثكنة الجماعة وقيل جماعة من الناس واليهام وخص بعضهم به الجماعة
من الطير قال الثكنة السرب من اكلهم وطره قال الاعشي يصعد صقرا
يضاف ورعا غومية ليدركها في جمل ثكن .
والثكنة القلادة والثكنة الارز وهي بئر الناس والثكنة القبر والثكنة المحجة
وثكنة الديب ايضا كما تكن قال امية .
ما قد بن النار في ثكن الاذتاب منها لكي تهيج الجورا .
وثكن الطريق سته ومحجة فالثكنة المحجة ويقال خل عن ثكن الطريق اي عن
سجده وثكن كجند من اكرم واحد ثكنة فارسية والثكنة الرواية والعلامة
وجعل ثكنه في الحديث يحثوا الناس يوم القيمة على ثكنهم فسره ابن الاعراب
فقال علي راياتهم ومجتمعتهم على ثكنهم حكا الكروكي للعرنيين وقيل على راي
في كروا الشر وقيل على ما ما ترا عليه وادخلوا قلوبهم من الخير والشر في عام مجتمعتهم الله
الثكن من اكرام اخا على راياتهم ومجتمعتهم على ثكنهم وعلمهم وان لم يكن ثكن
لوا ولا علم ولعنهم ثكنة وفي حديث علي عليه السلام يدخل البيت المعوي كل يوم سبعون ألف

ثكن

بيع وثمنه فان احببت ان تعرف فرق ما بين العوض والدراهم فانك تعلم ان من اشترى
 عبدا بالدرهم معلومة ثم وجد عبدا ذكره لم يكر على الشريكة اي اخذ الفه بعينها ولكن
 انما وان اشترى عبدا بجارية ثم وجدها عبدا لم يرجع بجارية اخرى مثله فذلك
 دليل على ان العوض لم يثبت بالثمن وانما هو من المصدق ثمنه في الجاهل ان
 قيمته على ثمنه وبيعته بالثمن يقال ثمنه الرجل في البيع ثمنه اذا قال ثمنه
 في ثمنه وسأوت على بيعه واشترائه وقوله تعالى واشترى ثمنه ثمنه لا قيل ثمنه
 قبله على ذلك اكثر ثمنه وقامت لهم رياسة واجمع اثباته وانما لا يتجوز به ان في العوض
 قال زهير

من لا يذار له شجر السديف اذا اراد الثمن وغرت اثنان البدر
 ومن روى اثنان البدر بالفتح اراد ان يثمنه ثمنه على المعنى ومن رواه بالفتح فهو
 جمع ثمنه مثل زين وازين وروي شجر الغيب يربو بغيره بغيره من الثمن لا يربو بغيره
 نصيبا ولا يطعمه وهو اثنان له ليلته واثنان في انكسار اثنان الرجل ثمنه
 واثنان له بغير واحد والمثمنة الخلاء حكاها اللحياني عن ابي سفيان الثقفي
 واثني في بيت لم يحكم بغير ابي عمير الجوهري وثمانية اسم موضع

ثمن الثمن ان يكره بيع اكله والبهي واكثر اذا كثر ترك بعضه بقضا
 وقيل هو ما اسودت جميع العبدان فلا يكون من بطل ولا عتب وقال ابن دريد
 ان شجر طام اليبس وانشد

فظللت بجيلى هشم الثمن بعد عيم الروضة المشرقة
 الا صغي اذا تكسر اليبس فهو طام فاذا ارتكبت بعضه على بعض فهو الثمن
 فاذا اسودت من القدم فهو له ثمنه وقال ثعلب الثمن انكلا وانشد ابي العباس
 يا ايها النصيب المقتدر انك ربان فقتل عزم
 فكيف المقتدر المقتدر انك ربان فقتل عزم

وروي ولم يتم في ايام المرن يقول اذا شربت الاضيق لبها علفها اكي الثمن فاف
 لبها وعت اكي فقتل قال ابن بري الشعر بالافوص بما عدا الله الربا في الاضيق
 فاجلعة واحمد بن عمرو بن قيس بن عقال بن مرس بن باع ابا الاعراب
 الثمن ان البات اكثر المقتدر وقال ثمنه اذا رعى الثمن ونشئت ان يعرف
 على كثير الجوهري ان ثمنه الشوات التي في نور رشح الدواب التي اسبلت
 على اسرار الدواب فكان ذلك الارض والجسم الثمن وانشد يروي لا اقله العجالي
 ثبت امرها وادنو الثمن يباح المحدثين كالرسن

والثمن من الزنس موقر الرسخ وهي شوات مدلاة شرقا من خلفه وانشد
 ابن الاعراب يروي عن حشم رجل من اليهودي قاسط قال وهو الذي يخلط الشعر
 بشعر البهي وقيل هو امر القيس

لها ثمن كواثر العقاب سود يبين اذا انزهر
 قوله يبين غير مهور اني يكرن يقال وفاشوه اذا كثر يقول لبيت عتيق كذا لا شعر علي
 ونسب حديث فتحها ونه وبلغ الدم من الجبل قال الثمن شوات في موز الكافرة اليه
 والرجل وثمن الزنس رشح ثمنه ان تسمى الارض في جبهه من خلفه قال ابو عبيد
 في ويطي الزنس ثمنه وهو الشعر الذي يكون على موز الرسخ فان لم يكن شعر
 شعر فهو امر وامرطاب الاعراب ابو الثمن من الاثبات بادون السرة فوق العانة
 اسفل البطن ومن الدواب الشعر الذي على موز الكافرة في الرسخ قال وثمن الزنس
 اذا كبر اسفل حتى يصيبه ثمنه الارض وقيل الثمن شعر الجانة وفي الحديث ان
 اسنة قالت لما طلت النبي صلى الله عليه وسلم وانه ما وجدته في قطن ولا ثمنه وما وجدته
 الا على ظهر كبدتي وانقطن اسفل الظهر والثمن اسفل البطن وفي منقطة حمة سيد الشهداء
 ان وحشا قال لشدت حمة بين يوم واحد لثمنه كاخاطها وهذا كحديثان يقران قوله

ثمن

الليث في الثمن وفي حديث فامرته لثنت امة فشق ما بين صدره الي ثمنه وثمنه عن ثقله
فصل الجيم

جان الجوزة سائلة مستديرة مغشاة ادماء يجعل فيها الطيب والياب

جان الجان من الرجل الذي يعاب التقدم على كل شي لا يكون او نها وامسويه
 وانجم جانا شهوة بغير لانه مثله في العدة والزيادة ويكره ان يحدت ذكر الجان
 والجان وهو صفة الشجاعة والشجاعة والجان جانا مثل حصان ورجل وجبانة
 ورجبانان وقد جعل جبان وجبان وجبان وجبان وجبان وجبان وجبان (و
 حبه اياه وقال عمرو بن معدى كرب وكان قد مر ادريس بن سليمان فاعطاه عشرين
 درهم وسينا وفسا وغلاما صار اوشيا وطيبا له وركم يا بدي سليمان ما بقلها فما اجتمعا
 وساتها فما اخلتها وما جاتها فما اخلتها وحكي سيبويه وهو يكره ان يرس يكره
 ويقال له وجنه تجيبنا نسبة اليه لحيه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
 اخذنا احدي ابي ابنه وهو يقول واسه اعلم لتجنون وتجنون وتجنون وتجنون وتجنون
 له رجان الله يقال جنت الرجل وخطته وجملته اذا انسيته الي الجبن والجل
 والجمل والجبن والجبن والجبن والجبن والجبن والجبن والجبن والجبن والجبن والجبن والجبن
 لاسار سباب الجبن مجهول بجنه بجنه الجوهري يقال الولد بجنه بجنه لانه يحب
 للنقا والمال اجله وتجبن الرجل غلظت الاعراب المفضل قال الثوب تقول فلان جبان
 الكلب اذا كان نهاية في السخاوانشد

واجبن من صافن كلهم وان قد فتة حصة اصافنا

قد فتة اصافنا اضاف اي لسفق وفي الليث احتنية حبة جانا واجبن فرق
 الصدغ وما جبينان عن بين الجبهة وسماها بن سيدة والجبينان حرفان ملكتهما
 الجبهة من جابنيها فيما بين الكاحية مصداقي قصاص الشعر وقيل هما ما بين القفا
 الي الكاحية وقيل حرف الجبهة بابا الصدغ غنة متصلا بعد الناصية كل ذلك جبن
 واحد قال وبعض يقول ما جبينان قال ابن دريد وعلى هذا الكلام العرب والجبنات
 اللحياني قال اللحياني والجبن نذكر لا غير ولا يحتمل اجبن واجنة وجبن واجبن الجبن
 مثل الذي يوكل الواحد من كل ذلك ما لها جنية وتجبن الذي صار الجنب قال
 الازهرى وهكذا قال ابو عبيد في قوله كل الجبن عرضا يتشدد يد النون غرة اجنتين
 لان اللين اذا اتخذه جنبا اجبره ب الجبن الذي يوكل والجنية اخضا منه والجبن ايضا
 صفة الجبان والجبن ايضا بضم الجيم والمبالغة فيها وبعضهم يقول جبن وجنبه بالهم
 والتشديد وجبن الرجل فهو جبان وجبان ايضا بالضم فهو جبان والجبان والجبان بالتشديد
 المتبر والصبر وهو عند سيبويه اسم كالفدا وفي حديث الشفاعة فلما كانا نظهر
 الجبان ابي الصبر ويعني للقابر الجبان والجبان لانها تكون في الصبر اسم الشجر يوصف
 وقال ابو خنيفة الجبان كرام للنايت وهو مستوية في ارتفاع الواحدة جبانة
 والجبان ما اسوي من الارض في ارتفاع ويكون كرم المنبت وقال ابن سبيل الجبان
 ما استوي من الارض وليس ولا شجر فيه وفيه اكام وحلابة وقد يكون مستوية الاكام
 فيها لاجل ولا يكون للجبانة في الرمل والي جبل وقد يكون في القفا والشقاق
 لا صرا جبانة

جبر جبرين وجبريل وجبريل كله اسم روح القدس عليه السلام

جحن الجحن الجحيم الش القذا وقد اجحنت امة وصبي جحن القذا وقد جحن
 فاكسرت جحن جحنا واجحنت امة غداة وقال الاصمعي في الجحيم مثله والجحيم
 البطي الشباب وقوله الشاخ

وقد عرفت مغابها وجادت بدورها قري جحن قطن
 قال بن سيدة اراد قراد اجملة جحط بالحاء لتوسع ايد يعني انها عرفت فصار عرفت قري

جان
جبن

جبر
جحن

ابن سينا وقلب فلا تترك اي استقامت كما فعل ما شاء وقلب ايضا الجنة ملكة له واستبد به قاتل الزور
كمية ترائي خالبا مجنبي اقلب اربى ظهور البطن

وفي حديث اشراط الساعة وجوههم كالبحران المطرقة يمين اترك والجنة بالعلم ما وازار
من السلاح واستترت به والجنة السترة واجمع الجن واستجن بجنه الي استتر بسر
وقبل كل مستور جنة حتى انهم لم يقولون فقد جنت وضمن جنة انشد من الاعراب
يرملون جنت الضمن بينهم والضم اسودا وفي وجهه كلف

يرملون يسترور ويخفون والجن المستور في نفوسهم يقولون هم يجهلون
في متره وليس يسترو قوله الضمن اسود يقول هو بين ظاهره وجوههم ويقال
على جن الاما تري اي على شي يوارى بين وجه الصحاح ما كل جن الاما تري اي يوارى
يوارى بين الاحتقان الاستتار والجنة الموضع التي تستتر فيه ثم الجنان
الامر الخفي وانشد

اسد تعلم الصحابي وقولهم اذ يركبون جانا مسهب وريا
اي يركبون افراسك بفا سدا واجنت الشية صدر ياي اكننته وفي الحديث
نخ بيانه اي بطنه ونسره والجنة الدرع وكلما وقا كجنة والجنة خرق تكسب
المرق فتقطر اسها باقل منه وما در غير وسطه ويغطي الوجه وحلي الصدر ونية
عينان مخوفتان مثل عيني الرقع وفي الحديث الصور جنة التي يقي صلحها ما يورثه
من الشهوات والجنة الوقاية وفي الحديث الامام جنة لانه يقي المأمور الزلل
والمهم وفي حديث الصفة كمثل رجلين عليهما جنتان من حديد اي وقايتان
وروي بابا الموحدة تبته جنة الناس وجن الناس وجنهم معظم لان الداخل
فيهم يستتر بهم قال بن احمد

جنان للسليمة اذ تشا ولوجا ورت اسم او غنارا
وروي وان لاقت اسم او غنارا قال اي اسهل لك يقول اذا تزلت المدينة
فمخير لك من جوارق اربك وقد اورد بعضهم هذا البيت اصدا علي الجنان
الستر من الاعراب يخافونهم جاعتهم وسوارهم وجنات الناس وما وههم
ابو عمر وجناتهم ما ستر من شي يقول اكون بين المسلمين خراي قال واسلم
وغفار جنات الناس جوارا وقال الراعي يصن العير
وما بجنات محصور تروى به الخلفا وايتز انرازا

قال جلته عينه وما وراه والجن ولد الجنان لبني سيدة الجن نوع من الناس
سواء بك لا جنتا منهم عن الابصار والهم استجواب من الناس ولا يرون
واجمع جنان وهم الجنة وفي التبريل الذي يتر ولقد علمت الجنة انهم لمحضرون
قالوا الجنة ما هنا الملائكة عبدهم قوم من العرب وكان انرا في قوله بينه
وبين الجنة شيئا قال يقال الجنة بابا الملائكة يقول جيلوا من اية وما خلفه
شيئا قالوا الملائكة بنات الله ولقد علمت الجنة ان الذين قتلوا هذا
محضرون في النار والجن منسوب الي الجن اول الجنة والجنة الجن ومنه قوله تعالى
من الجنة والناس اجمعين قال ابن جاح النابيل عندي قل اعوذ برب الناس
من شر الوسواس الذي يوسوس في صدور الناس من الجن الذي هو من الجن
والناس معطوف على الوسواس المعني من شر الوسواس ومن شر الناس
الكموري الجن خلاف الانس والاولو جني سميت بذلك لانها تنطق ولا تترك
الرجل جنونا واجنه الله فهو مجنون ولا يتكلم من وانشد من ربه
رات نفوسا سفار امية شاجا على نفوسا سفار جن جنونها
مقا من اي الناس انت ومن تكن فانك موالي اسر لا تريتها
وقال جدر بن حصين
كان سبيلا رايها وكانها حليمة ورجل من جنونها

وقوله • • • • • ويحك يا جنيا مل يدالك ان ترجعي عقلي فقد انا لك
انما اراد سدا كالجنة اما في جالها واما في تاو وها وابتد لها ولا يكون الجنة ههنا معسوبة الي
الجن الذي هو خلاف الانس حقيقة لان هذا الشاعر المنقول بها انسي والانس لا
يشق جنة وقوله بدربن عامر

ولقد نطقت قوايا انسي ولقد نطقت قوايا الجنين
اراد بالانس التي تقولها الانس والجنين ما يقول الجن وقال السري اراد القريب
الوحي اليت الجنة الجنون ايضا وفي التبريل الذي يتر لم يزل به جنة والاسم والمصدر
على صورة واحدة ويقال به جنة وجنون وجنة وانشد

من الاديب الذين دما وهم شفايا الداء الجنة والجنون
والجنة طابف الجن وقد جن جنونا واسحق قال بلح الهذلي
فلم اربلي يستحي حسابة من ابي او يكي الي غير واحد

وتجن عليه الجنان وتجن انهم من نفسه انه مجنون واجنه الله فهو مجنون على غير
قياس وذلك لانهم يقولون جنة في المفعول من اجنه الله على هذا وفي لواما اجنه
قال سيبويه وقع التجن منه ما فعله وان كان كالحلق لانه ليس يكون في الحسد
ولا يجلته فيه وانما هو من نقصان العقل وقال ثعلب جن الرجل وما اجنه فجا بالحق
من صفة فعل المفعول وانما التجن من صفة فعل الفاعل قال بن سيدة وهذا نحو
ما قال ابو هريرة وقولهم في الجنون ما اجنه شاذ لا يقياس عليه لانه لا يقال للجنون
ماضيه ولا في المسئلة ما ساله الجنان لانهم المجنون مجذوف من الواو قال يصف

مثل النعامة كانت وهي يئمة اذ تاحي زهاها الحين والجن
جات تقشري قرا او نعوضه والدمرفية رباح البيع والغبين
فقل اذا مال ظلم ائمت اصطلت الي الصاخ فلا تزل ولا اذن
والجنة الجنون والجنة الجن وارضها جنة كثيرة اجن وقوله

على ما لانها هزيت وجات صنون اجن حنشا واقرريب
اجن وقع في جنة وقوله صنون اراد صنون وقوله منشا واقرريب اراد ان صغير
السنن تراه وما زايده اي على انها هزيت ابن الاعراب يات فلان ضي جن اي
بمكان حال لا ليس به قال الاخطل

وتياضيت • • • • • كانا ضيعة جن بليدة
ولجان ابو اكي خلق من نار ثم خلق من نسله وجنان اجن وهو عام جمع كالحامل
والباقرو وفي التبريل الذي يتر لم يمتهم اس قلمهم ولا جان بنجي بك الالف وقيلها مرة
قال رعد اعلي قرارة الوب السخيتي ولا الضالين وعلمها حكاة ابون يد عن ابي
الاصبح او غي شابه وماهه وقول الراجل

خاطها زاهيا ان تدميا وقوله وجله حتى اياضا مليئة
وهذا على ما انشد ابو علي بكشر
وانت اب ليبي جن فحكك شهاد اذا ما احارت بالضيظ الموامل
وقول ابن حنبل حطاط احروري

قد كنت عندك حولا لا ترو عن ذبي سواي من انس ولا جان
انما اراد من انس ولا جان فابدا السنون اثنية يا وقال ابن جني حذق السنون الثنية
تحفيها وقال ابن اسحاق في قوله تعالى اجعل فيها من يفسد فيها ويسكنك الدار
سكونا وان خلق فقال لهم الجنان كانوا في الارض ففسدوا فيها وسكنوا الدار ففسد
الله ملائكتهم اجعلهم من الارض وقيل انه هو الملائكة صاروا ساكن الارض
بعد الجن فقالوا يا ربنا اجعل فيها من يفسد فيها ابو عمر وجان من اجمع وجمعه
جنان شلح حاطط وحيطان قال الشاعر

وبها يفر فجنانها مشا ربا واثرات اجن

الثانية

وقال الخطيبي جدير بصف ابلا
ترفع بالليل اذا ما اسدنا غناق حبان وهما رجا
وفي حديث عدي بن مسعود عن ابي ابي بن عمرو بن ابي
او من اجن والجنة بالكسر اسم اجن وفي الحديث انه يني عن ذبايح اجن قال هو ان
سفر الرجل الولد فاذا خرج من بيته يذبح بجمعة وكانوا يقولون ان افضل ذكركم
اهلها اجن وفي حديث ما عزا له سال اهلنا عنه فقال ايضاً ابي جنة قالوا الا الجنة
بالكسر اجن وفي حديث الحسن لو اصاب ابن ادم في كل شيء من اجن اجن بنفسه
حتى يصير المجنون من شدة الحجاب وقال القتيبي واحسب قول الشنيزي
فلو جاز ان من احسن جنت
وفي الحديث اللهم
اي اعوذ بك من جنون العمل اي من الازعاج به وذلك هذا حديثه الاخر انه قال
يجتمع على اننا ان قالوا المجنون قال هذا مصاب انا المجنون
الذي يضرب بنكبه وينظر بعينه ويبتلع في مشيته وفي حديث فضالة
كان يحضره لادن في مقام الصلاة مع اخوته حتى يقول له اعرابهم
او يجانسون الميادين جمع بكسر الميم واما المجنون فلان كاشفة شياطين في شيطان
وقد تربيوا بتقوا ما يتلوا الشيطان ويقال خل خللاله وجن جنونه قال الشاعر
هبت له ريح جن جنونه لا انا يا يسما يتوجس
واكان من بين احاديث اكل العين يضرب الي الصخرة لا يودي وهو كثر في
بيوت الناس بسببه واجم جنات وانشد بيت لخطيب جدير بصف ابلا
اغناق حبان وهما رجا وعناق بعد الرسيم خيطفا
وفي الحديث انه يني عن قتال الجنان قال في احاديث التي تكون في البيوت ولها
جان وهو الذي يفتن الخفيف والجان الشيطان ايضاً وفي حديث لمزم ان في الجنان
كثرة اي حيات وكان اهل اكا هدية يسعون الملائكة عليهم السلام جناتهم
عن العيون قال الاعشي يدركهم على السلام
وسمى من جن الملائكة نسبة قياما لديه يعلمون ببلاد اجور
ونقد قيل في قوله عز وجل الا ابليس كان من الجن انه عن الملائكة قال ابو اسحاق
نيسابا قال لا بد ان ابليس امر بالسجود مع الملائكة قال واكثر ما جاء في التنبيه
ان ابليس من غير الملائكة وقد ذكر الله تعالى فقال كان من الجن وقيل ان ابليس من
الجن بخرقه اذ لم يلق وقيل ان الجن ضرب من الملائكة كانوا اجناس الارض وقيل
خزان الجنان فان قال قائل كيف استخرجهم ذكر الملائكة فقال في سجودهم والابليس لم يركع
وقع الا سقفا وهو ليس من الاول في جواب في هذا انه امرهم بالسجود
فاستثنى من انهم لم يركعوا والسجد والادبيل كما ذكرنا ان يقول امرت عبدي واخوتي
فاطاعوني الا عبدي وكذا قوله تعالى فاعوذوا بالارباب العالمين فرب العالمين
ليس من الاول لا يقدر احد ان يعرف من بعد الكلام غير هذا وقال الحسن بن النضر
معناه الا ان عبدي العالمين قال ويصلح للوقت على قوله الارباب العالمين لانه راس
اي لا يخاف قال الهذلي
ولا جن بالنبضا والنظر الشرس
اجن كلما ذكرت كليب ابيت كائني الكوي بجهد
فقال اراد بجهد والله ذكرا ان لفظ جن انا هو موضوع للمستتر عينا تقدم
وانما جرد عنه بجدي لان الجر ما يلابس الفكر ويحبه القلب مكان النفس فخل
ومطوية عليه وقالت امرأة عبد الله بن مسعود له اجنك من اصحاب رسول
امه صلى الله عليه وسلم قال ابو عبيدة قال الكسائي وفيها معناه من اجل
انك فتر كمن والعرب تفعل ذلك فلا تدع من مع اجل كما يقال فعلت ذلك اجنك

واجلك بمعنى من اجلك قال وقولها اجنك فخذ الالذ والدام والقي فحة الهمة على الجهم كما قال
ابن عذرة وجل لكنا هو الله يني قال ان معناه لكن انا هو الله يني فخذت الالف التي
نونا في النشيد كما قال الشاعر انشد الكسائي
لكنك من عسة او سمية على صنوات كاذب من يقولها
اراد الله لك فخذ احدية اللامية من سمه وحذف الالف من انك كذا فخذت
الدام من اجل والمهزة من ان ابو عبيدة في قول عدي يني يد
اجل ان الله قد فضلك فوقنا احكاما بصلب وازار
قال الازدي ويقال اجل وهو لاجب الي اراد من اجل وروي فوقنا احكاما بصلبنا ما اذا
اراد بالصلب الكسب والازار العفة وقيل في قوله اجنك كذا اي من اجل انك
فخذ فواللام احصارا وثقلوا كسر اللام الي الجهم قال الشاعر
اجنك عندي احسن الناس كلهم وانك ذاة الخال والجرات
وخا الشباب اوله وقيل حديثه في نشاطه ونفاله من ذلك في جن جنابه اي في حواشيه
وكذا في كل شيء اوله ابتدأ به وجن المرح كذا فاما قوله
سليخ القريب منه لا بهوا اذ اعترجته وابطرا
فقد يجوز ان يكون جنون مرجه وقد يكون اجن هنا هذا النوع المستتر عن العالم
اي كان اجن بفتنته وتقويه قوله عمرته لان جن المرح لا يوث انما هو كجنونه ويقول
انك ذاة اللام فخذ كذا حديثا وخذ بجنة اي بجنانه قال المنخل الهذلي
كاسحل البعير حلالا لو ناعس نجا اجل الاسون
اروي بجن العهد سلمى ولا ينصك عهد الملق اجول
يريد الفيت الذي ذكره فيقول سقي هذا الفيت سلمى يحدثان تروله من السحاب
فيلبث في نفسه ان يبعه حبه هو يلق يقول من كان ملقا ذات تحول
يعرك فلا ينصك مره ويقال هذا الامر بخنه وابتدا الناقة ثانيا بجن ضراسها
اي يحدثان تشابها وجن البيت ذرة ونوره وقد تحت الارض وجن جنونا
قال كورم تظا هينها لارعت روضا بيمهم واحمي بجنونا
وقيل جن البيت جنونا غلطو الكهل وقال ابو حنيفة خلة مغنوة اذا طالت وانشد
ياسر بن ابي خازم المسكين عجا حبه ساطعه القاتنين
وتفضيها في السحق المجانين
قال ابن بري يعني بخازم المسكين الزج الشديدة التي ينفض له التمر من روض النخل
قال الهذلي قول الآخر
يا با راج اجنوا ليا كن لانني عيا لك قد اسوا مراحميل جونا
الفرحت الارض اذا اقا قال ابو النجيد
وطال حق السلم الاميل
اراد قوله السام وطوله
قال الهذلي
الما يسلم اجيرا منهم وقد جن العفاة من العميم
وسايت على ارض هادرة متجننه وبني التي تعال من عشا وقد ذهب عشبي
كله ذهب ويقال تحت الرضا جنونا اذ اعتم نبت قال ابن احمه
نقفا فورة القلع المسوادكي وجن اخا زيار بها جنونا
جنونه كثر تعرفه في طرانه وقال بعضهم اجارنا ربت وقيل هو دباب وجنونا
الذباب كثر تعرفه وجن الذباب اي كثر صوته وجنونا النبت النفاة وجن
النبت جنونا اي طال والنقصة خرج منه قوله
وجن اخا زيار بها جنونا
معشيه امرها احدا ان الاعرابي يقال للنبت المطبق طولاً لا جنونا وفي التهذيب
يقال للنخل المطبق طولاً لا جنونا والنبت الملقف الكثير الذي تازر بعضه على بعض
جنونا والجنة البستان ومنه الجنات والعرب يسمي النخل جنه قال زهير

كان عيني في غربي متقلبة من التواضع تستقي جنة سحابة
والجنة المحمدية ذات الشجر وجمعها جنان وفيها نخيل وبقايا الخيل وغيرها وقال
ابو علي في التذكرة لا تكون الجنة في كلام العرب الا وفيها نخل وعنب فان لم يكن
فيها ذلك وكانت ذات شجر فهي حديقة وليست بجنة وقد ورد ذكر الجنة في القرآن
العزير والكثير من غير موضع والجنة هي دار النعيم في الدار الآخرة من
الاجتنان وهو السر لكانت اشجارها وتظليلها بالتفاق اعصابها كالورود
بكنة وهي اللذة من الوحدة من مصدر جنة اذا استوى فكلها ستره ولحده لشدة
التفاق والخلابة وقوله انشدته ابن الاعرابي
درسي باليساري جنة عبقريه مسطحة الاعناق تلقى القوارير
قال يعني بالجنة ابلا كالبيتان وسطحة من السطاع وفيه سحر في العنق وقد
تقدم قال في نسخة وعندي انه جنة بالكسر لانه لما جعلها جنة استجاز ان
يسمى بالعبقريه قال وقد يجوز يعني به ما اخرج الربيع من الوانها واوراقها
وجعل شاربها وقد قيل كل جنة عبقري فان كان ذلك في ثوان توصف به الجنة
وان توصف به الجنة والجنة نبات معروفه والجنة مطرف خدور على خلفه الطلح
يلعب النسا وجنة موضع قال في الصحاح الجنة اسم موضع على ليل من مكة
وكان بلال يمتثل بقول الشاعر
الا لست شعري هل ابيق ليله يكة حول اذخر وجيل
ومل اردن يونابا بجنة ومل بيدون لي سادمة وطفيل
وكذا كذا بجنة وقال ابو ذؤيب
قوا في بها عصفان شدا في بها بجنة تصفوا في القلال ولا يمل
قال ابن جني تحت بجنة وزين احد ما ان يكون مفعلة من الجنون كانها سميت بذلك
لشي يتصل بالجن او بالجنة اعني البيت او ما هذا سبيله والارض ان يكون
فعله من جنة بجن كانها سميت بذلك لان ضربا من الجون كان بها هذا ما يوجب
صفه علم العرب قال في الايامين وقعت التسمية فذلك امر طريفة احسن
وكذا كذا الجنة قال
ما يغني عن ان حاطبه من الجنة جز لا غرموزون
وقال بن عباس كانت بجنة وذو الحجاز وعكاظ السوق في كاهلية والاستحسان
الاستطراب والجناب عظم الصدر وقيل روس الاصلاح يكون ذلك للناس
وغيرهم قال الاسفاجيني
لكن قعيدة شتا محفوة باذخاجه صدرها ولها غنا
وقال الاعشى
اشرب في جناح كازان البيت عولين فوق عوج رسال
ولحدها ججن وججن وحكا الفارسى بالها وغير الها ججن وججنه قال
ابو هريرة وقد يفتح قال ربه
ومن عمار بهن كل ججن
الطراف الاصلاح صليبي الصدر وعظم الصلب والمجنون المولود الذي يستقي
عليه بذكره في ججن فان الجوهري ذكره هنا ورواه علي ابن بري وقال حقه ان
ينكح في ججن لانه رايه وسند كره هناك
جمن الجمن غلط الوجه وجهية ابو قبيلة من العرب منه وفي المثل
وعند جهينة الجمن اليقين وهي قبيلة قال الشاعر
تتا روايا لبعثة ادراونا فقلنا احسن ملاجئنا
وقال ابن الاعرابي والاصمعي وعند جهينة وقد ذكرته في ججن قال قطرب جارة
جهانة اي شابة وكل جهينة ترجم من جهانة قال ابو العباس احمد بن يحيى جهينة

جمن

تفسير جهنة ومن مثل جهنم الليل ابدت اليه نونا وفيه القطعة من سواد نصف الليل فاذا
كانت من العشائين فهي النجمة المسورة وحيث ان اسم
جمن اسم
الجون اسم الاسود للمحمود وارا في جوانه ابيسيرة الجون الاسود المشرب
حرة وقيل هو النبات الذي يضر به الى السواد من شدة خضرة حال حبه الاستحباب
ججات كانه لصور الجون يهاها ليجه والشاعر المتنازع
التنوير بنت وكهاها ليجه اي انها تكاد تنفتق من السمن والجور ايضا الاحرا لخص
والجون الابيض والجمع من كل ذلك جون بالهم ونظيره ورد وورد وثقال بل يورجون
من بعد وقل لوق وسواد شرب حرة جون او سواد مخالط حرة قال الوزني
والجون عليه الجوهري يصفه نطرح منها النش والوت حاضره
يقع الابيض ما هنا نصف قصر التنقين البيض قال ابي بريرة قوله فله مرطبه يعبر لمرارة
منعة فتدخر بها النعم وتقل جسا وكسها وقوله يطلع منها (نفسه اي من اجل) يخرج
النفس والموت حاضره اي حاضرا الجون وانشد ابن بري شاعرا على الجون الابيض فترى لبيد
جون بعاره اقترت لمرارة وخلاها السوبا نه فالمرعوم
قال الجون لعلها حار الحش وهو يومه بالياض قال وانشد ابو علي شاعرا الجون الابيض
قوله الشاعر فبينما نعد المشرقية فيهم وينه يحن اصبح الجون اسودا
قال وشاعرا الجون الاسود قول ابي ع
تقول حليلتي لماراتي سراجا بين مبيض وجون وقال لبيد
جورن وجوجو وخرق معسفت
روصنا رب در بدو حمله الى ان الجون يكون الا حرايضا وانشد
في جنة كنفه ان العطار
ان الغائب قال وقد يكون لبيبا ضيفا وصفا بها وهي جونة شبة الجونة منها وعرضت
على الحجاج ربح وكانت صافية فجل لا يرى صفاها فقال له انيس الجرم وكان
فصحا ان الشمس لجونت يعني انها شدة بدة البريق وللصفا فنه علت صفاها
بما في الدرع وانشد الاصمعي
غير يا بنت اكلبيس لوان طول الليالي واختلاف الجون
وسفر كان قليل الاون يريد النهار وقال اخضر
نبادر الجونة ان يغيبا وهو من الامداد الجون من الجمل والابل
الارهم الشدة يد السواد والجونة بالضم مصدر الجون من الجمل مثل العنسة والوردة
وربما هذا الجونة غير الشمس وربما يستجونة منه مغيبا لانها تسود حية تغيب
قال الشاعر
بما راء الجونة ان يغيبا قال ابن بري الشعر المحظيم المصنوعي وصاب
انشاره بكاه
الاسفة حزا ولا حيا ان لم تجده ساجا يعبوبا
ذاتة يكتهم الجسوبا كترك صوان الصوي ذنوبا
سرافات فقيت تغيبا تنزل في اوبارها كهوبا
تبار الاثا دان توديا وحاجبه الجونة ان يغيب
كالذي يملوا طها فرسا نصف فرسا يقول لا ينفذ شايين اللين ان لم يجد فيه
الفضال والحرز الحارس من اللين وهو الذي اخذ شيئا من الحوض والبيح الشدة يد النعد
الغوب الكثير الجرم والمعة الانشا ط والحزة ويكتهم تتلج والجوب وج الاض ويقال
ظلم الارض والصوان الا من الجارة الواحدة صوانه والصوي الاعلام والركوب المذكرة
وعين باللقاب حوا غيرهم والمهوب جمع لب وقوله تبار الاثا دان يوبوا الاوب الرجوع
يقول تبار الاثا الذين يطلبهم تداركهم قبل ان يرجعوا الى قومهم وتبارد ذك فله مغيب

جمن
جون

وغير جعدي مناشاف وجب قال الحين الما الاصر والحبان
الناتجة البطن تشبه السلا جوفه غشا ارازمري وفي نوادر الاعراب يقال راي
فلانا حينا ومقطرا ومصحدا او مليا غشا والحين ما يعزى له الحين فيفتح ويرم
وجعه جوف والحين العمل وسمى الحين مالا على جهة التناول وكذا تسمى السمك
طبا ويحدثه ابن عباس انه رخص دم الحيون وهي الدمايل واحدا حبره واذا كان
في الثوب لم ياله الصلابة قال ابن بري خرج يقال في ارضه ما له يوم ندامون بها حسبه
عليه دم حيين والحينه قاله من مقدم حيا كثيرة ثم الجضمه اورس والحين الفرد على كرام
وحامه حيا لا شيب وابن حبان شاعر معروف في ذلك وام حبيد دويبة على خلقه
الجالد يصفه الصدمه عظيمة البطن وقيل هو انثى قرد ويصعد على الشجر وهو الله عليه وسلم
انه راي بلالا وقد خرج بطنه فقال ام حبيد فشبها له بها وهذا من موحه صلى الله عليه وسلم
اراد ضم بطنه فقال ابو ليلى ام حبيد دويبة على قمل الخنفسا يلعب بها العيان
ويقولون لها ام حبيد **ك** انانه نربذ جنس ووربا ا دخل عليه اللان واللام ثم لا يكون
كذلك اللان واللام منها ذفرة وهو شاذ ووربيت حبره ايضا **ك**

• كام حسين لم ير الناس غيرنا • غابت حين حيوات غابت بنو سعد
 وشله رابيه العلا الفيريه
 • يتكفي ابو الوفا رجا • ما علت الوفا لاطربجا
 • و ابو جعدة ذواله • من جمدة لاز الاله ما تبرجا
 • ولا تار من رجة • ابوا رادي حيونا ان تهت شمبالا
 قالوا اصل حبونين • وهو للعروق واما ابدل اللون الفاصرة الشوق قال وشله لحي
 • ولقد حببتكم • بطن حبونين وعي ان شال الاله ثنا
 • وقال ابو الاخرى امانيه • يا ليتني من يمشيه او حبونين
 وانشد ابن خالويه

اي بيان و ذلك ان اسماوي ياتي الرمي وتحت احوال واداء الحديث المحتسب فلهذا الحث بالكم
والمفاتيح المثل والقرن والمثل كنه المساواة فكله اثنتان اثنتان فيهما حثان وسما حثان
اي تبيان مستويان وبهم احثان اثنتان والمثل كنه المساواة والحقان اثنتان والحقان
اي مستويان ويتشبهون الاخير عما شلب ووقت (البل حثان اي مستويان) وبه
والاسم الحثان وفي المثل المحتسب لا خير فيهم نأج وهو جزء والرجل الذي السهام الذي
موطي وجه الارض حتى وقع في القدر ولم يصب القرباس وهو مثل في نيم الاحسان
قال الشاعر **وقل من صنيعة علي حث النبل**
وحث الخيزانه وبور حثان استوي اوله واخره في كل وبجائن الدمج ونج دعيب
دعيبه وقيل تتابع متساويا قال **الطرماح**
كانا البعوض المرسلات عشية شاميل مع العبره المحتسب
والحجتي الشب المستوي لا يجال في بعضه بعضا وقد احتسب فاعلمنا الشبه ابن الاعراب
من قوله **كان صوت تحتها المحتسب تحت الاصمعيح فوس افقوان**
فانه قال يعني وشبه اثنان قال ابن سيدة ولا اعرف كيف هذا انما معناه عنده
المحتسب اي المستوي ثم حذف تا من قبل الحثان ثم اشبع الفتحة فقال
المحتسب كقول **ومن عيب الرجال ينترج**
اراد بمتراج فاشبع واحتسب التي استوي قال **الطرماح**
تلك احسانا اذا احتسب الحثان ومد اليه يمدى الاعراض
احتسب الحثان اي استوي احسانا المتساويين والحطه ارا صابه وكان فلان شتر
فلان ومنه وحسنه اذا كان له به على سنه وجي به من حثان اي من حيث كان وحسنه
موضع وهل حوثان واديان في بلاد قيس كل واحد منهما يقال له حوثان وقد ذكرنا به
بما قبل **فقال**
هم استغاثوا بالارثان من حوثان نين لاسم ولا رثن
ولا رثن اي ولا صنيعة كليله ويقال رثن القوم فرفعت سهامهم حتى اي مستوية لم ينفذ
واحد منهم اصحابه ابن الاعراب رثن اذا وقعت سهامه كلها في موضع واحد
ح **الحثان حصره للمعيب وقيل هو اذا كان الحث كروس الذر واحدته باله**
وحث موضع جاني شتر بعد ذيل وهو موضع معروف ببلادهم قال قيس بن خويلد
الحفدي **اربي حثا امسي دليلا كانه تراث وعلاء القفاه الصغير**
ح **حجج السود بحججه حثا وحججه عطفه والحجج والحججه والتجج اعوجاج**
الشيء واليه الهندب اعوجاج الشيء الاحجج والحجج والحججه القفا الموجه الجوز
الحججه كالصوكان وفي الحديث انه كان يستلم الركن بحججه الحجج عفا حقه
الراس كالصوكان قال والميم زائدة وكل مطووف معوج كذا قال ابن مقبل
قدمه السير عن كتمان وانتدلت وقع الحاجن بالمهريه الذقن
اراد وانتدلت الحاجن وانتدلت الوقع لا ماضية الى الحاجن وقال ابن الاثير
الحجج **اي لا غشاعته واصل ذلك ان يظلم حجج بين رجل البهر بليد لم يركض ذلك**
الحجج وان كان ذكيا ركض الحجج فضا والاحتجج ان القفا بالحجج والاصتراجها
المنقار وصرائح الخالب معوجها وحجج الطائر منقاره لا عوجاجه والتجج
سهم معوج اسم لا ليس بالشيء ويقال حجت البعير فان احججه وهو يعرج حجت اذا رم
بسته الحجج وهو حث في طرفة عطفه مثل الحجج القفا واذن حججنا بيلة احد الطرفين
قبل الحجج سفلا وقيل هي التي قبلها طافي احداها على الاخر في قبال اجهته وكل ذلك
مع اعوجاج الاذنه في الحجج مصدر كالحجج هو الشعر الذي جعله في اطرافه
قال ابن سيدة وشعر حجج واجن متسلسل مسترسل رجل في اطرافه شيء من جوده
ويكسر وقيل المعطف متداخل بعينه في بعض قال ابو زيد الاجن الشعر للرجل
والحجج المرسل والسبط الذي لبيت فيه حجة قال الاذنه ومن اراد في الاجن وانها

حج
حج

اجن من الدون وشعر الغرار الاذنه في راسه وفي الحديث موضع الرمح يوم الفتن لها حجة كحجة
والحجج للفرل بالضم هي المنعقدة وفي راسه وفي الحديث موضع الرمح يوم الفتن لها حجة كحجة
الفرل اي صفة المعوجة في راسها التي يعلق بها الخط ثم يفتل الفرل فكل معقف
اجن والحجج ما اخترت من شيء واختصت به نفسك الاذنه ومن ذلك يقال للرجل
اذ اخضر بطنه لنفسه قد اجنحه لنفسه دون اصحابه والاحتجج ان جمع الشيء ومنه
الركن وهو انتقال من الحجج وفي الحديث ما قطعك العقيق للحجج اي تتركه دون
الناس والحجج الشيء احتوى عليه وفي الحديث اي الذي يزن واحتجج دون غيرنا والحجج
عليه حجج عليه حثا فسر وحجج به كحجج وهو عود الاول وحجج بالدار اقام وحججه
النهار وحججه حوثة والحجج (النهار خرجت حثته وهو حوصه وفي حديث اصل
حجج قدم من مكة فساله رسول الله صلى الله عليه وسلم قتلتكها قد اجن ثامها واعزق
اذخرها وامشرجها فقال يا صبي دع القلوب تقراي بدا ورقه والثام من معروف
والحجج قصد نيت في اعراض عند ان التله والصنع والحجج القضاء القصار التي
فيها العيب واحده حجة وانك كحجج مال يصلح المال على يدك وحججه رعيه والقيام
عليه قال نافع بن لقيط الاسدي
قد غنت الجبل بعد شجيا الحثا بحجج مالان ما مرقا
واحتجج بالمال اصلاحه وجمعه وهم بالانتشرمه واحتجج بالغيرك اقتطاع
وسرقته وصاحب الحجج في الجاهلية رجل كان معه حثج وكان يجمع شجيرة (الطريق
يأخذ بحججه الشيء بعد الشيء من اثبات المارة حثان عثر عليه اعتل يانه فعلق بحججه وقد
ورد في الحديث كانا يسرق لكاج بحججه اذا اقلان به قال فعلق بحججهم واهبهم
بحاجن وفي حديث القبة وحملت الحاجن منك رجلا وحججت الشيء واحتججته
اذا جدته بالحجج الي نفسك ومنه قوله قيس بن عامر بن مسية عليكم بالمال واحثي
وبعضكم الي نفسك وامساك اياه وحججه عن الشيء صده وصرته قاله
ولا يلد للمشهور من يبع الهوى اذا لم يره من نوى النفس حاجن
والغزوة الحجون التي تظهر فيها شدة تحالفه الي غير ذلك الموضع ويقصد اليها ويقال
هو البعده قال اراعني
ولا بد من غزوة في الربيع حجون ثكلا انوفا والشكور
ونبال سرناعية حجوننا اي بعيدة طوبى والحجون موضع بكمة بناحية البيت قال الا
الحجج **الحجج من اهل الحجون ولا الصفا ولا كذا حق الشرب في حثا زمير**
قال ابو هريرة الحجون بفتح الحاء جلد بكمة وبها بقرة وقال عمرو بن المرح بن مضاض
بن عمرو وينسلف على البيت وقيل هو الحث الحرجي
الحجج **الحجج لم يكن بين الحجون الي اصفا انيس ولم يسم مكة سامرا**
بل في كذا اهلها قاله ناصرون الديالي والحدود العواثر
وبالحديث انه كان على الحجون كسبا قال ابن الاثير الحجون الجبل للشرق ما يلي شج
الحرار بكنهه وقبل من موضع بكمة فيه اعوجاج قال والمشهد الاول وهو بفتح
الحجج والحجون بالسنن الورد الاخر عمار اع وقد سموها حثا وحججنا والحجج
وهو ابو بطن منهم وحججنا وهو حثج بن عطاره العنبري شاعر معروف وذكر ابن
بريد بن اسد الترجمة ما صورته والحجج المرأة القليلة الطعم قال الشاه
لو قد عرفت مفاهاها جارت بدورها حثج حثج
قال الفتن مثل الحثج واراد ما اجن تواد وجعل عرق هذه الناقة حثا لها وهذا
البيت بعينه ذكره الاذنه في راسه فحججه حثج ما يجيم قبل الحثا ما ان
يكون الشج الحثج الذي يركب وحججه حثج او وسم له واسم اعلم
ح **حذت الحذات الاذنان بالضم والشدة قال جرير**
يا بن التي حذتها باع
ويؤد فتيلا حذنه ورجل حذنه وحذن

حذن

حرف

حسرت

حزان

ودعت

سماين به ابيهم فان كانت فنيا تلك الحروف بيد الحزن للامان الخليط وهو الجشع والمزورة والفساد
 ومنه حديث الميرة عن زون الهمزة اي خشيتها وان لمزمت تدت من الكبار ومنه حديث
 الشعب اخذ بن الحزن اي صار ذا حزن وكا حزن واجد بوجوه ان يكون من قولهم
 احزن واسهل اذا ركب الحزن والسهل كان السهل اذ لم يكن الحزن حيث تروا فيه
 قال ابو حنيفة الحزن حزن بين يربوع وهو قف على مسرثا ليل في مثلها وهي
 بيمه من المياه حيث تروا فيه قال ابو حنيفة الحزن حزن من المياه فليس تروا
 الا ولا الحزن فليس فيها من الاروات وبير حزن تروا الحزن من الارض والحزن
 لغة الحزن وقول ابي ذؤيب يصط سطر

فحظ من الحزن المعجزات والظلمة تلحق حزن نصي

قال الاحمدي الحزن الحزن الحزن الواحد حزنه مثل حبره وصبره المعجزات ذوات
 الاعفاد والفساد ولد اللدوية والمعجزات مفعول تخط ومنه لرواه فانزل من حزن
 المعجزات حذو التنوين لا التثنية يكتب ويلحق حزن يصح اي ليا بها من اللان وله
 قول المنخل المذك

واكتموا الحيلة الشوكا حزنه وبعض الحزن حزن وراط

والحزن من الدواب ما حشا منه والاشي حزنه والحزن قبيلة من غسان وهم الذين
 ذكرهم الا دخل في قوله

سبله الصبر غسان اذ حضر والحزن كيت قراك العلة الجشع

واووه الجوهري في قراءة العلة الجشع ما قالوا ذلك الالة كان يقول لهم انما
 انتم جشع والجشع الذين يبيتون مع ابائهم في موضع ربيها ولا يرجعون الي سيوتهم
 والحزن بلاد بني يربوع عن ابن الاثير اي والاشي

ومالي ذنب ان حزنه تنفت بنفحة حزن من النبت اخضر

قال هذا رجل اثم يرق بغير قتال ليس هو عذري انما ترج الى الحزن الذي هو
 البلاء يقول بكان الحزن يريح البطل فزع ايها والحزن في قول الاعشي

ماروضة من رباض الحزن معشبه خفاجا دعيلا سبل مطل

موضع معروف كانت تربي فيها بل الملوك وهو من ارض بني اسد قال الازدي
 في بلاد العرب حزنان احدهما حزن بني يربوع وهو مريح من مراح العرب فيه رباض
 وقيعان وكانت العرب تقول الحزن وشقي الخان وقبيل الشرق فقد احبب والحزن
 الاخر ما بين ما ياله خافوق فقه مصعبه انج بلاد حذوفيه غلظ وارتفاع وكانت العرب
 تروي يقول الحزن والحزم الخليط من الارض وقال غيره الحزن من الارض ما حزن
 من السيل من سخوات المسون والظهور والجمع الحزوم والحزن ما غلظت الارض في الارض
 وقد ذكر الحزم في مكانه قال ابن شبل الاله حزن الارض قفاها وجبالها وقواتها وكنا
 وكروها وحسنها وما يارض طيبه وان جلدت حزننا وجها حزنون قال دويك
 حزنه واحزان الرجل واحزان الحزن حزن وقال الحزن حزن لعتان وانشد
 قول ابن مقبل

من بعد الحزن من صاحبه وصفا في الوعول الحزن

الحزن جمع حزن وحزن جبل وروي بيت ابي ذؤيب المتقدم

فانزل من حزن المعجزات

ورواه بعضهم من حزن بلم الحزن والارابه والحزن المشاة السيم الخلق والحزن
 اسم شاعر وهو ابن الكناية واسمه عمرو بن عبد ومب وهو القائل في حذو
 اسمه لبنا عبد الملك وقد ابيه الى مصر وهو وابها يمدح في ابيات من جملتها
 لما وقفت عليهم في الجموع ضحي وقد تعرضت الحجاب واخذهم
 حية بسلام وهو من تنق وصحبه التوم عبد الله بن زرم
 في كفه حزن لان ربي عبق فيك اروع في غريبه شتم

بعضها وبعضه من معانيه فالحزن الاحد يتسم
 وهذا القائل ايضا يجوز اناسا بالمول

كانا خفت كفاة من جربليس بين يديه والذبي عمل
 بركه السيم في تروا في بحر حيافة ان يركب في كفه تلك

حزن الحزن يكون العجز من الشاغل القطامي

اذا حزن يكون تروا في السار بعد ما تلغعت الظلمة من كل جانب

ونافذة حزن يكون شهم حزن وبه فسر ثقل قول الحزن لمي بعض ابلا

يلبط فيها كل حزن يوت قال النرا انشد في الثمار

بذعب منها كل حزن يوت مانعة بفرمة يوت

الحزن يكون العجز والحزن يكون السيم الخلق وهو ما السيم الخلق اي

حسن الحسن من الفتح ونقيضه الاذمري الحسن نعت للحسن حسن وحسن حسن
 حسنا فيها وهو حسن وحسن قال الجوهري والجمع محاسن على ضرب قياسي كانه جمع محسن
 وحكي الحجاز الحزن ان كنت حاسنا ضد الي المستقل والاحسن يريد فعل الحمال وجمع
 الحسن حسا الجوهري يقول قد حسن الشبان خفت الحنة فقلت حسن الشبان ولا
 يجوز ان ينقل الضة الى الحماله حزن وانما يجوز النقل اذا كان يحسن الدم او الدم
 لانه نفسه في جوارح النقل يسم وبمسود فكان ان اراد ان فيها ثم وبمس فكن
 ثانياها ونقلت حزنه الى ما قبله فكذلك كلما كان يحسن ما قال بينهم من حنظلة الفز
 لم ينج ان حزنه ما ادركت وما اعطيتهم ما ارادوا حسن ذادبا

اراد حزن هذا بالتحقق ونقل ورجل حسن يمس اتباع له وامرأة حسنة وقالا
 امرأة حسنة لم يقولوا رجل احسن وهو اسم اث من حزنه كبر كما قالوا الغلام امرد
 ولم يقولوا جارية مرأ فهو مذكر من حزنه واست والحسن في لغة الحسن من الحسن
 قال ابن ابي سيدة ورجل حسن محقق كحسن وحسن والجمع حسنون قال
 سيبويه ولا يكسر استغنى عنه بالواو والنون والاشي حسنة والجمع حسان
 كالكسر وحسنة قال الشاعر

كاناد النساء التي كنا نقول يا طيبه عطلا حسنة الجيد

والجمع حسانات قال سيبويه انما نصب دارا بشار اعني وبروي بالرفع قال
 ابن بري حسن وحسن وحسان مثل كبر وكبار وعجيب وعجيب وعظيف
 وظراف وقال ذوالاصم

كانا يوم قريه انما تنقل ايانا قيا ما بينهم كل شقي اسف حسان

واصل يقول لم يلب حسنة حسنة لانه من حسن حسان كما قالوا اعظم هنر عظيم وكرم
 فهو كبر كبر كبر حسنة حسنة لانه كانا دارا شق قلب الفعل صفا لانه حسنة اذا
 يولي في نفسه نقلا لواحسن وحسن وحسان وكذا كبر كبر وكرام وجمع الحسان
 من الشاحسان ولا نظير لها الا الحيفا وعجاف ولا يقال للذكر احسانا يقال هو
 الاحسن على ارادة التنفيل والجمع الاحسان والاحسان القوم حسانهم وفي
 الحديث احسانكم اخلا فالوطن كفا في وهي الحسني والاحسان من القوم وحسن
 الشبان حسنة حسنة واحسنة اليوب وروى ابن ابي عمير عن ابي الهيثم انه قال
 في قوله في قصه يوسف علي نبيا وعليه افضل الصلاة والسلام وقد احسن في اذ
 القوم حزن السيم اي حزن احسن الي والعرب تقول احسنه ببلان واسات
 بلمان اي احسنه اليه واسات اليه وتقول احسانا اي احسن اليه ولاشي
 بنا قال كبر

اسمي بنا او احسنه لاطومة لينا ولا حنيفة ان تغلت

وقوله تعالى وصعد فاحسنه من اراد الحنة وكنت كقولك تعال للذي احسنوا
 الحسني ومن زيادة فاحسنه والزيادة السطرا وجه اسمعالي ابن سيدة والحسن

حزن

حسن

الجنة وعندي لها الجائزة الحسن والحسين في قولنا الحسن والحسين
ابو حاتم قرأ الاخشى وقولنا الحسن والحسين فقلت هو لا يجوز لان حسني مثل فعله وهذا
المعنى ان لا يلا في الامام قال ابن سيدة هذا في لفظه قال ابن حبان هذا في معنى
لازم لان حسني هنا بصفة وانما هو مصدر بقرانه الحسن كقراءة غيره وقولنا الحسن والحسين
ومثله في الفعل والفعل الذي والذكر وكلاهما مصدر ومن الاول البوس والبوس
والنعم والنعيم ولا يستحق ما يشبه حسني بذكره باختلاف الحركات فيسويبه
قد عمل مثل هذا فقال ومثل السخر الحسن الا ان هذا اسكن الاو وط يعنى
التميز والجمع الحسنات والحسن لا يسقط منها اللام واللام لانه لتعاقبه فاما
قراءة من قرأ وقولنا الحسن والحسين فزعم الفارسي انه اسم للمصدر ومعنى قول
وقولنا الحسن والحسين اي قولنا الحسن والحسين في الكلام ليعلموا ان هذا قول
محمد صلى الله عليه وسلم ومنه الا انه في عن احمد بن حنبل ان قال بعض اصحابنا
اخترنا حسنا لانه يريد قولنا حسنا قال والآخر في مصدر حسن يحسن حسنا
قال ونحن نذهب الى ان الحسن شي من الحسن شي من الكل ويجوز هذا
وهذا قال واختار ابو حاتم حسنا وقال الزجاج من قرأ حسنا بالفتحة فانه قول
احد من قولنا الحسن والحسين حسنا قال وزعم الاخشى انه يجوز ان يكون حسنا في
معنى حسنا قال ومن قرأ حسني فهو خطا لا يجوز ان يقرانه وقوله تعالى قل
يتر بصون بنا الاحادي الحسينية ضربه ثعلب فقال الحسينان الموت او الغلبة
عيني الظفر او الشهادة وانها لانه اراد الحفلة وقوله تعالى والذين
اتبعوهم باحسان اي باستقامة وسلوك الطريق الذي ورجع الشافعي
عليه وقوله تعالى واستبشروا في الدنيا منته بغير ابراهيم صلوات الله عليه
وعلي بنينا السلام وقوله تعالى ان الحسنات يذهبن السيئات الصلوات
الحسنة تكفر ما بينها والحسنة ضد السيئة وفي التبريد من جبال الحسنة فله عشرتها
واجم حسنة ورا كسر والحسان في الاما عند الله وقوله تعالى اننا نرا
من الحسنين الذين يحسنون التاويل ويقال انه يفر الضعيف ويصير الظفر
ويعيد المريف وذلك احسانه وقوله تعالى ويذكره بالحسنة اليه اي
يدققون في كلام الحسن ما ورد عليهم من سيئهم وقال ابو اسحاق في قوله
وجل ثنا ثنا موسى الكتاب تماما الذي احسن قال يكون تماما على الحسن الممن
تماما من الله على الحسيني ويكون تماما على الذي احسن على الذي احسنه
موسى من طاعة الله واتباع امره وقال محمد الذي في معنى ما يريد تماما على ما احسن
موسى وقوله تعالى ولا تفرقوا بين اهل البيت الا بالبينات احسن قيل بعد ان يات من
ماله ما يستر عوبته وسد جوعته وقوله عز وجل ومن اسلم وجهه الى الله وهو
محسن ضربه ثعلب فقال هذا الذي يتبع الرسول وقوله عز وجل احسن كل شئ خلقه
احسن يعني حسن يقول حسن خلق كل شئ نصب خلقه على السبل ومن قرأ خلفه
فعل وقوله تعالى والله اعلم الحسن تانيث الا حسن يقال الاسم الاحسن والاسم
الحسن والرفيد في غير القرآن الحسن اكمل ومثله قوله تعالى لي نريك من اياتنا
الكبرى ان اسماعيل تونش وقوله تعالى وصينا الانسان بوالديه حسنا اي بفعل
كما ما يحسن حسنا وقوله تعالى لتتقوا احسن ما امرت اليكم من ربكم اي اتقوا القرآن
وقوله تعالى احسن الحديث كما وقوله تعالى لي ربها اتينا الدنيا حسنة اهلنا
ويقول خطوطا حسنة وقوله تعالى وان تصبهم حسنة اي نفعه وقوله ان تصبهم
حسنة لتتقوا اي غنيته وخصه وان تصبهم سيئة اي يحل وقوله تعالى وامنوا
بما اخبروا باحسنا اي يعملوا بحسنة ويجوز ان يكون نحو ما مرنا به من ان شفا ربه
الظلم والصبر احسن من القصاص والحق احسن من الممازج الحسنة من
البدن يقال فلان كثير الحسن قال الازملي لا تكاد العرب تخرج الجمادى وقال بعضهم

واحد ما حسن قال ابن سيدة وليس هذا بالقوي ولا به كذا المرون انها الحسن عند النجاشي
وجهم اللغويين جمع لا واحد له ولذا قال سيبويه اذا ثبت اليه من قلت محاسن
ولو كان له واحد له الله في الله وانما يقال ان واحدة حسن على المسامحة ومثل الشافعي
والثابت والملاح والياكي ووجه محسن حسنة وحسنه الله ليس من باب مصدر ومنه
كاذبه اليه بعضهم فبا ذكر وطعام محسنه المحسن بالفتح محسن به والا حسان منه الاساة
درجل محسن ومحسان الاخيرة عن سيبويه قال ولا يقال ما احسنه ابراهيم يعني من
هذه لان منه الصفة قد اقتضت عند الكثير ما عرفت عن صيغة التعجب ويقال احسن
يا هذا فانك محسن اي لا تراك محسنا وفتر السلي عليه وسلم الاحسان من
الخير صلوات الله عليه وسلامه فقال هو ان تبتدأه كما تترك تراه فان لم تكن تراه فانه
يركز وتاويل قوله تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان والاحسان من الاخلاق
وهو شرط في صحة الايمان والاحسان من الاخلاق والاحسان من الاخلاق والاحسان من الاخلاق
من غير اخلاق لم يكن محسنا وان كان امانة صحيحا وقيل اراد بالاحسان الاخلاق
اي المراقبة وحسن الطاعة فاما من راقب الله احسن عمل وقد اشار اليه في الحديث
بقوله فان لم تكن تراه فانه يراك وقوله عز وجل من احسن الايمان والاحسان
اي ما جاء بها حسن في الدنيا الا ان يحسن اليه في الاخرة واحسن به الظن
بتقوى الاساة والتقوية الاحسان والاحسان ان الاحسان يكون لنفس الانسان
ولغيره يقول احسن الي نفسي والاحسان لا يكون الا لغيره وكتاب النجاشي خلاف
المشقة ومفهومه يجعل مصداق جميع كالكاتب والكتاب ليس اجم في المصدر
بما شق ولكنهم يجرون بعضه مجرى الاسماء بجمونه والنجاشي بجمعه التسمية اسم
بني على تفصيل ومثله تكاليف الامور وتعاليف النجاشي بجمونه وادبه ونجاشي
الشي اي بجمعه واستحسنه الشيء اي بجمعه حسنا ويقال اي احسن بك ان اس وحي
النوا در حسنيته ان تعمله كذا وحسنا مثله وكذا غناؤه وخبره او اي
جمعه وغناؤه وحسن اسم رجل ان جعلته نعا كامن احسن اخبره وان جعلته نعا
من الحسن وهو القتل او المحسن بالشي لم يختره قال ابن سيدة وقد ذكرنا ان ما الحسن
او من احسن وقيل ذكر بعض النجاشي انه نعا من احسن قال وليس بشي قال
ابو هريرة تصير فقال حسنين وغيره فلان حسنين قال ابن سيدة وحسن
وحسن يقالان لادام في الشهادة على ارادة الصفة وقال سيبويه اما الذين
قالوا الحسن في اسم الرجل فاما ارادوا ان يجعلوا الرجل هو الشئ بعينه ولم يجعلوه
سمي به كذا ولكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه وما قال حسن فلم يدخل فيه الا ان
والدار فخرج به مجرى يد وفي حديث ابي هريرة كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم
في ليلة ظلماء حذر وعنده الحسن والحسين رضي الله عنهما فسمع يقول فاطمة
رضوان الله عليهما وهي تناديهما يا حسنا يا حسينا فقالا احقبا كما غلب احد
الاسمين على الاخر كما قالوا العمران لابي بكر وعمر رضي الله عنهما والقرآن الشري القر
قال ابو منصور وسجد ان يكون كقولهم الجبلان الجبلان والظلمان الظلمان
وهو المراض وقال هكذا في نسخة عن الغرابين النور بينهما كانه جعل الا
اسماء احدا فاعطاهما حظا الاسم الواحد من الاعراب وذكر الكلبي ان في طليططين
يقال لهما احسن والحسين والحسين اسم رجله لبيد سعد وقال الازمري احسن نقا
في دار بني تميم موقوف وجا به الشواحيث في ريد الحسن وهو هذا الرجل بعينه قال
ابو هريرة قيل هذه الرحلة ابو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيباني قوله الشفا
تلقه عامر بن ظبيقة الصبي قال وما جيلان او نثوان يقال لاحد هديا الجبلين الحسن
قال عبد الله بن عتمة الصبي في الحسن بن ريث بسطام بن قيس
لام الارض وذل ما احسن تحت ارض الحسن السيل
وفي حديث ابي رجا العطاردي وقيل له ما يذكر فقال اذكر من قبل بسطام بن قيس علي الحسن

هو بنتين جبل معروف من دمل وكان ابو رجاء قد عمر مائة وثمان وعشرين سنة واذا اثبت قلت
الحسن وانشد به سيدة في الحسن لشعلة بن الاخضر الصبي
ويروى سقيفة الحنية لاقت بلبوس انا لا قصا را
شكنا بالانسة وهي راور حافق كبتهم حتى لم يستدارا
فجعل على الاله لم يوسد وقد كان الدماله خمارا
وقوله وهو راور يعبى الخيل وانشد فيه بن برقي لم ير
انت عيانا بالحسن الرقاد وانكرت الاصادقاه البلادا
وانشد الجوهري في حسن جبل
تركنا بالنواصير من حبيبات ابي يلقط الجمانا
فحسب ما فعلنا جبل ابا الاعرابي يقال احسن ارجل اذا لم يسل على الحسن وهو الكلب الذي
الغاري قال وبه من الغلام حسن والحسين الجبل العالي وبه من الغلام حسن والحسين
جبلان احدهما في الاخر وحسن موضع قال ابن الاعراب اذا ذكر كثير علقه فمهما خلت
وقال ثعلب اما هو حسن واذا لم يذكر علقه فحسبي ورجل وحكي الازهر عن علي بن حنزة
عن الحسن النخعي الا لا مصطفا بكتيب رمل قال الحسن هو الشجر حسبي بذكر الحسن ونسب
انكبت ابي فقل نقا الحسن وقبل الحسنه جل املس شامق لبيد به صدع واحسن جمعه قال
ابو صفير التولاني
كانت فطنت في بطن نقاذت به حسن الجودي والليله اميس
ويروى به جيتا الجودي والجودي راد واعلاه خاف في شواصنها راسفله ايا طه سله
ونسي الحسنه اهل ايجان للطفه
حش الحش الرشح قال برعبا وبه حش حشنة واكثن ايضا اللزج
من دسم البدن وقبل هو الرشح الذي يترابك واذا اذ الوط وقد حش السقا تحشا
حشنا وحشنة اما احشانا اذا اكثر استعمله يحش الليم فيه ولم يتعمده
بالفصل ولا بما ينطقه من العوض والدرن فازدج وتغير بالطنه ولزق به رشح
اللبا انشد ابن الاعرابي
وان اتاهها ذوقا وحش بعارض الكلب اذا الكلب رشح
وحش غير الوط كثر ورسخ اللين عليه فحشر عليه هذه رواية ثعلب واما ابن الاعرابي
فرواه حش وحين حديث ابي الهيثم بن التيهان من حشانه اي سقا بتغير الرشح
الحشنة الحشنة انشد الاموي
والا لاري اذا حشنة في فواره يجمعها الاسيد وادفنها
وقال ثعلب لا عرف الحشنة قال واما ما حشذ ان حش السقا اذا الرق بوض
الليم يعني وطبا يعلق لينة ورسخ فيه والحشنة الغضبان واتحافه قال ابن بري
والحشنة الاكثاب وانشد لابن سنان الجاهلي
حشنت في تلك البلاد لعلني باقية اغني الضعيف الخزورا
قال وقال غير التحش التوشح والحشنة الوشح قال ولم يذكر الجوهري في هذا الفعل
وفي الحديث ذكر حشان وهو بضم الحاء وتنشد في الشيا اعلم من اطام المدينة على
طريق قبور الشهداء
حصن حصن المكان يمين حصانة فهو حصينا من حصن حاجبه وحصنه
واحسن كذا موضع حصن لا يصل الي ما في جوفه واجمع حصون وحصن حصي
من الحصانة وحصن التربة اذا بنيت حولها وحصن المد وروي حديث الاشعث
تخمر في حصن الحصن الحصن اذا دخل الحصن واحتمى به وروي
حصن وحصنه محله قال ابن احر
م كانا اليد اليمنى وكانوا قوام الظهر والدرع الحصن
ويروى اليد العليا ويروى الوثقى قال الاعشي

حش

حصن

وكل دراهم كالافاء حصي تركي فمكها على ربهات يذب
وقال شمر الحصنة من الدروع الامنية للدراسة الكلق التي لا يحك بها السلاح قال غيره
فلق الله يدنا حشما وعظمها ما اعد من السهام
وقال ابن بري في قبة داود وعلمنا حصنة لبوس لكم ليحصكم من باسكم قال
ابن اثير في الحصن والحصن من الحصن في التذكير اللبوس ومن قرأ ليحصكم ذهب
اي الصفة وان شئت جعلته للدرج لانها هي اللبوس وهي موشة ومن قرأ ليحصكم لينة
ومجربكم ومن قرأ ليحصكم بالسنون فمنا ليحصكم عن الفعل ليدخل رجل وامرأة حيا
ينجى الناعفينة بنية الحصانة والحصن ومتر وجة ايضا من سنوة حوامن وحامنات
وقد حمت حصن حصن اذ اعفت عن الرية في حيا وانشد
ابن بري
احسن ادين لو كان ايتهم من حشك التربة على الرقب
وحمت المرأة نفسها وتحصت واحصنها وحصنها وحصنت نفسها وفي التزدي
ان حمت في حيا وقال شمر لمرأة حصان وحاصن وهي العصفه وانشد
وحاصن من حاصات ليس من الاذي ومن قرأ في الوقس
ون الصالح في حاصن وحصان حوصنا ايضا بنية الحصانة والحصنة التي احصت
زوجها ومن الحوصات والحواشي اهن احصن فان واجهن والحوصات الحواشي
من الساروي الا ان مرى عن ابي الاعرابي انه قال كلام العرب كله على افعالهم
فعمل الاثنية حرف احصن فهو محصن والفتح فهو ملحق واسهب في كلامه فهو
مستهب فاذا بن سيدة واسهم فهو سهم وفي كذا في ذكر الاحصان والحصنات
في غير موضع واصل الاحصان اللنع والمرأة تكون محصنة بالاسلام والمغفرة
والحكمة والترؤيع يقال احصنت المرأة محصنة ومحصنة وكذلك الرجل
بالفتح يكون محصن الناعل والمغفر وفي شعر جيان يثني على عائشة رضي الله عنها
حصان رزائل ما تزيها برية وتصبح غرضين لحوم الفواقل
وكل امرأة عفيفة محصنة وحصنة وكل امرأة متر وحصنة بالفتح لا يجر وقال
احصنوا لهم من عدلهم تلك افعال القران الوكعة
ابن جواد الوكعة جمع اوكم يقال عبد اوكم وكان قياسه وكم فثبه بما عمل فجمع
جمع كما قالوا انزل وعزل كانه جمع عازل وقال ابو عبيد اجمع الزوا على حد بطن
بضالصاد في الحرف الاول من انك فلم يتخلفوا في فتح منه لان تاو يلحقها
ذوات الازواج يسعين فيعلمن النسالة ويطهرن منها فاما سورة الحرف الاول
فالقائل يتخلفون فمنهم من يكسر العاد ومنهم من يفتح فمنه ذهب الى
اذا ذوات الازواج اللاتي قد احصنن من الزواجن ومن كسر ذهب الى انهن اللاتي
واحصنن انفسهن في محصنات قال الزوا والمحصنات من النساء تنصب العاد اكثر
في كلام العرب واحصنت المرأة عفت واحصنت زوجها فهي محصنة ومحصنة ورجل
محصن متردج وقد احصنه التزوج وحكي من الاعرابي احصن الرجل تزوج فهو محصن
بفتح العاد فيها ما در قال الازهر في واما قوله تعالى فاذا احصن فان لقي بها حشة
فليكن نصف ما على المحصنة من العاد فان ابن مسعود فر لما ذا احصن وقال
احصان الامة انما لها ما كان ابن عباس يقر بها فاذا احصن على ما لم يسم فاعلم
ويشعر فاذا احصن بزواج وكان لا يرى على الامة خداما لم تزوج فيكون ابن مسعود
يركضها فبعضها حدة الحرة اذا التفت بها لم تزوج ويقول يقول نكح الامصار وهو
الصواب وقرأ في كثير ونافع وابو بكر وعبد الله بن عامر ويعقوب فاذا احصن
بضم الالف وقال شمر اصل الحصانة النع ولذلك قيل لمينة فمينة فمينة وانشد
يونس
هذه زوج حصان حصن لم يعقم وقال حصن حصننا شمسها وقال
الرجاء في قوله تعالى محصنين يقرها فيز قاله ومتر وجميعه من ناة قالوا الاحصان

وقد احصن عن عام شمل اساطير كبريت عام قد فتح الان
وقد احصن عن عام شمل اساطير كبريت عام قد فتح الان

احسان العزج و صواعف فده ومن قوله تعالى احصت من جهها اذا امتنعت فهي محصنة لان غنيتها
قد اعفها وكذا كذا اذا استلقت فان اسلمها احصان لها في سبويه وقالوا بان احصين وامرأة
حصان من ذوات النسا والمرأة حين ارادوا ان يجزوا ان النسا من ذوات النسا في سبويه فلهذا لم يجر
والحصان في الفلاس الجبل والجمع حصان كما في قوله تعالى فليس حصان من ذوات النسا
هو مشتق من الحصانة فانه يحرسها ربه كما في قوله تعالى الا انتم حجر وهو من حجر عليه او من
وتحصن الفرس حارسا وقال الا زهرى تحصن اذا تكلمت ذكركم وخيل الفرس
حصونها قال الا زهرى وفيه الى اليوم يسونها حصونا ذكركم وانما ثلثا وسئل
بعض الحكماء عن رجل جعل ما لا يدرى الحصون فتا اشترى واخيلا واعلوا عليها في
سبل اعمو هب الى قول الجعفي

ولقد عكت على ثوبه آثر دوي اما الحصون اقبله لاسد الزكري

وقيل يجرى الفرس حصانا فانه ضيق بانه فلم يكن الا على كرمه ثم كثر ذلك حتى سوا لذكر
من تجل حصانا والعرب تشي اسلاح كله حفا وجعل ساعدة الكهنة الرمال

احصنة فناء

واحصنة شجر الطلحة كانها اذا ما بغيرها الكفر حجب

الشجر العراض ويردك احصنة من الطيات اى احصنة وفوق من غير

وما ادرى وسوقا خالا دروي الكوم اقدوم الى حضام نسا

يريد حضرة حذيفة الزاركي والكوا من من النسا الجبال قال

سبل الحواضن ابدالى والمحصن القتل والمحصن اربنا

القتلة التي في الزبيل ولا تبال محصنة والحصن المعدل وحصن موضع عن

ابن الاعراب

اقول اذا اقلع الغيث عنهم اما غيث يوم الحمية فيهم

والقتل يكنى ابنا الحصن قال الجوهري

وايد الحصنة انما انشد بن بركة

سدد راي الحصن لقد دبت من مكاييد حولي قلب

قال ويقال له ابد الميوس وابو الحصن والحصان موضع المسب اليه حصن كرامية اجتماع
للمرابطة وهو قول سبويه وقال بعضهم كرامية اجتماع الثوبين قال الجوهري وما
يكذا قال الزبيري ما في ذلك الا الهدي من المسب ان البرية والي حصنكم قالوا
حصن وجران فقا انكايك هو انما بقا لواحصان لا حاجة الى الثوبين وقلوب
انما كرموا ان يقولوا يجرى في شبه المسب الى البحر فهو حصن وبنو حصن في والحصن
ثلب من مكاييد وهم اللات وذهل ومحصن اسم وزارة محصن موضع عن كرام
حصن ابد الرائي ابن عبيد بن حصن الكرمي الغبري الشاعر قد سمى العرب حصنا

حصن

احصن حادون الا بط الى الثلج وقيل هو المدور والحصن ان
وقا بينا وجميع احصان ومنه الحصان وهو احص كذا الش وحيد في حصنك كما تحض
الماء ولدها حتمت في احد شقها وفي الحديث انه خرج محض احد ابنته الى
حاصلا له في حصن وحصن الحب واما حصان وفي حديث اسد بن حصيرة قال
لما مر ابن السليل اخرج بذنبا لا اعد حصنك والمحتضن كحضر قال الامم

عربيته بوض اذا ادبرت فميم للثا شتحة المحتضن

البوص العن عربيته بوض اذا ادبرت فميم

وحصن الصبح وجاره قال الكتي

كما خمرت في حصنها لم يدرى الجبل حتى عا او صيا لها

تأري برية حصنها الموضع الذي تها وفيه ولدي الجبل اى عند الجبل الذي يصاد
ويروى لذي الجبل اى لصاحب الجبل ويروى قال بيت بن ربيعة لانه يحكي ان
الصبح اذا كانت اطمع الذيب جرها ومن روي قال بالعين المعجمة فناء الكرجا

حصن

وحصن احصن حصن حصن وحصانة جعله في حصن وحصن المفازة شفاها والفلانة ما حيا قال
احصن حصنها هبلا ولها **ك** وحصن البيل جانا وحصن الجبل ما تطيم به وحصن
وحصن ايضا اصلا الا زهرى الجبل ما حيا وحصن الرجل جبا وحصن التي جابا
ونزاحي كل شي احصانه وفي حديث علي عليه السلام بالحصن يد يد جيبه العسكر وفي حديث
مطعم **ك** كانا جنته من حصن تكن **ك** وحصن الطائر اياها بيطة
وطي بيطة يحصن حفا وحصانة وحصنا وحصننا وحصننا وحصننا وحصننا وحصننا
حصن الطائر بيطة اذا اضرب بنفسه تحت جناحه وكذا فلانة اذا حفت ولدها
وجاءه حاضن بيدها واسلم المكان الحصن والحصنة الممونة للحامة كالقصة الروح
من العين والحصانة مصدر احصن والحصنة المراضع التي تحض فيها الحامسة
على بيها والواحد يحضن وحصن الصبي يحضه حفا ربا وحصن وحصن
المولان الصبي يحفظانه ويريانه وفي حديث عروة بن الزبير بحث لقوم طموا
العلم مني اذا نالوا مني حادوا حصنا لانا الملوكة اى مريه وكافليا وحلة حامسة
خجته كاسها وفارقت كوايرها وفقرت عراجينها على ذلك ابو حنيفة واشهد
لجيب القنيري

من كل بدلة تن عدوتها عنها وحاصنة لها منقار

وقا زكرا احصنة الفخلة الثميرة العذوق فهي بانية اللب احصن بامر ووسم
واحصن منه وحصن اى اخرجني مني فاحصنة وبعثت عن الاسار يوم السقيفة
حيث ارادوا ان يكون لهم شركة في الخلافة فقا لولان ابا بكر ربي اسد عنه اتر بدت
ان تحضوها من هذا الامر اى يجرى جونا يقال حصن الرجل عن هذا الامر
حفا وحصانة اذا نجته عنه واستعدت به وانفردت به دونه كان حيله في
حصن من اى جانب وحصنة عن حاجته احصنه بالضم اى حصنه عنها واحتفت
عليه كذا مثله والاسم احصن قال بن سيدة وحصن الرجل عن الامر يحصنه حفا
حفاة واحصنه خله دونه ومنه حديث عمر اياهم اى سقيفة بني
ساعدة للبيعة قال فاذا اخواتنا من الانصار يريدون ان يختاروا الامر دوننا
ويحضونا عنه فكذلك ارواه اى حاجته وعليه عبد العزيز عن ابيه عبيد بن جراح ايا
فخذ اخلافا ما رواه الليث ان الليث جمل هذا الكلام للانصار وحاجته ابو
عبيد بن جراح وهو الصحيح وعليه الروايات التي رار الحديث عليها الكسائي حفت
فلان عماريد احصنه حفا وحصانة واحصنه اذا منته عماريد قال
الا زهرى قال الليث يقال احصن من هذا الامر اى اخرجني من هذا الصواب
حفت وفي حديث ابن مسعود حيا اوصي فقال ولا تحضن ريب غير ذلك يعني امرانه
اي لا تحجب عن النظر في وصية وانما ذها وقيل مع لا يحضن لا يحجب عنه ولا
يقطع امره ونها وفي حديث ان امرأة لعيم انت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقا
ليباريد ان يحضني امرائي قال لا تحضنها وشاورها وحصن عما قد يتكف
حفا وحصانة ولحقته اذا منته عماريد قال الا زهرى قال الليث يقال احصن من هذا الامر
اي اخرجني من هذا الصواب حفت وفي حديث ابن مسعود حيا اوصي فقال ولا يحضن
ريب من ذلك يعني امراته اى لا تحجب عن النظر في وصية وانما ذها وقيل مع لا يحضن
لا يحجب عنه ولا يقطع امره ونها وفي حديث ان امرأة لعيم انت رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم فقا ان ليباريد ان يحضني امرائي قال لا تحضنها وشاورها وحصن عما قد يتكف
عما قد يتكف يحضنها حفا وكما وقال الليثي حقيقته مرفوعة ومردية
عما جيرانه ومعارضة اليه غيرهم وحكي ما حفت عنه المرأة الى غير اى ما صرفت وحصن
الرجل احصانا واحصنه ادرى به واحصان انا ينصر احدي طيبي الغزو ويطول
الاخري حاداهن حصون بنيت احصان بالكر والحصون من الابل والغنم والنس
السطور وهي التي احدث فيها او تدبها اكثر من الآخر وتدحت حصانا وحصون

الاول والفرق بينهما احد طيبتها والاسم الحفان هذا قول ابي عبد الله استعمل الطبر
 فكانا الحفان والحفان اما يكون احد الحفانين اعظم من الاخرى ورجل حفون اذا كان
 كذلك والحفون من الزوج الذي اخذ شربة اعظم من الاخرى واخذ فلا شربة يحسن
 اليه فتمت ارا لا عثر الحفنة صوب شربة السواد ومن شربة شربة اخرى عثر الحفان
 كما ناسبت الى حفن وهو رجل يلهو بغيره ومنه حديث عمر بن حفص لان
 اكون عبد احب شيئا من اعراس حفنات اربع من حقي بعد ركن اجلي احب اليه ان
 ارمي احد المعنفين منهم اصبت ام اخطات وكفذا العاج في بعض الفئات الا ان في الحفان
 باب الفيل ويشد في ذلك

تسميت عن وسيط البرق كاشرة وانزوت عن هجان اللون كالحفان
 ويقال لداثاني سفع حواضن يعني الانا والرماد وحسن اسم جبل في اعراس
 وفي المثل السائر اجد الي حفن اي من عاين هذا الجبل فخذ دخل في ناحية
 وحفن قبيلة انشد سيبويه

فما حجت من حفن وعمر ورماد حفن وعمر ورماد الجباد
 وحفن اسم رجل قال

يا حفن ايل حفن ما تفوت قال ابن ركو وحفن هو الحفان
 ابن المنذر احدي بني عمرو بن شيان بن زعل وقال ابو التيطان هو حفن
 ابن المنذر بن الكرش بن وعله ابن الحيا لم يبن شري بن سبان بن سحر بن ما فكتين
 شيان بن ذهل احدي بن قاش واما شاعر وهو القائل لابن عياض
 وشهد عياضا ولست بغياض عد واولئك الصديق تخط
 عدوك سرور وذو النود بالدي يركب منك من غيبك عليك كخط
 وكانت معه رايه علي بن ابي طالب رضوان الله عليه يوم صفين دفنها اليه وعمره
 تسع عشرة سنة وفيه يقول

لمن رايه سودا تخفق ظلمها اذا قيل قدمها حفن نفقة ما
 ويوردوها للظمن حتى يزيها حياض النابا بخطر الموت والدمه

حطن التهذيب اعله اللث والخطان اللبني فان كان حطام مثل كذاب من
 الكذب قال يوه اصلية من حطن وان جعلت فلاما فهو من كط واسم اعلم

حفن الحفن اخذت الشيء براحه كثران والا صابح مصونة وقد حفن له بيده حفن
 وحفنت لعلان حفنة اعطينته قليلا ومنه قول ابي بكر رضى الله
 عنه في حديث الشفاعة اطاعن حفنة من حفنات الله ارادنا على كثرتنا قلنا
 يوم القيامة عند الله كالحفنة اي يسير بالاضافة الى ملكه وترجته ومنه قول
 الحنف علي جعة الحمار والتمثيل بقوله الله عز وجل عن اقبنته وهو كالحديث
 الاخر حثية من حثية تعربا نحو هري الحفنة من الحفنة من طعام وحفنت الش
 اذا جرت بكليتي يديك ولا تكون دابة التي ابابسة كالدقيق ونحوه وحفنت الباء
 بعه راسه الفاء بحفنته عن ابن الاعراب وحفنت له من ماله حفنة اعطاه اياها
 ورجل محفن كثير الحفن قال ابن سيدة يجوز ان يكون من الاول ومن الثاني
 واحفنت الشيء اخذ به لنفسه ويقال حفن القدم وحنا المال اذا عطي كل واحدة
 منهم حفنة وحفوة واحفنت الرجل احفانا اقتلعه من الارض والحفنة بالهمزة
 الحفرة جوف ما السيل في الغلط في مومي الى جوفه من الحفرة انما كانت واجمع الحفن
 وانشد شمر

هل تعرف الديار نعتت بالحفن
 قال لوهي فلتات تحتفها الماكهة البركن وقال ابن السكت لا يحفن تترك
 التي فيها وفي اسفلها حفا وراي فالت فاشد من الابا راي بعد يمين الرقاع العا
 تترك ترشها اثار متجعة تري به حفا رقا وغدراننا

وكان محفن ابا بطن منب اليه الدواب البطني وية والحفان فراح النعام وهو من

حطن
حفن

المصاعف ورباسوا صفاء الابل مصاف والواحدة مصانة للذكر والانثى جميعا وانشد ابن بري
 والمصنوع حقا بها كالحفان وشاهد فراح النعام قول الهذلي

والا النعام وحفانه وطعام الله والناسط

ويؤخفن بطن وفي الحديث ان المتوفى اهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما رثته من
 حفن في بطنه اكله وسكون اكله الفاء والنون قرينة من مصيد مصر ولها ذكر في حديث
 الحسن بن علي بن معاوية

حفتن حفتني اسم موضع قال كثير غيره

فقد فتنني كما وردت حفتن وماعلي ما احواضة ابعده

حقن حقن الشيء يحقنه حقنا فهو حقون وحقن جسمه وفي المثل ابا الحقن من
 المذرة اية الله يضر به مثالا لمرجل يعقده ولا عذر له وقال ابو عبيد اخذ ذلك
 ان رجلا ضاقت قوتها فاستسقام لها عندهم لبن قد حقنوه في وطب فاعتلوا
 عليه واعتذروا فقال ابن الحنفية المذرة اي ان هذا الحقن يتدبكم وحقن اللبن في
 القربة والناج السفاكة ذلك وحقن البول يحقنه جسمه حقا ولا يقال احقنه ولا
 حقني هو وحقن الرجل ان ارجع انداع ابله حتى يطيح واحقن بوله اذا حبسه
 وبيرحقن يحقن البول في ابله اكثر وقد تم به ابو هريرة قتال والحفان
 الذي يحقن بوله فاذا بال اكثر منه واحقن المريض احقن بولرو في الحفنة
 لا راي للحاقب والحاقف فالحاقف في البول والحاقب في الفايط والحاقن الذي
 له بول شديد وفي الحديث لا يجلي احقن وهو حاقن وفي رواية وهو حقن
 حتى يتقصف الحاقن والحقن سوا الحقنة والحقن به المريض المحقن واحقن
 المريد بالحقنة ومنه الحديث انه كره الحقنة موان يطيح للريش الدوان
 اسفله ويحمره عند الاطباء والحاقبة للعدة صفة غالبة لانها تحتقن الطعام
 قال الفضل كلاما شيا او درست في حقن حقتن ومنه سميت الحقنة والحاقلة
 بين الرقوة والنفق وقيل الحاقن مابين الترقوتين وحلي الساتق وفي التهذيب
 نقرنا الهمزة فونتين واجمع الحواضن وهي الصياح الحاقنة النقرة التوبين الترقوتين
 وحلي الساتق وهو حاقن وفي المثل لا تقن حواضنك يد او سكر حواضنك حقتن
 الطعام من بطنه وذواقته اسفل بطنه وركبا وقال بعضهم احواضن ما سفل من البطن
 والذواقن ما علا قال ابن بري وقال الحاقن ان له زمكان تحت الترقوتين
 وقال الاذهر في هذا المثل لا حقن حواضنك يد ذواقنك وروي عمر بن
 الاعراب الحاقنة للعدة والذواقنة الذوق وقيل الذاقنة طرف الحفنة ومنه
 في حديثه عيشة توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين تحريكه وتحريكه حاقن
 وذواقن وبني تحريك وهو ما بين المحين الاذهر في الحاقنة الوحدة المتحفنة
 بين الترقوتين من الحلق اب الاعراب الحاقنة والحقنة تكون في البطن والجمجم
 امثال واحفان وحقن دم الرجل حله بالقتل فانفذه واحقن الدم اجتبع في الجوف قال
 الفضل وحقن الدم دمه جسمه يحمله وملاء به وانشد في نعت ابل لشدات لجوا

جروا تحقنت النجل كما بنا بجلودهن مدارج الانبار

قال الليث اذا اجتمع الدم في الجوف من طرفة خايغه يقول احقن الدم في جوفه
 ومنه الحديث حقن لدمه يقال حقن لدمه اذا منعت من قتله واداقته اي جمعت
 له وحبسته عليه وحقنت دمه منعنا ان نقتله ان شئنا الحقن من الضرع الرايح النج
 وهو اسنها قد راكنا قلت سمعت دمه واما الحقنة الضرع ابراسه وحقن
 اللبني الساقية حقا صبه فيه لتخرج منه دمه الحقن اللبن الذي قد حقن السقا حقتن
 حقة بالضم جعة في السقا وصبت حليب علي راسه واسم هذا اللبن الحقن والمحقن الذي
 يجلبه في السقا وازرق ثم يقب فيه الشراب او الماء قال الاذهر في الحقن القمح الذي
 يحقن به اللبن في السقا ويجوز ان يقال للسقا حقتن كما يقال له مضرب ومجزم قال

حفتن
حقن

وینال حنیف علیہ ایمه عظمه علیہ و هذا الیه الی ترفع الیه و فی الحدیث ان النبی صلی الله علیه وسلم کان یصل
فی اصل اصطوانه جدع فی مسجدہ ثم یقول الی اصل اخری فحنت الیه الا و فی و ما است
خوه حی رجع الیها فاقضها فکنت علی حدیث آخر انه کان یصل الی جدع فی مسجدہ فلما
علل له النبی صلی الله علیه وسلم الی فحز الی جدع الی الی ترفع و اشتاق قال و اصل الحقیقۃ ترجع النافه
صدتها اثر ولدھا و نجات کنت محال بسید حکایة یعقوب فی بعض شروحہ لکن
اکامته و الرجل و سمع النبی صلی الله علیه وسلم یذکر لانیثه

• الا انت شعري قلنا ايستل لينة بواضعه اودخ وحيد
بقدر له حيث ارب السواد والحنان الذي بين الي الالف والحنة بابكر رقة القلب
بح كراع وقبح حديث ريب وجر وابعثك فانيك يا رب ايا ارحمني رحمة بيد رحمة وافر
ميا المصارف المشقة التي لا يظلم فاعلمها كلبيك وسعد بك وقالوا احسانك وحسانك
ابو تحيا عليه بعد تحيا وحسن حسانك تحيا على مرة بعد اخرى وحانا بعد حسان
قال ربي سيد يقول كلما كنت في حجة منك وخير فلا ينقطع ولكن موصولا اخر من
رحمتك هذا من التثنية عند سيوبه في هذا الصريح لا ظن •

ابا مندرافيت فاستق بعتا حنانك بعض السراهن ما بعن
فارس يهويه ولا يستعمل شي الا في حد الاضافة وحكي الازهري عن الله
حنانك يا فلان / فقل كفا ولا تفعل كذا اذكره الرحمة والبر والشدت طرفة
قال ابن سيده وقد قالوا حنانا فصوله الاضافة في حد الافراد وكل ذلك
بدل من اللفظ بان فعل والذي ينتجب عليه غير مستعمل اظهره كان الذي
يترفع عليه كذا لغة والعرب تقول حنانك يا رب وحنانك بمعني واحد اي
رحمتك وقالوا سبحان الله وحنايه ابد واسترحامه كما قالوا سبحان الله
اي استنارة وقوله امر القيس

فأصمها لئلا ينشعق ابن حزم من غيرهم حاتمك ذا الحنان
فصره. فكتب إليها الأعرابي فقال لها يا رعتك يا رعتك فاعينني عنهم ورواه الأ
ويحيها أي يبعثها وفصر حاتمك برحمتك أي اترل رحمتك ورواه الأ
فر واية ابن الأعرابي شيخنا ودم وكذلك تفسيره ورواه الأحمدي في
وحدود عالمهم وذكرك لنفسه ولما ينقل من كلامه فذكره عليه وهو المتخذ
وتحدث عليه فزم واهل الدين يري الحظنة

تحت على بعد ذلك المدة فان لكل مقام مثالا
واحدان الرحمة واثنان الرشق واثنان البركة واثنان الهيبة واثنان الوفاق
الاموي ما ترجم له خافا ايميه واثنان كالحان وفي حديث عمر لما قال الوليد
ابن عتبة ايا اي معيط اقتل من بين قريش فقال عمر حين قدح ليس منها هو مثل
يخزيه للرجل ينظر الى نسب ليس منه او يدعي ما ليس منه او يدعي ما ليس منه
في شئ والقدح بالكسر احد سهام الميسر فاذا كان من غير جواهر اخذاه ثم حركها
التيض باخرج له صوت يخالف اصواتها فترد به ومنه كتاب علي رضوان الله عليه ولما فو ذلك
كيت وكيت ففقد من قدح ليس منها واثنان من الرياح التي لها حين كنهه الابل اي صوت
يشبه صوتها عند الكنه قاله (النافذة)

عسکه لهماثا ذل مقدرات تذعدهما مذ عذقة حنون
وقد حنة وانقصة انقصة سويده طويون بيه
مستحسن بها الرياح فاجتا بها في الظلام كل هجود
وسحاب حنان كذا كذا وكذا

فما استقبلت ليلة خمس حسان جعله الحسان للجنس والاسماء في
حقيقته للمناقاة لكن لا بعد عليه امد الورد فحينئذ نسب ذلك ابل الخس حيث
كان من اجله خمس حسان اي بايضا الا احمي ابي له حين من سرعته وامراة حانة

حسنة فمما الى زوجها الاول وتطعت عليه وقيل لعبا التي تحس علي ولدها الذي من زوجها الثاني
والمحمودة التي تتزوج ولدها اذا كانوا صغارا ليقيم الزوج بامرهم وفي بعض
الاخبار ان رجلا اوصى ابنه فقال لا تتزوجا حنة ولا سانة ومما وجد لابنه يا بني
ايك والرقوب المضروب الاثامنه الحانة الحانة السمان لها زوج قبله فهي
تذكره بالتحسين سقة علي ولدها اذا كانوا صغارا ليقيم الزوج بامرهم وحسن الرجل
اسرته قال النعماني

دليله ذاته رهي سريت ولم يلبث عن سراها ليت
ولم تفر في حنة وبيت رهي خلته وكشيت وحا صنت
وما له حانه ولا انه اي ناقة ولا ساء والحنة الناقة والانه لثاة وقيل هي الام
لما تبين من الشعب الارمعي الحنة الناقة والابن الشا ايم ماله شاه ولا تغير
ابن يد يقال ماله حانه ولا جاره فاجابة الابل التي تحم والكارة احولة لحوال المتاع
والطعام وحنة البيردغا وه كمال احوال كرمي وماله حانه ولا انه اي ناقة ولاما
قال ولست تحسن مثله قال الاعشي

٥ كثر في التبع منها حجة الايات يرفع كالشارف المسقف
٦ سار ايا بري الصنير في منها يعود على غزوه في بيت مقدم وهذا
٦ وفي كل عام له غزوة تحف الدوا برحمة السفن
قال وللمتبحر الذي استخذه السوق الى وطنه قال ومثله ليزيد بن النعمان
الاشمري قال قد تركت فؤادك تسجن سطوة على غصن ثقف

وتقالوا ان فلذا تكلم حتى يحين الضرب فيد اثرا لابل الصارفة وليس للضب حين
انما هو مثل وركب لاث الضب لا يد ابدًا وانطقت نحن اذ انقرت على النسيب
وحنت القوس حينها صوتت واحنها صاحبها وقدس حنانة نحن عند الانيا نحن
وقال

وحي منكم حائفة عود بعد خيبرها الى سوق مكة يا اي
اي في سوق مكة واقتنوا ابو حنيفة
حائفة من شيم ووتالب
قار ابو حنيفة ولذا كن سميت القوس

حاشية اسمها علم قال هذا قول أبي حنيفة وحده ونحن لا نعلم ان ابو موسي حاشية
 انها موصفة تنقلب عليها الاسم فان كان ابو حنيفة اراد هذا اولا والا فقد اسما
 التقدير وعود خان محارب والحان من السهام الذي اذ ادير بالاناء على
 الاباء فهم من لعتق وعود. والاية قال ابو الهيثم يقال للسهم الذي يصوت
 اذا انقرته بين اصبعك خان واشهد قول التميمي نصف السهم
 فاستل المزعج حاشا فيلله بعد الادامة حتى تترنوا الطرب

ادامته تنقيه يجلده عليه بصوته حتى يرنوالة الطرب يسمح اليه ويخطر متعبا من
حبه وطريق حنان بين واصل منبسط وطريق تخنن اليه العود منبسط الارز مري
اللبث الحنة خرقه تلبسها المرأة فتغطي راسها قال الارز مري هذا حنة التصفين
والذي اراد الحنة بانها وابتاد قد ذكرنا في موضعه واما الحنة بانها والنون فلا اصل
له في باب الثان والخمين والحنة الشبه وفي المثل ما تقدم ناقته من امها حينئذ و
حنة اي شباها وفي التهذيب ما تقدم ادما من امها حنة يعرب مثلا للرجل يشبه الرجل
ونيقال ذلك لكل من اشبه اباه واما قال الارز مري والحنة في هذا المثل العطفة
والشفقة والحسنة وحين عليه يحسن بالعظم اي صد وما تخنن شيئا من شرك اي
ما تروء وما تعرفه عني وما حنى عني اي ما بشي ولا قصر حكاية ان الارز مري قال تتر
ولم اصح تخنن بعد العن لغير الا قصي ويقال حنى عن شرك اي اصرفه ويقال حنى
فحنن كقولك حنى فلان اذ احنن واشتر لا يحى عن الجلد اي لا يزل وانشد

وقال ثعلب انما سوتن وهكذا لا تشد البيت ولم يفسره والحيون من الحيوان المقتدر من يقال
ما حنينك شيان حنينك ايما تشمتك والحيون من كل شجرة ونبات واحدة حنين
وحين الشجر والعشب اخرج ذلك والحيان لغة في الحنا عن ثعلب وشييت حنين من
الرجح وجوز حنين كذلك قال ابو عبيد بن الابرص
كانها لقوة طلب من في ذكرها التلويح
وسبحن حنين قال ابن ابي عمير لم يطق من بين عذره وقال ان لغة
ما تحب حنين فان لقاكم كره وان لم يلق ارا بصاير
والحن بالكره حنين الحن يقال منهم الكلاب السوداء انهم يقال كلب حنين وقيل
من بين الحن والحن
ملحن احواله من حن وجن
الاعراب والحن
مختلف بجرام حن وجن
الحن سعة الحن ولا على انهم حن الحن انا يدل على ان الحن نوع اخر من الحن ويقال
الحن خلق من الحن والحن الكلاب السوداء الحن وفي حديث رجا عاب الكلاب
لها اربعة اشين من الحن فسر هذا الحديث الحن من الحن ويقال الحنون محنون ورجل
محنون اي محنون وفي حنة الكلب الحن الحنون الذي يصيح شريفاً في زمان
وقال ابن السكيت الحن الكلاب السوداء الحنة وفي حديث رجا عاب الكلاب
من الحن وهو صفة الحن فاذا عشتكم عنه حماكم قال لقولهم فان لم اناقها جمع
فمن ايها تصيب بايها وحنة وحنونة اسماء قال الطيبي بلغة ان ام مريم
كانت تسمى حنة وحنينة اسم واديين مكة والطيبي قال ارازمري حنين اسم
واديه كانت وقته اوطاس ثم كانت في كتابه فقال بوقوم حنين اذا عشتكم كثر ثكم
قال ايجو مري حنين موضع يذكرونه فاذا اقتصد به البلد والموضع ذكرته
وصفته كقولهم تامله ويوم حنين وان قصدت به البلدة والصفة انشد ولم يفسره
كما قال حسان بن قابت
تعرنا بينهم وشدة واذره حنين يوم تراكمل الابطال
وحنين اسم رجل وقوله الرجل اذا رجع حنينة ورجع بالحنينة رجع حنين حنين اصل
انحنيا كان رجلاً شريفاً رجع الى اسد بن عاصم بن عبد مناف قاتل الى عبد الظلم
وعليه حنان اهران فقال يا عم انا ابن اسد بن عاصم فقال له عبد الظلم لا ويا
عاصم فاني رجع من اشد في صرف حانياً فقالوا يرجع حنين يخفيه فصار مثلاً
وقال ابو مري مواسم اسكاف من اصل الحنة ساوهم اعرابي يخفيهم فام يشتره
تفاظه ذلك وعلق احديهم الحنين في طريقه ومثله وطرح الاخرة وكن له وجا
الاعرابي فمري احد الحنين فقال ما اشبه هذا بجنة حنين لو كان معه اخر اشتره
فتدبره راي الحن اللخمي وحناني الطريق فترل وعثر بعيره ورجع الى الاول
فذهب الاسكاف براحة رجلا الى الحن فلي حنين والحنية موضع ينسب اليه
ابرق الحنان ابو مري واسم الحن موضع قال ابن الاثير الحنان رجل من مكة
والمدنية له ذكر في سير النبي صلى الله عليه وسلم اليه يدور وحنانة اسم زارع في قول
طرفة
لعلني حنانه طوباه له فشف يمينه من العشرق
قال ابن ابي رجا وادى النخاع شرفان حنانه قايما والغي الوجه والصحيح
بالنون والعين غير معجمة كما وضع في الاصول بدليل قوله بنو البيت
فنفسك قايح ولا تنصن وداو الكلود ولا تترك
والحنان اسم لحن من قول العرب مروق وحن بالهم اسم رجل وحنين والحنين جميعاً
من الاول اسم له قاله
وذو النجب نومة فيتنص به وده لذي البيض من نصف الحنين المقدس

وجده اخذ وحنونا وحنان وفي التهذيب عن الغزالي المفضل انهما قالوا كانت العرب تقول
بحاين الاخرة حنيني وصرف لانه عين به الشهر
الان مريابن الاعراب حنينا اذا اشفق
الحانة موضع بيع الحن قال ابو حنيفة لظنه في رية وان اصلها كانه والحنون الذي
الحية الدهر وقيل وقت من الدهر مريهم يجلح جميع الايام كلها طالت
او قصرت يكون بينه وانكر من ذلك وحسن بعضهم به امر بعين سنة او سبع سنين او
سنة اشهر او شهرين والحن الوقت يقال حنينة قال زهير
كاس الرماذ عظيم التقدر جفنته حين التشت كحوض المهمل اللقف
والحن المدة عحة قوله تعالى قل اني على الاثر ان حن من الدهر التهذيب الحن وقت
من الزمان يقال حنان ان يكون ذلك وهو حنين واجمع على الاحيان ثم يجمع الاحيان
لها بين واذا راعى عدوا بين الوقتين باعدوا يقال حن ادور باخضوا همزوا
فيه تدعوا وكثرة بكاء وحان له ان ينعله كذا الحن حيان اي ان وقوله تعالى
توشح كل حن حن باذن ربها قيل كل سنة وقيل كل سنة اشهر وقيل عدة وعشة
قال ارازمري وجميع من شئ مذهب من اصل اللغة يذهب الى ان الحن اسم كالق
يجمع جميع الايام قال والمعد في قوله عز وجل تدعى كلها حن حنانه ينتفع
به في كل وقت لا ينقطع نفعها البتة قال والدليل على ان الحن مبتدأ الوقت قول
الناطقة انشدته الا صهي
تباررها الراقون من سوسمها بطلقة حنا وحنان راجع
المعان اسم حن اليه وقتا ويعود بها وفي حديث ابن زمل اكوار واحلم
في الطريق وقالوا هذا حن المترل اليه وقت الركوع المترل ويروي حن
المترل بالحاء والراء وقوله عز وجل ولعلن بنا بعد حن اليه بعد قيام القبة
وفي الحكم اي بعد موت عن الزجاج وقوله تعالى فتول عنهم حتى حن الي حن
تنتفي المدة التي امهلوا فيها واجمع احسان واحسان جمع اجمع ورسما او خلوا
عليه التا وقالوا لحن حن يمين حن وفي التثنية بل الرز وولات حن
مناص واما قول ابي وجزة
العا طغونه كحن من عاطف والمفضلون به اذا ما انهموا
قال ابن سيده قيل انه اراد العا طغونه مثل التاييمون والعا عدون ثم انه اراد
التايي حن كما ارادها الاخر في قوله
لؤلؤة قيل تاي داري حانا وصلينا كان عمت تلانا
اناد الان فزاد واليت في التي حركة الهزة عليها فليها قال ابو نضر يسمعت من يقول
حبك تلانا بدل الاخر واليت وقيل اراد العا طغونه فاجراه في الوصل على حن
ما يكون وذلك انه يقال في التوقف ما ولا يكون حنا ريوه فليحن اليها ليين
حركة النون كما انشدوا
اهكذا انا طم تفعلونه اعلملا ونحن متفعلونه
صار التثنية بر اليا طغونه ثم انه شبه بها التثنية فلما احتاج لاقامة
النون البدركة للعا فليها تاي يقول هذا طغونه فاذا وصلت صارت اليها تافقلت
هذا طغونه فليها هذا قال العا طغونه وقت ان كانت تحت في اخر بيت وشت
وذيت وكيت وانشد ابو مري ببيت ابي وجزة
العا طغونه حيل ما من عا طغونه المسبقون به اذا ما انهموا
قاله العا طغونه السكت اضطر اليه يحكيها قال ومثله
هم القاييلون الحز والامر به اذا ما خشوا منحدث الارمضا
وحين سعيه لقوله الان وما افناه الا الحنة بعد الحنة اي الحنة بعد الحنة وعامله
محاينة وحيا فان الحن الاخرة عن الحيا في وكذلك استاجر حيايته وحيا نامة

حنين
حنون
حين

• • • وان سلوى عن جميل الساعثين الدهر حانت والاحزان حينها •
• • • من الذين لم يحفظوا بيتهم بئر هذا البيت قال ومثله لمدرسه بن حصين •

والمسلمين الذين آمنوا بالله ورسوله ولا يفتنون منية كان فيهم
 حرف ترجع حيث علمه تقول على الملك لانه طرف في الامانة بمنزلة حين في الازمنة قال

عبيد، وسبويه قال أبو حاتم ما أت في كتاب سبويه أشك كثيره يجعل حيا حيث

وَلَمْ يَكُنْ لِي بَرَأً يَظُنُّ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ الرَّسُولُ كَمَا كُنْتُمْ قَبْلَ الْإِسْلَامِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ سَاعَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَئِنْ سَأَلْتَهُ عَنِ السَّاعَةِ
لَغَابَ عَنِ الْغَيْبِ إِلَّا مَا يَشَاءُ لَهُ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكْبَرُ وَلَا مُرَادَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكْبَرُ
وَلَمْ يَكُنْ لِي بَرَأً يَظُنُّ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ الرَّسُولُ كَمَا كُنْتُمْ قَبْلَ الْإِسْلَامِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

الموضع الذي كنت فيه واذ هب حيث شئت الى موضع شئت وخذ التزليل العزيز
وكل ما حيث شئت وبقول راسخه حذره حجاج الى ان ذكرك الوقت فمداها فيه

الزمان و نالقول حيث خرج اكاچ و تفور ايتين مين خدم اكاچ و لاجبور حيث
مخدم اكاچ و قد بين الناس هذا كله حيث فليستهم الرجل كالمه نالالكاف موضع

حيث كانوا اثنان كانوا معنا واحدا ولكن اذا جمع بينهما لا خلاف الفظن

والعلم انه جيتس في المواضع حيث لما واد وادا ووف ويور رساء ومي يعول رابا
لا حيت وجيت وارحيت وقد ذكرنا ذلك كله في ترجمة حيث وعالمه هي سنة

حان لها ان تخلب او تبكم عليها وفلان يفعل كذا الحيلة فافعلوا يا بني ونحسب
رون فلان اي تنظرونه ونحن البواشرا اذا استنظروا وقتهم الا انهم اذا

الثالثة لما في كل يوم وليلة وقتا يجلبها فيه وحيدا ان قته وشبهها
حلبها مرة في اليوم والليلة والاسم الحسنه قال الخليل بن احمد

وَقَدْ حَدَّثَ الْإِذْنَ كَأَنَّهُ يَجْعَلُونَ وَقْتُ الصَّلَاةِ أَنَّهُ يَطْلُبُونَ حَيْثُهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وأيضا في إجماع ركن التحسين زوال النكاح وبذلك يثبت تحيوانوكم هو ان تحلبها مرة واحدة وفي وقت معلوم الا حربي التحين ان تحلب اناقة في اليوم والليله

من واجبه قال والسوحيب سلمه وهو كلام الرب واني تحبته اذا كانت
كما تطلب في اليوم والليل انا مرة واحدة ولا يكون ذلك الا بعد ما تشرب وتقبل
الرب يات مع كل واحد منكم الى الرب في كل وقت

بعض الاموال في وجهه في اليوم لا يصلها كجواز بعض المتخلفين الذين يرتي
فرقة الموعود والواعدين الحسنه والوجهه يقال الحسنه في السنه في كل الحظوظ

نخل اننا قد نبت اليوم مرة والحمد لله يوم القيامة والحمد لله بالفتح المملوك قال
وما كان الا اكن يوم لقائها وقطع حد يدخلها من حائلها

و قد كان الرجل منك واحدا لله وفي الشك بينك وبينه ساجدة ولا شيء لم يوفق المرشد فقه
حان الان هربنا لجان بيننا وبينه الله فيجيب والحاجة ان نأمله ذات

الحكمة والبرهان الكوانت فالتحليل ان بقية
غير مطالب لها ولكن الكوانت قد تحين
وقد املح

يكون من الحين ويكون من المحنة وحين الثوب وحات الصلاة وت وهو من
أد كمن و حان في الزمان من زمان و الحين القدم حان الزمان و حان الزمان

لم ان يبلغوا ما املوه من ابن الاعرابي وانشد

الارباعية في التجميع والتفصيل اذا لم يكن الحرف الرابع من احد حروفه لادو اللين قال ابن

بري حانفت اصله خنوز و قدمت اللام على العيينه فصار رثه حنوزت منه ولبت الواو
الساخر بها وانفتاح ما قبلها فصارت حانفت ومثل حانوت طاعوت واصله طغيت

فصل الحاء المعجمة

الثوب خيّا اذا رفعت زائدة الثوب فحتمه ارفع من مرفعه يتقلص ويقتصر كما يسهل
شال الصقال والحسنه ثمان الرحله وهو زوال ثوبه المرفوع ثمان ارفع من

فست شيئا و قد حببنا و الحنة الحجة عبيدنا الى جلدنا و ازاره لانه يقدّمها و الحنة او ما يجلد فيه الشئ ثم يجلد الحنة ثم يذبح ايضا فان جعله اما يذبح

مدرسان وان حلتہ علی طورک منو حال و الحنتہ فاحتملہ فی حصتکہ و فی حدیثہ
رضی اللہ عنہ ان امرأه کم بجا یطفا علیہ ولا یخذ من حینہ قال الحنتہ الحکۃ

في الحجرة لسراويل والحجر التربة الانوار ونيال لتوب اذا طالحته
قد خبته وعبته فكبته ابا اسعاب لحن الرجل اذا خاف من عسه سراويله

ما يلي الصلح وراي في صلح بيني وبينهم وراي في صلح بيني وبينهم
 اخر من اصاب نفسه من تغر خلة غير متجدد حنة فلا شيء عليه اي لا اخذ في ثوبه وخر
 الشئ من خلة فمما في صلح بيني وبينهم وراي في صلح بيني وبينهم

كذوناً تبيته من مستغفلي و انما من مغفولات و اذ ان من فاعليه و كلمه من الحزن
الذي هو التماسه قال (ابو اسحاق) انما سمعته يقول يا ابي عبد الله عطف الحزن

شبهتم كما ان كلما ختمه من ثوب امكنا اوتاه وانما سمى خبا لان احد قسح
اوله هذا قول ابي اسحاق وقول الهذلي استدا ابنه الى عمار

وكان لها من حروف سباجان فرصة اربع لها ثم من العليضا خابز
اي ثبنا العليط وحسره اب الا عراي يخال خابز حب بن طول ظييم ايه قمر يقول

استد القبط ونيس البقل فصر اعظم ورجله خيرا مستقيم وكثير وخيز الش
جبه خبا اخفاء وخيز الحيا من اذ اعيب واستعد لملشه والخبز في المزاورة ما

بن العرب والشم وهو دونه السمع وكل سمح حثان وبنال جسته بنور سمل
شعبه شعوب اذات و الجنة موضع وانه لذوا حثات وحثات وشموا الي

الخبيثة اتاقة الحيرة وتيس خبيث غلط شديد قال
راشد تيس راقبه وراشد تيس راقبه في المختار

اعذب تعقود القرية خضت والخيضة ايضاً من رجال القوية
الشديد ايضاً الخضة من رجال الشدة ايضاً الخلق المظلمة وقيد صر

البيطيم الشديت لا ساجم فري الجبنة الضخم الشديت القزعة
والشديت يومه

• خبيثت اكلت في اخلاقه زعر • ورقا الفنز رق يصن ابل •
• حواسات ابعث خبيثاته اذا البكتا عارفت الشيا لا •

التي هي اكلات مستوفيات ثلثها ٧٠ ومن روي العشاء تكسر اثنين فمعي حوامات
كثيرة وقول الا ان من روي العشاء تكسر اثنين فمعي حوامات

و اما حقیقت این است که این بدن و همه اش به دست خود

وشربان من علي الصان اليه من مويا البطن
 من شربان قد ياتي خشن يرمي بها ارمي من لين تفتن
 يعني به اكدود وفي الحديث اختش في ذات الله وهو دقير الاختش الخش وخش
 واخشوش الرجل ليس الخش وبعوده او اكلمه او تكلم به او عاش عيشا خشا
 وقال قولاه في كثرة في حديث عمر بن الخطاب عنه اخشوشوا في احدى روابي
 وفي حديث الاخر انه قال رايته خاشا سكتت من اخش اي خيم من جبل والجار
 توصف بالخشونة وفي حديث طيبان في شوا خشا نية الخش من الارض
 ومعي خشنا دون سمي اخشوش في من تكرير العين وزيادة الواو وكذا
 كلما كان من هذا كما عتوشب وكوه واستخشن وحده خشا وفي حديث علي رضي الله
 عنه ذكر النكاح لا تقي واستاد وانما استخشن المتركون وخاشنه خشن عليه
 يكون في النكاح والجل خشان خشن الجاب اي صعب لا يطاقي وانه لا وخشنة وخش
 وخشنة اذا كان خشا الجاب وفي الثوب وغيره خشونة وملاء خش فيها خشونة
 احاسن الحدة واما القول واخشن الارض الفليضة وارض خشا في حجاز
 وارض خشنا ورثة خشا كثيرة السلاح وفي حديث الترمذي في حديث خشا في حجاز
 خشنا اي كثيرة السلاح خشة ومفسر خشن ويجوز ان يكون في الشعر وانته
 ابن بري

اذ قال من ضرب من خشن خشن عند المفسر ان ذلولته لانا
 قال هوشل فطن وفطن قال فليس بن عاظم في فطن
 لا يظنون لعبا رهم وهم لحفظ حواره فطن
 وخاشنت خلاف لا يشته وخشيت صدره تخشيا او غرت وقال غيره
 لغوي لقد اعدت او تعد ربي وخشيت صدره احييه الي ناضح
 والخشة الخشونة قال حكيم بن حبيب
 شكر الى العلب خشة عيشه وفي ثلثا للكلبي اوتي اكثر
 وقال شمر اخشوشن عليه صدره وخشش عليه صدره اذا وجد عليه والخش
 والخشينا بقله خضر ورقي فغير مثل الرمام غير انها اشدا خشا عاقلها حب
 يكون في الروض والضياع سميت بذلك خشونتها وقال ابو حنيفة الخشينا
 بقله تفترش على الارض خشنا في المس لينة في الفم لها تخرج كتلة في الرجل
 وتدرتها صرا كوكبة المرء وتوطأ ويبيع ذلك ترعي وخشيشه بطن من
 بطون العرب والشبه اليهم خشي وبوخشنا وخشش حيا وقد عموا خشا
 وبخاشش وقصره بان اسم جبل قال ابن قتيبة قال اعرفها من اخزمقها اسم رجل
 خشن ابن الاعراب من اسماء الناس الحصن والحدشان والكشاح ابن سيدة
 الكشاح من ذات خلف واحد يذكر وتوثع واجمع احصن وذلالة احصن
 تاشية وهو الزايج اي قال امر القيس
 يتطرح الفاء بالخصن ولشك قد علفا من يد الرابا
 خشن خاضعة المدة خفاة وخاضعة محاربا والمخاضعة الترابية لقول الخش
 والمخاضعة الفاراء قال الطحاوي
 والفت الى القول منهم دولة تخاضن او ترفد القول للمخاضن
 والشد بن بري
 ويضا مثل الريم لو شئت قد صبت الي وفيها المخاضن يلعب
 الامعي وفيه يقال خضته الهدية والمورف اذا فرمها وكذا كذا خشيها النجاشي ما خفت
 عنه المروءة الي عينة الب ما خرفت ويقال خضه وخش اذا كفته قال سدي
 خشن اعناق الصعاب الخشن من الاواني بالرياض المخشن
 الخشن جمع الخشون وهو الذي لا يحزن ولا يبرح مكانه وان ضرب من الاواني مثله

خص
 خشن

الصعاب والخشن المذلل يقال خضه خشنا اذا ذله ابن الاعراب في الخشن الذليل يذلك
 الخشن الخشان بالمجاهدين والسمام وقد ذكرناه في حرف الف قال واخش
 في خطا قال ابو منصور وخشان ما خشد بين الثني وعذب فيه عياض ونزوه وهو
 مروي ايضا الا انه ابيه الخشن استرخا فنبطن قال ابو منصور هو حرف عربي لستر
 اسعد لغيره اللين الخشان الجراد اول ما يطير جواده خشنا وكذا ان خشة
 السبعة قال ابو منصور جعل خشنا فاعلا لامن الخشن وليس كذلك انما الخشان
 من الجراد الذي صار فيه خطوطا خفا لفته واحده من الاخشف والنون يوزن
 فعلان واليا احلية وخفيين اسم موضع قريب من بينع بينهما وبين المدينة قال كثير
 فقد خشنه لما وردن خفيين ومن على ما امر اخشا ابعد
 خشن خاقان اسم لكل ملك من ملوك التركة وخشونه على النفسه راسو
 اللين خاقان اسم يسمي به من يخشعه التركة على انفسهم قال ابو منصور وليس من
 العربية في شئ

خشن خشي الشيء تخشيه خشا وخشي خشا قال ابن الجوزي والكثير التخمين
 اي بالوهم والظن قال ابن سريد اخشيه مولدا والتخميد القول بالتحس قال
 ابو حاتم هذه كلمة اصلها خاشية غريبة واصحابها من قولهم خاشا على الظن والحد
 وخان الناس خشاوتهم وخان الناجس ديه وانما من الرج الصنع ورسم
 خان ضعيف وفناء خاشة كذلك وهو خاش من الذكر كقولك خاشا على اهل البدر
 والشد

اتاني ودون من عنادي معاقل وعيد عليك ذكره عن خاش
 فعل ابو قحافة يوس بكك غربة ويردعه علم بجانية الكنايت
 وبروي عن قال وارضح احسن وجود

خشن الخشن من بكالت دون اراختي وقيل هو تردد البكاين بعد صرف
 الصوت غنة وقيل هو صفح الصوت بالبكا وقيل هو صوت يخرج من الانف
 خشنا خشنا وهو بكاء المرأة تخش في بكائها وفي حديث علي انه قال لانه الحسن
 رضي الله عنه انك تخش خشنا كناية عن خشنا في البكا اذا اردت البكا
 في الخياشيم والخشن يكون من الضحك كناية عن الخياشيم كالبكا في
 الكنايت والضحك كناية عن الكنايت قال ابن بري ومن الكنايت كالبكا في الكنايت
 بن حنين الاسدي

بكى جري عامن ان يمدت واجهشت اليه ابرشي وارسل خشنا
 وفي الحديث انه كان يسمع خشنا في الصلاة كخشن من البكا دون الاتي
 واصل الخشن خروج الصوت من الانف كالحسن من الفم وفي حديث انس فخطب
 اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجوههم فتم خشنا وفي حديث جابر قال خشرهم
 الخشوا سكونا وفي حديث فاطمة رضوان الله عليها قام بالبكا به له خشن والخشن
 الضحك اذا اظهر الانسان فخرج خفا والقمل كالنمل خشنا خشنا فاذ
 اخرج صوتا خشنا فهو الرنب فاذا اختفاء فهو الخشن وقيل الخشن مثل الاسن
 تنال ان ومن يمتد واحد قال ابن سيدة والخشن والخشة والخشة وقيل
 هو فوق الفنة واقبعها قال ابن سيدة الخشن ان يشرب الحرف صوت الخيشم والخشة
 اشده منها التهميد الخشة ضرب من الفنة كانه الكلام يجمع الي الخياشيم قال
 ابراهيم خشنا وخشا وخشة ورجل اخش اي اعنى مشدود الخياشيم وبكل مع السا
 الخياشيم واللائي خشا وقد خشن واجمع خشن قال دهل بن قريع
 خاشية لبت من الخشنة ولا من السود الغمام اخش
 ابن الاعراب التشنج من الفم والخشن الانفة وكذلك الخش وقال الصريح
 من اعقاب بني كلاب الخشن سدة في الخياشيم

خفن

خفن
 خمن

خنى

من اعراب بني كلابة النخلة والحنان منه وقد خفن لاذ الخرج الكلام من انفسه وانما رآه بالخبر
في الالف والحققة ان لا يدين الكلام فتخلفن في شيه وانشد
خلفني في قوله ساعة قتال كذا ولم اسبح
ابا ابراهيم الربا اتره وهو كوزل ونيال لصوته الخنقة وبفيمكة الحقيقة والحقيقة
الشعر المسنن الضخم والحنان في الابل كراكام في ان س يقال خن البير فهو خن
ومن خن خن ما نت فيه الابل عنه قال ابن دريد وهو معروفي عند العرب
قد ذكره في اشعارهم قال ولم يسبح فيه من طلبا تفسيره اشيا في قال والاول
اصح قال انما بقة الجدي في الحنان الابل
من تخوض على كبري فاني من الشبان ايام الحنان
قال الاصمعي على الحنان دايمة الابل في ما خرم وتموت منه فصار ذلك بارخا لم
قال والحنان رآه خذ ان س وقيل هو ذا ياخذ في الالف ابن سبه الحنان و
ياخذ الطريق فحلوا بها قال برحمتك وهو ايضا دايمة الغيرة قال جرير
واسحق بن حنبل كل داء وكوي ان طر من الحنان
والحنانة الالف الهندية قال بعضهم خنت اخذ بالفساد خنا اذا قطعت
قال ابو منصور وهذا حرف سرت قال وصواب عندي حيث المودحنا فاما خنت
بمعنى قطعت فاسمته الحنان رجل يخون يخون وقد خنته واخنته بمين واحد ابرو
اخذ السفينة الطارئة ووطئ خنتهم وخنتهم اي حرمهم والحنان الرجل الطويل
والصحيح الذي وهو من كور في موضع وانشد انا زكري
لما رآه حرا بخنا اقصر عن حسنا وارتقنا
اي استرح عننا قال ونيال للطويل خن بفتح الميم وضم النون وفلان خن فلان
اي يما كلة وحقه القوم خيمهم وخنت الحيلة اذا استخرجت منها شي وفي الهندية
الحننة وسط الدار والحننة النبا والحننة الحرم والحننة مصيق الوادي والحننة
مصب الماء من النخلة بالوادي والحننة قوسه الطريق والحننة للحننة البنية والحننة
حرف الالف قال وروى الشعبي ان ابا س لما قدموا البصرة قال بنو بني
لعاينة هل لك في اخنفت قال لا ولكن كويوا على حننة ابي طريقتة وذهبت
ان الاخنفت تكلم في بطلانها وقال ابي تالموس فيها في وقعة اجمل منها
خلو كانت الاكنان دونك لم تخبطك مثالا ذواذ تفرها
خبلها كلامه وشعره فقالت ابي كان يستحم وبالي اخنفت والعرية واسلم علم
لان عبيد الله سلكوا الريف الى ابيه اشكوا عقوق ابي في ثم قالت
بنو النقطان اللوا عظيمة وبوشك ان تكنتان وعرا ابيها
ولا تشبه به ابي حق لم يوتى فانك اولى الناس ان لا يتولوا
ولا تنطقن بالله في بالي حنينة قد كان على رسولها
خون الحنانة خون النصح وخون الود واخون علي بن شير وفي الحديث بطم علي
كل قلب الا الحنانة والكد به ابا سبه اخون ان يوقن انما لا يتصلح خانه بخونة
خونا وخيانة وفي حديث عائشة من الله عنها وقد تشككت بيت لبيد بن ربيعة
بمعدن ثون خيانة ومداة ويقاب قاتلهم وان لم يشك
الحنانة مصدر من الحنانة والميم ايدة وقدة كره ابو مرس في الحمر من اسجون فكلوا
الميم راحة اصلية وخانة واختانة وفي التزبل العزيز علم اعد انكم كنتم تحاربون
انفسكم اي بعضكم بعضا ورجل خان وخانة ايضا والحنانة مثل علامة
وثابة وانشد ابو عبيد الملك ابي بخا ط قريبا اخا غير الخنوف وكان له عند دم
اقر من انك لو رايت فوارسي بخا من الى جواب صلح
حدثت نفسك بالوفا ولم تكن الغدر خانية تطل الا صبح
وخون وخوان واجمع خانه وخونة الاخيرة شادة قال ابن سبه ولم يات شي من

هذا بابه وادولابا وتورخونة كاقالوا حوكة وقد تقدم ذكر وجه شوبه الواد وخوان
وقد خانه العهد واللعانة خال
فقال بجبا والدي في حاته اخونك عهد النبي بخوان
وخوان الابل نفسه الى اخون وفي الحديث سبي انا يطرقه الرجل اعلمه ليل لا يلا
خونهم اي يطلب حياتهم وعثراتهم وتممتهم وخانة سيفه ما كقول السيف اخون
ربما خالته وخانة ابراهيم حاله من الالف الى الشدة في الالف
وخان الزمان انا ما كان واني امره لم يخنه الزمن
وكذا كونه الخونة الخانة الدصرو السقيم خونا وهو يغير حاله الى شر منها
واذا سبكت طه الصفة لحننة خاتك وسيل بعضهم عن السيف قتال اخون
روبا خاتك وكما غيرك عن ما لك قتله تخونك واستطرد في الرمة
لا يرفع الطرف الا ما تخونه دايمة يا ديه باسم الله مبغوم
قال ابو منصور ليس معنى قوله الا ما تخونه حجة لما احب له اذا منته الا ما بهمه
قال كذا كن روي ابو عبيد عن الامم انه قال السكون التهمه واما ومن
وارطه وروى عنه خنا وفي رفع بالرب منه ويتهمه بالظلمة ويونس
بغايا وقوله باسم الماء الاحكام دعاها اياه وقال دايمة ذم الى الصوت
والذاو تخونه وخونة وخون من نفسه يقال تخونني فلان حقي اذا انتقمك
قال ذو الرمة
لا بد هو الشوق من دار تخونها سرا سجايب ومرايا ج ترب
وقال لبيد يصنع كانه
عذافير تكمي بالردا في تخونها ثروني وارتحال
اي يتقمم لحما وشحم والردا في جمع رديك وقال وتثله لبيد بن ربيعة
عن قاتل لم تخونه الا حليل وفي قصيد كعب بن زهير
لم تخونه الا حليل وخونة وتخونه تهمه يقال اخني تخونه
اي بهمه وانشد في ذي الرمة
لا ينقض الظرف الا ما يخونه
يقول الغزال باعني لا يرفع طرفه الا ان يجي ابيه وفي المستهمة له ويقال الا ما ينقض
نوبه دعا امله واخوان من اسار راسد ويقال تخنته الدهور وتخونته اثم
تنقضه والتخون له معناه احدها المنع والآخر التهمه ومن جعله تهمه
جعل السون معناه من الا ما يتخونه ويخونه يعني واحد واخون فتر في الاكل
النظر يقال لراسد خاين البينة من ذلك وبه سمى الاسد خونا وخانية بلاعيه
تساق من النظر الى ما لا يعلم وفي التزبل العزيز يعلم خانية الامم وساخن الغدر
وقال ثعلب معناه ان ينظر بظن برتبة وهو تخونك وقبل ارايد خيانة الامم فان
المصدر على ما علم كقول لا يسبح فيها لانيه ابو لغوا ومله سمعت ابيته لما شكم وقاعة اشيا اي
دعاها وثناها وكل ذلك من كلام العرب ومعني الالف ان النظر اذ لا ينظر الى ما لا يحل له
ينظر خيانة يسرها عليها لانه اذا انظر اول نظرة فبرسته خيانة عرايم ولا خاين
فان عاد النظر ونه الحيانة فهو خاين النظر وفي الحديث ما كان لبي ان يكون له
خانية الامم اي يضرب نفسه غير ما يظهره كاذك لانيه واوما بغية فقتل خالد
رازا كان ظهوره تلك الالف من قبل العين سميت خانية العين وموقر عز وجل
يعلم خانية الامم اي يخونون فيه من ثارة النظر الى ما لا يحل له والحنانة
معني الحانة وهي من المصادر التي تاتي على لفظ الطاعل كما رافقة وفي الحديث
انه ردها دة الخاين والحنانة قال ابو عبيد لا نراه خن به الحيانة في امانات
الاسد من ما افرض الله على عباده وايضهم عليه فانه قدس ذلك امانه فقال
يا بها الذين اسنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا انفسكم فتن صبح شي ما امره

عليه اور كسبها ما ياتي منه فليس ينبغي ان يكون عدلا والحيان والحيوان الذي ياكل عليه جوار
 وجميع اخوته في القتل وفي الكثرة يكونا سبيبه لم تحركوا الاواك امة اللة فاني
 واللة منها واولاها وان كانا كخواتن كانت بيدي وتطرحوا الموحون بوان ويون
 والاثاث لها قال واما عوان وعون فانه مشحون الا ول وقد قيل بوان
 اليا وقد ذكر ابن بري في ترجمة بوان ان مثلها اوان واوان ولم يذكر هذا القول
 ما نقله اللسان في المائدة العربية وفي حديث الدابة حتى ان اهل الخوان اجتمع
 فيقول هذا بوان لموت وهذا بوان لكان وحيات روية الاخوان بجمرة وهي لغة
 فيه وقد له في حديث ابن سبيد فاذا انا ناخا وبن عليها كقوم منتهى جمع
 فوان وهو ما يوضع عليه الطعام عند الاكل والاخوان فسر قول الشاعر
 وفخر ميثاق تحواري ما وموضع اخوان اليه جيب اخوان

عن ابن عبيد و اخوانه الا ست والعرب تسمي ربيعا الاول خوانا وخوانا
 ابن الاعراب
 وفي النصف من خوان ودرعد ونا بانه في اتقا حوت لدى البحر
 قال ابن سبيد وجم اخوانه قال ورا دري كيف هذا وخوان بله بالين ليس
 ضلان رانه ليس في الكلام اسم عينه ولا له واو وترك حرفه لانه اسم للبقعة
 قال ابن سبيد هذا تليل الفارسي كما رجاء من جوة فقد يكون مقبولا عما
 به فمن جعله من جوي وهو زاي ابي حاتم وبعضه رجل حوافوا
 الذي علمه جميع الحيات وكذا في بعضه ارض محولة كما في حياض هذا المصنف
 فعامة اثار الدنيا او مقلوب عن نحوها فاما انقلت حية الى العلية خضت
 العلية يا ارحمها على الاصل بعد التلب وسهل ذلك لم انقلب اذ لو اعلموا
 بعد التلب والتلب علمه لوال الاعلان وقد قيل عن الفارسي ان حية
 من جوي وان حرامه باب لا وقد يكون حية فمعلمه من جوي يحوي
 ثم قلنت انوارا باللكسة حاجتعت ثلث يا ات وشكله جسيمة فخذت اليها
 الاخرة فبقى حية ثم اخرجت على الاصل فبقيل حيوه فاذا كان حيوه فترجها
 على بعض النقول ختمت في حية ان الفارسي (نه تسمي في الكلام من عليه يا
 ولاه واو الله والنحان لكافوت اوصاحب الكافوت فارسي سوب وقيل
 النحان الذي للنجار

فصل المدال المهملة
 دين الدين حظيرة من قصب يقولون للخنم وانما كانت من خشب فهي زرب
 وان كانت من حجارة فهي صيرة وكل من كور راج موضع وفي حديث جند ب بن
 عامر انه كان يصا في الدين والدين فارسي يعرب ابن الامم ابي الدبنة
 اللقمة الكبيرة وهي الدبلة ليعني قال ابن بري وقول ابن احر
 حلو اطلقه الدبنون فمذقات الصا وتناوت البحر
 زيد بون فيقولون (لنا زايمة قال وهذا في الرباعي مثل كوكب ودرن و
 وقتيما قال ورملة الاول الزينتون ورمه فيقولون وارب زايمة والديدة
 للمهور يقال الدبنون من ابا طيل وانه اعلم
 دين دين الطاريد شت تدنيا اذا طار واسرح السقوط في مواضع
 شتقار واولو شت تدنيا في الشجرة اتخذ في عشا والدثينة الدثينة على
 شعلب قال ابن سبيد وارا على ابدل والدثينة والدثينة مثل بيل سليم وكتاب
 بمقرب في النذل قال الشاعر
 ونحن نرى بالدثينة حاضرا لا يسلم هاهنا عز نام
 ابو هريرة الدثينة موضع وهو ما بين سنان عمرو قال النابغة الذبياني

وعلى

وعلى الرميثة من سكر حاضرو على الدثينة من بزيار ونياد انها كانت تسي في الجا عليه
 الدثينة ثم تيلد راسه فسموها الدثينة قال يابري الذي انشد ابو هريرة
 وعلى الرميثة من سكر قال وهو خط شعلب
 وعلى الرميثة من سكر وفي الحديث ذكر الدثينة هي بكسر الهمزة وسكون اليا فانه قريب
 عدت لها ذكر في حديث ابن سبيد النخعي وفي الحديث ذكر فزوة داثن وهي ناحية
 من غرة الشام اوقع بها المسلمين في روم وهي اور حرايب جرت بسهم
دجن الدجن ظلال الغيم في اليوم المطير ابن سبيد الدجن الناس العلم الارض
 وقيل هو الباسية من افطار الساء واجمع ادجان ودجون ودجانه قال ابو مسر
 الهذلي
 وازار لنا دجان يوم ما طر وقد ادجن يربا يرمده دجن اذا اظت
 فاطم وادجنوا دخاوا في الدجاء حكا الفارسي ابن ارا حرايب دجن بون
 بدجنا ودجنا ودعن ويوم دج و دجته ودعنه ويوم دجن اذا كان ذا مطر
 ويوم دجن اذا كان ذا غيم بلا مطر والدجاء المطر وادجنوا دجنا دام مورا
 قال سبيد

من كل سارية وغاد دجن وعشة يتجاوب اوزانها
 وادجن المطر دام فلم يلق اياها وادجنت فلم يحم كذا في ابي الاعراب
 والدجينة من الغيم المطلق تطبقا الريان المقام الذي ليس فيه مطر بقا
 يوم دجن ويوم دجته بالثنية يدوكذ بك الدبلة على الو جهين بالوصف
 والاصافه والدجته الظلمة وجتها دجن مثل به شيبويه وفرة البرا ورا
 ابو هريرة في جملة دجيات وفي حديث خنيس كلود جيات الدبابجي والهم الدجيات
 جمع دجته وهي الظلمة والدبابجي المظلمة والنظلمة ادجونا وانشد
 الشافعي ابن العربي دجيا وانما كانت كذا في العلية في الدجته راج
 والدجاجة الماطرة المطبقة نحو الدجاجة وقد حابة الشرا لوجون قال
 حتى از النجاي دجى الدجون
 ولله مد جان مظلة ودجن بالمكان يدجن دجونا اقام به والتمه ابي الاعراب
 ادجن مثله اقام في دجن في بيته اذا لم يمه وسميت وادجن البيوت
 وهي بال البيوت في الشا وغيرها الواحدة باحثة قال ابن ام هنت بجواقوا
 رايه انكنا منهم والكرنا سهم وحشوة منهم في اللوم قد دجونا
 والدجاجة حسن المظلة وسحابة دجاجة ومدججة وقد دجنت تدجن وادجت ابن
 سبيد دجت الناقذ والاشاة تدجن دجونا وهي داجن رنتا البيوت وجميعها دجن
 قال الهذلي

سجال برتنا الحرة حتى كانا حلالا حكاك لوجنتها الدواجن
 وذلك لان ارا بل الحرة تحبس في المنزل ليدلنا شرح في الابل فتعد بها في نحتك
 ما بعد ينصب لها لتشتفي به في الميزان واما اراد ان ما داجن قد لوجنتها فانه
 ما بعد الجدل من ارا لابل الحرة وفي الحديث لعن الله من مثل بد و اجنه
 في جمع دواجن وهي الشاة التي يعلفها الناس في مسا زلم والمثله بها ان تجد معها
 ونحسها والمداجنة حسن المظلة قال وقد يتبع على غير الشاة كلها بال البيوت
 من الطير وغيرها وفي حديث الا فكن يدخل الداجن فبا كل عجيبا وللدجون من
 الشاة التي لا يبيع من بها سخا لغيرها وقد دجنت على انهم تدجن دجونا ودجانا
 وفي حديث عمر انا حصن كانت القطار داجنا لا يمنع من حوض كايست في قاعة
 سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكل دجون الد البيوت التي كلسه لجن
 فد الف البيوت لكونه في شاة راجن اذا كانت البيوت واستانت قال ابن
 العربي من يقولها بالها وكذا في الشاة قال سبيد

دجن

دين

دين

دخن

• حتى اذا بيس الرماة وارسلوا اعصافا دواجا فافلا اعصافها •
 ارابعه كلاب الصيد قال ابن بري وشاء مد جاز بلفظهم ومحبها ونافته مد جازة تعود
 السارة اي دجنة السارة وجلد لا يجوز وراجح كذلك انشد لعلب لعلب بها فحافة
 • بحسن في مناجاة الله تعالى •
 والدجنة في الوان الابل اقبح السواد يقال بغير اذن وناقته دجنا والدواجر
 من الكمام كالردا من الشا والابل والدجوات الاحام والدجاجة الابل التي
 تحمل المتاع وهو اسم كالحبنة المبيث الذي يحل التجارة والمدينة كالمرا
 ورجينه اسم امرأة وابورجانه كنية ساك بن خشمه الانفا دج وديع دج ابنا عباس
 اذ اندم مسج ظرادم بدجنا هو بالمد والنصر اسم موضع ويروي بنجي القهله
دخن الدخن الحب الحبيث كالدمل وقيل الدامي والدخن المشرقي البطل
 وقيل العظيمة وقيل الدخن والدخن السمين المتد او البطن النضر والخط من الاركل
 دخن دحا والدحنة والدجونة كالدخن وانشد الارهمري •
 • دحونة مكر دحس يلندج اذا براد شدة بكرم •
 ويروي بكرم والدرجحة الكدرحة والكدرجة بمعنى وهو عد والقصر يقرمط والمكرس
 المقر الحلق والبلندج النصر السمي وانشد ابن بري لخميه بن ثوبان الدحس
 • تيري لكيك الدحس المخراب •
 ويعبر دخن ودحونه عريض وكذا في الناقة والمرأة عن ابن زيد ارا دحري قيل
 لانه احسن الكدر كرا بل خرفا لابل الدخن الطويل الذراع النضر
 الكراع وقيل ما تحفته قال وقال الليث الدحنة الكثير اللحم الفلست في ل
 الانهر ي يقال ناقة دحنة ودحنة بفتح الدال احما وكسرها فمن كسرها فهو على
 مثال امرأة عذرة وصيرة ومن فتح فهو على مثال رجل عكب وامرأة عكبة اذا كانا
 حافتي الخلق نواقه دفقة سريعة وانشد ابن السكيت •
 • الا ارحلوا ذكركم •
 والدحنة الارض المرتفعة عن ابن مالك بانه والذبحا كاجرا دفقا لعم كراع
 وادحا اسم ارض وديع معية انه قال خلق الله تعالى ادم من دحا وسبح ظهر
 بنحان السحاب وهو بين الطائفت ركة وروي بالميم وقد تقدم •
دخن الدخن الحار من رما الحكم حب الحار من واحدة دخن والمردخان
 المشان دخان الحار من رما دخن ودواض ودواض ومثل دخان وردوا
 عثمان وسوانه ودواض على غير قياس قال الشاعر •
 • كان العار الذي عارث صليجا ودواض من تنض •
 ودخن الدخان دخونا اذا بطل ودخت ان دخن وتدخن دخانا ودخونا
 ارتفع دخانها ودخت مثله على افتعلت ودخت تدخن دخا التي عليها خط
 فادرت حتى لا حاج لذلك دخان شديد وكذا تدخن الطعام واللبم وغيره
 دخانهم دخن اذا اصابه الدخان في حال شيبه او لجمه حتى تنقلب راحته على ظهره
 ودخن الطيب اذا تدخت القدر وشرب دخن متغير ارا حجة قال لبيد
 • دختان صدق قد عدت عليهم بلاد دخن ولا رجع بخت •
 والمحبة الذي جنب الناس والمحبة الذي يات من ابا طية والدخن ايضا الدخان
 قال الاعشي •
 • تار الدخان حيا وبها شام طيط في رمح كالرجل •
 وليد دخانه كما نبت ما رخان من شدة حرها ويوم دخان سخان وقوله
 وجلباق السابدين سبين اليه يخرق بين يقال ما كان يري بينه وبين السماء دخانا
 ان شدة الجوع ويقال بل قتل للجوع دخان لبيس ارا راض في كذب وارتفاع البوار
 فيه غيرتها بالدخان ومنه قيل لسة الجماعة غير اوجع اغبروه بها وفست العرب

دخن

الدخان موضع الشراذ اعلا وان كان بينا امر ارتفع الدخان وقد قيل ان الدخان قد مضى
 والدخنة كالدخنة يدخن بها الببوت وفي الحكم الدخنة تخوي دخن به الشاب او البيت
 وتدخن بها ودخن غيره قال •
 • ائت الارض لا ادفن قبلكم تدخنوا المراء وسربا له •
 والدواجر الكواكب التي تتخذ على الاقنات والمقايي التمديب الدخنة كوي فيها
 او دباب تتخذ على المقايي والاقنات والتمشيد •
 • كنف الدواجر فوق الارباب •
 ودخن الغبار دخنا سطح وارتفع ومنه قول الشاعر •
 • استلم الوحش على اكسبا بها اموج محضين ذاللتهم دخن •
 اسطح ودخن الكدوة الى السواد والدخنة من لون الادخ كدرة في سواد
 كالدخان دخن دخا وهو ادخن وكبتش ادخن وشاة دخا بينه الدخن قال روية
 • موت كظما الصر صرنا الادخ •
 قال صر صرنا ساء بحري ولله دخانه شديدة لكررا لم ويوم دخان سخان والد
 الحق دخن الحديث انه ذكر قسمة فقال دخنها من تحت قدسي رجل من اهل بيتي يعني
 ظهورها واثارتها لشبهها بالرجل للرفع والدخن بالفتح بك مصدر دخنت النار
 تدخن اذا ائت بها طب وطب وكثر دخانها ويحدث الفتنة فدهن على دخن وجاعة
 على اقدما قال ابو عبيد قوله له على دخان ففسره في الحديث ابرحم فلم يفرق
 على ما كانت عليه لاي لا يصفوا بعضها لبعض ولا يضع جهات الكدورة التي لون
 الدابة وقيل فدهن على دخن اي يكون لعله لا يفسد قال ابن الاثير شبهها بفتح
 المطب اسرط لما يشبه من الغناد البطن تحت السلاح الظاهر داحل الدخن انه
 يكون في لون الدابة او الشوب كدرة السواد فقال المعطل الهذلي يصف سيفا
 • ليز حسام كايلى قوسيه في مشه دخن واشرا دلس •
 قوله دخن يعني كدرة الى السواد قال والاحمد الامن الدخان ومنه انشد
 يكون كدرة قال فوجه انه يقول تكون القارب ملكة الا يصفوا بعضها لبعض
 ولا يضع جهات كما كانت وان لم تكن جهتهم فتنة وقيل الدخن ثوبه السيف في قول الهذلي
 • وقاله شعر يقال للرجل اذا كان خبيثا الخلق انه لدخن الخلق وقاله قعب •
 • وقد عنت على ابن ابا شريم لا نقا الدوا لا بينا دخن •
 ودخن خلف دخا فهو دخن ودخن شاة دخنه وحث ورجل دخن الحسب والدمى
 والعقل متغير من والدختان ضرب من العصف فيروا بدخن طار يربشه لونه
 لون العبرة وابتا دخان عتي وباهله وانشد ابن بري لدا خط •
 • تعردنسا وبم باين دحان ولولا ان ابنا مع ارق •
 • قاله بريديا وباهله تاد وقال الزر دق بهجو الاصل الباهل •
 • ابل دارما كان دحان وكذا في العنية كالدركاب •
 التمديب والعرب تقول انحن يا له بنور خان قال الصراح •
 • يا بني لشكر اذا عدت لتفرم •
 وقيل سوان لانهم دخوا على قوم في غار فقتلهم وقال ابن بري انهم اناس مواليه كن
 لانه غزاهم منكم من اليمن فدخلهم واصحابه فكمف فندرت بهم غن وباهله فاقدر
 باب الكهف ودخوا عليهم حتى ماتوا قال ويقال ابا دخان جبال غني وباهله ابن بري
 • او دخن طار يربشه لونه لون العبرة •
دخن الدخن الدخن عكيط قال ابو منصور ونبال الدخن شعر التمديب
 المر الدخن الحثية وانشد •
 • حذب جد ابر من الدخن •
 قال والدخن في الكرام لا ينعون والشاعر ثقل لونه لحاجة اليه •

دخن

وروي درنا بالفتح والرجل ورب والمراة درنية وقال
 كوانا طخت درنية ليا لها تطيط رزبا ما نظار طحينها
 ودارين موضع ايضا قال النابغة الجعدي
 الخ فية فلجنا من مسكة دارينا وفلمن فلنل صرم
 الجوهري ودارين اسم فرضه بالجمع تنب اليها المسكة يقال مسكة دارين قال الشاعر
 مساجح قودي رايته مسجله بحر بمسكة دارين الام خلا لها
 والنسبة اليها دارمي قال الفرزدق
 كما ان تريكه من قمار مؤن واريك الذكي من المدام
 فانيه عليه المسك حتى كانها بطيخة دارمي تفتق فارها
درمان الدرمان والدربان والدربان السوابف رسية على كراع والدرابنة
 البوابة من دارمي قال المشب المصدي يعمه ناقة
 فابقي ناطلي والحد منها كركان الدرابنة للطبي
 وقيل الدرابنة التجار وقيل جمع الدرمان قال وزرمان قيسه على طريقه كلام
 العرب ان يكون وزن خملان ووزنه ذابرة ولا يكون اختلافا له لانه ليس به كلام
 خملان الا مضاعفا
درج الدرج الدرجة بالجمع غير المعجمة الرجل الشليل من الطوس وقيل
 ابو الطيب هو بنو المعجمة لا غير تارة وقيل قومه الرجل الداءية يقال رجل درج
 بنو المعجمة واما الرجل الشليل فبالاخر
درخ الدرخ من شرجيل من اسما الداءية كالخيل كازار
 البعد من حيث تامل كسجين مثل صفاء صفة درخية
 وانشد ابا الاعرابي
 تاح له عرفه من العثوث نزل عن راقية درخين
 جنت الجاربات وانكر اوين والدرخين الضخم من الابل عن
 السرافيق الشاعر
 انعت جرعانه درخين
درز الدرز من اشترج وقال ابو حنيفة الدرزان اخرون بلغة اصل
 واشترج من الدمشق وهو كلام عرافت وليس من كلام اهل البادية
 كأنه يعنون ان الشوبه الجدي الذي لم يلبس او الدار الجدي الذي لم تتكلم ولا
 استعملت ابنا شمل الداشق والركلة كلاهما الدشيانا ويقال بركة الدشيان
دع الدع من دعف بضم بعضه بعضا ويرمل الشريط ببسط عليه الترابية
 وقيل ابو عمرو في تفسيره ان مقتدا دعنت اناقة وادعن الجمل اذا اخلل وكوبه حتى
 يمدد دواء ذليله واسنوت
دعكن الدعكن الناقة العلية الشديدة وقيل السنية وانشد
 اللاه خلا دعكن دجته بما ارتقى من مية مية
 اذا زهرى قال وفي السوارى جلد دعكن دشت حصى الخلق وسردون دعكن
 جرد والبيد بين اليدين اذا كان ذلولاً
دغن دغن يورث كدغن عن ابن الاعرابي قال وانه يعوم ذودغنه كدغه
 الرجل الاحق معروفه ودغنه اسم امراء وليث يقال الاحق دغنه ودغينه
 ويقال ايها كانت امرأة حقا
دغن الدغن الستر والمراة دغنه بدغنه دغنا ودغنه فادغنه ودغن
 فهو بدغنه ودغن والدغن والدغن الخدغون والجمع ادغان ودغنا وقال
 التائي امراء دغن ودغنه من نسوة دغنا ودغنا وركبه دغنه دغنه وكذا
 بدغنا كان الدغن من فعلها وركبه دغن ودغنا اذا دغنه بعضا وكذا يادغنا قال السيد

درمان
درج
درخ
دع
دعكن
دغن
دغن

سد ما قبل لا بعده ما ينسب ما بين اصغرنا مسج ودغان
 والدغان والدغنة الركبة او الخوض او المنهل يندفن ويجمع دغان ودغنا وفي حديث عائشة
 نصف اباها من امة عنهما واحترق دغنا الدغنة جمع دغن وهو الشلل لدغون وارض
 دغن يدغن به ويجمع ايضا دغن وما دغان كدغنه والدغن يروى حوض او منهل سفت
 اريح فيه التراب حتى ادغنا وانشد
 دغن وماؤه كالجريال وادغن الشدة على افتعل وانه دغن بجمع وادغن
 وفي حديث علي عليه السلام قم من الشرفا فما نظرت الى الدغنى قال الا ذمرك هو الدغنا
 المستتر الذي يثر به الطبيعة يقول الشن بيمينه على الطبيعة وينظر بحر ها ودغن
 الميت وادغ هذا الاصل ثم قالوا دغنا سره اي كنهه والدغنية التي تدفن حكاها ثعلب
 والدغنة السقا الخلق والدغان السقا الباني والمنهل الدغني ايضا هو دغنا بمنزلة
 الدغون والدغنا من الاصل والناس انما صب على وجهه في غير حاجة كالابن
 وقيل المدغون من الابل التي يكون وسطها من اسفل وادغنت تدفن دغنا
 شبل ناقة دفون اذ كانت تعينه من الابل وتركب براسها وحدها وقد ادغنت
 نافتكم وقال ابو حنيفة حسب دفون اذ لم يكن مشهورا ورجل دفون ابو حنيفة وناقته دفون
 اذ كانا عادتاه ان يكون في وسط الابل والدغنا انما تبال في كدغنه لو تكاشفت
 ما تداغمت اي لو تكشفت فبعضكم لبعض وبقرة دافنه الجذرة وهي التي انشقت
 اضراسها من اللحم الا صمقي رجل دغنا المروءة ودغنا المروءة لا ذالم يكن له مروءة قال السيد
 تبارك المرح ليس بجاني ولا دفن مروءة لسيم
 والادغان دغان في العبد فادغن العبد ابق قبل ان ينتهي به الى المصرا الذي يباع فيه
 فان ابق من المصرا فهو الاباق وقيل الادغان ان يزور في مساو اليه اليوم واليومين
 وقيل هو ان لا يبيع من المصرا في عهده وعبد دفون فقول كذا وكذا وفي حديث شريح
 انه كان لا يرد العبد من الادمان ويرده من الاباق ليات وفسره ابو حنيفة
 ما قدمنا في الحديث وقال ابو حنيفة وي يريدها روي بسنده عن محمد بن
 شريح قال يزيد الادنان ان ياق العبد قبل ان ينتهي الى المصرا الذي يباع فيه فان ابق من
 المصرا فهو الاباق الذي يرد منه في الحكم وانه لم يعلق عن المصرا قال ابو حنيفة والفكر
 ما قاله ابو حنيفة وادغنا عبيدة والحكم على ذلك لانه اذا غاب عن مواليه في المصرا اليوم
 واليومين فليس يباقي بانه وليت ادري ما او حش ابو حنيفة من هذا او هو
 الصوابه وقال ابن الاثير في تفسير الحديث الادغان هو ان يخطى العبد عن
 مواليه اليوم واليومين ولا يبيع عن المصرا وهو افتعال من الدغنة لانه يدغن
 نفسه في المصرا لئلا يكتسبها والابق هو ان يهرب من المصرا والباقي طح
 الم لا يشته فيه والدغنا الدغني الذي يظهر بعد الخف ويستتوا منه شر وغير شر حتى
 ابن الاعرابي وادغن وهو ما قال ابن سيده وادغنا على النسب كرجل نهر وانشد
 ابن الاعرابي لها صرين الممل ووقف علي موسى وعيسى بالوقوفه وهو يكت الزمين
 ان يكتو الرجل فاني لطيف من ظاهرا له اودا مستكن
 ولا يكا دغنا الدغني **دغن** والدغنا الدغني الذي لا يعلم به حتى يظهر منه
 شر ونجسه والدغنا الكون واحدتها دغنة والدغني ضرب من الشباب وقيل من
 الشباب المخططة وانشد ابن بري للاعشى
 الدغنا طين على صهوة نعلها لم يمشون في الدغني والابرار
 والدغني موضع قال اخذ طي **دغن** الى نقاروي ابر الدغني
 والدغني والدغني مترادفين سليم والدغنا من خشب السفينة واحدها دغان
 على البحر ودغنا اسم قال ابن سيده ولا ادري ارجل ام موضع انشد ابن الاعرابي
 وغلت ابي قدحيت بنيل اذ قال كان منال دغني قص **دغن** قال
 فان كان رجل فغسي ان يكون احميا فلم يصفه اوله الشاعر احتاج الى تركه فرفه فلم





نشد و از اخذ الدین و (فترخ) خاذاط الدین قیل / دان مخففا و فی حدیث الاخر علی سیر
جهینه طاب و رضا ای استدان مورخا عن الوفای استدانه طلب منه الدین
و استدانه استقر من منه قال الشکر

خداوند یکتا بخانه جلاله درین شهره ابن موسی یسندین
و مؤلفه اعطیه الدین و رفته استقرضه نمودن فلان یدیه دین استقرض و عار
علیه دین همه ذابن و انقضه الایه الامیر السلطوی

يدين وتفيض ابدعنا وقد ترك مجارح قوم لا يد ينون صنيفا
قال ابن جرير صوابه صحيح بالخفض على الصيغة لقوم فبقوله
فقد صلب الحمام سينا بضم وادد رما فوق الف لين واخضع

ويديهم القوم وادبوا الخف وادبوا الدين والاسم المدينه قد لا يكونوا يعاظمه الله
قال هو اسم الدين وما اكثر دينه اي دينه الشيا بي اذان الرجل اذ صار له دين
على ان س اذ سيعه واذ ان كلاله ان س اعظم الدين والقرهم وبه ففسر
بعضهم قوله اي ذوقه

ادین و ابناء الله ولون بان المدين ملي وعت
و حال شهره قو لهم يدين الرجل اسره اليه يملكه و انشد بيت ابي ذؤيب ايضا و ادت الرجل
اذا اقترضت و قد اراد ان اصابه عليه من القرض ان يقرض اراسته ان كدر اراهم الا ان

اوجبا اوتمرا او شربا او ما شيد لك ولا يجوز الاجل ذات الاجل فيه باطل وقارنتم
ادان المرجل اذا اكثر عليه الدين ولا يشهد **٥٤**
الندان ام نمتان ام شري لا فني مثل نصل السيف هزت مضارب

يقول انما قد اعيشه رجل من يان يقترب الناس وكذا كان الانثروبين على جميعها جميعا
بعد ان ياتي يري وحكي ابن خالويه ان بعض اهل اللغة يجعل المديان الذي يقترب
الناس والفضل منه الا ان يحجب اقرب من هذا غريب وما يشته فلان انما اقترفت
واقترفت قارصه وانه

دایت ارون والد یون تقصیر خطای بعضی واریت بعضی
و دایت فلانا اذا علمته فاعطیت ربا واخذت بدیه وند این کما یقول و فلیه
و تقابل و بعته بدیه ای تا آخر و الدنیه جمعاً ازین قائلین این منظور

فان تمس قد عال عن ثنائها فتكون زخمة طال منها الدين

لقد دعوتهم منهم المديان الذي يريد الآذا المديان الكثير الذين الذي علم الذين
وهو مفضل من الذين للمها لفتح قال والذين الذي يستعين والذين الذي يجري
الذين وتدين الرجل لولا استدان واستند.

يعرف بالدين قومي وانما تدببت في اثار نكسهم هذا
وبنا لرايت بندان دينه اذ ارايت به الموت و قال بقاء اسم بدينه ايد بدموت لانه
بين علي كل يوم احد والدين الجرا والى فاه و دشته بعله دينا حزينه و قتل الدين

ایک کا تجانی کی تجانی ایسی تجانی کی بفعلت و حسب ما املت و قید کا قضا قضا بقدر
قال خلیل بن سنان الکلابی المحدث این ایضاً الغسق من دکان الغسق ابنته
ایضا الکلابی الخوف ایضا کی لایف صیحا کین خلیفان

حل نیست طبع الشمس ان تاخته بها زیاد و مثل لکن بالمیکه ان
یا چارافتند ان ملک که از اول و العلم بان که تدبیر تدبیر است

الدين والعدل المستوي والدين الرطاعة ترقد ونبتة ودفنت له اية بالفسحة قال عمرو

ویرود و ایامی و لهم طوبی و کجهم الا دیان تیار دان بقضا دیان و یدین به فهد
دین و سیدین و دینیت الرجه ندینا اذا و کلمته الی دین و الدین الاسلام و قد

رنت بدو منہ حدیث علی علیہ السلام بحبہ العلماء دین بدات بہ واندین العارفان
تقول العرب ما زال دینہ دینہ ویدی ویدی ای عادتہ قال المسقب العبدی بد کرافہ
تقول اذ ادوات لها و صین ایدہ ایدہ و دین

و هو ي قوله دين هذا القلب من نعم
و اجمع ادیان و الدینیه من دنیا و الا بوشیپ
الا یست القلب من ام عامر و دینیه من حب من لا یحاضر

ورين عقود وقيل لا فعل له ومن الحديث انكسرت اذن نفسه وعملها بعد الموت
واراحته من انتم نفسه هوذا ومن علي الله قال ابو سعيد اذن نفسه اذن لها
لا تستعبد ها وقيل ها بها يقال ذلت القوم اذ بهم اذ اقبلت ذلت بهم قال

الاعش بعد حرجه
فقدان الترياب اذا كسر هو الدين دراكا بغزوة وصال
شذات بعد الترياب وكانت كعذاب عقوبة الاقوال

قال هو دان الرباب يعني انه لما تم في الخلق راضية بعد الرباب اي ذلت له واسطغنه
والرباب بعد من هنا انما هو طاعته والتعبد له ودانته دينا اي اذله واستعبده
بنال دنته فان وقوم دين اي راينون وقال

وكان ان يس الايمن دينا وفي التزليل العزيز ما كان
ان نأخذ احده في رين المكن قال قلت دة في فضة الملك ابن الاعرابية دان الرجل اذا عز
ودان اذا ذل ودان اذا الحاح ودان اذا اعصى ودان اذا اعتاد خيرا وشرا

و بدان اذا اصابه الدين وهو راوانشد
يا دين فليكن من سلمه وقد رينا
قالون في النخل معناه ياد قلبيك ارحمني ودرت الدجلى خيمته واحت اريد

والدين الفل والمدين القبه والمدينة الامنة المملوكة ممانه ان كعها السهل فال الا خطر
سبت ورا با في فخرها ابن مدينه ينظر على سحابه يتر كل
ويروي في كرمها ابن مدينه فال ابو عبيد ابي ابن مدينه وقال ابن الاعراب

ایمضا این مدینه عالم بها کتولم عند ابن و مرتها و قوله تعالی ان الله یؤمن الیهم لولک
 قوله تعالی طولا ان کتم غیر مدین تر جعونها قال انرا غیر مدین ای غیر مسأو کین
 قال و سفت غیر مجزی بی قال ابو اسحاق یث . لعل تر جعون الروح ان کتم غیر

مدني وقوله ان كنتم صا دهن ان لكم في الحياة والموت قدوة وهذا اقوله ودينته
ابن بكته ودينته القوم وليته سياستهم قال الحطية
لقد دينته امر نيكه حتى تركته ارق من الطحين

يعين ملك ورجولي سوت يخاطبه الله ونا - يقولون ومنه تسمى المحدثين والديان
السايس والاشدثيت يا اصبم العدو اني
له ابن عكر لا افعلت بحسب يوت ولا انت ديان فتجروني

6) في الملبس اية ولا تشد لك امرى فتشوشه وندت الرجل حلة علي ما يكره وندت

الرجل نديبا اذ اوكلته الي دينة والدين احوال قال النضر بن شميل سالت ابا ايمن شي فقال
لو كنت علي دين غيره لاجرتك والدين ما يتبين به الرجل والدين السلطان والدين
الورع والدين الفقر والدين المعصية والدين الطاعة وفي حديث اخر ارجح بين قوتين
الدين مروق السهمين الرمية يريد ان دخولهم في الاسلام ثم خروجهم منه يسلكوا
منه يتبين كالسهم الذي دخل في الرميته ثم نفذ فيها وخارج منها يتبين قال
الخطابي قد اجمع على المسلمين على ان تكون ارجح على من لا لهم وقد فرق المصنف و اجازوا
من كنههم واكثر ذبا بهم وقبول شيئا منهم وسئل عنهم علي بن ابي طالب عليه السلام
فقال انما هم قاذمون الكفر فرق اقل انما فقتون هم قال ان المناصين لا يفرقون
ايه الا قليلا وما ولا يذكر ون ايده بكرة واصيدا فقل ما هم قال قوموا صابهم فقتو
فهموا وصوتوا قال الخطابي يعني قوله صلى الله عليه وسلم يفرقون من الدين اراد بالدين
الطاعة الي انهم يخرجون من طلبة الامام النضر بن شميل وبسلكون منها واسلموا
وبدين الرجل اجمع النضر وفيما بين الله صدقه ابن الاعرابي دينة احوال الي توبة
فيما حله وهو التدين وقوله في الحديث انه عليه السلام كان علي دين قوم
قال ابن الاثير ليس المراد به الشرك الذي كان عليه وانما اراد به كان علي
ما بقي بينهم من ارض ابراهيم عليه السلام من اجمع والنجاح والمراث وعزة
من الاحكام الايمان وقيل يعنون الدين السادة يريد به اخلاصهم في التكرم
والشجاعة وعزهم في دينهم اجمع كانت قريش وثق دان بدينهم اية اتيهم
في دينهم ووافهم على واحد دينهم كدنيا وقبارة وفي حديث السفي استودع
ايه دينك وامانتك جفد ديه وانما بينه من العدايح لانه السفي يحيب الاثان
فيه المشقة والخوف ويكون ذلك سببا له في حال بعض امر الدين قد غلبه
في المعونة والتوفيق واما الامانة فما هي فزيد بها اهل الرجل وما له من
يخلصه عن نفسه والدين اي عن الحياني وانشد

ياديني فليكن من سلمي وقد دينا
قال ياديني فليكن يا عارة فليكن وقد دين ايجل عليا يكره فقال الله معاه وقد عود
الليث الدين في الاطمار في تعاهد موضع كبر الورد في ربيبه وانشد
مهورودين قال ابو منصور هذا خطأ والبيت للطرماح وهو
عقاليك رجلا نازع في وفوق اقح معهود ودين
اراد دفعه رجل او كتيب اقح معهود اي بطور اصابه فهدم المطر بعد مطر وقوله
ودين ايسر دونه سلول من دنته ادته ودنا اذ ابلتته والولوقا لفعل وهي
اصليته وليت بعد العطف ولا يعرف الدين في باب الاطمار وهذا الضمير
من الليث رومن ناده في كتابه وفي حديث مكحول ابن الدين بين يدي الذي
والنضرة والعشرين يدي الدين في المزرع والابل والبق والخنم قال
ابن الاثير يعني ان الزكاة تقدم على الدين والدين يقدم على الميراث والديان
بن قطن كحارثي بن شرفا بهم فاما قول مسهر بن عمرو الضبي
ها ان اظالم الدين منكيا على اسرته يستقي القوانا
فانه شبه ظالم بدين الدين بن قطن بن زياد الحارثي وموعبه الدين في تحويه وليس ظالم
هو الدين بن بنيه وبنو الدين بن قطن قال ابن سيدة اراد منسجوا الي هذا قال السجول
ابن كاديا او غيره

فصل الزال المعجزة

ذات الذنوب والرجون والظروبون من جنس ومما ثبت في الثنا فان اذا
سجن الهام فسد وذهب غيرة الذنوبون يثبت في اصول الارطى والبرث والا

ذات

تنشق منه الارض فتخرج منها اعداء الرجال لا وبقوله وهو اسم واغبر وعرفه بحمد دكته الكربة
واركانا كما امر ابا قل وثمة من ارج اعلاه وقيل هو بيت تنشق امثال الاعرابين ثبات
الظفر و اجمع النضر بن شميل وقال ابو حنيفة ان الذين صنوا من الفتوح يخرج من تحت
الارض كانوا اهل الصحاح ولا ياكلها شي الا انها تعلقها الا بل في الستة والكل
الا في واران عليها ولها اربعة وثمة وثمة تحت الارض للادوية ولا ياكل الا في
وقارسة الذاتية يثبت في اصول الشجر اشتهت بالظلمون انما اعظمه واضم
ليس له ورق وله برعوه تنورته تنقلب الي الضفة والذرونون ما كمله وهو
الضفة الا ما ظهر منه من تلك البرعوه ولا ياكلها شي الا ان اذا استت الساس
ظلم يمين واحدة ذاتت اربا اعرابي وخر جوايته امتنوني اي يطلبون ابا لذي
ويا قدونها وانشد ابا اعرابي

كل الطعام يا كل الطائر سونا
الحصيف الرطب والذات سونا

قال لاد هري قوسهم من لاهم فيقولون ذون وذوان بن ابي شميل الذونون
اسم الملون من ملكان له ورق في تارقه وهو طويل مثل الطرقتوش ثم لاظم له ليس
يخلو ولا ياكل الا الخنم في اصول الارض والعرب تقول ذونون لا
يشت له وطرقه لا اوطاه قال هذا يقوم اذا كانت لهم نخوة ونفل ففعلوا
وتفريت حالهم فيقال ذوان لا يمش لها وطرا ثيب لا رطاي قد استوبلوا
طريق فلم يبق لهم بقية قال ابن بري هو عليون البر وانشد ابراهيم بن يوسف
بارخاوة واللين

كانت وقد نسي نقيث ذونون سوارسه نكث
قوله نقيث اي نقيث التراب مثلهما هاء له العطف ونكثه متشعث وقال
غداة توليتم كان سونكم ذان بن ابي اعناقكم لم تشعل
وفي حديث خليفة في الجند بيلعند الله كيف تصنع اذا انما من ان
مثل الموت لمثل الذونون يقول النضر بن شميل الذونون يثبت طويل
ضعيف له راس مدود عري بها اكله ارا عراب قال وهو من ذان اذا حقره
ضعف ثانه شيه به اسفه وحداثة منه وهو يدعوا المايح الي انا عرا يعانق
اذا انك رجل ضال وجعوت مخافة جسمه كالرعد الذونون اللفظ نفسه بالعبا
خذ على يدك ولا يستتبعك

ذون

ابن الاعراب الذون ذون الشنينة من السطو قال ابو منصور
والاصل الذيلة فقلبت اللام نونا
قال ابن الاعراب الذون ذون الشنينة من السطو قال ابو منصور
منعني من ذونيا خاضعي وقال ابو اسحاق جاني التفسير من عني قال والاذعان
في اللغة الاسراع مع الطاعة يقول (زعت ما يجني معناه طاو عن لما كنت التمه
منه وصار يسرع اليه وقال الفراء ذون مطعون عن مسكرهين وقيل
ذون منقار ذون واذا عن لي يجني اقر ولذا كان معن به اي اقرط يا غير
مسكره والاذعان الا يقر واذا عن الرجل اتقاد وسكس وتاوه ذون
ذونان ذون على اي خضع وذون وناقمة مذعان سلك الراس منقادة لتايد
البحر من ذون الانسان مجتج الحربة ابد سيدة الذون والذون

ذون

مجمع الحبي من اسفله قال الحياي هو من ذون لا غير قال وفي المثل مشتل
اسفان بذقنه وذقنه قال هذا لمن يستقيم بين لا رقع عنده وبها هو اكل
منه وقيل يقال للرجل الذي يليل يستقيم برجل اخر مثله واصله ان البعير يحمل
عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض فيعته بذقنه على الارض ويحفه الاثر
عليه لليرة يحضره يقول مشتل استعان بذقنه فقال له يعقوب من التحين

ذون

ذون

ذون

ارجل اذا تفلد ورجل يفرادان ويقال للكلب اذا اولغ في انا فخر من رسون واشد
 ليس بقلص حلس حلس عند البيوت راشن مقم
 ورشنا الكلبة الانا يرش رشنا ورشونا اذ دخل راسه فيه يالك وبشره انشد ابن الاعراب
 نشره مائة وطنا قبل البين غماره الكلبة اذا الكلب رشن
 والروشن الرش ابو عمر والرفيع الرش والروشن الكوة
رصن رصن الشيء بالعلم رصانة فهو رص رش وارضه ايت وارضه وارضه
 اكله الاصح رصت الشيء ارضه رصا اكلته والرضي الحكم الثابت ابراهيم
 رصت الشيء مع وجهه اي عكته ورجل رصين كرميز وقد رصن ورصت الثوب
 فهو رصون قال لبيد
 او سلم عكته له علوية رصت ظهوره ولحبه وبيان
 اراد بالملم غلاما وشئت بداه امره من اهل العلية وقالان رصين يحاك اي خن
 بها ورصته يلما في رصا شتمته ورجل رصين الجود الي موجه الجود وكان
 يقول ابن رصين الجود فاسقون
 والبرصيات لغة ركة الفرس اطراف القصب للركبة في الرصنة
رطن الرطون شبه المتعود من الحجازة ومخوها يظم ببعضها الى بعض في تبا
 له وشبهه وفي نوادر الاخر ابيه رطن على فزه وهده ونضد ورثه كلة واحدا
رطن رطن العجوة برطن رطنا تكلم بلفظه والرطانة والمراطة التكلسم
 بالعجوة وقد تراطنا يقول مايت العجوة برة (طنان وهو كلام لابنهم العرب قالوا
 كما تراطنا من حافاتها الروم ويقال ما رطنا كمنه اي ما كلامه
 وما رطنا كمن يتخلف ايضا ويقول رطنة رطانة وارطنته اذا كلمته بالعجوة
 وتراطن القوم فيما بينهم وقال طرفة بن العبد
 كما رطنا رطنا غطا طاجيا اصواتهم كثر (طن الفرس
 وفي حديث ابنه بريد في رات امراء فارسية فرطنة له في الارطانة بفتح ا
 وكسرها وارتططن كلام لا يفهم الجمهور فانما هو موافقة بين اثنين او جماعة واليون
 يخص بها غالبا كلام الجمع ومنه حديث عبد الله بن جعفر والنجاشي قال له عمر واما
 تزيه كيف يوطون يجذب الله اي يكتنون ولم يصرحوا باسمهم والارطانة والارطون بالفتح
 الابل اذا كانت رقا قاصيها اعلوها زاد الاصحى اذا كانت كثيرة ويقال لها الطمان
 والطمون ايضا اي يفضوا على الابل متاربن من التزيه كد جماعة رفقة واشد الجوهري
 رطانة من تلقا عجب
رغن الارغن الامور في مختلفه المترخي والرعونة الحق والارستخا رجل
 ارغن وامرأة رغن بينا الرعونة والرغن ايضا وما ارغن وقد رغن بالهمز
 رعونة ورغن وقوله نحاسي لا تقولوا راعنا وقولوا انظروا قل هي كلمة
 كما نزايد هبون بها الى سب النبي صلى الله عليه وسلم استقره من الرعونة قال
 ثعلب انما ينبغي ان يدعى عن ذلك لان اليهود كانت تقول للنبي صلى الله عليه وسلم
 راعنا او راعونا وهو من كلامهم سبه فارتل الله عز وجل لا تقولوا راعنا
 وجعلوا مكانها انظروا قال اي سبه وعندي ان في لغة اليهود راعونا
 على هذه الصيغة يربدون الرعونة والارغن وقد قيل ان راعونا فاعلوا
 من قولك ارغن سمك وفر الحس لا تقولوا راعنا بالتثنية قال ثعلب معناه لا تقولوا
 كذا يا سمك وحقا والذي عليه القراءة راعنا فيمنون قال الازهر في قيل راعنا
 غير منون ثلاثا افعال ذكر انه فسرهما في المعتل عند ذكر المراجعة وهو احق به من
 فاسما وقيل ان راعنا كلمة تجري مجرى الهوى للسكون ان يلفظوا بها بحفرة النبي صلى
 الله عليه وسلم وذلك ان اليهود لعنهم الله كانوا اغتموه فكانوا يسبون بها النبي صلى
 الله عليه وسلم في نفوسهم وينشرون من ذلك بظلم المراجعة منها فامروا ان يخطبوه

رغن

رغن

رطن

رغن

بالعزيز والسوقية وقيل لم لا تقولوا راعنا كما يقول بعضكم بعضا وقولوا انظروا وارغن الاسترخا
 ورغن الرجل استرخاه اذا لم يكن شدة قال خطام المجاشعي ووجد بخط الفيا بوري
 رة بلا غلب العجلى
 انما في الشواقينا والحزن ما عداه الطي المستغن
 سوتها وبعض السوق سن حتى تراها ذكنا وكان
 اعنا قهلا ذوات في قرن حتى اذا فنعوا اننا انت الشجن
 وكل حاج لفلان او لفلان تا مواضد وعالمنا في الارن
 ورطوها رحلة نهارها حتى انما هالها من قرين
 قوله رحله فيها رعا اي الاسترخا لم يحكم شدة من الكوف والعبلة ورعنة الشرا الممت
 وماغه واسترخي لذلك وعش عليه ورغن الرجل فهو رغن اذا غشي عليه واشد
 بكره قال في يسعي باكله كانه من اورا الشن مرعون
 اي ينشئ عليه قال بن جري الرصين في انشاده مملوكا عوفا عن مرعون وكذا هدي شوعبه بن العلي
 وارغن الانبا العظيم من الجبل ثراه شدة ما وقيل البراءة انما يتقدم الجبل والجمع
 رعان ورعون ومنه قيل اكبيط العظيم ارغن وجيش ارغن له فتقول كرهان لكان
 شبه بالرعن من الجبل وقد جدد الطراح كلمة الليد رعا وشبهها بجبل من الظلام
 في قوله يصعد انه يشق بها ظلم الليل
 يشق بمضاه الليل عنها اذا طرقت بموداس رعون
 ونفحات الليل في الجبل سيرا رعين بجبل من الظلام عظيم وقيل الرعون
 الكثرة الحركة وجبل رغن طويل قال روبة
 يعدل عن رغن كل رغن ووال للبت الرغن من الجبال ليس
 بطويل وجمعه رعون والرغا البصرة وسبت البصرة رغا تشبه برغن
 الجبل قال الفرزدق
 لولا ابو مالك المروني ليله ما كانت البقرة الرغنالي وطنا
 ورغن اسم جبل بالين فاصن وذو رعين مكن بين الي ذلك الجبل قال
 الجوهري ذو رغن ذلك من بلوك حمير ورغن حصن له وهو من ولد حمير
 بن عمرو بن حمير بن سبا وسمي رغن ورغن رغن قال الرازي
 جارية بن شعب ذي رغن حياكة ثني بعلطين
 والرمنا غنبا لظايف ابيض طويل احب ورغن موضع قال
 عداة الرغن واخر قايدها وصرح ناكل الظن الكذب
 خرنا موضع اريفا في حديث بن جبير في قوله عز وجل اخذ الله الارض اي رغن
 قال رغن اليه وارثنا اذا مال اليه وركن قال الخطابي الذي جاني الرذانة
 بالعين المهملة نحو غاط
رعش الازهر في الرابعي قال الليث وعش والرعشة البلية تنخذ
 من حين الطاعة وقشره منها
رعن رعن اليه وارغن اصلي اليه فابلا راضيا بقوله قال الشاعر
 واهري بصفتها كل سرج سرج لذي اكور ارغانها
 وفي حديث ابن جبر في قوله اخذ الله الارض اي رغن يقال رغن اليه وارغن
 اذا مال وركن قال الخطابي الذي جاني الرواية بالعين المهملة وهو غاط
 وارغن اليه الارض والصالح مال اليه وسكن قال الرضا
 رعنات لا حاج الشدة في كلامهم من رغن رغن
 يقال رغنات مطيعة تصف كلاب الصبي والرغن الاصفا بالقول
 وقوله الارغان شدة الرعنة السهلة يمانية ابن الراعي يوم رغن اذا كان
 ذاك كل وشرب ولقيم ويوم رغن اذا كان ذاك من العدد ويوم رغن اذا كان

رعش

رعن

رقن

د اشرب صاف قال الفراء لا تتر عن له في ذلك اي لا تطلع له الجيا في تقول العرب لو كنت لو كنت
ور عتقك بمعني واحد وقال الكسائي اي اعيا واضع ورع ورع بمعني ولعلما وبقا
رغنه عند البعد قال يزيد بن ابي لهله عند امه قال الفراء لون بمعني لعل قال وسعهم يقولون
لونها تركب يريدون لعلها تركب

رقن

رقن ثوب رقت في كل طريق الذهب بقتله النون وبغيره في سائر الذهب
ذيا له قال النابغة الجعدي
وهم رفقوا به في جنس رقيب الشرب ارفع مرجح
بكل مدح كالقيد يسحو ال او صال زبال رقت
اراد سفلا فحمل اللام نونا ابدا الاعراب الرقن النقص والرافعة المخترة
في بطر الاصل في المترقن الذي تفرقه سكن وانشد
ضربا ولا غير من ثخن حقه ترمي ثم ترفين
وارقان الرجل على وزنه اطلاق اي تفرق سكر بقال ارقان غصبي وانشد
بل يري للجماج

حتى ارقان الناس بعد المحول المحول مفعول من المحولان وفي الحديث
شكى اليه التفرق فقال مع شعرك ففعل فارقان اي سكن ما كان به يقال ارقان
عن الاسود ارقانا قال ابن الاثير ذكره الهروي في رفا على ان النون زائدة
وذكره الجوهري في حرف النون على انها اصلية وقال ابن بري حق رفقة منته
ان يذكر في فعل رقة في باب الهمالان الالف والنون زائدتان وهي تلي
قال وليس لرقن هنا وجه وذكره في فصل رقة وقال هو ملحقة بجماسي

رفغن

الاراضي الرفيعة والرفقة الرفقة
قال الاراضي في الرفيعة والرفقة الرفقة
يقال هو رفقة من العيش اي في سعة ورفاعة وهو ملحقة بالجماسي
وانما جازت بالكسرة قبلها

رقن

الرقن والرقون والارقان الحنا وقل الرقون والرقان
الزعران قال ابن خالويه الرقن والرقون الزعران والحنا وفي الحديث
نراشه لا تقرهم الملائكة منهم المترقون بالزعران اي المتلطف به والرقن
والترقن والارتقان التلطف بهما وقد رقت راحة وارقن اذا خضبت
بالحنا والراقنة المختضبة وهي الحنة اللون قال الشاعر
صفوا راقنة كان حوطينا تجري بهم اذا سلسن حبل
ويقال امرأة راقنة اي مختضبة بالحنا قال ابو حبيب الشافعي
جاءت مكثرة تنهي سكره صفرا راقنة كالشيس عطبول
ورقنت الحارثية ورقنت وترقنت اذا اخضبت بالحنا وانشد ابن الاعراب
غياث انما وعشت بعدي واشرقت امك للتهددي
وارقنت بالزعران الورق فاضرب فداك والذي وجدي
بني الرقن ومناط العقد حربه لاوان ولا ابن عبد

وارقن الرجل لحيته والترقن مثله وترقن بالظلم واسترقت عن الجيا
كما يقول تميم ورقن الكتاب قارب بين سطوره فقل رقة نقطه وانجم
لبنين والمزقون مثل المرقوم والترقن في كتاب الحسابات تسويد الوقع
بلا يتوهم انه يتوض كمالا يقع فيه حساب الالف الترقيين ترقيين الكتابة وهو
ترقيين وكذا تزيين الثوب بالزعران والورس وانشد
داركهم الكاتب المرقن

والمرقن الكاتب وقيل المرقن الذي يحذف حلقا بين السطور كترقي الخصاب ورقن الن
لينة والرقون النفوس والترقيين يفتح الراء ورفع النون الهمزة في ذلك المترقن

رفغن
رقن
رقن

الذي فيه يمتون الخط عن كراع قال ومنه قولهم وجدان الترقيين يغطي اخن الاخير واما ابن
سديد فقال وجدان الترقيين يعني جمع رقة وهي الورق

ركن

ركن الى الشئ ركن يركن ويكونا فيها ركانة وركانية اي مال اليه وسكن
وقال بعضهم ركن يركن بفتح الكاف في الماضي والانت في صونا وركن الجوهري
وهو على اللختين وقال كراع ركن يركن وهو ما در ايضا ونظيره فغل بفضل وحفر
بحفر ونغم ينغم وفي التثنية العزير وكلمة كسوا اليه الذين ظلموا قريبا بفتح الكاف
من ركن يركن ويكونا الى الدنيا اذا مال اليها وكان ابو عمر وجاز ذكر يركن بفتح
وليت بضميمة وركن الى الدنيا اذا مال اليها وكان ابو عمر وجاز ذكر يركن بفتح
الكاف من الماضي والصبر وهو خلاف ما عليه الانبياء في السلم وركن في المنزل
يركن ركنا ضربه فلم يفرقه وركن الشئ جانب الاقوي والركن الناحية وما تنويه
به وحينه وغيره وركن فسر قوله عز وجل فقل يركن وركن فسر قوله تعالى
فاخذناه وحنوده اي اتينا به بركنه الذي تولى به واجمع اركان وركن انشد
سويه بن دية

وركن ركنك سديد الاركن وركن الانسان قوته وشده وكذا ركن
جانبه وركن الرجل قومه وعلمه ومادته وفي التثنية العزير يكونا لركنك قوة او اوي
الركن شدة يد واره على المثل وقال ابو الهيثم الركن العشرة والركن الامر العظيم
في بيت النابغة

لا تقعد فن يركن لا كفا له وقيل في قوله تعالى او اوي الى ركن شدة
الركن القوة ويقال للرجل اكثر الامدادات ويدي الى ركن شدة يد اي عز ومساعدة
من اركان قومه اي شريف من اقربائهم وهو يوي الى ركن شدة يد اي عز ومساعدة
وفي الحديث انه قال رحم الله يوطا ان كان له يوي الى ركن شدة يد اي الى امره وجل
الذي هو اشد الاركان واقواها وانما ترجم عليه تسهوه حتى طاق صدره من
قومه حتى قال او اوي الى ركن شدة يد اي عز ومساعدة الذي يستند اليهم
كما يستند الى الركن من المحيط وقيل جبل يركن له اركان غالية وقيل جبل شدة يد
وفي حديث الحباب ويقال لاركانه انطفي ابي الجوارحه وارقان كل شئ جوارحه
التي يستند اليها ويقوم بها ورجل يركن رشورا وقوم يركن بين اركانهم
وهي اركانهم والركانية ويقال للرجل اذا كان ساكنا وقورا انه لركن وقد
لكن بالضم ركانة وناقصة مركنة الصريح والمركن من الصروع العظيم كانه
ذو اركان وصريح مركن اذا انتفخ بموضعه حتى يملأ الارض ليس يجد حول
قال عرفة فضتها مركنة درود وقال ابو عمرو مركنة

بجعة والركن شبه ثور من ادم يتخذ لها اوشبه لحن والمركن بالكرام اجانة
التي تغسل فيها الثياب ونحوها وقيل حديث جنة انما كانت تجلس في مركن
لاختها زينب وهي مستحاضة والميم نارية وهي التي تختص بالالات والركن
الفاروسية وكذا على لفظ التصغير والاركون العظيم من الرها وقيل
الاركون رئيس القرية وفي حديث تميم رضي الله عنه انه دخل الشام فاقاه اركن
قريب فقال صنعت لك طعنا رواه ابو اسحق عن نافع عن اسم اركون
القرية رئيسها ودعاها الاظم وهو اركون الركون السكون الى الشئ
والميل اليه لان اصله يركون اليه اي يسكنون ويسلمون وركن وركن
وركانه اسما قال وركانه والضم اسم رجل من اهل مكة وهو الذي خلق
اسرانه البتة فخلق البني على امه عليه وسلم انه لم يرد الثلاث

ركن

الركن رجل شجرة تعرف من الفواكه واحده ركانة قال سيبويه
سالت يعني الخليل عن الركان انه اسمي به فقال لا اعرفه في الموضع واحمله
على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف به اي لا يدري من اي شئ اشتقاقه فيجمله على

ركن

ركن

وغيره وقيل اي ما من كمينه قال سواد بن المصرب
ابن تقي الدم عن احباب قومي وذوي فوات اشوس تيجان
حار بنو تقي الرجل الشدي المانع لما وراظه ورجل فيه ربيعة يشهد يد ابا اليكم
وتراجه القوم يدافعو او من ابن الرجل وافعه قال
بمثل زابني صلا وسجدا اذا التفت المي مع المخطوب
وحل زباني قوت ومن بنا اي بيده كانه اندفع عن مكايهم ولا يكاد يستعمل الا
ظرفا او حبالا والزبانية الاله التي شرعت في الوادي وانفج عنها كانهما دح
والزبانية كل من يد من الكن والانس والزبانية الشدة من البراي وكلها من
الرفع والزبانية الذين يزبون الناس اي يدفعونهم قال حبان
بناية حول ابياتهم وحول لذي الحزب في المنفعة
وقا دة الزبانية عند العرب الشرط وكل من الرفع ومحي يد لك بعض الملا
لدفهم اهل الن رايه وقوله تعالى فليدع ناريه سدة عوا الزبانية في
تجارة فليدع ناريه خشية وخوفه فسد عوا الزبانية في حال الزبانية في فوار الرب
الشرط قال يقول انه من جلد سدة عوا الزبانية ومن يملكون بالايدي والاول
بهم اقوي قال الكاي واحد الزبانية زبني وقال الزجاج الزبانية القاذرة
الشدة واحد منهم زبنة ومن عا ولا الملايكة الذي قال الله تعالى علي ملائكة
علاظ شدة ادوم الزبانية وروي عن ابي عيسى في قوله سدة عوا الزبانية
قال قال ابو جهم بن رايته يصلي رايا على عفته قال النبي صلى الله عليه وسلم
لو فعل احد في الملايكة عيانا فقال الا فتن قال بعضهم واحد الزبانية
زباني قال بعضهم من ابي وقال بعضهم في مثل عزيه قال في العوبة كذا
لعرف هذا وتجلد من اجمع الذي لا واحد له مثل ابا بيل وعيا ربه قال زبني
الرافع للاختباء بالبول والغايط عن ابن اعرابي وقيل هو المسكة
كما على كثرة وتبع الحديث حنة لا يقبل الله لم صلاة رجل صلى يقوم وم كاد
وامرأة تنبت وزوجها عليها غصن وانجارية البالفة تصلي بفرجار والمعد
الابق حتى يعود الي مولاه والزبني قال الزبني الرافع للاختباء وهو يوزن
السجيل وقيل بل هو الزبني بين يمين وقد روي بالوجه في الحديث والشهو
بالموت ومن يستمع من يترك نبيها ذبنا دفعا وصرفتها في التحيات
حفتها رفته هديك ومروفتك عن جيرانك ومعارفك الي عزم وزباني
العقرب قربا ما وقيل طين ترابها ومما زبانيان تدفع بها والزبانيان كواكب
من المنازل على شكل زباني العقرب عيزه والزبانيان كوكبان شران ومما
قربا العقرب يترابا القربا كناية عن كواكب العقوبة زباني العقرب ومما
كوكبان متفرقان لنام الاكليل بينهما فيه ربح اكثر من ثمانية الرجل والاكليل
ثلاثة كواكب معترفة غير مستطيلة قال ابو زيد يقال زبانيان وزبانيان
النج وزبانيان العقرب وزبانياتهما ومما قرباها وزبانيات وقوله الشدة
ابن الاعراب
فدا ان تلص لا يرضح
في ليل كايون شد بدخرو
وقوله الشدة ابن الاعراب
عن باطراف الزبانيات فخر
يقول هو اقلق ليس تحتون اما قلص
من العقرب وشبه قلصته بازا قال ويقال من ولد والعزب العقرب هند غلب
قال تغلب هذا القول بقا عن ابن الاعراب وسات عنه في هذا القول
وقال ولكنه الليم الذي لا يطعم في الشدة واذا اعصر القربا صر ذق الزبانيان كان
استد البرد والشدة
دلية احدي اليالي العرم بين الذراعين وبين المترزم

بهم فيها القربا لتكلم وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يحن المزانية ورضي
ابن الاعراب والمزانية الربط على روض القل بالتم كيدا وكذا كل ترميح على شجر
بمركلا واصله من الن زبني الذي هو الدفع وانما بني منه لان الترميح لا يكون
الا مثلا مثل فهدايجيول لا تعلم ايها اكثر ولانه يبع مجا زفة من غير كيد ولا وزن
وربان النبي اذا وقفا فيه على الفين اراد المعلنون ان يفسخ البيع وارا
الفين ان يقضه قترابا فتد افعا واختصا وان احدهما اذا اندم منه صاحبه
عما عقد عليه اي دفعه على ابن الاشرى كان كل واحد من المتين يعني من صاحبه
عنا حقه بايزاد منه وانما بني عنهما في يقع بينهما من الفين والكمالة وروي عن
مالك انه قال للمزانية كل شئ من الخراف الذي لا يعلم كيد ولا عدو ولا ورثة
بشيء من الكيل والمعنون والعدد واخذت ذبني من الطعام اي حاجتي
ومتام زبني اذا كان من لا يستطيع الانسان ان يقوم عليه في ضيقه وزلقته
قال ومنهل او ربه لزن غير غيره وتقام ما بين
كفه ولم يكن ذاوهن وقال من قش
وقرله سا بن ما اريد بيته من شدة الروح اتس
اي شدة يا بها بين اي ليس بها احد والمزبونة والزبونة بفتح الزاي
وضها وشدة اليها جميعا الصنوعة ابن الاسراي قال وتلاخذ بقرنه ويز
اي بعقة وشوئته حى السباله زباني على غير قياس حكاه سوسه
كانهم ابدلوا الالف مكان اليا في زبني واكرسان والزبانية شيا فله
اي عروبة تغلبه ومما حذبه وشوئته قال ابو معدان ابا فلي
كما المزاييم والزباني دار الاياتين ولا مع العطان
فجيت من عرف وماذا الكلفت وتحي عرفه اخر الركبان
قال الجوهري وام الزبوني الحريف فليس من كلام اهل البادية وزبنا
اسم رجل
الزبوني معروف والنون فيه افة وهو مثل ضمون من الفاع كذا
الزبوني من الزبني وهو ولد هن وارض كثيرة الزبوني على هذا فيقول مادة على
حبالها والاكثر فقلون من الزيت وهو مذكور في باب
زحني عن مكانه يزحني زحنا فزحني حنة عن مكانه ازاله عنه قال
الازهرى زحني وزحل واحد والسون سدة من اللام ابن ابي الزحني
اكركة ورجل زحني قصير بطين وامرأة زحنة وزحني من امره ابطا ولم زحنة
اي شغل سبط او رجل زحني سبط اي عند الحاجة يطلب اليه وانفشر
اذا ما التوي الزبينة المتارف
وزحني الرجل من زحنا وهو بطون عن امره وعلمه قال واذا اراد رجلا فرض
ليشتعل في طابته قلت له زحنة بعد والترحن التقيض ابن الاعراب الزحنة
التاكلة تنقلها وتباها وحشها والزحنة منطقت الوادي وتقال ترحن عن الشئ
اذا فعله مع كرامة
زحني الرجل من زحنا تغير وجهه من خزا او مرض
زحني من زبني الحاسية من لى
زحني الرجل من زحنا الصافي مستمتع في الجبل مربي حبيج والزحون
بالبحر كذا الكرم قال كزبان رجلا وقيل هو المنطوق بزحنة
كان بالسرنا للعاول حاد والي زحون سيلي
قال الاممعي في فارسية مربية اي لون الذهب وقيل هو صبيح امر قال ابن ابي
زحني زحون فضا ان الكرم بلفظة اهل الطائف واجل انصر كال اشاع
بدلوا من سابت الشج والاذخر نباتا وبانها زرجونا

زرق

زح

زحني

زرجون

الارمنية وعليه من الدنيا كلها قال وقد سمعت فيرواح من العرب يقول انما موضع كذا
صلي ما لا دور وان هذا البلد لا تحل وهو اطول ولا وال زمان يقع على الفل من
فصل السنة وعليه من ولاية وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يجوز
تخفي بها في السؤال وكان كانت قاتلنا زمان قد حجبنا اراحيها ثم قال وان
حسن العهد من الاميان واحتاجت من زمانته وزمانته ايضا كما يقال مشافهة
من الاشهر وما لقيته منذ رنة ابي زمانا والزمنة البرهة واقام زمته بفتح الز
عن الحياي ابي زمانا ولقيته ذات الزمين اي في ساعة لها اعداد يريد من ذلك
تراخي الوقت كما يقال لقيته ذات العويم اي بين الدعوات والزمنه والزمانه
والزمانه اخذ في الحيو انات ورجل زمان اي يستل بين الزمانه والزمانه
لزم من زمانه زمانه زمانه فهو زمن والجميع زمسون وزمين والجمع زمن
لانهم جنس للبلايا التي يصيبون بها وبها يكون فيها وهم لها كارهون فطاف
باب فصيل الذي يعنى بغيره وتكسبه على هذا البيا يخرج من وبرجيه وكل
وكلي والزمانه ايضا الحب وقد روي بيت ابن طلبة
ولكن عرفت من هو ان زمانه كما كنت التوق منك اذا ما مطلق
وقوله في الحديث ان الفتاة رب الزمان لم يكبر وبها الموت فكذب قال ابن الاثر
اراد استواء الليل والنهار واعتد الحما وقيل اراد قرب انتهاء الدهر وان
تقع على جميع الدهر وبعضه وزمان يكسر الزمان الزاي اويحي من تكبر
وهو زمان من نيتهم الله بها ثقلية بن عكا به بن صعبه على بكرته وابل ومنهم
المنه الزمان قال بن بري زمان حفلات من زمت وجمعها على الزيادة
اولي معنى ان تذكر في فصل زم قال ويدرك على زيادة الموت امتناع مره
في قول الزمان زمان
زمن الزمن والزمنه السوء الكلف
زمن زمن الخير زمانا وزنه ظنه به او اتمه وازنه زمانه وان نته يسمى بشي
انته به قال حمزة بن عامر
ان كنت ازننت بها كذا جز فلا قيت مثلها عملا
وقال الجاني ازننته بان وبهم وبخيرا اي ظنته به فانو كلام العامة وننته
وهو خطأ قال خلان يزن بكذا وكذا اي ينهم به وقد ننته بكذا من الشر واكنو
الان نانت في الجز كذا ولا يقال ننته بكذا بغير الف وفي حديث ابن عباس يظن
عليه معنى انه عنها ما رايت ربيها مرييا يزن به اي يهم عشاقه يقال زنه بكذا
بما زنه اذا اتمه به ظنه فيه وفي حديث الانصار وشو به ميم جد بن قيس اذا
نرتة بالجلال اي ينهم به وفي حديث الانصاري من قرش يزن بشره اخروني شرا
حسان في ما يشتهر حتى انه عنها
حصان وزان ما تزن بن منه
وتقال ما زني اي صنيق قليل ومياه زني قال الشاعر
ثم استغاثوا بما لا يشاله من تالينه لا ملج ولا مان
وتقال انما الزنن الظنون الذي لا يدري ايه تالام لا الزنن والزني والزنا
الصنيق وزن عصبه اذا يبس وانشد
بنيت ميمونا لها قانا وقام يشكو اعصابا قد سانا
وانشد ابن بري هذا البيت مستشهدا به على من الرجل استرخت معا صله والتر
الدوسر عن ابن حنيفة ابن الاعرابي الترنين الدوام على الكمال الزين وهو الخمر
والخلل والش وفي الحديث لا يقبل الله صلاة العبد الا بق ولا صلاة الزين
قال ابن الاعرابي هو الخافق يقال من اخذ في حقن فمطر وقيل هو الذي يدافع
الاخشين وفي رواية لا يصل احدكم وهو منين وفي الحديث الاخر لا تؤمنكم انفسكم

زمن
زمن

ولا ازن ولا اذع ويقال ازن الرجل استرخت معا صله قال الرازي
حسبه من اللين اذا راه قل ورن
البن مصدرا لينة عنقه من الوسادة وحسبه وضع تحت راسه بحسبه وهو وسادة
من ارمو ورمو نة كنية القود
زمن رجل زمن عن كراخ ليم يا زاي
زمن الزوان والزوان ما يخرج من الطعام فيه حمة وهو الردي من ورن
الصحاح وهو جثا لطا البر وخض بعضهم به الدوسر واحدة زوانه وزوايه ولسه
يولوا الواضي زوان لانه ليس بمصدر وقد تقدم الزوان بالضم في الميزقات
الزوان بكسر فلا يسم قال ابن سيدة هذا قول الجاهلي وطعام زنون فيه زوان
فاما ان يكون على التحقيق من الزوان واما ان يكون موضوعه للاعلان من
الزوان الذي موضوعه الواو الميث الزوان يجب ان يكون في الحنطة يسمى اصل
الناس الشيلم وروي عن الفراء انه قال الا زنا الشيلم قال محمد بن حبيب قاتت
اعرابية لابن الاعرابي انك تزونا اذا اطلعت فانك مال في غيرهما قال زنون
وزنا واحد والزونة كالزينة في بعض اللغات ورجل زون ومنه وقصيره
والشتم اعرف وامرأة زوند وقصيرة ورجل زون بالفتح يد اي قصير والزوني
القصير قال ابن بري زونتي حقة ان يدرك في فضل ومنه باب الزاي لان وزنه
فعلني وامرأة كره لموا ففته ممي زوند وقال
وبعلها زونك زونتي
الابيه والكبر الذي يري في نفسه فالاي يري غيره وهو المتكبر والزونك المختال
في شئيه الناظر في عطفه تركب ان عنه خيرا وليس عنه ذلك قال ابو منصور
وقد شدد بعضهم فقال رجل زونك والاصل في هذا الزون قرينت
الكاف وتركه التشد يد ابن الاعرابي الزونة المارة العاقلة والزونة
المارة القصيرة والزوان البشبه وروي الفراء عن الديلمية قالت الزوان المتجة
وانشدت
صحح ليم يشكوا الزان خلتهم ولا يخاف على افعاليه العرب
وروي ثعلب ابن الاعرابي انشد
عري الزون وتري منهم ذا البردين
يرمي سواد الكرى في المعنيين
بين الخجافين وبين السلقين
والزون الصنم وهو بالفتارسة زون تشم الزاي السنين محال حمده
ودات الجوس علفت الزون
والزون موضع جمع فيه الاضاب وتنصب كالزوب
وسمائه كالزون بجلي صنه والزون الصنم وكلما عبد من دون
الله واتخذ الكفار موزون وزونقا ليجر
تغشي بها البئر الموشى اكرعه شي المهر ابد تبغي بيعته الزون
وهو مثل الزون وانه اعلم
زمن الزمن خلاف الشين وجعه ازيات قال حمزة بن ثور
قصيدة الجليسي بازبانها ردل اجابت عليه الرقي
لانه زيا وازانه وازنه على الاصل وتزني هو وازدان يمين وهو افتعل من
الزينة الا ان اتاما لان مخجها لم يوافق الزاي شدةها ابدلوا منها والانه موزون
لان ادخلت طلت مزان وتصفير مزان من مثل مخج تصفير مختار ومن ان
عوضته كما تقول في اجمع مزان ومزاي وفي حديث خزيمة فامنعن الا اكون مزاننا
بالعلائك اي مزاننا يا علا ان امرك وهو مفتعل من الزمن فابدال الشا دالا جلا

زمن

انما يقال الا وهى سميت صبي من بين عقيل يقول لاه وحي من ووجهك شين اراد
انه صبي الوجه وان الاخر فيسبحه قال والتقدير وجهي ووجهك ذو شين
فصيحها فالصحة كما يقال وجل صوم وعدل اي ذو عدل ويقال ذاه الحسنة يزينة
منها في اي امر احمية لآب الا عرابي اترك تزوتنا اذا خلعت لافك ملال في غير زمان
مجال تزوتنا وتزينا واحدا وزانه وشبهه يعني وقال المجنون
في رب اذ صيرت ليلى الهوى فزني لعيني كما زنتها ليا
وفي حديث شريخ انه كان يحزن من الزينة ويرد من الكذب يريد تزمين السلعة ليع
من غير تدليس ولا كذب في نسبتها او في صفها ورجل من يراي يتخذ الشعر والحمام
منه فيقول ابنا عبد الشاعر
احبت علي نعل تركت تسعة كالك ديك ما يلد الزين اعور
يعني عرفه وتزيت الارض بالثبات وازدانت اذ بانا وتزيت وازدانت
وازدانت وازدانت اي صنت زيجته وقد قرأ الامرج بعده الاخيرة وقال لوانا
طلعت البجعة تزيت التخللة التهديب الزينة اسم جامع لكل شيء يزينه والزينة
ما يزين به ويور الزينة العيد ويقول ازديت الارض بعينها وازديت مثله
واصله تزديت فصكت التا وادعت في الزاي واجللت ارايف ليحج الا بتدا
وفي حديث الاستسقا قال اللهم اترل علينا في ارضنا ريتنا اي بنايتها الذي
يزينها وفي حديث زين العابدين يا صواكم اي الاثر قيل هو مقلوب اي زينا
اصواتكم بالقران واللعن للمجو اقرانه وتزينا وايه وليس ذلك على تطريب القول
والترين كقولهم ليس من انتم لم يتفن بالقران اي يلهم بخلوته كما يلهم سائر الناس
بالف والطرب قال هكذا قال المروكي والخطابي ومن يتدبرها وقال اخرون
لا حاجة الى القلب وانما مناه الحث على الترتيل الذي مر به في قوله تعالى ورتل
القران ترتيلا فكان الزينة للترتيل لا للقران كما يقال ويل للشعرين رواية السوي
فهو راجع الى الراوي لا الشرف كما به عليه المقصود في الرواية على ما عاب عليه من
الحن والتصحيف وسوا الاداء وحث لغيره على التوقيف في ذلك فكذا في قوله رينا
القران باصواتكم يدل على ما يزين من الترتيل والتدبر وقراءة الارباع ومثيل
اراد القران القراءة وهو مصدر قرا بقراءة وقرا نا اي زينا قراكم القران باصوا
قال ويشهد لصحة هذا وان القلب لا وجه له حديث ابي موسى ان النبي صلى الله عليه
وسلم استمع الي قراءة قتال لقد اوتيت من راس من راسه او قد قال لوط انك
تسمع لحيته كذا تخيرا اي حسنة قراته وزينتها ويعود ذلك في بيد الاشبهه فيه
حديث ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لكل شيء حلية وحلية القران
حسن الصوت والزينة والزينة اسم جامع لما تزين به قات اكسوة خفة فاقبلت
البا واوا وقوله عز وجل ولا يدين شئهن الا ما ظن منها حفا لا يدين الزينة
ان حلة كالمخنقة والخلخال والدمج والسواد والذي يظهر هو الثياب والوجه
وقوله عز وجل فخرج على قومه في زينته قال الزجاج في التفسير انه خرج هو
وامحابه وعلهم وعبد الخيل الارجوان وقيل كان عليهم وعلى خيلهم الديباج الام
وامرأة زينة خمرية والزون موضع جمع فله الاصنام وينصب وتزين وازن
كل شيء يتخذ منها ويصعد من دون الله عز وجل لانه بزيه والله اعلم

فصل السنين المهمة

السنين المهمة من بين الثياب يتخذ من مساقه الكنانة اغلظ ما يكون وتلد
مضروبة الي موضع بناحية الغرب يقال له سنين ومنهم من يميزها فيقول السنة
قال ابن سيدة وباجلة خان نا اهلها عربية واسين اذ ارام على السنينات
والمقصود من الثياب وفي حديث ابي بردة في تفسير الثياب القسية قال

فلا راي السنين عرفت انما هي ابي الاشرابي الا بيان المتناع الدقاق
سنين ابن الاعرابي الاستان اصل الثوب ابن سيدة الاستان اصول الثوب اي
واحدة اسنة وقال ابو حنيفة الاستان علي وزن اخر شجر يمشوا في منابته
ويكثر واذا نظر الساطرا اليه من بعد شبهه شجر النور قال النابغة
تخيد من استن سودا ساقله مثل الاقا الفوادى تحمل الحرما
ويروي بشي الاقا الفوادى ابا الاعراب استن الرجل واستاذ او ظلي ليس
قاله والاسنة في القطيب اذا كان بخي جنوا لاستن
سنين السنين الحسب والسنين بالفتح المصدر سجنه يسجنه سجنه اي حبسه
وفي بعض النسخة قال رب السنين احب الي والسجن المحبس وفي بعض النسخة قال
رب السنين احب الي حين كسر السينا فهو المحبس وهو اسم ومن فتح السينا فهو مصدر
سجنه سجنه وفي الحديث عاقي احق يطول سجن من لسان والسنان صاحبه السنين
ورجل سجين مسجون وكذا يقال لاني يفرقا واجمع سجن وقال المجاني امرأة
سجين وسجينه اي مسجونة من نسوة سجن وسجاني ورجل سجين في قوم
سجن كل ذلك عنه وسجن الكرم يسجنه اذا لم يشبه وهو مثل بذلك قال
ولا يسجن الكرم ان لسجنه عشا وجملة المهارى النواحي
وسجن فصيل من السجى والسجين السجين وسجن واد في جهنم فعوذ بالله منها
مشتق من ذلك والسجين الضلب الشديده من كل شيء وقوله تعالى كلا ان كتابنا
النجار في سجين قبل المعين كتابهم في حسن كخاسته مترلهم عند الله عز وجل وقيل
في محي تحت الارض السابعة وقيل في سجين في حبس قال ابن شرف هو فصيل
من سجن اي هو محبوس عليهم كي يجازوا عافية وقال الجاهلي سجين في الارض
السابعة الجوهري سجين موضع فيه كتاب النجاة قال ابن عباس وروا عنهم
وقال ابو عبيدة وهو فصيل من السجين احب الي كالمصمق من الفسق وفي
حديث ابي سعيد روي بكتاب محتوما في موضع في السجين قال ابن الاثر هكذا
جاء بالث واللام وهو يغيرها اسم علم لقنا ومنه قوله تعالى ان كتاب
النجار في سجين ويقال فعل ذلك سجين اي علمانية والساجون الحد يد
رهب سجين اي شديدي قال ابن مقبل
فان لنا صيدا ان رايته بكاهيا والافا ثاينا
ك ورجله يعربون الكهام عن عرض ضربا ثاينا
قال الرازي السجين من التخل المسلمين بفتح اصل السجين يقال سجنه جذا عك الى
ادرت ان تحمله سلتين والعب تقول سجن مكان سلتين وملتين ليس بجوي
ابو عمرو السجين الشديده غير هو فصيل من السجين كانه ثبث من وقع به فلا
يرج مكانه رواه ابن الاعرابي سجين اي سجين بفتح الضرب وروي عن اللور
سجين وسجين داي في قول ابن مقبل والساليتين من التخل ما يجز في اصولها
خرا يجذب الما اليها اذا كانت لا تطل اليه لا

سنين السنة والسنة والسجى والسجى البشري وقيل السنة واللون
والحال وفي الحديث ذكر السنة وهي بشره الوجه وهي مفتوحة السين وقد تكسر
وقيل فيها السجى لمد قال (س) مصدر النعمة بفتح النون التتم والنعمة بكسر
النون انعام الله على العبد وانه كسبه السنة والسجى يقال نقول قوم حسنة
سجتهم وكان الفراء يقول السجى والتاد ابا السجى قال ابو عبيد ولم اسمع لحد
يقولها بالفتح بكسر و قال ابن كيسان اكراما حركا المكان حروف الخلق قال
وسنة الرجل حسنة شعره ورياحه لونه وليطه وانه لحسن سجن الوجه ويقال
سجنا مشغل وسجنا الجود وسجنا الفرس مسجنا اي حسنة الحال والانثى بالحاء تقول حات
الفرس مسجنا كانت حسن الحال حسنة المطر وسجى لال وساحته تطر الى سجاية وسجنت

سنين

سجن

سجن

اذا ما من جالبيه سخن قال وسخت الارض وسخت واما العين فالك
 لا غير والتاخذ المراء لا واحد لهما من لفظها قال ابن ديد الالة قد يتاخر
 تسخان قال ولا غرض وصحة ذلك وسخت الدابة اذا اجريت فسخت عظامها
 وسخت حض ماوسه قوله لبيد
 رفقها طرد النعام وفوقه حقة اذا سحنت وسخت عظامها
 وروي سحت بالفتح والضم والتاخذ الحقا لا واحد لهما مثل التفاح وقال
 ثعلب ليس للتاخذ واحد من لفظها كانت لا واحد لها وقيل الواحد شيطان
 ولتسخت في الحديث انه ماريه عليه وسلم بئس سرية فارس سمع ان يسحوا على
 المشاود والتاخذ المشاود العام والتاخذ الخفاة قال ابن الاثير وقاله في الاصطلاح
 في كنه الموازنة التسخان تعريب تشكك وهو سخط من اعطية الراس كان الصلابة
 والموازنة ياخذونه على رؤسهم في حلة دون عزم قال وتجا ذكر التاخذ في
 الحديث قتال من يعاكي تفسره هو الخن حيث لم يعرف فارسه وابل ثبها
 زيادة والتسخان التناجي واحد صاخر بلفظ بعد التيسر وهو سخطه متعطف
 ويقال للتسكين السخنة والتسليق قال والتسخان سكاكين الجزار
سعد السادن خادم الكعبة وسيد الاقلام واجمع السدنة
 وقد سعدن بسدن بالخم سدنا وسدانة وكانت السدانة والدر
 لبيد عبد الدار في الحجا حلة ان الحجاب حجاب وادته فاقربها اليه صلى
 الله عليه وسلم لم يزل في الاسلام قال ابن بري الترقى من السادن والحجاب
 ان الحجاب حجب واذا نه بغيره والسادن يحجب وازنه لنفسه والسدن
 والسدانة الحجاب سدنة بسدنة والسدنة حجاب البيت وقود الاصنام
 في الحجا حلة وهو الاصل وذكر البيهقي انه عليه وسلم سدانة الكعبة وكان
 الحجاب في الحديث قال ابو عبد الله الكعبة حرمها وتولى امرها وفتح
 بابها وانما قد يقال منه سدنت اسدان سدانة ورجل سادن من قوم
 سدنة وهم الخدم والسدن السرة والجمع اسدان وقيل النون هنا
 بدل من النام في اسدان قال الزفيران
 ما ذا تذكرت من الاطعمان طوا العامن عوزي بوان
 كانا طوا على الاسدان يانح حاض واجتوان
 ابن السكيت الاسدان والسدون فاحلله المودج من الثياب واحدها
 سدنة الجوهري الاسدان لفة في الاسدان وهو سدول المودج ابو عمرو
 السدين الشيم والسدين السرة وسدن الرجل ثوبه وسدن السرة اذا ارتد
سمران اسرايين واسرايل وزعم يعقوب انه بدل اسم مكث
سمرين السمر باله كالسريال وزعم يعقوب انه نون سريال بدل من
 لام غريال ونسبت كسر ثابت قال الشاعر
 قصده عن خمي القوم منقبضا اذا تشربت تحت النقع سريانا
 قال رواه ابو عمرو
سمرجين السرجين والسرجين ما تدل به الارض وقد سرجنها الجوهري
 السرجين بالهمزة لانه ليس في الكلام قتل بالفتح ويقال سرجين
سرقين اسرايين واسرايل كان القتالي يقول سراقين وسرايل
 واسرايل واسرايين وزعم يعقوب انه بدل اسم مكث وزعم يكون هن اسرايل
 اصلا فهو على هذا محاس
سرقين السرقين والسرقين ما تدل به الارض وقد سرقها التهذيب
 السرقين معرب ويقال سرجين
سطين الساطن لكثير الاسطوان الرجل الطويل الرجلين والظفر

سدك
 سوران
 سمرين
 سرجين
 سرقين
 سرقين
 سطين

وجل اسطوان طويل العنق مرتفع ومنه الاسطوانة قال دروبه
 جربن من اسطوانا متعفا يعدل هذا بشدق اشدقا
 والاعنق الطويل العنق والاسطوانة السارية مرفوعة وهو من ذلك اسطوان
 البيت معروف والاساطين مسطحة ويؤن الاسطوان من اصل بنا الكلمة وهو
 على ثمة برافعله ويأت ذلك انهم يقولون اساطينه مسطحة قال الزانون
 في الاسطوانة اصلية قالوا لا تظن هذه الكلمة في كلامهم قال ابو هريرة
 يؤن اصلية وهو افعواله مثل الخوانه وكان لا يفسد يقول هو فلو ان
 قال وهذا يجب ان يكون الواو زائدة والي حسنها زائدة كان الالف والنون
 قال وهذا لا يكاد يكون قال وقال قور هو فاعلانه ولو كان كذلك لما جمع على
 اساطينه لانه لا يكون في الكلام افاعن قال ابن بري عنه قول الجوهري ان اسطوانة
 افعواله مثل الخوانه قالوا وبها افعالنه وليست افعواله كما ذكره في ذلك على
 زيادة النون قولهم في الجمع اقاحه واقاح وقولهم في الصغير افتحانه قال
 واما اسطوانة فالصحيح في قدها فاعلانه كقولهم في السكر اساطين كسراجين
 وفي الصغير اسطينه كسراجين قال ولا يكون ان يكون وزنه افعواله لقلة
 هذا الوزن وعدم نظيره فانما سطينه ومطين فانما هو بمرة تشيطن فهو
 شيطان فصار علم انه من شاط يشيطان العرب قد تشق من الكلمة وبقى
 واو زائدة كقولهم تشكك وتدرج قال واما انكاره بعد زيادة الالف
 والنون بعد الواو الزائدة في قولهم وهذا ما لا يكاد يكون فغيره كسراجين
 قولهم غنظون وغنظون وقولهم فاعلانه فاعلانه فاعلانه فاعلانه فاعلانه
 اسطوانة كغنظون قال ونظيره من اليا فاعلانه فاعلانه فاعلانه فاعلانه
 قال فهدى قد اجتمع فيها زيادة الالف والنون وزيادة آي قلها ولم ينكر ذلك احد
 ويقال للرجل الطويل الرجلين والدابة الطويل القوائم مسطحة فقولهم اساطينه
 والاسطان اسية الصفر قال الازهر في الاسطوان اعراب النون
سفن السفن والسفن شيء يتخذ من ادم شبه دلو الالة مسطحة مستدير
 وربما جعلت له قوائم ينتبذ فيه وقد يكون بعض الدلاء تلك الصنعة والسفن
 القرية ابالية المتخفة السفن يروى فيها لا وقيل السفن قرية او اداة يتطبخ
 اسفلها ويشد عتقها ويلقى اليه حنينة او خدق تخلط شريرها وهو شبه بدلو
 للسقاين يصنون به المزايد وتجدث عمرو ابرت بعاء من ربيب فجل في سمن
 هو من ذلك والسفنة القرية الصفة تشبه فيها ويقال في السفن قرية
 تشبه فيها وبسنتي بها وربما جعلت المراء فيها قزها وقطنها والجمع سفنة مثل
 سفن وغصنة والسفن كاللثة يكون في السفن والجمع اسفن وسفن وفي
 الحديث لشتريت سفنا مطبقا فنه كراي جعفر فقال كان احب الانية الى النبي
 صلى الله عليه وسلم كل آنا مطبق قيلي فهو القدر العظيم يحلب فيه قال
 الفذيل
 طرحت بذوي الحنن سعي وقربتي وقد ابوا خلفي وقيل المسارب
 المذامب والمسفن غربة يتخذ من ادم بين يقابل بيتها فينزعان بمرأته ولحقان
 من حامين لو وضع قدام قايما استوا اعلاه واسفله والسفن ظلة او كالظلة
 يتخذ فوق السطوح حذر تذيي الوجد والجمع سفون وقال بعضهم هي غانية لان
 شجرتها انما هم اهل عمان واسفن الرجل اذا اتخذ السفنة وهي المظلة وما
 منه سفن ولا سفن السفن الورك واليمن المعروف وحال السفنة ولا سفنة
 بالفتح اي قليل ولا كثير وقيل السفنة المشومة والمعنة المعونة وكانت
 الاصغر لا يعرف اصكها وقيل السفنة من المعزي صفا لا جسم في
 خلقها واليمن التي الكمين والسفنة الكريه من الطعام وغيره والمعنة الغلة

سفن

سفن
سفن

من الطعام ولحمه وابتدأ منه بفتح السين ثم اسم رجل ويوم السحاب عند
السحابي فتح حذو شوط السحابي ولا يخفى جواسعها قال ابن اثير هو عبد الله
مروفي قبل عبيد بن الكبريا سبوع وهو سرياني معروف وقيل هو جمع واحد سفون
سفن اي الاعرابي الاسفان الاغديته الرومية وقيل باللام ايضا
سفن السفن القشر سفن التي يسفنه سفنا قشره قال امر القيس
فما فتى بسفن الارض بطنه تروي التراب منه لا صفا كل ملصق
وانما جات لبه اعلى الارض يلا براه الصدف فيفترقه والسفينة العجل لانها
تسفن وجه الماء اي تقشره فتبكيه بعبه فاعلمه وقيل لها سفينة لانها تسفن
البرمل اذا قل الماء قال ويكولون خاخرة ابن السفن وهو القياس الذي
يحت به النجاشي في هذه الحال فعلمه بمعنى منقوله وقيل سبت السفينة
تسفن لانها تسفن على وجه الارض اي يلقي بها قال ابن دريد سفينة فعمله
بمعنى فاعلمه كما تفسر الما اي تقشره واجمع سفان وسفن وسفن قال عمرو
بن كاثوم
ملانا البرحتي ضاق عنا وموج البحر غملا سنيا
وقال النجاشي
وهي على الزان ان يكونا بجرايك احمرت والسفينا
وقال المثقب العبدى
كان حدة وجهي على سفن
وقيل داخل على لان فعلا في مثل هذا قليل وانما شهوره بقلب وقلب كما تفسر
بجمعوا سفنا حتى علوا ان لها ساقطة شهورها بجره وجفا حتى اجر وهما في
جد وجاد والسفان صانع السفينة ورأسها وخرقة السفينة والسفينة
القاس العظيمة قال بعضهم لانها تسفن اي تقشر قال ابن سيدة وليس عدي روي
ابن السكيت السفن والسفن والسفن ايضا قدوم نقشر به الاجزاء وقال
ذو الرمة تصف ناقه انفاها السير
تخون السير منها ما كاد انما تخون عودا السفن
يعني ينقص لكونه في السفن ما ينقص به الشيء والسفن مثله وقال
وانت فيه كفتك المجراد والسفن بتول انت مجاد وانشد ابن بري
لزمير ضربا تحت جذوع الاثل بالسفن والسفن جلد اخشن غليظ
كجلود النماسيح يكون على قوائم السيوف وقيل هو جري تحت به ودلين وقد
سفته سفنا وسفنه وقال ابو حنيفة السفن قطعة خشب من جلد صلب
جلد سكة يسبح بها التدرج حتى يذوب اثار المبراه وقيل السفن جلد السمكة
الذي يمسك به الكساي والقذحان والسهام والصياف ويكون على قاسير
السفن وقال عدي بن زيد يصف قدحا
رسمه اب بري فتوي دله غمد كفيه وتجليق السفن
وقال الاعشى
وفي كل عام له غمرة تحكه الدواير حكة السفن
اي تاكل الحجارة دواير لها من بعد الغزو وقال الليث وقد جعل من صيد ما يسفن
به الخشب اي يمكن به حتى تذلن وقيل السفن جلد الاطوم وهي سكة بحرية
يسوي قوائم للسيوف من اجلها وسفنت الريح التراب تسفنه سفنا جلة
دقاقا وانشد
اذ اساجيح الرياح السفن ابو عبيد السوافن الرياح التي تسفن
وجه الارض كما تفسر ونحوه وقال غيره تقشره الواحدة سافنه وسفنت الريح
التراب عن وجه الارض وقال الحماني سفنت الريح تسفن سفونا وسفنت

واصبحت على وجه الارض وهي بفتح سفوان اذا كانت ابداهها به وانشد
بطاعيم الاضياف في كل شتوه سفون الرياح تترك الليط اغرا
والسفينة اسم و به سمع عبد او عسيق مسكين كان لعلي ابي طالب رضي الله عنه
ما جري ابو العلاء انه انما سمي سفينة لانه كان يحمل الحن والحصى او قتا عملها
فشيء بالسفينة من الفلك وسفانه بنت خاتم طي وما كان يكنى وورد في الحديث
ذكر سفوان بفتح السين والفاء وادمن ناحية بعد بلخ اليه رسول الله صلى الله
عليه وسلم في طلب كزب التهمري لما عار على سرج المدينة وهي عروبة بعد الاذكي
وابنه اعلمه
سفن التهذيب خاصة عن ابن الاعرابي الاسفان اخواص الف مرة
واسفن الرجل اذا تم جلا سيفه
سفن السفن يكون ضرب من الثياب قال ابن جنبي ينبغي ان يكون
خاصا بالرفع للثوب وجهها مع الواد وقال ابو حاتم عرضته على رومية وقلت
لها ما هذا فقالت سحلا طس
سكن السكون منه الحركة سكن الشيء يسكن سكونا اذا ذهبت حركته
واسكنه هو وسكنه غيره تسكنا وكل ما عدا افتد سكن كالحرج والبرد
ويحذف لك وسكن الرجل سكنه وهلك سكنه في معنى سكت وسكن الريح
وسكن المطر وسكن الغضب وقوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار قال
ابن الاعرابي معناه وله ما خل بالليل والنهار وقال الزجاج هذا احتجاج
على الشكرين لانهم لم يتركوا ان ما استقر في الليل والنهار منه اي هو
خالقه ومديره فالذي هو كذا كذا تدبر على احيا الموتى وقال ابو القاسم
في قوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار قال انما الساكن من ان تس
واليهام خاصة قال وسكنه فعلا بعد محو وانما معناه والله اعلم الخلق
ابو سعيد الخدري انه السكبان وهو النكول ايضا وقال ابو عمر والحذف
السكبان في باب السفن الليث السكبان في السفينة التي به تعدل
ومنه قول طرفة
السكبان يوصي بدخله مصعد
ما تسكن به السفينة التي به تعدل والاضطراب والسكن الذي يذك ويوث
قال الشاعر
فميت في السام غداة قوسكين موثقة النصاب
وقال ابو ذؤيب
ابري ناصحا فابدا واذا خلا فذكرتك سكن على الخلق حاذق
قال ابن الاعرابي لم اسم تائب السكبان وقال ثعلب قد سمع الغزاق قال
ابو هري والغالب عليه التذكير قال ابن بري قال ابو حاتم البيت الذي فيه
سكنين موثقة النصاب هذا الليث لا تعرفه اصحابنا وقيل
الحديث في الليث يسكنين درهمه اي معوجه الراس قال ابن بري ذكره ابو القاسم
في المرفوعة باب الذاو وذكره القهري في القريش ابن سيدة السكينة
لغة في التذكير قال
سكينة من طبع سيعا عمرو نصابها من قرن قيس بري
وفي حديث التبعث قال الملك لما شق بطنه ابني بالسكينة في لغة في السكين
والشهور بلاها وفي حديث المسك ابى هريزة ابن سمعت بالسكني الا
في هذا الحديث ساكنة شتمها الا الذي وقوله انشده بعضهم يعشوق
قد رملوا اسلمي على يكنى واودعوها بدم المسكن
قال ابن سيدة اراد علي سكين قابول التامكان السين وقوله بدم المسكين

سفن
سفن
سفن

في السكن والاحتياج فادارة لانه ليس في الكلام من عمل الذي لا شغل وقيل الذي لا شغل
يكنى به قال ابو اسحاق المسكين الذي سكنه الفقير اي تطلب حركته وهذا بعد ان قيل
في معنى ما على وقوله الذي قد سكنه انفق بوجه الجمع منقول والفرق بين المسكين
والفقير في موضعين موضع واحد هو ما شاور هو مفعل من السكون مثل المسكين
قال الرازي في تفسيره ان المسكين هو الذي لا يملك من المال ما يفي به في نفسه
او حاله من الفقر وهو قول ابن السكيت قال لا يملك من المال ما يفي به في نفسه
مسكين فقال لا يملك من المال ما يفي به في نفسه او حاله من الفقر وهو قول الرازي
اسو حاله من الفقر بقول الرازي

اما الفقير الذي كانت حلوبته رقة الحال فلم يترك له سبيل
فان ثبت ان المسكين حلوبة وتعليلها وتعليلها له قال وقوله فان كان في بعض القول
يونس وذكر عن الرازي انه قال المسكين احسن حاله من الفقر واليه ذهب
أحمد بن حنبل قال وهو القول الصحيح عندنا لان الله تعالى اما السفينة
فكانت المسكين فاجزأهم مسكين وان لم ينفية تشاري حلة وقال الفقير الذي
حضره في سبيل الله لا يستطعون ضياع الارض بحسبهم ايجال على انفسهم
التعفف ثم هم يسألون لا يسألون الناس اسما فنفذ الحال التي اجزأها على الله
ميدون الحال التي اجزأها على المسكين قال ابن بري قال هذا القول ذهب على
حجة الرازي في النظر في مروي انه القواب وما سواه خطأ واستدل على ذلك
بقوله مسكيناً في منزلة ما كثره وحل سواه له بمنزلة الفقر لان المرتبة الفقيرة
ولا يملكه الشئ الا بما هو له من نفسه واستدل على ذلك بقوله عز وجل اما السفينة
فكانت المسكين يعلمون في البحر فان ثبت ان لهم سفينة يعلمون عليها في البحر واستدل
ايضا بقول الرازي

امل لك في اخ عظيم تزوجت مسكينا قتل لا عسكرو
عشر شيا سمعه وبصره قد حدثت النفس بمصر محضه
فلتت ان له عشر شيا واراد بقوله عسكرو عنه وانها قليلة واستدل ايضا
ببيت الرازي ونعم انه اعد لنا بعد على صيغة ذلك وهو قوله

اما الفقير الذي كانت له حلوبته
لانه قال اما الفقير الذي كانت له حلوبته ولم يترك له سبيل الذي حاربته وقال فلم يترك له سبيل
فان علمك انه كانت له حلوبته تقوت عياله ومن كانت هذه حاله فليس بفقير ولا
مسكين ثم انك انما اخذت منه ديارا اذا كان فقيرا ليس له حرفة هذا القول
ان الشاعر لم يثبت اما الفقير حلوبة لانه قال الذي كانت له حلوبته ولم يترك له سبيل
حلوبته بعد اكا يقول اما الفقير الذي كان له مال ووروه فانهم يترك له سبيل
ثبت بهذا ان الفقير لا ووروه وانما ثبت سواه الى الذي به صار فقيرا بعد ان كان
ذاهبا ووروه وكذلك يكون الفقير قوله

اما الفقير الذي كانت له حلوبته
سكينا قبل عدم حلوبته فلم يرد انه فقير وجودها فان ذلك لا يصح ان يكون الفقير
مال ووروه في قوله اما الفقير الذي كان له مال ووروه لانه لا يكون فقيرا مع ثروته
وساله فحصل بعد ان الفقير في البيت هو الذي لم يترك له سبيل اخذ حلوبته وكان
تطلب اخذ حلوبته مسكنا لان من كانت له حلوبته فليس فقيرا لانه قد ثبت ان الفقر
الذي لم يترك له سبيل وقد لم يترك فقيرا بقوله اغني واما مسكين ووروه حلوبة واحدة
فليس بفقير واذ لم يكن غنيا لم يبق الا ان يكون فقيرا او مسكنا ولا يصح ان يكون
فقيرا على ما تقدم ذكره فلم يبق ان يكون الا مسكنا فثبت بهذا ان المسكين اصله
من الفقر قال علي بن حمزة ولقد تكلمت بعد الله تعالى بالفقير فقلت من يستحق الصدقة من
المسكين وغيره وانت اذا تكلمت في الصدقات الفقير او المسكين وجدهما

قد منهم فحمد الله الثاني اصله حاربا الاولة ولقد تكلم في الثالث اصله حاربا الاولة الثاني
ولقد تكلم في الرابع اصله حاربا حارس والسادس والعاشر والثامن قال وما يدركك عليا
المسكين اصله حاربا من الفقر ان العرب قد نسبت به ولم يسم بفقير على الفقر في سواه
احال الاثر في انهم قالوا تمسك الرجل فيسما منه فنادى على معنى القسمة المسكين في زنه
ولم ينفكوا ذلك في الفقر اذ كانت حاله لا يترابها احد قال ولهذا رغب الاثر في
الذي تسم به يونس عن اسم الفقير تسم به في سواه حاله فاشترى بالمسكين او ارادته
دليل لبعده عن قومه ووطنه قال في اطنه اراد الا ان يكون ووافق قول الرازي
وانه حرة في هذا قول الثاني على وقال قتادة الفقير الذي به زيادة والمسكين
الصحيح المحتاج وقال زيادة انه جاز احد الفقير القاعد في بيته لا يسأل والمسكين
الذي يسأل من عاهله وذهب من ذهب الى ان المسكين اصله حاربا من الفقر لانه
يطلب سبيل فيعطى والفقير لا يسأل ولا يشترى فيعطى للزود به او لا مشاع
سواه فهو شتم في يسر حتى كالتدبير فيكون في يومه بالثمة والثرية وسجود ذلك ولا
يسأل بحال فله على ما وجه واوراقت هذا من السؤال فحاله اذا اشد حال
المسكين الذي لا يقد من يطمع ويشهد لصحة ذلك قوله صلى الله عليه وسلم
ليس المسكين الذي تروى المنة والفقير وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يطمع
لا يطمع في علم ان الذي لا يسأل اسو حاله من المسكين واذا ثبت ان الفقير هو
الذي لا يسأل وان المسكين هو الذي يسأل قال السكيت اذا اصله حاربا من الفقر
والفقير اشد حاجة وحرا لان الفقر اشد في المسكين لعدم الخضوع الذي
في المسكين لان المسكين قد جمع قرا ومسكنة فحاله في هذا اسو حاله من الفقر
ولهذا رقت عليه السلام ليس المسكين الذي يسأل في ان لقطه للمسكين في استسوال
انما اشد فتجمن لقطه للفقير وكان الاول من هذه اللقطه ان يكون من لا يسأل
لله الفقير الذي احببه فلقطه المسكين من هذه الجهة اشد بوسا من لقطه الفقير
وان كانت حاله الفقير في القلة والفاقة اشد حاله من المسكين واصل المسكين في
اللغة اخص واصغر من المسكين المحتاج ولهذا اقل عليه وسلم اللهم احسن
مسكينا وامتن مسكينا واحسن من زرة المسكين ارايه التواضع والاحتياج
وان لا يكون من اختيارية المسكين اي في حيا فحاله لا يكون في اختيارية المسكين
بالمسكين هذا الفقير المحتاج قال محمد بن المكي وقد استفاضت بعد رسول الله صلى
الله عليه وسلم من الفقير قال وقد يمكن ان يكون من قوله سبحانه فكلوا مما كسبتم
السلام اما السفينة فكانت المسكين يعلمون في البحر فيسألهم مسكينا فخطبهم وذلك
من جوار الملك الذي ياخذ كل سفينة غصبا وجدا في البحر غصبا وقد يكون المسكين تطلا
ومسكين اذا اصله المسكين ان من المسكنة وهو الخضوع والذل ولهذا وصف
الله المسكين بالفقير اراد ان يعلم ان خضوعه لغيره لا من غيره بقوله عز وجل
يتساءلون انهم لو مسكينا ذامترية والمترية الفقر وفي هذا حجة لمن جعل المسكين
اصله حاربا من الفقر لانه قد قال بالفقر والتوكيد الشا لا بما هو (وكلمة قال ابن
الاشير وقد ذكر في المسكين والسائين والسكنة والتمسك حاله وكلها تدور في
في الخضوع والذل وقلة المال واحال الشبه واستكانة اذا خضع والمسكنة فقر
النفس ومسكين اذا تشبه بالسائين وهم جمع المسكين وهو الذي لا شغل وقيل هو الذي
له بعض الثمن قال وقد تقع المسكنة على الضعف ومنه حديث قلة كمالها صدقة
المسكينة اذا الضعف ولم يرد الفقر قال مسكينة الا لفظا المترجم
على فقره من ردت به المسكين على الحال وقد يجوز المراد بالذل والرفع على انما هو قوله
معنى الرجم مع ذلك قال رحمه الله عليه وان كان لقطه لقط احب من مع
الدعا قال كان يونس يقول مروت به المسكين على الحال ويترجم مقوط الاثر
والله وهذا خطأ لانه لا يجوز ان يكون حاربا في الاثر واللام ولقد ثبت هذا القول

ومن الخمر وسمنه واحده بالسن وسنت له اذا ادمت بالسن واسم الرجل اشترى
سناور رجل سائق ومن يقال رجل سناور لا يراى ذوتى ولبث واسم القوم
كثر عدم السن وسمنهم تسنان ودفع السن رجلا وانفسهون الي بطلون السن
اي يوم لم يلم والسان بلح السان الجوهري السان ان جعلت تابع السن انفرق
وان جعلت من السن لم يفرق في المعرفة ويقال سمنه وسنة اذا اطعمته السن وكان
الراجل **السن** لما ترونا خاضع المدينة بعد سباق عقبه سمنه
صرتا الى جارية مكنه ذات سرور عينا سمنه
فيا كن تاجنة بطنه كم جرد سمنه
اي مسعود من السن لاسن السن وقوله جارية يريد عينا بخري بالما مكنه مكنه
في الارض ذات سرور يسر بها الناظر والتسنيان التبريد طابقته وفي حديث
الحجاج انه اني بسكة مشوية فقلت للذي جها سمنه فلم يدري ما يريد فقال
عقبه سمنه سجد انه يقول لك سمنه لا والسناين طابروا سمنه سنانة وقد
يكون السنان واحد الحال الجوهري ولا تغفل سنان بالسن يد قال الشاعر
تغشى غش من سنان الاقبر
ابن اللسان ابي اراش والاسنان الارز والحلقان والسان اصابع شجرها
اسم كالحان وسنان وسنة مواضع والسنة قوم من اهل الهند وهم
الجوهري السنية بضم السين وفتح اللام فرقة من عبيد الاصنام يقول بالنام
وتنكر وفتح العلم بالاجازو السنة عشية ذات ورق وقصة رقيقة
الميدان لها نبرة ايضا وقال ابو حنيفة السنة من الحبة بنت شجر
الصية وقد خضرتها

السن السن واحد الاسنان ابا سيدة السن الضرس اثني من الابدان
لا تترك سن لكل اي ابدان للحكم الي ما بقيت سنة يعني ولد الف سنة سنة
ابن او قول اي جدد الحكي واسم هند دني رجلا قتل من اهل النانية فحكي
ارويا وفي حديثه فاخته وهاكلها الاثنيان وقال في وصف ابل اخذت الى
فجات كسن الطير لم ارى لها سن قنلا او حاوية جامع
مضاغة ثم احوارك والذكي عظم قنلا الراس جرد المارح
السن الطير اي هو ثنان لان السن هو الذي يلقى فيه والظن لا يتبعه لثنية
قط فهدني ابدان حكي اللحياني عن الفضل بن ابيك سفل خيل قال وروى
ابن الحب يعنى ثلثية سنة وهو اطول دابة في الارض عرا واجم اسنان
واسنة الاخرة قارو مثل من واثان وافته ونحو الحديث اذا سقم في حطب
فأعطوا الركب اسنبا واذا سافرتم في الجدي فاستنجوا وحكي الاثر في
التهذيب عن ابي عبيد انه قال ما عرف الاسنة الا جمع من اللرمج فان كان اللرمج
محموطا فكما جمع الاسنان يقال لما ناكله اابل وترعاه من العشب سن وجمع
اسنان واسن يقال سنو اسنان من اللرمج ثم اسن جمع اجم وقال ابو سفيان
الاسنة جمع الاسنان لاجع الاسنان قال واغرب تقول احض سن الا بل على
الحلة اي تقويها كيقوي السن حد السكن واحض سنان لها على رعي الحلة و
ذلك انها تصدق الاكل بعد احض وكذا كذا الركاب اذا سرت في المرتع عند ارادة
السفر وبروكم وكذا اذا اصابت سنان الرعي يكون ذلك سنانا على السير
وجمع الاسنان اسن قال وهو وجد العربية قار وسمن يسنها اي تقويها
على الحلة والسان الاسم من يسن وهو القوة قال ابو منصور ذمت ابو حنيفة
من صاحبنا فاضرق قال والذي قاله ابو حنيفة عندي صحيح بين دروي
عن الغر السنان الاكل الشد يد قال ابو منصور وسنت فتر واحد العرب
يقول اصابت الا بل اليوم سنان الرعي اذا شعث منه شعثا ما حيا وجمع السن

هذا

هذا المعنى اسنانا ثم يجمع الاسنان اسن كما يقال كن واكنان ثم اكنه جمع اجمع فهذا
صحيح فجمع العربية وسقوية حديث جابر بن عبد الله ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال اذا سرت في الحطب كما مكنوا الركاب اسنانها قال ابو منصور وهذا
اللفظ يدل على جهة ما قال ابو حنيفة في الاسنة انها جمع الاسنان والاسنان
جمع السن وهي الاكل والرعي وحكي اللحياني في جمع اسن وهو قار ايضا
وقال الزنجري معنى قوله اعطوا الركب اسنبا اعطوها بما يتبع به من
الرعي لان صاحبها اذا احسن رعيه سنت وحسنه في مينة فيخل بها من ان
تقطفه كذا بالاسنة في وقوع الانتاع بهذا على ان المراد بالاسنة جمع سنان
وان اريد بها جمع سن فالعنى امكنوها من الرعي ومنه الحديث اعطوا السد
حظها من السن اي اعطوا ذوات السن حظها من السد وهو الرعي وفي
حديث جابر فامكنوا الركاب اسنانا اي عري اسنانا ويقال هذه من وهي موشة
وتقصرها سنية وجمع اسنا واسنانا لوى القناني يقال له بني سنية
ايك ابن السكة يقال فواشبه شي منه واهه قاله الصورة والتوجه
واللغة والصفة والسنة التي يجرش بها الارض يقال لها السنة والسكة وجمعها
السنن والسكك ويقال القووس ايضا السنن الرجل اسنن كسرت
اسننه ومن المجلد شعبة تجزئة والسنن من الثمر حبة من راسه على الفية
يقال منه من ثمره اي حبة من راس الثمر ومنه من ثمره وقد تغير بالسن
غير المعقول والسنن من الثمر اني يكون في الناس وغيرهم قال الراعي الشبي
يعني بغيرا

اسن اسن مثل العلم المبنا لا فاني السد وقد اسن
اراد وقد اسن بعض الاسنان عران سنه لم يسن بعد وذلك ان اسن يكون البجر
اعني اذا اجتمع وتم ولهذا قال ابو جهميل بن هشام
ما تنكر كثر للمعان سنية بازل عامن حديث سن
اسن عني سدة واحتكاك والاسنان سن سانية ارادته ستنك ولم يذهب في السد
وجمع اسنان لا غير وفي النهاية لا ياب الاثر قال في حديث علي عليه السلام
قال نزل عادي من حديث مسني قال اي ان شابه حديثه الركب
قوي في العقل والعلم وفي حديث عثمان وجاؤته اسنانا اهل بيتي اي اعارتم
يقال فلان سنان اذا كان مثله في السن وفي حديث ابن ذكوان واطني
اسنان العرب كعب يريد ذوي اسنانهم وهم الاكابر والاشراف واسن الرجل
كروي الحكم كبرت سنه يعني اسنانا فهو سن وهذا اسن من هذا اي اكبر سن
منه عربية صحاحه قال ثعلب حديث موسى بن عيسى بن ابي جهميل الكشي وادكة
اسن اهل البلد ويعزى وجميع سنان ثنية ويقال اسن اذا سبت سنة الذي
يعبر به سنن من الدواب وفي حديث معاذ قال لعثن رسول الله صلى الله
عليه وسلم الي الذين قاربوا ان اخذ من كل دكر من البقر سنا ومن كل ام بعن منه
والبقرة وان شاء يعطى علي اسم السن اذا ساقا سقطت ثنيها بعد طلوعها
فقد اسنت وليس معنى اسنبا كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع ثنيها وثن
البقرة في السنة الثالثة وكذا كذا المزي ثني في الثالثة ثم يكون رابعة في
الرابعة ثم ساقا الخامسة ثم ساقا السادسة وكذا كذا البقرة في جميع
ذلك وروى ما كذا عن نافع عن ابن عمر انه قال سقي الضحيا التي لم يسن
بقر السن الاولى وفصو القوي لم تنبت اسنانها كلمها لم تعط اسنانا كقوي
لم تنبت اي لم تقط لثا ولم تنبت اي لم تقط سنا وكذا كذا يقال سنية البقرة اذا
نبتت اسنانها وسنها امه وقول لا عشي
نحتها ربطت في الحين حتى السد يس لها قد اسن

ثلثين

فلا تخذ من سنة من سنها واول راض سنن لسرها
 وفي التذيل العزيز مما سمع الناس ان يؤمنوا اذ جاءهم الهدى ويستغفروا ربهم الا ان
 ما بينهم سنة الاولى قال الزجاجة سنة الاولين منهم عابوا العذاب وطلب المشركون
 ان قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فاصبر علينا حتى نرى من السماء رسلنا
 وسنا والسنن سرتها وسنته كما سنة فاصبروا واولي الحديث من سنة سنة حسنة
 فله اجرها واجر من عملها قد من سنة سنة بركة من علمها ليعتدي بها وكل من اشهد
 من عملها قوم بعده قيل هو الذي سنة قال نصيب
 وكان سنن الحب اول علق من الناس اذ احببت من بينهم وحدي
 وقد تكرر في الحديث ذكر السنة وما تصرف منها والاصل في الطريقة والسيره وازا
 قلت في الشرع قائما براد بها ما ادر به النبي صلى الله عليه وسلم فليس منه وبيت الله
 عولا وفعلنا ما لم ينطق به الكتاب العزيز ولا لهذا يقال في ادلة الشرع الكتاب
 والسنة اكي التران والكهش وفي الحديث انما النبي لاسناني انما ادخ الى الدين
 واسوق الناس بالهداية الى الطريقة المستقيم واريث لهم ما يحتاجون ان يفعلوا
 اذ اعرض لهم النبي ان قال ويجوز ان يكون من سنن الابل اذ احببت عبدا
 والقيام عليها وفي الحديث انه تزل المحصب ولم يسه اليه لم يجعله سنة بعد بها قال وقد يفعل
 السنن خاص فلا يصح غيره وقد يفعل لمن فيه ولا ذلك السنن ويبقى العمل على حاله
 متبعاً لتقرر الصلاة في السنن الخوف ثم استمر التفرع مع عدم الكوفة ومنه حديث ابن
 عباس وملا رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس سنة اي انه لم يثبت فعله لكافة
 الامه ومكتسب خاص وهو ان يري المشركين قوة اسماجه وهذا من سنن
 ابن عباس وغيره يري ان الرمل في الطواف القدوم سنة وفي حديث يحكم
 بثمانية اسنن اليوم وغير هذا الى عمل سننك التي ليست في العصاص
 ثم بعد ذلك اذا ثبت ان تغير فغير اي تغير ما ست وقيل تغير من اخذ البزوم
 الدية وفي الحديث ان اكبر الكبائر ان تتاقل اهل مسجلك وبتك اسنك اذ
 تبدل السنن ان يرجع اعرابا بعد هجرته وفي حديث المجوس سوابهم سنة اهل الكفا
 اي يخذلهم على طهر بغيرهم واجروهم في قبول الجزية نجي اسم وفي الحديث
 لا ينقض عهدهم سنة ما حل اليك لا ينقض بغير ما بالبيعة والا فصار
 كما يقال لا اسنن ما بين وبينك سنة اربع الاسرار وطهرتهم في الفضا والسنن
 الطريقة والسنن اربعة اربعة الحديث الا رجل تروى عنك سنن ها ولا التهمة
 السنة الطريقة للجهنم المستقيمة ولذا قيل فلان من اعد السنن من اهل
 الطريقة المستقيمة الممودة وهي ما خوزة من السنن وهو الطريق ويقال الخط
 الاسود طومتن اتجا سنة والسنة الطبيعة ووهفسر بعضهم قول الراعي
 كبر شايه من بين معاوية لولا كرمين السنن
 راض على سننك اي وجهك او قصدك والطريق سنة ايها وسنن الطريق
 وسنة وسنة يجمع يقال خذ عنة سنة الطريق وسنة والسنة ايها سنة
 الوجه وقال الامين بن تركه فان كان السنن الطريق وسنة وسنة اي وجهه
 قال ابن سبه قال لا اعرف سنن غير التي في شهر السنة الاصل سنة
 الطريق وقد طرقت سنة او ايل الناس في سلكها لم يعمهم وسنن فان
 طرقت من الحيز ليعنه اذا ابتدأ امر البر لم تعرفه قومه فاصحابه وسلكوه
 وهو سنن ويقال سنن الطريق سنننا وسنننا فاسنن المصدر والسنن الاسم
 كعين السنون ويقال تنج عن سنن الطريق وسنة وسنة تلت لغات قال
 ابو عبيد سنن الطريق وسنة محجة وتنج عن سنن الرجل اي عن وجهه كجوهري
 السنن الطريقة يقال استقام فلان على سنن واحد ويقال لفض على سننك
 وسننك اي على وجهك والمسنن الطريق المسكون وفي التهذيب طريق

لم يثبت كسنة السنن الرجل في يده واسنن في وجهه وقول جريه
 ظلمنا بحسن الخور كانت له في سنن مستقبل الربح طائيم
 عن بحسنه موضع جريه السراب وقيل موضع اشدا اخرها كانها يستقي فيه عدوا
 وقد يجوز ان يكون مخجج الزجج في الابل سبه وهو فني احسن الا ان الاول
 قول المتن سبه والاسهنة السنن اي سنن استنت الدابة على وجه الارض واستن
 دم الطعنة اذ اجات دفعه منها قال ابو بكر الهذلي
 حسنة سنن الفلوموشة سقي التراب تفرغون
 وطفنة طفنة فخارها سنن يدفع كل شئ اذا خرج الدم بموته وقول الراعي
 وقد طعن الزجج يوم اللقيت لرمح تحبس اولى السنن
 قال شيريد اولى القوم الذين يسرعون الى القتال والسنن القصد اسن
 سنن الرجل قصده وهمة واستا السراب اضطرب وسنن الابل سنن
 ساقها سوا سريفا وقيل السنن السير الشديد والسنن الذي يبالغ في
 عدوه وايقاله وادبارة وجاسنن من الجمل ايسو طوحيات الرياح سنن
 بن اذ اجات على وجه واحد وطريقة واحدة لا تختلف ويقال كمان الجمل
 والابل سنن ما يرد وجهه ويقال اسنن فرود فرك اي يده حتى يسيل
 عرقه فيضرق قد من له قرن وقرن وهي الهنح من العرق ويأرنا صبران
 اي سلمي
 نفوذها الطراد لكل يوم يسفن على سنا بكم التزور
 والسنن الزجج يقال ما تلي في خالده ان في السنن الزجج واحد
 سنن والزجاج جمع ارجح وهو ما السنا في الغد يروى النواير بهج سنن
 وسنن ياردة وقد لسنن وسننن اذ اصبحت صوباً بارداً واما
 سنن من دخان وسنن يريه دخان فار وبيد القوم فيوتهم على سنن
 واحد اي على مثال واحد وسنن الطين طين به فحار او اخضره والمسنن
 المصور والمسنون المسنن وقول بقالة منجاء مسنون فار ابو عمر واي
 تفريسنن وقال ابو المعين سنن الما فهو مسنون اي تغير وقال الزجاج
 مسنون مصوب على سنة الطريق قال الاخفش وانما تنفر اذا قام نفر
 فادبار قال ويقال على صحة قوله ان المسنون اسم مفعول تاجر على سنن
 وليس بمبروف وقال بعضهم مسنون طوله جعله طويلا مسنونا يقال
 رجل مسنون الوجه اي حسن الوجه طويله وقال ابن عباس هو الرجل
 ويقال الحنن فقال ابو عبيد السنون المصوب ويقال المسنون المصوب
 على صورة وقال الوجه المسنون كمن مسنونا فانه كالخز وط الغراسي السنن
 سننا لان الحدي يد بسنن عليه اي يحك عليه ويقال للذي يركب عند احتك
 سنن قال ولا يكون ذلك السنن الامتنان والي قوله من حاسنون
 قال المحكون ويقال هو المتغير فانه اخذ من سنن الحدي والي يخرج
 بينهما يقال له السنن فانه اعلم بها اذ ارد قوله في حديثه واشق وكان
 وجها سنن في سواي تغير وانن سن قوله تعالى من حاسنون اي متفرو قلا ارا
 بسنن اي بوزن سمع وهو ان تدور راسه من ربح كرهه سبه وتفتش عليه
 وسنن العين الدمع بفتنه سنا هينة واستنت هو انقب دسها وسنن على
 الماصب وقيل ارسله ارسل لا يلبس على الدمع فتسها كذا كذا اذا صبها
 عليه ولا يقال سنن ويقال سنن عليهم العادة اذ افرقها وقد سنن الما على شرا به
 اي فرقه عليه وسنن الما على وجهه اي صب عليه مبهلا كجوهري سنن الما
 على وجهه اي ارسله ارسل لا يلبس على سنن فاذ افرقته بالصب بولت بالسنن المعجزة
 في حديث قول الاعرابي في السجدة قد عابده لومة مكي فسنن عليه اكي صبهه والسنن

الصب في سهولة وبروي في شين العجة وسيا في ذكره ومنه حديث آخر في البطلاني حديثه
عمر كان يسهل على وجهه ولا يشبه أي كان يصعب ولا يفرقه عليه وسنته التراب
صيته على وجه الأرض صياها حتى صار كالمساة وفي حديث عرو بن الحارث
عنه مائة قسمة على الزاوية سائر صفه وضعا سهلا وسنته الأرض فهي
مستوية ممتدة إذا كانا شتاها في الطرح
• **المخوف** تخن الرزح فيه حنية الحلية في البلد السن
يعني للحل وللمكان المخجل انشده والسفوف والنسبة يقال مرتفعة بسطيل
على وجه الأرض وقيل في كهيئة الجبال من الريل التمهيد والسكان زمان
مرتفعة بسطيل على وجه الأرض واحد تقاسيئة قال الطرح
• **أورطاة** حقيق يد كرسى سائر
• **بروي** المورج السنان الدفات وأنته
• **أنا** كل تاريزا وتحوارية وما بينهما وهم سائر
• **ن** لآذ من مائة التدر إذا فارت وسائر العير الثالثة سائر مائة
• **وسا** عارضا للنتوج وذلك أن بطرد ما حفر تترى وفي الصباح إذا طرد
• **حق** تنوخا لم يصفها حال أبط قبل يصنع ناقته
• **ويصح** عن عبد السروري وكانها تنفقنا ما عندها من فارقلا
• **يقال** سائر ناقته ثم انتهى إلى العدة والشفة برفارقل وهناك يرتفع عن الد
• **وبروي** هذا البيت أيضا لقاضي بن الحوش الترجمي وقال الرازي يصف
• **للبيكات** العظيمة ما هذا طوع السنان ذارعا وعاصدا
• **زارعا** يقال ذرع له إذا وضع يده تحت عنقه ثم خنقه والعاصد الذي
• **ياخذه** بالعصه طوع السنان يقال نظارعة السنان كبيت شاق قال
• **سنا** الخجل الناقه يسنها إذا كبت على وجهها قال
• **فانته** نعت نائم واستغفاها قسما للموجه وأذناها
• **أي** دفعها قال بين بري للسنة أن يمشي الخيل الناقه قرا قال مالك
• **بن الربيع**
• **وانت** إذا كانت فاعل هذه سنانا فاعل الخيل مصرع
• **أي** فاعل هذه فاعلها أو يقسار أو قال آخر
• **كالخيل** أرقل بعد طول سائر
• **وروق** طار في سائر السه أي في عدد شجرة من الخيل والشو وقيل في
• **ولحتم** قال أبو نمر وقد تفسر رأسه عدد شجرة من الخيل وقال أبو الهيثم
• **وقد** فلان في سائر السه وسواراه بعد واحد وروي أبو عبيد هذا في
• **في** الأشكال في سواراه ورواه في المولف في سواراه قال أنار في المولف
• **باب** أي في شاقوي رأسه من الخشب والسق الشو والوحش قال أراج
• **حلت** حشا كذا في السن في قبب أجوف مرتفع
• **اللسنة** السنة اسم الدابة أو الهندة قال أبو عبيد ومن أمثالهم في الصادق
• **دعته** وهو صدقة خائفة ويقول الإنسان في نفسه وإن كان صادرا
• **قال** أناصف أهله أن رجلا يأمم رجلا يكره أن يراه فقال لما بع
• **سنة** فاحترق بكحق فقال المشتري صدقة خائفة خائفة فذهب فلا وهذا اللسان
• **بروي** عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه تكلم به بالكوفة ومن أمثالهم
• **استنت** النعال حتى القرض بقره مثلا للرجل يدخل نفسه في قود ليس بهم
• **القرض** من النعال التي أميا في قرض وهو نثر فاذا استنت النعال الصالح
• **مرحلت** القرض عثرها يشبه وقد اضعفها القرض عن التروان واستأ
• **القرض** قصه واستأ القرض من الضار إذا جرى في تسلط على سنة في جهة

واحدة والاسنان الشاط ومنه المثل لكبر استنت النعال حتى المدعي وقيل استنت النعال
أي بنت وصارت جلودها كاللحان قال أبو الريح وفي حديثه ليل استنت شرفا أو شرفي
استنت القرض يستنت استنانا أي عند المرحه وثالثه ثولط الوشوطي ولأراك عليه
ومن الحديث أن فارس الجاهد استنت في طول وجهه كرسى صياها عليه رأيت أن
يستنت سيفه كاستنت أهل أي يمزج ويخطف به في السن والصنعة حرف فقرة الظهر
وقيل السنن أطراف عظام الصدر وهي شاسن الرزح وقيل هي أطراف
العظام التي في الصدر أي أراعيه السنن والشنن عظام وقال
• **أبو نقيش**
• **سيف** تزي الغزوة أبتت بين سنا كلف للحن
• **أبو نمر** وغيره السنن رزح الحالة وحروف ففاد الظهر واحد سنن
• **قال** روية
• **ينقن** في لعذب شاش الشنن • **قال** الأزهري وكلمه
• **سنا** ثمن البقرين أطيب اللحان لا يطا تكون بين شطي السنام وكلمها يكون
• **الشنط** طيبا وقيل هو ثمن الرزح جوانحه الشاخصه شبه الظلوع ثم ينقطع
• **دون** الظلوع وسنن اسم العجوة يسير به السواد ثون والسنة ضرب
• **من** كثير ثم المدينة معروفة
• **سنان** أي أراعيه الأسنان الرمال لسترها البطن قال أبو منصور
• **اللام** وأما علم
• **سوان** موضع أراعيه القسوت استرخا البطن قال
• **أبو منصور** كأنه ذهب به إلى التسول من سول يسول فابدل من اللام الت
• **سوسن** السوسن شت العجوة حبوب وهو معروف وتذكر في كونه في كلام
• **الربيع** قال الأعشى
• **واس** وخيزي وورد سوسن إذا كان هيزن ورحته حشا
• **راجله** كثيرة وأطيه الأرض
• **سنان** الربيع من عجائب روق المعجم وهو حرف جهموس يذكر ويوث
• **هذه** شدة فوهة أسنة شذات فدل يومهم الكلمة ومن ثقل توفهم الحروف
• **والسنان** شروف الروايات وفيه يخلص الفعل للاستقبال يقول
• **سيف** قوس ثم الليل أي ما جواب ليد أبو زيد من العرب من يجل السيف
• **وأنت** بعلبان أرفهم
• **يا فتح** الله في السجلات • **ثم** روي يربوع شرار اللات
• **ليسوا** أعقاب ولا أكيات • **تريد** الناس والأكياس قال ومن
• **أبو** من يجلد الناس كافا كالأروسة في فاه إلا أن اللات قال أبو سعيد
• **وقوله** تعالى يس كقوله عز وجل ألم قم وأوأميل السور وقال عكرمة
• **سناه** بالنسبة لأنه قال أن كل من المرسلين وطور سيني وسينا
• **جدا** بالتمام قال الزجاج أن سينا حجارة وهو والله أعلم اسم المكان حين
• **قرا** سينا على وزن شخرا فأنما لا تتعرف ومن قرا سينا فهو على وزن عليا
• **الآن** اسم للبقعة فلا ينصرف وليس في كلام العرب فعلا بالكسر ممدود و
• **السنة** شجرة حكا أبو حنيفة في الأخفش وجه سيني قال وزعم الأفقي
• **أن** طور سينا مضاف إلى قال ولم يلفظ هذا عن أحد غيره الجوهري هو
• **طور** أضيق إلى سنا وفي شجر قال الأخفش السينية واحدة سينية
• **قال** وقرئ طور سينا وسينا بفتح والكسر والفتح أجود في النحو لأنه
• **بن** على فعلا والكسر تدري في النحو لأنه ليس في أبنية العرب فعلا ممدود بكسر

سنان
سوسن
سوسن
سنان

ويروى لكونها ابي لغاتها وادارها كاشته له مجنا لاوطنا الصالحة وهذا البيت اسن
 اخوه رب بنه وحمه ابي بره وذكر بحره
 والتقت رفاق به والنفس شتي شجونها
 قال ومن هذه القصيدة
 واما ما جني عنه البكا كادته موثمة الاطراف رضى عينا
 وانشد بى بره ايضا
 حذا اذا تصورنا ثبات الشجن او كحاج لفلان او لفلان
 قال فكان ثباته عن المعرفة وما كانت به من الكوة وشجته الحاجة تشجته شجته
 وشجته تشجنني وما شجنتك عنا اي حاسبك ورواه ابو عبيد ماسجور وقالوا
 شاجنة شجون كقولهم عابلق عول وقد شجنت الارض شجنت الشجن شجوننا
 البيت شجنت شجننا اي صار الشجن في واما شجنت فكانت بمعنى تذكرت
 وهو شجنت فطنت فطنا وطلعت ابي فطنت وفطنا وانشد
 مبعوث الشجننا لما شجنت والشجن والشجنة والشجنة الغفر
 لمشتبك اذا اراد ابي بقال شجن وشجن الغفر وشجته وشجن وشجنت
 وشجنته الكومري والشجنة والشجنة وشجنته عروق الشجر المشبكة وشجنت
 وشجنته رجم وشجنته رجم اي قرابة مشبكة والشجن والشجنة الشجوة
 والشجوة والشجنة الشجوة من العنقود تذكركها وقد اخجن الكرم وشجن
 الشجر التفت وفي البيت الحديث ذكرو شجون اي فنون واعراض وقيل اي
 يوقل بعضه بعضا اي ذكرو شجن واستان بعضه بعضا وقال ابو عبيد يصيب هذا
 بيتا للحديث فستدكره غيره قال وكان المفضل المصلي يحدث عن فضيلة من الله
 وقد ذكره غيره قال كان فخر بن راجا ساجد راجا في طلب ابي راج
 بعد ولم يبرح معه ضيفا هو ساجد لكرته من كعبه اذ كان في هذا الموضع فثقت
 حبي ووصف صفة ابنه وقال هذا لبيد فقال عداه من ابي انظر اليه طالع
 عرف انه سجد ابنه فقال الحديث ذكرو شجون ثم ضرب به اكرث فقتله وفيه يقول
 اسر روق
 فلما يامن الكرم ان استعارها كصية لاذ قال الحديث شجون
 من فيه لانه الناس في قتل الكرم في الاستدراكم قال سبق السينا
 العدن وقال ان سبق السبق العدل اي يمد اليه والشجنة الرجم المشبكة
 وفي الحديث الرجم شجنته من الله متعلقة بالعرش تقول اللهم صل من وصلني واقطع
 من قطعني اي الرجم مشتق من الرجم يقال قال ابو عبيد يعني قرابة من
 المشبكة كاشي العروق شبهة ولكن بما زار او استعار اصل الشجن
 كسر والضم شجنته من غصن من غصون الشجرة والشجنة لغة فيه عن ابي
 الاعرابي وبيت الشجنة الصبر وناقته شجنته داخله كخلق مشبك بعضها
 بعضها كما يشبك الشجرة وفي حديث مطيع الزكاهن عن يدي الارض على
 شجن اي ناقته متداخلة داخله كاشي شجرة متشعبة اي متصلة الاعضاء بعضها
 ببعض ويروى شجون وشجني والشجنة بكسر الشين الصديق في الجبل عن
 النجاشي والثامن ضرب من الاودية يربطها قاصدا وقيل الشواجن والشجن
 رعل الاعرابي واحدها شجن قال ابن سيرة واما قلت رن واحدها شجن لان
 اما قبيد حكيت كفو ليس بالقياس لان فعلا لا يكسر على فواعل للسيا وقد رجم
 الشاحنة فان يكون الشواجن جمع شاحنة اولى قال الطرماح
 كظفر الدابة لو يتفرد به منها الميت في بطون الشواجن
 وقد ذكره روي الاثر عن ابي عمرو الشواجن اعلى الواري واحدتها
 شاحنة وقيل شرج جمع شجن شجان قال الاثر مري وديار حبه واد يقال له الشوا

في بطنه اظوا كثرة منها ليعاد واللعابة ومثله وسياها عذبه الكومري الشجنا بالتيك والحد
 شجون الاودية وهي ظرنها والثاحنة وجمعة الشواجن وهي اودية كثيرة الشجن
 وقال ما تدين خالدا لحناني
 لما رايت عدي القوم تسلمهم طلع الشواجن والطرنا والسلم
 كنت نوي لا اروي على احدا في شيت الفتى كما نكرت حمله
 عدي جمع عادي جمع غار وقوله يسلمهم طلع الشواجن اي لما عرفت ان
 شايهم بالطلع فذكرها وانشد بى بره للطرماح في شاحنة الواحدة
 اي رن شاحنة الشجون عفت منها المازل من حن
 وقد روى الحديث
 فثار الضجة وركي الشجون
 يجوز ان يعني به واديات الشجون واما يقين به موصفا وشجنا بكسر ايم ردي
 وهذا شجنته اي عطاره بن عوف بكعب بن سعد بن يده من بن نهم قار اثار
 كرم بن صفور بن شجن لم يمدح من دارم احد او لاني نمتل
 شجن قال الله تعالى في الفلكة المشجون اي للبلد الشجن يكون السفينة
 والبلد كجبارها كنه شجن السفينة يشجنها شجنا ملاعوا وشجنا ما فيها كذا
 والشجنة ما شجنها وشجن البلد ما شجنه ملاه وبالبلد شجنه من الجبل اي ابط
 كان ابن بري وقول العاصم في الشجنة انه الاثر غلط وقال الاثر مري شجن
 الكورة من جهنم بل كناية لظلمة من اوتى السلطان وقوله
 تاحرن باللبا ثم تركته وقد رجم بها احدا من شجون
 قال ابن سيرة يجوز ان يكون معدي شجنا وان يكون جمع شجنه نازرا وركب
 شجن اي شجون عن كراع كما قالوا سركايم اي مكوم وشجن القوم يشجنهم
 شجنا رجم وسر شجنهم اي يمدحهم ويكسرهم وقد شجنه اذ اطره
 الاثر مري سمعت ابا راي يقول لاهل الشجن عينا كذا اي عذبا وبعده والشجن
 العدد الشديد وشجنته الملاحة شجنا وشجن شجوننا اميرت العاد ولم
 تعد شيئا قال الطرماح يصف الصيد والكلاب
 تدع بالاسرار كل علس من المطحات الصيد بمن الشواجن
 والثامن من الكلاب الذي يبعد الطرد ولا يصيد الا اضره المشجنة ما يقام
 للدواب من العلف الذي يكفها يومها وليتها هو شجنها والشجنا الحقد والشجن
 العداوة وكذا لك الشجنة تذكرو قد شجن عليه شجن وشجنته وعدو شجن
 وشاحنة شاحنة من الشجنا واحة واحسان الاحنة وهو مشكك شجن كذا
 وفي الحديث يفر بعد لكل بشر ما خلا شر كاهن حنا المشاحن المتعادي
 شاحن من الشجنا العداوة وقال الاثر اني اراد بالمشاحن ما صا صاحب
 البعثة وقد لا شاحنة فادركه المقال من السب والشايرين (شجنا ما خوذ في
 القداوة الارجلان بينه وبين احنة شجنا اي عداوة وشجن الصبي وقيل
 الرجل الشجنا واهش احيا شاميا للتيك ويل هو الاستعانة عند استقبال
 البكا قال الهذلي وقد همت بالشجان
 الاثر مري ان الاعراب
 سيرة شجنته في اغنا دفا وانشد
 اذ عارت الليل والثلج اللغوف واذ سلوا السيوف عراة بعد اشجان
 وهذا البيت رواه ابن بري في ان له متما لما اوردته الكومري في قوله
 وقد همت بالشجان
 مستشهد ابي علي اجهش العبي اذ انما للبكا فقال الهذلي عوا بو قلاية وابيت بكاله
 اذ عارت الليل والثلج اللغوف واذ سلوا السيوف وقد همت بالشجان
 وقد اوردته الاثر مري واذ سلوا السيوف عراة بعد اشجان قال ابن سيرة

شجن

شحن
شحن

شحن

شحن
شحن

والشحن الطويل وقد يكون فعلا كما يكون من هذا الباب وسيدكر

شحن شحن نبالا وكما شحنه

شحن شحن (العبيد والخمسة وجيع ولد الظلف والخن والكافر يشحن
شحنه ونا حود وصلاح جسمه وترعرع وما كان له من شئ معه) ويقال للكفر انما يشحن
فاز الفوت المتناون فهو ولد الظبية ابو عبيد القادوس من اولاد القضا الذود
قد قوي وطلع قريانه واستغنى عنه انه قال علي بن احمد العربي

يا نا احنين غرانا شحن لنا

ويقال ان علي بن حمزة هذا احضره لا يدري لانه مدح علي بن عيسى واشدته الطبيعة
وظيفة مشدن اذ اشحن ولدها وطبيعة مشدن ذات شادن وكذا كان يعرفها
من الظلف والخف والحناء والجمع مشادن على القياس ومثلا على غير قياس
مثل ساطل ومطائل ابن الاعراب امرأة مشدوفة وهي العاق من الكوار يشدن
سوضح باليمن والاصل الشدن منسوبة اليه قال العجاج

والشدنات يساقطن النهر

وقيل شدن محل باليمن عن ابن الاعرابي قال واليه ينسب هذه الابل والشدن
يسكون الدال شجر له سيقان خواره غلاظ ونوره شبيه بنور الباسم الى
اللا انه احمق مشرب وهو اطيب من الباسم قال ابن سيري وهو طبيب الريح
والشحن كان قاهما بعد ما تناقوا المشدن والشربان والبارق
شحن ان الاعراب الشرن الشق في الصخرة ابو عمر وفي الصخرة شرم وشر
ورثت وقت وشق وشربان وقد شرم وشربان اذ الشق وذكر ابن سيري
في هذه الترجمة الشربان وهو شجر صلب يتخذ من القسي واحدة شربانه وهو
كجربال ما حق بشرداج قال

وقوسك شربانه وسلك خمر العضا قال والشربان العصفور قال
والصحيح عندي ان شربان فعلان لانه اكثر من فعلان قال ولقد اذكره ابو حمزة
في شرا ورايت منا حاشية قال لم يذكر ابو حمزة الشربان هذا الشرا ايضا في كتابه
وانما ذكر في فصل شرا الشربان واحد المترايين وهي العروق النابضة وتشرن
اسم شهر من شهور الخريف وهو احمق وهو الخ ومن تعجيل اقرب من اليوم
غيره من الاشئلة قال ولم يذكر صاحب الكتاب

شحن شحن شرا حبل وشرا حبل اسم رجل وقد ذكر في ترجمة شرا حبل باللام
شحن الشحن بالتحريك والشحنون الغليظ من الارض قال الاعرابي
نيمت قبا ولم دونه من الارض من همه ذك شرن

وفي حرب الذي اختطفه احمق كنت اذ اعطيت شرننا اخذه من شدون المشرن
بالتحريك الغليظ من الارض واجم مشرن وشرون وقد شرن شرونه ورجل
شرون في خلقه عسر وتشرن في الامر تصعب وفي حديث لقمان بن عاد وولام شرنه
بروي بفتح الشين والزاي وبضم الشين وسكون الذاي وهي لغات في
الشدة والغليظة وقيل هو الجاب اي يول اعداء شذنه وباسم او جانيه الابل
وهم امرؤ لام جانيه فحاطم بنه يقال وابته ظهري اذ جعله وراه واخذ
يدبه عنه ونشوت الابل شرننا عيت من الحفا والشدن شدة الاربع من الكفا
وقد شرن الابل وروي ابو سفيان حديث لقمان بن عاد شرنه وسات الاممي
عنه فقال الشرن عروته وجانيه وهو لغة وانشد لابن ابي

الامت المنازل قد نلبا فلا يرمي عن شرن حزيا
يريد انهم حين دفعهم الامر اقبل عليهم كمن ولاهم جانيه قال الازمري وهذا الذي
قاله الاصمعي حسن وقال الهذلي
كلانا لو طارا ابا مه سندر عن شرن مدحضر

قال

قال الشرن الحرف يعين بالموت وان كل احد سيلحق قومه بالموت وانه طاله عمره وقال ابن مقبل
ان تونسار جي قد فقت بهم است على شرن من ورام داري

والشرن والكعب الذي يلعب به قال الشاعر

كانه شرن بالمد ومحاكوك قال الاجذع بن مالك بن مسروق
وكان ضامها كهاب يقلمر ضيت على شرن من شراعي

والشرن والشزان ناحية الشرا وجانيه والشرن الحرف والجانبة والناحية مثال
الطنب ويقال عن شرن ابي بعدوا عن ارضي وتحرف وفي حديث الجودي انه ات
جنازة فلما داه القوم تشرن نواله يسو سحراله وقال تشراي تحفوا ويقال تشرن

از رجل للمري اذ تحرف واعترضه ورماه عن شرنه اي تحرف له وهو اشدا الرمي
وفي حديث سبط بن كحوت بن الارض علهاء شرن اي تحش من خشا طها على
جانب وشرن فلان اذا نشط والشرن النشاط وقيل الشرن للعبس الكفا

والشرن في الصراخ ان يضعه على وجهه فيصعقه ويقو التورن ويتأذ ما ابالي
على اي قطريه وعلى اي شرنه وقع بجمع واحد اي جانيه ونشرون الرجل صاحبه
تشرننا وتشرننا على غير قياس مرعه وتظيره وتبيل اليه تشرننا تشرننا

افجعها ليد بها وتشرن للمري والامر وعنه اذا استعداه وفي حديث عثمان
رمن الله عنه حين سيل مضور مجلس للمدة ذكره انه قال حتى انشرون وتشرن
له اي انتصب في الخصومة وغيرها وفي الحديث انه قرأ سورة من فاما بالغ السجدة

تشرن الناس للمسيح فقال عليه الصلاة والسلام انما هي توتة بن ولكن رايتم
تشرنتم قتل وسجد وسجد والتشرون التاهب والتهي لشي والاسعدار
له ما خولع عرض الشرا وجانيه كان المنشرون يدع المطا لينة في جلوسه ويقتد

مستوفرا على جانب وفي حديث عائشة ان عمر دخل على النبي صلى الله عليه وسلم
يوما فخطب ونشرون له اي تاهب وفي حديث عثمان قال اسعد وعاد معاكم
يوم كذا حتى انشرون اليه استعد للجواب وفي حديث ابن زياد نعم الشرا لاما

لولا فعمقة البرد وانشرون الخطب وفي حديث طبيان قتر امت مدح
باستهما وتشرنف با عمتها

شحن شحن (الملك ابو عمر والشو اصين البراني الواحدة شاصونه
قال الازمري للبراني القوارير ويكون التدكيبة قاذوا ورايها ارادها
شحن الشحن الجبل وهو جبل الطويل الشد بد القتل يستغنى
به ونشد به احبل واجم اشطان قال عنترة

يدعون عنترا والرماح كانهما اشطان بيزي لبيان الادهم
وصف اعرابي فريبا لا يخفي فقال كانه شيطان في اشطان وشطنة اشطنه
اذا اشدته بالاشطنة وفي حديث البراء وعنده فرس مربوط يشطين الشطن

احبل وقيل هو الطويل منه وانما سده بشطين لقوته وشدة وفي حديث علي
عليه السلام وذكر الحياة فقال ان الله جعل الموت خالجا لاشطانها ليجتمع شطن
والخالف المسدع في الاخذ فاستعار الاشطان للحياة لانه اذا وطولها و

الطنن الجبل الذي يشطونه الدلو والشاطن الذي يفرع الدلو من البير خيل
قال والرمه
ونشوان من طول النفس كانه جليلين من مشطونه تطوع
وقال الطرماح
اخو قنص يهفو اكان شرابه ورجليه سلم بين حاي مشاطن

ويقال للفرس الغريز الغني انه ليترو بين شطينين يضرب مثلا للاكسان الاش
انقوي وكذلك ان النوس اذا استعصى على صاحبه شدة جليلين من جانيه
يقال فرس مشطون والشطون من الايام التي تترج بين جليلين من جانيه

شحن
شحن

وهي متعة للاعلى منقذ الاسفل فان نزعها بحبل واحد جرح على المني فتتحرق ويبرق شطون
ملثونه نرجار حرب شطون عورة شمعة قال الرازي
ان جيبه وارواح طوال يملأ من ارباب الشطون
ويبرق شطون بعينه القوي في حرا نلجوج ورمح شطون طويل اعوج وشطون
بعد واشطة اربعة وفي الحديث كل موب شاطن في الدار الشاطن البعوض الكفن
ومن الكلام صنف محذوف تقديره كل ذي هوى وقد روي كذلك وشطون الدار
شطون شطونا بعدت وبني شطون بيده وغرقة شطون كذلك والشاطن البعير
قال ابن سيدة كذلك وقع في بعض نسخ المصنف والمعروف الشطون بالار وهو
مذكور في موضعه ويؤيد شطون بعينه شاة قال ابن سينا
فات سعاد عنك نوب شطون خبات والفراد بهار بعين
والله شطون اذا كانت مائة في شق والشاطن مصدر شطنته يشط شطنا
خالفة حار وجهه ونيتة والشاطن حبه له عرف والشاطن الحثيث والشاطن
في حال من شطون اذا بعد فيمن جعل النون اصلا ونحوه الشاطن دليل على
ذلك والشاطن معروف وكل عات مستر من الجن والانس والدواب شطون
قال جرير
اريا م يدعونني الشيطان من غري ومن يهويني اذ كنت شيطانا
وشيطان الرجل وشطون اذا صار كالشيطان وفعل فعله قال روبه
ساق لبقي الكلب الشيطان
وقيل الشيطان فطنت من شاطن شيطا اذا ملك واحترق مثل هيمان وغيمان
من صام وغام قال الاثر مري اذا اول اكثر قال والدليل على انه من شطون قول ابي
بن ابي الصلت قد ذكر لي ابن سينا انه يلهم وسام
ايما شاطن عصا عكا
اراد بها شيطان ومن التزبل العن وروايت به الشاطن وقررا الحسن وما تروث
به الشاطون قال شطب هو علقطته وشيطان الرجل فعل فعل الشاطن وقوله
تعالى طلمها فانه روس الشاطن قال الزجاج وجهه ان الشاطن اذا استعجب شبه
بالشاطن فقال كانه وجه الشاطن وكانه راس شيطان والشيطان لا تربية ولكنه
يستشتر انه اقبح ما يكون من الاشيا ولوراي لوراي في اقبح صورة ومنه قوله
امر القيس
اقتلني والمشرقي مناجي ومسونه ورق كانه انموال
ولم ير النور ولا نيا بها ولكنهم قالوا في تمثيله يستعجب من المذكور الشاطن
وقيل يستعجب من الموش بالثبته له بالنعول وقيل كانه روس الشاطن كانه
روس حات فان العرب تشبه بعض احيات شطون وقيل هو حية كه عرف فيج النظر
وانشد لرجل يدر امره له
كبحر تحلفه حين الحلف كحل شيطان الحظ اعرف
وقال الشاعر بعدنا قات
تلاعب مشرقي كانه تعج شيطان بذي خروع قعر
وقيل روس الشاطن شطون قبح سبر روس الشاطن شبه به طلع هذه الشرة
واحد اعلم رواية حديث قتل ابي تخرجا عليه فان اشغ والا فاقوله فانه شيطان
الشبه وفي الحديث ان الشيطان طلع بين قرين شيطان قال امرئ القيس هذا مثل يقول
حينئذ يهون الشيطان ويتسلط ويكبر كاللعين لها قال وكذلك قوله ان الشيطان
يخون من ابن ادم مجري الدم انما هو مثل يتسلط عليه فيوسوس له لان يدخل
في جوفه والشيطان نونه اصلية قال ابنه يصف سجين بذاو بعلمها السلام

ايما شاطن عصا عكا نم يلقى في البحر والاعمال
قال ابن بري وشطون قول الآخر
الكل يوم كد شاطن على اذا البير لم يهزان
ونيل لا يضارها زائدة فاشجعت فيها لانت قولهم شطن الرجل صرفته وان جعلته من
شيطا لم صرفه لانه فطان وفي النهاية ان جعلت ثوب الشيطان اصلية كانه من الشيطان
البعير البعير عن الجراد ومن الجراد فطون كانه كان في الشروا جعلها زائدة كانه
من الشيطان بشطن اذا جعله او من الشيطان غط اذا استند في غصه والتميم قال
والاول اصح ومن الخطا في قوله بين قرين الشيطان من الشيطان الاشرع ابن الكزبي
نقد هو معانيها وكحل على ان تصدق بها والموقوف عند اقرارها بمكانها
والعمل بها وفي الحديث انراكي شيطان وانراكي شيطان والشاة ركب
يعني ان الرا نراذو والرا ضاب في الارض على سبيل الوحدة من فعل الشيطان
او شطن على الشيطان وكذلك انراكيان وهو شطن على اجتماع الرقعة في السفر
وروي عن عمر بن الخطاب انه قال في رجل سافر وحده ارايم ان مات من لسان
عنه والشيطان من سيات الابل ومن يكون في اكل البورك منب على النجذلي العروق
عن ابي حنيفة من تذكره ابي علي ابو زيد من السات الزنلج والصلب والمشطنة
ابن بري وشيطان ابن الحكم بن جاسم الغنوي قال طفيل
وقدمت الخد وامنا عليهم وشطان لاذ به عويم وشور
والخد واخره قال ابن بري وحامم فيبكة وخشم اخو الها وشيطان في البيت
غير مصروف محال ومعنا بدل على ان شيطان فطان ونونه زائدة
شعن اشعن الشرا تنفش واشعان لشعينا تفرق وكذلك
شعور قال
ولا شوع تحدها ولا شعنه فندا
والعوب تقول رات فلانا شعان الراس اذا رايته شفا منتفش الراس مضرا
اشعث وعلي الحديث في جرح شعان يعجم سيقها هو المنتفش اشوا بالراس
يقال مشعشعان ورجل مشعان وشعان الراس والمهم (بده) والشعن الرجل
اذا نام على وجهه فاشعان راسه شعرة والشعن عات ثمر من ورق العشب بعد
هجم ونبتة وروي عن عبد الله بن بريدة ان رجلا جاشعاه الراس فقال له
ما بال اراكن شفا فتال ان الشيطان عليه وسلم نزع عن الارقاء قال الراوي
قلت لابن بريدة ما الارقاء فتال ان الرجل كل يوم
شعن الشفعة الحمال وهي التي يسمى الناس الكاره وشعنه القصار
كارته وما يجمعه من الثياب والشفقة الفضن الرطب وحشا شعن
شعرون رباعي الا زلزالا بدمجيد يقال شعرون الرجل وشعرونه بمن
واحد ومواف الخذة الغني
شعن شفه يشفه بالكسر شفن وشفونا وشفه يشفه شفا كلام
نظرا اليه بوجهه بنضه او تعجا وقيل نظره نظرا فيه لغت اضا الكساي
شفة ال انش وشفنت اذا تطرفت اليه قال ابنه الا خطلا
واذا شفن الى الطريق رايته لحنكا كانه الحصان الابلق
ولمحدث لجاله الدين مشعوراته نظرا الى الاسود من سبرع بعض في ناحية
المشعور شفن من الهم قال ابو عبيد قال ابو برة يد الشفن ايا برفق الانسان
طرفة نظرا الى الش كالحجج منه او كالكاره او المسخض وشلم شفن وقراءة
ابو عبيد عن مجاهد تراشكم شفنتم الشفن اناس (ليكم) كايام وما انكر السامو
ابو عبيد الشفن التطرموج العين وهو شفن وشفون وانشد الجوهري لقطا
يبارقن الكلام الى لا حشمت حمار رقب شطون

شعن

شعن

شعرون

شفن

بي

ومن بين القوم من اهل العلم والعبادة يسكنون كما خروا يخذلوا النسا للجار من العباد والعباد
 ما كسر اذ لم يتخذ من السكن يد ويتصر والصحة اخبرته وقال ابن سيرة المتق والعباد
 الصبر الازم من الصبر بوزن فله اذا ذهبت عنها الما دخلها التثوين ويجمع على الصبر
 بطرح الما وحكي عن ابي بن عبد الصبر والصبر في شمسها العرب الصبر قال وسال
 رجل الحسن عن الصبر فقال وهل ياكل المسكون الصبر قال ولم يعرفها الحسن لانها
 غريبة وموساه عن الصبر لا يجاب واوردها الاثر هذا الفصل وقال فيه الصبر
 من التي يقال لها الصبر كالوكلي اللطيف غير عربي
الحسن كما صفت لفة في سخن مضارعة
صمد الصمدون الصلبة
صمد الصمدون الصلبة وقيل من اسما الثياب وانشد الاعشى بعد
 حلا **صمد** ورا تركي في من فيه تحا قبايل لا كدول الصمدان تاسا
 ابي عظيم السام قال ابن السكيت اراد بالصمد تاني الثلب وقال كثير بن سلم بعد
 ناقة كالخلق زورها وزجها بين مكنون ثلثا بعد صمد
 فالصمدون والصمد تاني واحد واورده ابو قريه هذا البيت كثيرا هو اعلى الصمدون
 روي به تحمل نفسها تاني الارض وتقمي قال ابن بري الصمدون هنا عند الصمدون
 الثلب كما اوردها عن ابي العباس بن خالويه لم يجمع الصمدون الا في شعر كثير
 يعني في هذا البيت الاصح وليس بشي قال ابن خالويه والصمدون اي
 نوع من الديارات بطنطها فوق الثلب وقال ابن حبيب والصمدون البنا الحكم
 قال ومنه سمى الملك صمدنا لاحكامه امره قال ابن تيرز والصمدون العطار
 وانشد الاعشى
صمد كدول الصمدان دابكا **صمد** وقال عندي الحسام في صفة ثور
صمد ربحي ترا يا عن منية ومكنس ربحا ما كنت الصمدان دابكا
 والدولة وتلد وكحجي بلقيس الطيب وفي الحكم والصمدون البنا الحكم
 والثوب الحكم والصمدون البنا الصديق ليد ملك العظم ولكنه برشق
 العمل والصمدون والصمدان في الصمدان في الملك سمى بذلك الاحكام
 انما قال سوية
صمد ان اذا استغلق باب الصمدون
صمد لم انسه اذ قلت يوما وصي
 وقال حميد بن ثور يعني ما بدا وبية ظليل كبيت الصمدان في قفبه من
 النج والتقال استلم المنقذ
 والصمدان في دابة تحمل نفسها يتناججون الارض وتقمي ابي تخطيه وقال
 له الصمدان ايضا ابا الاعرابي يقال لدابة كثره الرجل تا تعد ارجلها من
 كثرتها وهي قصار وطوال صمدان روي به الصمدان في كثره ما عده من
 الادوية وقال ابن خالويه الصمدون دويبة تجمع عند اناس البساتين به
 الصمدان في جمع المتناقير والصمدان قطع النضه اذ احرب من حجر النضه
 واحدة صمدان والصمدان ارض غليظة صلبة ذات جرد قيق والصمدان
 بام الحجارة قال ابو ذؤيب
صمد وسود من الصمدان في مذاب اذا لم يستند لها نارا
 والصمدان كعب الصمد وحكي عن ابن بري عن ابن رستويه قال الصمدان
 والصمدان حجارة النضه شبه بها حجارة المتناقير في ابي الصمدان
 والصمدان وهو العطار والصمدان من اناس السية اخلق الكثير
 الكلام والصمدان العولم والخذ
صمد صمد انه ترقه نار لكن **صمد** قال الازمري الصمدان ان جلده

صمد
صمد
صمد

فعلانا فالتون زائدة كنون السكمان والسكرانه
صمد الصمدون بكر الصاد وتشديد التون الرقيق الفنى الصمدان
 من ابي شي كان وقد غلب على الرغام والرائي معونه واستغن الرجل اذا صمد
 من اسه ونقص عقله والاصفان الرقة والطلاقة واذا نه مصغرة لطيفة دقيقة
 فالصمدون يد وفي التهذيب والاول مصغرة كالقلم
صمد الصمدون الصمدون والصفه والصفه وفي الصحاح الصمدون بالهمز
 جلده بصفة الالوان وجمع اصفان وصفته صفته صفته والصفه
 كالسفة بين العبة والقرية يكون فيها المتاع وقيل الصمدون ادم كما سفة
 لامل البادية يجلبون فيها ادم وربما استفوا به الما كالدلو ومنه قول
 ابي داود
صمد هزئت في حوضه صفنا لشربه في دشر خلق الاعضاء اهدام
 ونال الصمد هنا لا اوتي حديث عمر رضي الله عنه لين بقيت لاسون بين
 الناس حتى يابن الراعي حقه في صفه لم يعرف فيه جنة ابو عمرو الصمد بالهمز
 خريطة يكون الراعي فيها طعامه وزاده وما يحتاج اليه قال ساعدة بن جوبة
صمد صمدنا لا يفرط في صفه واخر اصي بلحن ومشتاب
 وقيل هي السفينة التي يجمع بالخط ويضم صاها وينتج وقال الفرزدق
 مثل الدلو والركوة يتوقا في فارتقد لابي مني الهذلي بصفه ما ورده
صمد فخصصت صفه في جمها من المداير قد حاط عطفوا
 قال ابو عبيد ومكن ان يكون كما قال ابو عمرو والفرج اجمعان يستعمل
 الصمد في هذا وفي صفنا قال وسعت من يقول الصمدون بفتح الصاد
 والصفه ايضا بالفتح انت ابن الاعرابي الصفه بفتح الصاد هي
 السفينة التي تجر الخط ومنه يقال صفن ثيابه في سرحه اذا جمل وفي
 الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم عوز عليا حين ركب وصفه ثيابه في سرحه
 اجمها فيه ابو عبيد الصفه كالعبية يكون فيها متاع الرجل واداة
 فاذا طرحه الما ختمت الصاد قلت صفن والصفن بضم الصاد والركوة
 وفي حديث علي عليه السلام الحقن بالصفن اي بالركوة والصفن جلده
 للثخين بفتح الصاد ومنه قول جرير
صمد يتركز اصفان اكصا حلا حلا
 والصفه دلو صغيرة لها حلقة واحدة فان اعطت فاسمها الصمد والجمع
 اصفن قال
صمد غمرتها صفنا من اجسادهم كان ما ما من منه في الفهم الصبر
 عند غمرت اليه مفعولان لا يجمع صفته والما من عرق ينفض في المذارع
 في عقب الوظيف والما من عرق في الرجلين وقيل شفتان من
 التحدث والما من عرق في باطن الصلب طويلا يتصل به نياط القلب
 وشي الاكل والاكل والما من هو العروق التي يقصد وهي في الرجلين
 صافن وفي المداكل ابو مري والما من عرق الساق اي شغل الصافن
 عرق ضخم في باطن الساق حتى يدخل الفخذ فذلك الصافن وصفن الطاء
 اكشيش فانورق بصفه صفنا وصفه بصفه لقراضه والصفن ما يصفه
 من ذلك اللبث كل دابة وخلق شبهه بنور يصفه حول مدخله ورقا او حشا
 او نحو ذلك سميت في وسط ريتا لنفسه او لزاخه فذلك الصمد وصفن
 الصمد وصفن الدابة تصفن صفنا قالت علي ثلاث وثنت شكك يدها
 الواح ابون يد صفن الفرس اذا قام على طرف الاربعة وفي الترتيل العزيز
 اذ عرف عليه بالعتش الصافن في الجباد وصفن بصفن صفونا صف قد مر

صمد

صمد

ير

وحيد صفون كقاعد وقعود وانشد ابن الاعراب في سنة خمس
 انشد الصفون فلا يزال كأنه مما يقوم على الثلاث كسيرا
 قوله ما يقوم لم يرد من قايمة وانما اراد من يقوم على الثلاث وحيد
 كسيرا حاله في ذلك الزمن لا من الزمن المذكور في قول البيت جعله اسما مذكورا
 ابو عمرو وصفن الرجل برجله ويترسده اذا قام على طرف حافره ومنه حديث
 ابن ابي عازب كذا اذا صلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فرفع راسه
 من الركوع فما خلفه صفونا واذا استتمت آية واقف قد صفنا اقدانا
 قال ابو عبيد قوله صفونا يخلص الصافن تغيير من قبض الناس يقول
 صاف قد صفيه قايما فهو صافن والقول الثاني ان الصافن هذا الخيل التي قد
 قلب احد حوافره وقام على ثلاث قوائم وفي الصحاح الصافن من الخيل
 القائم على ثلاث قوائم وقد اقام السابعة على طرف الحافر وقد قيل الصافن
 القائم على الاطلاق قال الكشي
 يعلمهم بها ما علمتنا اتونا حواري او صفونا
 وفي الحديث من سره ان يقوم له الناس صفونا اي واقف والصفون للماء
 ايضا ومنه الحديث فلما دنا القوم صافناهم اي واقفناهم وقمنا حذام
 وفي الحديث من عني عن صلاة الصافن اي الذي يجمع بين قدميه وقبل هده
 ان يثني قدمه الى ورائه كما يفعل الفرس اذا شئ حافره وفي حديث
 مالك بن دينار ان عكرمة بجلي وقد صفت بين قدميه وكان ابن عباس
 وابن مسعود يقولان فاذا حركوا اسم الله تعالى صوافين بالنون قايما ابن
 عباس فغيرها معقولة لاحد يديها على ثلث قوائم والغير اذا اخبر فقلها
 ذلك وما ابن مسعود فقال يعني قايما وقار انظر اريته العرب يجعل
 الصافن القائم على ثلث وعلى يثر ثلث قال واشتارهم تدل على ان الصفون
 القام خاصة وانشد
 وقام اليها يقتلن كل ملك كارضها مذهب اللون صافين
 المهاد البقرين الف والمكيل اراد الهوايج يقتلن بسلطان كارض كاتيد
 وتشرق والابق الرخ مذهب يكون اراد فربا يعلمه صفون صافين
 قايما على ثلاث قوائم قال واما الصافن فهو القائم على طرفه حافره من الحاف
 والعرب يقول تجمع الصافن صوافن وصافات وصفون وصادف والقوم
 اذا كانوا في صفون فقل عندهم فاقسموا على اخصاء ابو عمرو وصادف القوم
 ودكنا اذا كانوا في صفون لا معهم ولا في يقتسمون على اخصاء بلقون في الانا
 بسبب فيهم انما ينفذ ما هم اخصاء فيعط كل رجل منهم حاله الغزوق
 فلما تصافنا الا دابة اجئت الى منصور العزبي اكرامهم
 ابو عمرو يضاف القوم الى اقسامه بالخصم وذلك انما يكون بالمفلة تنقي
 الرجل قدريا يغير بها فان كانت من ذهب او نفض فهي البلدة وصفية في رية
 كثير النخل غنما في سواد الحجة قالت الحنف
 طرق النبي على صفية مروة وبقي المعمر من بني عمرو
 ابو عمرو الصفون والصفنة شقيقة وصفين موضع كانت به وقعة بين ثل
 عليه السلام ومعاوية قال ابن بري وجعله ابن بكير باب الفاء في ترجمة صفية
 لان ثوبه في اية دليل قوله لم صفون ظن ابو عمرو ان الاعراب على ما قيل النوا
 حن الاعراب على ما قيل النون وتركها مفتوحة في السلام كما قال ابو داود والثاني
 ان تجعل النون حرف الاعراب وتقرأ بها فقول هذه صفية ورايت صفين
 ومررت بصفين وكذلك تقول في تفسيرين وفلسطين وبيروين
صفين المصن الشاخي بانفك كبرا او غفبا قال

هذا البيت في نسخة
 من نسخة ابن خلدون
 في تاريخه

قد اخذتني فغشة ارون وموهب بينهما مصدا
 ابن السكيت المصن الرافع راسه فكري وانشد لمدر ك بن حصين
 يا كرونا صكنا كبا نا فكلنا لسلج طما شنا
 بل الذي بني عباسنا االي تاكلا مصنا
 حافظ بن سني ونبلا نا ابو عمرو بانا فلان مصنا بانفك اذا دفع الله من
 العظة واصا اذا شئ فقه كبرا ومنه قوله لم اصنت الناقة محضت فوق رجل الولد من
 صلاها الهندية وادنا خرد لدا الناقة حتى يقع في الصلا فهو مصن ومصاصات
 ومصاص ام ابن شميل المصن من السوق التي تدفع ولدها بكرا عند الفضة دبرها
 اذا انشبت في بطنها ودنا نتاجها وقد اصنت اذا رنكت رنح ولدها راسه فخرها
 قال ابو عميرة اذا دنا نتاج الفرس وارنكت ولدها وتحر ك في صلاها فتحر
 حنيفة مصه وقد اصنت الفرس وربا وقع السحر في بعض حركة فخر يرب سواوة
 من طنتها والحق طرد الباننا قال ولدها يكون المصن مصنة اذا كانت تدرك اقله
 الكوبر واصنت المرأة وهي مصن عجوز وفيها بنية والصن بالفتح زليل كبر مثل
 السلة المطبقة يجعل لها الطعام والخبز وفي الحديث فاقو برون يمين الصن والصن
 ككسر بول النوبرجن الادوية هو مصن جدا قال جرير
 يطوي وهي مصية الحربي يمين الوبر تحسه ملاء
 مصن يوم من ايام الجوار وقيل بعد ادولابها ودكر الان مري بوقا فقال
 والصن وانشد
 فارد ااصنت ايام شملتنا صا وضرمع الوبر
 ابن بري عن ابي خالويه قال المصن في كلام العرب بمسقة اشيا المصن الحية اذا
 عض فقل تكاكة تقول العرب راء الله المصن المسكت والمصن المتكبر والمصن
 المصن اصن المصن اتن والمصن الذي له من قال جرير
 لا توعدوني يا بني المصن اي البتة الرخ من الصان والمصن
 الساكت والمصن المصن عفا والمصن الشاخي بانفك والمصن سيج (كسر الدختر
 وقيل هو الرخ الطبية قال
 باربعها وقد بد اصافي كاتر جاني عبيدان
 ومن المصن كسر المصن واما بدل واصن اذا سكنت فهو مصن ساكت وعصية بن قيس
 الكلاعي ان ابا الدرداء كان يدخل الحمام فيقول نعم البيت الحمام بنصب بالفتحة مذكور
 الثاني قال ابو منصور اراد بالفتحة الصان وهو من اجد المصن ومما عرفت
 الجسم اذا انشد وغيره فخرج بالمرتك وما شبهه بضم الراء في وتقال للمصن اذا
 عاج قد اصن فهو مصن وصانه ريد عند حاجته والصان دفر الابطة واصن
 الرجل جاره صانه وتقال للبقلة اذا سكنتها في يدك فاشيت قد اصنت وتقال
 لادخل للطبخ المصن كذا صن والصن بلد قال
 ليت شعري ما تحبني الساقطين الغد ييب نا لصن
صفون الصفون ان تقوي شي او ثوبا وصان الشيء صونا وميانه وميانه واصطفا
 قال امية بن ابي عافية الهذلي
 اذ بلغ اناس ان عرض ابن اخكم رد او كن فاصطن حسنة او تذل
 ارادنا صطن حسنة فوضع المصدر بوضع الصفه ويقال حسنت انثى اصونة
 ولا تذل اصنة فهو مصون ولا يقل مصان وقال الشافعي بذله كلاسنا صون بطرنا
 وحملت الثوب في صوانه وصوانه بالضم والكسر وميانه ايضا وهو وعاءه الذي
 يصان فيه من الاعراب الصونة العتيدة وتوب مصون غلي النقص ومصون
 على النام الاخيرة نادرة وهي حميمة وصون وصلة بالمصدر والصوان والصوان
 فاصت به التي والصنة الصون يقال هذه ثياب الصنة اي الصون وصان بضم

ون

والصبيان الزمان واشبه قلبه من اللين وطنه بطنه ضاربه بسيف او حجر تقطع
يده او رجله او فقا عنه قال اللحياني وحكي في رجل من بني سعد عن ابي هلال
صبت عناهم نيكاً وغداً وتلك او ما كان فيهم معروف ففينا نضبا كضمتها والاصل
اعل وهو قول الاصمعي قال وحقيقة هذا صفت هديتك ومعرفة فكل عرس
جبل تلك ومعارفك الى غنيمتهم وفي التواوير حاصيد ومضويون ولزاد وطراون
وصين ازاكث مشفوها لا فضل فيه ومكان صين اي صيف وجبة اسم
ومبوضا بن حيان قال ابن بركي صنته من فليس والفتن سيبويه
والمضغ بن صينة تلصق منهم نحو الف الاطاب
وذكر الاذقري في هذه الترجمة الصوبان ابدال السن المتوي ومنهم من يقول صوبان
قال ابو منصور من قال صوبان جعله من صواب يصوب
ضجن الضجن بالحيم جبل معروف قال الاعشى
وطال السقام على جبله خلفا من هضبات الضجن
وكذلك قول ابي مقبل
في نسوة بن بديلهي مصعدة او بن قنات تقوم السير للضجن
تزال واذا تقطعت قال وضجنان جبل خلف مكة قال الاثرمري لاضجن فلم اكن
فيه شيئا غير جبل بنا حديثا يقال له ضجنان وروى في الحديث عن رجل ان دعته
انه اقبل حتى اذا ما به ضجنان قال هو موضع بين مكة والمدينة قال ولست
ادري شيئا اخذ
ضحن الضحن اسم بلد قال ابو مقبل
في نسوة من بديلهي مصعدة او من قنات يوم السير للضحن
ضدن ضدت التي اصدت صدنا سملته واصلحت لغة يابسة وضدتا
عليك تال جزلي موضع
ضدن الضدن النحاس والضدن الشريك وقيل الشريك في المرأة
والضدن الذي لام ابنة امارة قال اوس بن حجر
والفارسية فيهم غير متكررة فكلم كايه ضدن سلف
يقول هم مثل الجوس يتزوج الرجل منهم امرأة ابنة وامرأة ابنة والضدن
تكون بين وقت البكرة والمساعد حبة ضدن علم البكرة وكال
ابو عبد الله ايضا له الرجل وعياله وشركاؤه وكذلك كل من تزام رجلان امرؤ
ضدن واجمع الضدان ابن الاعراب الضدن (الذي يتزوج امرأة ابنة
اذا طلقها او بابت عنها والضدن حبة بكرة المسقا التي حارها صاها
ويقال للثقب الذي يخس به البكرة اذا اتسح خرجت الضدن وانشد
عليه رمولة تركب الخافزا
قال ابو عمرو الضدن يكون بين وقت البكرة والمساعد حبة ضدن يعلم
عليه البكرة وقال ابو عبيدة يقال للفرس اذا كان لم يستطع للذات ولم يتر
قط الضدن والضدن ان السلف والضدن التي تراجل عند الاستن
في السير وفي الحكم الضدن الذي يترام على الكوفل انشد ابن الاعراب
ان سويك لضدن تال وعما از الحوض ملكها انه
قال الفاصد يوم نودانه وقيل الضدن ان المستعان من يبرو لود
وهو مترام وقال اللحياني كل رجل ام رجلا فهو ضدن له وانما الضدن الباقي
احكامه والضدن انما ثقة وفي حديث عمر رضي الله عنه عثت بما مل ش
عن له فاسرق الى منزله بلاشي فقاتله امراته ابن مرامق (القول قتال لها
كان حتى ضدن ان يخطان ويعلمنا بعض الملكين اما ثنتان ارض الله هذا
القول وعرف بالملكين وهو من معارض في الكلام ومحاسنه واتباع الضدن

ضجن
ضدن
ضدن

زائدة والضدن ضد الشوق
وضدن اسم صنم والضدن ان ضنان المذهب الاكبر كان اخذها بنو الحيرة لسيدهم ادم دخل
الحيرة احسان للطاعة والضدن الدين يسمى هذه العراق البندار تكون مع ما يلج ارجاج
وقيل اللحياني جعله ضدن اي بني اراغية قال وارسلته مضطاطية واهل مكة
والمدينة يقولون ارسلته عليه
ضدن الضدن النيف الضطن والضطن الذي يخرج منك وجده حين
بشيء كراهة كما يقال ضطن الرجل ضطنة وضطن اذا مشى فكأن المشي قال
ابو عمرو هذا حرف مرتب والذي يورثه ما روي ابو عبيد عن ابن زيد الضطن
بغير ياء الياء يخرج منك حين يمشي مع كراهة كما قال ابو عمرو وضطن ضاط
بضم طاء واوا دون من الضطن ان يكون حلالا كانيال من عام يعيم عيان
وانما قول اللحياني ضطن الرجل ضطنه اذا مشى فكأن المشي فغير محظوظ
ضفن الضفن والضفن الحقة واجمع اصناف وكذا في الضفينة وجمعها
الضفون ومنه حديث العباس انا لسفون الضفان في وجوه اقوام ونقال سلف
ضفن فلان وضفينة اذا طابته من ضانة وفي الحديث فيكون وما في غير
صفينة وحل سلاح الضفن الحقة والعداوة والضفان في حديث عمر رضي الله
عنه انما قوم شهد واعلى رجل يحد ولم يكن بحضرة صاحب الكفة فاشهدوا عن
ضفن اي حقه وعداوة اي يريد فيما كان بين الله وبين العباد كالزنا والشرب
وتجملها واما قوله انشد ابن الاعراب
يبدأ بها المحمل الضفنا انك رجار لنا كيتا
ان القريين يوردا القرينا
فقد يكون الضفن جمع ضفنة
لشيرة وشعير وقد يجوز ان يكون حذف العا لضرورة الرواية فان ذلك كثير
قال ومسيان يكون الضفن والضفينة من بلب حق وحقه وسياض وسياض
فكون الضفن والضفينة ليس بجمع وقد ضفن عليه بالكد ضفنا وضفنا
واضفن وقال الله عز وجل ان يسألوه ضفنا ضفنا ضفنا ضفنا ضفنا
قال الفراء في جمع ذلك الضفن ان يكون وضفن ضفنا ضفنا وضفنا
الرجل اجمع ضفنا وضفنا ضفنا ضفنا ضفنا ضفنا ضفنا ضفنا
وضفنا اذا وعز صدره وذوي امره ذات ضفن على زوجها اذا انقضت وضفنا
على ما يواظب عليه واعتد به بالجور وتضا عن القوم واضفنا انظر واعيا الاحقاد
وضفن الى فلان اي مثلي اليه وضفن (الدابة عسرة والتواور قال ابن
ابن حاتم فانك والشكاة من اللام كذا الضفنة تمشي في الزقاق
وقال الشاعر
والضفن من تتابع الاسواط
وفرس ضاغ وضفن لا يعي كذا عنده من الجري حتى يضر الشمس قال الشاعر
اقام القفاق والطريد قدراهما قومت ضفن الشمس المهار
والطريدة قصة وفي ثابته من وضن تيري بها الفاك وغيرها ابو عبيدة فرس
ضفن الذكر والاذن منه سواء هو الذي يخرج كذا الجري القهقري وفي حديث
نمر والرجل يكون في دابة الضفن فيقوم بها جهده وتكون في نفسه الضفن فلا
لقومها الضفن في الدابة هو ان يكون عسرة لافقاد واذا اقبل في الناقة
هو ان ضفن قانما يراة تراعيها الى وطنها ودابة ضفنة قانعة الى وطنها
وقد ضفنت ضفنا وضفنا وكذا في التعرير وما استعير ذلك في الاشياء يقال
ما رضى اسما الرفاق ضفنة تال على ضفن النوايح
وضفن اليه شرع اليه واراده قال الخليل ويقال للفرس اذا وضفت فاستصمت
على الحجاب انها ذات شعب وضفن ابن الاعراب في ضفنة الى فلان حلت اليه كايضفة

ضطن

ضفن

وهو كثره وبقاها طمان ضيق من بين اخواني وفتني اي اختي به واضع عودته وفي الحديث
ان مدعيه من خلقه وفي رواية ضيق من خلقه يحسهم في عاقبة ويمسهم في عاقبة اي
خصا يصون واحدة من صفتيه فحيلة بعض مفردة من الضيق وهو ما يخصه وخصه به
اي يتخلل مكانه مكانه معوقه عنده وفي الصياح كذا ان ضيق من بين اخواني وهو شبه
الاختصاص وفي حديثه الا يضالم تقبل صابر رسول الله صلى الله عليه وسلم في رتبته
وشماله ان رتبته في غيرنا وفي حديث سامة الجعنة فقلت اخبرني بها ولا تخفني بها على
ان لا يتخلل وتقال اضيق يضيق اي يتخلل ويخل وهو افتقار من الضيق وكان في الاصل
اضيق فقلت انك طم وضيق المترادف وضيقته لم اوجد والا ضيقان افتقار
من ذلك ما اخذت الامر بضيقته اليه بطراوته لم يتغير وجهته على القوم وهم
بضيقهم لم يتغير قواهم رجل ضيق شجاع قال

اي اذا اضيق يفتي الى ضيقه ان الفتى عودته الموت
والضيقون اتقاليه ومن المحكم المضمون ومن البان قال الرازي
قد اكثرت يدك بعدلين وبعدد من ان والمضمون
وهذا بالضيق والمروء
الاجتمعي المضمون ضيقه من القيلة والطيب قال الرازي
تفهم على مضمونة فارسية ضيقا يرافقه التروء ولا جعد
ويجني وما ضقت فصولا بها الي كتيبتها تترادف لا عقد
كانت الحرام كالط في ثيابها حياض الرمان وقصب الرند
والمضمونة اسم لمرؤم واين خالوية يقول في بيرز ترزم المضمون يغير قواهم ويحدث
لمرؤم قبل له احضر المضمونة اي التي ضمن بها لتقاسمتها وعزتها وقبل الكلو
والطبيب المضمونة لانه يضمن بها وفننه اسم اي قبيلة وفي العرب قبيلتان احدهما
ينسب الي خنثة ابن عبد الله بن نمرود الاشائية فتنه به عبد الله بن كثير بن عذرة
وابنه اعلم

ضمون الضمون المضمون الذكر وقيل هو دويبة تشبه نارا مخرج على الاصل
قال الرازي ابن حيوة وضمون اندران ذلك جنس وهو علم والعلم يجوز فيه ما لا يجوز
في غيره واجمع الضمون قال ابن بويش هذه هي انشده النرا
نريد كان الشمس في فجي انه نجوم النرا يا اوعيون الضمون
وصحة الواو في جمعها لصحة في الواو وانما لم يدغم في الواحد لانه لم موضوع
لمس على وجه العدل وكذلك حو ام رجل وقا رقا صر ميتا وسيد اوجيد
وقال سيبويه في تصغير ضيق فقلعه وجعله مثل اسيد وان كان جمعا اسارا
ومن قال اسيد وفي التصغير لم يمتنع ان يقول ضمون قال ابن بويش وضمون قبل
له فقول ان باب ضيع اكثر من باب جمهور والضمان فهو البراءة التي يبري بها العبر
اذا كانت من صغر فاليد سبعة وتضمان النرا واولاها عين والضمون كثرة الولد
والحنون لانتحة الازهر في ترجمة حزم قال شهر الخرامنة اذا كانت من عقب بني فله
وانشد لابن مياره

قطعة بمصداك الحفاش يرد لها على كثرة منهاضاته وحديد
سلك عن النرا للميمنة القفة وهي المروجوة والقفة وانشد
لما تكمن بعد ما حان ذوات قاريد لها مضان
قال جن ومن الي تكرر في الحكم في ترجمة وضن الميمنة كالجو الن
الحنين والضيق لغتان في الحان فاملا ان يكون سادا واما ان
يكون من لفظ آخر قال ابن سيدة وهو الصحيح عندي

طحن الطحن الطحن الشوي وطحنه وطحن بالفتح يطحن طينا

ضمون

ضيق

طحن

وطمانه وطمانية وطبوسية طمنا ورجل طينا فطحا ذق عالم بكل شيء حال الاعشي
واسمع فاني طمن عالم اقطع من شقيقه الجوار
وكذا طمان وطمنة وقيل الطمن القطنة للحن والبن لشمه ابوزيد طمنت به اطن
طما وطمنت اطمنة طمانه وهو الحنوع وقال ابو عبيدة الطمانه والمانه ونحو
وما شدة النطنة وقال الحياض الطمانه والطمانية والمانية والمانه واللفان
والمانه والمانية بمعنى هذه الحروف واحدة ورجل طمن طمن ثمن ثمن ونحو
ان حشا من وجع طمنه طمنا لعلامه وحيات بولكانه وزرعه قال شهر طمنه لعلامه
اي ختمه خذها وانشد

اي بقلت لها بل انت جنة يقول جري القري بيني وبينك طمان
اي رفيق راه خبا عالم به قال ابن اثير الطمانه القطنة طمن لكذا اطمانة
هو طمن اي هم علي باطنها وخبر امرها وانها من تواتيه على المراودة قال هذا اذا
روي بكسر الهمزة وان روي بالفتح كان معناه جها وافسدها والطمن اجمع الكثيرين
الناس والطمن الخلق يقال حاد روي اي الطمن هو باللسان كقولك ما روي اي النرا
هو اخبار ابن الاعراب ما روي اليه الطمن هو بالفتح وجاها لطن اي الكثير
الطن البيت والطمن حاجات به الروح من اسطبه والتمش فاذا بني حنة بيت
فلا تفته له والطمن الزرق والطمن والطمن خط مسند يربط بقا الصبيان
يسمونهم الرعي قال الشاعر

من ذكر اطلال ورسم ضاحي كالطمن في مختلف الرياح
ورواه بعضهم كالطبل وقال ابن الاعراب الطمن والطمن هذه اللقبة التي
تسمى السد رواه

بدي يلعب حوالى الطمن الطمن صامصه لانه ضرب من اللعب
هو من باب اشتعل الحار والطمن اللعب الجوهري والطمنة لعبة يقال
لها بالفارسية سدره واجمع طمنه مثل صبرة وصبر وانشد ابو عمرو
بذلك بعددي والفتي الطمن ونحو نغد وانما الجوار والجرن
قال ابن بري كذا انشد ابو عمرو تد كلت يا كذا قال والتد كل ارتشاع الرجل
في نفسه واحد تعاطية ابن بري والطمن ثقتان ينظر الرجل الي حليته فاما ان
يجعل اليه بكفه على الظهور واما ان تفضيه ويغادر وانشد للمجدي
فما بعد ما لا بعد من طمانية فحصل او يار

وطمن النار يطمنها طبا دفن كذا وطفا والطا بون مدخها وبتا طمان
هذه الحنية وطمانها واطمان قلبه والطان الرجل سكن لحنه في الطان وطان
ظهوره طمانه وبن الطمانية والطمانية مثل المطمين ابن الاعراب
الطمنة صوت الطيور ويقال الطمنور طمان وانشد

فانك من ابي خيل مفرقة وخضم كفود الطمن لا يتغيب
طبرزن قال في ترجمة طبرزد الطبرزد السكر فارسي بترية وحكي الاممعي
طبرزنه وطرزنه لهذا السكر بالون واللام وقال يعقوب طبرزن وطبرزن
قال وهو شال لا يعرفه قال ابن جن قوام طبرزن وطبرزن لست بان تجعل احدهما
اصلا لصاحبه باولي مثل تجله على فده لا استوا بهما في الاستعمال
طحن الطاجن المنلي وهو بالفارسية ناب والطحن طلوكن عليه فخل قال
الفتى اعلمت لكم والطا في الاشكال في الصحيح ووجدنا مستعملة بعضا عربيا
ويجوزها معرفة جن العرب قوام طحينة بلد مفرقة وقوام الطابق الذي
يقال على اللحم الطاجن وقلبه طحينة وانما تقول طحينة الجوهري الطحينة
والتاجن تطلق فيه وكلاما مغربة لان الطوا كجم لا يجتمعان في اصل كلام
طحن الازم قرية الطحن الطحين المطحون والطحن النخل والطحانة فعل

طبرزن

طحن

طحن

۷۶

في دار فلان اذا شخضها وتعدوي هذه البيت طعن بالظا وقد ذكرناه في ترجمة سعد
وتعد طعنة المرأة في الحوضه الشائنة التي دخلت قارب بمخيم الطعن النور
2 الشخض الحديث كان اذا خطب اليه بعض بنيته ابي الجدر فقال ان فلانا يكر
فلانة فان طعنت في الحوض لم يثر وجهها قال ابن الاثير طعنت باصبعها
على السرة المرحلي على الجدر قبل طعنت فيه ابي دخلت رقعة ذكر في الراوية كدر
انه طعنت باصبعه في بطنه ابي ضرب به براسها والطاعون ذامعرون والجمع
الطواعين وطعن الرجل في البعير فهو طاعون وطعن اصحابه الطاعون والجمع
الحديث نزلت على ابيها شتم بدعتة وهو طعيز وفي الحديث قاتلني ابي طاعون
والطاعون الطعن القتل بالرمح والطاعون المرض العام والوباء الذي
يهدله ليهوا فتعده بالارحمة والابدان اراد ان الغالب على ضا الامة بالفتنة
اتمى تسفك فيها الرما واما ثوبا

طعن ابن الاعراب الطعنة المرأة السببة المخلق وانشد
يا رب من كتمني الصدا فمب له حليلة معدا اذا
طعنته تلخ الاحلاد ابي نكتم الا يور منها
طعن الطعنة نعت سوية الرجل والمرأة وقيل والمرأة العجوز ايا الاعراب
الطعن اكبر يقال دخل طرد في المطفون قال والطفا نبي العجوز والفتنة
وقال المنفل الطعن والموت يقال طعن اذ لعات وانشد
التي رجال الرور عليه فطعن قد فادمتا تحت حتى طعن
ابن بري الطعنين الكعب واما طالع قال ابو زيد
طعنانين قول في مكان مخنق
طعن الطعنة التلطيح بالبركة طلعنه وطلحنه
طعن الطعنة التلطيح بالبركة طلعنه وطلحنه
ايضا

طعن طعنة الثوب سكة والطعنة السكون والطان الرجل اطينا وطائنة
اي سكة ذهب سبيديه الي ان اطان فقلوب من طامن وخالف ابو عمرو
فراي منه ذكوة في حجة سوية ان اطان فقلوب وان اصله من طامن وزيادة
والزيادة اذ الحقت الكلمة كتمها ض من الومس لذكوة وذكوة ان مخا طمها
شرايين من اصلها من احد لها ونسوبة في التراسد بينها وبينه وهو وان لم
تلخ الزيادة على الاصول تحت الحذف منها فانه على كل حال على صدر من
التوهين لها اذ كان في زيادة عليها يحتاج الى نجاها كما تحامل تحذف ما حذف
منها واذا كانت في الزيادة حرف من الاغلاط كان ان يكون القلب
مع الزيادة اولى وذلك ان الكلمة اذ الحقتها ضربت الضعت اسرع اليها
ضعت اخر وذلك كحذفهم با حنيمة في الاسافة اياها كحذف ماها في قولهم
حني في ولما لم يكن في حني تا كحذف تحذف تا وما جاء في الاسافة اياها على
اصلها نقا لوا حني في فانه قال ابو عمرو جري المصدر على اطان بدو على انه
هو الاصل وذلك في قولهم ارا طينا في قيل قولهم الطامنة باز اقولك
الاطيان فمصدر مصدر وبعث على ابي عمرو ان الزيادة جرت في المصدر
جريا في الفعل فاعلم في الموضعين واحدة وكذلك الطائنة كانت زيادة
فيها في الاعمال الاقرب ولم يتبع ابا عمرو ان قال انها اصلان متقاربان
كدره وجد فيمكن خذانه يصاحب انكشاف بان عكس اليه الامر وقوله
عز وجل الذين امنوا وطمين قلوبهم بذكر الله سبحانه اذ ذكر الله قلوبهم
امنوا به عز شاكتم وقوله تعالى قل لو كان في الارض مائة مائة مائة مائة
كان الزجاج منها مستوطنين الارض والاطان الارض وطمانت الحنق

طعن
طعن
طعن
طعن
طعن

والطان طعن فكل من بين القلب التمدد في الثلاثي الحان طله اذا سكن واطا
نفسه وهو طعن الى كذا وكذا طان والحان مثله على الابدال وتفسير
طعن طعن في المصنف اول واحد من التوئين من اخره وتفسير لما شنت
طائنة جند واحد من التوئين من اخره لا بها فائدة وقيل في تفسيره قوله
تعالى يا ايها النفس المطمئنة هي التي قد اطانت بالامان واخبتت لرهب
وقوله عز وجل ولكن ليطن قلبك اني ليتمكن الي المعاشية بعه الامان بالنفس
والاسم الطائنة ويقال طامق طموه اذا حلق طموه بغير لان التمر التي
في اطان ادخلت فيها طمر الجمع بين الساكنة كالابوا سحاف في قوله تعالى فاذا
اطانتم فاقموا الصلوة اذ اسكنت قلوبكم يقال اطان الشيء اذا سكن
وطائنته واطان اذا سكنت وقدر في اطيان وطائنته سكنت قال ابو منصور
اطان الهمة فيها محنة لا تسكن الساكنة اذا قلت اطان فاذ طلت طامت
على فاعلت فلا هز فيها وانه اعلم ان يقول فاعلم ان الهمة اطان فاذا
وهو الطائنة محنة وكل فعل فيه وطعن غير مستعمل في الكلام وانه اعلم

طعن الاطان سرعة القطع يقال ضربته بالسييف فاطنت ذراعه
وقد طنت بحكيه يذ بكه صوتها حين سقطت ويقال ضربت رجلك في طعن
ساقه واطرها واثنها واثرها بمعنى واحد ابي قحطع ويقال يراو بذلك
صوت القطع وفي حديث علي ضربته في طعن فحقته ابي جيلة طعن مرة
صوت القطع واحده من الطعن وهو صوت الشئ انقلب وتحدث
بعاذ بن الجوح قال سمعت كل يوم يدور نحو ابي جمل فلما اسكنت جلت عليه وضرب
ضربة اطنت قدمة بصفته ساقه فوالله ما (شبه) حيل طاحت الا التواء
تليخ من مرضعة النوي اطنها ابي فطعم استعاره من الطعن صوت
القطع والمرضعة التي ترضع بها النوي ابي بكسر واطن ذراعه بالرس
فطنت ضربها فاسرع قطعها والطعن صوت الاذن والطنس والذباب
والجمل ويخوذ كن طعن بطن طنا وطينا قال

ويل لبرني احزاب من اذا التقت فواتها وسر
يقول من للمواة طعن قال ابن جني الروي في هذه الايات
التي لا يكون النون البنية لانه لا يمكن اطلاقها واذا لم يحز الحلق هذه السا
لم ينتج تدان يكون موفيا والبنية نظن اذا صوت واطنت الطنة
فطنت والطنة صوت الطنبور وضرب العور في الاوتار وقد يستعمل
في الدباب وغيره وطعنة الدباب صوتها وما اطنطن طنطنه وريد وريد
كحني ولحد وكن الدباب اذا صرحت لطيانه صوتا ورجل ذو طنطان
اي ذو صخب وانشد

ان شرب نبيك ذوالحنان خاوذ فاصبر يوم يواردان
والطنطنة كثرة الكلام والنصوب به والطنطنة الكلام الحنن وطن الرجل
مات وكذا نعت لحن الصبح والطنن القامة ابن الاعراب يقال لبدن الانسان
ويؤمن سائر الحيوان طنوا طنان وطنان قال ومنه قولهم فلان لا يقوم
لطن نفسه فكيف يغزو والصن بالضم الحزمة من الخطب والقصب قال ابن دريد
لا احبها عريه صحبة قال وكذا قول العامة قام نطق نفسه لا احبها
عريه وقال ابو حنيفة الطن من القصب ومن الاغصان الرطبة الوردية
جمع وكثره ويجعل في حيونها (النور) والحنن قال الاثيري الجوزي والقرن
الواحدة من الحزمة طنة والطن العدل من اللقطن المحلوج عن المبري وانشد
لم يورنوا الحنينا اسربن ولا هذان ناميين الطنيين
ابو الهيثم الطن العلوة بيرة العدلين وانشد

لما لم يمش
طعن

ظعن
ظون
ظين

تخرج بعين طول الن وسير كل راكب أدن
مفترض مثل اعراض الطن
من القدر احرش يد الخلاوة كثير الصر في حديث ابن سيرين لم يكن على بطن يوقل غان
ايهمهم وروى قالوا المعجزة وسياق ذكره وفي الحديث قين تظن اي من بينهم واسلم
تظن من الطن التهمة في دعم الظان التاثير ابدل منها طامشدة في ان
ظان في مظلمة واسم اعلم
ظعن الطن في البرادة
ظون التهذيب ابن الاعراب الطونة كثرة الماء
ظين الظن معروف الرجل طاحه طينة وهو من الجوارح للوصف
بها حتى يسيو به عن العرب مررت بصحبة ظن خانتها صفة لانه في بطن
الغسل كانه قاتل ليل خانتها والظان لغة في حال المتكلم
الظان على صفة الصفي وبكسر
الظان بفتح عليه وبكسر
كذلك يظن ان يكون قاعا ذهبا عنه وان يكون قاعا نحاسا يوم ظان
وسكان طان وارض طانة كثيرة الظن ومن التريل العزير السجلين
خانتة ظنا قال ابو اسحاق نقيب طينا على احوال اي خلقته في حال طينة والظن
قطعة من الظن تحتها العكس فكلوه وطنت الكتاب طينا جعلت عليه طينة
لاختتم به وطان الكتاب طينا وطينة ختمه بالظن فذا هو المعروف وقال
يعقوب سمعت من يقول ان الكتاب اي اخته وطينة خاتمة الذي يظن به
وطان الحايط والبيت والسطح طينا وطينة طلاء بالظن النحوي
طنت السطح وبعضهم ينكر ويقول طنت السطح فهو مطلق وانشد للمثقب
فابقي باطلا واحدا كذا كان الدور ابنه للظن
والظان صانع الظن وحرفته الطيانة واما الظان من الطوى وهو
اجوع فلكين من هذا وهو مذكور في موضعه والطينة الخلقة والجملة
يقال ظان من الطينة الاول وطانة الله على الخبز وطانة اي جلد عليه وهو
بطينة بالسين
اللاتك نفس ظن فيها حياوها
البحر مريم وغيرها قال ابن بري صواب انشاده
ايه نكك بالي لاجارة قاله والشعر يدل على ذلك وانشد الاخر
لبن كات الدلالة قد نزلت على الارض حتى ضاقت عنقها وها
لقد كان حرا يستحي ان تضره الى تلك نفس ظن فيها حياوها
يريد ان اتجا من جبلتها وسجنها وفي الحديث ما من نفس متفوسنة تموت لها شقال
نحلة من خير الاطن عليه يوم القيمة طينا اي جعل عليه يقال طانة الله على طينة
اي خلقة عليه جبلته وطينة الرجل خلقه واصله وطنا صر من طان
ويروى عليه بالميم وهو ميتا ويقال لقد طانني الله على غير طينتك ابن
الاعرابي طان فلان وطام اذ اصعب علمه ويقال فاحصه ما طامه وطانه
وانه لما سوا الطينة اذ لم يكن وطاسه لا وذكر الجوهري فينا فلست طينتك
الغالبه قال ابن بري فلست طينتك ان يكون في فصل الغام من حرف الظان
كقولهم فلست طون

فصل الظن المعجزة

ظعن ظعن يظعن ظعنا وظعن بالفتح يظعنون اذهب وسار وقرى
قوله تعالى يوم ظعنكم وظعنكم واطفئهم موبه وانشد ميسويه

ظعن

الظاعن ولا يظعنوا احدا والظاعنون لمن دار بخله
والظعن سيرة ابا ذر بن الحجة وحضرها (الظعن) فربح او خسر من ما في ما اوسن باله
الى باله وقد يقال لكل شخص لسفره او غير او مسير من مدينة الى اخرى ظاعن
وهو منه كظعن يقال اظاعن انت ام غنيم والظعن الغزو الغيرة والظعن
الجل يظعن عليه والظعن الكهوج يكون في المرأة ويكل هو الجودج كانه
فيه او لم تكن والظعن المرأة في اليهودج سبعة على حد تسعة بالفتح باسم الش
تقرب منه وكل سميت المرأة ظعنة لانها تظعن مع زوجها وتقيم في بيته
كالجلسة ولا تسمى ظعنة الا في قريش (الظعن) في هو زوج ابنه انسلت كل
امرأة ظعنة في هودج او غيره واجمع ظفان وظعن وظعن واطعان وظعن
الاخير بان جمع الجمع قال بشر ابن اب حازم
لهم ظفان يفتت بيزابيه كما يستقل على الطائر المنقلب
وقيل كل من يوطأ لثا فهو ظعنة وانما سميت الظاعن لانها تظعن في الهواجر
يقال هي ظعنة وزوجته وفقيده وعمره واما ان قيل الظعنة الظعنة السجل
الذي يركب ويصير المرأة ظعنة لانها تركبه وقال ابو زيد لا يقال حول والظعن
الا بدليل التي عليها الهواجر كان فيها او لم يكن والظعنة المرأة في
اليهودج فاذا لم يكن فيه فليست بظعنة فلهذا عروبن كلثوم
فقد قيل التفرق بالظعن تخروا اليقين وتخيرت
قال ابن ابي ربي الاصل في الظعنة المرأة تكون في هودجها ثم كثر ذلك حتى
سوان وجه الرجل ظعنة وقال غيره اكثر ما يقال الظعنة المرأة اراكبه وانشد
ابن خنيس
تسخر خيلك لعل ترى من ظعنك لينة امثال الخيل المخراف
قال ابن ابي ربي الهواجر النسا واحدتها ظعنة بالفتح وفي حديث خنيس فاذا لم
يهوازن على نكته اياهم بظعنهم وشايمهم ونعيمهم انظعن النسا واحدتها ظعنة
قال واصل الظعنة الرحلة التي يرحل ويظعن على اي سائر وقيل الظعنة
المرأة اليهودج سيرة قيل لليهودج بيلا المرأة ولا المرأة بلا يهودج ظعنة ومن
الحديث انه اخطب خطبة السعدية بصرى موقعا للظعنة اي اليهودج ومنه
حديث جبر ليس في رجل ظعنة صدقة ان روي بالاضافة فالظعنة المرأة
وان روي بالتشوين فهو الرجل الذي يظعن عليه والتا فيه لبا لينة واطفئ
المرأة البعير ركبه وهذا اسم بظعنه المرأة اي تركبه في سفرها وفي يوم ظعنها
وهي متعلقة والظعنون من ارباب تركب المرأة حاشية وقيل هو الذي يمشي و
يحمل على بالظعان والظعنون كبد المشد يد اليهودج وفي التهذيب يشد به
الحمل قال الشاعر
له عنق يلوي بما وصلت به ولفان سباعا فان كل ظمان
وانشد ابن بري للشاعر
انزلت العيون فترت عنه كلما دارب عن الظمان
والظعن والظعن الظن عنون فالظعن جمع ظاعن والظعن اسم الجمع فاما قوله
او تصحى في الظاعن المولى فغلي اراة الجحش والظعنة احوال
كالرحلة وفرس يظعن سبله السير وكذا كان الناقة وظاعته من اخوتهم عليهم قوسهم
فرحلوا عنهم وفي الشل على كره ظعنك طاعة وذاو الظعنة موضع وعشان من مظعون
حلب السبي وصلى الله عليه وسلم
ظعن الظن شك ويقين لا انه ليس ييقن عيان انما هو عيان تدبر فاما ييقن
البيان فلا يقال فيه للماعلم وهو يكون اسما ومصدر واجمع الظن الذي هو الاسم ظنون
واما قوله من قرا ويظنون بالله الطنون بال لوقته وعرك الوصول فانما فعلوا ذلك لان
ارسل الايات عندهم فواصل وروس الاي وفواصلها تجري فيها ما يجري في اخر

ظاني

عليه السلام ورواه ابو الهيثم بعد ان السيف بكسر الهمزة قال يروي يمدواي السيف وقال
ارادوا جمع المدينة فقلوا الاصل بعد ان السيف فاحزاب وقال عدائي اربا اربا
عدان النهر بنحو العياض فذكرته ومعبدة وبغيلة وعدن الارض بعد ما عدنا
وعدنا نازولها والمعدن الصاقر من المدينة الزبارة التي تنادى الغرب وجمع العدنة
عداها فقال غرب بعد ان اذا قطع اسفله شتر من برقعته وقال
والغرب والمدينة الموحية
اطراف عري المزارة وقيل رقيقة منقشة تكون في مروة المزارة وقال ابن شميل
الغرب بعد ان افاضت الارض وادواتها وقيل رامة والعدنة الى زاد والعدنة حبة
من رقيقة والحبة بعد ان يذوق من راحة اليد حتى تمتنع قال وكل رقيقة
ياوية في الغرب هي عدنة وهي كالسحابة في القمح ويقال عدنة الارض
وعدنة في بساتينها عدنة الارض ووجدت في الارض ووجدت في الارض
اذا ضربت في الارض وعدن الثارب اذا اشتلا مثل اذن وعدن والعدان
التي لا يطول وانشد ابو عبيدة لابن مفضل
عدنان المشي اولا منعة هو الحبوب ضحي عيدين تيرانا
قال ابو عمرو والمدينة الموحية من الناس وجمع عدانات وانشد
بني مالك اراكم في راحم رجا لا عدانات وخيلا كلسا
وقال ابن الاعراب يراى عدانات مصفون وروضة اكسوم اذا كانت ملققة بكثرة
النبات والعدان قبل ان يفتح ليد قال الشاعر
بكي على قتل العدان فانهم طالت اقامتهم بطن برام
والعدانات الغر فحس الناس وعدنان سواد ابو محمد وعدان وعدنة من قتل
عدش العدشون دويبة
عدان العدانة لاسات والوب تقول كذبت عدانة وكذانته بعين واحد
ابن الاعراب اعذا الرجل اذا اذكي ايضا بالحاء لغة
عرون العرون والعرونة ما يأخذ الدابة في اخر رجلها كالسج في الحمار
يذهب الشعر وقيل هو تشويق يصيب الخيل ابدنها وارجلها وقيل هو حسو
في رشح الفرس والدابة وموضع شتتها من العراشي يصيب فيه من الشقاق او المشقة
من ان يرمح حمارا او جروا وقد عرفت عرون في عرونة وعرون وهو عرون وعرونة
رجل الدابة بالكسر والعرون ايضا شبيه باليمن يخرج باللفظ الى اعناقها تتحرك
منه وقيل خرج يخرج في فوائدها واعناقها وهو عيون الدواب والعقل كالنمل
واحرث الرجل اذا انشقت سيقان فضلاته واخرت اذا وقعت الحكمة في ابدله
قال ابن السكيت هو قرح يأخذه في عنقه فيمكنه وما يترك الا اصل شجرة
ولعتان بها قال ورواه ان تحرق عليه الشحم قال ابن سري ومنه قول روبة
يحكك ذرا لاصحاب الضغن يحكك الاجر يا ذبي بالعرون
والعرون اثر المنة في يد الاكل غير الهيم والعران خشة تجعل في وثرة اند البير وهو
بابن المنجيين وهو الذي يكون للنبات في الجحيم اعرونة وعرونة بعرونة وعرونة في اند
العران فهو معروف وعرونة عرونة في العران الا صغي الحشا فتملكون من
عرونة يجعل في منظر اند البير والعرونة كان في العلم فوق الاتق قال الازهرى
واصل هذا من العرون والعرونة وهو العلم والعرونة المسار الذي يطم بعلي العنان والقنا
عن الهيم والعرونة التي كانت عرونة الدبر
موشه الاطراف رخص عرونها
وهذا العن اورد ابو سيدة والاذن عرونة منسوبة لعرونة الدبرية كما ذكرناه واورده
ابو هريرة بهما لم ينسب الى احد وقال ابن سري هو ولد بن حصن قال وهو العن
رجلة البيت رخي حاجي عند البكا كانت موشه الاطراف رخص عرونها

عرونة
عرونة
عرونة

قال وانشد ابو عبيدة في نواصر الآيات وانشد بعده
من الملح لا يدري ارجل شامها (الطلع لا مردن لم يمينه)
وبع شوسنة الحنين وادابا لوشة الحنج والامح من الاسود والاسود والتونم
بما من دسواد يكون فيه كهيئة الوسم في المرأة والخص الرطب الناعم وقيل العدن
البحر المطبوخ ابن الاعراب اعرو اذا دام على الكلا العرونة قال وهو العلم المطبوخ و
العرونة والعرونة ما ويك الاسد الذي لا لغة يقال له عرونة وليس غابة واصل
العرونة لغة الشجر قال ابن سيدة العرونة ما ويك الاسد والضح والذئب وكهيئة
قال الطبري يصغر رجلا
ام سراء اعلى اللون منه كلون سراء ثيابا العروبي
وقيل العروبي الراجعة هاهنا قال الشاعر
وامرئيل خلقا كحده مدحج كاللثة بين عرونة الاشبال
مكة انشد ابو حنيفة مدحج يا بكسر فاجع عرونة والعرونة من العضة والعرونة
هذه الشجر والشجر والعرونة كان فيه اسد ولم يكن في العرونة والعرونة الشجر المنقذ
المستطيل والعرونة الضاد في الحديث ان بعض خلفاء دفن بئر بمكة ابن بنتها
وكان دفن عند سبيون والعرونة في الاصل ما ويك الاسد شبيهت به عرونة وسميت
لذاها الدرع او سعة والعروبي صياح النخلة والعرونة القتال والعرونة
الدار المعيدة والعرونة البعده وبعد الدار يقال دراهم عرونة اي بعيدة وعرونة
الدار عرونة بعدت وذمت تحت لا يريها من تحت وديار عرونة بعيدة وسميت
المصدا قال ابن سيدة ولست عندك بجمع كاذم اليه اصل اللغة قال ذو الرمة
الا ايها القلب الذي برحت بمنازلي من والعرونة الشواسع
وقيل العرونة في بيت ذي الرمة هذا الطريق لا واحد لها ورجل عرونة شديدا
لا يطاق وقيل هو الصريح الفراء اذا كان الرجل صريحا قيل صورته
لا يطاق قال ابن ابي عمير صنفه
ولست بعرونة عرونة سلاحي عما مشقوفة تقص احبارا
يقول لست بقوي شرا اشد افاق رسا لحي عفا لسوق حاري ولست بمنزلة
لقرني قال ابن سري في العرونة الصريح قال قومها يدحج به وقد يكون العرونة
جائذم به وهو الجاني الكزوق قال ابو عمرو والشيباني هو الذي يحكم البيوت
ويخرج من سائر النيران قال ابو هريرة رجع معرونة اذا سوسكته بالعران وهو
المسار والعرونة القرو والعرونة رابحة كجاء عند كل ابن الاعرابي لحد رابحة عرونة
يدركه ايخرها وهو العرونة ايضا والعرونة والعرونة يوح الطبخ الاول عرونة راع
وربما عرونة يلزم الياسر حيت يطعم من اجزوه والعرونة الاتق كله وقيل هو حليب
من عظمه قال ذو الرمة
تثني التقي على عرونة ثمانية بالمشك مرونم
واستقاره بعض الشعر للدع قال
واصبح الدهر والعرونة قد جدعا
ومعرونة وعرونة الناس وجولهم وعرونة القوم سادهم واشراهم في الشل
قال النجاشي يذكر حيث
تمديك قد انما عرونة مخر
زيد العاربي
كانت رياح ومازدا مرانة وظلمة لم تدع قفقا ولا خلا
ومازدا انما اذا فترت لم تنفع عيانه والعرونة بالهم ما يرنج في اعمال الما بين
عرونة الموح وعرونة السحاب او ابل مطر ومنه قول امرئ القيس يصف عيش
كان شيرا في عرونة من السيل والغشا فلكه مقل

والعرق العرق وفي الصحاح عروق العرق والعرق شجر الطلع يحيى اديه امر واستعملون ومن
 دبح بالعرق وهو خشب الطلع قال ابن السكيت هو شجر يشبه العوسج الا انه اخص منه
 وهو اشد الفرج وليس له سوق طويل ثم يطبخ يحيى اديه امر وقال شمر العرق ينفع في
 شجر واحدتها عرنة ويقال مناديم معرنت قال الازهرى الطلع واحدتها طلع وهو
 العرق واحدتها عرنة شجرة على صورة الدلب يقطع منه خشب القصارين الى ثلث
 يقال لها يعرا عرنا وحكي ابن بري عن ابن خالويه العرنة خشب المدفونة في الارض
 التي يدق عليها القصار واما التي يدق بها في السباغ واللين والكدور وعربية حيان
 قال الازهرى عربية حي من اليمن وعربي حي من تميم ولم يقول جري
 عربي من عربية ليس ما يربط الى عربية من عربي
 قال ابن بري عربي بن ثعلبة بن ربوع بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم قال
 وقال الفرغاني في بيت جري بن ربوع بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم قال
 في البيت بنو ثعلبة بن ربوع بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم قال
 وعربية مصفر بطن من غيلة وعرونة موضعان وعرفات موضع دون عرفات في اقصا
 الجرد قال لمبيد
 والفيل يوم عرفات كعكها اذا زرع العجم به ما ازعا
 وعرفات عايط واسع متخفف من الارض قال امر القيس كان رجلا فوق احقب
 قارح جريد اولها وبعثان موجس وعرفان البكرة عودها ويشد فيه الخطا
 ورطمن العربيين مثال الجهنين ارتدوا فقتلهم النبي صلى الله عليه وسلم
 وعرفان البكرة عودها وتشد فيه الخطا ورطمن العربيين وعرفان ام
 جبل بالبحر دون وادي القري الى زيد وعرفان ام واحد معروف وبطن
 عرنة واد سجدة عرفات وفي حديث الجح وارتفعوا عن بطن عرنة هو بطن العين
 وفتح الكاف موضع عند الموقف بعرفات وفي الحديث اقبلوا من الكلاب كل اسود
 بهم ذي عرنتين العرنتان الثقلتان الثقلان يكونان فوق عين الكلب
عربون العربون والعربون العربان الذي يسميه العامة الاربون يقول
 منه عربية اذا اعطيت ذلك ويقال رمي فلان بالعربون اذا سلح
عرنت العرنتى والعرنتى والعرنتى معرنتى وفان من العرنتى
 والعرنتى والعرنتى والعرنتى كل ذلك شجر يدعى بعروق والواحدة عرنتى والعرنتى
 عروق العرنتى وهو شجر خشب يشبه العوسج الا انه اخص وهو اشد الفرج وليس
 له سوق طويل يدوم ثم يطبخ فيحيى اديه امر وعرنتى الارديم يدعى بالعرنتى
 واديم معرنتى مدبوع بالعرنتى وعرنتى موضع وقد ذكر صرفه قال
 ابن بري بنو تروجة عرنتى فعلل مثال واحد عرنتى معرنتى من عرنتى قال
 الخليل اصله عرنتى مثل ثقل حذفت منه النون وترك على صورته ويقال
 عرنتى مثل عرنتى
عرجون ابو عمرو العرجون والعرجون والعرجون كله الادمان والعرجون
 الحذف عامة وقيل هو العدة اذا ابيض واخرج وقيل هو اصل العدة
 الذي يصوج وتقطع منه الشارب فيشرب على التخل يا بى وقال ثعلب هو عود
 الكنا سية قال الازهرى العرجون اصف عرجون يشبه امه به الخلالا
 ما دققتا لجمانه وتعالى والقرقرى ما زال حتى عاد كالعرجون القديم
 قال ابن سيرة في رقة واعوجاجه وقول روية
 في جد رياس الدمي معرجين يشهد بكون نون العرجون املا
 وان كان فيه معنى الا فراج فقد كان القياس على هذا ان يكون نون عرجون
 زايقة كزايدها في زيتون عرنا بيت روية هذا مع ذلك واعلم انه اصل رايي
 قريب من لفظ الشال في كسطر من سبط ودمر منه لث الا ترى انه ليس في

عربون
عرنتى
عرجون

في الافعال لعلنا واما هو في اداسها نحو عرجون وعرجنه بالاصا مربه وعرجنه مربه
 بالعرجون والعرجون ابيض والعرجون ايضا مربه من الكاة قد رشح او دوى
 في الكاة وهو طيب ما دام غضا وجعه العراجين قال ثعلب العرجون كالغطر
 يبيس وهو مستدير قال
 يشبهن العامان شي شبح من العراجين ومن فسر الصبح
 الازهرى العراجين والعراجين واحدتها عرجون وهي القفايل وهي
 الكاة التي تقال لها الفطر الازهرى العرجية تصوير عراجين التخل وعرجين
 الثوب مصور فيه صور العراجين وانتشد بيت روية
 في خدر رياس الدمي معرجين اي مصور فيه صور التخل والدمي
عرجون العراجين العرجون من الابل الفراء عراجين وعراجين وعراجين عظيم
 ابو عمرو العرجون والعرجون والعرجون كله الادمان ابن بري العرجون وجعه
 عراجين شي يشبه الكاة في الطعم قال وعرجان موضع
عرجون ابن الاعرابي اعز الرجل اذا قام بغيره فافقه هذا بغيره وهذا بغيره
 قال الازهرى وكان النون مبدلة من اللام في هذا الحرف
عس العس ينخرج العلف والرعي في الدواب عسنت الدابة بالكر
 عسنا ينح ليل العلف والرعي وكذلك الابل اذا انجح فيها الكلا وسنت ابو
 عمرو عسنا اذا من سنا حسنا ودابة عسنة شكور وكذا كنه فاقه عسنة
 وماسة والعسنة الشجر القديم مثل الاسن قال الخلاج
 عراجها خاظم البقيع ذاعسنت وقال ثعلب ابن ام صاحب
 عليه مزين عام قد مضى عسنت وسنت الناقة على عسنت
 وعسنت وعسنت الاخرى عن يعقوب حكاه في البذل اي من سمن وشحم كان قبل
 ذلك وقال ثعلب العسنت ان يتقي الشحم الى تابل ويعتق في الاسن والعسنة
 اشترى بيق من شحم الناقة ولحمها والجمع اعسان واسان وكذلك بقرية
 الثوب قال العجرا السلولي
 يا نوي من تميم عرجا نستخر اربح كاعسان الخلق
 رزق عسنت ذوات عسنت وعسنت قال الفرزدق
 فحنت الى الانعامها وقد يري دابة النقايا المعسنت مكانيا
 والعسنت جمع عسنت وعسنت وهو السبي ويقال للشاة عسنته وجمعها عسنت
 والتسبي قلة الشاة في الشاة والتسبي ايضا قلة المطر وكلا عسنت وعسنت
 الكر عن ثعلب لم يصبه مطر وكان عاس صيق قال
 فان لكم ما قطع عسنت كيوم امر يا نرسان بير
 ابو عمرو العسنت ومع حسن الشعر والبياض وهو صول اعسان من ابيه
 الى طوايق واحد عاسن وقسنت اياه وناسنه ترع اليه وتاسله ترع اليه في السبه
 كاسنه والعسنت العرجون الردي وهي لغة روية وقد تقدم انه العسق وهو روية
 ايضا وعسنت موضع قال
 كان عليهم يجنب عسنت فاما يستعمل ويستطهر
 ورجل عسنت طويل فيه جناوات عسنت الشاة اثاره وتكانه وقسنته طلبت اثره
 وتكانه قال ابو تراب سمعت غير واحد من الاعراب يقول فلان عسل بال وعسنت
 قال اذا كان حسن القيام عليه
عسنت عسنت واعسنت قال براهي ومن التهمذيب اعسنت واعسنت
 عن الفرزدق قال ابن الاعراب العاشن الخمر والعشانة الكربة عاينه وحكاها
 اراع بالعين معج وسمي الى اثنين وتفسن النحلة اخذ عشانتها يقال تعسنت
 النحلة واعسنتها اذا تتبععت كراتها فاخذته والعشانة المقاطعة من الترقا

عراجين
عرجون
عسنت

عسنت

عشرون

ابو زيد يقال لما بقي في الكف من الرطب اذا القطت النخلة العشرون والعشرون والعشرون
 مثله والعشرون اصل السبعة وبها كذا ابو عيشة
عشرون العشرون الحلاف والعشرون السد يد الخلق كالعشرون والعشرون
 العشر الخلق من كل شي وكل هو المشاي العشر من كل شي وعشرونه خلافة والاش
 عشرونه وجع المشوكة عشرونه وثلاثة عشرونه وانشد
 اخذ باليسور والعشرون
 ويجوز ان يحكم عشرونه عشرونه بالسنن الجوهري العشرونه العلب الشد
 الغلبه قال عرو بن كلثوم بيعة قاة صلبة
 اذا عض الثغاف بها الشاوت دولتهم عشرونه ربيونا
 عشرونه اذا غمرت اوتت تشج قفا المثقف والجينا
 وحكي ابن بري عن ابي عمرو العشرونه الا عسره هو عشرونه اذا كان بين
عشرون اعصن الرجل اذا سدد عليه غريمه وتكلمه وقيل اعصن اذا اعوج وعشرون
عشرون العطن الا بل كالوطن للناس وقد غلب على مبركها حول الكوم والطن
 كذا في الجمع اعطان وعطنت الا بل عن آل نططن وتعطن عطونا فني عواطن
 وعطون اذا رويت ثوبك في ابل عاكنة وعواطن ولا يقال ابل عطان
 وعطنة ايضا واعطتها سقاها ثراها وحسبها عند الما فركت بعد الورود
 لعمرو فتشبهه قال لبيد
 عاقتا الما حكم نططنا انما يعطن اصحاب العطل
 والاسم العطنة واعطن العوم عطنت ابلهم وقوم عطان وعطون وعطنة
 وعاطنون اذا اترلوا على اعطان الا بل وفي حديث الرواية قال وايتني
 اترع علي قلبك فجا ابوك فاستقي وفي ترعه ضغف وانه يغفر له فجا عمر فترع
 فاستخالت الرواية يده عرونا فروي الظبية حتى ضربت بعطن يقال ضرب
 للابل بعطنة اذا رويت ثوبك حول الماء وعند الحاضر لعادالي الشرب
 مرة اخرى ليشرب عللا بعد فقل فاذا استوفت روي الى المري والافاض
 ذلك مثلا لا تتعاض الناس في زمن عمرو ما فتح عليهم من الامصار وفي حديث
 الاستخفافا مضت سابعه حتى اعطن الناس في العشب اراد ان المطر
 طبق وعم السطون والظهور حتى اعطن الناس ابلهم في المري ومنه حديث اسامة
 وقد عطوا مواشيهم اي ارحوها من المراح وهو ياءوها عطنا ومنه حديث
 استوصوا بالمعزي فبرا وانقشوا له عطنة ابي مزاحمة قال اللبيد كل مبرك يكون مائلا
 للابل فهو عطن له يتر له الوطن للطن والبر قال ومعهن معاطن الا بل في
 الحديث مواضعها وانشد
 ولا يكلفن نفسي ولا هلي وجا اقرب به في عطن امون
 وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه يني عن الصلاة في اعطان الا بل وفي
 الحديث صلوا في سراج الغنم ولا تصلوا في اعطان الا بل قال ابن الاثير لم يسه
 عن الصلاة فيها من جهة النجاسة فانها موجودة في سراج الغنم وقد امر بالصلاة
 فيها والصلاة مع النجاسة لا تجوز وانما اراد ان الا بل تردم في البهل في ذا
 سريت صفت بر وسها ولا يبر من من تعارها وتفرها في ذلك الموضع فتؤدي
 المصلي عندها او تلهمه عن صلاة او تنجسه برباش ابوالها قال الازهر
 اعطان الا بل ومعاطها لا يكون الامباركها على آل وانما يعطن العرب الا بل
 على الما حتى تطلع الثريا ويرجع الناس من الجمع الى الما صرا وانما يعطون
 انهم يوم ورودها فاما ان يكون كذلك الى وقت مطلع سميل في الحريق ثم
 لا يعطونها بعد ذلك ولكنها تزداد ما فتشرب شربها وتصدر عن الماء وتقول
 ابي محمد الخليلي وعطن الدنان في مقامها لم يفسره ثعلب وقد يجوز

عشرون

عشرون

ان يكون عطن اتخذ عطنا كقولك عشش الطائر اذا اتخذ عشه والعطون ان شراح الناقة
 بعد شربها ثم تعرض عليها الا ثنية وقيل هو اذا اوردت ثم تركب قال كعب بن زهير
 نصف الحمد ويشترين من بارد قد علفن بان لا دخال وان لا عطونا
 وقد ضربت بعطن اي تركب ومار عرو بن لبيد
 يمشي الى روا عطنا بها قال ابن السكيت ويقول هنا
 عطن الغنم ومعطنها لمرابضا حول الماء واعطن الرجل بعيره وذئب اذا لم يشرب
 فرده الى العطن ينتظر به قال لبيد
 فمرفقا لهما في راس لوضاحيه تشيش بالسلوك
 راسخ الدين على اعضاده تلمسه كل راج وسيل
 عاقتا الما فلم نعطنها انما يعطن من يرجوا العكس
 ورجل رجب العطن وواسم العطن اي رجب الدراع كثير المال واسم الرجل العطن
 العرض وانشد شمر لعمرو بن زيد
 طاهر الا ثواب يحجب عرصة من خنا الفضة او طشت العطن
 الرطبة الفضة والعطن العرض ويقال خنزله وراحة وعطن الجلد بكسر يعطن
 عطنا فهو عطن والعطن وضع في الدباغ وتترك حتى افسد وانك وقيل هو ان
 يفتح على الماء وتلف ويدفن يوما ليلة ليستريح صوفه او شوره فينشف ويكنف
 بعد ذلك الدباغ وهو خبيث انما يكون وقيل العطن يسكنون الطاع الجلد
 ان يؤخذ غلفه وهو ثوب او ثرث او ملح فيلقى الجلد فيه حتى يمتن ثم يلقى بعد
 ذلك في الدباغ والذي ذكره الجوهري في هذا الموضع قال ان يؤخذ العلق
 فيلقى الجلد فيه ونعم لينفخ صوفه ويستريح في ثم تلقى في الدباغ قال لبيد
 بري قال علي بن حمزة العلق لا يعطن به الجلد وانما يعطن باللعنة بنت معروف
 وفي حديث علي كرم الله وجهه اخذت اهابا معطونا فا دخلت عنقي المعطون
 اللين الترقق الشعر وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه دخل على النبي صلى الله عليه
 وسلم وفي البيت اهاب عطنة قال ابو عبيد العطنة المنتنة للريح ويقال للرجل
 الذي يستنقع ما هو الا عطنة من نته قال ابو زيد عطن الادم اذا اتن وسقط
 صوفه في العطن والعطن ان يجعل في الدباغ وقال ابو زيد معطن العطن العطنة
 وقال ابو حنيفة انعط الجلد استرخي شوره صوفه من غير ان يفسد يجعل في الاما
 كي لا يتن ورجل عطن منت البشرة ويقال انما هو عطنة اذا دم في اسراي انشد
 شمر كالا هاب العطون
عظن ابن الاعراب اعظن الرجل اذا غلظ جسمه
عظن عفت الشئ يعف عفا وعفونة فهو عفت بين العفونة وتعفن
 ضد من ندوة وغيرها فتعفت عند سبه قال الازهر هو الشئ الذي فيه ندوة
 ويعف في موضع مغفور فيعفن ويغد وعظن الجبل بالكر عفا بلى من الماء
 وفي قصة ايوب عليه السلام عفت من القبح والدم جوتي اي ضد من اجفنا سها
 فعد عفتا في الجبل عفتا كعفت صعد كلتاها من كراع انشد يعقوب
 اخلقت بمن ارسى ثبرا مكانه ازوركهم ما دام للطود عافن
عظن ناقة عفا من قوتية في بعض اللغات
عظن قال الازهر اي اعفن فان لم اسرح من مشتقاته شي مستغلا الا ان
 يكون المعفن فيعلا منه وهو الذهب ويجوز ان يكون فعلا من عفي يعقور
 مذكور في بابيه
عظن العكن والاعكان الا هو في البطن من السن وجارية عكنا ومعكنة
 ذات عكن واحدة العكن عكسه ويعكن البطن صار ذا عكن ويقال تعكن
 الشئ تعكنا اذا ركم بعضه على بعض واتشبه وعكن الدراع ما يثنى منها يقال درع ذات

عظن

عظن

عظن

عظن

عظن

ورع عن اذا كانت واسعة تنزل على الناس منسما قال يصعد ورعا
لها عن نردا لبل خفا وتتمزبا بالمعابل والقطاع
اي يستحقها وفاقه عنك غليظة لم الصرة والخلف وكذلك الشاة والعلان الابل
الكثرة العظيمة ونم عنك ونم عنك ناي كثيرة قال ابو نخله السموي
هل بالودي من غير عيان ام هل ترمي بهجل من اظلمت
والنشد الجوهري
وصبح اليا بورد عكيات
علن العلان والمالك والاعلان الي مرة على الامر بعلن علونا وبعين
وعلى بعلن علنا علانية فيها اذا شاع وظهر واعتلن وعلمه واعلم به انشد ثعلب
حقه تنسك وشاة قد رموك بنا واعلنا بلك خفا اي اعلان
وفي حديثه الملائكة تلك امراة اعلنت الاعلان في الاصل اظهارا للشي والاراد
به انها كانت قد اظهرت الناحية ويحدث المجره لا يستعلن به ولا يفتخر
له الاستعلان الي الجهر به وقراءة واستفسرا لرجل تتر استعلن الي ترض
لان بعلن به وعالته اعلم الي الامر قال قيس بن ام صاحب
كل يد احي على البنت صاحبه وان اعانهم الا كالعلن
والعلان والمالاة اذا اعلن كل واحد لصاحبه ما في نفسه وانشد
وكعن من ادرك الحيران نفسي واعلان لمن يبقي علان
وانشد ابن بري لاطرماح
الامن مبلغ عن بشرا علانية ونم اخوال العلان
ويقال يا رجل استعلن اي اظهر واعلن الامرا اذا اشتهر والعلانية على مثال
الكراهية والفراية خلاف السر وهو ظهور الامر ورجل علن لا يكتف سره
وسوج به وقال الحيايني رجل علان وقوم علان ونوم علان
وهو انظار الامر الذي امره علانية وعلوان الكتاب يجوز ان يكون فعله
فصوت من العلانية يقال علوت الكتاب اذا اعنونه وعلوان الكتاب عزاء
علجن ناقة علجن صلبة كمالهم قال روية بن العجاج
وخلطت كل دلاش علجن خبط حرقا البدين خلجن
وامراة علجن صاحبة قال
بارب ام لصفر علجن
لا زهر يني باب ملاروت فيه العرب النون من الحروف ناقة علجن وهي الفلية
المستعينة الخلق الكثرة اللهم ونونه آية الا ذمري ناقة علجوم وعلجون
اي شديدة وهي العلجن قال وقال ابو مالك ناقة علجن غليظة
الجوهري العلجن المرأة المحتق واللام واللام زائدة
عن عن بالكان يعن وعن اقام والعن المتعجبون في مكان يقال رجل عان
وعون ومنه اشتق عان ابو عمرو اعن دام على المتعجبين عان قال الجوهري
ما عن صار الي عان وانشد ابن بري
من مرق او شتم او معن
وعان اسم كورة عربية وعان مخفف جلد واما الذي في الشام فهو عان بالفتح
والنشد يد ونه الحديث حدث اخوض عرصة من مقام الى عان لهي بفتح العين
وتشديد اللام مدينة قديمة بالشام من ارض البلقا واما بالضم والتحقيق
فهو موضع عند البحر وله ذكر في الحديث وعان مدينة قال الازمري عان
يعرف ولا يعرف فمن جعله لدا عرصة في حالتي المعرفة والكرة ومن جعله بلدا
حقبة بطلعة واما عان بناحية الشام موضع يجوز ان يكون خلان من عم يعمر
لا يعرف معرفة وينصرف نكرة ويجوز ان يكون قما لامن عن فيصرف في الكالت

علن

عن

عن

اذا عن به البلد قال سيبويه لم يقع في كلامهم لسا الا لوث وقيل عان اسم رجل وبه سب البل
واجب وعن اتي عان قال العبد
فان انهموا انجد خلافا عليكم فان تعنوا مستحقا الحرب (عرقه)
وقال روية نوي شام بان او معن والعانية محلة بالبحرة
لازل عليها السنة كلها ملج جديد وكبايس مشرة واخر مرطبه
عن عن الشيء يعن ويعن عشا وعشوا لعن لعاك وعن يعن وعن عشا وعشوا
واعن اعرض وعرض عنه قوله امر القيس
فمن لنا سرت كان نعاجه
مناب طلا وظلما كما يعرض عن حجة الربيعن الظباء
وانشد ثعلب
فما بد من ام عثن سلفج من السود ورعا المثلان عروب
سبي قوله ورعا المثلان انها تعن في كل كلام اي يعرض ولا اظلم ما عن في السبا
ثم اي عرض من ذلك والعنة الاعتراض بالفضول والاعتنان الاعتراض
والعن المتروك بالفضول الواحد عان وعنون قال والعن جمع العنوت
وجم العنوت يقال عن الرجل وعن وعن وعن وعن فهو عني معنوم معن
واعننت بعنة ما ادرى ما هي اي تعرضت لشي لا اعرفه وفي المثل معن لعن
اي عن والعن اعتراض الموت وفي حديث سطيح وغاز فارم بمشا والعن ورجل
معن يعرض في كل شي ويدخل فيها لا يمينه والانشاء لها ويقال امراته معن اذا كانت
بدولة جدل المثل غير مسترخية البطن ورجل معن اذا كان شريفا متجيا
وامراة بعنة تقن وتعرض في كل شي قال الرازي
ان لنا لكمة بعنة مفتة كالرجح حول القنة
بنة تقن كقول عن الشيء وقيل بعن وتقفن في كل شي والمعن الخطيب وفي حديث
طهمنه بريثا اليك من الوثن والعن الوثن الصنم والعن الاعتراض من عن
الشي اي اعتراض كانه قال بريثا اليك من الشرك والظلم وقيل اراد به الخلاف
والباطل ومنه حديث سطيح وغاز فارم بمشا والعن يريد اعتراض الموت وسببه
وفي حديث علي رضوان الله عليه ومهنة المنة في عن حاجه فهو ليس يقصد ومنه
حديثه ايضا يذم الدنيا والاوتى المتصدية العنوت اي التي تتعرض للناس وفعل
للمالقة ويقال عن الرجل معن منا وعنا اذا اعترض كنه من احدا يهيبك من عن
يملك او من عن شاكته بكره والعن المصدر والعن الاسم وهو الموضع الذي
يقن فيه العان ومنه سمى العان من العنا لان العنة يعرضه من ناحيته لا يدخل
فمنه شي ولعمري عن عني اي اعتراض في الساعة من غير ان يطلبه واعطاء ذلك
عين عنه اي خاصة من بيت (صلى به ومن ذلك العان المعانة والمعانة المعانة
وعنا ناك ان تفعل ذلك على وزن فاعل اي جهرك وعنا ناك كانه من العانة
لذلك ان يريد امرأ عرض دونه عارض منعك منه ويحسبك عنه قال ابن
بري قال الاخش هو عناماك وانكر علي اي عبيد عن ناك وقال النخعي
الصواب قول ابن عبيد وقال علي بن حمزة الصواب قول الاخش والنا هذ
عليه بيت ربيعة بن مرقوق الصبي
وقصم بركب المعوصا لما طعن المشايخ عن ماء القداع
وهو يعني الغنية والقذاع القازعة ويقال هو كنه بين الاوب والعن اما ان
يروب اليك واما ان يعرض عليك قال ابن مقبل
تجدي صدودا ويخفي بينا لطفا ياتي محارم من الاوب والعن
وقيل معناه بين الطاعة والعصاة والعان من السبا الذي يعرض في الافق
قال الازمري واما قوله جوي في عن الشعر بين الاما عن

عن

فمنه جري في عراضها سرايا الاما عز حتى يشد الحبال سرايا وقال العذلي
 كان ملائكة علي حرق بين مع العشي للربال
 بعد يرض وها لفتان بين وبين والتفتين الحبس وفيها كمين في المطبق الطويل وبكال
 الجحون معنوم ومهروع وخفوع ومنقوع ومنقوع وممتد وممتد اذا كان محبونا وفلان عنان
 عن الحزن وخناس وكرام اي بطي عنه والعين الذي لا ياتي التلا ولا يرد بين
 العانة والعينة وعن امراته اذا حكم القاضي عليه بذلك او منع عنها بالسرا
 والاسم من العنة والعينة والعينة وعن امراته وهو ما تقدم كانه امر من يجر
 عن التلا وامرأة عينة كذا في لا يرد الرجال ولا تشبههم وهو قليل بعد يقول
 مثل جرح قال وفي عينا لانه بعد بقل المرأة من عن يمينه وشماله فلا يقدر ويقل
 نحن الرجل اذا ترك التلا من يجر ان يكون عينا لثا رطله ومنه قول ورثان لغير
 بن حذيفة قال في خال من سيفه بن جعفر بن كلاب
 تفتت الموت الذي هو واقع واركة ثاري في حجر وعامر
 ويقال للرجل الشرب العظيم السوداء لطويل العنان وقال انه لا يخذ في كل فرس
 وعن ومن يحزن واحد وعنان الحمام السير الذي تمسك به الدابة والجمع اعني
 وعن ثار رقا ما سيبويه فقال لم يكسر على غير عنة لانه ان كسره على ثا الاكثر
 لهم التضعيف وكان في هذا الجري بريد اذا كانوا قد يتنصرون على ابيته
 اذ في العدة غير القتل بين بالاعتل المدرم ولو كسره على فقل فلزمهم التفتت
 لا دجوا كما حكى هو ان من العرب من يقول في جمع اباب وبه وفرس قصر العنان
 اذا لم يقصر عنته فاذا قالوا قصر العذار فهو مدح لانه وصف حبيبة بسعة جفلة
 وان الحمام جعل له عانا والعين مثله وعن الفرس واعنه حبيبة عيانة وفي
 التمديب عن الفارس اذ مد عنان دابته ليثبه من السير فهو معن وعن دابة
 عانا جعل له عانا واسم عانة الحمام عانا لا اعتراض سيره على صفتي عنق الدابة
 من عن يمينه وشماله ويقال ملا فلان عنان دابته اذا اعداه وحله على الحز الشدي
 وانشد ابن السكيت
 حرق بريد من اكاري اذا ملات شمس النهار عنان الابرة الصني
 قال ارا دبالا برق الصلح الجندب وعنانه جمد يقول يرض فيستفث بالطران
 فيقع جلاء في جناحه فتشبح لها صوتا وليس صوته من فيه ولذا يقال
 صر الجندب والعرب في العنان امثال سايرة يقال ذل عان فلان اذا التقاد
 وفلان اب العنان اذا كان مستنعا ويقال ابخ من عانته اي رفعه عنه وما يجريان
 في عان اذا استويا في فضل او غيره وقال الطرمح
 سيعلم كلهم الا من اذ ارفعوا عانا عن عان اي شوطا بعد شوط ويقال
 ان علي عانته اي رده على وتنتقل الفرس عانته اذا التفت قال ابن مقبل يذكر فرسا
 وجاد وطلح حتى شنت عانته عليه مدبر العليار ريان كاهله
 حيا وطين اي داوري وعالجين ومدبر عانته عنته ارا دانه طويل العنق في علباته
 اربا رابن الاعراب رب جواد قد عثر في استنائه وكباني عانته وقصر في سدايه
 وقال الفرس يجري بعنة وعرقه فاذا وضع في المقوس جري كد صاحبه كما اي عثر
 وهي الكوة يقال كحل جواد كوة ولكل عالم هفوة ولكل صادم شوة كاني عانته
 اي عثر في شوكه والعنان الجبل قال روية
 الي عاني صابر لطيف
 المتن وعنانا المتن جلاء والعنان من صفة الجبال التي تخرج من صوبك
 وتقطع عليك طريقك يقال بوض كذا وكذا عان يستن السابلة ويقال للرجل
 طرف العنان اذا كان خفيفا وعنته الراء شعرها شملت بعضه ببعض وشركه
 عنان وشركه عن شركة في شي خاص دون ساير اموالها فانه عن لها شي اي

فاشتره واشتره كافي قال النابغة الجعدي
 وشا رينا قريشا في تقاها وفي احاسها شرك العنان
 ما ولدته نسا بني هلال وما ولدته نسا بني ابان
 وقيل هو اذا اشتركا في مال مخصوص وبان كل واحد منهما لغيره مال دون صاحبه
 قال ابو منصور الشركة شركان شركة العنان وشركة المفا وشركة فاما شركة العنان
 فهو ان يخرج كل واحد من الشريكين دنانيرا وراهم سلمي يخرج صاحبه ويخلط بها
 وبان كل واحد منهما لصاحبه ان يترفيه ولم يخلف الفقهاء جوازها وانما ان رجلا
 في المال بينهما وان وضعها فليد راس مال كل واحد منهما واما شركة المفا وشركة
 فان يشتركا في كل شي في ايديهما او يستفينا من بعد هذه الشركة عند الشافي
 باطلة وعند النعمان وصاحبه جائزة وقيل لعنان تعارض الدجل عند الشري
 يقول له اشركت معك وذلك قبل ان يستوجب العلق وقيل شركة عان ان يكون
 شرا في العلق وان يتساوي الشريكين في ما اخرجاه من غير ورق ما خورسا
 عان الدابة لان عان الدابة طقت نعتا وبيان قال الجعدي يدع
 فوبه ويفتح وشا رينا قريشا في تقاها البتان اي ما وبها هه ولو كان من
 الاعتراض لكان تقا وسيت هذه الشركة شركة عان لمعارضة كل واحد
 منها صلح به بالمثل ماله وعمل فيه مثل عمله بشا وشرا يقال عاننا فامعانة
 كاتال عارضة تعارضه معارضة وعراضا وفلان قصر العنان قليل الحزم على الشل
 والعنة الخطيرة من الخشب او الشجر يخيل للابل والقيم يحبس فيها ومثله
 في الصحاح فقال لشد من بها من برد الشمال قال تلعب العنة الخطيرة
 تكون على باب الرجل فيكون فيها ابله وغنمه ومن كلامهم لا يجتمع اثنان في
 عنة وجعها عن فوق العن قال الاعشي
 تركي الميمس ذابل قد ذري ورطب يرفع فوق العن
 وعنان ايضا مثل قبة وقباب وفي المثل كالمهد من العنة يفر من مثالا لمن يهدر ولا
 يتذ قال ابن بري والعنة بالضم لا يعني خيمة تجمل من ثمار ارا عنان شجر يستظل
 بها والعنة ما يحمله الرجل من قصب ونبت ليحلفه عنه يقال تاجبنة عظيمة
 والعنة بفتح العين المطفة قال الشاعر
 اذا اضرقت من عنة بعد عنة وجرس على ابارها كالمولب
 والعنة ما تنصب على القدم وعنة القدم الرخدان قال
 عنت غيرا ناء ومضب عنة واورق من تحت الخصلة هامة
 والعنون من الدواب التي تباري في سيرها الدواب فيقدمها وذلك من حر
 الوحش قال النابغة
 كان الرجل شديبه جنود من الجنوات هلوة عنون
 ويروي حذف وهي السبيبة من بنز الوحش ويقال فلان عنان على ان القوم
 اذا كان سباقا لهم وفي حديث طهفة وذوالعنان التركوب يريدان الترس الاول
 نسب الي العنان والتركون لانه يلزم ويركب والعنان سير المجامر وفي حديث
 عبد الله بن مسعود كان في ارض له ادمرت به عانة ترعى العانة والعانة
 السحابة وجمعها عانة وفي الحديث لو بلغت خطبة عان السار العنان وبالفح
 السحاب ورواه بعضهم اعنان بالالف فان كان المحفوظ اعنان فهي النواحي قال
 ابو حبيب اعنان كل شي نواحيه فاما الذي يحكيه نحن فاعنان السما نواحيه قال
 ابو عمرو وغيره وفي الحديث مرت به سحابة فقال هل تدرون ما اسم هذه السماء
 قال والمزن قالوا والمزن قال والعنان قالوا والعنان وقيل العنان التي
 يسلكها واعنان السما نواحيها واحدا عن وعن واعنان السما صفايها
 وما اعترض من اقطارها كانه جمع عن قال يعنى ليس لمنقوص البيان بها ولو حكن

لا تتألم الساكنين كقولك من الناس الساكنين من ساكنة والنون من الناس ساكنة وكان
في الأصل ان لا تتألم الساكنين وكلها فتحت لتقل اجتماع كسرتين لو كان من الناس
لتقل ذلك واما اعراب عن الناس فلا يجوز فيه الا الكسر لان الاول عن مفتوح لو كان
من الناس فلا يجوز فيه الا الكسر لان اول عن مفتوح قال والقول ما قال الزجاج في
الفرق بينهما

عمن

عمن العمن المصوغ الوان ومنه قوله تعالى كالهمم المقوس وفي
حديث عائشة رضي الله عنها انها قلت فلان يهدي رسول الله صلى الله عليه وسلم
من عمن قالوا العمن المصوغ وقيل العمن المصوغ اي لو
كان وقيل كل مصوغ عمن والقطعة منه عمنة واجمع عهون واستند ابو عبيد
قاص منه مثل العهون من الروض وما ضربا لا خاف عذر

ابن الاعرابي كان عمن اي مترخ كسلان قال ابو العباس اصل العاهن
ان ينقصه القصب من الشجرة ولا يبين بقي متعلق مترخا والعمنة انكسار
في القصب من غير بينونة اذا تطورت اليه حبيته صحيحا فاذا تعززت اشق وقهر
عمن والعا من القبر لا تكساره وعمن السدوم وثبت وعمن ايضا حمز ومال عاهن
خاضرات وكذلك بقا من وحكي الحيات انه نفا من المال او حاضر المندوقول

ديار ابنه المضري اذ جبل وحلي متين واذا معروفها كذا عاهن
يكون الحاضر والناث قال ابن بري ومثله لنا بطشرا

• اياكم تكم تكم تكم من امة انما مسترا وعاهن
اي بقا حاضرا والمعا من الطعام الحاضر والشراب الحاضر والعاهن الحاضر المعنى
الناث يقال انه لعمن مال اذا كان حسن القيام عليه وعمن بالمكان اقام
به واعطاء منى من ماله واهنه مبدل اي من بالاداء ويقال خذ من عاهن
المال واهنه اي من عاجله وحاضره والعوا من جرا يدا لتخل اذا يبيت
وقد عمنت تعمن وتعمن بالضم عهونا عني اي حنيفة وقيل العوا من
السمفات اللواتي يلبس القلبية في لحة اهل النجاشة وهي التي يسمونها اهل الجدة
الحواشي ومنه سميت جوارح الانسان عوا من ومنه حديث عواشني جي بدة
واتق العوا من قال ابن الاثير هو جمع عاهنة وهي السمفات التي تلبسها
قلب النخلة واما يبي عني اسفا على قلت النخلة ان يضره قطع ما قرب منها
وقال اللحياني العوا من السمفات اللواتي روت القلبية مدنية
والواحد من كل ذلك عاهن وعاهنه ابن الاعرابي العهان ولاهات
والعروهون والعرجون والعقاق والعنق والطريدة والعمن والصلح
والعرج واحد قال لا اذ يري كلة اصل الكناسة والعوا من
عروفي رحم ان قة قال ابن الرقاق

• اوتت عليه مضيقا من عواها كاتفتن كشع الحرة لخللا
عليه يعني كمين قال ابا الاعرابي عواها موضع رجها من ياطن كعوا من النخل
والتي الكلام على عواها من يديره وقيل هو اذ لم يبل اصابه ام اخطا وقيل
هو اذ اتها ونبه ومثل هو اذ اقاله من فجة وحسنه وفي الحديث ان السلف
كانوا يرسلون الكلمة نكي عواها اي لا يزمنونها ولا يخطونها قال ابن
الاثير العوا من ان تاخذ غير الطريق في السر والعلانية جمع عاهنه وقيل
معمن قولك عمن له كذا اي عجل وعمن التي اذا حضر اي ارسل الكلام
على ما حضره وعجل من خطا وصواب ابن الاعرابي يقال انه ليجد من
الكلام على عواها وهو ان يتعسف الكلام ولا يتأني يقال عمنت عي كذا
وكذا اعمن المعني اي اتني منه معرفة ويقال اني ابيت من قول لبيد
• يثني شام كرم وقوله لا اتم على حسن النخبة واشرب

وعمن

وعهنا منه خبر يعمن عهونا خرج وجعل كل خارج عاهن والعمنة بقله قال ابن بري
والعمنة من ذكر البقل قال الازهرجي ورايت في ابارية شجرة لها ورقة حمراء
العمنة ومعينة قبيلة ورجت وعاهن وادعروفة وعاهن بن كعب من مشواهم يمين
اخذه من العمن ومن اخذه من العاهنة فانه غير هذا الباب

عون

عون العون الظاهر على الامر الواحد والانتيا والجميع والمذكر منه سوا
وقد حكي في تكبيره اعوان والعرب اذا جات السنة جامعها اعوانا يمينون
بالسنة المذهب وبالاعوان الجراد والذباب والامراض والمعوية اسم للجمع ابر
عمود المعوية الاعوان قال الفراء وشله لمسيح جمع طمس وقول اعنته
اعانة واستعنته واستعنت به فاعانته وانما اعل استعان وان لم يكن تحت ثلث
معتل اعني انه لا يقال عان يعمد كقام يقوم لانه ولم ينطق ثلثية فانه في حكم
المنطوق به وعليه جازع ان يمين وقد شاع الاعلال في هذا الاصل فالماطر
الاعلال في جميع ذلك دل ان ثلاثية وان لم يكن مستملا فانه في حكم ذلك والاسم
العون والعانة والمعونة والمعون قال الازهرجي والمعونة مفعلة في قيل
من جملة من العون وقال ناس من فاعلة من العاون والماعول فاعول
وقال غيره من العون يمي للمعونة مفعلة من الموت مثل المعونة من الموت
والمعونة من اصاب اذا شفق والستورة من اثار يشيرو من العرب
من يخذل المعان يقول معون وهو شاذ لانه ليس في كلام العرب من فعل يفرقا
قال ابن الاثير لا ياتي في المذكر من فعل المعون الا حرفان جانا واد

• اياكس عليها المعون والمكرمة قال جيل
• يثني الزم لا ان الزمنة على كثرة الواشيق اي معوية
• يثني نعم العون قد كان لا يمد الوشاة وان كثرة واو كذا
• ليوم يجه او يقال مكرم

• وقيل معون جمع معونة ومكرم جمع مكرمة قال الفراء وتما ونواعل واعنونا
اعان بعضهم بعضا سبويه صحت ما او اعنونا لانها في معنى تغا ونوا فاجلوا
ترك الاعلال دليل على انه في معنى ما لا بد من صحت وهو تغا ونوا وقاوا
عاوت معاونة وعوانا صحت الواو في المصدر كصحتها في الفعل لرفع الالف
فليها قال ابا بري يقال اعنونا واعنونا ان اعوان بعضهم بعضا لما ذوالرعة
• فكيف نأيا لشرب ان لم يكن نادوا نيق عند الحاموي ولا نقد

• العنان ام ندان لما في مثل فعل السيف شيمة الحمد
• ونادوا عان بعضا بعضا والمعونة الاعانة ورجل معوان حسن المعونة
• ونقول ما اخلا في فلان من معاونة وهو جمع معونة ورجل معوان كثر المعونة
• للناس واستعنت بهلان فاعانته وعاونني وفي الدعا رب اعن ولا تمن علي
• والتعاونة من التا التي طعنت في السمير ولا يكون الا مع كثرة اللجم قال
الازهرجي امرأة معاونة اذا اعتمد خلقها فلم تنه جنتها راخو يون يسمون
بالا حرة الاستعانة وذلك انك اذا قلت فريته بالسيف وكتبته بالقلع
يريد بالسيف فكا نك قلت استعنت بهذه الازادوات على هذه الافعال
قال اللبكي كل شيء اعانك فهو عون لك كما لصوم عون على العبادة واجمع الاعوان
والعوان من البئر وغيرها النصف في سنها ومن التمر يد لا فارض ولا بكر عوان
بين ذلك قاله الفراء انقطع الكلام عند قوله ولا بكرته استاند فقال
عوانين ذلك وقيل والعوان من البئر والخيال التي تحت بيد بطن ابيك
ابو زيد عانت البقرة تعوي عونا اذا صارت عوانا والعوان النصف للثني
بين الفارض ومن المعنة وبين البكر وهي الصغيرة ويقال فوس عوان وخيل
عون على فعل والاصل عون فكم هو القاحلة على الواو فسكوها ولذلك يقال

رجل حواد و قوم جود قال سير
تخل سمولها فاذا غنا جدي منها بالاحوال عوت
فمن غنا اغنا مستغنيا بقوله اغنا ركننا حذرا قال ومن زعم ان العون فاعا
جمع العانة فقد ابطالوا راد انهم سجنان فاذا استغنى بهم ركنوا الكليل
وانما شوا ابو سريه بزة عوان بين المسنة والشابة ابا الاسرايين العوان
من الكيوان السقف بين العين والصفير ولا كسر قال الجوهري العوان
النصف في سها من كل شئ وفي المثل لا تعلم العوان لكثرة في ابي بري
الحرب عاذق يامره كان المزة التي تزوجت تحسن التناجيات فادابا سيرة
العوان من الناس التي تدكان لها زوج وقيل ماكي العتيب والجهم عوان قال
مؤلفي بن ابي بكر وعون طوال مشك اعقار الهواذي
يقول منه عونت المرأة نفويا اذا صار عوانا وعانت تقون عونا وحرب
عوان قوتل خيها مرة كانه جعلوا الاولي بغير اقال وموعد المثل قال
حربا عوانا تحت عن حويل خطرات وكانت قبلي لم تخطه
وحرب عوان كان قبلها حرب انشد من بوي لا يجر حمل
ما تنقم الحرب العوان مني بازل عاين حديث مسني
لمثل هذا ولدني ابي
ويج حديث علي كرم الله وجهه كانت قريشته مبتكرات لا عونا العون جمع العوان
وهي التي وقعت تحتلست فاجتبت الي المراجعة ومنه الحرب العوان او الردة
والعانة العوان وهي العتيب بين ان ضربا به كانت قاطعة فاضلة لا تخاف
الي العاودة والشيبة وتخلط عوان طويلة ردية وقال ابو حنيفة
العوانة التخلط في لغة اصل عات قال ابو الاعرابي العوانة التخلط
الطويلة وبها سمي الرجل وهي المتروكة وينال لها الزوج والعلة
قال ابن بري والعوانة ابا سقته من التخل قال والعوانة ايضاد وده
تخرج من الرسل فتدور اشوا طاكثرة قال الاصمعي العوانة دابة تكون
كالقنطرة تكون في وسط الرملة السنية وهي المتروكة من الرملات فظهر لي ان
تقدور انما تظن نه نفوس قال وتيناز لهذه الدابة الطعن قال والعوانة
الدابة سمي الرجل بها وبردون متعارون ومذاكر وملاحك اذ الحق قوة
وسنة والعانة القطيع من حمر الوحش والعانة الاقان والجهم منها عوت
وتخل عاقت ابن الاعرابي السمين كثرة بوز السكارع نته والتوعين السمين
وعانة الانسان اشبه الشجر النابت على فرجه وقيل هي سنية الشجر هاندا
والسمان الجبل الرجل طلق عاتنه انشد ابن الاعرابي
مثل البرام عند اني اصدرة حلق لم يستغن وحواي الموت تفتش
البرام القرام لم يستغن ابي لم يخلق عاتنه وحواي الموت حواي به اسباب
الموت وقال بعض العرب وقد عرفه رجل على القليل اجر في سراويلي فانه استغن
وتعين كاستغنا قال ابن سيدة واصل الوافا ان يكون يفتن وتخل ولان
يكون على العاقبة كالحيا في الصواع وهو ضعف القول ان لو كان ذلك
لو جدها تقون فمنا اياه يدل على ان تعين تفضل الجوهري التملع شراري
قال ابو الهيثم العانة تلبت الشعر فوق القبل من المرأة وفوق الذكر من الرجل
والشعر النابت عليها قاله الشفرة والاسب قال ابن بري وهذا هو الصواب
وقلانة على عانة بكرة والبلاب جاعهم وحسنهم هذه عن النجاشي وقيل هو فاب
فا سهم والعانة الخط من الى الارض بلفة عبد القيس وعانة قرية من قريش
وفي الصحاح قرية على الفرات وتصغر لك عوسنة واما قولهم فيها عانات فعلى
قولهم راتنا جمعوا كاشوا والعانة كثر منسوبة اليها اللبث عانات مرضع

بالحيرة بنت ابيها كعد العانة قال سير
كان ريقها بعد الكربة امتنقته من خمرانة لما تعداها عينا
وسبها قالوا عات كاتقا لوانعفة وعرفات والقول في حرف عات كاتقا لوانعفة
وانزعات وعون وعوانة النجا عوانة وعوانة وعوانة وعوانة وعوانة وعوانة
ولما سمعت العوض تدعو اتفوت عينا فير راسي من بري ففوايا
وسان موضع بالشارع على قديم موته قال سعيد ابنه بن راحة
اقامت ليلى على سراج معان وامتب بعد قريتها جوه
العين عانة البصر والرؤية انما تكون في الانسان وعينه كحيوان
نار ابي السكتة العين التي تنظر بها الناظر ولجميع اعيان واعيان الا في
جميع الجهم واكثر عيون في ليد يدي بن عبد المدان
ولكنني اعد واعلي مفاضة لاص كاعيان الجراد المنظلم
وانشدت بيري با عسات لم يخالطها القدي
وتعريف العين عينة ومنه قبل ذوالعينين في الجاسوس ولا يتعدى والعون
تال السيرة والعين للذي يفتن لا تجسس الجبر وعينه الجبل جبالها عين
الحيات وعين الثمينة نفسه وشخصه وامله والجهم اعيان وعين وكل شئ نفسه
خاصة عرضا مدة وفي الحديث لوه عين الربا اي ذاته ونفسه ويقال هو هو
عينا وهو هو بعينه وهذه اعيان درامك ودرامك باعيا بها عين النجاشي
ولا يقال بها عين لا عيون ويقال لا اقبل ارا درهمي بعينه وبها ولا غوتك
باعتهم ولا يقال فيه باعينهم ولا عيونهم وعين الرجل شاهدة ومنه قولهم
الزمر اكجوا دعيته فراره وفراره الي اذ ارايته تقربت فيه الجوده من غير ان
تفر عنه بعد واذ غررك في المثل ان الجواد عينه فراره ويقال ان فلانا
لكرم عين الكرم فلا طلب اشر بعد عين الي بعد عاينة مصناه اي لا ارى ان الشئ
وانا اعينه واطلب اشر بعد ان ينيه عني واصله ان رجلا راى قاتل اخيه
فلما راى قتله قال اقتدي بيما تاة تبال لست اطلب اشر بعد عيني وقتله وبها
عين وعين ينصب ايا والعين وعين وعينه لي اجد وقيل العين اهل الدار
قال ابو النجيم
تشرب ماءه وطلها قبل العينة تارخ الكلب اذا الكلب رشن
والاعيان الاخوة يكونون لاب وام ولهم اخوة لعلات وفي حديث علي كرم الله
وجهه ان اعيان بني الام يتوارثون دون بني العلات قال الاعيان ولد
الرجل من امارة واحدة ما خولت من عات وهو التمس به قال الجوهري
والعنة الاخوة سمي المعانية والاقتران يتوارثون رجال شتي ربوا العلات في
بنو رجل من امهات شتي وفي النهاية فاذا كان الام واحدة واباشتي فهم الاخيا
وسمي الحديث ان الاخوة من الاب والام يتوارثون دون الاخوة والاقرب لعين
القوس التي تقع في البندق وعين على لجر السلك كان يسلمونه شاة كان او
غايبا وعين فلانا اجزه يسلمونه في وجهه عن النجاشي والعين والعينة الربا وعين
الناس اخذ بالعنة واعطي بها والعينة السلف تعين عينة وعينه اياه والعين
الجماعة قال حنبل بن المشي
اذ ارايت واحدا مني عيني يعرضني اطرق اطرق العطن
الان هري يقال عني التاجر يعين عينة فتيحة وهي الاسم وذكك اذا باع
من رجل سلعة بثمن معلوم الى اجل معلوم ثم اشترها منه باقل من الثمن الذي
باها منه وتذكره العينة اكثر الفقهاء وروي فيها الهني عن عايشة وابن
عباس وفي حديث ابن عباس انه كره العينة قال فان اشترى التاجر بخصة طالب
العينة سلعة من اخيه ثمن اكثر مما اشترى الي اجل سني ثم باها المشتري من ابايع الاول بالثمن

عين

ومن هو عبد العين اما لقائه فخلوا واما غيبه فظنوا
 ونم امة بك عينا اي نعمها ولقيته اذ لي عايشة اي اذ لي شدة تدركه العسر
 واللين عظم سواد العين وسعتها عن بعين عينا وعينه خستة الاخرة عن
 الحيان وهو اعين وانه ليعين العيشة عن الحيان اي وانه لا عين اذ انما في
 العيشة واسمها والانش عينا واجمع منها عين واقبله مثل بالضم ومنه قيل
 سقر الوحش عن صفة عالقة قال الله عز وجل حور عينا ورجل اعين
 واسم العين والجمع عين وهي الواسعة العين صفة الحديث ان في الجنة
 لمحتوا للمحور العين وفي الحديث اذ رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يفتل
 السحاب العين من جمع اجمع وحديث اللعان ان جات به اذ ارجع والنظر
 اعين كما يقر عينا قال ابن سيدة ولا يقال مؤذرا عين ولكن يقال الاعين
 غير موصوف به كانه نقل الي حد الاسنة وكما قال ابن تيركي يقال قال الرجل
 بعيني عينا وعينه وهو اعين وعيون البقر مربية من العنق في الشام ومنهم
 من لم يحضر بالشام ولا بعينه على التشبه بعيون البقر من الجحوش وقال
 ابو حنيفة هو عنب اسود ليس بالاحمر عظام لكعب مدحرج برية وليس بهار
 الحلاوة وثوب مغيرة في وشية يرايح صفاد يشبه بعيون الوحش وشعره
 بين عينيه سواد انشد سيبويه
 فكانه لفق السراة كانه عاج حبيبة عين بسواد
 والعينه الشاة كالمج للانشان وهو مأخوذ العين وشاة عينا اذا اسود
 عينيهما وابيض سائرهما وقيل او كان بعكس ذلك وعين الرجل مستطرفة
 والعين الذكة تنظر للمقوم تذكروا ثورث سم بدت لك لانه انما ينظر بعينه وكما
 نقله من الجزان الى الكل هو الذي حلومهم على ذكره والافان حكمة الثاني
 قال ابن سيدة وقيل من هذا عند عي ان من حمله عليه الجحش فحكه ان تفر نشة
 ومن حمله على الكل فحكه ان تذكروا وكلاهما قد حكا سيبويه وقول ابن زريق
 اولوان اسود عتة التشر لا تفتت اليه انما يا عينا ورسولها
 اراد نفسه وكان يجب ان يقول اعينها ورسولها لان الان يا جمع موضح الواحد
 موضح اجمع وبيت ابن زريق هذا استشهد به الازمعي على قوله العين
 الرقيب وقال بعد ايراد البيت بربر رقتا وانشد ايضا الجليل
 رمي امة عيني بشية في القوي وفي الفردن انيا بها يا لقوادح
 وقال معناه في رقيبتي اللذين يرقباها ويحولان بينها وبينها وهذا
 حكاك يحتاج الى مخافة الازمعي عليه والاعتيان الارتيان وبعثنا عينا
 طليعة بقتاننا وبيت ن لنا انما يا تينا بالجز والعنان الذي يبعثه القوم
 سرادحاكية للجحاشين ذهب فلان فافتت فقا بستر لاطلي خفداه انما ارادنا
 ستر لا اذا كلاً وعنان لهم كاعتان عن المعري وانشد لنا صفي بن ثوبه
 يتاقل مرة ويعين اخري ففتت با بصفار وبالجحوان
 واعتان لنا انما صار عينا اي ربيته وربا قالوا حان علي فلان بعين مائة
 اي صار لهم عينا وفي الحديث انه بعث بسبع عينا يوم بدر اي جاسوس
 ومنه حديث (الحديث) كان امة قد قطع عينا ان لشركه لان كفي امة منهم
 من كان يرصدنا ويتجسس علينا اخبارنا ويقار اذمت واعتق في ستر لا
 اي ارتد والعين ان يدبان والجا سوسق اعين القوم اشراهم قاصده
 رافا ظلمهم على المثل بشرت العين احاسه عراب عيان طائر ان يربو بها الوان
 كانهم يرون ما يتوقع او ينتظر بها عيانا وقيل انما عيان خطان خطان
 في الارض يزجر بها الطير وقيل ها خطان يخطونها لتعيانته ثم يقول الذي
 خطها انني عيان اسرع البياض والاراضي

وامر عطف اذ اراج رنه جري لبا عيان بال شوا المذهب
 وانما ساء البيا عيان لانهم يعاينون انفسهم والطعام بها وقيل انما عيان قد حان
 معروفاً وقيل بها طائر ان يجر بها يكونان في خط الارض واذ اعلم ان المقامر
 يكون قنحه قيل جري البيا عيان والعين عيانا والعمية الذي يخرج منها الماء
 والعين ينوع من الارض ويحرك انما والجمع اعين وعيون ويقال غارت
 عن الماء وعين الركبة مغربا بها ومنه ما وفي الحديث في المال عين ساهرة
 فعيانها اراد عين الماء التي تجري ولا ينقطع ليلها ونهارا وعين صاحبها
 نائمة ففعل السهر مثلاً لغيرها وقوله انشد تغلب
 اويك عين الما قيهم وعندهم من الخيفة المنجاة والمختول
 فسره فقال عني اماد الحياة للباس وحذرت حقيقت وامتت بلغت
 العيون وكذا كذا عان واعين حرفيلخ العيون وقال الازمعي
 هذا الما قيه عان اعان اي بلخ العيون وعين القناة مصب ما كفا وحا
 عيون في مورتاه العين جازع على وجه الارض وقول بدر بن عمار المعذني
 ما تم لحافو عيون كمال بعضهم جزء على الجوان وانما حكة
 عيون بالرفع لانعت لما وقال بعضهم موصوف بعين فاعل وما معنى
 كعيون وقد اختلف في وزنه قيل هو مفعول وان لم يكن فعل وقيل هو
 فعول من المعن وهو لا سيق وقد ذكر في الصحيح ابراهيم بن عبيدة عيون
 لها مارة من الماء وقال الطرماح
 ثمة آت وهي معيونة من بطي الضليل كزالمهان
 اراد انها حلت ثمة آت اي رجعت وعانت البير عينا كرمادها وعان الماء والدمع
 بعين عينا وعينا نايال التحريك جري رسال وسقا عين وعين والكسر اكثر كلاما
 اذا ساء لقائه عن الحيان والعين الجديد طايبة قال الصراح
 قد افضل منها كل نال وعين عجت الروا بال لدا المتباطن
 وكذلك قربة عين جديد طايبة انما قال
 ما بال شية كالتشيع العين
 وحديث سيبويه عينا على انه يفعل ما عينا وقد كان يمكن ان يكون فوعلا ونحوه
 من لفظ العين ومعناها ولي حكم يا حده من المشا لين تحمل على بالوف غير منكر
 الا ترى ان فوعلا ما حان ككل واحد منها ان يكون في المعتل كما يكون
 في الصحيح واما في فعل بعين العين ما عينا فغير شر ثم لم يفعه عز ذلك ان
 حكم بد لك على عين وعدل على ان يحمله على احد المشا لين اللذين كل واحد
 منها لا مانع له من كونه في المعتل العين كونه في لا صحيحها خلا نظير لعين الجمع
 عيان فمما يقر بها من الطرف الاخرى عين القرية اذا صبت فيها ماء
 ليخرج من مكانها ففقد اثار الخرن وهي حديد وسريرها كذا كان وقال
 الفراء العين ان يكون في الجلد دواير رقيقة قال القاسم
 وتكن الاديم اذا تقري بلي وتغيا غلب الصانع
 اخبره عيت القرية صيت فمما لتفتخ عيون الخرن ففتت تال جري
 بلي فارفض دمعك غير تال عيت بال شرب الطبايا
 ابن الاعراب تعيت اخفاف الابل اذا بقيت مثل تعين القرية وتعيت الشخص
 تعيت اذا رايته وعين القيلة حقيقتهما والعين من السحاب تا قبل من ناحية
 القيلة وعن يمينها بعين قبلة العراق يقال هذا امطر العين ولا يقال مطرنا
 بالعين وقال تغلب اذا كانت المطر من ناحية القيلة فهو مطر العين والعين
 اسم للمعين بين قبلة اهل العراق وكانت العرب تقول اذ انشأت السجانة من
 قبل العين فاما لا تكاد تخلف الي من قبل قبلة اهل العراق وفي الحديث اذ انشأت

بحرته شدة شامت تلكه عين غريقه هو من ذلك قال وذلك خلق المطر في العادة
وقال تقول العرب مطرنا بالعين وقيل العين من السحاب ما اقبل على الثبله وذلك
الصقح شبي العين وقيل له شامت اي اخذت نحو الشامت والضمير في شامت
السحاب فيكون بحره منصوبه او البحرية فتكون مرفوعة والعين مطرا يام للخلق
وقيل هو المطر يدوم خمسة ايام او ستة او اكثر لا تقلح قال الرازي
و ان اخيحت بين مطرة عظيمة البيوت يتركون الروابي
يعني حيث لا يخفي بيوتهم يريدون ان ياتهم الامطار لولا العين النايحة والعين عن
الركبة وعين الركبة تفرق في مقدمتها ولكل ركبة عينان وهما تفرق في مقدمتها
عند الساق والعين عن الشمس وهي الشمس التي تفرق في مقدمتها لا يثبت على العين
وقيل العين (الشمس) يقال طلعت العين وباتت العين حكاه اللحياني والقول
المال العتيد للحاضر ان من كلامهم عيني عيردين والعين النقد يقال
اشترت العبد بالدين او بالعين والعين الدنيا ركنون اي القندل
حبشي له ثمانون عينا بين عينيه قد يسوق اقالا
اراد عيدا احشباله ثمانون دينار بين عينيه بين عينيه راسه والعين الذمير
عانة قال سيبويه وقالوا عينا عينا في الرفع الوجه لانه يكون ما قبله
ويكون هو هو الازهرى والعين الازهرى والعين في الميزان للميل قليل هواد
ترى في احدى كفته على الاخرى وهي اثني ثمانون الميزان عيني والقرب تقول
في هذا الميزان عيني في لسانه ميل قليل اولم يكن مسنونا ويقولون هذا
دينار عيني اذا لا ارجح بمقدار ما يميل به لسان الميزان قال الازهرى
وعين سبعة نصوص دانق والعين عند العرب حقيقة التي يقال جابا لاس
عين صافية الكون فطنة وحقيقة وجا بحق بعينه اي خالصا واطحا وعين
كل شيء حارز وعين المتاع والمال وعينه حياره وقد اعتناه وخرج في عينه
شيء بذي له حياره قال الجوهري وعينه المال خياره مثل العينة وهذا ثوب
عينه اذا كان حسنا في مائة المني وراعتان فلان الشيء اذا اخذ عينه
من خياره والعينة خيار الشيء جميعا عين قال الرازي
واعتات منها عينه فاختارها حتى اشترى بعينه خيارها
واعتات الرجل اذا اشترى الشيء بنسيئة وعينه موضع وروي بعضهم
احديث عيني بكر الاول جبل يا حذورك عيني بفتحته وهو جبل الذي
قام عليه النبي يوم احد فنادى اذ النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل وفي حديث
عنه ان ربه غنم قال له عبد الرحمن بن عوف بعرض به ان لم افر يوم عيني قال
عنه ان قام قبري بدين قد عني الله من حكي الحديث الهروي في الفريسيين وبقا
سومرا حد يوم عيني وهو الجبل الذي اقام عليه الرماة يومئذ قال
الازهرى وبالنسبة في معرفة بعيني قال وقد دخلتها انا وابيها تنف
خليد عيني وهو رجل بهاجي جبر او انشد ابي برك
وتغن غنما يوم عيني منقرا او يوم جدود لم نواكلا الاصل
وعين الترمي وضع وراس عين وراس العين موضع بين حران ونصيبين وقيل
هي ربيعة ومضى قال الخليل
وانكحت هرا لا خلية بعد ما زعت وراس العين انك فاقله
ابن السكيت يقال قدم فلان من راس عين ولا يقال من راس العين وحكي ان
بري عن ابن رستويه راس عين قرية فوق حصين وانشد
نصيبين بها اخوان صدق فلم اتس الذين ترأس عين
ويقال ابن خزيمة لا يقال بها الاراس العين بالالف واللام بيتة المجل وقد تقدم
انما وانشد ايضا لامرأة قيل للزبير فان زوجها

تجلد خزها عوفي بن كعب فليس خلفه منه اعتذار
ترأس العين فاعلم ان اجرتهم من الجاهل من ربيعة السراير
وزلقن خنق قنجا وعينه اسم موضع بشق البحر من كثير الخجل قال الرازي
محت بها الكاريان كانا يجثان جبارا بعينه مكرعا
والعين حرف هجا وهو حرف مجهول يكون اصلا وتكون بدلا كقول زكية الرنة
(عن تربعت من خرقا مشرلة ما انصابت من عينيك مسجور
يريد ان قال ايا جني ومن عيني فعل ولا يجوز ان يكون فيعلا كسيت ومن ولين
شدة فت عين الفعل منه لان ذلك هنا لا يحسن من قبل ان هذه حروف جوامد
بعدة عن الحذف والقصر وكذلك العين ووجه عين حسنة عليها ثعلب وعينه
بذلك لان امراهم وبعينهم وبلد قليل العين اي قليل الناس واسود العين
جبل قال النور دق
اذا زال عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم بالاقام الائم
ونبهت الشمايح قال الحسن وانك لعينك اكبر من امدك يعني شاة فذكر او منظر
الكمين شدة واكثر في امد عمره وعين كل شيء شاهده وحامره ويقال انه على عين في
الاكرام والحفظ جعل قال تعالى وتضع على عيني وروي المذري عن احمد
بن يحيى قال يقال اصابت من امة عيني في حديث عروصي امة عنه ان رجلا
كان ينظر في الطواف الى حرم المسلمين فلطم على رجلي امة عنه فاستدبره فرفقا
ما يكذب اصابت عيني من عنوان امة عروجل ارا دحاصه من خواص امة وولي
من اوبيايه وانشدنا
فالمات من اردوقه وكنت احب اليه امة والمستمر اليه غالب
واما حديث عائشة رضي الله عنها اللهم عين علي سارق ابي بكر ايطو عليه سرقة
يقال عيت عليه السارق قنبا اذا خصصته من بين الممنوعين من الشيء نفسه
وذاة وامامه شيط كرم الله وجهه انه فاس العين بيضة جلد على خطوطا
واراها اياه وذلك في العين تضرب بشي يضعف منه بصرها فتورث ما نفس منها
بيضة تخط عليها خطوط سوداويين لها وتضع على مصافحة تدرك العين
الصحيحة ثم تنصب على مصافة تدركها العين الحليمة ويرى ما بين السافتين
فيكون ما يلزم الجاني بنسبه ذلك من الدية وقال ابو عباس لا يقاس العين
في يوم غيم لان الضوء يخلق يوم الغيم في الساعة الواحدة ولا يصح القياس
ويبين على الشيء يومه بعينه وشرب بين عاين اي من ما سائل وتبين الشيء
تخصيص من الحكم وللعين جمل ثوب قال جابر بن دريش
ومعنا جوي الصوار كانه مختلط فظم اذا ما بوبرا
وعيت اللولة ثقيتها والله تعالى اعلم

فصل الفين المعجم

عين الفينة بالشك في البيع والفينة بالتجديف في الرأى وغيت راكك اى
نسبه وضيفته عين اتني وعين فيه غنا وغنا نسبه واغفله وجهه انشد ابن
الاعرابي
غنتم تتابع الانيا وحسن لحوار وقرب النسب
والعين الفين غنتم كذا من حفي عمه فلان اى نسبه وغلظت فيه وغين
الرجل يغنيه غنا مريه وهو ما تفرق مريه ولم يقطن له والفين ضعف الراي يقال
في رايه غين وعين رايه بالكتبة اذ انقصه فهو غني اليه ضعف الراي وفيه غنا
وعين زائد بالكثر غنا وغنا به ضعفه وقا لوا غيا رايه فتصوب على معنى فعل
وان لم يلغظ به او على معنى غنا في رايه او على التميز انما رايه قال الجوهري قوله

عين

منه نفسه ويمنه رايه وبطرحه حيشه والمبطنه ورفعته مره ورشد امره كان الاصل سفت
نفسه من يد ورشد امره فلاحوله العقل الى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه
لا بد من رايه معنى سفة نفسه بالقتل يد هذا قول البصريين والكناسي ويجوز
عندهم تقدم هذا المصوب كاي مجوزة غلامه ضربا يد قال الخليل المحول العقل من
النفس الى صاحبه خرج ما بعده من العقل على ان السفة فيه وكان حكمه ان يكون
سفة من يد نفس لان المنع لا يكون الا نكرة ولكنه ترك على اضافته ونفسه كلف
النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقدمه لان المنع لا يتقدم ومنه قولهم ضفت
به ذريغا وطبقت به نفسا والمصنف ضاق ذريغا به وطابت نفسي به ورجل غدير
ومعنيون في الراي والعقل والدين والعين في البيع والشرا والوكس عينه نفس
غيبا اذا غفلت عنه بيكا كان او شري وغيت الرجل اعتاده اشدا القيا ومثل العين
اي يبرئ من عين الرجل غيبا شديدا او غيبا اشدا القيا ولا يقولون في الروح
او الروح اشدا الروح والرياح والرياح وقوله

قد كان في اكل الكريض الموضون والملك التي تخر مسكون
لحمين في ذلك عيش مبعوث قوله مبعوث ايمان عزم فيه ومبعوث
كأنه يتعلم هم بقدر ون على الا انهم لا يعيشون وقيل مبعوث الناس اذ لم يله عزم وخص
صاحبه والغبية من الغيب كالشقة من الشتم ويقال اري هذا الاثر عليك غيبا
والشدة اخوك في الدار لا اراك وفي الدار اناس جوارهم غيب
والغيب الا بطور الرفق وبالطاف وبما يحدث كان اذا اطلنا به الى ما بين المخابر
والارواح وهي بواطن الارواح وبعده كواب جمع مبعوث من غيب الثوب اذا اثار
وعطنه وهي ماعطه لجلد ايضا ويحدث فكر متعمق من ماعطه فليسوا امر
به كنه استظهارا واحتياطا لان الغائب على من يلحقه ذلك الموضع ان يتعمق
بده على ذكره وقيل المخابر الارواح والارباب طواف احد ما مبعوث وقال ثعلب
تما شئني عليه فخذك مبعوث مبعوث وغيت الشدة اذا خاتمة في المبعوث وغيت الشدة
والطعام مثل حبته والخابر الغائب عن العمل والتفاني ان يغيب الغيب
بعضهم بعضا ويوم التقابل يوم البعث من ذلك وقيل سمي بولكن لان اهل
الجنة تغيب فيه اهل النار بما يصير اليه اهل الجنة من النعيم ويكفي فيه امر النار
من العذاب الكجهم وغيب من ارتفعت منزلة في الجنة من كل دنون منزلة
ومر بانه ذلك مثلا للشرا والبيع كالحال تعالى على كل ادرك على حارة
تجكم من عذاب الهم وسيل الحسن عن قله في ذلك يوم التفتان فقال
غيبا اصل الجنة اهل النار الى استقصوا عقولهم باختارهم ولكن حال الابرار
ونظر العين الى رجل غيب اخر يبيع فقال ان هذا يغيب عقلك اي يتقدم
وغيب الثوب يغيبه غيبا كفه وفي التهمذيب حال فتاة وكذا كنهه وما
قلح من الحرف الثوب فاسقط غيب وقال الاعشى

سما قطن كسقاط الغيب والغيب تنب الشئ من ردا او ثوب لست
من طوله ان شئت يقال هذه ان قة ثابت من قاة ظهر او كرمها جزاها مبعوث
لا يعلم ذلك منها وقد غيبوا خرها وغيبوها اي لم يعلموا علمها
عذرا العذرة سعة العيش والنعمة وفي الحكم الاسترخاء والفتور
وقال القلاج

ولم تضح اولادها من البطي ولم تغم نفسه على عذرا
اي على فترة واسترخا قال ابن بري والذي انقده الاحملي نيا حكاية منه
احرم يعرف بيوس مذموم ولم يصبه نفسه على عذرا
والعذرة النعمة واللين وان في ذلك لغنا الى نعمة ولينا وكذلك الله
وانهم ليعيش عذرة وعذرة اي رغد عن اللها في حال سيدة واشك

عذرا

في الاولى

في اوله فظان في غنمه من عيشه ايجية نعه ورفاهية والغدا في الغدود والنبات انما
وشي غنودن ناعم متبا قال الرازي
ارمته التي مع الرمان وعيب سمدودن الاقان

وامدودن البيت اذا اخضر حتى يصير به لك السواد من شدة رية وجره معدودنه
وذلك اذا كانت في الرمال جالبت فيها سبط وثمام وسيف وثدا ويكون وسط ذلك
ارطى وعلقي ويكون احدها منها لعمامه بيضا وفيه ذكوة خرة ولاست من العبدان
سبح يقال لذلك الحبل للاخر من جري ناته شرا المعن وكونه الارض الكثرة
الكل الملققة يقال كذا معنودن اي ملكت كالب العجاج
معنودن الارطى غدا في الضال غدا ان الضال اي كثير ريان
سرخي قال روبه

ورعيت من خطي معنودن وهو الا سرح الساقط وهو
عيب في الرجل عارض معنودنه اذا كانت معنوبه وشاب معنودن ناعم
عن السير في الشباب الغدا في الضال قال روبه
لما راني خلق الميموه براق اصلا والجبين لاجله
بعد غدا في الشباب الابل
غدا في الشباب نعه وشعر غنودن ومعنودن كثير ملكت طويل واغودون
الشعر طال وهم قال حسن بن ثابت

وقامت تروايك معنودنه اذا ما تنويه ادمها
ابو عبد المعنودن اشعر الطويل وقال ابو نيدش معنودن
شد يد السواد ناعم قال ابن ريدو احسب ان العذرة نجة غلظت
في اللها ذم والغدا ان قصيب القصب الذي تعلق عليه الشيا يا نية
بلغة اهل اليمن وينو غنودن قيلتان وغدا انه حي من يربوع قال الاخطل
واذكر غدا انه غدا نامة من الكليل شبي حونها الصير
قال ابن بري غدا ناعم غدا في غدا غدا ان قال وان شئت نفعه في الذم
والكل غنم لطاف الا حيا لا تذكرو

غرن

غرن الغرن والغرن ما يلقي في اسفل القارورة من الدهن قبل
هدنك ما صنع به والغرن ما يلقي في اسفل الكوض والغرن من الماء
او الطين كالغرنبل وقد تقدم وقال ثعلب الغرن ما يلقي من كلال الكوض
والغرن الذي يلقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه وقيل هو الطين الذي
يلقي من الماء وقيل الغرن مثل الدرع الطين الذي يملح السيل فيلقي على
وجه الارض رطبا او بايا وكذا كنه الغرنبل وهو سدل منه وقال
مقبوب قال (الاصغر الغرن ان يجي السيل فيثب على الارض رطبا او
يايا فاذا جف سايت الطين رقيقا على وجه الارض قد تشقق فاما قوله
تشقق تشقق الغرن
غصونها اذا تدانت سني

انما اراد الغرن فشد دلمص ورة والطاينة من كل ذكوة غرنية وغرن اسم واد
فقال منه كان ذكوة بكثرة التهمذيب غرنان مولف قال الشاعر
بغرن وادي الغري امرت ببنكيا من صبا وبيلثال
وفي الحديث ذكر غرنان هو بعض الغنم وتخفف التوا واذا قرب من احدية
نزل به سدا رسول الله صلى الله عليه وسلم في ميرة واما غراب يا يا فجل بالدية
على طريق الشام والغرن ذكر الغراب وقيل هو ذكر العقاق وقيل هو شبه
بذلك ولجميع لثان وقال ابو حاتم في كتاب الطير الغرن العقاب قال ابن بري
الغرن ذكر العقاب قال الرازي

وہو

[illegible]

عن الفتنة صوت في الحيتوم وقيل صوت فيه ترخيم نحو الحياشم تكون من نفس
 الالف وقيل الفتنة ان تجري في الكلمة في الالفه وفي اقل من الحنة المردان
 الحرف صوت الحيتوم والحنة اشده منها والترخيم حذو الكلام عن يفت وهو
 اغن وقيل الاغن الذي يخرج كلاله من حياشيه وتلبس اغن يخرج صوته من حياشيه
 قال **٦٦** فعدا اي ولقد اربى غراكارا الصرم الفتن
 وما ادرى ما غننه اليه حيله اغن قال ابو زيد الاغن الذي يخرج كلاله
 في لغاته والاغن الحياشم وفي قصد كعب
٦٧ الاغن عطف على الطرف مكيول
 الاغن من الغزلان وطيرها الذي في صورته غنة وقوله
٦٨ جعلت تحتها غنبيه **٦٩** اراد لغنته فنزل احدى السونين بالها
 كالوا تطليت في نطقت وقال ابو حنن وذكر السون فقال لما زدت السون
 ها هنا وان لم يكن حرف مد منه قبلها حرف اغن وانما غني انه حرف عود
 عنه الفتنة فثبت ذلك الى الحرف وقال الحليل اشده الحروف غنة واستعمل
 في يدن الاعور الشنق الفتنة في تصويت الحجرة قال
٧٠ اذا علا صوته اربا برسمها والجندل الاغن
 واغن الارض اكنهل عشبها وقوله
 فظلمت بطن هشيم الثمن بعد عيم الروضة المغن
 يجوز ان يكون المغن من نعت العليم ويجوز ان يكون من نعت الروضة
 كما قالوا امرأة مريض قال ابن سيده وليس هذا بقوي واغن الدباب
 صوت والاسم الفان قال

حت اذا الواري اغن غنا نه
 وروضة غنا من الرمح فيها غير صافية الصوت من كنانة عشبها والتفاف
 وطير اغن وواراغه كذلك اي كثير العشب لانه اذا كان كذلك اند
 الدباب وفي اصواتها غنة وادغنه اذا كثرت دبابه لا لتفاف عشبها
 حتى تسمع لطيرانها غنة وقد اغن اغنا نا واما قولهم وادغن من فخر
 الذي صار فيه صوت الدباب ورا يكون الدباب الالب وادغنه معشبه
 وانما يقال وادغنه اذا اعشب فكثر دبابه حتى يسمع اصواتها غنة وهو
 شبه بالجنة وارض غنا فاد الغ عشبها واغنم وعشب اغن ويقال للمزمار
 الكثير الاهل غنا وفي حديث ابي هريرة ان رجلا اتى عليا وادغنه
 يقال اغن الواري فهو من غني اي كثرت اصوات دبابه جعل الوصف له وهو
 الدبابه وغن الواري واغن فهو من كثر شجرة وقريب غنا حمة الاهل
 والبنيان والعشب وكل من الفتنة في الالف وغن النخل واغن ادرى
 واغن اسم غصنه اي جعل غصنه ثامرا اغن واغن السقا اذا امتلأ

عنون ابنا الاعراب التفون الاصرار على المعاصي واليغون الاقدام في كروب
عن الغن حرق تبيع وهو حرف مجهول مستعمل يكون (حلا لا بدلا ولا
 زائدا والفتنة لغة في الغن وهو السحاب وقيل السون بدل الغن المسم
 انشد يعقوب لرجل من بني تلب بصفة زستا
 قد اخلت وقد اصدتني واهلي كلهم لبني قبي
 كانت حبوتك بيان طرفه يد الشدا في بدل وضون
 كاني بن خاضيق عقابتر بد حامة في يوم غن
 اي في يوم غنم قال ابن بري الذي انشده الجوهري اصاب حامة في يوم غنم
 والذي رواه ابن جني وغيره يريو حامة كما اورد ابن سيده وغيره قال وهو
 اصح من رواية الجوهري اصاب حامة وغانت السات غنا وغنت غنا

لمن الغن والغن الغن انما هي البهة قال ابن سيده
٧١ امي دلالا كاربج المدجج اصطراخ اكناف غيا مغيه
 قال الاذ هري اراد به لغنة السحاب وهو الغن فاجرحه على الاصل والاغن
 الاغن وشجرة غيا اي خضه اكثر الورق ملتفة الاغصان ناعمة وقد يقال
 في لغنة الغن ولجمع غن واتجار غن وانشد النرا
٧٢ لغون من الاغراض غني حامة ونحني على اكنافه الغن تهنت
 والغنة الاحدة والغن من الابدال والتشد كثرته واجتماعه وحسنه عن كراع
 والمروفا انه جمع شجرة غيا وكذا كنه حكى ايضا الغنية جمع شجرة غيا قال
 ابن سيده وهذا غير معروف والمروفا انه جمع شجرة في الالف ولا في قياس
 العربية انما الغنية الامة كالقنا الا تذي انك لا تقول البضة جمع البضا
 ولا الغنية في جمع الغن فكذلك لا يقال الغنة في جمع الغن اللهم الا ان
 يكون لثقلها التثنية ان يكون اسم الجمع والغنة الشجرة امثال الغنية
 النحضر وقال ابو العيش الغنة الاشجار الملتفة في الجبال وفي السهل
 بلافاذا كانت ما انهم غنضه والغن شجرة خلتف قال ابن سيده فما يصح به
 ابن السكيت ومن اعتقاده ان الغن رفعة جمع شجرة غيا وان اقليم لا يجمع
 (الشم وشيا) ومنه جعل وذهب غنة زبد فعل عيوم وشوم ثم كثر الغن
 لثقلها فاعلم ذلك في بعض ونحوه على قلبه غنا تغشاه الشهوة وقيل
 غني على قلبه غطي عليه والغبس وغنا على الرجل ثلثا الذي غطي عليه وفي
 الحديث انه لغن على قلبه حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرة الغن الغنم
 وقيل الغن النجس فلتف اراد ما يغشاه من السهو الذي لا يخلو امنه
 البشر لان قلبه ابقا كان مستغفرا باسمه تعالى فان غشاه وقتما عارض
 بشي يشغله من امور الامة والملة ومصالحها بعد ذلك ربا وتقصرا
 فيفرغ الى الاستغفار قال ابو عبيدة يعني انه يتغش الغلست
 بالقبس وكذلك كل شي يغشي شاحني بلبسه فتدغين طله وغانت بنفسه
 تغن غنا غت والغن العطش غان بين وغانت اابل مثل غانت والغنية
 بالغن ثم ارضها قال الراعي
٧٣ ونكبت زورا غنا حامة بعد ما بدا الاثل اثل الغنة المتجاورة
 ويروي الغنية الغرا يقال الاثر من غني الغني والغن موهج لان اهلها يجرن كثيرا

فصل الغا

فتن الاذ هري وغيره جامع معنى الفتنة الابتلاء والامتحان والاخبار واحدا
 ما خول من قولك فتنة الفتنة والذمة اذا ادبها بالان والتميز (الودي من الجيد
 والي الصياح اذا دخلها ان التظن باجودته ورنا ومفتون والفتن الاخراق
 ومن هذا قول عرو وجل يوم هم على النار يفتنون اي يحرقون بالنار ويسمي
 الصانع الفتان وكذلك الشيطان ومن هذا قول الحجازة السود التي كانها احرق
 بالكر المتيه موقيل في قوله يوم هم على النار يفتنون قال بنزرون واسمه
 بد لوبهم وورق فتنة اي فتنة حرقه ابن الاعراب الفتنة الاختار والفتنة
 الفتنة والفتنة المال والفتنة الثاقب والاولاد والفتنة الكون والفتنة
 اختلاف الناس بالاراء والفتنة الاخراق بالنار وقيل الفتنة التنازل
 الظالم يقال فلان مفتون بطلب الدنيا اي قد علا في طلبها ابن سيده الفتنة
 الحيرة وقوله عرو وجل انا جعلنا ما فتنة ليطالمن اي حيرة ومغاة انهم
 افتتنوا بشجرة الزقوم وكذبوا بكونها وكذا انهم لما سمعوا انها مخرج في
 اصل الحليم قالوا الشجر حريق في النار فكيف يبيت الشجر في النار فصارت

فتنة لهم وقوله من اجل ريت لا تجعل فتنة للقوم الظالمين يقول لا تظلمهم علينا فتعجب
وتظنوا انهم جئنا فافتنة هذا الجواب الكفار يكفونهم ويقال فتنة الرجل المرأة
وافتنى واهل الجواز يقولون فتنة المرأة اذا اولمتها واجها واهل الجواز يقولون
افتنة قالوا اعني نجاسة العفتين
ابن قتيبة لهي بالامس افتنت سميد افاسيه قد فلا كل مسلم
قال ابن بري قال ابن قتيبة ويقال هذا البيت لاسير قيس وقال الاحمدي هذا سميد من
ولم يثبت لانه كان يملك افتن واجازه ابو زيد وقال هو في رجل روية ليل قول
يعرضن اعراضا لدين الحق وقوله ايضا
ابن قتيبة المفتنة داود
ابن قتيبة المفتنة داود
قال وحكي ان القاسم الزجاجة في اماله بسنده عن الاحمدي قال حدثنا عمر بن
ابيرة قال حدثني ام مروية الا عنهم قالت مررتا ونحن جوارج مجلس في فتن
في جبر وكما جارية يفتن يدفنها وتقول
ابن قتيبة هي بالامس افتنت سميد قد فلا كل مسلم
والقاضي صاحب الترة واشترى وصار الفوائد بالكتاب الترمذي
قال سميد تدبيرة كذب والفتنة اعجابك بالشيء فتنة فتارة فتنة
فيها فتنة وافتنة واما ما لا يصح بالامس فتنة فتنة روية
تعرضن اعراضا لدين المفتن قال يعرف البيت في الارض واثره
الاحمدي ايضا
ابن قتيبة لهي بالامس افتنت
علم يعاتبه قال وتكون اهل اللغة ايا زوا المفتنة وقال سيبويه فتنة جعله
فتنة وافتنة او صلة الفتنة اليه قال سيبويه اذا قال افتنة فقد تفرق
لغته واذا قال فتنة فلم يتفرق لغته وحكي ابو زيد افتن الرجل بصفة ما لم
يسم فاعلم الي فتنة وحكي الارزمرقي ابو شبل افتن الرجل وافتنت فتنة
قال وهذا صحيح قال راما فتنة فتنة روية لغة سليمة قال ابو زيد
فتن الرجل فتنة اذا اراد الجور وقد فتنت فتنة وفتونا وقال ابو اسرا
فتنة افتنا بدمشق وافتن الرجل اذا اصابته فتنة وفتونا فدم
باله وعلمه وكذا اذا اجتر قال تعالى وفتنا كن فتونا وقد فتنة وافتنت
صالحه لا زنا وسعديا وفتنة فتنة فتنة الة مفتون جدا والفتون ايضا
الا فتان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلت فاشن اي مفتون قال الشاعر
رحيم الكلام طبع القيام اسى حرا به فافتن
والفتون الفتنة صيغ المصدر على لفظ المفعول كما لمعقول والمخلو وقوله
تعالى فاستبصر وبصروا يا ايكم المفتون قال ابو اسحاق ولا يجوز ان يكون
ابن الفتوة لان ذلك جائز في العربية وفيه قولان للمخبرين احدهما ان المفتون
ما هنا بمعنى المفتون مصدر على المفعول كما قالوا ما له معقول وما له معقولا
داني ليس الا ان جلود الي ليعود جلد ومثله ليسوس وللعبوس كانه قال
يا ايكم المفتون وهو المفتون والفتون اشيا بن قتيبة مروى عن ابن قتيبة
الي في فرقة الامام اوية فرقة الكفر اقام الي مقامه في وقت الصحاح انما
نابذة كانه يدع قوله تعالى قل كفي يا مة شقيدا وى كى والمفتون الفتنة
وهو مصدر كالمخلوف والمفعول ويكون ايكم للابتداء والمفتون خبره قال
وقال ابن قتيبة المفتون هو مرفح بالابتداء وما جله خبره فتولم بين مرفورك وجل
انهم تفرق لان الاول في معنى انظر قال ابن بري اذا كانت ابدا في الفتنة
الانسان وليس بمصدر فان جعلت التبا غير ايدة فالمفتون مصدر بمعنى المفتون
وافتنن في التي قد فيه وفتن الي التي فتونا وفتن اليه اراد الجور بها والفتنة

الفتنة والامم والفتنة لفتن الكفر والفتنة الشيطان لانه يضل العباد فتنة كانه
وفي حديث قبيلة المسلم اخو المسلم يسجها الى والشجر ويثا وثان على الفتنة
الفتنة الشيطان الذي يفتن الناس بجذاعة وعزوره وتربسته والمعاصي
واذا اتي الرجل احكامه على ذلك فقد اصابه على الشيطان قالوا والفتنة اربعة
الفتنة التي يفتن بها الفتنة فاذ اتي الرجل في حرامهم فينبغي لهم ان يتقوا
على الله وجميع الفتنة ثمان ولحم يشترى ويبيع الفتنة وفتنة من رواه
بافتنة هذا واحد وهو الشيطان لانه يفتن الناس على الدين ومن رواه
بافتنة فهو جمع فافتن اي فتارن احدهما الاخر على الدين يفتنون الناس على
الحق ويفتنونهم وفتان من ابنة اللبا لغة في الفتنة ومن الاول قوله
في الحديث اثنان انت يا معاذ ورفيقك ارجاج عمه المفسر في قوله من اجل
فتنتهم انفسكم وتربصتم يستعملون ما في الفتنة وقيل انهم قوما وقوله
وفتان فتونا اي اخلصنا كاحلا صا وقوله من اجل ومنهم من يقول ايدي
ولا تفتن اي لا تفتن بامر اي بالخر وج ودلك غير مستعمل في عام قال
الرجاج وقيل ان الفتنة فتنة من يفتن المسلمين في غزوة يكون فتنا فوازيد
بالت لا صحت فتنا لا تفتن اي لا تفتن بيات الا صحت فاعلم الله سبحانه
انهم قد سقطوا في الفتنة اليه (الامم وفتنة الرجل اي ان الله كان عليه
وسه قوله من اجل وان كان كادو الفتنة من الذي اوحى اليه يسلونك
ويملونك اي الامباري وقوله فتنت فدانة فلا تفتن بعضهم بعضا
الامم عن القصد والفتنة في كلامهم معناه الفتنة على الكفر وقوله من اجل
بالتين بيات فتنة الامم هو حال الحكيم فسر فاعلم فتنا لا تفتنرون
ان تفتنوا الامم فتن عليه ان يدخل اليه دونه بياتين عليه لا في معنى
قادرين فعداه بها كانه بعد كيه قادرين له لقطابه وقيل الفتنة الاضلال
يا قوله ما انتم عليه بياتين يقول ما انتم بياتين الان احله الله اي انتم
تضلون الا اهل النار التي سبق علم الله في صلواتهم قال الزا اهل الجواز
يقولون ما انتم عليه بياتين واهل الجواز يقولون بياتين من افتنن والفتنة
المفتون وكذا تلك الفتنة فتنة تعالي والفتنة اشتد القتل من الفتنة
فاهنا الكفر كذلك قال اهل التفسير قال ابن سبويه والفتنة الكفر
وفي الترمذي العزس وقوله فتنة فتنة الفتنة الفتنة الفتنة وقوله
عز وجل ومن يرد الله فتنة فقل نعم كافتنة وقيل كز قال ابو اسحاق
ويجوز ان يكون اختاره بما يظهر به امره والفتنة العذاب نحو فتنة سب الكفار
نعتن المومنين في اول الاسلام ليصدوهم عن الايمان كما يبطي بدل عن الرضا
يذهب حتى انكروا ابو بكر الصديق رضي الله عنه فافتنه وافتنه ما يقع بين الناس
من الضلال والفتنة القتل ومنه قوله تعالى ان فتنة ان فتنةكم الدين كزوا قال
وكذلك قوله في سورة يوسف على خوف من فرعون وما لا يفتنهم اي يقتلهم
وانا قول النبي صلى الله عليه وسلم ان اول الفتنة كلال بينكم فانه يكون القتل
والكروب والاختلاف الذي يكون في فرق المسلمين اذا تفرقوا او يكون ما يملون
من ذنوب الدنيا وشهواتها ففتنوا بين كفة من الاخرة والاول لها وقوله عليه
السلام ما تركت فتنة احريين ارجاج من الفتنة يقول احاذن ان يجيبوا اليه ففتنوا
من الاخرة والاول لها والفتنة الاختار وفتنة تقنيت اخيرة وقوله من اجل
الا يرون انهم يفتنون في كل عام مرة او مرتين قيل معناه يخترون بالاعمال التي
يقبل يفتنون بالارواح العذاب والكفر والفتن الا حراق بالان وقت الشيطان
يفتنهم احرقة والفتنة من الارض الحرة التي قد البستها كلها حارة سوداها
نمرة واجمع فتنة وقال شمر هو ما غيرته النار عن حاله فهو مفتون ويقال لامنة

ون

برنا ذكره في ترون و فرينا مقصور اسم امرأة قال في السابعة
عفا ذو حسيه من فرينا قال الموارع فجب اربك فالتلح الرافع
وفرينا ايضا قصرت وكان ايها حازم قد حاز فيه نه حيرت دوريب العدو الذي
يقال له الكفر امرد

فرس الفرس والفرس من الاسد واسمه سيويه الفرس بلادها وسومها كوبر في موضع والفرس فرس البعير وهي بيوتهم وجميعا فراس وفي الفرس السلام وهي عظام الفرس وقصبتها ثم الرسخ فوق ذلك ثم الوطيف ثم فوق الوطيف ثم يد البعير الذراع ثم فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف ويتركب رجله بعد الفرس الرسخ ثم الوطيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك ويقال للموضع الفرس من الخيل كما فرس الرسخ والفراس من البعير سمرة لها فرس من الدابة قادورا باستقر في الشاة قال ابن السراج المون زائدة لانها من فرس وقعت مقمرة والذي الشاة هو الظلف وفي الحديث لا يجزقون ما المردن شيئا ولو زنت شاة الفرس اعظم قليل اللحم وهو خف البعير كما في الدابة

فرصن فرصن التي قطعها عن كراع

الكفار جمع كافر كصاحب وصحابه فرعون الذي ذكره الله في كتابه من هذا
والأما قول مرفوع في قول بعضهم لأنه لا اسم له قال بل ليس في من أخذه هذا بل ليس
قال ابن سبويه وعدي أن فرعون هذا العلم اتعجبوا بذلك لا يعرف الكفر
فرعون لقب للتوابعين مقتضب لكفرهم وكالعات فرعون والعتاة الفراعنة
وقد تفرعوا وهو ذو فرعون أي ذو قوت بكسر و في الحديث أخذنا فرعون هذه الأسماء
الآن فرعون الدروع الفرعونية قال شمر هو منسوب إلى فرعون
موسى وقيل الفرعون بلفظة القبط المتماح قال ابن بري حكى بن خالويه
عن الفراعنة فرعون بضم الفاء لغة نادرة

فَطَنَ القطن قالنهم والنظن ضد الفباوة ورجل فطن بين الفطنة والتفطن وقد فطن بهذا الامر بما يعجز بيقظن قطنه وفطن فطنا وفطنا وفطن وفطونه وفطانه وفطانيه فهو فاطن له وفطون وفطين وفطن وفطنه وفطونه وقد فطن بالسكر فطنته وفطانه وفطانيته واجمع فطن والانه في فطنه قال القطامي
 الى خدب سبط سني طيب بذات قرعها عطون

لا يظنون لعيب جارهم وهم تحت جوارده فطن
والناطقة ناعلة منه اللبث واما العطن فذو عطنه الاشكال ولا يتبع
كل فعل من الصفات من ان يقال قد فعل وفطن اي صار فطنا لا القليل وفطنه
لهذا الامر فطينا بهم وفيه المثل لا يظن القارئ لا الحارة القارة التي
الذينة وفطنه في الحديث راجعة قال الرابع
اذا فاطت في الحديث تهزرت اليها فطوب دون اجواخ
وتقال فطنت اليه ولم يوه فطنه وفطانة ويقال ليس له فطن اي فطنه

كل فعل من الصفات من ان يقال قد فعل وفعل اي صار فطنا لا القليل وفطنة
لحظة الامر فطينا بهم وفيه المثل لا يقطن القارة بالحجارة القارة التي
الذيبة وفطنة في الحديث راجعة قاله الراعي

وإذا فاطمت في الحديث تهنهزت إليها قلوب روضهنا كجواخ
وتعال فطمت إليه ولمويه فطنه وخطاته وبقال ليس له فطن اى فطنه

فَكَذَّبَ فِي الْكُذْبِ بِحُجُومٍ وَتَنَكَّلَ تَأْفُفًا وَتَلَهَّفَ وَقِيلَ هُوَ التَّلَهَّفُ
عَلَى الشَّيْءِ يَتَلَهَّفُ عَلَيْهِ وَتَنَكَّلَ تَأْفُفًا وَقِيلَ هُوَ التَّنَكُّلُ خَالِ الشَّيْءِ
وَلَا حَارِبَ إِلَّا قَاتَهُ زَارَ ضَيْفَهُ يَعْصِي أَمْرَهُ بِفَعْلٍ

ابن الاعراب الفكرة الندامة وقيل الندامة على الفات والفتك بالفتنم
على ما فات وفي الحديث مثل له العالم مثل احمه من الماياتهم السعدا ويزكها الزك
مق اذا غامعا وسابقه قرر تفككون قال ابو عبيد تفككون اي
تفككون (المعاني) اراد شقوة يقولون تفككون وتسمي يقول تفككون
قال الجاحظ في قوله فظلمت تفككون اليه يعجبون وقال غيره تدموت
وقال ابن الاعراب تفككت وتفككت اي تدمت قال سوي
ابا من العار في المستعفين عندك الاحاجة التفكك

ابن ابي سميت فراجا يقول تفكروا تفكروا واحدا واعلم
فلن فلان وفلان كناية عن آسا الادميين والفلان والفلانة كناية عن
الادميين تقول العرب ركبنا الفلانا وحلقت الفلانة اي اصرنا فلانا
كناية عن اسماهم سموا به المحدث عنه خاص غالب ويقال اي النذيا قال فيجذف
منه اوله والبقية غير متضمن ولو كان ترخيا لقالوا يا خلافا و بهما
بأولئك في غير النعاصر مرة قال ابد الغم

وكانت فلانة وفلانة معا من اهل مكة واولاها من بني قريظة
وقال في غير الناس الفلان والفلانة بالالف والقاف المثلث اذا سمع به
الانسان لم يحسن فيه الالف واللام يقال صف فلانا اخر لصفته فذكر له وتكون
العرب اذا سموه الا ببل قالوا هذا القلان وهذه الفلانة فاذا انشئت قلت
فلانة الفلاني لان كل اسم يضاف اليه فان رايا التي تلحقه تغيير ذكره وبلا الف
واللام يصير معرفة في كل شيء ابن السكيت تقول نقيض فلانا اذا كنت عن
الاميين قلت بغیر الله ولازم واذا كنت عن ابهامهم طعت بالالف واللام
وانشدني رحمه فلان

وقول اذا قيل له وما هذا **فانه اجماع به ان ينكل**
 وبعوا اذا قيل له فيها **كل فانه مكانة مستعمل**
 وقال الاموي خباروا عنه بترابه بقا **لهم يا فدا** فمن ناز يا فدا **منض** فخرج بغير
 تنويه فقال **ثم يا فدا** وقال **الكميت** **تعال لشيء وما هذا**

ومن قال يا فلاه فسكت ابنته اليها فقال قتل دك يا فلاه واذا اضيق قال
يا فلا قتل دك فقال المريد قولهم يا فل ليس بترخم ولكن كلمة طاحنة ابن
مسيح يقول بعض يا فل اقل ويا فل اقل ويا فل اقلوا ويا فلوا لوالد
فمن قال يا فل اقل يا فلان اقل وبعض من شتم يقول يا فلانه اقل وبعض

يقول يا فلانة اقبلي وقالي عنكم يقول الرجل يا فلانة اقبلي ولا تشين يا فلانة ويا
الجميع اقبليوا للزوجة يا فلانة اقبلي ويا فلانة ويا فلانة اقبلي نفسي في الواحدة
لانه اراد يا فلانة فنبهوا لها وقال ابن بركي فله لا تشين ولا يجمع وفي حديث الثمة
يقول ابعدي عن وجهي فلان لم اكرهك واسودك مضاه يا فلانة قال ولبي

رجا انه للثقال الالبكون اللام ولو كان ترخيا لمخوضا او مومها طال سبويه
 ليست ترخيا وانما هي صفة ار غلت في باب التما وهو قد جائ في غير التدا وانشد
 نلحة لسمك فلانا عا فلي • فكسر اللام للتعاينة قال الازمركي
 ليس ترخيم فلان لمعنا كلمة على حدة يكون السد يوقونها على الواحد والاثني والجمع

القول للبط واحد وغيرهم يعني وجموع ويؤتى وقال قوم انه تخميم فلكلخذ من
القول للترخيم والالف لسكونها وتفتح الهمزة وتضم عليه من جبهه الترخيم وفي حديث

المؤمن وقد رزقنا الدابة بالزجرن ايد بالمحسنة ايد حسنها و ايد اعلم

فرجين
فرست
فرست

卷之六

فہم

قص

فلن

فعلون

فكر

سبعة في احوالها يلقي في النار فتدفع افعاله فيقال ان ذلك ما كنت تصف وقولهم رجل
 يا ليتني لم اتخذ فلانا خليلا قال الرجل جاحل لم اتخذ فلانا الشيطان خليلا قال
 وتصديقه وكان الشيطان قد اتى الانسان خذ ولا قال ويروى ان مقته ان يعطى
 الظالم ما يشاء وانما كانت ياكل يديه ندمًا وانما كان عزم على ان لا يلام فيكون
 امير من خلفه فقال له امية وحي من وجهك حرام ان اسلمت وان كلمتك ابد
 فاشع عنه من الارل ام فاذ كان يوم البقية اكل يديه ندمًا وتبين انه امير
 واتخذ مع الرسول سبيلًا ولم يتخذ امية من خلفه خليلا ولا يمنع ان يكون قوله
 من امية من عمل الشيطان واخوابه وقيل بن قل محذوف فلما سبيرة فقال
 لا يقال فل يمين به قال ان الرابح الشعر كقول
 في لغة امك فلانا عن قل واما يا فل الذي لم تحذ من فلان فلا
 يستعمل الرابح الندا قال وانا هو كقولك يا مناه ومناه يا رجل وقلنا ام
 رجل وبنوا فلان بطن منسوب اليه وقالوا له النسب المخلط كما قالوا لوالد
 يكون به عن كل اضافة المخلط فلان تقدر به حاله وتصغيره فلان قال وبعض
 يقول هو في الاصل فلان حذفت منه قفو وتصغيره على هذا القول فلان
 وكان لا نسا حذف من اليا اصله اسية وتصغيره آيسية ان قال
 وجرى قولهم فارين فل كقولهم هي لربيه وهيان ويحيى التليل انه قال
 فلان نقصانه يلو وا من اخوه والفقون ز ابد لا نك تقول في تصغيره فلان فارجع اليه
 ما نقص وسقط منه ولو كان فلان مثل دحان لكان تصغيره فلقين مثل دحان وكلمهم
 زاروا الف وتونا على فل وانشد لابن النعم
 اذا غضبت بالعين المطربيل تدافع النيب ولم تقتل في لغة امك فلانا
 عن قل

في لغة

فلسطون

فلسطون

فلسطون

فلسطون فلسطون بكسر الفاء وفتح اللام الكسوة للمروفة فيا بين الاردين
 وديار مصر عاها اسم تعالى وان بلادهم بيت المقدس
فلسطون قوس فيلكون عظمة قال الاسود بن يعز
 وكان ككبريا من هير من رنة على القوم كانت فيكون المعابل
 وكذا كذا انه لا ترمى المعابل وهي المقالة المطولة للاعلى قوس عظمة ابي مري
 الفيلكون البركي وهو فيقول
فلسطون الففن واحد الفنون وهي الانواع والفن الحلال والفن الحرام
 التي ما كبح لقان وفنون وهو الفنون وهي الانواع يقال دعيانا فنون البات
 واصب فنون الاموال وانشد
 قد لبت من افنا نكل فن ناعهم من حجر
 والرجل شغل الكلام اي يشتغل في فن بعد فن والمفند فخلل ويحل من فن باني
 بالحناب واما مفنة ورجل مفن فن ذ وعنا واعتراض وفنون من
 الكلاتر وانشد ابو زيد
 انك لكمة معنى مفنة وافن الرجل في حديث
 وفي فطنة اذا جابا لافا بنز هو مثل اشتق قال ابو زيد
 وافن بعد تمام القوم دابة مثل الكرامة ثوبا بكرة ابد
 قال ابن بري فخر ابي الففن في هذا البيت يقولهم افن الرجل في حديث
 وخطبه اذا جابا لافا بنز قال وهو مثل اشتق يريدان افن في البيت
 مستعار من قولهم افن الرجل في كلامه وخصومه اذا توسع وتصرف لانه
 يقال افن ابحار بانتهوا اشتق بها اذا اخذ في طردها وسوقها بينا وشالا
 وعلى استغاية وعلى غير استقامة هو ففن في طردها افنا في الطل قال
 وفيه تغصير اخر وهو ان يكون افن في البيت من فنت الا قبل اذا طردها

فيكون

فيكون شكله كسنة والكسنة في كونهما بين واحد وتنبأ جية بانه معقول لا قن من غير
 اسقاط حرف ج لان افن الرجل في كلامه لا يتعدى الا بحر وجه وقوله ثنا بكرة ابد
 اي ولدت بطنين ومعنى بكرة ابد اي ولد في الاول قد توحش بها واقتن اخذ
 في فنون من القول والفنون الا خلاط من الناس وان المجلس ليجمع فنون
 من الناس اي ما يسوان قبلة واحدة وفن الناس جعلهم فنونا والفنون
 التخليط يقال ثوب فيه تفتيح اذا كان فيه طي ابق لبت من جشمه والفتان
 في شعر الاعشى ابحار الوحشي الذي ياتي بفنون من الاعدو قال ابن بري وبيت
 الاعشى ابحار الوحشي الذي ياتي بفنون من الاعدو قال ابن بري وبيت الاعشى
 الذي اشار اليه هو قوله
 وانك تقربيا من الشد غلها ميسر فان الاجاري مجرم
 والاجاري من جرب من جربة واحدة اجريا والفتن الطرد ونسب الابل ينسب
 فنا اذا طردها قال الاعشى
 والبيد قد عنت وطال جراوها ونشان في فن وفيه اذراد
 وفيه فنة فطردة والفتن العنت الرطة ان فانا ذاعنت وفيه فنة فاعفاء قال
 لا جعلن لابنه عروفا حتى تكون مهره اصدنا
 وقال ابو مري فانا الى امرا محبا ويقال عنا اي احد علي بالفتاحي ثبت لي
 مهرها وانفد المخلط والفتن العفن والفعل كالعمل والمصدر كالمصدر وامرأة
 منة تكون من العفن ويكون من الرطوب والفتنة وافنون الشب كقولهم
 اوله وكذا يكون الفنون السحاب والفتن العفن المستقيم طولا وعرضا قال
 والفتن الشارق والفتن
 والفتن العفن ومثل العفن الففن في معنى المقضوب والفتن ما انتخب
 منه والجمع افنان قال سيبويه لم يجز وا به هذا اللفظ والفتن جميع
 افنان في الافانين قال الشاعر يصف رجلا
 كما زمام من افانين الشجر واما قول الشاعر
 منا ان ذر فون الشمس حتى اغاث سريدم حق الظلام
 فانه استعار الظلمة افنانا لانها تشتت الناس باستادها وارواها كما
 تشتت الفصول بافنانها وارواها من شجرة فنوا طوبلة لافان في غير
 قاي وقال عكرمة في قوله تعالى ذوا افنان قال ظل الاعنان
 على الحيطان وقال ابو الهيثم فسر بعضهم ذوا افنان اعنان وفسر بعضهم
 ذوا افنان اوان واحد ما حيد فن وفن كما قالوا سن وسن وعن وعن
 قال ابو منصور واحد الافان اذا اردت بها الالوان فن واذا اردت
 به الاعنان فواحد ما حيد ابو عمرو وشجرة فينا ذات افان قال ابو عبد
 وكان ينبغي في النقة برقا ثعلب شجرة فنا وفنا ذات افان واما فنوا
 بالافان هي الطوبلة قال ابو الهيثم الفنون تكون في الاعنان والافان
 تكون في الشعب والشعب تكون في السوق وتسمى هذه الفروع يمين فروع
 الشجر الشعب والشعب الفيدان التي تكون في الفنون ويقال للفنون اذا
 قطع عنه الشعب جذع مشذب قال ابن القيس
 يرادي عليه مرقا جذع مشذب يرادي اليه تداريه يقال
 راديه ودارية والفتن الفزع من الشجر والجمع كالمجمع وفي حديث سيرة
 النبي يسير الردي في ظل الفتن ثمانية سنة وامرأة فنوا كثيرة الشجر
 والفتن في كل ذك فنا وشعر فان قال سيبويه معناه انه فنون
 كافن الشجر ولذلك صرف ورجله فيان وامرأة فيانه قال ابن سيرة
 وهذا هو القياس لان للذكر فيان مصروفا مشتق من افان الشجر وكذا

البحار

ابن الاعراب امرأة فيا كثيرة الشعر متعصب قال فان كان هذا كما حكاه فكم فيان ان لا
يصرف قال واري ذلك وها من ابن الاعراب وبي الحديث اهل البيت من كقولهم
او لو افاضل يريد او لو شعور وجم وانا في جميع اثنان واثان جميع فنز وعر
الحضلة من الشعر شبهة لفص قال الشاعر
ينفضن افئدة السبب والفدر
يصف الخيل ونفعا خصل شعر نوايسها واذناها وقال المرار
اعلا قدام الوليد بعد ما اثنان راسك كالشام الخلس
يحيي خصل جرة راسه حيث تباب (يوزن بدل الفين) الشعر الطويل الحسن
قال ابو منصور فيان فيقال من الفين واليا ايدة الهند
وان اخذت قولهم شعر فيان من الفين وهو الغصن حرفة في خالي
النكوة والمعرفة وان اخذت من الفين وهو الوقت من الزمان
الحقت بياب خلدان وخلدان بصرفته في النكوة ولم تصرفه في المعرفة وفي
الحديث جات امرأة تشكو ان وجعا لما رسول الله صلى الله عليه وسلم
تريد ان تزوجها فاجبه فيان على كل حضلة منها شيطان الشعر الفين
الطويل الحسن واليا ايدة وفتن اضطرب كالغن ويا ل بعضه
تغن اضطرب ولم يستثقه من الفين والاول اول قال
لوان عود اسهر ياب قنا او جيا د الاورنات اربنا
لا في الذي لا قيته تغننا والافنية الحنة وصل العيون
المسنة وقيل الداهية والفتن اب بي لا جري الا فون العيون
شخ شام وا فون يابنة من دونه الهول والمواء والعلل
تجرب الاصحى الا فون من الفين قال السنين بري وبس ابن احرشاه
لعقل الاصحى وقول يعقوب ان الا فون العيون بعيد جدا ان ابن
احمر قد ذكر قبل هذا البيت ما يشهد بانها محبوبة وقد حال بينه
وبين الفقر والعلل والا فون من الغصن الماشقة والا فون من اسرى
المختلط من جري النفس والساقية والا فون الكلام المشج من كلام
الهلجاء وا فون اسم امرأة وهو ايضا اسم شاعر سمي يا حدمه الاث والفتن
من الفين الكبيرة النسبة الحان ورجل مغن كذلك والفتن خط الثوب
كذا اذا لم يفتقر بعضه من بعض وفي الحكم الفتن بين بغر والثوب اذا
بلي من غير تشقق شد يد وقيل هو اختلاف عمله بركة في مكان وكفاة
في اخره وفيه ضر ابن الاعراب قول ابان بن عثمان مثل الفتن في الرجل
السري ذي الهبة كالفتن في الثوب الحيد وثوب يغن مختلف
ابن الاعراب الفتن البقية السخيفة السخفة المرفقة في الثوب
النصف وضو عيب والسري الشريف النفس من الناس والعرب
تقول كنت جال كذا وكفاة من الدهر وفيه من الدهر وضو عيب الدهر
اي طرف من الدهر والفتن ورم في الا بط وجمع انشد ابن الاعراب
فلما تنكح باهم ان كنت حرة عنه نابا في عنها فينها
نصب نابا على القدم او على البدل من عتبه اية فهو في الضعف كفه ان
الفتن هذه صفتها قال ابن سيدة وهكذا وجدناه بصلط الحامض في
بضم النون والمعروف في ويعرفين ومفنون به ورم في ابطه قال
اذ امارت ضفلا بن قمر ساس البكر في الا بط الفين
ابو عبيد البين يفتح اليا واليا وتغني النون (الكبر وقيل الشيخ الفان
واليا في اصلية وقال بعضهم بل هو على لغة ير بفتح لا لا الدهر فيه
واللاء مستحكة في يفتن ولا فيان فرس قرانه بن عوية العنبي واسم اعلم

فتن

فتن ابن الاعراب فتنة الرجل اذا رقى ليله كسلا وتوانا
فتن فتنة الرجل تندم حكام ابن دريد وليس بفتنة
فتن التفتن به التفتن الحركة وحسن النما
فتن الفينة كفتن حكي ابن الاعراب عن ابوي يولفتة فية والفينة
بعد الفينة وفي الفينة قال فتنة ما اعتنت عليه تعريفا ن تفتن العلمة
واللائق واللام كقولهم شعوب والشعوب المنيمة وفي الحديث ما من
بدلوا الا وله ذنب قد اعقاده الفينة اية الحين بعد الحين والساعة
بعد الساعة وفي حديث طه في الفينة الارثيا ووراحة الا جند الكساي
وفي الفينة الوقت من الزمان قال وان اخذت قولهم شعر فيان
من الفين وهو الغصن حرفة في خالي النكوة والمعرفة وان اخذت
من الفينة وهو الوقت من الزمان الحقت به به خلدان وخلدان فصرته
في النكوة ولم تصرفه في المعرفة ورجل فيان حسن الشعر طويلا وهو
فيلان رافند (ابن بري للمعراج)
اذنا فيان انا غي الكعب
ترب فيان طويل امه
وقال آخره
ذلي غسنة قد دعاني احرمه
وقال الشاعر
واحوي كايما العال اطرق بعد ما خبا تحت فيان من الظل وارفي
يقان كل دار في ابي واسم فتنة قال وقال آخر
اما ترى سخطا في المراسل حريم من بعد امود راجي اللون فيان
والفتنات الساعات ابوي بعد يقال اي لا تفلان الفينة بعد الفينة
اي ائمة الحين بعد الحين والوقت بعد الوقت ولا ارم الاختلاف
الي ابن التسيكية ما اتقاء الا الفينة بعد الفينة اي الزمان بعد الزمان
وان شئت عذفت الالف واللام فقلت لفينة فتينة كانيال
لفينة المدري وفي يدري واسم اعلم

فصل القاف

قاف القاف شجر يميز ولا تمن وتكون الميم فيه اعرف
قاف قفي في الارض تقين قفونا في الارض واقيان اقنيانا
قاف القاف ككبان ابن برزخ القبين المنقوض المنقوض واقين اذا انهمز
من عدوه واظن اذا اسرع عدوا في امان والفتن المنكش في امور
والقن السريح والقن الذي يؤمن به لا ارزي اعري ام عرب الجور
القن العسطلاسي مغرب وقال ابو عبيد في حديث عمر رضي الله عنه
اني استعين بقوة القاف ثم اكون على قفاية قال يقول كلون على شبع امر
حتى استقم على واعرفه قال وقال الاصحى قفان كلش فيا عنة
وامتقيا معرفته قال ابو عبيد ولا احب هذه الكلمة في بيتة انما اصلها
قنان وهو قول العامة فلان قبان على فلانة لما كان يتركة الاميل على
والرئيس الذي يتبع امره وسجاسه وهذا يسمى الميزان الذي يقال
له القبان وخارقان روية معروفة وانشد الفراء
يا عجا لعد رابت عجا خارقان يسوق اربا
خاطها رابها ان يذ قنا
والوجه ان يكون فعلا قال ابن بري هو فعلان وليس بفعل كمال والدليل
على انه فعلان امتناعه من الصرف بدليل قول الرازي
خارقان يسوق اربا ولو كان فعلا لانصرف

فتن
فتن
فتن
فتن

قاف
قاف

عليه صلوات الله عليه وسلم وكقول حاتم
 ١ ما يروي ما يقين الشراعة التي اذا حشرت بومة وحاق بها العدم
 بين الشمس ولم يذكرها قال ابو عبيد وانما اختار هذا التفسير للاخير على الاول
 لحديث يروي عن علي عليه السلام واذ كان ذلك في القرنين فقال دعا قومه
 الى عبادة الله فصرخوا على قريته فربما وفيكم مثله فترى انه اراد نفسه من
 ادعوا الي الحق حتى يضرب راسه فربما يكون فيها قتلى ثمانية فربما راسه
 فربما احداهما يوقد الخندق والاخرى حربة ابن ملجم وذو القرنين قوا الا
 من يد لك لانه ملك المشرق والمغرب وقيل لانه كان في راسه ستة قرون وقيل
 راسه في السورانه اخذ بقرى الشمس ويروي عن احمد بن يحيى انه قال
 في قوله عليه السلام انك لذو قريتها يعني جيلها ومالك بن الحسن والحسين والشمس
 انور حاصدكم ام ثورين ام هذه الجارات القرنين
 تعال قريتها ما لها قريتها ما وكانا قد شذنا فاذ اذا حشرنا قريتها وقال
 الترمذي قوله الجارات القرنين قال كانا قريتا ما حشر في قريتها بلهم وقيل
 في قوله انك ذو قريتها اي انك ذو قريتين ام كان ذا القرنين الذي ذكرنا في الزمان
 كان ذا القرنين امته التي كان عليهم فقال صلى الله عليه وسلم ما ذري ذو القرنين
 انبيا كان ام لا وذو القرنين المقدر الاكبر من السبعين المئذ
 قيل ذلك لانه كانت له ذواتان يضربهما في قريته راسه فربما وليس
 هو موصوف في التزييل وبه فسرنا في ريد فقال امير القيس
 ٢ اشد نشاط ذي القرنين من تولي عارض الملقن الهم
 وقرن القدم صيدهم ويقال للرجل قريتا اي صغيرتان وقال الاسدي
 ٣ كذبهم وبيت الله كما يذكرونها بغشابة قريتها تفر وتجل
 اراد بالبيت القريتا قريتا ما خاضه وقرن الكلا اتفه الذي لم يوطا وقيل
 آخر فاصاب قرن الكلا اذا اصاب مالا واخر القرن حلبة من عرق يقال
 حلت القرنين قريتا او قريتين اي عرفنا والقرن الدفعة من العرق يقال
 عصرنا القرنين قريتا او قريتين واجمع قرون غالا زهير
 ٤ يضربا لاصا بل كل يوم يسكن على سنانكها القرون
 وكذا كان عدو القرنين قريتا او قريتين ابو عمرو والقرون القرن قال الازمري
 كان جمع قرن والقرون الذي تعرق سريعا وقيل الذي يعرق سريعا اذ
 وقيل القرن الذي يعرق سريعا فخص والقرن المطلق من القرى الكبرى
 وقرون المطر دفعة التفرقة والقرن الامة ياتي بعد الامة قبل مد غز
 ميين وقيل مشرون منه وقيل ثلثون وقيل ستون وقيل سبعون وقيل
 ثمانون وهو مقدار التوسط في اعمار اهل الزمان وفي النهاية اهل كل زمان
 حاوون الزمان فكانت المقدار الذي يقترن فيه اهل ذلك الزمان في اعمار
 واحوالهم وفي الحديث ان رجلا انا فقال علمت رجلا من اهل زمانه
 قرن الكول اي عند اخر الكول الازل واول الشان والقرن في قوم
 على مقدار اعمارهم وقيل القرن ارمود سنة بدليل قول الجعدي
 ٥ ثلاثة اهلهم اقيمتهم وكان الاله هو المستاسا
 وقيل هذا وهو ابن مائة وعشرين سنة والقرن من الناس اهل زمان واحد
 وقال اذ ذهب القرن الذي انت فيه وخلقته قريتا فانت عريب
 ابن الاعرابي القرن الوقت مع الزمان قال هو اربعون وقيل هو ثمانون
 سنة وقالوا ثمانية سنة قال ابو العباس وهو الاختار لا تقدم من الكثرة
 وفي التزييل القرن اذ لم يروا اهلها من قبلهم من قرن قال ابو اسحاق القرن
 ثمانون سنة وقيل سبعون سنة وقيل هو مطلق من الزمان وهو مصدر قرن

بزن قال الازمري والذي يقع عندي والله اعلم ان القرن اهل كل لغة كان فيها بين او كان
 فيها لغة من اهل العلم قلت السنون او كثرته والدليل على هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم
 ختم قريته ثلثونهم يعني الذين اخذوا عن التابيعين قال وجاز ان يكون القرن جملة
 اقامة وقيل لا قرون فيها وانما اشتقاق القرن من الاقوال فتاويله ان القرن
 الذين كانوا مقترنين في كنف الوقت والذين ياتون من بعدهم ذوو اقتران
 آخر وفي حديث جابر هذا اقرب فله طلع اراد قوما احدا ثانيا بعد ان لم يكونوا يعني
 القضاة وقيل اراد يدعته حديث لم يكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم واتباعهم
 اياه حتى صلى بهم ما رايت كالسور طاعة قوم ولا فارس الاثام ولا الروم ذات القرون
 قبلهم ذات القرون تتوارثهم الملك قريتا بعد قرون وقيل سموا بذلك القرون
 شعوبهم وتفرعهم اياها فانهم لا يجرى بها وكل صنف من صنف من الشعوب قال المصنف
 ١ لان هذا وليست طرف ارج والعلين راس ذات القرون
 اراد الروم وكانوا يقرنون الشام والقرن الجبل المتفرع وقيل هو قطعة تفرع
 من الجبل وقيل هو الجبل الصغير وقيل الجبل الصغير المقرب واجمع قرون وقران
 قال ابو ذؤيب
 ٢ قريتا طراي القرن وطريها كطرف الجباري اخطاها الا جادل
 والقرن شي من الجاشي يقتل منه جمل والقرن الجبل المختول من الجاشي حكا ابو حنيفة
 والقرن ايضا الحصلة المختولة من العهن والقرن الحصلة من الشعر والصوف
 جمع كل ذلك قرون ومنه قول ابى سفيان في الروم ذات القرون قال الازمري
 اراد قرون شعوبهم وكانوا يطولون ذلك يعرفون به ومنه حديث غسل الميت
 ومشطناه ثلث قرون وفي حديث الجاج قال فاسا لثانين اولا يعقب اليك
 من يسبحك بقرونك وفي حديث فارس نطهم او نطحتهم لا فارس بعد ما
 ابا والروم ذات القرون كلما يكلف بده خلفه قرن فالقرون جمع قرن وقول
 الاذلل يصيب الشا
 ٣ واذا اضبطه قرونه فقدره فكانما حلتها لئن تدورا
 قال ابو الهيثم القرون ما هلك جليل الصيا ويحل فيها قرون يصطاد بها ويبي
 هذه النخوخ الذي يصطاد بها الصفا والحمام تتول فهو لا الشا اذ امرنا في
 قرونه فاصططنا مكانه فانت عليهم تدوران يقتلنا فقلت وقول ذكي
 الرينة في لغوته
 ٤ وشعب ابن ان يترك الفخر بينه سلكت قراي من قيس سوا
 قيل اراد بالشعب شعب الجبل وقيل اراد بالشعب فوق السهم وبالقراي ونثر
 اقل من جلد ابل قيا سرة وابل قراي ذو قراي وقول ابى الهيثم يذكر شعوبه صالح
 ٥ اقباه قول الله للشمس اطلعي قريتا اقباه قريتا قريتا
 اي اقباه شعري غروب الشمس وطلوعها وهو من الدهر والقرن الجبل والقرن
 شيب بالعبلة وقيل هو كاستويج اللحم يكون في الناس والش والبق والقرن
 البغلا ومنه قرن اللحم ماتا منه وقيل القرش راس اللحم وقيل رادته
 وقيل شعباء كل واحد منهما قريته فكذا كان هاهنا من الخسة والقرن العفلة
 الصغيرة عن ابن الاعرابي واختم الج شريح في جارية بها قرن فقال القمها
 كان اصا بالارض فهو عيب وان لم يعيب الارض فليس يعيب الارض القريتا المرأة
 كالارزة في الرجل التمهية القريتا من الشا التي في فرجها مانع من سلوك
 الذكر فيه اما غدة غليظة او لحم مرتفعة او عظم يقال له كذا كذا القرن وكان عمر
 الجبل للرجل اذ اوجد امراته قريتا اختيارا في مفا رتتها من غير ان يوجب عليه الهجر
 وكذا ابن بري عن القريتا قال واختم الج شريح في قريته فجعل القرن الذي هو
 القبيد وهو من قولك امرأة قريتا بينة القرن فاما القرن بالاسكون فاسم العفلة

الذين

اقدموا

سوغها ووضع الكواكب موضعها كما جيلان الشية جمع والقرن اقتران الركبتين والرجلا
 اقرن والقرن ثمانية مائتين راسي المتن وان قد انت اصولها والقرن يقرن بين
 قمرتين ياكلهما والقرن الذي يخرج بين قمرتين ياكلهما والقرن الذي يخرج بين قمرتين
 الحديث انه يقرن القرآن (القرن) يقرن من احدكم ما حبه ويريد ان يقرن
 بر الاول اصح وهو ان يقرن بين القدرتين في الاكل والماضي عنه لان فيه شرفا
 وذلك يقرن بنا على اوله وان فيه على ثلثه وقيل انما هي منه لما كانوا فيه
 من شدة الغنى وقلة الطعام وكانوا في هذه الايام من القليل فكانوا
 اجتمعوا على الاكل اثنى عشر بعضهم يقرن على نفسه وقد يكون في القوم من قد انت
 جوعه في قمرين بين القمرتين او عظمه في اثنى عشرهم الى الاذن فيه للتطهير
 انفس الاقرن ومنه حديث جليله قال كتاب المدينة في بعض القرائن
 فكانت ايام الاثر بوزن الثمن وكان ابن عمر يقرن لا تغاروا الا ان
 يستأذن الرجل اخاه هذا اجل ما فيه من الغنى وكان سلكهم فيسوا او
 تحو على ابي هريرة في اصحاب الصفة ومن هذا قوله في الحديث فارقا ما بين
 ابي بكر ابي سفيان وبينهم ولا تغاروا بعضهم على بعض ويردوا لبا المودة
 من القاربية وهو قريب منه وقد تقدم في سورة والقرون من الرجال
 الذي ياكل القمرتين او يقرن بين قمرتين وهو القرائن وقامت (مرة) بعلها وراة
 ياكل ذلك لا يقرن ونا والقرون من الرجال التي يخرج بين محلين في حيلة وقيل
 في القرون القاردين والافرة وقيل على القرائن اذ اقرن قمرتين في يوم
 وقيل على القرائن تضع رجلا موضع خف بهما وكذلك يكون الرجل يقرن
 القريتين يقرن بالضم لدا وقعت حوافرجليه مواضع حوافر يديه والقرون
 القاربية التي يقرن ركبتها اذ يركب عن الامحى والقرون التي تجمع
 خطاهما القاربان والافرة القاربان في القرون الذي يطعم حوافر
 رجليه مواضع حوافر يديه والقرون من اسباب الشعر لما قرنت فيه ثلاث
 حركات بعد ما كانت ككتفا من شفا على وشملت من شفا على فثما قد قرنت
 الشعر بالحركة وقد يجوز استظهاره في الشعر حتى يصير الشبان مقرنين
 على من شفا على وقد ذكر المفسرون في موضع والقرن الخشنة التي
 تشبه على راس الثورين والقريان والقرون خط من سلب وهو قشر يقرن
 يقرن على عرق كل واحد من الثورين شري يقرن في وسط الفومة والقريان
 الذي يشا رز في البرية كانه يقرن بدخول في حجاج حكا كراع التمدد
 القريان تحت سوي الرجل الذي لا غرة له قال الا زهر كيهذا من كلام الكاف
 دلم اربوا ربي لقطوب ولا عروة والقرون والقريية والقريين
 الشمس وقال اسحمت قريته وقريته وقريته وقريته وقريته وقريته
 على القريين او رز بن حجر

وي

وفي الحكم اي انه انهم اليه ابراما قد وافقت قريته والقرن السيف
 والسيف وجه قريته قال المجاج
 عليه ورقان القرآن النضل
 والقرن بالقرن اليك الجعة من جلود تكون مشقوقة ثم تحزب وانما تشق لثقل الروح
 الى الريش فلا تقصد وقال
 اياك هشام اهلك الناس الذين فكلمهم بعدوا بقوس وقرن
 وقيل هي الجعة ما اذا كانت وفي حديث ابن الاكوع سالت رسول الله صلى
 الله عليه وسلم عن الصلاة في القوس والقرن فقال صل في القوس واطرح
 القرون القريية وانما امره بقرنه لانه قد كان من جلود غزير ولا يمد يده
 الحديث الناس يوم القيمة كالنخل في القرن اي يجتمعون مثاقيل في الحديث
 تعاهدوا اقرانكم اي اقرنوا اهل في من ذكيتا وعيشه لاجل جملتها في الصلاة
 ابن شبل القرن من خشب وعليه اديم قد عري به وفي اعلاه وعرض مقدمه
 فخرج فيه وشيخ قد وضع بينه طلاب وهي خشبات معروضة على ثم الجفير جعلت
 قواما له ان يركب عليها ويخرج ويقتح ويرجل فارز ذوسيف وقيل اودوسيف
 ورجل وجيز قد قرنها والقريان النخل المسوية من عمل رجل واحد قال
 ويقال القوم اذا ما صلوا اذى والقريان اي وقا الواح بين سهمين وبسر
 فارز قرن الا بسا بالاولى وكاب اذ ديتو القرائن جبال معروفة مشرونة
 قال تابط شرا
 وحشيت مشعوف النجا ورا عني اناس بغيضان قرنت القرائن
 ودور قرائن اذا كانت تستقبل بعضها بعضا بوزن القريية السبا اياما
 تطرد ولا تتلقح واعصت واعصت المعني واحد وكل ذلك يحدث وزيوت
 وقريته السبا وقريته دام مطرها والقريان من لم يبين جملتها كقريال قران ايه
 قال ابن سيدة وعنده اي انه على كفتين الميزان قرنت له وعليه اطلاق وقوي
 طه واعتلا وفي المتريل الزين وما كان له من ثمن ايه مطبقين قال
 واشتقاقه من قولك ما لفلان مترن اي مطبق اي قد مرت له قرنا وفي
 حديث سليمان بن يسار اما انا فاني لهذه مترن اي مطبق قاور عليها
 بين قاتنة يقال اقرنت الشئ فانما مترن اي اطاقه وقوي عليه قال
 ابن هاني المترن المطبق والمترن الضيق والشد
 ورواية داهي بها القوم مطلق فخر بموراة لخصوم لروها
 اصحت لفلان اذا ما وعيتها رمية باخرية مستخدم خصيمها
 ترك القوم منها مقرنين كانا قوا عفا را لايل سليمان
 فلم يلفها ولم تلف حنفي بلجاجة ابني لها من تقيمتها
 قال وقال ابو الاحوص الرباضي
 ولوا دلة اكله واخيل قد نعي يدي تحب نما اقرنت واجلت
 اي ما ضعف والافران قوة الرجل على الرجل يقال اقرن له اذا قوي عليه واقرن
 عن الشئ ضعف حكا ثعلب والشد
 تركي القوم منها مقرنين كانا قوا عفا ولايل سليمان
 واقرن عن الطربق عدل مني قال ابن سيدة لراه لضعفه قن سلوكها واقرن
 الرجل ثلثه ضعفته وهو مقرن وهو الذي يكون له ايل وغنى ولا يميز له عليها
 ويكوله يسقي ايله ولا زايده يذورها يوم وروها واقرن الرجل اذا
 اطاق ارضه من الاضداد ويخجده كعمر قيل لرجل ما لك قال اقرن
 ليا ودمه في السنة فقال قويا وزكيا واقرن اذا ضيق على غيره واقرن
 الدملح ان يتفقوا واقرن الدم في العرق واستقرن كثر وقرن الرجل اصغله

وفي حديث غيره ان احكام قاضي خاضع لغيره
 اي جليله وجميع على اذن والار كليل
 واجل وجميع



لقد وقال ابو حنيفة قرونه بضم القاف نسبة اليه شات اللوبيا فيها حب الكرم
مدحرج ابرس في سواد فاذا حثت حرجت صفرا كالنورس قال وهو من بزر اهل
البادية لكثرة ثمرها والقربى اللوبيا وقال ابو حنيفة القربى عشبة نحو الدوام
لها اقلان وسند كسنة الجلبان وهي جبانة بوزن تجميع حيا فتعلقه ولا ياكله
الناس لما ربه فيه والقرونه نبات عريض الورق ينبت في الوبة الرديلة وركاكة
ورقها اغبر ليثيه ورق الجند قوي وتم حبه على هذا اللون الانقوة وعرقوة
وعنقوة وشندوه قال ابو حنيفة قال ابو داود ومن العشب القرونه
وهي خضراء غير اعل ساق بزره ورقي الى الحرة ولها ثمره كالسنبلة وهي
سرة يدع بها الاساق والتوا وفيها ثمر ابداء للتكثير والصيغة لا للمعنى ولا للاشياء
الانقوة اية لينة الكلام مثل قرونه وقه وجدة مفرق مدحرج بالقرونه وقد
قرونه انبتوا الواو وكما اشتوا بعت حروف الاصل من القاف والواو والنون
ثم قلبوا بها بالميماءة وحكي يعقوب اوسم مقرون خمد على طرح الزايد وسقا
قرونه ومقرون دبع بالقرونه وقال ابو حنيفة القرونه قرون تنبت
الكبر من قرون الكبر فيها حب الكرم خاضع خاضع اصغر فيطبخ
يطبخ الهريسة فتوكل وتدخل للثبات واداد ابو حنيفة بقوله قرون تنبت
مثل قرون قال الان مري في القرونه رايث العرب يدعون بودة الانه
يقال احاب مرقن بيزهره وقد مره اب الاعرابي ويقال ما جعلت في عين
قرنا من كل اية واحدة من قولك انبتة قرنا او قرون اية مرة او مرتين
وقرن التام بها باقلى والقارون الوج ابن شميل اهل الحجاز يسمون انوار
القارن الراشدة واحدا اليامة يسونها الحنيفة ويوم اقرب يوم لطفات
على يد عامر والقرن موضع وهو ميقات اصل نجد ومنه اوبى القربى
قال ابن بري قال القطاع قال ابن دريد في كتابه في الجهمرة
والقارن في كتابه اجماع وقرن اسم موضع وينو قرون قبيلة من الازد وقرن
حي من مراد من الذين منهم اويس القرني منسوب اليهم وفي حديث للواقعة
انه وقت لاهل نجد قريانا واية قرين النازل اسم موضع جرم من اهل
نجد وكثير من لا يعرف بفتح راء واسما هو بالسكون ويسمى ايضا قرون
الشعاب ومنه الحديث انه احجم على راسه بقرن عرب هو اسم موضع
خامس للبقايا وغيره وقيل هو قرن ثور جبل كالحجة ومع الحديث انه
وقف على طرف القرن الاسود وقال ابن الاثير هو بالسكون جبل صفي
والقرنية ولد معروف قال زوارقة

• حل اللوبيا اوجده الرسل كلما جري للرب في ما القرية والسدر

• قال وقال آخر

• الا ليتني بين القرية والجبل على ظهر حرجوح يلفن اهل

• وقيل القرية اسم روضة بالبحران ومقرن اسم قرن جبلي معروف والقرية
موضع ومن امثال العرب تكون فلانا على مقص قرن ومقطر قرن قال الاصمعي
القرن جبل بطل على عرفات وانشد

• واصبح عده كقص قرن فلانين تحس ولا اثار

• ويقال القرن صامنا ابي الامس البكي الذي لا اثر فيه يرض به هذا المثل لمن
يسا مل ويصلم والقرن اذا قص او قطعت في ذلك الموضع املس وقارن
اسم رجل وهو اعجمي يرض به المثل في الهوى والاسف للجمعة والتربيت وقارن
اسم رجل كان من قوم نوس وكان كافرا يخسف الله به ويبداه الارض والقبور وان
مرب وهو بالفارسية كاريوان وقد تكلت به العرب قال امر القيس
وعاره ذات قريوان كان اسرا بها الرغائل

شبه

والقرن قد العودج قال حاج المازني

• صحا قلبي واتص عزائي احش اذ امرت على الحول

• كسوت الفارسية طرقت وزيت الاشلة بالسدر ول

• **قردن** التهذيب في العرب عي قد يقرنة وكرونة وكروماي يقناه

• **قرسطن** القرسطون القفار اعجمي لان فقلولا وفعلونا ليسا من انبتهم

• **قرطن** في الحديث انه دخل على سلطان فاذا كان قرطان القرطان كالرؤ

• لعدوات الحافز ويقال له قرطاط وكذا كبر واه الخطابي بالطاء وقرطان بالقاء

• وهو باليون اشهر وقيل هو ثلاث الاصل ملحق بقرطاس

• **قرطعن** القرطعن الاحق

• **قرن** ابن الاعراب يقال اقربن بضم القاف غلامه اذا سرها

• **قرسن** قرسن اتباع الحسن بن القس بن الشجع القديم وكذا تسمى البعير

• وانشد كمثل البازل القسبن واذا اشتقوا منه فعلا

• على مثل اقبال هزوا فقالوا اشان ايتاسيد وقد اقصان وقيل القسبن

• الذي قد انتهى في سنة فليس به ضعف كبر ولا قوة شباب وقيل هو الذي

• في اخشابيه واوله كبره وقيل اقصيان اقصيا كبر وعسى وقوله

• يا سيد اخوض بقو ذمعي ان تكن لدنا يا قاني

• يا شتت استطقتسبن قال ابن سيدة يكون على احد

• الوجعين الا خيتي واحسان الشئ اشتهر منه فتا شتت والقسان من

• اقصان العود والايبي واشتهر وعسى اب الاعرابي اقصى الرجل اذا مل

• به على العمل والسقي واقتان الليل اشتهر ظلامه وانشد

• في كفا يقطان واقتان قال الان مري هذه المرة

• اخليت ليل لا يجتمع ساكنان وكان في الاصل اقصان يقطن

• **قسطن** اللبنة القسطانية تدها قوس قزح اية عوجه وانشد

• ونوي كقسطانية الدجن ملبد

• ابنا الاعرابي القسطالة قوس قزح وهي السطانة ابو عمرو القسطان

• والسطان الغبار وانشد

• يشر قسطان غبار ديه راج

• قال الان مري جبل ابو

• عمرو قسطان بفتح القاف فعلا لا فعلا لا ولم يجز قسطالا ولا قسطالا

• لانه ليس في كلام العرب فعلا من غير المضاف غير حرف واحد جانا وراومو

• فوكلمها قريها خزعال قال ابن سيدة هكذا قال الزوايد اعلم

• **قسطين** التهذيب في النحاس قسطينته وقسطيلته بين الكفرة

• وانشد

• **قطن** القطنون الاقامة قطن بالمكان ينطن قطنونا اقام به يرون

• فهو قطن وقال العجاج

• ورب هذه البله للجهم والقاطات البيوت غير الرتم

• قراطنا مكة من ورق الحمى

• والقطن المقيون والقطن جماعة القطن اسم للمجم وكذا كنه القاطنة وقيل

• القطن الساتن في الدار والمجم قطن عن كراع والقطن المقيون في الموضع

• لا يكادون يرحونه والقطن السكان في الدار ومجا ورواكة قطنان ومن

• حديث الافاضة تخن قطن اتمه الى سكان حرمه والقطن جمع قاطن كالقطنان

• وفي الكلام مضاف محذوف تقديره تخن قطن بيت اتمه وحرمه قال وقد

• جى القطن بمين قاطن لالبالفة ومنه حديث تريد يا حادثة

• قاني قطن البيت عند الشاعر

قردن
قرسطن
قرطن

قرطعن
قرن
قرسن

قسطن

قسطين
قطن

فلا ورب العالمات القطم

والقطن كالحلما لقطا الولد لو كبح فيه سوا والقطن ثياب البلد ومالكه والقطن
اصل الدار والقطن الخدم والاتباع والكشم وفي التهذيب اسكن الاحرار
والقطن المالك والقطن الاما والقطن المقيم بالمكان والقطن يسر الرب
ومالكه وحدته وجمعها القطنان قال ابن دريد قطن الرجل حشيه
وحده قال واذا قال الشاعر خف القطن خف القوم القاطنون
اي المعتمون وسوي عن سلمان انه قال كنت رجلا من الجوس فاجهدت
حتى شئت قطن النار الذي يوقدها قال شمر قطن النار خاثرها وخادها
برحمتك انه كان متينا عليها رواه بكره القطار قطن يقطن اذا خدم قال
ابن الاثير اراد انه كان لازما لها لا يبارتها من قطن في المكان اذا زنت
قال وتبروي بفتح الطاء جمع قاطن كخدم وخادم قال ويحوي ان
يكون بمنزلة قاطن كوط وقارط وقطنه الطائر زمكاه واصل ونه وفي الحديث
ان الله لا يخلق باليسر صلى الله عليه وسلم قالت ما وجدته في القطن
والله وكتفي كنت احبه في كبد القطن اسفل الظهر واليه اسفل
اليد والقطن بالتحريك ما بين الوركين ابي عجب الغيب قال ابن بري
معمور ضرب القطنان اليها دبر

والقطون ما عرض من الشئ وقال اللب القطون الموضع الذي بين
الشئ والعرج والقطنة سكر الهار حيا القوم بقطنة قال زهير
رايت ذوي الحليات حول بيوتهم قطبا لهم متى اذا نبت البقل
وقال جرير

هذا اية عمر في دمشق خليفة لوشيت سائكم الحظين
والقطة والقطة مثل المدة والمدة مثل الرمان يكون طي كرش البير
وهي ذوات الاطباق والعامية تسميها الرمان وكسر القاطن فيها اجود
التمهيد والقطة هي ذوات الاطباق التي تكون مع الكرش وهي القطة
ايضا الحرايبي عن لبن الساتيت هي القطن التي تكون مع الكرش وهي ذوات
الاطباق وهي المتقة والمعدة والكلمة والسفلة والوسية التي تختص بها
قال ابن الجوزي القطة هي الرمان في جود البقرة وفي حديث
طبع حتى اتي عاري احاطه والقطن وقيل الصواب
قطن بكسر الطاء جمع قطنة وهي ما بين الخندين والقطنة اللمعة بين الوركين
والقطن والقطن معرون واحدته قطنة وقطنه وقطنه وقد قضيت
في الشر قال يقال قطن وقطن مثل عسرو عسرو قال سحر وبنها الم
ويقول دهلبي بن فريخ

كان يروي دعوها الست قلعة من اجود القطن
ورواه بعضهم من اجود القطن قال شه لا ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام
وقال ابو حنيفة القطن يعظم عندهم شجرة حتى تكون مثل شجر الشمش
وتبقى عشرين سنة واجوده الحديث وقول لبيد

شأنك ففزعني يوم تمهلوا فكنسوا وطنهم جابها
اراد به ثياب القطن والمقطعة التي تترى في القطن وقد عطف الكرم
وقطن الكرم يقطنها بدت زحاته وبلد قطنوا جبه تستفي جازالد
فيها اكثر التهذيبه وجهه تستفي بها تسبها اهل الواق بزق قطنوا
قال الازهرية وسات عنها النعمانيين فقالوا نحن نسما الدرقه وهي
الاسقبوس عرب ومنه قطنوا على وزنت جلولا وهو زراور سقا وكثنا

والنظام

باب الحجة و حجة قطن واستدلاله

فكلمسو اقطنا تهر خياص
قطن من كذا اي حسي وقال
بعضهم اما هو قطي و دخلت النون على حال وهو لها في قدوت وقد تقدم اب
السكيت القطن في معنى حسب يقال قطني كذا وكذا او افسد
استلا اجوض وقال قطني سلا رويدا قد ملات بطن

قال ايها الاعرابي من العرب من يقول قطن عبد الله كرم فيز يدوا
من ابله قطن عبد الله كرم ويبس بها ويخض ويصيف اليتمس فيقات
قطنه قال ولم يكن في قطنه شيء منها واحد حاله وقولهم لا يقبل الا
لذا وكذا قطنه حسب قطا ومعنا كنة لانها بئرلة يدو هل واجل وكذا
عبد الله كرم ومعني قطعه عبد الله كرم اي كيني عبد الله كرم والعظم
بالكسر حكاية ابن قتيبة بالتخفيف وابو حنيفة بالتشديد واحدة القطنان
وهي الحبوب التي تدخر كالحصى والعوس واليابس والتمس والرض والارز
والجنان التهذيب القطن الساب والقطن الحبوب التي تخرج من الارض
ويقال لها قطنية مثل الجحيم والحي قال وانما سميت الحبوب قطنية لان خارجها
من الارض مثل خارج الثياب القطنية ويقال لانها تزرع كلها في الصيف
وتدرك في اخريف اخر وقال ابو حنيفة القطنان اختلف وغض الصيف شمر
القطنية ما كان سوي الخطه والشعر والزييب والتمرو قال غيره القطنية
اسم جامع لهذه الحبوب التي تطبخ قال الازهر هي مثل العوس والحل
وهو المسمى والقول والدجر وهو اللوي والحصى وباشا كلها ما يقتات
سما الشافعي كلها قطنية فياروي عنه الربيع وهو قول مالك ابن
انس واي حديث عوف بن ابي عبد الله انه كان ياخذ من القطنية القشر وهي
بالكسر والتشديد واحدة القطنان كالعوس والحصى واللوي والقشرون
المدح اعجمي وقيل بلغة اهل مصر ويدبر قال ابن جرير القشرون
نشايد بيت قال عبد الرحمن بن حسن

قمة من مراجل ضربها عند برد الشتاء قطون
وتطواسم ويل وقطن ين نهشل مروف وقطن جبل بجدني بلاد بني اسد
وفي الصحاح جبل يعني اسد وقطان جبل قال ابن ابي
عمران الكندي وح رفعت غزلان قطان على ظهرها اكمال

والبيظين كل شجر لا يغوث علمه في نحو الدباء والفرع والبطيخ والحنظل
ويطين اسم رجل منه والبيظيعة القرعة الرطبة انتهى باب البيظين
الفرع قال الله عز وجل وانتم عليه ثخن ما يقطع قال الفراء قد عثر ابن
عباس موقوف الفرع فقال وما جعل الفرع من بين الشجر يطين كل ورقة
الشجر وسرت فهو يطين وقال مجاهد كل شيء ذهب لسطا في الارض
يطين ويخوذ كذا قال الكلبي قال ومنه الفرع والبطيخ والتشا والسر
وقال سعيد بن جبير كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يطين وقطنه لقب
رجل وهو ثابت قطنه العنق وراسا المعارف تصاف الى القبا بها ويكون
الانثاء معارف وتتفرق بها النساء كما قيل قيس قطنه وزيد بطه وسعيد كرز
قال ابن بري قال ابو القاسم الزجاجة قال ابن زريق سميت اياها
يقول اصيبت غير ثابت قطنه بخراسان فكان يحشوها قطن فسمي ثابت قطنه
وبه يقول صاحب الفيل

فَقِيلَ إِنَّ الْقَوْمَ يَقُولُ فِيكَ لَأَنْتَ قَاضٍ وَفَقِيلَ حَقٌّ مُسْتَقٌّ مِنْهُ وَمَا قِيلَ أَنَّ قَوْمًا
يَقُولُونَ إِنَّ الْقَوْمَ يَقُولُ فِيكَ لَأَنْتَ قَاضٍ وَفَقِيلَ حَقٌّ مُسْتَقٌّ مِنْهُ وَمَا قِيلَ أَنَّ قَوْمًا

قعن

قصص

تفتته بالسوط اي قفنه وبالعصا من طول سوا الضنن
وقفن الرجل يفتنه فقلنا ضربه على راسه بالعصا وقفنه يفتنه قفنا ضرب
قفاه وقفن الشاة يفتنها قفنا ذبحها من القفا والقفنة الشاة يذبح
من قفاها وهو مني عنها وشاة قفنية مذبوحة من قفاها وقيل هي التي
ابن راسها من اي جمعة ذبحت وروى عن النخعي انه قال لا يجد شيء
لنفس ذبح فابان الراس يقال ذلك القفنة الباقية بها ويقال النون زائدة
لأنها القفنة قال أبو عبيد القفنة كان بعض الناس يرى انها التي
يذبح بها من القفا وليست بذلك ولكن القفنية التي تبت راسها بالذبح
كأن كان من الحلق قال ولعل المعنى يرجع الى القفا لأنه اذا ابان
لم يكن له بد من قطع القفا قال ابن جرير فوكك أبو هريرة النون
زائدة لأنها القفنية قال النون في القفنة لام الكلمة يقال قفنا شاة
قفنا وهي قفني والشاء قفنية مثل رجة قال ولو كانت النون زائدة
لمقتت الكلمة بيزال واما أبو زيد فلم يوفق فيها الا القفنية بالياء وقال
أبو عبيد القفنية التي تبت راسها عند الذبح وان كان الحلق وانكر قول
من يقول انها التي تذبح من قفاها وحكي غير قفنا راسه اذا قطعه فابان
ويقال للقفا القفن والقفنية فميلة بمن مفعولة يقال قفني الشاة واقتنما
وقد قالوا القفن للقفا فزادوا نونا مشددة وانشد الرازي في ابيه
احب منك موضع الوحش من موضع الاذا ر والقفن
والقفنية الناقة التي تنحر من قفاها عن ثعلب ولبيد شي من ذلك مشتقا
من لفظ القفا اذ لو كان ذلك لقليل في كلمة قفنا وقفنية أبو عمرو والقفن الذبح
من قفاه واقتنيت الشاة والطائر اذا ذبحت من قتل الوجه فابان الراس
والقفن الموت ويقال قفن يفتن قفونا اذا مات كمال الرازي
القيريحي الزور عليه فطعن قفا فثا تحت حتى قفن

۱۵

قَفَزْنَ
قَقْنِ
قَلْنِ
قَلْمُونِ

قمین

قنن

وما خسرته عرسته فتنه من الدنيا فان ما به النفع
وهذا القول كقول من قال ان الدنيا فتنه من الدنيا فان ما به النفع
وحكي الحكيم ان الدنيا فتنه من الدنيا فان ما به النفع
التي قربت اليه (الاعرابي) القن القريب والقن السريع وثقنت في هذا
الامر موافقتك اني توخيت

وانه الاخرة تاديرة قال جريو
 ان سلطاني الحارثية ان تقوم خلقوا القنة
 والاثني قنيزما وقال الحارثي القن الذي ولد عند ولا يستطع
 ان يخرج عنك وحكي عن الاموي لمينا بعبه قن وكنا عبه ملكة مغان
 جميعا وفي حديث عروبة الاشعث لم يكن عبه قن انما كنا عبه ملكة يقال عب
 قن وعبه ان قن وعبه قن وقال ابو طالب عولهم عبه قن قال
 الاموي القن الذي كان ابو ملوكا لموا اليه قال لم يكن كذلك فهو عب
 ملكه وكان القن ما خوذ من القنية وهي الملك قال الاموي وبلغ
 الضح وهو نور الشمس المشرق على وجه الارض واصل ضحى يقال
 صحت الشمس اذا برزت لها قال ثعلب قن ملك واربوا من القنان
 وهو اكم يقال كانه في كه هو واربوا وقيل هو من القنية الا انه بدل
 ابن الاعرابي عبه قن خالص العبورية قن بين القنونة والقنانة
 وقن وقنان وبنو لا يشبه ولا يجمع ولا يونسه واقتبنا قنا اتخذناه واقتن
 قنا اتخذنا عن الحارثي وقار انه لقن بين القنانة والقنانة والقنة والقنة
 القوة من قوي الجبل وخص بعضهم به القوة من قوي جبل اللبى قال
 الاصمعي واشدنا ابو القعقاع الشكري
 يصلح للقنة وجها حبا من ذراعيه لعظم كلبا
 وجميعا قن واشدنا ابن بري مستشهدا به على القنة من الادوية قال
 وقوله كلبا يتصب على التميز كقوله عز وجل كبرت كلمة قال ويجوز ان يكون
 من المقلوب والقنة كقول الصغير وقيل الجبل السهل المستوي المسطح
 على الارض وقيل هو الجبل المنزلة المستطيل في السه ولا يكون القنة الاسود
 وقنه كل شيء اعلاه مثل القلة وقال
 اما واما ما يرات تتجلى على قنة العذري وبالسرعة ما
 وقنة الجبل وقلة اعلاه واجمع القن والقن وقيل اجمع قن وقنان وقن
 وقنون واشد ثعلب
 وهو عن الال ان يكونا يحرايك الحوت والسفيا
 يقال قنة القنونا اذا جرى نوبه من قونا
 او قنوليا ما بعد قونا قال ودقن قنه وقنون بدرة وبدور
 ومائة وموزون الال ان قاف قنه معنوعة واشد ابن بري الذي الرقة با
 جميعه على قنان
 كاشا والقنان القنود يجلنا موج الزوات اذا اليج الداميم
 والاقنان الانتصاب يقال قن الوعل اذا انتصب على القنة واشد الاموي
 لا يخر ارجا
 لا تحسبي نفس المصنوع الازم والرجل تقن اقتنان الاعظم
 سواك اطراف النقي الانم واشد ابو عبيد والرجل بالرج
 قال ابن سيرة وهو خط الال ان يربو الحال قال ابن بري بن زيد بن الاعور الثاني
 قال صدع الاعم لا اقتنا واقتنان الرجل لزومه طهر البيرة
 والمستقن الذي يقيم في بيت الابل يشرب الابلها قال الاعلم العذري
 نشابح زورن مستقنا ثعلب سيد مستقنا تول
 الازمري مستقنا من القن وهو الذي يقيم مع غنمه يشرب من ارباها ويكون
 مهاجرا ذهب وقال ابن قولبة مستقنا مستقنا مستقنا امرأة كانها
 صبيح ويرري مقنينا ومقنينا قانما المقنن فالمقنن والمقنة والمقنة والمقنة
 ابن واثان واما المقنن فالمقنن ايته وهو بن عزي لم يذكره صاحب الكتاب

والاشد من علمه وان كان قد استودك عليه اخوه وهو المهران والمقنن المستقن ايضا
 الاموي قنن القن قننا اذا انتصب والقبلة من الرجاء مروفة ولم يذكر
 في الصحاح من الرجاء وجمع قنات نادرا والقنن طنبوس الحبيشة عن الرجاء
 وفي الحديث ان الله حرم الخمر والكوبة والقنن قال ابن قتيبة القنن لينة
 الروم تتامرون بها قال الازمري وروي عن ابن الاعرابي قال
 انتقني العرب بالقنن وهو الطنبوس بالكسبية والكوبة الطبل وقال
 البرد قال الازمري وهذا هو الصحيح ووردني حديثه عليه السلام
 بنينا من الكوبة والقبيرة والقنن قال ابن الاعرابي الكوبة الطبل
 والقبيرة حرة تولى من القبيرة والقنن طنبوس الحبيشة وتناولت كل شيء
 ومثابه قال ابن سيرة واربوا ركبلة وقنن القنن وكنه وقنه
 كنه والقنن سرج الا بطعامه وقيل هو اشد ما يكون منه قال الازمري
 هو الصان عند الناس ولا يعرف القنان وقنان اسم ذلك كان ياخذ كل
 سبعة غصبا واشراف الامين بنو جندية ابن وقنان والقنان اسم جبل
 بينه وبين اشد قال الشاعر عير
 جعلت القنان عن يميني وخزنته وكما بالقنان من محل ومحرر
 وقيل هو جبل ولم يخصه قال الازمري وقنان جبل ياخذ ويحدر
 قنان بطن من الجبال اشد كعب وبنو قنن بطن من بني ثعلب خلاء ابن
 الاعرابي واشد
 جهلت من بين قنن ومن حساب بينهم وبين
 واشد ايضا
 كان لم تترك بالقنن شيئا ولم يرتكب منها شيئا خافل
 وابن قنان رجل من الاعراب والقتن والقنان بالضم البصير بالما
 تحت الارض وهو دليل الهادي والبصير بالما في جز القنن وجمع
 القنان في الفتح قال ابن الاعرابي القنان قن البصير بحر ليا
 واستخرجها وجمعها قنان قال الطبري
 تخافني بعض المصنوع من خشبة للبري وبنفس السبع انتقامات
 القنان قال ابن بري القنن والقنن والقنان المهندس
 الذي يعرف الماخة الارض قال ابن سيرة واربوا بالقنن وهو سرب
 شق من الحزم من قولهم بالقنن رسته كنه كني اي احذر احذر وربي
 كياس لم يفتد سليمان المحدث من بين الطير كان لانه كان قننا يوف
 بواضع الماخة الارض وقيل القنان الذي يسبح فيوف مقدار الماء
 في البير قريبا او بعيدا والقنن من به من صدق البحر والمقنة ضرب
 من الادوية وبالغارية يبرر والقنن من به من الجردان والقوا
 الاصول الواحد كايون وليس يربي والقنة تخوم القارة وجميعها
 قنان قال ابن سميل القنة الامة الململة الراس وهي القارة لا
 ثبت شيئا
قنن ابن الاعرابي القنونة القطعة من الحديد او الصخر يرفع به الآثان
 وقال اللبث قنن وقنن مومنان
قنن القنن اكداد وقيل كل صانع قنن وجمع قنن وقنن وقنن
 حديث العباس الا الاخر فانه لقنونا القنن جمع قنن وهو اكداد والما
 التهذيب كل عامل اكداد عند العرب قنن ويقال للجداد ما كان قننا
 ولقد كان ويحدث حيا به كنت قننا في ارجاء هلمية وقان يقن قيانة وقننا

قنن
 قنن

صار فنا وكان الحديده طلعا وسواها وكان الانا يقينه قينا حليما والشه الطالبي ابو
العمر رجل من اهل الحجاز

الاوليت شوكي هل تغير بعدنا على ابناء في الحجاز من اجل عيونها
وكبه هجر حبه حديدت بها حديد وعي الهوى لو ان قنا يقين
او كيت يقين القين حديدا فقتلوا به كبدات الجروح انفسها
وقال قنا (تاسن هذا عند القين وقت التي اقيمت قنا لمتمه وقول زهير
ترجما هذا السويان ثم ترجمه على كل فني قشيب ومنافير بين رجله النقي
وعله ويقال نسبة اليه بن القين قاله ابن السكيت قلت لغارة انه بقية الزمان
نعم ان كل عامل بالحدود قني فقال كذا به انما القين الذي يعمل بالحدود
ويعمل بالكثير ولا يتعالي للتصايع قني ولا للتجار قني وبنو اسد قني لهم القيون
وان اول من عمل بالحدود باللبا دية المعاكه ابن اسد اذ حرمه ومن امثالهم
اذ اسرعت بسري القين فانه صحيح وهو عند القين قال ابن اسد عبيد بن
الرجل يعرف بالكذب حتى يورده حقه قاله الا فتى واصله ان القين بالان
ينتقل في ما يقيم فيقيم بالوضع اياها فيفسد عليه عمله فيقول لا اهل لما اريد
را حل عنيك الليلة والى لم يود ذلك ولكنه يشعه ليعتله من يريد ان
فكر ذلك من قوله حتى صار لا يصدي قال ابن اسد بقرته لقيه غيرة بن قيس
خايبك ان القين غراما قاله الكومركي هو مثل في الكذب قولوه ورس
سعد القين والقيس التري من بالوان الواسته وفتن الرجل واقتان
تزين وقانت الامة القينة قينا وقينها وقينها وقينها وقينها وقينها
اقتانا حسنا ومنه قيل للمرأة مقينة اية انها تزين قال ابن اسد عبيد بن
بذكت لاها تزين القينة شتهت بالامة لانها تعلم البيت وتزنيه وتقيت في تزنيه
وفي حديث عائشة كان لها روج ما كانت امرأة تقين بالمدينة الا اوسلت قيس
تقني ابي تزنيه تزفانها والتقيين التزيين وفي الحديث اذا قنت عائشة
واقانت الروضة اذا ارادت ان تاتي بالوان زهرتها ولقد زخر لها
وانشد لكثير

من ما خات عليهن رنية كما اقتن باللبت الهمار المجود
والقينة الامة القينة تكون من التزين لانها كانت ترمي قديما قتلوا القين
باللباس من الرجال قينة قاله وهو كلمة قديمة وقيل القينة الامة معنية كانت
او غير معنية قال القين عوام الناس يقولون القينة القينة قال ابن اسد
وانما قيل للقينة قينة اذا كان الفنا حاة لها وزكف من عمل الامة دون الحكم
والقينة اليه رية يجمع حسب والقين العبد وجمع قيان وقول زهير
رو القيان جال الحية كما جعلوا اليه الظهرة امر منهم ليكن
او ادب القيان الامة انهم يرون الجبال التي تشد اقع بها عليها وقيل ردا لقنان
جال الحية العبد والامة وبنات قين اسم موضع كانت به وقعة في زمان عبد الملك
بن مروان قاله شبيب القيراني

صنعا م عراة بنات قينة ملحة لها الح طهونا
ويقال لبني القين من بني اسد بلقيما كما قالوا لبحرث وبلقيم وبلقيم سواد القين
واذا نسيت ابلهم قلت قين ولا يقل بلقيما ابن الاغرابي القينة القينة من القين
والقينة الماشطة والقينة للعبة قاله الاغرابي يقال للناشطة مقينة لانها تزين
العراة والقين قاله ابو بكر فلولم فلانة قينة معناه نيا كلام العرب الصانعة
والقين الصانع قاله خبات من الارث كنت قينا في ابا طينة اية صانعة والقينة في
الامة صانعة كانت او غير صانعة قاله عمرو بن كلثوم عند الموت قين والامة قينة قاله
وبعض الناس يلقن القينة القينة خاصة قاله وليس فوكفة كذا وفي الحديث دخل ابو بكر

عائشة

عائشة رضي الله عنها قينان يعنيان في ايام بني القينة الامة عنه او لم يفتن ولا شطه وكثيرا
ما تطلق على القينة في الامة وجمعها في القينات وفي الحديث فهي جميع القينات اليه الامة
القينات وقع على قيان ايضا وفي حديث سلمان بن ابي داود رجل يبيع البيض القيان
وقيل راية يبيع القيان البيض ويات آخر في الاثر ان له ايتان ذكر انه اقبل اراد
بالقنان الامة او العبيد القينة الدبر وقيل اذ في مقرة من فخر الظهري وقيل
القنن وهو يبيع النور كين وقيل هو المهرمة التي فيها كذا وفي حديث الزبير وان
في جسده اثنان القيون جمع قينة وهي الفتاة من قنن الظهري والمهرمة التي من
عرب الغرس وعجب الذي يريد ان يرا الطقات وضرابات السيوف يصفه بالمشجعة
ابا سده والقينة من الغرس نقرة بين الغرايب والغرس فيها صرصة والقيان
موضع القين من الغرس ومن كل ذي اربع يكون في القيد والرجلين
وموضع بعضهم به موضع القيد قولهم لمبيعه والناقة وفي الصحاح القين
موضع القيد من وظيف يد البعير قاله ذوالرمة

دانا له القينة ديومة قندف قينة وانحسرت عنه الامة
يريد جمع ارا سنام وهي الابل اللبث القيان الوطمان لكل اربعة واليها
من الانسان كذا وكذا وقا نبي على التي يقين والقان شبي كمال زارا لا مركب
لينة في جبال تهامة تتجسس القين ليدل على انها لا يوجد قين وعمره قون
قاله ساعدة بن جوبة

ياوي الي مشجرات مسعدة شم بهن فروع الثمان والمشم

فصل الكاف

كان اشتد وكانت اشتدت وكان بالاشتد ذكر في ترجمه آيت
الكين عدولهم في اصبر باللقى الرجل يلبس كونا وكثنا اذ ابلن
عدوه وانشد الكين بوم هو كان حي وقيل هو ان يتصور العدو
قاله الا زهير الكين في العدو ان لا يجهد نفسه ويكف بعضه عدوه كين الغرس
يكملها كيوننا وفي حديث الناق بكين في هذه مرة وفي هذه مرة في هذه مرة
كين يلبس كونا اذا اعدوا رايها واتكفون السكون ومنه قول (الكين الدبر
واحدة الخد شروب اللبن كاتما ان غزال قد كين
اي كين وكين الخوف بكين ويكمن كيننا البو دخل ثم خاله وفي حديثه ان وهو ما جد
وقد كين ضربه وشدهما يتعاج ايتا ما رويها ورجل كين وكينة متقيض
خدا حرايم وقيل هو الذي لا يرجع طرفه فخلوا قبلك نحو الذي يتكسر داسه عن قول
الحية والعوف قات كين

فذا الظاهر عمر كين لا كين يقبل الراس تحلم بالنهي
يسر اذا كان رشتا ومطعم اللحم لينة غلغوف
التمدب آفكا يمدد كينة دامة كينة الكوفة/ يتناهى وانشد نيت الهذلي
والكينة واكينا الكيننا اذا اتقص والكن الخزانة الخزانة تقبضا ونجحا ورجل
يكسب الاصابع مثل اشتد وكين الرجل كين دخلت ثنياه من اخلا ومن فوق
الكمار الفم وكين مديته يمينها كينها فصرها قاله للحاجي من مناهر هذه
ومروقه عن خيرات ومعارفه الى غرهم وكل كف كين وفي التمهيد يبتكل كين كمت
يقال كمت مثل كين اية كفتة ورس كين الجسده ورس كينة وكين
ليس بالاعظم ولا القوي واكان الرجل كنة كنة واكان انتبض قاله ندر كين حصر
يا كروانا احكة قانا
الديري كانها ام غزال قد كين اية قد شني ونام وانشد اخي
فلم تكسنا اذ لا وني واقبلت الي وجوه كالسيوف تهمل

كان
كين

ونسره ابو عمرو الشيباني فقال كبت شفتين واكبتون الشفتون (ابن سري) في المكس الذي قد اخضر
 وارطل مرقية في جيوته تخرخض برقبته وبراسه على يديه قالوا لا كبتا ولا كبتين الشفتين
 الخافض والكنة لغة الاعراب جمع كبتا وان شدة
 قد كبتت يديك والفتها الكبت
 ابو عبيد بن موسى يكون وارا من مكبونه واجمع المكابين وهو القصر القوام
 المحبب عند شفة الذنوب في انما هو الكبت ما شئت من اجله عند شفة الذنوب
 اي انك كبت هو الكبت والكبت باللام والنون حكاية عن الفراء يقول كبت
 الذنوب كبت في كبتا لكسر اذا كفت حول شفتيها وكنت عن الشئ عدت
 وكنت الشئ عنته وهو مثل الكبت والكبت فلان كبت والكنت السن قال
 قعيب بن ام صاحب بصفه حملا ذكبتة حملا القدر نحو منه كانه جبر بلقي رحلة
كبت الكبت الدرن والوسج واثر الدخان في البيت وكنت الوسخ
 على الشئ كبتا لصق به والكنت اللزج والوسج التهذيب في كل يقال
 كنتت حيا قتل كبت من اكل العشب اذا لصق به اثر خضرته وقد كبت بالسنون
 واللاماء الزجت وكذبها ما وه قلبية ومنه قول ابن مقبل
 والسنن تنفتح في الكنان قد كنتت منه حيا فله والعرض من البحر
 المكنان بيت ارض قبي ولحدته مكانه وهو شجرة قمر صغرى وقال
 افعوا المكنان نبات التبريج ويقال الموضع الذي يبيت فيه والعرض
 شجر والشجر جمع شجرة وهي القطعة من الشجر الريان ويروي
 النحر الي المجمع في نباته وان حدث لك حاج انه كالت لامرأة انك تكون
 كفوت كفوت الكبتون اللزج من كثرة الوسخ عليه اذا لمزق به والكبت
 لطخ الدخان بالحائط الكد انما لوق بن يمسها او انما بعضه العرض
 اللث الكنت لطخ الدخان بالبيت والسواد بالسفوف وكنته الدابة
 اذا اكلت الدرس قد كنتت حيا قال اي اسودت قال الازمركي لماط
 اللث في قوله اذا اكلت الدرس فان الدرس يابس من الكلا اي طيبه
 حوله اسود ولا لزج به حينئذ فيظهر لونه في الكما قال وانما يكتنه الكما قل
 من موعج العشب الرطب يسيل ما وه فتر اكب وكبه وزجه بمن مقام
 الشا ومشا فدا لابل وحيا قل الكافر وانما يعرف هذا من شاعره وناقته
 فحاص من بعض اللفاظ ولا مشا همة له فانه يخطون من حيث لا يعلم قال
 وبيت ابن مقبل تبين لك ساعات ومذات المكنت والعرض من نبات
 من يقول غضان وطان واذا تاتت زورتها بعد محبهم اخلطت بغير اللث
 بغيرها فلم يميز انها ومثاق كبت اذا لزج به الدرس وكنت الخطر اكب
 على حجر الخلل من ارباب الشدة يعقوب لابن مقبل
 دعوت به العزم مستورا يا شكر حيا فله قد كبت
 مستورا يا منقبا متفقا والشكر والشكر والشكر بعض اشرف خلق الله
 قد لذق به ابو عمرو الكنت تراب اصل التخلية والكنت التراف العلك بتيده
 حيفلي الفرس وما جمعناها وانما كان بالفتح معروف عن يمين يذكف لانه
 حكي وكنين بضمه على بعض حتى يكتن وحذف منه الاعشي للضرورة
 ومثاق الكنت فقال
 هو الواهب للسمعات الشروب بين الحرير وبين الكنت
 كما حذتها ابن مرقية في قوله
 بينا احرمها عادم رثة هذا العربي شردني عذر
 ربه دابة والعدد العدد اقوا متباح وجع الدمن وقال ابو حنيفة
 نعم بعض الرواة انها لغة وقال بعضهم انما حذف للحاجة قال ابن سيدة

كبت

ولم اسم الكنت في الكنان الازم شعرا لا عشى ويقال ليس الى اذا طلعت واخضر له
 قال ابن مقبل
 اشفت المشا وكنته كما مررته مستند راجلا
 ريفد يمين الابل شمين مشا من كنان الى وهو حمله ونقال اراد كنان
 غناه ونقال اراد يدي الى كما مررته اي شربته من المرور مستند راجلا انه اشتد
 الي يملونها فجي فيها وقوله فحالا اي حال ايها والكن والكنى القدح ومن
 بعث نسخ المصنف ومثله من الرجال المكنون وهو الذي اصاب به الكائن كمرته
 قال ابن سيدة ولا اعرفه والمروف الحان وكنته اسم موضع حال كبري
 اجرت تخفوا من جنوب كنانة الي وجهه لما استجمرت جودها
 وقناة منه كانت لجعفر بن ابيهم بن عبيد الله بن جعفر وورد في حديثه
 ذكرها كنانة بضم الكاف وتختلف اليها خبة من انحراف المدينة لال جعفر
 ابن ابي طاب
كدن الكنتة بوزن كندت اس وغصان خلاف بسط ونضد على الريا
 في نظوي واعرابه كندت وبالنيطة الكنتا معصوم الاول مقصور وكال
 ابو حنيفة الكنتة من القصة ومنه الاغصان الرطبة الوريقة يجمع وتخرم
 ويحبل في جوفها السودا واحشا قال واصلها نيطة كنتا
كدن الكدنة السنام بيمر كدنة عظيم السنام وناقته كدنة والكدة
 القوة والكدة والكدة جمع كدنة الشجر والشم وقيل لنفسها اذا كثرت وقيل
 هو الشجر وحده عن كراخ وقيل هو الشجر الكنت يكون للدابة ولما سمن عن
 اللحي يمين بالعتيق القديم وامرأة ذات كدنة اي ذات لحم كمال
 الازمركي ورجل ذو كدنة اذا كان سميا غلظا ابودر واذ اكثر شحم الناقة
 ولحمها فهي الكدنة ويقال للرجل انه كدنت اكدنه ويعبر ذو كدنة ورجل
 كدن وامرأة كدنة ذات لحم وشحم وفي حديث سالم انه دخل على بشير فقال
 له انك لحسن الكدنة فلما خرج اخذته قفقه فقال لصاحبه اترى الاحول
 لتفني بينه الكدنة بالكسر وقد يلحم غلظا الجسم وكثرة اللحم وناقته كدنة
 ذات كدنة والكدن والكدن الاخرة عن كراخ الثوب الذي يكون على
 الكدنة وقيل هو ما توطي به المرأة لنفسها في اليهودج من الشباب وفي المحكم هو
 الثوب الذي توطي به المرأة لنفسها في اليهودج وقيل هو عباة او قطن
 تلبيها المرأة على ظهر غيرها ثم يشده هو دجها عليه وشيئا طرفي العباة من شتي
 البعير وتخلي موش الكدن وتقدمه فيصير مثل اكر حيا تكتف في برمتها وغرها
 من متاعها واذ استعجا محتاج الي حمله واتجم كدون ابوكرو الكدون التي
 توطي به المرأة لنفسها في اليهودج قال وقال الاحمر في الشباب التي
 تكون على السدور واحد ما كدن والكدن الرجل قال الراعي
 اتحن حاله من بذات غسيل سراه اليوم سعدن الكدون
 والكدن ش من جلود يدق كاليها ون من المحكم الكدن جلد كراخ يسلم ويدين
 ويجعل فيه الشب فيدق كايدي في الهاون ويجمع من ذلك كله كدون وان شدة
 ابن سري
 هم اطعمونا صنونا ثم قرتا وشوا بما الكدون شوا كراخ
 كوزل اسم وشوا اذا فوا والضيون ذكر السنان والكودنة الناقة الغليظة
 الشدة قال ابن الرقاع
 حلتها بالكدودانة في سلاطووعا كالحجاب
 وكنت شفتي كدنا هي كدنة اسودت من شيا كلمة لغة في كنتت والكدن اعلى
 ابن السكيت كدنت مشا فدا لابل وكنتته اذا رعت العشب فاسودت

كبت

كدن

مشارف مائة وعظمت وكذا الثبات غليظه واصوله الصلبة وكذا
النبات لم يبق الا كونه والكذابة المهيمنة والكوث والكون في البر ذون المهيمن
وقيل هو السبل ويقال للبر ذون الثقل كودن تشبها بالبر في حاله القسوة
فقد رتبها من بعد ذون دابة يقال على عرج لها كذا تانت
تقال اي شير سرعة والكدنات الصلاب واحدتها كدنة وقال جندل
الراعي خادله لاحق بالراس منكبه كانه كودن يشي بكلاص الكودن البر ذون
والكودن من القنبلة ايضاً ويقال للقليل ايضا كودن وقول الك
كلمة عوجا من صدور الكودن الى قصعة فيها عوج الفون
قال شير لثريه للزربا يعيون الساتير لما في من الزيت الجودري
الكودن البر ذون سولف ويشبه به البطل يقال ما ابي الكدانة فمن
اي المهيمنة والكودن ان يترج البير فيسقى الكدون ويقال ادركوا كودن تانم
اي كدونه قال ابو منصور الكدرون الكدون والكدل واحد ويقال كدون
الصليات اذ ارض خروجه وبقيت اصوله والكديون التراب الكداف
على وجه الارض قال ابو داود وقيل للطرماح
تيمت بالكديون ك لا ينفون من القلة البيضاء تقربا بق
يعن بالقلة الحصة التي تقسم بها المائة الحاوز وباتتقريب ما يشبه على الله
تعالى وتقدس وبالباقى المودن وقيل الكديون دحاك الشتر فينظط
بالزيت فيخلط به الدروع وقيل هو دردي الزيت وقيل هو كدنا طلي
من دهن او دسم قال النابتة يصف دروعا طليت بالكديون والبر
على كديون وابطن كدة فمن اصناف الخليل
ورواه بعضهم فانبات اللابل وفي الصحاح الكديون مثال الفرجون
دحاك التراب على دردي الزيت تخلي به الدروع والشد بيت النابتة
والكدن اسم الكودن رطب من كدنة والكدة ان خيط يشد في عروة
في وسط الغرب يقوم لئلا يضطرب في ارجا البير عن الهرمبه واشد
يوزن الى اجود وكلم زبير اذا قرنت كدانة بقم
والكدان شفة من الخيل تنك البيربه انشد ابو عمرو
ان يبريك المختلان انكها من طرف الكدان
كدن اللي الكدانة حجارة كانها الدر فيها رخاوة وسبها كانت تحز
وجمع الكدان يقال انها حيلانه ويقال حفاكة ابو عمرو الكدان الحارة
التي ليت يصاب وز حديث بنا البصرة فوجدوا هذا الكدان فتاوا
حافضه البصرة الكدان والبصرة حجارة رخوة الى الباض وهو فعال
والنون اصله وقيل فعالان والنون شاذة
كدن اكران العود وقيل الصبح قال لبيد
صلح كفا له التتاة وطيفه وكان جوحرة صفيح كران
وز رواية كفا له التتاة طيبه وجمع اكرنه وادكرينه المظنة الضاربة
بالعود او الصبح ويحدث من رضى اكرينه اكرينه اي المظنة
الضاربة بالكران والكرارة كونه والكريون وادبصر حرمها الله تعالى
قال شير غيرة
توت سرا عايرها وكانها دوافع بالكريون ذات قلوب
وقيل هو خلع يشق من نيل مصر حانها الله تعالى
كدن الكدون القاس العظيمة لها راس واحد وهو الكدون ايضا وكرون
لعب مسيح بن عبد الملك التمدب ابى الاعراب يخفون دونه وكرونه كرونه اي
يقفاه الاضغى يقال ضرب كرونه اي عنته وبمعظم يقول ضرب كرونه

كدن

كدن

كدن

كدن الجودري الكرون والكرونين بالكرناس مثل الكرون والكرون عن
الزاد في حديث ام سلمة ما صدقت بحوث رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى سمعت
وقع الكرون ابن سيدة الكرون والكرون والكرونين القاس لها راس واحد
ونيل الكرون ذين نحو الطريقة وقال ابو حنيفة الكرون كفتح الحاف والراه
جمع الناس لفتح قال واحصى قد سمعت الكرون بكسر الحاف وفتح
الزاد في حديث عن العباس بن سميل عن ابيه قال كنت مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم يوم الخندق فاخذ الكرون ذين يفتح في حجر اذ صعدت فسيل
ما احمى كذا قال بن ناس يورث بهم من قبل المشرق في الكبول انما قوي
الى الجنة ومعدن كرون قال الشاعر
فقد جعلت ابا ذناحتونكم كاحتوي سور العضاة اذ راونا
قال ابو عمرو اذا كان لها حدوا حد فقي قاس وكرون وكرون وجميع
كرانها وقال غيره الكرونات ما تحت يركه الريل وانشد
وقفت في ذات حير سام تبتن الكرونات بطلب زام
كوكدن ابن الاعراب الكدنة دابة عظيمة الخلق يقال انها تخذل الفيل
على فنها تنقل الدال من الكرون
كسطن ابو عمرو القسطان والكسطان العباد وكسطل وكسطل
وكسطن وانشد
اقامها را فيها قنارت برهج بشر كسطان مراغ ذي وبعج
ككشن الكشن معصونيت قال ابو حنيفة هو الكرون
ككشن قال في الكشن بقله تكون في رمال بن سعد
قال ابو منصور اقيت في رمال بن سعد فارات كشنه ولا سمعت
بما ومارا على بنة وكذا ككشنه مودة وليت بصيحه وقد ذكرناه
في ترجمة كشن
كفن حكى الازهرى عن ابي عمرو والاكمان صور النشاط وقد اكنه اكنافا
وانشد
الطلق بن عدي يصف نقامين شديها قارس والبرق اثاره
يشق قضا تحال العقل منه يكسر حتى اشعل بكفا ما يهصر
قال وانا واقف في هذا الحرف
كفن الكفن معروف ابن الاعراب الكفن التغطية قال
ابو منصور منه سمى كفن الميت لانه يسره ابن سيدة الكفن تياس
التي معروف وجميع الكفات كفته يكفنه كفا وكفته تكفينا وقال
مت يكفون وكفن وتول امر القيس
على صرح كالفرجل اكنافا ارا ربا كفاه شابه التي تواريه
وقد ذكر الكفن في الحديث كثيرا وذكر في بعضهم في قوله اذ آلفن احدكم الخ
فلجس كفته انه يسكون الفاعل المصدر اي تكفنه قال وهو الاعسر
لانه يشمل في الثوب وهبته وعلمه قال والمعروف فيه الفتح وبن
الحديث فاعدي لنا شاة وكفنها اي ما يغطيها من الرعافان ويقال كفت
الحبرة في الملة اذا وارتقا بها والكفن غزل الصوف وكفن الرجل
الصوف غزله اللي كفن الرجل بكفته اي غزل الصوف والكفنة شجرة من
رق الشجر صغيرة جملة اذا بيت صلبت عبيد انها كما قطع شقت عن القنا
وقيل هو عشيبة منتشرة على الارض تبت بالعتيان وبارض نجد
وقال ابو حنيفة الكفنة من نبات الكفن لم يرد على ذكنا وكفن
بكفن اقبلي الكفنة قال ابن سيدة واما قوله
يطال في الشارب عاها ويصتها ويكفن الدهر الارث يهتبه

كدن

كدن

كسطن

كشن

كشن

كفن

نقلت بجمع ويحصى الساعة بقدر بطبخ الحبيد والراحلة كبري الراعي بجمع عليه
 شاعره ويقال له الفكر وطعام كفتة اللحم فيه وقوم يلفنون للامع عند دم على
 الهجري قال ومنه قول علي بن ابي طالب عليه السلام في كتابه الي عامله
 مصفلة في هبرة ما كان عليك ان لو صحت الي افعه اياها وتصدق بطلاقة
 من طعامك محاسبيا واكلفت طعامك برار افان تكن سير الايا واداب
 الصالحين والكلمة شجي

كن كنه كونا اختفى وكن له يكن كونا وكن استخفى وكن خلا اذا استخفى
 في كنه لا يظن له وكن ينزه اخفاء وكل حرف مكن اذا مر به الصوت اشارة
 وكل شي استر شي فقد كنه فيه كونا وفي الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه
 وسلم في ابر بكر رضي الله عنه فكنا في بعض خزار المدينة الي استاروا لثيابنا
 ومنه الكون في الحرب مروق والحرار جمع حرة وهي الارض ذات الحجارة السود
 قال ابن سيدة الكون في الحرب الذين يكتنون وامر به كين اي فيه دخل
 لا يظن له قال الرازي كين يعني كائن مثل علم وعالم وناقته تمون
 كنوم اللقاح وذلك ان القنوت في الحكم اذ لم يمشرب فيها ولم تشل وانا
 يعرف حلها بشولان ذنبها وقال ابن شل ناقته كون اذا كان في بيتها
 وزادت على عشر ليل الى عشر عشرة لا تستقيم لقاحها وحزن مكنن
 في القلب تحت واكنة جرب وحره يعني في العين من رمد بعلاج
 فكنن وفي مكنونة وانشد ابن الاعرابي
 سلاحها مقلة ترقرق لم يجدل بها كنه ولا رمد
 وفي الحديث عن ابي امامة الباهلي قال بني رسول الله صلى الله عليه
 عن قتل عوام البيوت الاما كان من ذي الطفتين والابتر فانهما
 يكمان الا بصا او يكلها ويجذج منه الفاس قال ابن سيدة الكنه ورم في الاضواء
 وقيل فرج في الما لث ويقال حكمه ويسر وحره قال ابن مقبل
 تاو بين القما الذي انا حاذره كما اعتاد من الليل عايره
 ومن رواه باقيا بكمها نفعنا بعيان من الاكده وهو الاغمى وقيل هو
 مرم في كنه الجفن وغايط وقيل هو اكل ياخذ في جنن العين فتقر لغيره
 كما يقال وقيل هو ظلمة تاخذ في البصر وقد كنت عينه تكن كنه
 شديقة فكننت والكننت الحزن قال الطرماح
 عواسا واساط الكفون يصفها بكننت من لالج الحزن واش
 المكنن الخافي المضر الواش المقيم وقيل هو الذي خلع من كنه الوتين والكنن
 بالتشديد معروف حب ارون التسمم واحدة كونه وقال ابو حنيفة
 الكون عربي معروف يزعم قوم انه السنوت قال الشاعر
 فاصبحت كالكون مانت عروقه واغصانه ما يئونه خضرا
 وداره مكنن موضح عن كراع ومكنن اسم رمله في ديار قيس قال الراعي
 يداره مكنن سافت اليها راج الصيف اليها آقا وعين

كن الكن والكنة والكنان وقا كل شي وستره وكن البيت ايضا
 وجمع الكنان وكنه قال سيبويه ولم يكسروه عليه فقل كراهته للتصديق
 وفي التثنية العز وجمع كمن كمال الكنا وفي حديث الاستسنا
 فلما راى سرعته الي ككن ضحك الكنا يردلوا والبردين الابنية واليا
 وقد لنته اكنة كناه في الحديث عليه ما استكن اي استتر واكنن كل شي
 وقا شافه كنه وكنانه والفعل من ذلك كمنيت ان شي اي جعلته في كنه
 وكنه الشي يكنه كناه وكنونا وكنه وكنته ستره قال الراعي
 ايسر غزونا رجل سمين قلنته استاة واكنيف

كن

كن

والام والكن وكن الشي في صدره يكنه كناه وكنه واكنته كناه وكا رويه
 ردا الجبل امر مختوس شيطانه واكثر التهويشا
 بخصه ربه واكنن ان يجيبا وكنه امر عنه كناه اخفاء واستكن
 الي استتره قالت الخنثى
 ولم يتصور ناره للضيف موصنا الي علم لا يستكن من السفر
 قال بعضهم كمن الشي ستره وفي التثنية اليز او التثنية في انفسكم اي
 اخفيتم قال ابن بري في فمجا كنه في الامر بن جيجا قال المعيطلي
 قد يكنن الناس اسرارها عليها وما يبالون حق الموت مكنون
 قال ابن الروابي في اكننت الشي اذا سترته لغت في كنهته واكننته بين
 والشدون

ثلاث من ثلاث قد اسيات من اللآي يكن من الصفتين
 وبعضهم يكن في اكننت وكننت الشي سترته وكننته من الشئ واكننته
 في نفسي اسرته قال ابن بري يد كنهته واكننته بمعنى واحد في اكنن وكنن
 انفس جميعا تقول كنهته العلم واكننته فهو مكنون مكنن وكننته فجاره
 واكننتها هي مكنونة ومكنه قال الله تعالى كانهن بيض مكنون اي مستور
 من السموم وعزها والامكنة الاغطة قال الله تعالى وجعلنا على قلوبهم
 اكنة ان يفقهوه والواحد كان قال عمر ابن ابي ربيعة
 ما ج ذا القلب مثل دارس العهد محول
 انبيات ليلة بين غصنين يوبل
 تحت عين كناه ظلم برود مرحل

قال ابن بري صواب انشاده برود صبر مرحل قال والشد
 ان يد يد تحت قل كناه قتل برود بهل
 والشد استكن استتر والمستكنة اكننته قال زهير
 وكان طوك كنهني على مستكنة فلا هو ابد اها ولم يتحج
 وكنه يكنه صانه وفي التثنية اليز كانهن بيض مكنون واما قوله
 لولم مكنون وبيض مكنون فكانت يذهب الشربان واحدها في كنه
 من الاخرى ابن الاعرابي كنهت الشي اكنه واكننته اكنه وقال غيره
 اكننت الشي اذا سترته وكننته اذا سترته ابو عبيد عن ابي ربيعة
 الشي واكننته في الكن وفي النفس مثلها وتكنن نزم الكن وقا ررحل
 من المسكن ما لي عليا يوم القادسية قد يكنن وتجنن فقلتمه تجني اني
 زمره والآنك الفيران وتجننها يستكن فيها واحدها كنه وتجنن
 كان واكنه ما سكتن الرجل وكنه صار يكنن واكننت المرأة غطت وجهها
 وسترته حياشي الناس ابو عمر والكنه والشدة كالصفة تكون بين يدي
 البيت والظلة تكون بباب الدار وقال الاعمى اكننته في الشي
 زينة الرجل من حايطة كالحياج وخوه ابو سيرة واكننته بالضم حياخ
 تخرج من الحايطة وتقتل في السقيفة تشرع فوق باب الدار وقيل
 الظلة تكون ضالكة وتل هو مخدخ اورف يشرع في البيت والجمع
 كنان وكتاب والكنانه جعبة السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها او من
 خشب لا جلود فيها البيت الكنانة كالجعبة غير انها صغيرة تتخذ للبلد ابن
 ربه يمانت النبل اذ كانت من ادم فان كانت من خشب فهو خفير
 الصخاخ الكنانة التي تجعل فيها السهام والكنه بالفتح امرأة الابن
 والاخ والجمع كنانين قانهم توهموا فيه خيلهم وخوفا ما يكره
 على فعل لان الفعلة اذا كانت مفتا صارت بين الفاظه والعفيل والشمير

الشمير سبيل فعله او فعله من باب الضمير
 قانهم جمع على فعله

يقول كتابنا موشى بنى قورشانية فجعلها شاة ثم جمعها على الشيايبه ويقال
هي خنته وكفيتها وقراشه وازارده ونهضته ولحافه كله واحده قال الزبير قال
يث بدرا بعض كتابنا الى الطلعة الحياة ويروي الطلعة القنعة بعض
التي تطلع ثم تدخل راسها في الكفنه وفي حديث ابي انه قال نعم والياض
وقد استاذنا عليه ان كنتما كانت ترحلني الكفنه امرأة الابن وامراة الاخ
امراة فسماها كفتها لانه اخوها في الاسلام ومنه حديث ابي العاص في
يتعاهد كفتة ابي امرأة ابنه والاكتنان البياض والعمانون الشقيل الزم
رجل الاميرة في العمانون الشقيل من الناس وانفسه للخطية
اعزبا لا اذا استودعت مولودا كانوا على التحدثين

ابن الاعرابي كثر اذا مر به وكثرت قبيلة من مصر وهو كنانة بن خزيمه
من مورك ابن اليس بن مصر وينوا كنانة ايضا من ثعلب اجا وابال
وهو بنو اعكب يقال لهم قر يش ثعلب

نہ اکدی

حاجته والقيام بآسائه وامرحاسه والكاهنان حياة الأزهر
تقابل لقرينة والتفكير الكاهنان وما قبل اليهود الحديثة وهم
أقول كتاب ومنهم وعلم وتحدث مرفوع ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال يحيى من الكاهنة رجل يقرأ القرآن قراءة لا يزداد احد قلماته
وقبل انه محمد بن عبد القاري وكان من اولادهم والعرب تسمى كل
من يتعاطى على ما قيلنا كاهنا ومنهم من كان يسمى المنجم والطبيب كاهنان

کون

في الود لا تشا الساكن فاذا اخذت منه النون ايضا لا تشا الساكن
 اجبت به في كانه الموسوم بالقواني ويقولون اريد ان كنت له قال ابن
 جني كانه انه يحكي عن العرب لان الاخفش انما يحكي بمسموع العرب
 لا بمكتوب الخفية واذا كانت قد سمع عنهم اريد ان كنت له ففيه دلالة على
 جبانة تقم خبر كان فيها قال وذلك انه لا يفسر الغند الناصب المضرا الانا
 لوحده منقوله لتسلط على الاسم الاول نفسه الا انه لا تقول اريد امر به

ولو شئت لكانت للفقول ففعلت ضربت هذه الظاهرة على يد منتهى فقلت ان هذا
ضربت فعل هذا قوله لم زيد اكن له يكون في قايته انه يقول ان يد اكنت ومثل
سيويه كان بالفعل للتعدي فقال ويقول كنا هم كما يقول ضربناهم وقال
ارايتم يمكنهم فخذوا يلزمهم كما يقول اذا لم يجزهم فن ذانضربهم تلك ويقول
هو كائن ويكون كما يقول ضاربت ومضروب عيو وكان بدل على خبر ما ض
في وسط الكلام واخره ولا يكون صلة في اوله لان الصلة تاتى لا تنوع
وكان في معنى كما تقول الشاعر

(اذا كان الشا فادفني في فان للمشيخ يعمه الشا

قال وكان ياتي باسم وجبر وتاتي باسم واحد وهو خبرها كقولك كان الامر
وكانت القصة اي وقع الامر ووقعت القصة وهذه مني النامة المكننة
وكان يكون جبرا قال ابو سعيد اختلف الناس في قوله تعالى كيف تكلم من
كان في المهد صيا فقال بعضهم كان لها صا صلة ومعناه كيف تكلم من هو
في المهد صيا قال وقال الغزالي كان لها صا شرط وفي الكلام تعجب ومعناه
من تكلم في المهد صيا فكيف تكلم واما قوله عز وجل وكان الله غفورا رحيما
وما اشتهر قال ابا اسحق الزجاج قال قد اختلف النحاة في كان فقال
لكسني البصري كان اسم غفور ارجى كعبه وحي عباده قبل ان يخلقهم
وقال الخواري البصريون كان القوم شا بعد وامن الله رجه
فاعلموا ان ذلك ليس بحدث وان الله لم يزل كذلك وقال قوم من
الخواري كان وفعل من الله تبارك وتقدس بمرارة ما في الحال واللعن والله
اعلم والله غفور عفو وقال ابو اسحاق ولكن قاله الحسن وغيره ادخل في
المرية واشبه بكلام العرب واما القول الثالث ومعناه يزول الى
فان قاله الحسن وسيويه الا ان يكون الماضي بمعنى الحال يقبل وصاحب
هذا القول له من الحق قول غفر الله لفلان بمعنى لغفر الله فلما كان في الحال
وللعلى الاستقبال وقع الماضي مؤنثا عنها استحقاقا لان لخلقها القاطن الا
انما وقع لاختلاف الاوقات وروي عن ابي اعرابي في قوله عز وجل
كنتم خيرة امة اخبرت للناس اي انتم خيرة امة قال سفيان بن عيينة خيرة امة في علم
الله وفي الحديث اعوذ بك من الجور بعد الكون قال زب الاثر
الكون مقدر كان العامة يقال كان يكون كونا اي وجد واستقر
بعد اعوذ بك من النقص بعد الوجود والسبب وروي بعد الكون
بعد الراد قد تقدم في موضعه الجور من كان اذا جعلت عبارة عامة من
الزمان التي خيرة امة دل على الزمان فقط يقول كان في زمان ما اذا
جعلت عبارة عن حدث الشئ ووقعه استغنى عن الخبر لانه دل على
معنى وزمان يقول كان الامر وانما عرفه من كان اي في خلق قال

مقاس العايدى

فدى لبي في هل من شيان نافت اذا كان يوم ذو كواكب اشتهر
قوله ذو كواكب اي قد اظلمت كواكب لان سفيان بن عيينة ارتفع الغبار
في الحرب واذ اكسفت الشمس ظهرت الكواكب قال وقد تقدم في اية النور
كانت كقولك كان زيد مطلقا ومعناه زيد مطلق قال تعالى وكان الله
غفورا رحيما وقال ابو جندب المديني

وكنتم اذا جاري دعا لمضوفه اشرح نصف الشا ميري
واذا جري على حاله وليس خبر بكنتم كما مضى من فعله قال ابن بري عند
انقضاء كلام الجور من رجبها الله كان يكون بمعنى مضى وتقضى وهي النامة
وباي بمعنى ابطال الزمان من غير انقطاع وفي النامة ويعبر عنها بالزائدة

الغبار تاتي زائدة وباي بمعنى يكون في المستقبل من الزمان ويكون بمعنى الحديث
والنوع من شواهد ما بمعنى مضى وانقضى قول اي القول

عسى ايام ان يرجع قوما كالذي كانوا

وقال ابن القطرية • فلو كنت ادري ان ما كان كائن وان جدي الرسل قد جددوا
وقال ابو الاوص • كم من ذوي خلة قبل وقيلكم كانوا مسوا الى البران قد صاروا
وقال ابي سبيد • ثم اصحوا كلهم لم يكونوا ولمو كانوا واهل علا
وقال النضر بن حجاج • وادخل اللام على النافذة
فكنت من الامم الذي لو اتيت لما كان لي في الصالحين مقام
وقال اوس بن حجر • هيا وكن الا ان ما كان قد مضى على ثواب احرام المهنيم
وقال عبد الله بن عبد الاعلى • ياليت ذا خبر عنهم خبر ما تليت شوي ما ذا بعدنا فعلوا
كما وكنا ما ندرى على وثم نحن فيما لبثنا ام سم نجلوا
اي نحن ايضا نادمه قول الاخر

فكنت اذا مررت ببلد قن وجيران لنا كانوا كرام
وتقدرو وجيران لنا كرام انقضوا وذهب يودهم ومنه ما انشده ثعلب
فلو كنت ادري ان ما كان خذ ركة ايام الفوارس لهم
ولكن حسبت الصر شيئا طيلة اذ مررت او خاوت امر غيرهم
ومنه ما تشد • احملي لنفسه

بلغا عن الميموني كما فر بالذي قضته الكواكب
عالم ان ما يكون وما كان قضا من المهنيم واجب

ومن شواهد ما بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع قوله سبحانه وكان
اسفورا رحيما اي لم يزل على ذلك وقال المثلث
وكنا اذا لبي رصيف خده اقباله من صدره فتقوما
وقول الن زوق

وكنا اذا ابحار صفر خده خرباء تحت الانثين على الكرور
وقول قيس بن الخطيم

ركنت امر لا اسمع الدهر شبه اسم بها الا كسفت غطاها
وفي القرآن ايضا ان قد كان لكم جزا او كان سعيكم مشكورا ومنه انه كان
لاياتا عبيدا وفيه كان من اجها ربحيلا ومن اقسام كان الناقصة ايضا
ان تاتي بمعنى صار كقوله سبحانه كنتم خيرة امة وقوله تعالى فاذا انشقت
السموات فكانت وردة كالدهان وفيه كانت قبا مينا وفيه وكانت لجال كسفا
لهيلا وفيه كيت نكلم من كان في المهد صيا وفيه وما جعل القبلة التي
كنه عليها اي ضرب ايها وقال ابن احرر

بينها قفر والطبي كانها وطنا احزن قد كانت فراخا بيروضا
وقال سفيان بن الاخير تصف قتل بسطام بن قيس
فجى على الالاء لم يوسد وقد كان الوصاله خارا

ومن اقسام كان الناقصة ايضا ان يكون فيها ضمير الشأن والقصة
وقد روي عن ابن جهمان ان اسمها لا يكون الا مضرا غير كالمرد ولا
يرجع الى مذكور ولا يقصد به شي بعينه ولا يوكده ولا يعطف عليه
ولا يدل منه ولا يستعمل الا في التنخيم ولا يجز منه الا جملة ولا يكون
في احوال غير ولا يتقدم على كان ومن شواهد كان الزائدة قول
بالله قولوا يا جمعكم ياليت ما كان كان لم يكن

البشر قالوا العرب قد دخل كان في الكلام لغوا فتقول من علي كان زيد تريدون من علي
زيد قد دخل كان لغوا واما قول الغر روق

حَقِيقَ وَلَوِ امْرَأَتٌ بَدَلَتْ قَوْمَ وَجِرَانِ لَنَا كَانُوا كَرَامَ

ابن سید منقرتم سیبویه ان كان هذا ذابغة وقال ابو العباس ان تقدیره
وجیران کلام کانوا قال ابن سید وهذا السورع ان كان قد علقت هاهنا
في موضع الصبر وفي موضع لنا فلا معنى لذهب اليه سیبویه من انها زائدة هنا
وكان عليه كونها في ما واكينا وهو من الكناية قال ابو عبيد وقال الکشي
اكتبت به اکتبانا والاسم منه الكناية وكنيت عليهم اكون كني مثله من الكناية
اي ابن الاعراب كان اذا اقبلوا الكناية الكناية كنيت على فاران اكون كونها
اي تكلفته وتقول كتيك وكت ايلا كما تقول ظنت ليد او ظنت ربة اياك
تفح المتصل موضع المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لا نهما مستقلان في الاصل
لانهما مبتدأ وخبره وقال ابو الاسود الدؤلي

أخبر بشربها الفموة فأتيت رايته أجلسا دها بمجزيا المكانها

قَالَ لَا تَأْكُلْنَهَا أَنْ لَئِنْ أَمَرْتُكَ لَعَلَّاهُ أَتُكَلِّمُ الْمَلِئِكَةَ فَإِذَا أَمَرَ لِي بِعَبْدٍ مُرْتَبِعٍ فَلِي بِهِ إِمْرٌ وَلَئِنْ أَرَادْتُ أَنِ أُفْرِجَ لَكَ سَبْأَكَ لَفِي قُدْرَةٍ مِثْلَ ثَوْنِهَا وَلَئِنْ شِئْتُ لَأُفْرِجَ لَكَ سَبْأَكَ وَلَئِنْ لَمْ تُجِزْ لِي الْبَيْتَ لَأَفْجُرَنَّ لَكَ يَأْسَ رَبِّكِ إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ

بعد التبيين والكون واحدا لا كون وسم الكتاب كتاب العلم كما رأيت
 مع الكتاب يعني سماح الكيان وسمع بمعنى ذكر المكان وهو كتاب الفقه أو سطر
 وكون رجل للقول فيه كالقول في حيوان وهو من كورج بوقته والمائع للمع
 الصرف البهية كان المائع لمجران من الصرف إنما هو التائيت واردة البقية
 أو الأرض أو الترية والكانون ان جعلته مما الكن فهو قاعول وان جعلته فاعول
 علي تقدير تحريم من لالف فيه اصلية وهي من الواو وسمو به بوقد ان را
كتاب الكيان كحه داخل في المراتب سبعة الكين كم باطن المخرج والتركيب ظاهر

کابل - جہانگیر

غیر این بقا فرزدی کنشها غمز الطیب و فافع المعذور

يعني عمران بن مرة للتقريب وكان اسرجعت تحت القمزدق يوم السدان وفي ذلك يقول جرير ايها

هم نكرها بعد ما طالت السري حوانا وردوا حروا اليكن استودا
ولم زكف يقول حريز ايضا

تفرج عمران بمزوجة كينها وبتروا تروا البعير اعلق حائله
وتقل الكين الغد والتيمم راخذ قبل المرأة مثل اطراف الشوى ولجمع يكون
ولكن انظر عن الحياين وكين المرأة تطارها وانفسه الحياين
يكوي اطراف الايرون لكن اذا وجد حرة تزول

قال ابن سينا فكذا يجوز ان ينصرف جميع ما ذكرناه واستمكان الرجل خضع
وذلك جعله ابراهيم استعمل من هذا الباب وغيره يجعله انتقل من السكنة وكل
من ذلك تعليل مذکور في باب ربات فلان يكونه موطا لکسر الی بحال مسا
انجوسید بقال اكانه ابعه یکنیه اكانة الی اخضع حقا استکان وادخل علیه
من الذل ما اكانه وانشد

بهرگز مایشفی جراح نکینه و بکن شفای از انهم حلاله

قال الازهرى وفي التثنية القزير وما استكان الرهم من هذه الى ما خضر
لهم وقال ابن الانباري في قولهم استكان اليه خضع فيه قولان احدهما انه
من الحكمة وكان في الاصل لم تكنوا افعل من سكن فهو قدمت فقة الكاذ
بالف كايده ون الفة بالواو والدة بالياء او لجت يقول له وانطوارا
انظروا شيئا في موضع الشال والقول الثاني استفعال من كان يكون ثلث على
ابن الاعرابي ككنية المقيّة والكنية اللغاة والمكيان الكفيل وقايه مضافا

يقولون كم في الجنة والاستقام حرفها لغتان كائنه مثل كعبه وكاينه مثل كاعنه قال ابي بن كعب ابن
عيسى قال بعد سورة الاحزاب اريدكم بعدونها اريد ويستعمل في الخير كائنه من رجل قورائه
يريد به التاثير فتحذف المنكرة بعد ما بين واو واخا ومن بعد كائنه اكثر من (الغيب به)
واحد قال في قوله

وكانت دعواتها في حياة وراحم بلاد الهند التي لم يبلد
 داريا بركة بعد انضا كلاما جوهر من ظاهرا كلامه ان كان عنده سيرة بايع وياور
 وعنده لكها وزنه فاعل وذكف غلط وانما الاصل فيها كما بال الكاف للتشبيه
 دخلت على ابي ثم قدمت اليها المشددة فصارت كس شرايدت ان الفا حقا لو ا
 كان كما قالوا في طي طاس وفي التزبد الزيت وكاني من نيل الازهر في
 اجني المندري عة ابي الهيثم انه قال كاني بمعد كم وكتم بمعني اكثره وتعل
 عمل ما في بعض القبيلة قال فلو كاني ثلث لغات كاني يومنا كعب
 الاصل ابي ادخلت غلما كان التشبيه وكاني يومنا كاتمي واللفظ الثالث
 كاني يومنا ما في الامهضة والفتنة

كأني رأيت وها ما صدع اعظمه ويري به عطا انتفعت م العطب
نريد من العطب وقوله وكأني يورث فاعل من كت كل اي خست قال
وسنة قال كآين لم يمد بها ولم تخرك هذه التي هي اول بقية تكاينها لغة
ولها معنى كم وكال الزحاج في كآين لغتان حيطان قمر كآين تشديد
تبا وبقر وكأين على وزن فاعل قال واكثر ما جاء في الشعر على هذه
اللفظة وقرا ابن كثير فندت انا على المعززة ثم خففت فصار يورث
سم ثم قلت التا انا وفيها لغتان اشهرها كآين بالتشديد واسم اعلم

فصل اللام

ابن الملقب مودف ام جنس للمبى اللبن خلاص الجسد ومساكنه
 من بين الذئب والدم وهو كذا لورق يجرى في العروق والجمع ابيان والطاء
 القليلة لبنة وفي الحديث ان خديجة رضوان الله عليها مكثت قتال
 لها النبي صلى الله عليه وسلم ما يتكلم فتات دوت لبنة القام تذكرته
 وفي رواية فبينة القام قتال كلفا ما ترضين ان تكلفا ردة في الجنة
 قالت لوددت ان عككت ذلك فحضر النبي صلى الله عليه وسلم وبعده اصعب
 قتال ان شئت دعوت الله ذلك فتات باي اصدق الله ورسوله اللبنة
 الطائفة من اللبن واللبنية تصغيرها وفي الحديث ارايت النخل يحرم برئ
 بال نخل الرجل يكون بيضاء امرأة ولدته ولد اولا بن فكل من ارضقته
 من الاطفال بعد اخيه يحرم على الزوج واجوته وارلاده منها ومن غيرها لان
 اللبن للزوج حيث هو شبه قال وهذا مذهب الجماعة وقال ابن المسيب

والخفي لا يخرج منه حديث ابن عباس وسيل عن رجل له امرأه ارضعت
احداها غلاما والاخرى جارية ايجل للسلام ان يتزوج لجاريته قال لا التقي
واحد وخرج حديث عائشة واستاذن عليها ابو القعس فانت ان تاذن
له فقال انما عليك ارضعتك امرأة اخواتك على حق وتحرته لرسول الله
عليه السلام فقال هو عليك فليج عتقك وخرج الحديث ان رجلا قتل
آخر فقال اخذ من اخلك اللبن ان ابلاتها لبن فعين الدية وخرج حديث
ابن جعفر لما راى يوم بدر يقتلون قال انكم الجمل حاجة في اللبن ان تاسرون
تقتلوهن قد ادم ابلاتها لبن وفعله في الحديث سهل من اهل الكتاب
واهل الدين فسيلى من اهل اللبن فقال قوم يتبعون الشهوات ويضعون
الصلوات قال اخبرني ائمة ارا دسا عدوين غير المصارع وغير صلاة الجماعة

لبن

三

2

يعقوب

ويطلبون نواحي اللبن في المني والسوداء واداروا هذا الكتاب واهل اللبن فيل من
اهل اللبن فوما يعلمون الكتاب فيجاءون بالكتاب في حديث عبد الملك بن روا
ولد له ولد فقبل له اسقه لبن اللبن هو ان يسقى لبن اللبن فيكون يا يشره
لبناً منزلاً عن اللبن ففصرت عليه فاقه قاتل كحاشها كيف تحلبها لثقلها لم يظفر
فاحتمل حلبه بارسح اصابع يستقي منها بالاهام والمهر ثلاث والنظر بالاميد
وطرف الالهة ووليد كل شجرة ماؤها على التثيم وشاء لليون بعد ان تشفى
طبه اللبن فيكون حاشية لبناً مستوكداً او دلياً حاشية ذات لبن وكذا ان
اذا كانت ذات لبن او نزل اللبن في قريتها ولبت الشاة الى غزرت وراثة
لبنه غزيرة فاقه لليون ملبين وقد البت لثاة اذا نزل لبنها في قريتها
فهي ملبين قال الشاعر

الحجج اذا البت لثاة
ولو صابح تلك الحال ابن ليون وقيل الليون من الاش والابل ذات اللبن
عنده كانت اوبكته وفي الميكم اللون ولم يخصه قال واجمع لبنان ولبن فاما لبن
فاسم للجمع فاذا قصدوا قصد الغزيرة قالوا اليه وجمعها لبنان الاخر عن ابي زيد
وقد استلها قال اللحيان الليون والليونة فكانت بها لبن فلم يخص شاة ولا ثاة
قال واجمع لبن ولبنان قال ابن سيدة وعندي ان لبناً جمع ليون ولبنان جمع ليون
وان كان الاول لا يجمع ايا جمع هذا الجمع وقوله

من كان اشرك في فزق فاجم فليونه جربت وما واغدت
قال عند يانه وضع اللون ها هنا موضع اللبن ولا يكون هنا واحداً لانه قد
جرت حقاً وحقاً انما يجمع على الجمع الا حاشي تبارك من شاة يكن اليكم منها ذات لبن
ولا الصالح عن يونس قال فيكم لبن غنمك قال الغزاة لبنه وغنم لبنان
ولبن ولبن قال ونعم يونس انما جاء وشاة لبن مبرلة اي وانشد الكتاب
اي انك تتباع ابيك بلبنها وياوي بطنها وانك ساع
قال واجمع لبن الليون اي التست لكونه في احتساب من الشوق وهذا
الواحد من حلوبة ولده وانشد

ما ازل في الدمان في الكلب حلوبة واحدة فتتطلب
وكذا في الليونة ما كان بها لبن وكذا في السراحدة منهن اي في اقلها
وكوب وليون لم يكن الا جمعاً وقال الا شئ

وليون معرات اصبحت فاصبحت
اراجع وعشت ملبنة بالفتح تغرب عنه ان الائمة ويكثر وكذا يغل
ملبنة واللبن مصدر لبن التوم يلبسهم بن سقام اللبن الصالح لبنه
لبنه والبنه سقية اللبن فاذا لبا وفرس ملبون ولبن ربي اللبن
مثل تلك من الحلف وقوم ملبون اصابعهم اللبن سفة وسكة وجملة
وجلا كما يلبسهم من الشيد وخصه الصالح فقال قوم ملبون ثون اظه
منهم سفة فلبسهم من الابن اابل ما يعيب اصحاب الشيد وفرس ملبون
بعد في اللبن قال

لا يجهل الفارس الا الملبون المحض من لبنه ومن دون
قال ابن ابي عمير الملبون راحة في سخن المشاي والملبون لجل اللبن
الكثير اللحم ورجل قد شرب اللبن وابن التوم لهم لا يتون عن اللحم
كثير لبنهم قال ابن سيدة وعندي ان لبا على الشاة كما تقول تامل
التمذيب ما ولا قوم ملبون اذا اكثر لبنهم وتجاوز عن ثلج جيرانه
ففسقهم اللبن في حديث جبر اذا سقط كان درنيا وان اكل كان لبنا
اي مقل اللبن مكثره يعني ان النمل اذا رعت الادان والسلم غزرت البانها وهو

فعل بفتح مفعول ففعل وفاء كما يقطها اللبن من لبنه القوم اذا سقيهم اللبن وجاءوا
بستلبنون يطلبون اللبن ايجوهر في وجا فلان يستلبن اي يطلب لبناً لعله او
انصافه ويحل لاني ذ ولبن وقامر ذو تمر قال الخطيب
او غير تنه وسمعت ابيك لابن الصديق قاسم
وبنات اللبن مفا في البطر يعرفه قال ابن سيدة وبنات لبن الامعاء التي تكون
في اللبن واللبن للحلب وانشد ابن سيدة يروي لنفسه ودين وليم
ما يجل اللبن الا الكرمش الكرمش الا وطفه الموضع
واللبن يصفى به اللبن او يحرق واللوان الغزوع عن ثعلب والابان
الانصاف عنه ايضا وهذا خوة بلبن انه بكر اللام ولا يقال بلبن اسم
اي اللب الذي يشرب من ثاقه او شاة او غيرها من الشاي وانشد الاظهر

سابق الاسود
فان راكها وتكنه فانه اخوها عنه انه بلبانها
وانشد ابن سيدة
وارض حاجه بلبان اخي كذا كذا حاج ترفع باللبان
واللبان ما كسر الرضاع قال الكبي محمد بن محمد بن زيد
تلقني الندي وتخلد الحليف سكا ما معاني بعدة رضيعين
تنازعانه لبان الشد تد وقال الاعشى
رضيعي فان تدك ام تخالقا يا شيم راج عوض لا يتفرق
وقال ابو الاسود

عذبة امر بلبانها
وبالط ولذ حركتك منفر على ولا ارضت بلبان
واللبان ولد الناقة اذا كانت في العام الشاة وصار لها لبن الا حاشي
وحرة يقال لولد الناقة اذا استكمل سفتها وطعمه في الشاة اي ليون
والانثى لثمة ليون واجامات نبات ليون الذكور والانثى لان امه وضعت
فيه نفار لها لبن وهو نكرة ويعرف بالعام قال جرير

وايها الليون اذا ما الرزقي قرن لم يستطع صورة البزل القاسم
وانشد النكاة ذكر بنت الليون وابن الليون وها من اابل ما انت على منتها
ودخل عليه الشاة فصارت امه ليعا اي ذات لبن لانها تكون قد حلت حملا
اخر ووضعه قال ابن الاثير وجاء في كثير من الروايات ان ليون ذكر وقد
علم ان لبن الليون لا يكون الا ذكر او انما ذكره تاكيدا لقوله ورجب مضر
اللذين بين حجة وشعبه وكقوله تعالى تلك عشرة كاملة وقيل ذكر ذلك
سنة رب المال على وعامل الزكاة فقال ابن ليون ذكر اطيع نفسي في المال
بالزيارة الماخوذة منه اذا علم انه قد شرع لبن احق واسقط عنه ما كان
تأزله من فضل الزكاة في الغريضة الواحدة عليه وليعلم العامل
ان سن الزكاة في هذا النوع مقبول من رب المال وهو امر خارج
عن العرف في باب الصدقات فلما ذكر ذكرنا باللفظ للميان وتقرير
معرفة في النفوس مع الغزاة والتدور وبنات ليون مقار العرفط
يشه نبات ليون من اابل ولبن الشريعة واللبنه واللبنه التي يتبين
بها وهو المزدرب من الطن مربعا واجمع لبن ولبن على فعل وفعل مثل فخذ
وتخذ وكثر وكثر قال الشاعر

اللبا تريد ام ارا واجنا
ار لارال قايلا لاني
قوله ابن لاني نجا وللشاة زليل يخرج به الطين والجماعين البيرور بها

بارك الله

كانت ادم والارض تفريسي طي البير فاجتازوا واما ارادوا اجتازوا فاضطروا وسماها ليل
احتياجا الي الروي والذية انشد ابو جهم
ابا يذا القابل ابن ابن دلون على احد الصرور والدين
قال ابن بري يقول لم يرد له داره وقبل لا ينساره قال كاهن من دريدون
احديث واما موضع تلك اللبنة هي بفتح اللام وتحت الهمزة الواو واحدة القدر
بينها الجدار ويقال بكسر اللام وسكون اليا ولبن الذين قال الزجاء
تعالى قالوا اوزينا من قبل ان تات ومن بعد ما جئت قال انهم كانوا يستعملون
بن اسرائيل في تكبر الذين تلك بعثت موسى عليه السلام اعطوهم الذين يلبون
وحنوهم الذين تكونون كذلك اسما عليهم وبن ارجل ايليا اذا اناخذ
اللبن والمليق قال لب اللب وفي الحكم واللبن التي يغرب به اللب ابو العباس
ثعلب اللب المحل قال وهو مطول مربع وكانت الحامل مربعة فزما
اجتاج لبها فيها ويتسبح وكانت العرب تسمي المحل والمليق والسائل ابن
سيده والمليق شبه المحل ينقل في اللب وبنه القميص جريانه وفي الحديث
ولبتها رياح وهو رقة ثقل هو صلب القميص وجبة ايتمسده ولبنة
القميص ولبنة بنية وقال ابو زيد بن ابي القميص ولبنة لبنة عنده
جها كنيق ونيق وكنه من باب عدل ومله وبياض وبياضه واللبن
خصا يتخذ من ماء النخالة فيه لب وهو اسم كالتين وفي حديث عائشة
رضي الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان التليبية
ملحجه لحداد المريض يذوب بعض الحزن الا صهي ان كنيبة حيا يعول من
دقيق او من نخالة ويجعل فيها عسل سميت تليبية تقيتها باللبن لياها
ورقتها وهي يسمي بالمرقة من التلث مصدر لب القوم او مقام اللب
وقوله محبة لنواد المريض اي يروا عنه ممة اي يتكشفه وقال الروابي فوج
عائشة عنكم بالمشنة التليبية قال يعني المحسوقا ورسالت
الا صهي من المشنة فقال يعني البقعضة شرف التليبية كما ذكرناه وفي
حديث ابي بكر بن عمر بن عروب قال سمعت عائشة رضي الله عنها تقول
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا تليبية التليبية التليبية الذي
نفس بيده انه ليفتسل بطن اجدكم كما يفصل اجدكم وجهه بالمان الوج
وقالت كان اذا اشتكى احد من اهل البيت الى البرمة على الناحية تاتي على
احد طرفه قال ارا يقول احد طرفه يعني البر او الموت قال
عثمان التليبية التي يقال له سوساب وفي حديث علي بن ابي طالب عليه السلام
علمه واد يرد به صحيفة فيها خطيفة ولبنة قال ابن الاثير هي بالكسر
المطبوقة هكذا شرح قال وقال ابن خشرى لللبنة لبنة موضع على
النار وتزل على رقيق قال والاول اشبه بالمحيط واللبان المص
وقيل وسطه وقيل هاتين البدين ويكون للاشغال وعزة انشد ثعلب في صفة
فلما وضعها ام لبانة تقسم عن مكر وهذه الرثق عامب
فكذلك كدج الغلة لبانة ونية منها دليات وجالب
وقيل للبان الصدر من ذي الحافة خامة وفي الصحيح اللبان بالفتح باجر
عليه اللب من الصدر وفي حديث الاستسقاء انبياك والعة راتدين
لبانها اية تسمى صدرها لامتها بها نفسها في الخدمة حيث لا يجد ما يعطيه
من يخدمها من فخذ وشدة الزمان واصل اللبان لينة الغرس موضع
اللبن ثم يستعمل للناس وفي قصيد لعب
ترسي اللبان بكيفي ومدرعها وفي بيت آخر منها
ابن لفة لبان ولبنة بلبنة لبنا صرعا لينة واللبن

وجع الفم من الوسادة وفي الحكم وجع الفم من لا يقدر ان يلتفت وتدين بالكسر لب
وقال الفراء اللبان الذي اشتكى عنقه من وساد او عيو او غيره واللبن الاكل الكثير
ولين من الطعام لبنا صالكا اكثر وقوله انشد ثعلب
واخفا ثانيا في القدر والاكل ستة حاضه حوت واكلنا اللب
يقول ثعلب ثلاثة وثا كل اكل ستة واللبن العرب الشدة يد ولبنة بالضم يلبنه
بالكسر لبنا ذاص به بها يقال لبنة ثلث لبنة ولبنة بعنزة ضربه لبق
قال الامة صري وفتح لا من غير واللبن النون في الاكل الشدة يد والصبر
الشدة يد قال والعباد اللبنا لزان والشون تصحيد واللبن لا سلا
قال بن سيرة هذا التفسير قال وهو ان يكون ما تقدره ابن الاعراب
اللبنة المغلفة واللبن المبعدة واللبن واللبن شجر واللبان ضرب من
الصنع قال ابو حنيفة اللبان شجرة شوك لا تسو اكثر من ذراعين
وبها ورقة مثل فم من الاس ومثل ثمرته وله حرارة في الفم واللبان
الصنوبر حكا اليشكر بن الاعرابي وفي تفسير المسكر بن قول ابن القيس
لما عنت كسجوق اللبان فمن رواه كذلك قال ابن سيرة
ولا يسم على فم لانا شجرة اللبان من الصنع انما يدي تدبر قعدة انسان وعنت
الفرس اطول من ذلك ابن الاعرابي اللبان شجر الصنوبر في قوله
وسالته كسجوق اللبان التهديب اللبني شجرة لها لبن لا يصل
يقال له عسل لبني قال ابو جهم يور بها يتخير به قال ابن القيس
وباننا والوبان من المعند اكلنا ورنه اولي واللبا المقتر
واللبان الكندس واللبانة الحاجة من غير فاقة وتكمن منعه يقال قضى
فلان لبانة واجمع لبان الحاجة وخاج قال زوالمة
غداة امثرت ما العيون ونقضت لباننا من الحاج اكد والروافع
اللبان لب يقض فيه اللبانة وهو على اللب قال الحرف بن خلد بن العام
اذا اجتمعوا في كل فاحشة عند اللعان اذ اكم يجلس لب
واللبان التلكن والتلكن والتلكن قال ابن بري شاهد قول الرجز
قال لها اياك ان تكون في جليسة عندي او تلبني
وتلبني تلت وقول سوية
فلم يلبني من هو التلبني التلبن من اللبانة يقال لي لبنة انلبني
عليها اي اتمكت وتلبنت تلبنا وتكذبت فكذنا قال ابو عمرو وكلا الاسما مجس
تلبنت وتمكت لكونهم في اللب بالفتحة والفلاحة قال واظنه موكلا و ابو
البركات قال بن بري قال ابن مرة ويكنى الذكر ابا لبين قال وقد كناه به
النجع قال
فلما غاب فيه رفعت صوتي انا ذك بالثارات الحسية
ونادت علقني يا خيلد بن امانك وايشري بالحبستين
وافزعني فحاشنا فاقعي وقد اشترته بابي لبين
ولين لبين بر لبان جبال وقول الراعي
سلفك الاله وسنات لجند لب نظرد الصلالا
قال ابن سيرة يجوز ان يكون ترخيم اللبان في غير الندا اضطرارا وان
تكون لب ارضا فسمها قال ابو حنيفة الهذلي
يا دار اعرفها وجينا سار لها بين القوام من رمطها لبان
قال ابن الاعرابي قال رجل من العرب لرجل اخر لي الليل حويج قال لا افضل
حتى يكون لبانة اي غطيه مثل لبان وهو اسم جبل قال ولبنة فعلا لا يصرف ولبني
ام امرأة ولبني اسم رجل ابنت ابيس واسم ابنة لا قيس وبها كن ابا لبيني وقول

فكان فلان تاديله قد اخذ في ناحية عن الصواب اي عدله عن الصواب اليها وان شئت قول ما كنت في انما

منطق صائب وتلك احيا نا وخير لك حيث ما كان الحنا
قال تاديله خير لك حيث من مثله هذه الحارة ما كان لا يعرفه كل احد انما يعرفه
قد لمع في اتجا قولها وقيل معنى قوله وتلك احيا نا انها كخط في الاعراب
وذلك انك انما يستعمل من الجوارح في ذلك ان كان خفيفا ويستعمل من
لزم حاق الاعراب وعرف ذلك في كل كلامه اي فيما سئل اليه الازهر
الكن ما تكتب اليه بلسانك اي قبل ان يقره بلسانك وقوله في وجب
ولست فهم في كل القول اي نحو القول ذلك بعد ان تعلم انك تعلم انك تعلم
نيتهم في خبره وقيل في كل القول اي في خبره ومعناه لو كان اليه يلحق الحنا
اي نواه وما بال اليه قال ابن بري المحسن منه معان الخطا في الاعراب
واللغة والغنى والنظرة والتعويض والمعنى فالكن الذي هو الخطا
في الاعراب يقال منه كن في كلامه بفتح الكا يلحق الحنا فهو الحنا والحانة
وقد فسرت ما كان بين اسماء بن خناسة كانه قد تقدم والكن الذي هو
الكنة كقول عمرو بن ابي عامر عنه تعلوا النرايض والسكن والكن كالتعلو
التران يريد اللغة وجاء في رواية تعلوا النرايض في القرآن كما تعلمه يريد
تعلوا لغة العرب باعرابها وقال الازهر في معنى تعلوا لغة العرب في التوبة في التوبة
واعرفا معانيه كقولته تعالى ولست فهم في كل القرآن اي معناه ونحوه يقول
عمرو بن ابي عامر عنه تعلوا النرايض يريد اللغة وكقوله ايضا اني اقرا وانا
وانا نرى في كثير من الحنا اي من لغته وكان يقرأ التابوه ومنه قول ابن
مسيبة في قوله تعالى فا رسلا عليهم سيل العرم قال العرم المساء والكن
الذي اي بلغة اليمن ومنه قول ابن تهيدي قد امن الحنا ولاكن قوين والكن
الذي هو الغنى وترجيح الصوت والتطريب شاهد بقوله يزيد بن
السنان لقد تركت فوارك مستحيا مطوقة بها قنن تفتنا
يسئل بها وتركه بلحن اذا بها عن اللحن وانما
فلا يخفى انك ايام تولي تذكرها ولا خطر انما
وها تين يشجوب بعد ما سمعت ورق الحما بترجيح وارنان
ما تعلق غصن يان في زرقن يرد وان الحنا ذات الوان
ويقال فلان لا يعرف الحنا هذا الاشعر ابن ابي يوسف كيف يفهم وقد كن
في جراته اذا طرب بها والكن الذي هو النظرة يقال منه كنت الحنا
اذا فهمته ونظنته بلحن هو عن الحنا اي فهم وفطن وقده حك عليه
قول ما كان بين اسماء وخير لك حيث ما كان الحنا وقد تقدم قال ابن الاعراب
ومعناه مضارع كن بالكسر ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لعلم بعضكم الحنا حجة اي
افطن لها ولحسن نصرا والكن الذي هو الغنى والابا قال
القال الكلابي

فلقد كنت لكم لهما قوما ووجيت وحيا ليس بالمرتاب
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم وقد بعث قوما ليخبروا وخير قريش انما هو الى الحنا
وهو بارى انما بعث رجلين الى بعض الشجر عيا فقال لهما اذا انتم
فالحنا بلحن اي اشرا الى ولا ينصحا وعرضا بارا بها امرها يدكن لانهما
بما اخبرهما الله وتبار وقوة فاحب ان لا يفهم عليم الملون ويقال
قد جعل كذا الحنا اذا عرض ولم يصح ومنه ايضا قول ما كان بين اسماء
وقد تقدم شاهد ان الحنا الغنمة والغنمة كنهته له الحنا على
ما ذكره الجوهري عن ابن زيد والبيت لا بد ما كان

منطق

منطق صائب ويلحن احيا نا وخير لك حيث ما كان الحنا

منطق صائب قاصد الصواب وان لم يعب ويلحن احيا نا اي يعيب ويظن وقيل يريد
منها عن جهة وقيل بعض في حديثها والمعنى فيه حقا رب قال وكان في الحنا
في العربية راجع الى هذا الالة العبدول عن الصواب قال عثمان بن حنن
منطق صائب اي تارة يورد القول ما يبا مسدا واوجري يخرج في ويلحن
اي يبدله عن الجهة الواضحة معتدة بد كنه تلمعا بالقوة وهو مست
قوله ويلحن بعضكم ان يكون الحنا بجهة اي لهنض بها واحسن تصرف
قال فقار تفسير الحنا في البيت على ثلاثة اوجه الفطنة والقيم
وهو قول ابن زيد وابن الاعراب وان اختلفا في اللحن والتربص
وهو قول ابن زيد واوجوه في الخطا في الاعراب على قول من قال
يدله عن جهته ونقوله عن الجهة الواضحة لان الحنا الذي هو الخطا
في الاعراب هو العبدول عن الصواب والكن الذي هو الحنا
والخوي كقوله تعالى ولست فهم في كل القرآن اي في خبره ومعناه
وروي المتدري عن ابن الهيثم انه قال العنوان والكن واحد
وهو العلامة لتسريها الا لا شأن لفظين بها اليه عزه يقول
كن في فلان يلحن فخطئت وان شئت

و تعرف في عنوانها بعض الحنا وفي جودها معان الحنا الدواها
قال ويقال للرجل الذي يبرص ولا يعرف قد جعل كذا في الحنا الحنا
وعنوانا وفي الحديث وكان القاسم رقبلا كنهه روي يسكون الحنا ونقيا
وهو لكثرة الحنا وقيل هو بالفتح الذي يلحق الناس اي يحيطهم والمورد
في هذا البناء انه الذي يكثر منه الفعل كالهمزة والهمزة والظلمة والحكمة
وكل ذلك وقدح لاحسن اذا لم يكن صا في الصوت عند الانفاضة وكذا كان
قوس لاحت اذا انبخت وسهم لاحت عند التقعر اذا لم يكن حنا عند
الادان على الاصبع والعرب من جميع ذلك على صفة وملائمة المود موزون
رستانا يقال هذا الحنا فلان العود وهو الوجه الذي يضرب به وفي
الحديث اقرؤا القرآن بلحون العرب واصواتها وياكم ولحون اهل البشائر
الحنا التطريب وترجيح الصوت وتخصيص النراية والشعر والفتن
قال يشبه ان يكون اراد هذا الذي يفعله قرا الزمان من اللحن
التي يقرون بها التطريب في الحنا فلان (يهود والنصارى يقرؤن كتبهم
بحواشيه)

الحنا الحنا تنق الرحم عامة وقيل الحنا تنق يكون في ارتفاع الانسان
واكثر ما يكون في السواد ان وقد كن الحنا وهو الحنا والحنا الحنا
لحنا والحنا تغير طعمه ورائحته وكذا كان الحنا في الدباغ اذا تسدق لم يباع
قال رويه والتعب تحريق الاردم الحنا
الكن الحنا السقا بالكد بلحن الحنا اي رتن وفي التهذيب اذا ادم
له صب اللبن فلم يغسل وما رفيه حبت ابيض قطع حفا رشلا السهم
واكثر منه متغير الزنج والطم ومن قولهم انه الحنا والحنا الحنا تفرت
رائحته وسدو الملمح فبحر الزنج وامرأة الحنا ويقال الحنا التي لم
تختن وفي حديث ابن عمر بن الحنا التي لم تختن وقيل الحنا
السنن والالحنا الذي لم يختن وقيل هو الذي يرى في قلفته قبل الحنان
ياض عند انقلاب الحلاوة والحنا البياض الذي عليه جردان الحمار وهو
الحنا ابو عمر والحنا التفتيح من الكلام

لحن اللحن اللحن من حلاشي من عود او حبل او خلق والانشاء لحنه

لحن

لحن

عند

مشقة
لحسن

وكانت لهم المتعلم المتعلم لهم وكذا في الحديث له

اللزوم

يا امة لفة من السماء و لفة و المعيا الرجل المع في الدعاء في لفة

لطن
لعين

الف

ورجل ملعون ان كان يلعب كثيرا قال النبي للملعون اللعوب ومنه زهير يدل على ما قال
 البيت ١ ومنه قوله لعنوا من يجرى الملاعبة ملعون القدر ٢ اراد ان يقول
 لا يكون لا يلعب لانه يكثر لعبها وشيئا ويلاعن القوم لعن بعضهم بعضا ولاعن امراته
 في الحكم الملاعبة ولعنوا ولاعن الحاكم بينهما لعناكم والملاعبة بين الزوجين
 اذا اذنى الرجل امراته او رجاها يريد ان يذبحها والامام يلعن بينها
 حتى يقول اللهم يا الله انما زنت بفلان وانه لصارق فيها رجاها به فاذا قال
 ذلك اربع مرات قال في الخامسة وعلى لعنة الله ان كان منه الكاذب
 فيها رجاها به ثم نقام المرأة فتقول ايضا اربع مرات اللهم يا الله انك
 خير رجاها به من الذي اذنى بغيرك في الخامسة وعلى غضب الله ان كان لعن الصديق
 كاذبا فرغت قسمة ذلك يا شتمه ولم يجل له اية او ان كانت حاشا فجات بولدها
 ولد لها ولا يلحق بالزوج لان السنة تنفي عنه من يذبحك كله لعنا نقول
 الزوج عليه لعنة الله ان كان من الكاذبين وقول المرأة عليها غضب الله
 ان كان من الصادقين وجايز ان يقال للزوجين اذا فعلا ذلك قد تلاعن وتلاعن
 والتعا وجايز ان يقال للزوج قد التعن والتعن المرأة وقد التفتت هي
 ولم تلعن الزوج وفي الحديث قال التعن هو افتعال من العمل (اللعن اي
 لعن نفسه والتلاعن التقاتيم في اللفظ غيرا ما التقاتيم يستعمل في تزوج فعل
 كل واحد منهما صاحبا حموا لتلاعنا بهما استعمل في واحد والتلاعن ان يقع
 فعل كل واحد منهما بنفسه واللغة في القران العذاب ولعنه الله يلعب لعنا
 ضربه وقوله تعالى والشين الملعونة في القران قال ثعلب يعني شين الزقوم
 قيل اراد الملعون اكلها والملعن الملعون وقال الفراء الملعن السخ ايضا
 جاز (معهن وجل او لعنهم) لعنا اصحاب العت الي تسخيرهم قال والملعن
 العربي الملعون قال (لا اذ صرنا سمعت العرب تقول فلان تزلنا عن علينا اذا
 كان يتأمن ولا يرتفع عن سر ويغلبها يستحق به اللعن والملاعبة واللعان
 المباحة والملاعن موضع التبريد وقضا الحاجة للملعنة فارغة الطريق
 ومترك الناس وفي الحديث اتقوا الملاعن واعذوا السبل الملاعن جراد
 الطريق وخلال الشجر يترهبها الناس به اي يتحفظ تحتها ربا ذلك السبل
 يا قد اربها ويغنوا من جلس الطريق الفايض عليه قال ابن الاثير وفي
 الحديث اتقوا الملاعن اثلاث قال في جمع ملعنة وفي الفعلة التي تلعب بها
 حاليها كلها مظنة اللعن وسجل له وهو ان يخط الانسان على قارعة الطريق
 او ظلا لشجرة او جانب الهر فاذ اسرى الناس لعنوا فاعله وفي الحديث اتقوا
 الملاعن اي الامرين احباب اللعن الملاعن الناس عليه فانه سب اللعن
 من فعله في هذه اللواضع وليس كل ظل وانما هو الظل الذي يستظله الناس
 ويتخذونه مقبلا ومبائنا (الملاعن اسم فاعل من لعن فسميته هذه الاماكن
 لاغنة لانها سب اللعن وفي الحديث ثلاث لعيات اللعنة اسم الملعون
 كالرهينة في الرهون او هي بعني اللعن كالشبهة من الشتم ولا بد على هذا ان
 من بقى برضا من يذرون ومنه حديث المرأة التي لعنت فانتها في السحر فقال
 صفوا عنها فانما ملعونة قل انما فعل ذلك لانه استجب دعائها وقل فعل
 عقوبة انما لصاحبها لئلا تعدد الى مثلهما ويعتبر بها غيرها والملعن ما يتخذ من الزوار
 كهيئة الرجل لو اجمال يذعره السباع والطير وقال والرجل اللعين شئ تنبسط
 الزرع مستطرد به الوحوش واشتدبت الشاخ ٣ كالرجل اللعين قال
 شمر اقران ابن الاعراب لعنته ٤
 ٥ مدي يلعن دارية شديدة لعنت بجرم السراب مضموم
 وفسره ثقات سبت بدق اي قيل لجزاها الله فاليها ابن قال ورواه ابو عذنان

عن الاصلي لعنت لجرم السراب وقال بريد يقول لجرم السراب اي تذاقت بصره لا اله
 الا في مسمع واللعن التقرير من فراسهم وشراهم ٦
لعن اللعنة الوترة التي عند باطن الاذن اذا استعا الانسان تودت وقيل
 في ناحية من اللسان شرقية بل الحلق واجم القار وهو الملعون ابو عبيد التتايخ
 تكون عنه اللعنة واحدة واحدة وتنعخ وهي اللعنة واحدة واحدة لعنوا
 لم يزل اللعنة واللسان من باطن وتقال كها من ظاهرها يدور ورجوع ولعنوا
 ويقال حيث يلعن غيرك اذا التكررت يا شتمك من اللعنة وفي بعض الاحاس
 انك لتكلم بلفظ تقات مضطرب في الحديث ان رجلا قال لفلان ابد التفتي بلفظ
 فاضطر اللعنة تعلق من كبر اللعنة وجميعه لعنوا للعدو ولغاد تود وارض
 لمقاتة والتفا بكثرة كلامها واللعنون ايضا كضموم على ابدال الاعراب واللعن
 اللعنة قال واللعن فمؤلفتان ولفظ لعنة في لعل قد يعمن بني تميم يقولون لعنك
 قال الفراء روى
لعن قفا يا صاحبي يا لعناري العرشات او اثر الحزام
 واللعنة لعنة في اللغة وذو اجمع اللعنة
لعن (اللعنة) لعنة التي يلقيها على كذا وكذا كذا الكلام وتلقنه فمعه ولفظه
 ايا منه وتلقنه اخذته لقائيه وقد لعن فلان كلاما تلقينا اي فمينا ما لم اهتم
 والتلقين كالتهميم وغلام لعن سريع التهم وفي حديث الهجرة وبيت عندهما
 عبد الله بن ابي بكر وهو شاب ثقت لعن اي فهم حسد التلقين لما يسمعه وفي
 حديث الاخذ ود لا تطروا الي غلاما فلما تلقنا وفي حديث علي رضوان الله
 عليه انما صاها فلما اشار اليه صوره لوارصيت له حمله يد اصب لعنا بغيرها من
 الدنيا غير نفه وفي الحكم فلاخ لعن غير ما يورث يستعمل له الدين في طلب
 الدنيا والاسم اللعنة واللعنة واللعنة واللعنة واللعنة واللعنة
 والطبانية والطبانية يعني هذه الحروف واحد واللعن اعراب كمن شبه لشت
 من صفتين ولفظ موضع ٧
لعن اللعنة عجمة في السراج وعي قال رجل لعن بين الكفن اسما سيده الا لعن
 الذي للبيهم (اللعنة) عجمة في لسانه كمن لعنا ولفظه وكقوله ويقال به لكنت
 شدة وكقوله ولكان اسم موضع قال زهير
 ولا تكان الى وادي الغمار ولا شرق تلي ولا فريد ولا رهم
 قال ابن سبه كذا روى ثعلب وخطان روى قال لكان قار وكذا روى
 الطوس ايضا المبرد واللعنة ان يعرض في كلامه لللعنة (اللعنة) لعنة فلان يرتفع
 لكنت رومية او جسية او سمدية / وبما كانت من لغات العجم / الفراء للحرب في لعن
 القاتن يثني به (النون) واسكانها فمن شديدا يضرب بها لاسما ولم يلق فعل
 ولا يفعل ومن خفف نونها / (سكنا) لم يعلها في شيء اسم ولا فعل وكان الذي يعمل
 في الاسم الذي يعملها بعد ما مضى او برفعه او تخفضه من ذلك قوله ولكن (النون)
 انفسهم يظنون ولكن اعدس ولكن الشايط كزوا رفعت هذه الاحرف بالافا
 التي بعد ما واما قوله ما كان احد من رجالكم ولكن رسول الله فانك لعنت
 ان بعد ولكن فحوت بها ولورفعته على ان يضره فزيد ولكن هو رسول الله
 فان هو ايا وشكها وما كان لهذا القرآن ان يترك من دون الله ولكن تصديق
 وتصديق فاذا القت من كفن الواو التي او لعا (الشر) العرب تخفف نونها
 واذا ادخلوا الواو انشدوا تصديدها وانما فعلوا ذلك لانها رجوع عما اصاب
 اول الكلام فشبها بيلي اذ كانت رجوعا مثلها لا تترك انك تقول لم يتم لكونك
 بالايون ثم تقول لم يتم اخون لذل لم تصالح في بل (الواو) فأتروا فيها بشتيد
 النون وجعلوا (الواو) فأتروا دخلت لعنت كمن يلعن بل وانما نصب العرب بها اذا

لعن

لعن
لعن

لعن

عيل

ن

وانتدوا الطائر هو ان يرفع عينيه ثم ينفخها انما ضة
لون اللون هية كالسواد والاحمر ولونه قتلون ولون كل شئ ما فصل بينه
وبيني عينه واجمع اللون وقد تلوون ولون ولونه دارا ولون والالوان الفروق
واللون وفلان يتلون اذا كان لا يشب على خلق واحد واللون العقل وهو
ضرب من البخل قال الانفس هو جماعة واحد تعالينه ولكن لما انكسر
ما قبلها انقلب الواو باو منه قول فقال ما قطعتم من لينة قال وتمر فاسمن
العجوة ابن سيدة الالوان العقل واحد تعالون واللينه كل ضرب من الخلق
عالم تبين عجوة او برنيا قال الفراك كل شئ من الخلق سوى العجوة فهو من
اللين واحده لينة وقيل ماى الالوان الواحدة لونة فقتل لينة بان
لانكساره اللام قال ابن سيدة والجمع لين ولون وليان قال
تس لني اللين وهم في اللين واللين لا يثبت الا في الطين
وقال ابن القتيبي

١ وسأله حقوق اللسان / من في القوي السعر
 قال ابن بري صوابه وسأله يا رفيع وقيل
 كما حذف مثل ذيل العروس تصديه فرجها من ربر
 ورواه قوم من أهل الكوفة كحقوق اللسان قال وهو غلط لأن شجر اللسان
 الكنة لا يطول فيه كحقوق الشجر في التخلية الطويلة واللسان ما لم
 يصعد إلى اللسان وقيل الأصح في قول حميد الأرقط
 ٢ حتما إذا عت دجي الدجون وشبه الألوان ما تلون
 يقول كيف تركتم التخليل فيقال حين تكون ذلك من حين أخذت من لونه
 الذي يصير إليه خثبه العوان (الظلام بعد الغربة يكون أواصر ثم يمر
 ثم تصود يتلون البشر بصفه وكهزته يسود وتلون العيسر تلوينا إذا
 ما فيه اثر التفتيح وفي حديث جابر وغيره ما جعل اللون على حدة قال ابن
 الأثير اللون نوع من التخليل قيل هو الدقل وقيل التخليل كله فاحلا البري
 من العجوة يسميه أهل المدينة الزلوان واحدته لينة وأصله لونه فقلت
 لا يوافقنا لكثرة اللام وفي حديث ابن عبد العزير أنه كتب في صدقة النبي
 أن يوحى في البري من البري وفي اللون من اللون وقد تكررت الحديث
 ولون اسم

السن التي فيه الحشونة يقال في فعل الشيء الذي لا تان الشيء يدين لها
 وليانا وتكون وشيئين ولين تخفف ومنه لجم النياق في الحديث تقولون كان
 ابنه لينا أي سهلا على السنهم ويروي لينا بالتحقيق لغة فقه والانه
 وليه صيره لينا ويقال آفته واليسه على التفتان والتمام مثل اطلته
 واطولته وآتلاعه عنه لينا وفي المجمع راه لينا وقيل وجده لينا على
 ما يغلب عليه في هذا النحو وفي حديث علي عليه السلام في ذكر العلم الاغنى
 خاشر وارزوح اليقين ولست انا ناعما استحسن المترقون واستحسنوا
 ما انصرف اليها هلوت وتلين له تلق واليان نعة العيش وانشأ الاثر
 ايضا يكرها النعيم قصاها لياية فادتها فاجلها
 يقول ارق حصرها واحل قلمها اى وبره واليان يالفتح المصدر من
 اتلين وهو في ليا ن من العيش اية رجا ونم وحقص وانه لدو مليسة
 اى تين الكيات ورجل حين اى اى وحين لى العرب تقول وحديث عثمان
 ابن زائدة قال قلت حدة غفان لسفان

تبي ان البرشي عين الفرس اللين والطعيم
ومسطق اذا نطقت لين قال ياتون باليمن مع الشون والقافية

وانشد

وانشد ايوب يد بني انا التريث حيث العرش الليد والطعيم
 او منطلق اذا انطلقت لن وقال الكميث
 فعينون ليعنون في بيوتهم سنج التقي والنضال الرث
 وقوم اليون واليا اما صوجه لين مشد وهو فعل لان فضلا لاجمع على
 وحكي اللجاني اتم قوم اليا وهو شاد واليان بالكمه الملاية ولاندا المرقى
 ملاية وليا تالانه له وقول اي عمر في حديثه خيا اتم الايشكم فاك الصلاة
 من جمع الي وهو بمعن السكون والوكار والحشوع واللينه كالمكسورة
 التي قد بها قال بل سنيه اري ذلك للينها ووقارها وفي الحديث انا النبي
 صاوا له عليه وسلم كان اذا عرس بليل توسد لينة واذا عرس عده الصبح نصب
 ساعده قال الكميث كالمسورة او الرقاد صميت لينة للينها وقول الشاعر
 قطعت على المهرسون وعلة ولان عورنا وانتظرننا وابشر
 فعدلة لليوم واليوم علة لاس فلما يتضي وليس بمشطر

اراد الان ترك القمور وقوله في الترتيل الفريضة قاطعت من لينة قال كل شيء
 من النخل سوى الحنوة فهو من الدين واخذته لينة وكالت ابو اسحاق
 مع راي الوان الواحد لونه فقبل لينة بالياء لا تكسر اللام وحرف اللام
 الان والياء والواو كانت حركة ما قبلها منه او لم تكن قال في يحركه ما قبله كما
 يوت ارو قيل وقيل وجول وغول والياء ليس حركها ما قبله انما هو في
 الياء والواو كبت وثوب فاما الالف فلا يكون ما قبلها لانها ولينة ما بين
 اسد احسن بيان بين راء وعليه الملام وذكرا انه كان يعلم سفارة فشكا
 حذره العطش فنظر الى سبط حجرة مضحك فقالوا ما اضحكك فقال
 اضحكنا ان العطش قد اضر بكم والما تحت اقدامكم فاحسن لينة حكا
 ثقل عن ابن الاعرابي اي مضى وقد يقال لها اللينة قال ابو منصور
 ولينة موضع بالبادية عن يسار المصعد في طريق مكة تحت الجبير ذكره
 نعيم فقال من قال لينة لا طرقا ولا ريتا
 قال وبها ركابا عذبة حشرت في حجر سخو واسد اعلم من قال

فصل الميم ،

مثل بدرة و بدرة علي غير قياس و انشد ابو زيد
اذا كانت مهدي فاهدي من اللات او قطع السام
وقيل هي شجرة لازقة بالصفاق من ياطه مطبقة كله وقيل هي السرة وما
عليها وقيل هي لجة تحت العصرة الى العانة وقيل اللانة من الفرس السرة
وما حولها من البقر الطخيفة والانة شجرة قبض الصدر وقيل هي باطن
الكركره قال سيويه الانة تحت الكركره كذا قال تحت الكركره ولم يقل
تحت و اجمع حانات و ما و نه و انشد

يشبه السفين ومن تحت عراضات الاباهر واللون
ومائة مائة فانما مائة وهو مائة سوتة وعانة وشرسوفه وقيل مائة الصدر
لغة سميت اسفل الصدر كما نقلت في فضل قال وكذلك مائة الطهفة وجاء
المرمان له اي لم يشعربه وبما ان مائة عن (بن الاعراب) لب ما شعربه وانما
المرمان مائة وما مات ماله ولا ثلث ثلثه اي لم تشعربه وبما ان اي مائة
له عن يعقوب وسع عم ان اللام مبدلة من النون قال المجاني انا في ذلك
وما مات مائة اى ما عكت عليه وقال بعضهم ما انتهت له ولا شرب به والنهبا
له ولا اخذت الهبة ولا اختلفت به ويقال من ذلك ولا هوت هوله ولا ربأت

مان

لن

وانشد

رباه وبقا موبانه اي قلمه انما انشا في وبعانت بالكرام لم اكرت له وقيل من غير
ان تقيته له ولا اعدت له ولا تلت فيه وقال اعرابي من سلم اي ما علمت به كان
والثنية الا غلام والنبه الا غلام حال ابي بري قال الا زهرية الميم في ثنية
نابذة لان وثنية مفعلة واما الميم في ثنية فاضل لانها من مانت اي تقيته
فعل هذا يكون الثنية الثنية وقال ابو نوح بعد هذا امر ما تله اي لم اشعر
ابومصنوعا ما تله اي اعلم ما تحسن ويقال انا امانة اي احسنه وكذلك
انما انشأ وانشد
• اذا ما علمت الامرا اقررت عليه ولا اوتيت ما لست امانه جهلا
• كثر من مريوفا يقول بعلمه ويسكت عما ليس بعلمه فضلا
• الاصع ما تله في هذا الامر على ورن ما عنت اي روايت والموتة القوت ما ان
القوم وما تله قوم عليهم وقول الهذلي
• سر ويدا عليا حذ ما تله اي اطمع اليك بعضهم من امان
منه قديم وهو من قولهم كان الامر وما تله مائة اي ما علمت ولا اطلعت
التعب فيه والتقاوما اذا انما فعن الطول والبعد وهذا من القدم
وقد روي تبايت يثير هذا هو حيلة من الميم وهو الكذب وروي من امان
اي ما يدالي بعد الفراغ اي وما تله مائة اي من غير ان تقيته ولا اعدت
ولا علمت ونحو ذلك قال ابو منصور وهذا يدل على ان الموتة في الاصل
مهمزة وقيل الموتة مفعلة من منته اموتة مونا وهمة مودنة لا تضاروا
قال وهذا احسن وقال الليث الى ثنية اسم ما يكون اي يتكلم من
الموتة الجوهري الموتة يميز ولا يميز وهي مفعلة وقال الفراهيدي
من الابن وهو الثقب والشددة ويقال هو مفعلة من الاون وهو كرم
والعدل لانه شغل على الانسان قال الخليل ولو كان مفعلة لكان منه
مثل معيشة قال وعند الاخفش يكون ان يكون مفعلة وما تله القوم اما تله
ما اذا احتلت مودتهم ومن ترك الميم قال مودتهم اموتهم قال ابن
بري ان جعلت الموتة من ماسم مودتهم لم يميز وان جعلتها من مانت هذقا
قال والذي نقاه الجوهري من مذهب الفراهيدي ان موتة من الاون وهو
التعب والله صحيح الا انه اسقط تمام الكلام وتامه والمعنى انه عظيم التعب
في التحليل على من يقول وقوله تكلمي ويقال هو مفعلة من الاون وهو كرم
والعدل هو قول المازني لانها تثقل على الانسان بمعنى الموتة فخره الجوهري
فقال لانه قد ذكر الضمير واغاره على الخرج واما الذي اسقطه فهو قوله بعلمه ويقال
لما ان اذ اقربت وعظمت بطنها قد اوتت واذا كل الانسان وامثلا بطنه وانما
خاصته قبل اوان ما ويا قال ربه
• سر اوقداون تاورين الحق
• انتفن كلام المازني قال ابن بري
واما قول الجوهري قال الخليل لو كان مفعلة لكان منه مائة اي قضاياه لكان
مفعلة من الاين دون الاول لان قياسها من الاين ميمه ومن الاون مودنة وعلم
فليس مذهب الاخفش ان مفعلة من الاين مودنة فخلا قول الخليل واصلا
على مذهب الاخفش ففعلت حركة الياء الى الهمزة فصارت مؤنثة فانتقلت الياء
واواستكونها وانما ما قلنا وهذا مذهب الاخفش وانه لم يمتنع في كذا
اي خلق وما تله فلانا ثنية اي اعلمت وانشد الاصحى للبراد النقيبي
• كذا مشتق اشيا فقالوا من سوسيه سوسيه لفريرس
اي من غير تعريف ولا هو في موضع التعريف قال ابن بري الذي في شعر المراد
قنا موالى تكلموا من الميم وهو الصوت قال وكذا راء ابن جيب ومن
ابن جيب التنية بالطاء ثنية يقول من سوا غير موضع ما تله وقيل يجوز ان

يكون

يكون مفعلة من الميم التي هي الموضع المخلق للقول اي في غير موضع المخلق للقول
اي في غير موضع تقيته ولا علامة تله عليه وقال ابن الاعراب ميمه ثنية
ولا فكر ولا نظير وقال ابن الاعراب ميمه هو مفعلة من الموتة التي هي القول
وعلمت انك انتشهد ما بالفتوت وكذا ذكره انه مفعلة مفعلة ههنا اي والميمه العلامة
ويجوز ان يكون مفعلة من الموتة في قول الصلابة في مفعلة ميمه من فقه الرجل اي ان
ذلك ما يعرفه فقه الرجل قال ابن الاثير وكل شيء ليس بميمه له كالمخلفه و
الجوهري قال ابن الاثير وحقيقها انما مفعلة من ميمه ان التي للتحقيق والتأكد
غير مشتقة من لفظها لان الحذف لا يشتق منها وانما صحت حرزها دلالة على ان
مما فيها قال ولو قيل انها استقت من لفظها بعد ما جعلت اسما لكانت
قولا قال ومن اعرب فاقيل فيها ان الهمزة بدله من طاء الظنة والميم في ذلك
ظهرا لانه قال الاصحى لني ثنية عن هذا فقلت ميمه اي علامة لذلك
وظنني لذلك قال الرازي
• ان النجا لا بالثنية الا بلح ونظير الحاجبه الترح
• ميمه من الفعل الاعوج قال وهذا الحرف هكذا يروى في الحديث
والشعر بتشديد السين قال وجوه عندي ان يقال ميمه مثال معيشة
على فقه لان الميم اصلية الا ان يكون اصل هذا الحرف من ينز هذا الب
يلو ثنية مفعلة من ان المكسورة المشددة كما يقال هو ميمه من كذا اي
معه رمة مفعلة وهو ميم من عسي وكان ابو نوح يقول ميمه بان اي
ظلمه لذلك وسجد رمة وسجدة ونحو ذلك وهو مفعلة من رمة بوجه اذا علم
بالجملة وجعل ابو عبد الميم فيه اصلية وهي ميم مفعلة ابن بري الميمه
على قول الاثير كما يجب ان يذكر في فضل ابن قال ابو علي في التذكرة
وسمه في الرجز الذي انشده الجوهري ان النجا لا بالثنية الا بلح قال
والثنية الثنية وبينه مختلفة وقوله من الفعل الاعوج اي هو حرام كينبغي
والان الثنية في راسها حديدة يشار بها الارض من اي عرو و ابن الاعراب
متن المتن من كل شيء ما علمت عليه واجمع متون وشان قال الحارث بن حزن
• ان اعتدبت وكنت غير جيلة والقوم قد قطعوا ثنائ السجيم
• اثبات السجيم موضع العلم موضع الجمع وقد يجوز ان يريد متن السجيم
جمع على انه جعل كل جزء منه وممت كل شيء ما ظهر منه وثق المزاوة وجمعها ابا
والعلماء ارتفع من الارض واسموي وقيل ما ارتفع وجمع كاجمع ابو عمرو
الثون جملب الارض في اشرافه ويقال متن الارض جلد ما قال ابو نوح
طروا قسم تطروا وينو اي بينهم ثنية والتمين ان يجعلوا بين الطرايق جنتنا
من شعر واحد فاعتان ومتنوا اي بينهم جعلوا بين الطرايق جنتنا من شعر لئلا
تخرق اطراف الاغدة والتمن والتمن ان حامين كل عهد من واجمع متن والتمن و
التمن الخط الذي يضرب به القضاة قال ابن بري التتمن على وزن تفضل
خوط تشديدا او قال الخيام ابن الاعراب التتمن ان تقول لمن سا بقعة تقدم مني لما موضع
بالخط يقال تشاقتنا وثيقا متن حيا كن تشا اي اجوده اظنا به قال وهذا
نحوه الاول وقال الحرمازي التتمن ان تقول لمن سا بقعة تقدم مني لما موضع
كذا وكذا اسم الخطك فذلك التتمن يقال لمن قال ان لغات كذا وكذا ذراعا
مكة والمتمن الظاهر يذكر ويؤث من الجاني واجمع متون وقيل المتن والتمن
لثان ويؤث تحت معصومتان بينهما صلة الظاهر معلومان يعجب الجوهري
تساظر مكشفا الصلب عن يمين وشال من عصب وكلم يذكر ويؤث وقيل المتن
والتمن تحت الظهور وجمعها متون فتمه ومتون الظهور وظهوره ومنه ومتون
لانه ولون قال امر القيس يصف الزوس في لغة من قال لعتته

متن

منه من اجله هو اي ابراهيم هو دالمون الا ايدم للملين المدلون وموت لجلد اسرون
ومرته تريا وتدمون اجله اي لان وامرت (ارقبل بالقول حق مون ابلان ومن
مرونه اي لينوه والمرون ضرب من الشيايب قال ابن الاعرابي هي شيايب قوصية والنسب
خففات الشخوص ومن خوصه كان جلودهن شيايب مرون
وقال ابو قريه المرون الفرائي قول الهز
كان جلودهن شيايب مرون ومن به الارض مرنا ومنها من
يد ومان يكن ذكفه مريك اي دوانك قال ابو عبد يقال ما زال ذلك دينك
و دانك ومروك وميدك اي غلامك والقوم علي مرون واحدا اي علي خلق مستم
واستوت اخا لهم قال ابن جني المرون مصدر كالخلف والكذبة والعقلنة
مونا علي الشيا اذا لمه فدر ب فيه ولا ل له واركا ل لارض بن فلانا ولا قد لته فلان
استه ابومر او مرنا ما اخري اي عسي ان يكون غير ما نقول او يكون اجاله عليك يوم
و المرون بكسر الراء المحال وخلق يقال ما زال ذلك مريك اي حالي وللاوت اراقت وقتل
طيفه وقيل المارن ما لان من الانف منه راعه العظم وقيل عن القصة وما لان
من الملح قال عبيدة يذكر ناقته
ماتيكه تخليها وايضا صار ما ومدرنا في ما من محوس
ومرنا الانف جانيا قال سوية
ارادهم الحشا ش قتل وبجونه ان يكون حشا من ذكبه الزم فخذف ولم يحدث
المتخفي في المازن الدية المازن من الانف ما دون القصه والمادان القرآن
ومارت الناقه مارت وموانا وهي مارت ظهر لهم انها قد تلقت ولم يكن لها فاج
وقيل هي التي تكثر للفيلض ابعاشه لا يلقح وقيل هي التي لا تلحق حتى يكره علي الفيل
وناقه موان اذا كملت لا تلحق ومرون البعير والناقه ميرانا وهي لفظ خفي
بدهن من ماني به والتمرين ان يجني الدابة فيرق حافره فينفضه بدهن او يطليه
بافنا البز وهي حارة وقال ابن ابي عمير يصف باطن منفس البعير
موجنا يمد كل ايديها سريما تحدم بعد المرون
وقال ابو الهيثم المرون العمل باليد بها وسوان يد من خفيها بالودك وقال
ابن حبيب المرون الجف ومرة اسوان قال جرير
لنعت مانيه الدفوف لعلها طول الوصف علي وجا الاسوان
وناقه مارت ذنول موكوبه قال ابو مري والمارت من السوق مثل الما من قال
مارت ان قة اذا ضربت فلم تلحق والمرون عصب بالطن العصدين من البعير وجمع
اسوان واشد ابو عبيد قول الجعدي
قال الصريح خلة تنصرا الاسوان بعدد افي شكل
قال صهيبي اذا راوه مقبلا ما تراه ثمانية قلت ادرك
قال اول من الادلال واشد غيره لطلق بن عدي
بعد التليل سالم الاسوان
ابو مري اسوان الذراع عيب
يكون فيها ونول ابن يعقل
باراداس سلمى خلا لا اكلها الا الران حني ثوب الدنيا
قال الفارسي الران اسم ناقه وهو اجد ما ضربته وقيل هو موضع وقيل هي
مخنة من مصفات بني عيلان يريد لا اكلها ان تخرج ذك الكاذ ويذهب الي
موضع آخر وقال اللعنبي الران اسم ناقه كانت هادية بالطريق وقال الدار
العهد والامر الذي كانت تعهد ويقال الران السكونت انه يثربت بلم الدار
وقيل المان تعرفها قال ابو مري اراد المرون والعادة اي يثربه وقوة وسلامي
عليها لتعرف طاعني لها وموان مشوة موضع باليمن وبموا مريا الذين ذكرهم امر القيس
فتا

فلو في يوم مركة اصبوا لفلان في ديار بني سوي • ثم قوم من اهل الحيرة من العباد
وليس مريتا بكنة عربية وابو مريتا ضرب من السمك ومريتا اسم موضع قال الوازي
تقال كاشا من مريتا سودا • والمرارة موضع لبن عليل قال
البيد • لمن ظلال نضنه امثال فشرحه فالمرارة فالجبال
وفوق الصحاح مرارة وانشد بيت لسيد ابا العرابي يوم مريتا اذا كان ذا
كسوة وخاع ويوم مريتا اذا كان ذا افرار من العدو ومرارة بالفتح على ليلتين
من مركة شربها الله تعالى على طريق البصرة وفيه قبرهم بعدو قال جبير
ابن ابي اذا الشاعر القز ورحم جابر لقبر على تروان موموس
او اذ بعنه الشئ وقوله حرب بن اعشى يقول شيم بن سحراري الذي اعتربه فتميم
لما تخميتي فلانا ابي من يفضيني من الشر الفخر بيني وبينهم وانا قول منصور
قبر ممرت به على تروان • فانما يعني قبر عمرو بن عبد قال فلا ولا لقط
حديثان ميل عمرو بن عبد قال سمعته في الليلة التي مات فيها يقول اللهم انك تعلم انه لم
يرض باخوان قط احدهما اليه رضى والاخر يسا فيه هوى الا قدمت رضاء على هوى
فانفرت ومر ابو جعفر المصروع على قبره تروان وهو موضع على اميال من مكة على طريق
البصرة فقال
صل الاله عليك من ممرسد قبر ممرت به على تروان
قبر اتقن موتا متحشعا عبدا لاله ودان بالقران
فان ذا الرجال تنازعوا في شبهه فصل الخطاب بحكمه وبيان
فلوان لهذا الدهر ابقى موتا ابقى لائمة ابا عثمان
قال سيروي
صل الاله على شخص تضمنه قبر ممرت به على تروان
مرجبان التهذيب في الرباعي في التثنية الغزير يخرج منها اللؤلؤ والمرجان قال
الفسرون المرجان صفا واللؤلؤ واللؤلؤ اسم جامع للجمه اذ لا يخرج من الصدفة
والمرجان اشديا فا ولذا تذك حصص اليخوت والمرجان قشبه كصور العين بهما
قال ابو الجهم اخذ قول المرجان فقال بعضهم هو اللؤلؤ وهو جوهرا اخر يقال
انه يجمع تلقية في البحر وفيه الاخطى لجة للقول الاول
كانا القطر مرجان تاقطه اذا غلا الورق والمقش والمكفلا
مرزبان في الحديث اتيت الحيرة فزارتهم يسجدون لمرزبان لهم قال هو بطن
الوازي احد ساربه الفرس وقوا لث رس الشجاع للقدم في القوم دون الملك
وهو محبوب
مرفق ذكر في الرباعي من حرف المرفق الساكن بعد التقاء
مزن المزن الاسماع في طلب الحاجة مزن مزن مزننا ومزنا ومزنا
مضى لوجهه ذهب ويقال هذا يوم مزن (اذا كان يوم غوار من العدو) التهذيب
قطر المزن التطرف وانشد
بعد اوفد اراوب يجمع في جهاز المزن الوبيح
قال ابو منصور المزن صديهاها تغفل من مزن في الارض واذا ذهب منها وكما
تقال فلان شاطر وفلان عيار قال سريه
وكن بعد الصرح والمزن ينفعن بالعدو مساس السفين
قال هومن المزن وهو البعد مزن على اصحابه تفضل فلا يظهر اكن ما عنده وقيل
المزن ان تربي نفسك فضلا على غيرك وتنت هناك قال ركاض الدويري
يا عروان تكذب على ترونا بالم لكن فا كذب فقلت بكاذب
قال السري من الرجل ترونا (اذا ترونا من ورايه عند خليفة) او وال ويرونا ناع
والزن السحاب عامه وقيل السحاب والماء واحدة مزنه وقيل المنة المسحابة

موضع

مدين

مورخین

مرفرف

مسز

قال بن جني لست المؤثر فيه بزيادة لا نقابا **معن**
معن معن النفس ونحوه بمعنا واحد كذا ما عاريا وفي الحديث
 انتم نيكوا اباي بالعلم واتصوا به بلدا العدو وفي الطلب اي جمعا وابتعدوا
 وامن الرجل هرب وتناعد قال **معن**
 ووجد في كره الكاه نزاله لا معن هربا ولا مستقلا
 ولا معن الطاعة يقال قرب بالساقه حتى اعطت ما عوينا وانفدت والمعن
 ارا قرار بحق قال انه لمصعب ابن الزبير انشد كذا في وصية رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قتل عن قراشه وتعد على بساطه وتمتع عليه وقال
 ابو رسول الله صلى الله عليه وسلم على الراي والحق تمنع اي تصاع وتذل
 انتقادا قولهم امن جني اذا اذعن واعترف وقال الزبير بن العوف للمعان
 المعان يقال موضع كذا امعان اي تزل عن رسته ويكن على بساطه
 تواصا ويروي معن على اي تغلب وتفرغ وحكي الاخفش عن اعرابي طبع
 نوقد نزلنا المعن بنا قنك صبغا نعطيك بالاعون اي يتقادك ونطيقك
 وامن جني لهب وامن دابة اقربعد تجر والمعن الجور والكن المنم والمعن
 اذل والمعن الشوا السهل المعن والمعن السهل اليسير قال الزبير بن العوف
 ولا ضيعة قالام فيه فاق ضياح ما كذا غير معن
 اي غير يسير ولا سهل وقال ابن الاعرابي غير خمر ولا كبس من قوله امن
 جني اي اقرب وانقاد وليس بقوي وفي التتريه ويمنعون الماعون روي
 عن علي بن ابي طالب انه عليه السلام قال الماعون الزكاة وقال الفراء معن بعض
 العرب تقول الماعون هو الا بعينه قال وانشد في
معن **معن** الماعون صا **معن** قال الزجاجة من جعل الماعون الزكاة
 فهو عوز من العن وهو الشئ القليل فسيت الزكاة ما عونا يا شئ القليل
 لانه يؤخذ من الما ربع عشرة وهو قليل من كثير والمعن والماعون المعروف
 كله لتيسره وسهولته باخر امنا الله تعالى اياه على قال ابن سيدة والماعون
 الطاعة والزكاة وعلى العمل وهو من السهولة والقللة لانها خزان كل قال
معن **معن** قوله على التتريه لما ينفقوا معونهم وتبذوا التتريه
 والماعون استعاط البيت كالدنو والقاس والقدر والقصة وهو ايضا لانه
 لا يكثر معطيه ولا يعين كاسه قال ثعلب الماعون كل ما يستعار من
 قديم وسفرة وسفرة وفي الحديث وحسن مواساتهم بالماعون قال هراس
 جامع لمناجع البيت كالقدر والناس وغيرهما جرت العادة بعاريته قال الاخش
معن **معن** باجودته باعونه اذا ما ساء بهم لم تمن
 وفي الناس من يقول الماعون اصله معونة والالف عوض من الهم والماعون
 المطر لانه يأتي من رحمة الله غفورا بغير علاج كما يهاج الباب ونحوها من فرض
 المشارب وانشد ايضا
معن **معن** اقول لصاحب براق تجد تبصره نركي برقا اراه
معن **معن** تج صيرة الماعون مجا اذا شتم من المصيف اعترابه
 وز هو معون تمطر اخذ من ذلك ابن الاعرابي روض معون يستقي بالماء
 الجاري فقال عدي بن زيد العبادي
 وذي ثنا ويرمعون له صبح تغدوا اوابه قد افلين امهرا
 وقول الكندي
 بصر عن اويطين بالماعون
 فسره بعضهم فقال الماعون ما ينفذ وهو يطعم منبه فكلمة ضد للماعون
 في الجاهلية المنة والعطية وفي الاسلام الطاعة والزكاة والصدقة
 الواجبة وكله من السهولة واليسر وقال ابو حنيفة المعن والماعون كل

انتقد به قال ابن سيدة واراها ما انتقد به ما ياتي عفوا وقوله تعالى واوتيناها
 الى ربوة ذات قرار ومعين قال الفراء ذات قرار ارض منبسطة ومعين
 الى الظاهر الجاري قال وكذا كذا ان تجعل المعن معقولات المعن ولكن
 ان تجعله معقولات الماعون يكون اصله المعن والماعون (الماعون وقال عبيد
 واهية او معين معن او معنية رويها لكونه
 والمعن والمعن الما السائل وتك الجاري على وجه الارض وقيل الما العذب
 الغير وكل ذلك من السهولة والمعن الما الظاهر واجمع معن ومعنات ومياه
 معن دما معن اي جارسا هو معقول من عنة الما اذا استنبطه وكلا
 معن جري في الا تسهل متناوله ومعن الما ومعن معن معونا وامعن
 سهل وسال وقيل جري واسعه هو ومعن الموضع والبيت روي عن الما قال
 تميم بن مقبل
معن **معن** معن من عشرين تراوم الفطر حتى معن
 ابون يد معن الارض ومعن اذ روت وقد معن المطر اذا تبا به عليها
 فاروا فاون في هذا الاخر معن اي اصلاح وسمته ومعن بمعناها كلها و
 المعن ارا به والمعن الجدل الاخر جميل على الاستعاط قال ابن مقبل
معن **معن** بلابب كعفة المعن وعينه ايدي المراسل في روحه جنتا
 ويقال للمعني لانه له حاله معن ولا معن اي قليل ولا كثير وقال الجاهل بن مناة
 بالله شيو ولا نعم قال ابن بري قال القالي السعة الكثير والمعن القليل
 قال وبه لك تسر له معن ولا معن قال الليث المعن الترويض والسعة الوف
 قال ان الزمري والمعن القليل والمعن الكثير والمعن الغنى والمعن الطويل
 والمعن القليل المال والمعن الكثير المال وامعن الرجل اذا كثر ماله وامعن اذا قل
 ماله وحكي ابن بري ان ريدا معن ومعين وقد معن فهذا يدل على ان المعن
 اصل ووريه خيل وعند التتريه معقول في الاصل كمنع وحكي الهروي
 يفضل معن عن ثعلب انه قال غان الما يعين اذا برى ظاهرا وانشد في الخط
معن **معن** حبسوا المطي على قديم عهد طامرين وعابر قديم
 والمعان للمياة والترل ومعان القوم مترلهم يقال لكوفة معان قال الازمري
 الميم من معان يميم سفعل ومعان موضع بالشام ومعن اسم رجل مدينة باليمن
 قال ابن سيدة ومعن موضع قال الشاعر ومن معدي كرب
معن **معن** رعنا قن برا قنشا ومعين فاسح واتلا به بها ملح
 وقد يكون معن هنا معقولا من عنته وينو معن بطن ومعن فرس الخنجر من
 بطنه ورجل معن في حاجته وقولهم حدث عن معن ولا حرج هو معن بن زائدة
 بن عبد الله بن زائدة بن مطهر بن شريك بن عمرو الشيباني وهو عم يزيد
 بن امرئ القيس بن زائدة الشيباني وكان معن اجود العرب قال ابن بري قال
 الجوهري وهو معن بن زائدة بن مطهر بن شريك قال وصوابه معن بن زائدة
 بن عبد الله بن زائدة بن مطهر بن شريك ونسبه الصحاح التي نقلت كانت
 فا ذكره ابن بري من الصور فاذا ان تكون النسخة التي نقلت منها صحيحة
 من الاماني وانما ان يكون الشيخ ابن بري نقل من نسخة سقط منها جدران
 وفي الحديث ذكر بلير معونة بفتح الميم وضم العين في ارض بني سليم فيا بين مكة
 والمدنية وامانا لغيا المعجزة موضع قريب من المدينة
معن **معن** بلير معونة بالعين المعجزة موضع قريب من المدينة ولها بلير معونة
 بالعين المعجزة فقد تقدم انفا واما اعلم
معن **معن** معن اسم لبيد ادمية المسلم وقد تقدم ذكرها والاختلاف
 في اسمها في الدال في ترجمة يندد واما اعلم

في اسماء حرف الدال في توجع بعدد و اسماء اعلم
مكن المكن والمكن بيضا الصبة واكثر دة ونحوها قال ابو الهندي
عبد المؤمن بن عبد القدوس
ومكن الصبا به طعم العريب ولا تشبهه نفوس العم
واحدة مكنة ومكنة بكسر الكاف وقد مكنت الصبة وهي يكون وامكنت وهي مكن
اذا جمعت البيض فجوتها واجم ادة شكلها (كسما) امكنت الصبة جمعت بيضا
في بطنها فهي يكون وانفشد ابن بري لرجل من بني عجل
اراد رفيقي ان اصيده فكنة تكونا ومن جز الصبا يكونها
و في حديث ابن مسعود نعت كنانا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فهدى لاحدا
الصبة المكنون احب اليه من ان يهدي اليه رجاجة سمية المكنون التي جمعت المكن
وهو بيضا يقال صبة مكنون وصبة مكنون ومنه حديث ابي رجا اياها احب اليك
صبة مكنون او كذا وكذا وقيل الصبة المكنون التي على بيضا ويقال صبا به مكان
قال الشاعر
وقال تعلم انها صفة به مكان ما فيها الدبا وحاربه
اجوهري المكنة بكسر الكاف واحدة المكنات والمكنات وقوله صبا به عليه السلام
اقروا الطير على مكنتها ومكناتها بالخم قيل يعني بيضا على انه مستعار لما من الصبة
لان المكن ليس للطير وقيل عن مواقع الطير المكنات في الاصل بيضا الصبا به
قال ابو عبيد سالت عدة من الاعراب عن مكنتها فقالوا لا يعرف للطير
مكنتات وانما هي مكنتات وانما المكنات بيضا الصبا به قال ابو عبد
وجابر في كلام العرب ان يستعار مكن الصبا به فيجعل للطير تشبها بذلك
كما قالوا مشاخر الحبيب وانما المشاخر للابل وكقول ربهين يصف الاسد
لدي اسد شاك في الصلاح تباذ له ليد اظفاره لم تعلم
وانما له الخايب قال وقيل في تفسير قوله اقر والطير على مكنتها يريد على
امكنتها ومكان الطير التي يجر بها يقول لا يجر الطير ولا تلتفتوا اليها اقر وها على
مواضعها التي جعلها الله لها اية لا تقرو ولا تتفع ولا تعدوا ذلك الي غيره
وقال شمر الصحيح في قوله على مكنتها انما جمع المكنة المكنة التي مكنت تقول
العرب ان بين فلان لزو مكنة من السلطان اكره وتكن فيقول اقر
الطير على كل مكنة ترد بها على ودعوا النظر منها وهي مثل النبتة من التبع
والطلبة من التطلب قال ويقال الناس على مكنتهم ايمع استقامتهم
قال ابن بري عند قول اجوهري في شرح هذا الحديث ويجوز ان
يراد به على امكنتها اي على مواضعها التي جعلها الله تعالى لها قال لا يصح
ان يقال في المكنة انه المكان الاعلى التوسع لان المكنة انما هي جمع المكن
قبل الطلبة بمعنى التطلب والتبع يعني التبع يقال ان فلان لزو مكنة من
السلطان فبني موضع الطير مكنة لمكنة فيه يقول دعوا الطير على امكنتها
ولا نظروا بها قال الزمخشري ويركب مكنتها جميع مكنتها تكن ومكن
جميع مكان كمعدات في صعد وجمرات في مروج وركب الازمري عما لوسن قال
قال لنا الشافعي في تفسير هذا الحديث قال كان الرجل في حاجة فاذ اراد كلمة
ان الطير اقطا او يركو ففكره فان اخذ ذات اليمين مضى لاجته وان اخذ
ذات الشمال رجع فهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن نكته قال الازمري
والقول في معنى الحديث ما قاله الشافعي وهو الصحيح وانما يذهب ابن عيسى
سما ابن الاعرابي الناس على مكنتهم وترا لا تم ومكناتهم وكل ذي ريش ولا يرد
بيضا وبها سواها يكدو والريش كل طير والاجر مثل احيات والاقراع والريش
ما لا شعر عليه من الحشرات والمكانة النقدة وقد تمكن ومر على مكنته اي على

مؤدة ابو زيد يقال اسر على مكنتك ومكناتك وهيتك قال قطرب يقال فلان
يعمل على مكنته اي على اتقاره وفي الترتيل العزير املوا على مكنتكم اي على حاكمكم
وتاجتكم وقيل معناه اي على ما انتم عليه مستمكنون الفرائيد قلبه مكانة وموقفه
ومجلسه اي على يد فلان مكنت عند فلان بيا المكانة يعني المترلة قال اجوهري وقولهم
ما امكنته عند الامير شاذ قال ابن بري وقد جاء مكنت مكنت قال القلاخ
ما حدث بين الآف في فكن
قال فعل به ان يكون ما امكنه على
القياس ايسر من المكانة المترلة عند الملك والجمع مكانات ويليج جمع التكسير
وقد مكنت مكانة فهو مكنت والجمع مكانا ومكن كمكان وللمكن من الاستاء ما قيل
لرفع والنصب وهو لفظا كقولك زيد ورؤيد وكذا لك عر المصنف كاحد واسم قال
اجوهري ومعنى قول النخعي في الاسم انه مكن اي انه موب كمر وارباعهم
فاذا انصرف سمع ذلك فهد المكنة الامكن كزيد وجر وغير المكن هو المكن
كقولك كين واين قال ومعنى قولهم في الطرقت انه مكن انه يستعمل مرة طرقتا
ومرة انما كقولك حملت خلفك فنصبه وجلس خلفك فترفع في موضع يصلح ان
يكون طرقتا وغير المكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون طرقتا الا
طرقا كقولك لقيته صباحا وصعدا صباحا فنصب بينهما ولا يجوز الرفع
اذا اردت صباح يوم بعينه وليس ذلك لعله يوجب الفرق بينهما اكثر من
استعمال العبد لهما ذلك وانما يؤخذ ساعا منهم وهي صباح وذا صباح
وعشية وعشا وخفي وضخوة وسحر وبكر وبكرة وعنة وادامة وذات
بر وليلتها وبعيدات بين ههنا اذا عنت بهذه الاوقات يوما بعينه
فاما اذا كانت تكررا او دخلت عليها الالف واللام تكلمت بها رفا ونفا
وجا قال سيبويه اخبرنا بذلك يومئذ قال ابن بري كلما عرف من الظروف
ما غير جهة التعريف فانه يلزم الظرفية لانه ضمن ما ليس له في اصل وضعه
لهذا لم يجز سر عليه سحر لانه معروف من غير جهة التعريف فان مكره فقتل سر
على سحر جاز وكذا فله ان عرفت من غير جهة التعريف فقلت سر على السحر جاز
فاما غدوة وبكرة فتميزت بها تعريف العلمنة فيجوز رفعها كقولك سر على غدوة
وبكرة فاما ذو صباح وذات مرة وقيل وبعد فقلت في الاصل من اسم الزمان
وانما جعلت اسماله على توسع وتقدر بحد في ابوت صورة المكان والمكانة واحد
التهذيب المثلث مكان في اصل تقدم الفعل ففعل لانه موضع لكمينونة الشئ
فيه غير انه لا كثر اجهوده في التصريف مجزئ فيقال فقالوا مكانا له وقد تمكن وبعد ابا عبد
من تمكن من المكان قال والدليل على ان المكان يفعل لان العرب لا تقول
في معنى هو مني مكان كذا وكذا لان الفعل كذا وكذا الرضاب ايسر من المكان
الموضع والجمع المكنة كقولك كذا وكذا وانما جمع الجمع حاله ثعلب سطل ان يكون
مكانا فعلا لان العرب تقول كن مكانك وتم مكانك واقد معه كن ففعل هذا
على انه مصدر من كان او موضع منه قال فاما جمع لكنت فعايل الميم الزائدة معاملة
الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما يقول سارة وما يترقشها بها فقال
وما ينفعل من النور وكان حكمه ما ورثا قيل مسيل واسله ومسل وعلان
وانما مسيل منفعل من السيل فكان ينبغي ان لا يثبوت في مسيل اليهم جعلوا اليهم
الزائدة في حكم الاصلية فصار منفعل في حكم فعل فكسرة مكسيره وتمكن بالمكان
ومكنه على حذف الوسيط وانفشد سيبويه

الممكن دنيا بهم اطاعهم في ايمعوا منه ميل
قال وقد يكون تمكن دنيا بهم على ان الفعل للدنيا فيحذف (لنا) لانه تانيث غير حقيق
وتلا لوامكانك تحذره شام من خلفه اجوهري مكنته الله بالشيء وامكنته منه بمعنى
وفلان لا يملكه الهنوز اي لا يقدر عليه ابن سيدة وتمكن من الشئ واستمكن

الموت والامهات كل ذلك المكانة قال ابو منصور فقال امكنة الامر يمكنه فهو مكان ولا
تقال انا امكنة بحسب استطاعته ويقال لا يمكنك الصعود الى هذا الكيل ولا تنال
انه تمكن الصعود اليه وابو بكره رجل والمكان بالفتح والتكثير منه ثبت
على هيئة ورق العندنا بعض ورقه فوق بعض وهو كمن وزعمه صفرا
ومثبة القتان ولا يصور له وهو ابطا عشب الريح وقد كان له
وهو عشب ليس من البقل وقال ابو حنيفة المكثات من العشب ورقته من
وهو لث كلة وهو من خبز العشب اذا اكلته للامنة غررت عليه فكثرت اليها
وخثر واحدته مكانة قال ابو منصور المكثات من بقول الريح قال
ذوالرمة
وبالروض مكان كان حده مئة زراعتها اكد الصوامع
واكد المكان اثبت المكان وقال ابن الاعراب في قول الشاعر رواه ابو
العباس عنه
وجرى منظر الطلي تبا وحت طي الطلي بطن واد يمكن
قال يمكن ثبت الكيان وهو ثبت من احرار القول قال الشاعر يعصف
ثور الشدة ابن يركي
حتى غدا اخر ما طاك فرا يصعد ترعي شقايق من مرعي ومكان
وانشد آية لري وجرة تصفحارا
انجسد الماعنة او استجبت بها لقان جنا من المكان والقطب
يخادون حسونا لا يعاينيه رعي من الناس في اهل ولا غرب
وقال التراجيز
وانت ان سرحها في مكان وحدتها نغم غنوق الكسار ان
من من منه ما قطع والمنة اكل ان الضعيف وجده من منقطع
وقد التمدد بيب جلد منه اذا اخلق ويتطوع واجم امته ومن وكل جلد
ترج به او من من ولا يقال للمرثا من اكله مني والمين القبار وقيل
الغبار الضعيف المنقطع ويقال للمثوب اخلق والمين (تلاعي) والفتنة
ومننت الناقة حمرتها ومن الناقة منها ومنها ومن بها من لها من النور
وقد يكون ذلك في الانسان وفي الجمل ان اياك من غراب قابط شرا مني ثلث
ليال اى اجهده وانقعه والمنة بالضم القوة وخصيه بعضهم قوا قلب
يقال هو منصف المنة ويقال هو طويل الامنة حس المنة قوي المنة العامة
والمنة الوجه والمنة القوة ورجله من اى ضعيف كان الدهر منه
اى ذهب بمنته اى يقوته قال ذوالرمة
اى اضعفه السيرة المين القوي والمينة الضعيف من اى الاعراب
من الاصلاد وانشد
ياربها ان سلمت بيل وسلم الساقى الذي بيل
ولم تخين عقد المني ومنه السيرة من قنا اضعفه واعيا
ومن منه من تنقه ابو عمرو والمينون الضعيف والمينون القوي وقال
ثعلب المني لعل القوي وانشد لابي محمد الاسدي
اذا قرنت اربعا بارج الى اشعة في من شرح
اي ارج اذا ان بارج ودان والاشعة غرقوا الدلو والمين لعل
القوي الذي له منه والمين ايضا الضعيف وشرح طويل والمينون
الموت لانه بمن كل شى يضعفه وينقصه ويقطعه وقيل المينون الدهر وجله
عدي بن زيد جعا فقال
من رايت المينون عزي ام من ذا علي من ارتضام خيز

من

ومع ذلك يكون من ان حمل على المنة ومن ذلك حمل على الموت قال ابو ذؤيب
امن المينون ورثته تتوجع والدمر ليس بعشب سيجزع
قال ما سده وقد روي ورثتها على المنة قال ويحتمل ان يكون التثنية
راخا الى تعبا للمنة والمنة وذلك لان الداهية توصف بالعموم وكثرة
وانتشت قال الفارسي انا ذكره لانه ذهب به اليه معنى لكفى التهذيب
من ذكر المينون اراد به الدهر وانشد بيت ابي ذؤيب ايضا
امن المينون ورثته تتوجع وانشد الجوهري للماعني
ان رايت رجلا عثا ضربه ريب المينون ودمر سبل جلد
ابن الاعراب قال السري في القطا من انا بالاحداث وانجام الاجل والميت
انشد المينون الزمان قال ابو العباس والمينون يحمل معناه على المنة
وانشد بيت عدي بن زيد من رايت المينون عزي
اراد المنة بالذلة لك جمع الفعل والمينون المنة لانها تقطع المد وتنفص العدد
قال الفراء والمينون مونة ويكون واحدة وجها قال ابن بري المينون الدهر
وهو اسم مفرد وعلم قوله تعالى نترقبه ريب المينون اى حوادث الدهر ومنه
قوله ابو ذؤيب امن المينون ورثته تتوجع قال ابن بري الدهر ويدل على صحة ذلك
قوله والدمر ليس بعشب سيجزع فاما من قال ورثتها فانه انشده على معنى
الدهر ورد في عموم الجمل فقله تعالى والطفل الذي لم ينظر واكقول
ابن ذؤيب
فالعين بعد هم فانه اتمها وكقوله عز وجل ثم استوي الى السماء
فسوا فن وكقول البجلي يراها الضبع اعظم من راسا قال ويدل
على ان المينون يراد بها الدهر قول الجوهري
وعشت نقش ان المينون كان للعايش فيها خاسا
قال ابن بري فسر للاصمعي المينون هنا بالزمان واراد به الارض قال
ويدل على ذلك قوله بقيد البيت
فخينا اصادف غمها وحيا اصادف فيها شاما
اي اصادف في هذه الارض قال ومثله ما انشد عبد الرحمن بن عبد الاصمعي
غلاما وعني بقها فابلى فجان بلاه الدهر الحؤونة
فان على النقي لا قدام فيها وليس عليه حاجت المنة
قال المينون يريد بها الدهر بدليل قوله في البيت قبله
فجان بلاه الدهر الحؤونة قال ومن هذا قول كعب بن مالك
انسيتم عهدا البئر السكم ولقد الطوا كرولا يانا
ان لا يزالوا ما يغرد طيرا خري المينون مواليا اخوانا
ابن الاثر الدهر قال واما قول النابغة
وكل فت وان امش وانزى مستحكة عن الدنيا المينون
قال فالظاهرة المنة قال وكذا قول ابي طالب
اي شي دهاك او نال مرعاك وعمل اقدمت على المينون
قال المينون هنا المنة لا غير وكذا قول عمرو بن حسان
تخضت المينون بيوم ابي وكل حليلة تام
وكذا قول ابن اهر
لقد اام اللهم محفني هم غشوا الوردي كنيته المينونا
ام اللهم اسم للمنة فالمينون هنا المنة ومنه قول ابي داود
سلط الموت والمينون عليهم هم في صدي للقيار هام
ومن عليه من احسن وانعم ولا اسم المنة ومن عليه واحد وتتم قرعة بمنة
انشد ثعلب

لا يصاري

اعطاك يا ويدا الذي يعطي النعم من غير ما تمن ولا اعدم
بوايكالم تمن مع الغنى وفي المثل كن الغني على العريضة اصحاب
يا بسمة فاخبرت تقول اتمن على كن الغني على العريضة وتقولوا من خير منه من
تعدوه قال
كان اذ امننت عليك خير من تمننت على تقطعه النياط
ومن بين ما اعتقد عليه ما وحسبه عليه وقوله عز وجل وان كن لاجرا غريبون
كنا في التفسير غير محسوب وقيل ايضا انه لا يمن الله عليهم به فاذا اوصفوا
كما يفعل خلا المسلمين وقيل غير متطوع من قولهم جيل حنين اذا انقطع وخلق
وقيل لا يمن به عليهم والمسيح من المن الذي هو اعتقاد المن على الارض
وقال ابو عبيد بن ربيعة الفصح المن من المن والامتنان وجل من
ومنون كثر الامتنان الاخرى عن الحيات وقال ابو بكر بن قنبر من الله
على جمل المن تا ويلين احدها احسن المحسن فيمنعت بالاحسان
يقال تحت فلان من فلان منه اذا الحقته نعمة يستفاد من قتل او ما يشبه
والثاني من فلان على فلان اذا اعظم الاحسان ونحوه واعاد صيغته
ويغضه قال اول حسن والثاني قبيح وفي اسما الله تعالى الحانة النان
اي الذي ينعم غير فاخر بالانعام وانشد
ان الذين يسوع في اخلاقهم زاد من عليهم للام
وقال في موضع اخر في شرح المنان قال بعض المعنى ابتداء او بعد المنية
على عبادته ولا منة للحدث منهم عليه تعالى الله علوا كبيرا وقال ابن الاثير هو
المن المعنى من المن في كلامهم بمعنى الاحسان الى من لا يستحقه ولا تطلب
الجزاء عليه والمنان من ائنة المبالغة كالسفاك والوهاب والميتة كالخصي
وانشد ابن بري للنظامي
وما دمرني مني وبينك ولكن جزئكم بالبن جشم الجواني
ومن عليه اي امن عليه يقال المنية تفر من الصنعة وفي الحديث ما امن عليا
من ابن ابي قحافة ومن عليه منة اي امن عليه اي ما اجد احواله في حاله وذات
يده وقد ذكر في الحديث وقوله عز وجل لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذي
المن بها هنا ان تمن ما اعطيت وتعتد به فانك انما تنقصه لا اعتدلا والاذي
ان تخرج المعطي فاعلم انما ان المن والاذي بطلان الصدقة وقوله عز وجل
ولا تمنن تستكثر لا تنقش شيئا تحت راسك فبدله ما هو اكثر منه وفي الحديث
ثلاثة يشنؤهم الله منهم الجمل المنان وقديح المنان على الذي لا يعطى
الامنة واعتمد به على من اعطاه وهو مذموم لان المنية تقصد الضعة والنقص
من المنان الذي تزوج لا يفي ابعاده على زوجها والمنانة كالمنون وقال
بعض العرب لا تزوجن خاتمة ولا منانة للجور من المنى كالطريفة وفي الحديث
المنانة من المن وبها شفا للمعنى ايدسده المن طل ينزل من السماء وقيل هو شبه
العسل كما كان ينزل على بني اسرائيل وفي الترمذي عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال اللبث المن كان يسقط على بني اسرائيل من السماء اذ هم في التيمم وكان
العسل يجمع حلاوة وقال الزجاج طلة المن في اللغة ما بين الله عز وجل به
ما لا يقب فيه ولا يقب قال واهل التفسير يقولون ان المن شيء كان يسقط
على الشجر فكلوه يشرب ويقال انه التمر تحببه وقيل في قوله صلى الله عليه وسلم
المنامة من المن انما تشبهها بالمن الذي يسقط على بني اسرائيل لانه كان ينزل
عليهم من السماء عفو بلا علاج انما يصحون وهو يا فتىهم فينا ولونه وكذا
المنامة للونته فيك بنده ولا شيء وقيل المنية حاسة الله به على عبادته قال
ابو منصور قال المن الذي يسقط من السماء والمن لا اعتداد والمن العطا

والن القطع والمنة العطية والمنة الاعتداد والمن اللفة في المن الذي يؤمن
به الجوهري والمن المناء وهو بطلان واجمع امثال وجع المن امثال ابن سيرة
المن كل او يتران واجمع امثال والمن الذي لم يدع اب والمنية (لقتن التهمة
والمنة العنكبوت ويقال له منية قال ابن بري والمن ايضا الفرة قال
قد ينشط القنن بعد المن
التهذيب عن الكسائي قال في يكون اشيا ويكون حجرا ويكون استنها ما ويكون
مودة ويكون فبرة ويكون الواحد والاثنين واجمع ويكون خصوصا ويكون
بلائي والملايكة والجن ويكون للبهائم اذا خلطها بجزها وانشد الفراء
فمن جعلها سالا للميت
تظلو الافهام ومن ترك عبيدهم وبنوا بكرة زمرا وحطما
قال مرفوع من خفي لاه قسم فانه قال فضل بنوما ثم سار الناس وانه
الذي تربي عبيدهم قال ابو منصور وهذه الوجوه التي ذكرها (الكسائي
في تفسيره من وجوه في الكتاب اما الاسم العرفية فكقوله والاسم وبانما
والذي يبينها والحمد كقوله ومن يقنطن رجة وبه الا الضالون المعنى لا
تنط والاشتغال كثير وهو كقوله من تعني يا يقول والشرط كقوله
من يعمل مثقال ذرة خيرا يره فهذا شرط وهو عام ومن الجملة كقوله تعالى
من عمل مثقالا فلانفسهم يهدون كقوله ومن الشاطين من يقصون له واما
في الواحد فكقوله في ومهر من يستج اليك فوجد والاثنين كقوله
قال في كان عاهدتني يا محنوني فكذلك مثل من ما يب يصطفيان
قال الفراء يصطفيان وهو فعل من لانه نواه وتنفسه وقا في جمع
الناس ومن بقنت متكن بعد ورسوله الجوهري من اسم لمن يصلح ان يخاطب
وهو بهم غير متكن وهو في اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة قال المصنف
السكان خلت ايا دارها فكذلك تنطوحي ان تحصدا
فانه فعل من لانه حمله على المعنى لا على اللفظ قال والبيت ردي لانه
ابدل ما قبل ان يتم الاسم قال ولما اربعة مواضع الاستفهام نحو من
عندك والخبر نحو رايت من عندك والخبر نحو من يكرمني اكرمه ويكون ذكره
مكرر مرتين فحين يحسن ابي يا لسان بحسن قال بشر بن عبد الرحمن بن
كبيد مالك الانصاري
فكني يا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا
خفي فربما الاتاع لمن ويجوز فيه الرفع بل ان تجعل من صلة باخا رهو
او كني بما لا علام والكن والاشكرات في لغة اصل الحجاز اذا قال
رايت من اقلت من زيدا اذا قال رايت رجلا قلت من لانه ذكره وان
قال يا من رجل قلت من وان قال مررت برجل قلت من وان قال جاني
رجلا قلت من وان قال مررت برجل قلت من بيتك من التوت
فيها ركذ وك واجمع وان قال جاني رجلا قلت من ومن في التصريح
والاعلى على ذلك لو قال رايت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس
بمعلم وان قال دخلت مررت بالاحير قلت من الامير وان قال رايت
اشك قلت من ابن اخيك بالرفع لا غير قال وكذلك ان دخلت حرف العطف
على من رقت لا غير قلت من زيد ومن زيد وان وصلت حذف الزيادة
قلت من هذا قال وقد جات الزيادة في الشعر في حال الوصل قال الشاعر
اتقنا ري فقلت منون انتم فتالوا لجن قلت عمو اطلاما
وقول في المرأة منه وشتان وماتت كلمة بالمتكئين وان وصلت قلت منه يا هذا
وشان قال ابن بري قال الجوهري وان وصلت قلت منه يا هذا بالتسوية

يب

ومن ان قال صوابه وان وصلت قلت من هذا المزدول والمثلث والمجموع والمذكر
والنوش خان قال رايت رجلا وحارا قلت من وياخذ فخت الزيا وفتن الاول
لانك وحلة وان قلت سررت بحار ورجل قلت ابي ومنه عيسى عليه قال
واهل الحجاز لا يرون الكلمة في شئ منه ويرفعون المعرفة بعد من اسما كان او
كنية او غير ذلك قال الجوهري وراى ما اليوم في ذلك على لغة اهل الحجاز
قال اذا جعلت من اسما متكاملا لانه على حرفين كقول خطم الجاشي
فدخلوها رحلة فيها عن حنث انحنائها الى من ومن
اي ان كاهها الى رجل واري رجل برية يدك تعظم كفاه واذ اسببت
عن لم تشدد فقلت هذا من وموت من قال ابي بركي واذ اسببت
عن شبه قلت لاني وان سالت عن بلدة قلت المهن وفي حديث سطح
يا فاضل الخطبة احث من ومن قال ابن الاثير كما يقال اعني
هذا الامر فلانا وقلنا عنه الما لغة والتعظيم اي اعيت كل من حل قدوة
تجذب بعين ان ذلك ما يتصور الما لغة العبرة عنه لعظمه كاحد قورها
من قولهم بعد المتبا واللتى استعظا كالثان المخلوق وقوله في الحديث
ما غشنا فليس منا اي ليس على سرتنا ومذهبنا والتمسك بديننا
كما يقول الرجل اناسك واليك تريد المتابعة والمراقبة ومنه الحديث
ليس منا من خلف وحرق وخلق وقد تكرر ما مثاله في الحديث بهذا
المقن وذهب بعضهم اليه انه اراد به النبي عن دين الاسلام ولا يصح
قال ابن سيدة في اسم بمعنى الذي ويكون الشرط وهو اسم بمن عن
الكلام الكسر المتا هي في السناد والاطول وذلك انك اذا قلت من من
اقم معه كفاك ذلك من جميع الناس ولولا هو لاحتجت ان يقول ان يغفر
سأبدا وعمره وجعفر وقاسم ويحذر ذلك ثم يفتح حسرا حسرا او لما عدل الى
غرضك سبلا واذا قلت من عندك اغناك ذلك عن ذكر الناس ويكون
الاستفهام المتخض ومثني ويجمع في الحكاية كقولك منان ومنون ومنان
ومنات فان وصلوا جهنم جميع ذلك مفرد كرو اما قول شرب الخمر
الصبي انوا يري فقلت منون قالوا اسراة لكن قلت عمو اطلاما
قال قن رواء هكذا ان ربي الموصل بحري الوقت فان قلت فانه في الوقت
انما يكون منون ساكن النون قلت في البيت قد حركته فهو اذا لم يزل على
نية الوصل ولا على نية الوقت فالجواب انه لما اراه في الوصل على حدة
في الوقت واشت التواء والنون انما ساكنان فاضطر حيد الى ان
حرك النون بالفتحة الساكنة لاقامة الوثن فهداه الحركة انما هي حركة
مستحدثة لم يكن في الوقت وانما اضطر اليها الموصل قال فاما من رواء
انتم وامره مشكل وذلك انه من بابي فقال منون انتم على قوله ايون انتم
وكما جعل احد صاع الاخرها هنا كذلك جمع بينهما في ان جرد من الاستفهام
كل واحد منهما الا ترى ان حكام يولس عنهم ضرب من منا كقولك ضرب رجل
لجلا فتظهر هذا في التي بدله من معنى الاستفهام ما انشدناه من قول الاخر
واسما اسما اليه اذ حث الي واصحابي وايضا
فجعل اياها للجهة فلما اجتمع فيها التثنية والتثنية منها الصرف وان شئت قلت
كان تقدير منون كالقول الاول ثم قال انتم اي انتم المقصودون بهذا الاستفهام
تقول صدي
ارواح تودع ام يكون انت فانظر لا يحال تصير
اذا اردت انت المالك وكذلك اراد لاي ذلك وقولهم في جواب من قال
رايت زيد المني يا هذا فالمن صفة غير مفيدة وانما معناه الاضافة الى

من ذلك قيل معروفه كما ان من لا يحسن عينا وقد تك يقول المنيان والمنون والمنيات
فان وصلت افه تعلني ما بينه وبينه قال ويكون الامتناع فيه معنى التعجب نحو
ما حكاه سيبويه من قول العرب سبحان ابي من عمو وما عمو وما قوله
جارت بكلف كان من ارمي البشر وقد روي من ارمي العسر بفتح
ميم من ارمي بكلف من هو ارمي البشر وكان على هذا اية ولعلم بكنه في هذه الرواية
لما جاز القياس عليه لغزوده وسدوفه عما عليه عقد هذا الموضع الا انك لا تقول
موتت بوجهه حسنا ولا تطورت الى غلامه سعيد قال هذا قول ابن جني وروايت
كان من ارمي البشر اي يكفي رجل كان القرا يكون من ابتداء غاية ويكون
بعضا ويكون حلة قال الله عز وجل وما يقرب عن سبيلك من شئ قال مرة اي ما يقرب
عن سبيلك من ذرة ولديك الاخف فيه
وانه لو اخف برجله ما كان في فتياكم من مثله
قال من حلة معاها قال والعرب تدخل من على جميع الحال الا على اللام والياء
وتدخل من على ولا تدخل من على اسم ومن الحروف قال القطامي
من عن يمين الحيا نظرة قبل
قال ابو عبيد والعرب تضع من موضع قد يقال ما رايت من سنة اي سنة سنة قال ارمي
لن الدبار فتنة الحجر ارمي من حجج ومن زهر
اي يندجج الجوهري تقول العرب ما رايت من سنة اي سنة سنة وفي التريل العزيز
اسم على التقوية من اول يوم قال ويكون من معنى على كقول تعالى وصبرنا من
القوم اي على القوم قال ابن بري يقال يخال من فلان اي منفعته منه لان الناصر
كان يبيع عدوك فلما كان نصرته في محبة منفعته جاز ان يتعدى بمن وشبهه طيحا
الذين يخالفون عن امره وقد روي عن جلاله على معنى يخرجون عن امره ان الخليفة
خروج عن الطاعة ويكون من بمعنى المبدل كقول الله تعالى ولونث لجلناكم ملائكة
سناه ولونثا لجلناكم ويكون بمعنى اللام الزايدة كقول
امر اليلبي عزرة الديارا اراد الاليل مرقت الديارا
شبه من بالكر حرف خافض لانه اللام في الاماكن وذلك قوله من مكان كذا
وكذا الي مكان كذا وكذا وخرجه من بغداد الى الكوفة فيقول اذا كتبت من فلان
الي فلان هذه الالام التي هي سوى الاماكن بمثلها ويكون ايضا للمتعجب يقول
هذا من الشوب وهذا الذي سمى من الدرام وهذا منهم كانك قلت بعضه او بعضهم
ويكون للمعجب كقوله تعالى فان لم يكن لكم من شئ من نعمي فان قيل كيف يجوز ان يمتد
الرجل المهر كذا وانما قال من فاجواب في ذلك ان من هنا المخلص عما قالوا قال
تالي فاجتنبوا الرجس من الاوثان ولم يضمن باجتنب بعض الاوثان ولكن الحسن
فاجتنبوا الرجس الذي هو دين وكلوا الشئ الذي هو موهوم وكذلك قوله عز وجل
وعند الله الذين امنوا وعلوا الصلوات منهم مغفرة واجرا عظيما قال وقد دخل
في موضع لولم يدخل فيه كان الكلام مستقيما ولكنها توكيد بمنزلة ما لانها تكرر لا تكرر
اضافة وذلك قوله ما اتان رجل وما رايت من احد لو اخرجت من كان الكلام مستقيما
ولكنه كد به لان هذا موضع تبعية فارد ان يعلم بان بعض الرجال وكذلك وبخه
من رجل انما اراد ان يجعل التعجب من بعض ذلك الى ملو من غسل وهو افضل من
سأله انما اراد ان يفعله على بعض ولايم وكذلك اذا قلت ارجي الله الكاذب من ذلك
والان هذا اقولك افضل منك لا يستغنى عن من فيها لانها توصل الامور الى ما بقدها
قال الجوهري وقد دخل من توكيد القوا ومنه قوله تعالى وتربوا الى ابيكة خافين من
حول العرش وقالوا جعل الله لرجلين قايدين في جوفه انما اوطى من توكيد كما يقول رايت
زيدا نفسه وقال ابن بري في استغنى به بقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
قال اللبيان والتفسير وليست من ايدة للتوكيد لانه لا يجوز اسقاطها بخلاف ونحوه من رجل

قرعاً ولم يكذب من اهل بيان وسيد الخدب
 واما قول عطف فبما ابي شعفره الكلبي
 كما ذكره الشمس حتى كانهم يذري (المرست) من بيانها مواضع
 فانما راها بيان فخذف ونيتوي اسم قريه معروفه فخذف الاكبر بالا اياها يركب العنبر
 من اسمها الدبر والجمع اعلى

فصل الف

هـ ههوان المكان البعيد وهو شالمة نيكمة. يبو يد حال ابن بركي لم يذكر
البحر مري نزع ههوان وقد جاء بهوان للصحة والواسعة ووزنه مفعول قال
وذكر البحر مري في فصل صوا وهو غلط ثم يقال مهورين ومهوران وانشد
من مهوران يا لدا مديون قال الازهر في الروضة مهوران
قال روي بطون الارض وقرادها ولا بعد السحاب والمك ابن المهوران
ولا يكون المهوران في ابحال والفي الفقاق والفي الرمال ليس المهوران الا
من جلد الارض ويطونها والمهوران والحب واحد وخوت الارض
يطونها قال الكنت

لما تحصر عنه الناس رزبه بالجهولين فمري ويحتل
وقال اليهود ما الطمانين الارض والسمع والقوات المفاضة/ ذا الطامة
ويستة قال ربه
ما زال سوا الرعي والنتاج بهوان غير ذي لاج
وطول زجر لكل وغاج وايد اطعم

ثاني هتة التبا تفتن هتتا و هتونا و هتتا نا و تفتنا و تها تفت
 قبل هت من الطر فوق العطل و قبل الهتتا ان الطر الضحيف الدائم و طر
 شون مطول و سحابه رعتون و سحاب ماش و سحاب متون و اجمع هتتا مثل
 و دو عدا را اي بر كي صوابه مثل صوب و صبر لان غورا اسم و هتونا صم
 سحاب هت و هتتا و كان هتتا علي ماش او هتتا لان فعلا لا يكون جمع فعلا
 التفتتا من الدمة و انشد ابي زيد

يا حميد انضجكت بالمسافر كلمة تفتان يومها طر
قال انظر اليه تان مطر سعة شدة نقرته تقود وانشد الشاع
ارسل يومك ربة تفتاننا سيل المان يملا القربان

الحسن الحجة من الكلام ما يقيسكوا المعين العربي ابن الامة لانه تعيب وقبل
ابن الامة المباحية ما لم تحضن فاذا حصلت فليس الولد بلعيني واجمع هجين
بجنا ومجانن ومهجين ومهاجنة قبا — حسن
مهاجنة اذا نسبوا عقيد عفار بطغا ليه الزناد
مواشيو الزناد وقتل رجة الزناد

الجميع مجيء مسلحة وحقيقة انه ثواب محاسن وملاح والانه مجيء من نسوة
تدعى ومجانين وقد صيغوا مجيء ومجانين وهجوتة ابو العباس (حدثني يحيى
الحسين الذي ابره خير من امد قال ابو منصور وهذا امر الصحيح قال المبرد

1

الولد العربي من غير العربية محب لان الفالس على اللون العرب الامامة وكانت
 تعيب بشيخ العلم احمد او سقاب المزاود فغلبت البياض على الوانهم ويقولون لمن
 الملاونة البياض احمر وكذا كان النبي صلى الله عليه وسلم لما شرب يا حمر الغلبة
 البياض على الوانها حتى ابيض عنها وقال صلى الله عليه وسلم بعثت الى الاحمر والاسود
 اسودهم العرب واحمرهم العلم وقالت العرب لا ولد لعامن للمحبات اللاتي
 جلب على الوانهم البياض محبت وجهي الغلبة البياض على الوانهم فاشبههم
 بها ثم وفر من محبت بن الهجينة اذ لم يكن عتيقا ورذونة محبة يفرها
 لا اذ هي الهجينة من التحلل الذي ولدته رذونة من حصان عربي وخيل
 بين الهجينة من الابل البيضاء فكر ان قال محمد بن كاسم
 دراعبي على اربابك هجان اللون لم تغز احسب

كان على الكهنة وان خفت هجائهم نعال (واراحينا

بمسند. الهجاء من الابل ايضا كما لصلة اللون والسم من ثوب صبي
هجاء ولها ن فمنهم من يجعله من باب جيب رضى ومنهم من يجعله تكسيرا هو
من ثوب سبويه وذلك ان الالف في هجاء الواحد بترتة الالف ناقة كناد وامرأة فنا
والالف في هجاء في اجمع بترتة الف نظرا في وشراف وذلك لان العرب كسرت فعلا
على فعال وصدرها في ذلك ان تخفيلنا اخت فعال الاتري ان كل واحد منها ثلاث
الاصول وبالش حرف لين وقد اعتقا ايضا على المعنى الواحد نحو كليب وكتاب
وميد وعباد فلما كانا ذلك وانما بينهما اختلاف حرف اللين لا غير كالت ومعلوم
من ذلك قرب التيامم الالف وانما الى الواو واغرب منها الى الواو وكسر احدهما
على ما كسر على صاحب فقيل ناقة هجاء والنف هجاء كما قيل طريف وطراف وشريف
شرف فلما قوله

١ هجان اليا عويل خلق سربله من احسن سرايا عتيق السايق
فقد يكون النقيض وقد يكون البياض والهجاء الرجل اذا كثر هجان ابله ومعه كرامها وقال
٢ قوله كمي

حرف اخرها ابو هاشم بن مهجنه وعنها قالوا قودا شمليل
 قالوا راد بهجنه انها شجرة من شجر النخس الامن فحول بلادها لغتها وكرها وقيل حمل عليها
 في مصرها وقيل اراد بالمهجنه انها من ابله كرام يقال امرأه هيجان وناقه هيجان اي
 جديده وقال الا ان هريرة قد ضرب بها ابو هاشم اخوها فجات بذكرهم منها بانيات
 فجات بذكر اخها قالوا ليدان ايها لانها ولد لهنها وها اخوها ايضا لايسها لانها
 ولد لايها ثم ضرب احد الاخوين الام فجات الام بهننه الناقه قويمه الحرف
 فابوها اخوها لايسها لانه ولد لها واناخ الاخر الذي لم يضرب عنها لانه
 افراسها وهو جالحا لانه اخوها لايسها لانه من ايسها وابوه ثم اعلية امه قال

قلب الشدي أبو نصر عن الأصمعي بن ثعلب وقال في تفسيره إنما يات كريمة
بداخله قلب لثرتها وقال ثعلب غرقت هذا القول على بني الأعرابي فخطبوا
وقال تداخل قلب بني النول وقال الفضل فما جلد ترا على أمه ولها ابن
آخر ما خرج هذا الجمل فوضعتنا فتهذه الباقية الثانية هي الموصوفة قصصا
أحدها أبا مائة وطي إليها وما رهاها لاناها وضعت وما رهاها
لأنه أخواها وما رهاها لانه أخواها وقال ثعلب وهذا هو القول
والهجان أخبار وامرأة هجان كريمة من نسوة بني كريمة اكسب التي لم
تفرق فيها إلا ما تعرتيا أبو نصر يد رجل هجيني بين الهجونة من قوم هجان وهجان
وامرأة هجان أي كريمة ويكون البيضاء من نسوة هجينيات الهجانة ورجل هجان

كرم الله وجهه وبيرمها وكرم الله وجهه
 هذا جاني وحياته فيه اذ كل جان يده اليه ينيح
 المحيية ورجل محيية المحيية في الدنيا والآخر
 كان الابن عتيق والام ليت كذا كان الولد محيية قال الشاعر
 السد والحيث والقلنتى ثلاثة فاهم تلس
 والاقراى من قبل الابن الازهرى روى الرواة ان روح بن زباج كان روى
 من بيت النعمان بن بشير فقالت وكانت شاعرة
 وقيل عنه الاميرة عريضة سليمة افراس تحملها بطل
 كما نجت مهر كرمها خالها وان يكن افراس في قبل الفحل
 قال والاقراى مدانة المحيية من قبل الابن قال ابن حزم المحيية ما حوذه في
 المحيية وهي القلطة والمحيان ما حوذه من المحيان وهو الابيض والمحيان
 البيض وهو احسن البياض واعنته في الابل والرجال والناس والحيان
 حيا وكل شي محيية قال تراها اخذت من الاصل واصل المحيان البيض
 وكل محيان البيض والمحيان من كل شي الحياض وان شئت
 فاذ اقل من محيان قريش كنت انت العتق وانت المحيان
 والعرب تعد البياض من الالوان محيانا وكرما وفي المثل حلت المحيان عن الولد
 ابي صغرت يضرب مثلا للصغير ينزى من بئر بنة الكبير قال ولبي بنت الليث
 تحمل عليا فتلقه شدة تنج وهي حقة قال ولا تغفل ان يفعل بها ذلك من
 شمل المحيان القلوب يضربها الحول وهي ابنة كيون فتلقه وتنج وهي
 حقة ولا يمل ذلك الا في شدة محبة فتلك المحيان وقد هجيت هجيت محيان
 وقد هجيت المحيان اذا خذ بها قال لقيها وانشد
 اشوا على ذي صهرهم واحسنوا الم تر واصل اللعاج هجيت
 وقال هجيت يا بريم ولما يقطب
 ابي خنفت قال رجل زاهد امراته واعتلوا عاب تغفرها عن الوطئ ابن
 يونس عكة اميجه وذو كذا ان اسلم اميجهنم اي زوجهم صفا وتزوج الغلام
 الصغر الجارية فيقال الهجيت اعلم قال والمحيان على ميسورها ابنة لفة
 والمحيان على ميسورها ابنة الليث وناقته محيية وهي للعشرة ويقال
 القوم الكرام سرا المحيان فقال الشاعر
 ومثل سراة قومك لم يجاروا الى الربيع المحيان ولا الش
 الازهرى راخيت المحيان الهجيت انه قال الرواية الصحيحة في هذا البيت
 اي ربيع الرمان ولا الشين يقول لم يجاروا الى ربيع رمانهم ولا شين قال
 والفرعان الغاية التي تشبه اليها يقول مثل سراة قومك لم يجاروا الى ربيع
 غايتهم التي يلقونها وقالوا هاجن المحيد والشرق والى شينها وقول الشاعر
 من سراة المحيان صليها الفصن قد عي الحى وطول الحيا
 قال المحيان في الحار من كل شي والمحيان من الابل الناقة الا وما وهي لخالصة
 اللون والعتق من فوق محيان وهجيت والمحيان البياض ومنه قول ابل محيان
 ابي بغير وهي اكرم الابل وقال لبيد
 كان محيانا من ابيضات وفي الاقران صورة الرعام
 من ابيضات فمعتولات بالابيض وهو العقال وفي البيت في ذكر الدجال
 ارض محيان المحيان الابيض ويقال هجيت ابي حبيكة هجيت ابي مع هجيت والنهبة
 الناقة اول ما تحل وانشد ابن تيري لاوس
 حرف اخرها ابوها من هجيت رعيها خالها وحيات مشير
 وفي حديث الامير عمر بن الخطاب فاستمقيا من القبا فقال والله مالي

فانه تلعب غناك حلت اول الشانها جالين وقد هجيت فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ايها الهجيت اي تبنيهاها والمهاجرات التي حلت قبل وقت جلها
 والهجيت في الكلام ما يلزمك منه القريب يقول لا تغفل كذا فيكون عليك هجيت
 بنو الانا تعلم بك ادراة وهجيت يعنون بالهجة ما هنا الاضاعة وقول
 الاعلم ولم يهكك الهجيت على رجب للماء منتهى البحر
 هذا الهجيت من اللين والمهاجرات التي لا يورى بقدره ولحدة ليقار
 هجيت شدة فلان وان لها الهجيت شدة وقول الشاعر
 لم يكن لو كانت زنا من هجيت لا وريبت اذ خدي خذل صارع
 وقال اخ
 مهاجرة مقالة الرماح وهجيت الامر يقبيحه
 وارض محيان بيضا لينة التراب مرب قال الشاعر
 بارض محيان اللون وسيمه الشري غدا نأت عنها للوجه والبي
 ويروي الملوحة والمهاجرات التي تغفل قبل ان تبلغ او ان السفاد والهم
 الهجيت قال ولم اسمع له فعلا وعم بعضهم به انما شئ نوعي الغنم وحيات
 غلب المهاجرات التي جل عليها قبل ان تبلغ فلم يخص بها شئ من المهاجرات
 والمهاجرات من النحل التي تحمل صفة قال شمر وكذا تلك المهاجرات ويقال
 للجارية الصغيرة هاجن وقد هجيت الجارية اذا افرغت قبل او انها
 دامت الجارية اذا وطئت وهي صغيرة والمهاجرات النحلة اول
 ما تلحق به سده العجى والمهاجرات الصغيرة وفي الحمام المرأة التي تزوج قبل
 ان تبلغ وكذا تلك الصغيرة من البهايم فاما قول العرب جلت المهاجرات عن الولد
 فلي التناول
هجن الازهرى عن المهورات المهدنة انتقا من عدم الرجل بخريا بنيه
 فهدنه عما كان عليه فيقال الهدن عن ذلك وصحة جزاياه هذا شدة
 ابن سدة المهدنة والهدانة للمصاحبة بعد الحرب قال اسامة الهذلي
 قاتلونا الهدانة من قريب ومزينا قاتلنا سيوب
 والمهدون الذي يطعم منه في الصلح قال الشاعر
 ولم تقود بؤمة المهدون
 ومهدون مهدون فاسكن ومهدنه واهدنه اي سكنه يتهدى ولا يتهدى وعاد
 بهادنة صالحة والاسم منها المهدنة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
 ذكر القتل قال يكون بعد ما هدنه على فخن وتجاة على افذا او تفسيه في
 كوث لا ترجع فقول قومك ما كانت عليه واصل المهدنة السكون بعد
 الميع وتقال للصالح بعد القتال والحوارعة بين المسلمين والكنافيين
 كل تخاريف هدنة وبها جعلت المهدنة معلقة فاذا انتقلت المدة عادوا
 الى القتال والمخن قد مضى تغفر وتوله هدنة على دهن اي سكون
 على غل وهدنة على غل السلام عينا في غيب المهدنة انما لا يعرفون حافي
 الفتنة من الشر ولا في السكون من الخير وفي حديث سلمان ملة اول الليل
 مهدنة لا غير معناه اذ اسهر اول الليل ولا في الحديث لم يستيقظ في اخر
 المهدنة والصلاة اي نومه في اخر الليل بسبب سهره في اوله والملة
 المهدنة لنعلة من اللغو والمهدون السكون اي مظنة لها والمهدنة
 والمهدون والمهدنة الدعوة والسكون هدن هدن هدن وتاسكن الليث
 المهدنة من المهدنة وهو السكون يقال منه هدنت اعدن هدونا اذ
 سكت فلم تتحرك ثم هدنت الرجل سكتة فخذ عته كما تهدن الصبي قال في
 ثققت ثقيف امر لم يهدن اي لم يخدم ولم يسكن فيطعم فيه

هجن

انهم

وكانت القوم واردهم وهدنهم بعدتهم هدايتهم بكلام واعطاهم عهدا لا ينوي ان يتجرب به قال

نظرا لهدا واليهما صابة وتهدنهم في التايين الضامع وصوبه القسكي وهدون الحبي وغيره تهدنه وتهدنه سكة وارضاه وهدن عنك فلان ارتكبتك للشئ القبيح ويقال هديت المرأة صبا اذا هدته لنام فهو مهدون وقال ابن الاعراب هديت عدوه اذا كافه وهدن اذا حق وتهدن المرأة ولدها وتكفيها بكلام اذا اردت انامته والتهديين البط وتهدون الاسور استقامت واليهوديات السوق ورجل هدان وفي التهذيب مهدون بليد ترحبه الكلام والاسم المهدون والمهدنة ويقال قد مهدنوه بانقول والفعل والمهدان الاحق الكافي الوهم الثقيل في الحرب واجمع المهدون قال سريته قد يجمع المال المهدون الكافي من غير عقل ولا اضطراب وفي حديث عثمان جانا هدا المهدان الاحق الثقيل وقيل المهدان والمهدون السوام الذي لا يبلى ولا يكر في حاجة عن ابن الاعراب هدا كشيحه الارض المترجرج

وقد تهدن ويقال يهود يهودون وقال ولم يهودنوه المهدون والاسم من كل ذلك المهدون وانشد الازمري في المهدون

ان العدا وير ما كحل احتوطتها وذوالكهامة بالاقوال مهدون والعمه المسترخية عنك لمهدات اذا كان بها ابو غرويه النوادر المهدان والمهدان واحد قال والاصل المهدان فزاد والاب قال الازمري وهو في حال مثل عدا ان النخل النون اصلية والباء زائدة والمهدنة القليل الضعيف من النظر عن ابن الاعراب وقال هو الركن والمعروف الدهنة

هرون الازمري اما هرون فانه لا احتفظ فيه شيئا واسم هرون مروب لا اشتقاق له في العربية وقال القتيبي المهدون مروب من المترجرج كل السبل ابن سيدة الهرون بنيت قال لا تعرف هذه الكلمة ولم ارها في النبات وانكرها جماعة من اهل اللغة قال ولست ادرى الهرون من تصوير ام الهرون في لفظ المرب

هوشن بغير هوشن واسم الشدق قال ابن سيدة قال ابن دريد لا ادرى ما صحته

هوزن هوزن اسم طائر قال الازمري جمه هوزن قال ولم اسمع لغير ابن دريد وهو هوزن بطن من ذي الكلاع روي الازمري عن ابن الاعراب في كتاب الاسماء قال هوزن جمع هوزن وهو جنس من الين يقال لهم هوزن قال وايو عامر الهوزن بن منهم وهوزن قبيلة من قتيبي وهو هوزن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان قال الازمري هوزن لا ادرى من اشتقاقه والمرب الهوزن القبيلة هوزن لانه قد صار اسما لشيء ولو قيل هوزن لا ادرى هوزن لكان وجهها انشد ثعلب

انا اياك فريد صنيح لما راى عكا والاشعرين وجانبيا يستن بالظايب وقين غيلان الهوارتين **هفت** امة الليث وقال ابن الاعراب الهفت للظايب **هكن** تمكن الرجل تندم

هكن

هرون
هوشن
هوزن

هفت
هكن

هكن
همن

همن الهمين اسم من اسماه عز وجل في الكتب القديمة وفي التزليل

العزيز وسميننا عليه قال بعضهم معناه الشاهد يمين وشاهد انا لله واليمين الشاهد وهو من امن غيره من الكون واصله المن وهو من امن بهزتين الهمة الثانية بأكراهة اجتماعهما فصار مثنى شريعت الاولى كما كانتا لو اصرار واراق وقال بعضهم همن من همن والها بدل من الهمة كما قالوا همرقت وارتقت وكما قالوا اياك وهياك قال الازمري وهذا على قياس العربية عجم معاجلة في التفسير انه بمعنى الاسير وقيل بمعنى موثق واما قول ابن عباس ابن عبد المطلب في شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوي بينك المهمين من خندق علي تحتها النطق

فان القتيبي قال معناه حتى احتوت يا مهمين من خندق علي يريد به النبي صلى الله عليه وسلم فاقام البيت مقامه لان البيت اذا دخل بهد الكنان فقد غلب صاحبه قال الازمري واراد به شرفه والمهمين من تحت كانه قال حتى احتوي شوقك الشاهد علي فضلك علي الشرف من نسب ذوي خندق في ذرة الشرف من نصيبهم التي تحتها النطق وفيه اوساط الجبال العالية جمل خندق نطقا له قال ابن بري في تفسير قوله بيتك المهمين قال ان بيتك الشاهد بشرتك وقيل اراد بانك تبيت نفسه لان البيت اذا دخل فقد حل به صاحبه وفي حديث عكرمة كان علي عليه السلام اغيا للمهمين ان القضاء بين المهيمنة وهي اقيام علي التي قبل الفعل لها وهو لا يرتابها القوامين بالامور وروي عن عمر انه قال يوما ابراهيم بن منيما اي اين ادعوا الله فامنوا قلب احدي حربي الشد يد في امنوا بانهار امنوا بقلب الهزها واحدي المهيمن تا فقال سمعوا قال ابن الاثير اي اشهد والقرب يقول اما زينة فحسن ويقولون ايا مهيمن امك وانشد المبردي في قول جميل

علي بنه زورا ايا خطاها فتن واما عودها فختيق قال انا سيري اما فاستثقل التضعيف فابدل من احدي المهيمن يا كرا فلو بقرط وديار وديوان وقال ابن الاعراب في قوله ومهيمن علي قال الهمين اقام علي خلفه وانشد

الا ان خير الناس بعد نبيه مهينة التالية في العرف والمنكر قال المعنى اقام علي الناس بعدة وقيل التاييم بامور الخلق قال وفي الهمين فمة اقوال وابن عباس الهمين للوثمن وقال الكسائي الهمين الشد تد وقيل غيره هو القريب يقال هين هين هينة اذا كان رقيقا علي الشوق قال ابو معشر وسميننا عليه معناه وقفا عليه وقيل وقفا علي الكشي وقال همن في الاصل موثمن وهو من فعل من الامانة وفي حديث وصي اذا وقع القيد في الهامة للرب وسهينة الصد يتنم يجد احدا باحة تنقله الهينة منسوب اليه الهمين يريد امانة الصد يقي بين اذا حصل له بعدة هذه الدرجة لم ينجبه احد ولم يجبه الا الله عز وجل والهيمان التكة وقيل المنطقة هيات ويقال للذي يحمل فيه النخعة ويشد على الوسط هيات قال الهيمان قد تكلموا به قديما فاعربوه وفي حديث النعمان ذين متقرن يومئذ الا ان ما زكم الراية الثانية تاييب الخال فليشد وماسنها احقا بها بين ساطتها ليستعد فاعل الهمة وفي الثانية في حديث النعمان يومئذ قد فاضلتكم في احقكم واشمسكم في نياكم قال الهما من جمع هيمان وهي المنطقة والتكة واللاحق جمع احق وهو موضع شد الازار واورد ابن ابي شيبة عن

همن

عليه وسلم للسكون هينون ليعود حله من حاله وقيل غرابي من هين وحين
 عني واحد والاصل هيناً مخففة قليل هين وحين خيل من الهوى وهو المسكنة
 الوفاة والسهولة هينته واووش هيناً هين اي سهل وفي حديث عبد الله بن
 هينته لينة عفيفة النواذر هين هينته اليوم واخفف عندي اليوم وارح عندي
 وارفة عندي واسترفه عندي ورفه عندي ورافه عندي واستيفه عندي
 وتفسيره اقم عندي واسترح واستم عندي من الهوى وهو الرقيق
 والدرعة والسكون وامون اسم يوم الاثنين في الجاهلية قال بعض شعراء الجاهلية
 اومل ان اعيش وان يوقي باول ايامه من اوجار
 اوالتي ديارا وقيوم يمشي او عروبه اوسبار
 قال ابن بري ويقال ليوم الاثنين ايضا اوه من افراده وهي الالحظاظ
 العدد من الاول الى الثاني والا هون اسم رجل وما اوري اي الهوى
 هو اي اخلق قال ابن سيدة والزاي اعلى والهون اي يوقبله وهو الهوى
 بن جبر بن مذكر بن اس بن حن بن يمين الناس من مصر اخو القارة وقال
 ابوطالب الهون والهون جميعا ابن خزيمة ابن مذكور ومن ذرات القارة
 اتبع بن الهون بن خزيمة سموا قارة ان هوس بن الحرث قال لغوث بن كعب
 حين اراد ان يفرق بين اتبع وهما قارة واحدة فمن يوحى سموا قارة ابن
 الاعراب اراد بعد الشداخ ان يفرق يطون الهون في يطون كناية
 وقال رجلي الهون
 وهو قارة لا تتغرونا فحفل مثلما جعل الظالم
 المغفل الضيق القارة بنوا الهون والهاوذة الهون والها وون فارسي يرمي
 صفة الذي يدق فيه قليل كان اصله ها وون لانه جمه هو اوس بن مثل قالون وقوان
 مخذولة الهوا والثانية استنفا لا ونحو الاول لانه ليس في كلامهم فاعل
 يضم العين والمهوين الوطي من الارض نحو العجل والفايط والواوي وجمه
 هوينات
هين ما زيهما مثل لان يلين وفي المثال اذا غدا حرك فهن وما هين هذا
 الامر اي شانه وهين ابن بيان لا يعرف ولا يعرف ابوه وقد ذكر ان مؤنذ ابوه
 وانه اعلم
هيزمن الهزمن والهزمن والهزمن كلها عبيد من اعياد الصاري
 اوسار العجم وهي العجمية وانه اعلم
هين وان رجل وان احق كثر اللحم ثقل وامراه وانه غليظة والوانه انجفا واران
 وانه اذا كانت تمارية الخلق وقال ابو منصور وانه جالتا وقال الليث الوانه
 ستوا فيه الرجل والارة بين المقتدر الخلق ابن الاعراب استوان ضعف
 السون والراي اليه ذكر كان قال ابو منصور الاحق ما خوذ من قوله
 رجل وان وهو الاحق ويقال للرجل الاحق وان ملحم حياه صوكه
وين الحيات يقال مله اذار وانبولاوا بن اي ما فيها لحذان الاعراب
 الوينة والوينة الجرعة
ويش الوش عرق في القلب اذا انتطح ما صاحبه ومنه حديث غيل
 النبي صلى الله عليه وسلم والفضل يقول ارحض ارحض قطعت وتين ارحض
 يزل عني ابن سيدة الوتين عرق لاصق بالصلب من يالنه اجم تينقي البراءة
 كلها الدم وتينقي اللحم وهو ترابيد وقيل هو عرق ايض مستيطان
 الفتار وقيل الوش يستقي من الفوار وفيه الدم والوشن لقلب وقيل هو

هين
هيزمن
وان
وين
وشن

نباط القلب وقيل هو عرق ابيض غليظ كانه فقه واحجم او تنه ووشن ووشن ووشا صاحب
 ووشن قال خيد الارقط
 من علق المكمل والموتون
 ووشن شكا وتينه ووشا لتزبل العز بن شطه طعناته الوتين قال ابو اسحاق
 عرق يستيطان الصلب يجمع اليه البطن واليه تضم العروق ووشن بالمكان
 ووشا ووشا وثبت واخام به والواتن للمامين الدائم الذي لا يذهب عن
 ايديهم ووشا الحديث اما يتا فغن جارية واملحيز ما ووشن به اي داهم والواتن
 الثابت والواتن الدائم اعني الذي لا يجرى وقيل الذي لا ينقطع ابوزيد
 الواتن الميا الدائم الممين الذي لا يذهب اللث الواتن والواتن
 لثان وهو الشيء المقيم الدائم التراكيد في مكانه قائم ووش
 اطراي ككثاف عزمين على اخلا الصفا الوش
 قال ابن بري ياشا والتا ووشا الدوم على العمد وانشد ابن بري لكعب بن
 وهو التزنيك بالكر وشارث فقع القراقر بالمكان والواتن
 قال ابن بري وقال ابو عمرو يقال قتي واشن اذا ثبت جلكا وانشد لابي
 اتت لها فام ازل في خايبها الي انا بخرت خلقي وعدي
 ووشن ووشن يجمع واحدا قال ابو منصور المعروف ووشن يجمع ما ثا ووشنا
 والواتن منه ما حوة والواتن الملازمة ووشا الصالح الملازمة في ثلثا الترق قال
 ابو منصور ولم اسمع ووشنا في هذا المعنى غير اللث قال ولا ادري احفظه
 عن العرب ام لا الجوهري الوش الما وغيره ووشنا ووشة اي دام ولم ينقطع
 رواين القوم داهم اي اكلوا الا فاحه فيها ووشا الرجل مواسنة ووشا
 ثلثا يجمع وهو ايض المطاولة والمطاطلة والوشن ان يخرج رجلا للمرور
 ثلثا لانه لفت في آيتين وقيل الوش الذي ولد منكوكا لمرة اسم الولد
 ومرة ام الولد ووشنت المرأة ولدت ووشا كايثنت اذا ولدت يتنا ابن
 الاعراب امرأة وثوثة اذا كانت اديته وان لم تكن حن والوشة ملازمة
 الغريم والوشة الحان لفته هاتان بالثا والوشة بالثا الكثرة
وشن الوش والواتن المقيم التراكيد الثابت الدائم وقد وشن قال ابن
 بري وانشد بيت قال والذي حكاه ابو عبيد الواشن وقد حكى لي الاعراب
 وشن بالمكان قال ولا ادري من اين انكره ابن بري اللث الواشن والوشن
 لثان وهو الشيء المقيم التراكيد في مكانه قال رويه
 على اخلا الصفا الوش
 قال الليث يروي بالثا والثا
 ووشا الدوم على العمد ووشن ووشن يجمع واحدا قال ابو منصور المعروف
 ووشن يجمع ما ثا ووشنا ووشنا يجمع ما ثا يجمع ما ثا ووشنا
 ادري احفظه عن العرب ام لا والوشة بالثا الكثرة والمثوثة بالثا المرأة الذابل
 المرأة مثوثة بالثا اذا كانت اديته وان لم تكن حن والوشن الصنم ما كان وقيل
 الصنم الصغير في الحديث شارب تيمر كما به الوش قال ابن الاثير الوش الوش
 والصنم ان الوش كلما جسته معولة من جواهر الارض او من ثكنه وانجارية
 لصورة الارسي فعل وتنصب فتعبد والصنم الصورة بلا حية ومنهم من لم يفرق
 بينها والطلبها على المعنى قال وقد يطلق الوش على غير الصورة واجمع اوثان
 ووشن ووشن ووشن على ابدال المزة من الواو وقد قرى ان يدعو من دونه
 الاثنا حكا سبوة قال الفراء وهو جمع الوش فشم الواو ووشا كما قال
 اذا الرسل اقتته الاذهرية قال شرفها قرأت بخطه اصل الاو ووشا عنه العرب
 لم تزل من خش او حجارة او ذهب او فضة او نحاس او نحوها وكانت العرب
 تعبدها وتعبدها وكانت النصارى تعبد الصليب وهو كالتمثال تعظمه
 تعبده ولذا قال لا عشي ووشا تقات

نمبر
الديري

وشن

تطوف العنقاء بأقربها كطوف النصارى ببیت اللوزن
اراد بالوزن الصليب قال وقال عدي بن حاتم قد تمتم على النبي صلى الله عليه وسلم وفي
عنقي صليب من ذهب فقال يا الله هذا اللوزن عنك اراد به الصليب كما سماه
الاعشي وثنا ووثنت الارض مطرت من ابناء الاعراب واراض مضبوطة بطور
وقد ضبطت ووثنت بالما وبجرت ابي مطرت واستوثنت الابل نشأت
اولادها معها واستوثن النخل صار في قنين كبار وصفا را واستوثن المال
كثرا واستوثن من المال استكثر منه مثل استوثن استوثن راسه اعلم
وجن الوجنة ما ارتفع من الخدين للشدق والمجرايد سيدة الوجنة
والوجنة والوجنة والوجنة والوجنة والوجنة عن يعقوب حكاية المبدل
بالجدة ومن المجي وثنا من الوجه وقيل ثنا من كم الخدين بين الصدين
وكثرت الالاف وقيل هو فرق ما بين الخدين والدمع من العظم الشاخص في
الوجه اذا وضعت عليه يدك وجدت فيه وحكي المجايل انه لحسن الوجنة كانه
جبل كل جزا منها وجنة شرجع على هذا ورجل اوجن وتوجب عظم الوجنة والوجنة
الكثير الحسم ابا الاعراب انما سببت الوجنة وجنا لتتوها وغدا ظها وتحدث
الاحنف كان تاتي الوجنة من اعلا الوجه كخند والوجن والوجن الوجن والوجن
الاخير كالعامل والعارب ارض صلبة ذات حجارة وقيل هو العارض من
الارض يتقار ويرتفع قليلا وهو غليظ وقيل الوجن الحجارة وفي حديث
سطح ترتفع وجنا وتسمى بوجن **وجن** هي الارض الفليضة
الصلبة ويرد وجنا بالضم جمع وجن وفاقه وجنا قامة الخلق غليظة كمر
الوجنة صلبة شديدة مستقيمة من الوجن التي هي الارض الصلبة او
الحجارة وقال قوم هي العظيمة الوجنتين والالوجن من الجبال والوجنان
النفق ذات الوجنة العنقة وقيل ما يقال جل اوجن ويقال الوجن
الضفة شملت بالوجن العارض من الارض وهو من ذو حجارة صلبة
قال ابن شميل الوجن تشبه بالوجن وهي العظيمة وفي قصيد لعل بن زهير
وجنا في حريته للبصير بها **وجنا** ايضا **وجنا** وجنا علكوم
مذكرو الوجن الفليضة الصلبة وفي حديث سواد بن مطرف واد العنق
الوجن اي وصوت وطبها على الارض ابن الاعراب الاوجن الافضل من الوجن
في قول سويد **وجن** اعلى منها من كبد الاوجن **وجن** قال والالوجن
لجل الفليضة ابن شميل الوجن حيت مثل الخجل وشده ولا يكون الوجن الا
اواد وفي تعارض قنن الموادي الداخلة في الارض الذي له اجاز كانها
جد رقتك الوجن الاسناد والوجن شط الوادي ووجن به الارض ضربا
به ولا اردي اليمن وجن لجلده هو حكاية بمقرب ولم يفسر وقال في التهذيب
وغنر اي اي الناس هو والوجن الدق واللجنة مدقة القمار وواجع
مواجن وجان على العاقبة قال عامر بن عقيل السعدي
وجن ما به المواجهن خايات واستاء على الاكواكوم
قوله خايات يا لثام قولي خطا خطا قال ابن بري اسم هذا العربي وثنا
ابن زيد على بن طفيل السعدي وقيل البيت
واستلكنكم في كل يوم تموجكم على واستقيم
وفي حديث علي كرم الله وجهه ما شئت رفع السوف على الهام الاسوقع البيازر
على المواجن جمع مجنة وهي المدقة يقال وجن القمار والشوب مجنة وجنا
وقد للميم زائدة وهي مغللة بالكسر وقال ابو القاسم الزجاجي جمع
مجنة على لغتها مياجر وعلى اصلها مواجن اللجاني للمجنة (اي بوجن) بها
الايم كيتوف يلمن من دماغه وقال النابغة الجعدي

وجن

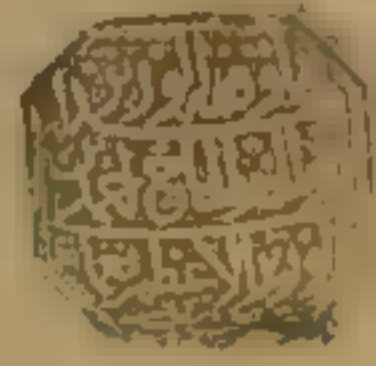
ولم ارمين وجن لجلده نسوة اسب لاضيان واقبح مجراه
ابن الاعرابي والتوجن الذل والخضوع وامرأة موجهة وهي الجملة من كثرة الذنوب
وجن الجنحة الجنحة وجنا عليه حنة مثل وعد عدة وقال اللجاني وجن عليهم
بكسر حنة كذا كذا التهذيب ابن الاعرابي التوجن عظم البطن والوجنة البطن
وجن المراق
وجن ابن الاعرابي التوجن اليه اشرافا وشركا والوجنة الف والوجنة الاولى
ودن ودن الشيء يدونه ودنا وودا كما هو مودون وودين اي منقوع
كانت يله كما يتل قال الكمي
وراج لي تغلب عن شطاف كندون الصبي حتى يلين
اي يتل الصفا لكي يلين قال ابن سيدة هذا قول ابي عبيد قال وعنه ي
انه انما ضل على المين وحقيقته ان الحين كسل الصفا كان الصفا حلت
به اذ اذ لك وقوله الطرمح
عقائل رسله نازعن منها دقوف اقاح مهورودين
قال ابو منصور اراد دقوف رسل او كتيب اقاح مهورود اي مطر اصابه عهد
من المطر مطر وقوله ودن اي مودون مبلول من دونه ادنه ودنا اذا
بللته وحكي الا زكري في ترجمة دق قال قال (اليت الذين من الانظار ما بعد من)
نومنا لا يذال يرب به ويصبه وانشد مهورودين وقال هذا
قطا والواو ودن في الفعل وهي اصلية وانشد لمرأ والعطف قال ولا
يرون الذين في باب الامط قال وهذا تصحيح من الليث او من زادي
كتابه وقد ذكرنا ذلك في موضعه الا لا مري كمت العرب نقول ودنت
الجلد اذا دنت تحت الثرى كي يلين فهو مودون وكل شي بللته فقد ودنته
ودنت الثوب ادنه ودنا اذا بللته وجا قوم الي بنت اخنوخ فقا لواخي
ثان هذا لا قتال دنة قال ابن بري اي رطبه يقال جاسط ودن الصفر
وانت الشيء لا يتل وانته ايضا يعني باله ويحدث مصعب بن عمير
وعليه قطعة شجرة قد وصلها با حاب قد ودنه اي بله بما ليخص ويدل يقال
ودنت القند وجلد ادنه اذا بللته ودنا ودنا فهو مودون وقوله
ظيان ان زوجا كانت لبني اسرائيل غرسوا ودانه اراد بالودان مواضع
النفا واللا التي تصلح للغراس وودنه بالعص لينة كما يودن الا دم قال
وتحدث رجل من بني عتيل انه فذرت اخوته فاخذوه خودنه بالعص حتى
ما يشكي اي حتى ما يشكو من الضعف لانه لا كلام حروي ابن الاعرابي
انا رجلا من الاقواب دخل بيت قوم وودنه بالعص كان معاه دقوه
بالعص ابن الاعرابي التودن لين لجلده اذا دبح وقول
ولقد عجبت لكعب مودونه اطرافها باجلي واخنا
مودونه مرطبة وودنه رطبه والودنة الحركة بجلد لوضرب والودن والود
حسن القيام على العروس وقد وودنها ابن الاعرابي اخذوا في ودان العروس
اذا عللوا بالوسيق والزف السن يقال وودنه واخذوا في ودانه وانشد
يسر الودان للفتي العروس من يكن بالمقار والعروس
وراءت العروس والزفس ودانا اي احسنت القيام عليها التهذيب في ترجمة
ودنا ابن الاعرابي التودن كثرة الدهن والنعيم قال ابو منصور التودن
بالدال لثبه بهذا المعنى وودن الشيء ودنا وودنه وودنه قصر وودنه واودنه
نقعه ومنعته وانشد ابن الاعرابي
معي صاحب غير ملواعة ولا امعي لهوي مودون
لارادة مودنا عظيمرا قالت اريد المتعت الذفرا

وجن

وجن

ودن

ما تقاعد



الاعتق الرطل المولى والمودون والقير العنق المتكسر ان قصير
قال بعضهم مع قصر الواجدين وفي التمهيد مع قصر الواجدين واليهين وامرأه سودون
قصيرة صغيرة وفي حديث زكي الشدي كان مودون اليه وفي رواية مودون اليه
يقال اودنت التي قصرت قال ابو عبيد وفي لغة اخرى ودنت فهو مودون
قال حسن بن ثابت يدم رجلا
وامرأه سودا مودونه كان فانها الخطب
واورد الجوهري هذا البيت شاهدا على قوله وودنت المرأة والوجه اذا اولدت
ولدا صاويا والولد مودون ومودون وانشد البيت وقال لخر
وقد طلقت ليله كلها فجات به مودنا خنفتنا
اي ليلى ويقال وودنت المرأة واودنت ولدت ولدا قصيرا العنق واليهين
ضيق المتكسر وبما كان مع ذلك خاويا وقيل المودون القصير ويقال وودنت
التي اي زفتته فهو مودون اي مدقوت والمودونة خلة من الدخان
قصيرة العنق وقصة الحية ومودون اسم ذئب سمح به شهاب وقيل في شيان
بن شهاب قال ذوالرزمة
وتحن غداة بطن الجذع فتسهم دون وفارسه جهرا
وزن التمهيد ابن الاعراب في الوزن النقة والنتوة للضرب والوزن
ايضا الانجاب والله اعلم
وزن وزنه ذوالقعدة قال ابن سيدة ارمي ذكرك في الجاهلية وجهها وزنها
وتقال ثعلب هو جاري الاخرة واشدوا
فاعدت مصقولا لايام وزنه اذا لم يكن للرعي والمعدن ملك
قال ثعلب ويقال له ايضا وزنه غير مصرح وقال ابن الاعراب الجري ابن عن
بعض شيوخه قال قلت للعرب شئ من اشارة ذنا وذو القعدة وزنه وزنه
الحجة يول قال ابن الاعراب في الوزن كثرة التمهيد في الخيم قال ابو منصور
البتورن بالمدال اشبه بهذا المعنى وقد ذكرناه في موضعه
وزن الوزن الثقل والخفة ذلك الوزن ثقل شئ بشئ مثله كاوزان
الدرهم مثله الوزن وزنه الشئ وزنا وزنه قال سيبويه ان وزن يكون على
الاتحاد وعلى المطاوعة وانه لحسن الوزن في وانه علوا لاصل
ولم يجعلوه لانه ليس بمصددا عما هو منه الحال وتقالوا هذا ريم وزنا
وزنه ان نصب على المصدر الموصوع في موضع الحال والرفع على الصفة
فا تكن قلت موزون او وازن قال ابو منصور ورويت العرب يسمون
الاوزان التي توزن بها التي وغرو السواء من الحكمة والحكمة والحكمة
الوزان واحدة ميزان وهو المشاقل واحد ما شقال ويقال لالة التي
يوزن بها الاشياء ميزان ايضا قال الجوهري لصله موزان انقلبت الواو
في الكسرة وجعل موزانين وجاتان يقول للميزان الواحد ميزانه وموازين
قال الله تعالى ونضع الميزانين القسط يريد نضع الميزان القسط وفي
التنزيل العزيز والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فما وجدكم الناس
وقوله تعالى فما من ثقلت موازينه واما من خفت موازينه قال ثعلب انها
اراد من ثقل موازينه او خفة وزنه فوضع الاسم الذي هو الميزان موضع المصدر
قال الزجاج اخلف الناس في ذكر الميزان في القامة في شئ التفسير انه ميزان
له لغتان وان الميزان انزل في الدنيا تعادل الناس بالعدل وتوزن به
الاعمال وروى جرير عن الصنعا ان الميزان العدل قال فذهب الى قوله هذا
وزن هذا وان لم يكن ما يوزن وقاديلة انه قد قام في التنقيس سلبوا لغيره
كايوم الوزن في ميزان العين ومقال بعضهم الميزان الكتاب الذي فيه اعمال

وزن
وزن

وزن

الخلق قال ابن سيدة وهذا كلف باب اللغة والاحتجاج سابع لاي ان يتبع ما جاء بالاسانيد الصحاح فان جاء
الخلق الميزان كغنان من حيث ينقل اهل الشقة فينبغي ان يقبل ذلك وقوله تعالى فلا تقيم لهم يوم القيمة وزنا
قال ابو العباس قال ابن الاعراب في العرب يقول ما تفلان عندي وزنا اي قد رخصته وقال غيره معناه خنت
وزنتهم من الحسنة ويقال وزن فلان الدراهم وزنا بالميزان واذا كاله فقد وزنه ايضا
ويقال وزن الشئ اذا قدره ووزن ثرا لخل اذا خضصه وفي حديث ابن عباس عن
السلف في التخل فقال بلغني رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع التخل حتى يوكل
سنة وحتى يوزن قلت وما يوزن فقال رجل عنده حتى يخرج قال ابو منصور
جعل الميزان نالا لانه تقدير وخصر وقوله تعالى واذا كالموم او وزن يوم
يخرجون المصني واذا كالموم او وزن يوم يقال وزنت فلانا ووزنت فلانا
وهذا يوزن ربه ما ودرهم ووزن وقال تعجب بن ام صاحب
مثل المصافي لعلنا ومقدرة او يوزن بوزن الربيش ما وزنوا
جملنا علينا وجبا عن عدوهم لم يثبت الخلتان الجمل والجبت
قال ابن بري الذي في شعره شبه انصافه ووزنت بين الشين ووزنا وهذا
يوزن هذا اذا كان على رنته او كان محاذيا ويقال وزن المعطي وانزن الاخذ
فايقول نقد المعطي وانتقد الاخذ وهو ان جعل قلبوا الواو فا رنوا وقوله
عز وجل وانبتنا فيها من كل شئ موزون اي من كل شئ يوزن بموزن واحد والخصاص
والخاص والزرنيخ هذا قول الزجاج وفي الزيادة فسر الموزن على وجهين
احدهما ان هذه الجواهر كلها ما يوزن مثل الرصاص والحديد والنجاس والتميز
الذي الذهب والفضة كانه قصير كل شئ يوزن ولا يكال وقيل معنى قوله من كل شئ
يوزن انه القدر المعلوم وزنه وقدره عند الله تعالى والميزان المقدار
انشد ثعلب
قد كنت قبل لقاءكم زامن عندي لكل مخاصم ميزانه
وقاد ميزان النهر ابي انتصف وفي الحديث سبحانه الله عد خلقه وزنه عرشه
اي يوزن عرشه في عظم قدره من وزن يوزن وزنا وزنه كوعده واصل
الكلمة الواو والهاجها عوض من الواو والمخروضة من الواو وامرأه موزونة قصرة
عائلة والوزن المرأة القصيرة الميث جارية موزونة فيها قصروا وقال اخو زيد
اكل فلان وزنه ووزنه اي وجهه واوزان العرب حانت عليه اشعارها واحدها
ولنه وقد وزنت الشروية فا تزن كل ذلك مما ابي اسحاق وهذا القول اوزن
من هذا اي قوي وامكن قال ابو العباس كان عارة يقرأ ولا الليل سابق النهار
بالثقل قال ابو العباس ما اردت فقال سابق اليها رفقت فملا قلته قال لو
قلته لكان اوزن والميزان العدل ووزانه عادلة وقابلة وسووزنه وزنته
وزناته وتوازنه اي قاله وقوله هووزن الجبل اي ناحيته منه وهووزنه
الجبل اي حذاه قال سيبويه نصبا على الظرف قال ابن سيدة وهووزن الجبل
وزنه اي حذاه وفي احد الظرف التي عندها سيبويه لتفسير معناها ولاها
عرايب فالاعين وزن الجبل قال وقياس ما كان من هذا الخوان يكون مصصوبا
كاذكرناه بدليل ما اوحا اليه سيبويه هنا واما ابو عبيد فقال هووزانه
بالرفع والوزن المشقال واجمع اوزان وقالوا درهم وزن فوصفوه بالمصدر
وفلان اوزن بين فلان اي اوجههم ورجل وزن الراي اصيله وفي الصحاح
وزنية ووزن الشئ رجم ويزوي بيت الاعشي
وان يستخافوا الي حكمه يضاعفوا الي عادل قدوزن
وقدوزن وزانه حكاة ابو حنيفة وانشد
وكنا نوزننا وزنا كثيرة فافنسها لما علونا سحنبا
والوزن الخطل المطحون وفي الحكم اوزن حب الخطل المطحون بيل بالبن فيوكل



اذا قل الفئان وصار يومنا خبيث بيت ذي الشرف الورين
اراد صار الورين يوما خبيث بيت ذي الشرف وكانت العرب تتخذ طعاما من
صبيد الخنظل يقولون به بالليل فاكلونه ويسمون الورين ووزن سبعة لغز
والورين نجر يطلع قبل سبيل فيظن انباء وهو احد الكوكبين المختلفين تقول
العرب حضار والورين محلفان وهما نجان يطلعان قبل سبيل وان شئت ابن
اربي ناري ليحيى بالمعنى كأنها حضار اذا ما اقبلت ووزنها
ومررتون بالفتح اسم موضع وقوسا ذملا موحدة وموهبة وقال كثير
كانهم قصرا مصابيح رابح بموت روي بالسليط ذبا لها
هم اهل الواح السريرو ومنه قرابين ارداف لها وشالها
وقال كثير غيره
بالجزيل من سقايه رابح بجلالهم من مشرقا تمثالها
وسن قال الله تعالى لا تأخذوا سنة ولا نوم اي لا تأخذوا سنة من سوا الله
وتأويله انه لا يقتل من تدبير امر الخلق تعالى وتقدس والسنة الناس من غير
نوم ورجل وسنان ونفان بمعنى واحد والسنة نفاس سدا في الراس
فاذا صار الى القلب فهو نوم وفي الحديث ويوقظ الوسان اي الناس
الذي ليس يستغرق في نومه فالوسن اول النوم والنفاس في السنة عوض
من الداو والمخزون ابن سيدة السنة والوسنة والوسن ثقلة النوم وتقل
النفاس وهو اول النوم وسن توسن وسناموسن وسنان وميسان قال
وسنة وسن وميسان قال الطراح
كله كسالة وقود الطهي وغنه ميسان ليل التمام
واسنوسن مثله وامارة ميسان بكسر الميم كان بهاسنه من رزائها وسن
فلان اذا اخذته سنة النفاس وسن الرجل فهو وسن اي غشي عليه من
عن البير مثل اسن واورسن البير وهي ركة مرسنة عن ابن زيد يوسن
في الانسان وسنا وهو غشي تأخذه وامارة وسني ووسانة فاشبه الطريقة شئت
بالمرأة الوسن من النوم وقال ابن الرقاع
وسنان اقصد النفاس فترقت في عينه سنة وليس ينلم
خروق بين السنة والنوم كما تروي وسن الرجل يوسن وسنا اذا نام
نومة خفيفة فهو وسن قال ابو منصور اذا قالت العرب امرأة وسني فالف
انها كسلي من النمة وقال ابن الاعراب امارة موسونة قولي الكسلي
وقال في موضع اخر المرأة الكسلي لانه ورزق فلان عالم يحكم به في سنة ونوم
فلان فلانا اذا اتاه عند النوم وقيل جاء حين اخلط به الوسن قال الطراح
اذا لم ناشطت نومه جاري ردا ديسن منجوده
واوسن ما رجع ليتمكن كالانثاء وميل وتوسن المرأة اتاها وهي نائمة وفي
حديث عمر رضي الله عنه ان رجلا توسن جارية فجلده وهم يجلدها فاشبهه
لانها مكرهة اليه عشاها وهي وسني فتراها نائمة وتوسن الفحل الناقة
تسمنها وتولم توسنها اي اتاها وهي نائمة تريدون به اتيان الفحل
الناقة فحب التمهذيب توسن الناقة اذا اتاها باركة فضرها وقال
الساعدي صبا
بكرتوسن بالجملة عونا استعاره التوسن للسحاب وتول اي داود
وغيث توسن من الرياح جونا عشا راعونا ثقلا
جعل الرياح تملح السحاب فضره لكونه والعون لغات لا واجون جمع اكيونة والوا
جمع الموان وماله هم ووسن الا ذلك مثل ماله هم ولا رسم ووسني امرأة قال
اسنوال وسني آخر الدليل زاير ووادي الفوار بيننا والسواجر

وسن

وميسان

ويمن بالفتح موضع
وشن الوشن ما ارتفع من الارض وبمير وشن غليظ والاشن الذي يزين الرجل
ويتمد منه على يده باكل طعامه والوشن لغة في الاشنان وهو من الخنصر
فدبر يعقوب ان وشنان واشنانا على البدل التمهذيب ابن الاعراب التوشن
قلة الماء
وسن ابن الاعراب الوسن الحقة الصفة والصوة الفسيلة والصون
العتيدة والعه اعلم
وشن وشن الشيء وضنا فهو وضون ووشن ثني بعضه على بعض وضاعفه
ويقال وشن فلان الكحل والاجر بعضه على بعض اذا سرحه فهو وضون والوشن
نسج السريرو واشناهد بالجوهر والنياب وهو وضون ثم الوضونة الدرع
المضوجة وقال بعضهم درع موضونة مقاربة في النسيج مثل موضونة مداخله
اختلف بعضها في بعض وقال رجل من العرب لامرأته ضنة يعني متاع البيت اي
قارب بعضه من بعض وقيل الوضن النضد وسريرو موضون مضاعف النسيج
وفي التثنية على سر موضونة موضونة المضوجة اي مضوجة بالدر ووجوه
بعضها مداخل في بعض ودرع موضونة مضاعفة النسيج قال الاعشي
ومن نسج داود موضونة يساق بها اكنى غيرا ففرا
والموضونة الدرع المضوجة ويقال المضوجة بالجوهر (فموضون خلق الدرع بعضا)
في بعض مضاعفة والوضنة الكوسي المضوج والوضن بطن عربي مضوج
من سورا وشن التمهذيب انما است العرب وضني الناقة وضني لانه مضوج
قال حميد
علي بخلها بما يكاد جيبه يد بعطفه الوضن المشمش
والنجم الزينة بالسوم وهو خمر الجوهري الوضن الهورج بمنزلة البطون
للفتة والنضد ير للرجل والخرام المريج وبها كالنضج لانها اذا انضج تساجه
بعضا على بعض ولججم وشن وقال المنقب العبد
تقول اذا درات لها وضني هذا اذ اياه ابدا ودين
قال ابو عبيدة وضني في موضع موضون مثل قتيل في موضع مقتول يقول
منه وضنت النضج اضنه وضنا اذا شجته وفي حديث علي عليه السلام انك
لقلق الوضن الوضن بطن مضوج بعضه على بعض يشد به الرجل على
البير اذ اذنه سريخ الحكة يصنع بالحقة وقلة الثياب كالحزام اذا كانت
رخا وقال ابل جلد لا يكون الوضن لانه جلد وان لم يكن من جلد فهو غرضه
وقيل الوضن يصلح للرجل والهورج ولبطان القتب خاصة بن الاعراب
التوضن الخبيث والتوضن التذلل ابن بري انشد ابو عبيدة شاعرا
على ان الوضن يعني الموضون قوله
الكن قد واقلقا وضنها معترضا في بطنها جنبها
مخالفادين المضاري وثنها اراد به لان الناقة لادين لها قال
وهذه الابيات يروي ان بن شمر انشد لها لما اندفع من جمع وقد ذكر في
حديثه ارادها قد هزلت ودقت للسري على قال ابن الاثير اخرج المروبي
والزخشي عن بن عمرو اخرج الطرازي في المعجم عن سالم عن ابيه ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم افاض من عرفات وهو يقول
الكن بعدوا قلقا وضنيها
والنضنة كالجو التي يتخذ من خوص واجمع مواضين
وطن الوطن المنزل تعمر به وهو موطن الانسان ومجده وقد خففه
روبه في قوله او طنت وطنا لم يكن من وطني لو لم تكن عالمها لم اسكن

وشن

وسن

وشن

وطن

ومن
ومن
ومن
ومن

وتيل الوكر ما كان في عشي والوكن ما كان في فجر عشي وسير وكن شديد قال
ابن ساد وديك بغير وكن . اي الشديد وقال شمر لا اعرض
ومن الهند يبيع اثا تروجة بول في ابي عكر الاعرابي التول رضع الصباغ
عند المعاييب بقود بعا فاة ابد من عقوبته .
ومن ابن الاعرابي السمون كثرة النقطة على العيال والنوم كثر
الاولاد وانه اعلم .
ومن اللون الصبح الذي يقرب الاصابع وهو الونج كلاهما طويل
مشتق من كلاهما البصر والون الضعيف وانه اعلم
ومن الوهن الضعف في البول والاسر وكذا في العظم ونحوه وفي
التريل العزيم تلت له وهنا على وهن وجا في قنبر ضعفا على ضعف
اي لزوما لجلها اياه ان تضعف مرة بعد مرة وقيل وهنا على وهن ال
جهد اعلى جهده والوهن لغة فيه كالتثا .
وما ان يعظم لمن وهن
وقد وهن ووهن بالكسر يهن فيها اي ضعف ووهن هو ووهن قال
جربير
وهن الغررق يوم جرد سيفه فثني به جم وام اربع
فلم يفرق لا عفون جلا ولا يسطوت لاوهن عظمي
ورجل واهن في الاسر والعل وهو هون في العظم والبدن وفي حديث
علي عليه السلام ولا واهنا في عزم اي ضعيفا في راي وبروي بالبا ولا واه
في عزم ورجل واهن منيف لا يطش عنه . والاش واهنة وهن وهن
قال قحط ابن ام صاحب
الامات الفتي في عزم منها وهن بعد منحيات القوي وهن
قال حمر قد يجوز ان يكون وهن جمع وهون لان بكسر فقول على فعل
اسمح واوسح من يكسر فاعله وانما فاعله وفعلنا در ورجل وهن
في جسمه واماء وهنا نه فيها فتور عند القيام وانه وقول عز وجل
فما وهنوا لما اصابهم في سبي ابد اي ما فتر واوا جبنوا عن قتال
عدوهم ويقال الطائر اذا ثقل من اكل الجيت فلم يقدر على الهبوط
وقد توهن وهنا قال الجعدي
توهن في المصحية بعد ما راي جليفا من دم الجون احمر
والمصحية ما هنا ابو عمرو الوهنا نه من الت الكسلي عن العمل تنه
ابو عبيد الوهنا نه التي فيها فترة الجوهري وهن الاثان ووهن
غيره يتعدى ولا يتعدى والوهن من الابل الكثيف والواهنة يبع
ياخذ في المنكين وقيل في الاخذ عن عند الكبر والواهن عرق
مستبطن جل العاتق الي الكنت وربما وجع صاحبه وعنه الواهنة
فيقال صبي او اهنة اسكن يا واهنة ويقال للذي اصابه وجع الواهنة
وهون وقد وهن قال طرف
واذا اناسني السها اني لست بموهون فقر
يقال او هنة فهو موهون كات قال احمد فهو موهوم واره فهو موهوم
النظر الواهنة عظام في ترقوة البعير والرقوة من البعير الواهنة
ويقال انه لشدة فهد الواهين اي شدة يهد . والمتهم وتسر الواهنة
من البعير ان فر لاها ربما خرت البعير بان يصح عليها فينكسر فتخر البعير
ولا يدرك ذكاته ولذا لم سميت ناحة ويقال كويت . من الواهنة والواهنة
الرجع نفسه واذا ضرب عليه عرق في راسه منكه قيل به واهنة وانه ليشتك

وامنة

وامنة والواهنة اطراف العيا يري في فاس القمام جابيه وقيل ما ضلعان في اصل العنق من كل
جانب وامنة وما اود جواخ الزور وقيل الواهنة القنبري وقيل في فترة في القفا قال
ابن الجهم ان من الواهنة القنبري وهي اعلا الاصلاح عند الرقوة وانشه
ليست به واهنة ولا نسا . وفي الصحاح الواهنة القنبري وهي اسفل الاصلاح
والواهنة من الفرس اول جواخ الصدور والواهنة العضد والواهنة الرعن
والضعف يكون مصدرا كالعافية قال ساعدة بن جوبة
في منكب وفي الاسراع واهنة وفيه فاصلة غنم في القسم
الراعي الواهنة
مريض ياخذ في عضه الرجل فتضربها جارية بكريه ما ثرات ور بها على علي شي من
الزينة ويقال له خنز الواهنة ور بها في الغلام ويقول يا واهنة تخولي يا جارية
وهي التي لا تاقدا التا انما تاخذ الرجل ور ويو الاذ مري عن ابي امامة عن السلي على
انه علم ولم انا رجلا دخل عليه وباه عضه حلفة من ضررق وانه خاتم من ضررق قال
ما هذا الخاتم فقال هذا من الواهنة فقال اما انها لا تترك الاوهنا وقال خا لدرج
حس الواهنة عرق ياخذ في المنكب وبه اليد كلها فيرث منها وهي ترا ياخذ الرجل دون
التا واما ما صلى الله عليه وسلم عنها لانه انما اتخذها على انها تضعف من الالم فكان عنه في
سبا الثام الهني عنها ور وكوالان مري ايضا عن ثمران بن حصين قال دخلت على النبي
عليه السلام في عضة حلفة من ضررق فقال ما هذه فقالت هي من الواهنة فقال اترك
ان تتركها اليها اني ما عنك ابصر قال عرق الواهنة في العضد الفليق وهو عرق
يجري الي بعض الكتف ومن وجع يفتح في العضد ويقال له ايضا احياء ويقال كان
كان ومن يذكي من اذا قال كلاما باطلا يتعطل فيه وفي حديث ابي الاحوص
الكشي وبن مده من حدث سكره في هذا انما ذكر المروني عن الان مري انه انكر هذه
اللفظة بالتحديد وقال انها موهومين مده اي تضعف من وهنة فهو موهون
وشدكر . والوهن والموهن نحو ضعف الليل وقيل هو بعد ساعة وقيل هو حين يدر
الليل وقيل الوهن ساعة تمضي من الليل والوهن الرجل صار في ذلك الوقت وفيه
لشدة موهنا اي ومن والوهين بلفظ من يلبس من العوب وفي التهذيب بلفظ اصل
من الرجل يكون مع الاجير في البول بحس على القول .
ومن الوين العيب عن كراع وقد خفي عن ابن الاعراب انه العيب الاسود فهو عيب قول
كراع عن وعي قول ابن الاعراب جوهر والوانة المرأة العنبر وكذا في الرجل والعنبر
بالوجد الوين وتقدم الوين قال ابي برية الوين العنبر الابيض عن ثعلبة
ابن الاعراب وانشه . كانه الوين اذا اخفي الوين . وقال ابن خالويه الوين
الزبيب الاسود ويقال في موضع اخر الوين العنبر الاسود والطار والطار السنب
الوارقي وهو الابيض وكذا في الملاهي وانه اعلم .
فصل في المنة تحتها
بن ابن الولاد المنكوس ولدته امه تخرج رجلا المولود قبل راسه ويديه وتتركه الواهنة
اذا كانت كذا وكذا وضعت امه يتلو قال البيهقي
لترجمة امه وهي صيغة فخا تبهين الصيغة ارسا . ابن خالويه بنين واثن
ورين قال ولا تطر له في كلامهم الا تفع وايشع ووقع قال ابن بري ايفع الهمزة منه
رايدة وفيه اثان اصلية فليست مثله وفي حديث عمرو ما ولدته امي اتينا وقد اتينا الام
اذاجات به تينا وقد ابنت المرأة والناقة وهي مواتن وموتنه والولد ميتون عن اللجاني
وهذا انما ذكره وقاية مواتن قال عيسى بن عمر سالت ذا الكرية عن سيلة فقال اتون الشتر
المنكس قال فمسك لكان مده . يثن الا ان مري قد ابنته امه وقالت ام نا بطشرا وانه
ما لفته غلا ولا وضعت تينا قال وفيه لغات قال وضعت امه تينا واتنا وتنا وفي
حديث ذي الشذية مواتن ابنة مواتن ابنت المرأة اذا جازت بولدها تينا فقلت ابا واما
بنه الهم والشهوان في الرواية مواتن بالذال وفي الحديث اذا اغتسل احدكم من الجنابة

وين

بين

وانا سميت عليهم وبنتهم اخذت علي ايها نهم وانا اسميتهم بيث وبنيت وكذا قد شئت اسمهم
اخذت علي شيا يلهم ويسميتهم اخذت علي يسا وهم يسرا والعرب تقول اخذ فلان فلان
واخذ يسارا واخذ بنيت ويسره ويا من فلان اخذ ذات اليمين ويا سر اخذ ذات الشمال
ان السكينة يا من اصحابك وشايم منهم اخذ بهم يمينا وشمالا ولا يقال تيايمهم ولا
تيايمهم ويقال اشام الرجل وامين او اراد ان ياتي ويايم او امين اذا اراد ان
واليمينه خلاف اليسرة ويقال قعد فلان يمينه واليمينه خلاف اليسرة خلاف اليسرة
وفي الحديث الحق الاسود يمينه الارض خالبا لا الاثر هذا كلام تمثيل وتخييل
واصله ان الملك اذا صاح في رجل قبل الرجل يده فكان الحق الاسود يمينه يمين
الملك حيث يستلم ويحكم وفي الحديث الاخر وكلفني يميني اي يدي تبارك
وتعالى بصفة الكمال لا تعصيه واحدا منهم لان الشيا لم تعصه عن اليدين قال
وكما جاء في القرآن ولقد شتمن امانة اليد والاربع واليمين وعمر ذلك من
اسم الجواهر الى اسم عز وجل كما هو على سبيل المثال والاستعارة واسمته
عن التثنية واليمين وفي حديث صاحب القرآن ان يمين الملك يمينه وكلمة
اي يمينه لان في ملكه فاستعار اليمين والشمال لان الاخذ والقبض يمينه واما قوله
قد جئت الطير اياي نسيما قالت وكنت رجلا فطينا هذا العر لعله لسرايا
قال اي سيدة عندي انه جمع يمين على ايمان ثم جمع ايمانا على ايمان ثم اراد
اخر فامر بجمعهم من جموع التكسير اكثر من هذا الارباب افعلا وفعلوا فاعل وفعلوا
نفاية الجمع ورجع الى الجمع بالواو والنون كقول الآخر فمن يظن حدا يداها
لم يبلغ نفاية الجمع التي هي مدا يداهم بعد ذلك بناء من ايمانية الجمع المكسر جمع
بالالف والواو وكقول الآخر جذب الصرايين الكروور
جمع صرايين صرايين جمع صرايين صرايين بالواو والنون قال وكان بحث لهذا
الاحرار تقول انا متينين لان جمع افعال جمع افعال لكنه لما اجمع ان يقول في
الصف الثاني والبيت الثاني فطينا ووزنه فهو ان اراد يدي قوله اياي
على فعلين ايضا التيسوي الضربين او للعر وفمين ونظير هذه النسوة قوله
قد رويت غير الدهر هينا فليحات وايبكرهين كان حكمه ان يقول
غير الدهر هينا لان الالف في هذه اربعة وحكم حرف اللام اذا شئت في الواو
اي ان يثبت في الجمع كما كقولك سرداج وسردج وقنديل وقناديل وهلول
ويحليل لكن اراد ان يبين بين وهيد هينا وبين ايبكرهين فعمل الضربين
جمعا او العروضة تقول قال وقد يجوز ان يكون اياي متنا جمع ايمان الذي هو
جمع ايمان فلا يكون من ذلك حذف واما قوله خالت وتنت رجلا فطينا
كانت قات متنا فطنت فطنته الي معقولين كانه يدي ظن الي المعقولين وذلك
في لغة بني سليم حكاه سيويه عن ابن الخطاب ولواراد قات التي لفت
في معنى الظن لرفع ولتس احسن العرب ينصب قال الذي يجمع ظن الابن
سليم وبن اليمين فلا تكسر قال ابو عبيد واما قول عمرو بن ابي عبد عن
حين ذكر ما كان فيه من القشف والفر والعلية في جاهلية وانه واخا
له خاير عيان يا خاير لها قال لقد البست انا بمنتها وت وتيايمتها
من الحيد كل يوم فيقال له اراد بمنتها تخفيف يمين فابدا لانت الا لا
ان كانت للتايمت قال ابن بري الذي لا الحديث ووروسا لانت يمينها مخففة
وهو تخفيف يمينتها تشبه يمينه يقال اعطاه يده مبسوطة والاصح في اليمين
اعطاه مصدقا كالبصرة تدعى الطعام يمينه لانه اعطى يمينه اي يمينه كاسيرا
اعطى يمينه لانه يتوكل باخذ اليدين قال ويجوز ان يكون تخفيف يمين تخفيف الزخم
ثم شاة وقبل الصواب يمينها تخفيف يمينها قال وهذا معقول قول ابن عبيد
قال وقول الجوهري تخفيف يمين صوابه ان يقول تخفيف يمينين بتثنية يمين

علي

عليه كذا من ابدان الثامن ايا الاولي قال ابو عبيد وجه الكلام يمينتها بالفتحة يولده قصر
بين وتخفيف يمينين قال وهو يمين بك ما قال ابن سيدة وروي وروى يمينيتها
بان اليمين انما هي فعل اعطى يمينه ويسرة قال وسمت من لفتت في غطان يتكلمون
فيقولون اذا هويت يمينك الى الطعام او غيره ان اعطيت بها ما حلت مبسوطة فانك
تفعل اعطاه يمينه من الطعام فان اعطاه بها مقبوضة قلت اعطاه فتحة من
الطعام وانما تخفيف يمينه هي الحية والخفة قال وهذا هو الصحيح تارة اخبر
والصواب عندي ما رواه ابو عبيد يمينتها وهو صحيح كما روي وهو تخفيف يمينها
ارادت انها اعطت كل واحد منها يمينها فنهض اليمين يمينه ثم شاة ما قال يمينين
قال وهذه الحسن العجوة مع الساج واين اخذ يمينه يمينه يمين يمين وتيايم
لان يمينه ذات اليمين وحكي سيويه يمين يمين يعني اخذ ذات اليمين قال وسكروا
لان اياي لعلهم من الواو وقول اي اليمين
يرى كما من اليمين واليمين ذو فرق ظلمن وشخصه ان
يقول تمضوا لهما من ناحية اليمين وناحية الشمال وذو صاب الي اليمين الابل واشملها
في ذلك وقال ثعلبة بن معير
تقدرا بقلا رشدا بعد ما اقلت وكا يمينها في كافر
يعني يمينها يا حديا يمينها الي اللين قال ابو منصور اليمين في كلام العرب على وجوه يقال
اليه اليمين يمين واليمين القوة والعدو ومنه قول الساج
رايت غرابه الارسي يميني الى الخيالات منقطع القرين
اذا ما رايته رفعت لمجد تلقاها عرابه يا ليمين اي بالقوة وفي
التقيل الذي لا اخذ فانه يمين قال الزجاجة اليه بالقوة وقيل باليد
اليمين واليمين المترلة الاصل في وقوعه فالي يمين اي بمترلة حسنة قال
وقوله تلقاها عرابه يا ليمين اراد باليمين وقيل اراد باليد اليمين وقيل اراد
بالقوة وحكي وقوله عز وجل انكم تاتوننا عن اليمين قال الزجاجة هذا قول
الكتاب الذي اضمروهم كنتم تحمونه عونا يا قري الا سباب فكنتم تاؤننا من قبل
الذين فتر وتنا ان الدين واحق ما يظنوننا به فتزينون لنا صلاتنا كانه ارادنا
عن الايمان السهل وقيل سبنا كنتم تاؤننا من قبل الشهوة لان اليمين موضع
الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة الانري ان القلب لا شيلة من ذلك لانه
من ناحية الشار وكذا نعت قبله قوله تعالى لا تشبههم من بين ايديهم ومن خلفهم
وعن ايمانهم وعن شرايلهم قيل في قوله وعن ايمانهم من قبل ذريتهم وقال
نعمهم لا تشبههم من بين ايديهم اي لا غوسهم حتى يكذبوا بما تقدم من امورهم
السابقة ومن خلفهم يا امر السوء وعن ايمانهم وعن شرايلهم اي لا حلتهم ما
يعلمون لامر الكسب يقال فيه ذكف يا كسب يداك وان كانت اليدان لم تحب
شاة لان اليد من الاصل في التصرف فعملنا مثلا جميع ما عمل يمينها واما قوله
قال نراغ عليهم صرا يا ليمين خي اتاويل احدها يمينه وقيل بالقوة وقيل
بيمينه التي خلف حين قال قنا بعد لا كيدون احصا متهم بعد ان تولوا مدبرين
واليمين اللوة يقال يمين فلان يمينها اذا مات والاصل فيه ان لقود يمين
اذا مات في قبره قال الجعدي
اذا لما رايته المرعلي وجله كخرج قد يمين فاليمين اروح
لما اشتد عليها وامتد والمخرج الجله واليمين انا قود يمينه في قبره اي سيدة
اليمين ان توضع الرجل على جنبه اليمين في القبر قال
اذا لا تشبه على ثرا صبح جله كخرج غسيل فاليمين اروح
واخذ يمينه ويسره ويسرا اي ناحية يمينه ويساره واليمين كان عن يمين القبلة
من بلاد القوة اذ ليس حكم العقيب ان يدل على ما يدل عليه حقيقه رايانا سميت

[illegible]

هو لي صاحب في الغار بعد صاحب ابوجو شالا انه لا يطل
 رايه الجون نايه ابن كنده كانت في الحيا حلية قال المشقة العبد
 روح ابنه الجون على ما كانت تدهد رايه المجلد
 قال بديري وقد ذكرها القري في وسمه تيرتي الشريف علي روي القاف
 من شاعر لكة في كاله قصيده يرتي الشريف علي روي القاف
 جون كيت الجون يصنع دابا و يمس في برد اخري العالي
 عقرت رمايك الحاد اية غاديا اي اي ليطق واي قواف
 بنيت على الايطا سكة من الا لقوا واللقا والانصراف
 والجونان معاوية و حسان بارض الكنديان واياها حين جوير يقول
 ولم يشهد الجونين والشعب ذ الصفا وشدة قيس يوردي اجماع
 ابن الاعراب والجوز بتبنيغ باب العروس والجون تسويغ باب الميت والاجوان
 ارضا معرفة قال روية
 بين نقي الملقلي و بين الاجوان
حرف الهاء
 الهاء من حروف الالف الحلقية وهي العين والحاء والياء وهي ايضا
 من الحروف المهموسة وهي اء واو واخا والكان والثين والياء والتا والها
 والتا والقاف والهمزة حرف لان في مخجرون الجهور فكان دون الجهور
 رفع الصوت
فصل العزة
 الهاء له يات ايهما وقال بعضهم ايه للشي ايهما نسبة ثم تظن له الرجل
 فظة وابنه بنقه كلاهما عن ذكر اء والمعيان متقاربان الجومري ما ايمت للاس
 به وقال ايضا ما ايمت له بالكمرا به ايهما مثل ايمت بها قال ابن بري واليه
 العلة دانته لامية
 اذ ايمتهم ولم يدوا الفاحشة وارغتهم ولم يدروا بها مجمعا
 ونصحت عارضة راي انه عنها في السعور ما عدا ايه العراشي او همت لم ايه
 وشي ذكرته ابن الا بخاري اهو شي ذكره النبي وكنت غفلت عنه فلم ايه له او شي
 ذكرته اياه وكان يذكره بعد والابنة العظلة والجور رجل ذوابه ايه ذكره
 ذا كبر رونغ قد رعت دانته ابن بري لروية
 و طاح من نحو التابته
 وفي كلامه عليه السلام ثم من ذي ايمته قد جعله حقرا الابنة بالضم والتشديد
 السطو والهاء في حديث معاوية اذ الم يكن المخرومي ذابا وزابهم لم يشبهوه
 يريد ان يبل خذرم اكثرهم يكونون هكذا في الحديث رب اشعث اغبر ذي طمرين
 لا يوب له اي لا يخل به لمقارته ويقال للابح اية وقد يهيه اي يج
 انه انما يبدل من التبعة
 هذه مخرجة لم يخرج عليها سوى ابن اثير او رديها حديث بلال قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم اميكم ثمن الاره اي التقديد وقيل هو ان يغلي اللحم بمخل
 ويحل في الاسفار وسيا في هذا وغيره في مواضعه
اقية الاقة القاة وقوا الطاعة كانه مقلوب منه
اله الاله امر عز وجل وكما اتخذ من دونه عبود الله عند متخذة واجمع الله والاله
 الاضام معواين ذلك لا اعتقاد من ان العبادة تخلق لها واسما وهم يتبع اعتقادهم
 لا على الشيء في نفسه وهو بين الالهة والالهة وفي حديث وهب ابن الورد
 اذا قطع العبد في الهانية الرب ومهيمنة الصديقين ورمية الايرار ولم يجد احدا

七

تجارت

—



نور

جہ

من لهما ظهر في سجدته حتى بدت لوجهه القبر
وجهه القوم سيدم على المثل وجهه من اناس الجماعة وكتبنا لوجهه من الناس
وجهه وجه الرجل تخمها رده عن حاجته واستقبله بما يكره وجهه فلانا اذا
استقبلته بكلمة في الخلقة وجهه بالكره اذا استقبلته به وشهدت حد الزنا
سأل اليهود عنه فقالوا عليه التحية قال ما التحية قال لو ان نعم وجوه الزانية
يحل على يفرأ ومار ويخالف بين وجوهها اصل التحية ان يحل انسا في اداة
يحل لنا احداهما الي قنا الاخر والناس ان يقابل بين وجوهها لانه ما حوز من

الجبهة والوجه ايضا ان يكثر راسه فيحمل ان يكون المحرول على الدابة او اضله ذلك فكس راسه
فسيء لك الفعل تجسها ويحمل ان يكون من الجبهة وهو الاستقبال بالكره واصله من اصابه
الجبهة من جهته او الصمت جهته وقوله صلى الله عليه وسلم فان الله قد ارسلكم من الجبهة
والشبهة والجهة قيل في تفسير الجبهة المذلة قال ابن سيدة واره من بعد الان من استقبل
بما يكره او ركبته له حال حكاية المحرول في الصريين والاسم الجبهة وقيل هو من كان
يعبد في الجاهلية قال والسجدة السجاء وهو المذيق من اللبن والوجه الفصيدة
الذي كانت العرب تاكله من الريم يقصد منه يمين ان احكم من هذه الصيغة ويقدم
الحو السعة وورثها من الجبهة اما كان لها فلم تفتح ما لم الشرب وانما كان الحشا
واما كان بعد القمر على سبيل شديدا امره بن الاحرار بن وعيا بعض الاعراب
قال لكل جبهة حوزة من يوزن اليه لكل من ورد علينا سقيته ثم يمنع من الماء يقال امرت
لرجل اذا استقبله ابله واؤتت للرجل اذا اردته ومن الزوار اجبته قاله الجاهل
اذا انكرته ابن سيدة جبه الما جبه وزود وليت عليه قامة ولا دابة للاستسقاء
والجبهة الحيل لا يفرقها واحد وفي حديث الزكاة ليس في الجبهة ولا في الشبهة
صدقة قال اللسان الجبهة اسم يقع على الجبل لا يفرق قال ابو سعيد الجبهة الرجال
الذين يسعون في جاله او سفر او حفر ففرقا ياتون احدا الا استقامت روم وقيل
لا يكار الحدير دم وتعرف العرب في الرجل الذي يعطي بمثل هذه الحقوق ولم الله
فلما فقد كان يعطي في الجبهة قال وتفسير قوله ليس في الجبهة صدقة
ان المصدق ان وجهه في الجبهة من الابل ما يجب فيه الصدقة لم يقدحها
الصدقة لانهم جميعها لمفر او حالة وقال سمعت ابا عمرو والشيبان يذكرا عن
العرب قال وماي الجبهة والبه كذا قال بن الاثير قال ابو سعيد قولاه في بعد وقس
والجبهة اسم من قول سنان قال القمرا لاراعا ارب الجبهة اربها الذي يقال له جبهة
الاسد ويحي اربعة اجزى لها القمرا قال الشافعي

• اذا رليت الجاهل الاسد جبهة او الحزاة والمكند
• بالسهيل في الفصح ففسد • ابن سيدة الجبهة من كان بعد من دون
امه عز وجل جبهة الجاهل وجبه وجبها اسم • جله يقال جبهة الاشعي وجبها الا
وهكذا قال بن زيد جبهة الاشعي على نظا للتكرار
جبهة سمعت جراحه القوم يريد كلامهم وجلبتهم وعلامتهم دون سرهم
وتقال جربت الامر بخبرها اذا اعلنت ونقبت جراحته اي طامرا قال ابن الجملاني
المهدي • ولو لا الدراية لما يا جاحية وما عنها تجيد
وتجانب جراحته من قومه اي جاعته واجرا حية منخام الغم وقيل جراحته الابل والغنم
بخبارها وضخامها وحلتها وقال ثعلب قال الضمك في كلامه فهدا الى عدة من جراح
الله فاعيا به قال من الغم وقال الغم قاروها وصفها اجساما واجرة الشئ
الشديد والرجة التث بالانسان والمتر عزع

جعه ابن الاثير ان الحريث انه من جملة ما جعه وهو البنية المتخذ من الشجر والكم
من الاشربة
جله جل الرجل جلها رده عن امر شديد والحلة لشدة من الجلم وهو ذهاب
الشعر من تقدم الجبين وقيل الشعر الجلام الجبله وقد جليه جلمه جلمه
اخله قال سوية

• لما راتني خلق المموء • براق اصلا د الجين الابل
• بعد غدا في الشهاب الابل • ليت المني والدم فترك السبة
• لله در الغائب المدة • قال بن بري صوابه براق بالسب والاصلاء جمع
سلب وهو الصلب عن يعقوب وعمران ماجة بدل من جلم قال بن سيدة وليس
بش لان الها قد ثبتت في تصاريه الكلمة فلو كان بدل كان حرا بالاشبه في جمعها

حدا

جعه

جله

وانما الجبهة بالجاء الاصله لانه ليس فيه شوكا انه ليس في الصلابة ولا شوكا وقيل
الاجل من لغة بن سعد والاجله الفخر الجبهة المتأخرات الشؤرجلة العامة تجلمها
طما مع طما عن جبينه ومقدم اسمه وجله الشجلها كشفه وجله البست
فلمها كشفه وجله الكس عن الموضع تجلمه جلها نجا • عند الجبهة الموضع تجله حقا •
الاجل • والجبهة تمر تحت نواه • ويمر باللبن منه يسفاه السن • والجبهة ما استقبل
من فرون الوادي قال الشافعي

• كانا وقد بد احرا رضى • بجبهة الوادي قما نوا
• الجاهل الجاهل جابا الوادي • وما يترلة الشطين يقال ما جلمها • وعدو يام
وصفاته وجبرته وشا طياه وشطاه • وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
لما كان في الاذن وارخل غيره من الناس قبله فقال ما اردت تاذن يا حق
تاذن بحارة الجلمة فقال عليه السلام كل الصير في جوف الفراق قال ابو سعيد
اما مويخوة الجلمة في الجلمة في الوادي وقيل جابته زبدت فيها الميم كازيد
ابو زرع وابو عدي • وفي فتح الحيم والهاوشير • وفيه بضمها قال وتم اسم الجلمة
لاني بعد الحديث ابن سيدة الجلمة ناختا الوادي وحرفاه اذا كانت فيها
حلاية والجلم جلاء قال ابن سليل الجلمة بخوات من بطن الوادي اشرف على
المسل فاذا امه الوادي لم يعلها الماء وقوله حتى تاذن بحارة الجلمة في الجلمة
الوادي • وفيها الميم قال ابو منصور العرب تزيه الميم في حرف منها فوام
فصلك الش اذا كسرت واصله فصل وحلمه راسه واصله جلمه قال والجلمة
بالماء الفارة الفخمة ابن سيدة الجلمة كالجلمة زبدت الميم فيه وغيره اسما مع الزبا
قاله اقول بعض اللغويين وليس بذلك المتقاس والصحيح انه رباعي وسيد في وفلان
بجلمة هذه عن الميم بن قال نرى انه من جلمة الوادي

جبه الجبه الجبهان حكاية ابو العباس عن ابن الاعراب وان شريك بن
البيش ويزيد بن كثة ختران ويقال هو الفزدق يمدح علي بن ابي طالب زين العابدين
في كفة جبهى • في جبه عبق من كفت اروع في عمره سيم

ججه الججه من صياح الابل في الحرب وغيره وقد ججهوا الابل
قال • جادون الزجر والججه • وجبهة الابل كججه وجبه السبع
وغيره صا • كججه مطلوب قال • ججهت فارتد ارتداد الاله
قال ابن سيدة فكذا رواء بن دريد وسواه ابو شبيب • ججت • وقال آخر
• جرت سيفي ما ادرى اذا ابد يفتي الججه بعض السيف ام رجلا •
ومراده فلان فلانا اذا رده يقال اتاه فسا له ججه ذوا به واصله كله اذا رده وادقني
الجملة الرجل رده عن كل شئ بججه وفي بعض النسخ ان رجلا من اسلم عداه عليه زيه فاشترع
ثأله من غنمه فجمها اي زيره واراد بججهه فابله اكلها مرة فكثره الكفاة وقرى بالمخرج
ويوم ججه • يؤذ لبن يجم معروف قال مالك بن نويرة •
• يوم ججه • ججت • دارنا بعقر المنايا واجداد للرتب

• انك ان عوف بن حارثة • سلط الاسم في جلمه فوس الملك بالسيوف وهو مربوط
سلكه القبة فثبت في خطه نقطع الرن وقار في اناس فجلوا يقولون جوه جوه فم
• ججه • وقال ابو منصور النرس اذا استقروا فقله انان قالوا جوه جوه ابن سيدة
• ججه حكاية صوت الابل في الحرب وجه حكاية صوت الابل وجهه فكنك الاسد
والنسب وغيرها • وقال بججه عيا اي انتة وفي حديث اشراط الساعة لا تذهب البالي
من ملك رجل يقال له الججه • كانه مركب من هذا • ويكي الججه والله اعلم

جوه جوهه بشر واجهة واجاه المتزلة والقدر عند السلطان مطلوب عن
• جوه • ان كان قد يغرب بالكل فيحول من فعل الي فمل فان هذا لا يستبعد في المطلوب

جبه

ججه

جوه

والتقليد عنه ولم يقدّم بحبل اهل التطنين النجيبين وذن لاه ابون قعلوا كما لو ان القلوب
قد تغير وزنه عما كان عليه قبل القلب وحكي الحيات ان احياء ليس من وجه واما من حيث
ولم يفسر ما بهت قاله حين كان سبيلها اذ قدمت الجيم واخرت الواو ليكون جود
وتسكن الواو كما كانت الجيم في وجه ساكنة الا انها حركة لان الكلمة لما حلتها القلب
صنعت قفروا ما بقى بكما كانا ساكنين اذا سارت بالقلب قارئة بالتغير فصار التقدير
جود فلما فتح الواو وقبلها فتحة قلبت ايضا فقبل جاء وحكي الحيات ايضا جودا
وجاء جاء وجاء الجود مري فلان ذ وجاء وقد اوجهمته انا ووجهته انا اي جعلته وجهته
ووصفت قلت جديته قال ابو بكر قوله ايه الواو جاء فيهم اي مركة وقد فاخرت الواو
موضع الفا وجعلت في موضع العين فصار جودها ثم جعلوا الواو الفا فقالوا جاء وينا
فلان اوجهم فلان ولا يقال اوجوه والعرب تقول للسير جاء لاجته وهو زجر الجمل
فاجته قال ابن سيدة وجوه جره ضرب بن زجر الا بل الجود مري جاء زجر البعير دون ان قد
وهو مبني على الكسر وسما قالوا جاء بالتثنية وانشد
اذ اقلت جاء لي حتى تروى قولي ارم اطرافها في السلاسل
او يقال جاء به بالمر وه جودا اي جيمته

فصل الحاء المهملة

حيه من زجر المعزي عن كراع وماتت بحيه حكه ثعلب ولم يفروا
عند حيه ولا سبه ولا حيه ولا سبه عنه ايضا ولم يفروا السابق ان منناه

فصل الدال المهملة

باب في الازمري عن بن الاعرابي رحمه الرجل اذا وقع في الدب وهو الموضع الكثير الدواب
ودبه اذا نزل الدبة وبني طريقة الخيزن يري يقال للرجل اذا جدد دابة ودابة في الحديث ذكره
يفتح الدال والت الحقة بين يديه والاصا فرم بها رسول الله صلى الله عليه وسلم
في مسرة الي بدر .

دجيد آنا زمرى عن ابي ابراهيم وجه الرجل اذا نام في الدجيه وبقي قرة العا
دجلة رده على النجوم فم ابي الاعرابي رده فلان علينا وداراذا هم من حيث
لم يكتبه وداريات الذهب فمواجهه عن ابي الاعرابي والنشد
عزير علي فته ففقدته فبان وخلي داريات النوايب

در راهاتھا صا جاتھا و یقال انه لذو تدل ایدون و تدرة اذا كان معهما علی اعدائہ
من حیث لا یحسبون و قول ابی النعمان •

عن القوم رقت عنهم مثل زلات رموس بدل منه ابن سيد الخدرة السيد الشريف

سبح بذلك لانه يقوم في الامور ويحكم عليها مستقينا ذلك والمدة القدم في الساب
واليد عند الحضره والقتال وقيل هو راس الفوم والدافع عنهم وفي حديثه شداو

وأيضا أن أفضل شيخ منا بني عامر هو مدرة قوله المدرة زعيم الغوم وخطيبهم والمنكلم
والذي يرجع إلى رايه والميم ضاربة واجمع المداورة ومنه قول الأضغ

• يابن الحجاج حجة المداواة و الصابر ينعي الكار
وقال بن شهاب البردة لسان القوم و للتكلم عنهم و انتدعير

وكان في القوم اخوة ومدد القوم غداة الخطاب
وقال لبيد

وَمَدْرَةُ الْكُتَيْبَةِ الدَّرَاجُ
أَيُّ الدَّرَافِعِ عَنْهُمْ قَالُوا

اعطى واطراف العوازل تنوشه من القمر ماذ وندره والقوم ما لقه

ولا يقال هوند رهم حتى يضاف اليه ذو وقيل الما في كل ذلك سبب لثمة من الهمة لان الدر الدفح
وهذا ليس بقوي بل ما اصلان قالوا ما ودره قال بن سببة فلما وجدنا الكما في كل ذلك مسلمة
للمهمة علمنا ان احدا ما ليت به لامن الاخرى وانما لثمة ذرة القوم جاتكم من غير ان يشعروا
وسكينة وهره بصوغة الراس وفي الحديث في المبعث واحد ج علكة سودا ثم ادخل
فيه الدهرقة وفي طريق تجاه الملك يسكنه درهرقة قال ابن السعدي هو المعوجة الراس
التي يسبح العامة الخيل قالوا اصلها من ظلام الراس ذرة نحرها السوب بالذيادة فيه
ويزاد واية البرهرقة بالياء الا زهرى ابو عمر الدهرقة المرأة الفاهرة لبعولها
قالوا برمة الفول قال وقيل للكلوب الوقاءة تطلع الا فقا دار به ينورها وهرها
دفة الارز مركب اسم الله اللبث وروي ثعلب عن ابن السعدي قال الدافة الغريبة
قالوا الارز مركب كانه يجمع الاربع والكهارف .

دله

دله الدله والدله صاحب السواد من دم او حنجره كايه له عقل الانسان من عشق او بغض وقد رجع اليهم او العشق قد له بالمرأه تدله علي ولدها اذا فقتته رده الرجل حير ودله عقله تدايها والدله الذكي لا يخطا ما فعله به والتدليه صاحب العقل من الكهوي وان شئت يرى

• ما السف الاغفلة المله • ويقال له كعب اي جيره وادمشه ودمه هو يدله ابن سيمه
وله يدله ولو سالا والد له من الابل التي لا تحاد تخن الاب الف ولا ولد وقد دلت عن

الفا ولد مائة له ولوما وقد صب دمه ولها بالتسكين اي بعدد ابو عبيد رجل مائة ازان
سايي القلب ذالعب العقل وقال عجز رجل مائة ومائة بمئة واحد ورجل مائة دال

منقبة النفس وفي حديث رقيقه وله عقيد ايضاً وانهم •
وله يومنا يهودية ورامية اشدره والدية شدة الحزن الشمو ودمية

الشمس مخدنة وآل البيت
الرملة قال الشاعر

طلبه علی شریعتی دامه دمه کانه سرا و ارا الشیخ مرعون

فقال ربه وهد من حوزا ان اكصي للدهدهه
وفي حديث الرضا عليه السلام انكرا فتيه نبا خذ الي بتم حرج والدهدهه قد ملكه الحمار

بید میدهند البوس کا پید هد کی هزاره با بصره العرینا

قوله يا لخرة يا لثوب شهها يا لها ان اتي ان آتيا مده والها نفسي ومن هناك صار
بحري الى التواء والالف والها في روي الشر شيئا واحدا نحو قوله

لمن طلل كالوجي عاف منازله
اللام هو الروي واليها وصل الروي كأنها لو لم تلت طلت اللام حتى يخرج من مدتها

والاواباوان الف كثرنازي ومازالاومازالوا وانه اعلم ان سيد دعه الشياضه
 وانه اعلم ان سيد دعه الشياضه وانه اعلم ان سيد دعه الشياضه

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما لا يحصى من الخصال والصفات
التي هي آيات الله العظمى في كتابه العزيز

اوله ودهد نه انا ادهد. ودهد. اذ ادرجهت قال ذوالرمه
ادني نقاذه القريب او جب كما تدهدي من العرض اكل لا يمد

أيدى الله به ابن بركي اللص وصلة كالدرح ووجه وصدا يجمعهم الجمل من الكثر وفي الحديث
لقد جاءكم الله بالخير والبركة والهدى والرشاد والهدى والرشاد والهدى والرشاد والهدى والرشاد

منه اجعل حزين الدنيا ما نراي اجامه نعو ما يد حرجه من السرجين وحي لحدث
منها ما بعده اجعل الترتيبه اجو فري الوعد سنان الكبر من الا بل قاده وانشد

لنم ساقى الالهه هارده العدد

يقولون فيهم بترلة الالة من الناس وفي الحديث العين وكا السهم يحذف عين الفعل ورد في
رجاء است بخره فلام الفعل ويقال للرجل يستدل است الالة السفل وانت السهم السفل
ويقولون لا زال الناس صا ولا الالة ولا فاصلمها ولا الاحيان والوجه قال باريك
ويقولون يده است ايضا لفة قالته قالان ربي الفبريك
يسيل على احوالها والست حيفها كاصب فوق الرجة الدم فاسك
وقال اوس بن سفيان
لا يمكن الست يرسها اذا العمل سنبها به العضم
عنه اذا العمل عليه بجل خرط قال ابن خالويه فيها ثلث نفا سوسه واست والست
عظم الالة والست مصدر الالة ومما الضم الالة ورجل است عظم الالة
بين الست اذا كان كثير العجز والستاهي والمستبر قبله اجومري والمراستها وسهم
والتم نايعة واذا است الى الالة قلت قلت ستم بالحق بك واذا است اسف
تروكة على حاله وسته ايضا بكراات كما قالوا خرج قال بن بركي رجل خرج ابي مدلازم
الاجرا ح وسته ملادا الالة قال والمسيهي الذي يتجمل خلف القوم مسطريه
تالت العا مريه
لقد رايت رجلا دهريا تمشي ورا القوم ستمها
ورد في مرسوب الي بني دهر بن من بين كلام والست الطالب الالة وهو على
الست كاتال رجل خرج قال بن سفيان التمدت سيمويه ابن سفيان رجل است واجم
سته وستان هذه على النجاني وامرأة ستمها مرسوب اليته كذا في ورجل ستم
والاست ستمها كذا في الميم زائدة ويقال للواحدة من البرستها وسهم وتغير
الالة ستمها قال ابو منصور رجل ستمها اذا كان ضم الالة وسماهي مثله
والميم زائدة قال النخويون اسفل الالة ستمها فاستثقلوا اليها لكون الالة
فلما حذوا اليها سكنت السين فاجتمع الالة الوصل كما فعل بالاسم ولد ابن فقل
الالة قال ومن العرب من يقول استه بالها عند الوقف يجعل الالة في الالة
ومنه ما يجعلها عند الوقف وتاخذ الادراج فاذا اجتمعوا او صغروا او ارادوا
كلية الى اصلا فقالوا في اجمع استاه وفي التصغير ستمها وفي الفعل ستمها يسته
وفي حديث الملاحة ان جات به ستمها جعدا هو فلان وان جات به حيا فهو لولاها
اراد بالست الضم الا لئلا يقال استه فهو مسته كما يقال استه فهو مسته وهو
مسطه من الالة قال وسابن رجلا ضخم الالة وادف كان يقال له ابو الالة
وفي حديث البلاء ابو سفيان ومعاوية خلقه وكان رجلا شتمها قال ابو منصور
والعرب في الالة امثال منها ما يروي عن ابي زيد يقول العرب ما لك است
مع استك اذا لم يكن له عدد ولا ترو من مال ولا عدة من رجال يقول فاسته
لا يبارقه وليس له ستمها اخرى من رجال وما قال ابو زيد وقالت العرب اذا
حدث الرجل حديثا فلفظه اياه في الضبع استها وزكك انها تخرج في التراب
ثم تعقب فتعقبها لا ينفذ احد قد كذا لاديتها استها والعرب تضع الالة
بوضع الالة فتقول ما لك في هذا الامر است ولا ثم ان ما كذا فيه اصل ولا فزع
قال جرير
واست الدهر اول الدهر
وعلى اس الدهر اي على قدم الدهر وانته الا يادي لابي خيل
ما زال يحنون على است الدهر زاحق يمي وعقل يحريه
اي لم يزل يحنون الدهر كله ويقال ما زال فلان على است الدهر يحنون اي لم يزل يعرف
بالحنون ومن امثال العرب في علم الرجل ما يليه غيره است الالة اعلم والابن الهيثم
الذي لا ياي العلة والذي يلي العلة يقال له المعلي ويقال للرجل الذي استدل
واستضعف است امك اصق واستك اصق من ان ينفذ كذا وكذا او يقال للفرس

الاست لواء استخف بهم باست بين فلان وهو ستم العرب ومنه قول الخطبة
فياست بين عيسى واسته طبع وباست بينه وروان جاسي بين نظر
وسنمة استه ستمها ضربت استه وجا فيسنته اي ينتبعه من خلفه لا يبارقه لانه
لواء استه واما قول الاخطل
ما و است مكانك من و ايل مكان الترامن است اجل
فهو جاز لانهم لا يقولون في الكلام است اجل الا ان مريه قال شرفي فزات بخطه الرب
وتيميل اليه بني استه قالوا اقرا نا ان الالة عرابي للاعني
استها او عدت بان استه لست على الالة عابا لقاوس
ويقول ابن استه ير يد است امه انه ولد من استها ومن امثالهم في هذه المعنى بابا
استها اذا اخضت حمارها قال المورخ دخل رجل على سليمان بن عبد الملك وعني
رأسه ومنه سيرة فاحد التطر اليها فقال له سليمان التحيك فقال باريك امه
ابن للمؤمن فيها فقال اخبرني بسعة امثال قلت في الالة وهي لك فقال الرجل
است الالة اعلم فقال ابو احد قال صر عليه الغز واسته قال اسيان قال است لم
يعود الخي قال ثلثه قال است المسئول اخبرني قال اربعة قال امر يعطي والعبد
تاكم استه قال خمسة قال الرجل استي احثي قال استه قال لا مال ابقيت ولا مكن
ابقيت قال سليمان هذا الذي هذا قال لي اخذت اكارا بكار قال خذها يا باريك امه
كذا في قوله صر عليه الغز واسته لانه لا يقدر ان يجامع اذا غزا
سفه السفة والسفاه والسفاهة حنة احلم وقيل شينوا احلم واصله
الحنة والحركة وقيل لاجل وهو قريب من بعض وقد سفه حله ورايه وقيل
سفا وسفا وسفاة حله على السفه قال النجاني هذا هو الكلام العال
قال وبعضهم يقول سفه وماي قليلة وقولهم سفه نفسه وغبن رايه ويظهر عيشه
والسفة وورق امه ورشد امه كان الاصل سفهت نفس في يد ورشد امه
فلما حذوا الالة الى الرجل استسب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى
سفه نفسه بالفتش يد هذا قول البحر بين والكسائي ويجوز عندهم تقديم هذا
المصوب كما يجوز علامة ضرب زيد وقال الزمالي حول الفعل من النفس (المصاحف)
خرج فابعد على ان السفه فيه وكان حكمة ان يكون في يد نفسا لان المنسلا يكون الا
نكرة ونكرة تزل على اضافة ونسبة كنب الشكة تشبه بها ولا يجوز عنده فتد به
لان المنسلا لا يتقدم ومثله قولهم سفهت به ذوقا وطيب به نفا والمعد صاف
وفي به وطالت نفسي به وفي التثنية الامن سفه نفسه قال ابو منصور اختلف
النخويون في معنى سفه نفسه واستقاء فقال الاخفش اهل التاويل يقولون ان
المنسلة سفه نفسه ومنه قوله الامن سفه نفسه الحق بمناه من سفه الحق وقول يونس الخولي
اراقلة ذهب يونس الى ان فعل الي لفة فذهبي هذا ذهب التاويل ويجوز
على هذا القول سفهت ييد ايميني سفهت ييدنا وقال ابو عبيدة معن سفه نفسه
ملكك نفسه واورقها وهذا غير خارج من ذهب يونس واهل التاويل وقال الكسائي
الزنان نفس منسوب على التفسير وتالا التفسير في النكرات اكثر نحو طيب به نفسا
وزرت به عينا وقالان اسفل الفعل كان لها شدة حول الي الفاعل اراد ان قولهم طيب
به نفسا مناه طالت نفسي به فلما حول الفعل الى صاحب النفس خرجت النفس مفسرة
وانكر النخويون هذا القول وقالوا ان المفسرات نكرات ولا يجوز ان يجعل المعارف
نكرات وقال بعض النخويين ان قوله تعالى الامن سفه نفسه مناه الامن سفه في
نفسه اي صار فيها الا ان في حذفت كاحذفت حرف في غير موضع قال امه
نفا لولا جاح عليكم ان تستر صغرا ولا لكم المنى ان تستر منغرا ولا لكم محذوف
حرف اخر من غير ظرف ومثله قوله

سفه
سفه

تعالى الله لا ضابطا في ما يشاء له اذا اوضح القدر
 المعنى تعالى بالبحر وقال ان جاح القول اكبر عندي في هذا ان سنفه موضع جمل
 والمعنى والله اعلم الا ان جعل نفسه اي لم يفكر في نفسه فوضع سنفه موضع جمل
 كما عدي قال فلهذا اجمع ما قاله النحويون في هذه الآية قال وما يتوكل قول
 الزجاجة (كحدث) الثابت المرفوع حين سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن الذكر
 فقال ان ذكر ان نفسه الحق ونقط (المتكلم) اناس في جمل سنفه واقعا فعنه ان
 سنفه الحق فلا تراه حقا والله اعلم وقال اهل اللغة اصل السنفه الكثرة ومعنى
 السنفه الخفيف السهل وقيل اي سنفه نفع الي صارت سنفه ونصب نفع
 على التفسير المحمول في الحديث انما البئر سنفه الحق اي من جهله وقيل ان
 جعله نفعه ونفع الكلام محذوف تقديره انما البئر قيل من سنفه الحق والسنفه في
 الاصل الكثرة والطيش ويقال سنفه فلان اذا جهله وكان رايه مضطرا لا استقامة
 له والسنفه كما صل ورواه الزججاري فيمن سنفه الحق على انه اسم مضاعف
 الحق قاله وفيه وجهان احدهما ان يكون على لكانه قاله الفعل كان
 الاصل سنفه على الحق والثاني ان يعنى سنفه فعل متعدي كجمل والمعنى الاكثاف
 بالحق وان لا يراه عليا هو عليه من الزججان والزجاجة الا زهرى ووك
 ثعلب عن ابن ابي عمير انه قال الزراف والسراف والاحق ابن سنفه
 عليا وسنفه جمل فهو سنفه واجمع سنفها وسنفها قال الله تعالى كما آمن السنفه
 اي الجحش والسنفه كما هل والاشق سنفه واجمع سنفها وسنفها وسنفه
 وسنفه الرجل جمل سنفها فسنفه يشبه الي السنفه وسنفه سنفه يقال
 سنفه لم يجد سنفها وسنفه لجهل حله اطاشه واخذه قال
 ولا سنفه عند الورد عطشت احلامنا وشرب السنفه اضطرب
 وسنفه نفسه خسر ما جهلا وقوله تعالى ولا تقولوا السنفه امواتكم التي جعل الله
 لكم قياتا قال النبي صلى الله عليه وسلم ان السنفه الصفا لانهم جهال بوضع التقى
 قار وسوي عن بن عباس انه قال السنفه السنفه وفي التهذيب ولا تقولوا
 السنفه امواتكم يعني المرأة والولد وسميت سنفه لضعف عقلها ولا بها لا يحسن
 سياسته بالها وكذا في الاول وما لم يونس رمت له وقال الشريفي للبيه علي
 انه عليه السلام سنفه احلامنا معناه ان جهل احلامنا وقوله تعالى فان كان
 الذي عليه الحق سنفها او ضعيفا السنفه الخفيف العقل من قولهم تسنفه
 الرياح الشئ اذا استخففت حركته وقال مجاهد السنفه كجمل والضعف
 الاحق قال بن عرفة واجاهلها صانها من اجاهلها لا يحسن الاحكام
 ولا يدري كيف هو ولو كان جاهلا في احواله كلها ما كان له ان يدري قال
 ابن سيرين معناه ان كان جاهلا او ضعفا وقال اللخاني السنفه كجمل
 بالاملا قال بن سيرة وهذا خطأ لا فان بعد هذا الا لا يستطع ان يعلم
 هو وسنفه عليا بالخم سنفها وسنفها وسنفه بالكر سنفها اي صار سنفها فاذا كان
 سنفه نفسه وسنفه رايه لم يقولوه الا بالكر لان خفة لا يكون متعديا وادسفه
 ملوكا نه حاز احد سنفه نفسه على هذا متوهم من باب اسنفته وجده سنفها
 قال عدي بن الزجج

رايه

وايض موسى القيس على طهر مغلاد سنفه حذيله
 سنفه خفيفه ما بها يري ان حذيله يضطرب لاضطراب راسها وسنفته لثاقه الطريق
 اذا خفت في سيرها قال الشاعر
 واحدوا مطيات وقوما نفسا سنفات معلا موعشا
 ارا بالعدل الموعس الطريق الموطو قال بن بري راما قول خلف بن اسحاق البهراي
 بعثنا النوايح تحت الرحال تسافه اشداقها في الحرم
 فانه اراد انها تراسي بلفظها سنفه وسيرة كقول الجرجسي
 تسافه اشداقها بالعام فتنكسوا في رايها واجنبوا
 فهي من قافه الاشراف لا تسافه الجول واما المبرد فيجعل من تسافه الجمل والاول
 اظهر وسنفه الا يسفه سنفها اكثر شربها فلم يروا الله اسفه ايام وحشي الليث بن عيسى
 لا وسنفه شربته بغيره فق وسنفه الشراب بالكر اذا اكثرته منه فلم تروا سنفها
 وسنفته الدن والوطب فاعده فشرته من ساعة بعد ساعة وسنفته الشراب اذا
 اشرفت فيه وقال الشاخ
 فبت كائني سنفته صرفا معتقة حياها ته ور
 الا زمرى رجل سنفه وسنفه شديد العطش ابن الاعراب مسهفة وسنفه اذا
 كان يسفها كثيرا وسنفه وسنفه كلالها شغلت او شغلت وسنفته نصيب سنفته
 من ثعلب وسنفته فلانا عن ماله اذا اخذ عنه وتسفته عليه اذا اسفته
 سنفه عليه لا طعم له لقولك سليخ مليخ عن ثعلب الا زمرى قال شرا لاسله
 الذي تقول افعل في الحرب وافعل فاذا قبال لم يفن شي وانشد
 ومن كل اسيلة زى لوثه اذا شرا كرب لا يقدم
 سنفه البير والنرس في شوطه يسه وانشد لروبة
 بالبيتا والدمرجي السنفه قال بن بري وبعده
 لله در الغانيات المدة قال ويريوني رجزه جري بارفع علي
 خربت ومن نصبه فخا المصدر اي جري السنفه اي ليت الدهر يجري بنا
 بنا قال في غير نفاية سنفها السنفه والسنفه والسنفه كلالها والكذب وقيل
 السنفه من اسباب ظلال قولهم سنفه سنفه السنفه السنفه يقال جري فلان جري السنفه ويقال ذهب في السنفه
 اي في الباطل الجور جري فذ كذا السنفه اي جري الي غير ما يعرفه وفي حديث
 علي بن ابي طالب هذه الامه السنفه فقد تودع منها ما يعلم السنفه وتشهد يد الميم السنفه
 من الكفر قال وهو في غير هذه الباطل والكذب الزاود هبت ابله السنفه علي
 قال وقولنا في خليط تفرقت في كل وجه وقال السنفه السنفه في كل وجه من اي
 الحيوان الزاود هبت ابله السنفه والعجمي والكنهني اي لا يدري اين ذمت
 السنفه العوامي السنفه الارض التي يقال لها القروح والسنفه والسنفه
 البصر يقال في سنفه في السنفه والسنفه في الرشح والباطل وسنفه الرجل ابله امير
 رايه سنفه هذا قول ابي حنيفة وليس بجيد لان سنفه ليس على سنفه والسنفه ان يرمى
 الرجل اليه عرض وبقي الغنوم سنفها اي سنفه في قال ابن الاعراب كثر عيال
 رجل مرطي من نبات ووجه فخرج يمشي الي خير يعرفهم كما قالها وروى قال
 قلت كبح خير استعدي هذا عينا فاجهدني وجدي
 وما كرى بصاب وورده اعانك الله علي ذلك الخند
 قال ما مابة نحمي فوات وبقي بحاله متكدين وسنفه الرجل سنفها فهو سنفه دهنش
 رجل سنفه حاتم من قوم سنفه الذي يقال رجل سنفه العقل وسنفه العقل
 والسنفه خطاط الشيطان والسنفه خوص تشف ثم جمع يجعل سنفها بالسنفه
 سنفه السنة واحدة السنن قال بن سيرة السنة العام سنفه والسنفه
 منها يكون ان يكون ها وواو ابد تيل قولهم في جمعها سنهات وسنوا ان كان عضو كذا

سفه

سفه

سفه

بدل قوله لعمري ان الدليل على ان الام سنة واول قوله سنة قال ابن
 الزقاق . عقلت في الفلاخرية راس سنوات وما سبقتها (التجارب)
 والسنة مطلقه السنة المحذرة او قعودا كذا عليم اياها وتشتها واستطالة بقار
 اصابعهم السنة وجميع من كل ذلك سنوات وسنوات كسر السنين يعلم به كذا
 قد اخرج عن يايه اليه اجمع بالواو والواو وقد قالوا سنة انشد الساري .
 دعاء من جده فان سفيته لعين بنا شيئا وشيئا مرذا .
 فثبات فونه مع الاضافة يدل على انها مشبهة بسنوات فثبت في قول هذه
 وبعض العرب يقول هذه سنة كذا ترى ورايت سنة فثوب التثنية وبعضهم
 يجعلها ثوب اجمع فيقول هذه سنة وسنوات ورايت سنة وقوله عز وجل لقد احقرنا الزمان
 بالسنة اي بالخط والسنة الازمنة واهل السنة سنة تكون حجة فثبت لا
 وتثبت وكذا اليه انون فثبت سنة لانها من سنة الشئلة ويسمى (انواعها)
 السنون قال الجوهري تسنيت (اي علم السنون قال ابن الاثير وقيل ان اصل سنة
 بالواو فحذفت كما حذفت الما كسر لغز تسنيت عنده اذا قتت عنده سنة ولهذا
 يقال على الوجهين است جرت مسانعة ومساناة وتصيفه سنة وسنة ويجمع سنوات
 وسنوات فاذ اجتمعا جمع الصحة كسر السنين فقلت سنين وسنوات وبعضهم يقول
 بعضها ويقول سنون بالضم ومنهم من يقول سنين على كل حال في النصب والرفع
 والجر ويجعل الاعراب على السنون الاخيرة فاذا اضممت على الاو حذفت ثوب
 اجمع للمضافة وعلى الثاني لا يجذفها فيقول سنين وسنين ويجمع سنون واما
 من قال سنين وسنين وراى السنون على تقديره قولان احدهما انه مذكور مثله
 غسيل محذوفه الا انه جمع شاذ وقد جوي في المجموع بالار نظيره نحو عدا
 الاخش والقول الثاني انه فصيل وانما كسر (الما لكسرة ما بعد ها وقد
 اجمع على فصيل نحو كلب وعبيد الان صاحب هذا القول يجعل السنون في اخره بدل
 الواو وفي السنة بدل لان الياء في سنين ليس يجمع تكسيرا وانما هو منوع للجمع
 وقوله ان عدي لا نظيره في المجموع ولم لان عدي نظيره في وجرى وانما غلظه
 قولهم انه لم يات فمل سنة الا هدي ومكانا سوي وقوله تعالى ثلثا سنة سنين قال
 الاخفش انه بدل من ثلاث ومن المائة ليشوا ثلثا سنة من السنون فان كانت
 السنة تفسيرا للمائة فهي ج و ان كانت تفسيرا للثلاث فهي ب وفيه والور يقول
 تسنيت عنده وتسنيت عنده ويقال هذه بلاد سنين اي جده به قال الطبراني
 . بنحو قد تجر الرمح فيه حين الحلب في البلد السنين .
 الا حرمي ارض من فلان سنة اذا كانت مجذبة قال ابو منصور وبعث ابي الي
 بكم فوجهه سحلا فلما رجع سئل عنه فقال السنة امراد الحدودية وفي الحديث اللهم
 اعن علي نصر بالسنة السنة الحمد يقال اخذت السنة اذا اجدوا وقطروا
 من لسانه لسانه نحو العانة في الفرس والمال في الابل وقد حذوها بقلب لاهات
 في استنوا اذا جدوا وفي حديث غيره انه كان لا يجزئها كما عام سنة اي عام حذب
 يقول لعل الضيق يجلهم على ان يتكفوا غير الاكفاء وذلك حديثه الاخر كان
 لا يقطع في عام سنة يعني المارقي وفي حديث طهفة واصابها سنة حراكي
 حذب شوب وهو تفسير تقليم وفي حديثه ادعا على فريش اعين عليهم كسبين
 كسبين يوم يمي اليه ذكر الله في كتابه ترويات من بعد ذلك سمع شاداي
 سبع سنين في قحط وجذب والمعاملة من وقتها مسانعة وسانعة وسانعة
 الاخر عن الجاهلي عامه بالسنة واستاجر لها وسانعت النحلة وهي سنة
 سنة ولم يخل حزكي فاما قول بعض الانصار هو سويد بن الصامت .
 فقلت بسنا ولا رجية ولكن عرابي السنن اجوايخ .
 قال ابو عبيد لم يصح السنة المحذرة والسنة التي اصابعها السنة المحذرة وقد يكون

النحلة التي جلت عامها ولم تحل سنة قيل قد عانت وسانعت وقال غيره يقال السنة التي تفعل ذلك
 سنا وبن الحديث انه يهوى عن بيع السنن وهو ان يبيع ثمة تحلة اكثر من سنة على غير لانه
 غير وبيع ما تحلق وهو مثل الحديث الاخر انه يبيع عن المعاونة ويحدث طهفة
 السعدية في خبا تلخص الرضا بمكة في سنة سنا الى لانيات بها ولا حظ له في لفظه
 سنة من السنة كما يقال ليلة ليلا ويوم ايوام ويوم في سنة سنا وارض فلان
 سنة اي محذرة ايوم يد طعام سنة وسن اذا انت عليه السنون سنة الطعام والشراب
 سنا وسنة تفر وعافية وجه بعضهم قوله تعالى ان تطرا الى حاكم وسرا بكم ينسنة
 والسنة الكرخ الذي يبيع على الخبز والشراب وغيره يقول من جزمته في الزمان
 لم ينسنة لم تنزه السنون ومن جمل حذفي السنة واذا قرأ المر ينسنة وقالت
 سانية مساناة وانما صوب وقار الزاوي قوله تعالى لم ينسنة لم يفر يمرور
 السنن عليه ما حذو من السنة ويكون لها اصلية من قولك بقتة مسانعة ثبت وملا
 وقتا ومن وحله يفر قلمه من الكفاية لان لا سنة يعتق عليها والوارو يكون
 في اية صلة بمرارة قوله تعالى فيهم ام اقمة فمن جمل لها زائدة جمل فقلت سنة
 تسنيت الا ترى انك تجمع السنة سنوات فيكون تسنيت على صحة ومن قال
 في تصغير السنة سنينة وان كان ذلك فليلا جازا يقول تسنيت تسنيت ابدت
 السنون بالكثر السنون كاقا لوات تسنيت واصلها الظن وقد قالوا هو ما حذو
 سنن كذا في حارة سننون يريدون متفرا وان يكن كذا كذا فهو ايضا ما بدت
 نونه ياروري وانه اعلم ان معناه ما حذو من السنة اي لم يفر السنون
 وروي الاثر مري عن ابي العباس احمد بن يحيى في قوله لم ينسنة قال قراها ابو
 حنن وشيئة ونافع وعاصم باثبات الهان وصلوا او قطعوا او ذك قوله فيهم ام
 اقمة ورافتهم ابو عمرو في لم ينسنة وخالفهم في اقمة فكان يحذف الهان من
 الوصل ويشبها في الوقت وكان الكسائي يحذف الهان منها في الوصل ويشبها في الوقت
 قال ابو منصور واجود ما قيل في اصل السنة سنينة على ان اصل سنة كاقا لوات
 السنة اصلها شئلة محذوف الهان قال وتقصو الهان من السنة كما تقصوها من السنينة
 لان الهان ضاقت حروف اللين التي ينقص عن الواو والياء والالف وانه اعلم
 شذوذه وشبه وعزه وعظه والوجه في المرأة لم ينسنة باثبات الهان في الوقت والادراج
 وهو اختيار ابو عمرو وهو من قوله سنة الطعام اذا تغير وقال ابو عمرو والشيء
 من قولهم حامسون فابعدوا من ينسنة كاقا لوات تسنيت وقفت اظناري
سنة الاثر مري في الرباعي مضت سنة من الدهر وسنة سنة من الدهر
سنة حكي النجاشي سنة سنة ادخل منها وسنة سنة اذهب منها واذا لم
 يكن بعد شي قلت سنة سنة قد كان كذا وكذا انرا افعل هذا سنة سنة وهكذا
 افعل اخر كل شي يغلب لا يقال هذا الا في المستقبل لا يقال فعلت سنة سنة ولا فعلت
 انزوي اشير .
سنة روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العيان وكما السنة فاذا انما
 استطلق الوكا قال ابو عبيد السنة حلقه انه يبرق في الاثر مري السنة من الحروف
 الساكنة وقد تقدم ذلك في ترجمة سنة لان اصلها سنة يورن فرس وجمعها استاء
 فاراس فحذف الهان وعمر من بها الهمة فقلت است فاذا اردت اياها وبلا منها
 ردت العين التي هي التاء اخذت الهمة (انني حجت بها عوضا عنها فيقول سد بفتح السين
 وبوي في الحديث وكما است بخذفي الهان واثبات العين والشهور الاول وسنة كذا
 لانها من ما كان مستقبلا كانت است كالمشقة العوي عليها فاذا نام اخل وكما
 في لفظه عن الحديث ونجرج والرجح ومن احسن الكنايات والظفر .

فصل الشين المعجم

سنينة
 سنينة
 سنة

شبه الشبه والشبه المشد واجمع اشياء واشبه الشيء بالشيء مثله وفي المثل من اشبه ابا
 فاطمه واشبه ارجل امه وذلك اذا عجز وضعفه عن اثبات الاعرابي واشبه
 • اصبح فيه شبه من امه • من عظمه الراس ومن خبطه
 اراد من خبطه فشد وللضرورة وبالي لغة في الخيط ومنها شبه بالخي يكون واجمع
 على غير قياس كاقوالهم اجناس ومنه اكر وشبه الشبان واشبه اشبه كل واحد منهم
 صاحبه ونحو التبريل مشتبها وغير مشتبها وشبه اياه وشبهه به مثله واشبهه على الشبه
 من الامور المشكلات واللقب يات المتاكلات وشبه فلان بكذا والقبيل التبريل
 وفي حديث حذيفة وذكر فتنة فقال تشبه بقبيله وتبين مدبره قال شمر مائة
 الفتنة اذا اقبلت شبهت على القوم وارشتم انهم على الحق حتى يدخلوا فيها ويركبوا
 منها ما لا يحل فاذا اديرت وانقضت بان امرها ففكر من دخل فيها انه كان على الخط
 والشبه الالتياس وامور مشتبها ومشبها مشككة يشبه بعضها بعضا قال
 • واعلم بان كان في زمان مشبهت من هنة
 ومنهم اشبه الاشياء بغيره فيها وشبه عليه خلط على الامر حتى اشبه بغيره وفيه
 نقاشه من فلان اي اشياء ولم يتولوا في واحدة شبهة وقد كان قاتله ذلك
 لكنهما استنفوا بشبه عنه فهو من باب ملاحج ومناكير ومنه قولهم لم يسر رجل قط
 ليده حتى يصبح الا اصبح وفي وجهه شبه من امه وفيه شبهة من امه وفيه
 الديات وفيه شبه العهد اتلافه هو ان يرمي انسان بشي ليس من عادته ان يقتل
 وليس من عرشك قتله فيصا دف نقا وقدرا فيقتل فيقتل فيجب فيه الدية
 دون العاصم ويقال شبهة هذا بهذا واشبه فلان فلانا ونحو التبريل في ايات
 محكات من ام الكتاب واخرتت بها قيل مناه يشبه بعضها بعضا قال ابو منصور
 وقد اختلف الفسرون في تفسير قوله واخرتت بها تروي عن ابن عباس
 انه قال للثبائات البراءة وما اشبه علي ايهود من هذا ونحوها قال ابو منصور
 وهذا لو كان حيا لكان عن بن عباس كان مسل له ولكن اهل المعرفة بالاجار
 ومنوا اسناده وكان الفرائد صبا اليه ماروي عن بن عباس وروى عن الضحاك
 انه قال المحكات ما لم تنسخ والمقتضيات ما قد نسخ وقال غيره المثبائات هي ايات
 التي تروى في ذكر القيامة والبعث فرب قوله وقال الذين كفروا اهل ذنوبكم على
 رجل يبيحكم اذا امرتم كل منزق انكم لفي خلق جديد اخبرني علي انه كذب بام به
 حنة فرب قوله وقالوا اية امتنا وكنا ترابا وعظما انما لمبعوثون او ابوابنا
 فهذا الذي يشانه عليهم فاعلم ان الله الوجه الذي ينبغي ان يستدلوا به على ان
 هذا المثبائات عليهم كانا مروي به تروى ففان وفرب نقاش لا وتنبى خلقة قال ساجي
 العظام ومبرمهم تدبيري الذي انشأها اول مرة وهو بكل خلق عليم الذي جعل في
 من الشجر الاخضر نارا فاذا انتم منه توقدون اولى من الذي خلق السموات والارض
 بقا رب علي اني خلق مثلهم الا اذ اكنتم اقررت بآلائنا ولا ابتدانا لشركون من
 البعث والنشور وهذا قول كثير من اهل العلم وسويين واضح ومما يدل على
 هذا القول قوله عز وجل فيمتبعون ما تشابه منه اتيني الفتنة واتنوا قاريله
 انهم طلبوا تاويل بعثهم واحياهم فاعلم الله عز وجل ان اول ذنوبهم لا يعلم
 الا الله عز وجل والله ليل على ذلك قوله هل ينظرون الا الساعة تاويل يوم يات
 تاويله يريد قيام الساعة وما وعد وامن البعث والنشور والله اعلم فاما قوله
 واتنوا حنتا بها فان اهل اللغة قالوا معن متشابه يشبه بعضها بعضا في الجودة ولكن
 وقال المفردون متشابه يشبه بعضها بعضا في الصورة ويختلف في الطعم ودليل
 المفسرين قوله تعالى بعد الذي يري قدام قتلان صورته الصورة الاولى
 ولكن اختلاف الطعم مع اتفاق الصورة ابلغ واغذب عند الخلق لوراثت تفاحا
 فيه طعم كل الفاكهة لكان نهاية في التعجب وفي اخبرني في صفة القرآن اسنوا بمشابه

واعلم ان المحكة السابعة ما لم يلق معناه من لفظ وهو على ضربين احدهما اذا رد الى المحكم عرب
 معناه الاخرى لا اسيل الى معرفة حقيقة فالمبتع له تتبع وتبع الفتنة لانه لا يكاد ينهي
 الى شي يسكن عينه اليه ويقول في ثلاثا شبه من فلان فهو يشبهه وشبهه وشبهه قال
 العجاج يصف الرمل
 • وبالعر يد اكله اطي • وشبه اميل فيلاني •
 الاميل شجرة على كمتضخه الاعراب وقوله وشبه هو اسم شجرة اسم شبه اميل قد مال
 فيلان من الميل ويروي وسط اسيل وهو شجر معروف ايضا
 • حيث اعجز زواله المنة المحض
 حيث اغني عن هذا المشبه ذوالمة حيث شدة العشب وشبهه بلمة الراس وبلي اجمه
 في بيعة وديعان بساطين •
 • يصف درعان بوضع ابر العباس عن ابن الاعراب وشبه الشاذ الاشكل وشبه
 اذناوي يديش وشي قال رسوله عن قوله واتوا به فتشككنا فقال ليس
 في الاشياء المشكل انما هو من التشابه الذي هو بمنزلة الاسترا وقال القيس
 الشبهات من الامور المشكلات وتقول اشبهت على فلان اذا خلط عليك وارش
 الراس اذا الخلط واشبه على الشئ ويقول اشبه فلان اياه واشتبه في الشئ
 والشئ ويقول اني لفي شبهة منه وخرق الشئ يقال له اشياء وكذا كل شئ سواها
 فانها اشياء تقول لبيد في السوار كيو يشبه قوا ابر الناقة بها •
 كعقر لها جدي اذا ابتناه باشياء حديث علي قال
 قال الشبه قوا ابر ناقة بالاساطين قال ابو منصور وغيره يجعل الاشياء في بيت
 لبيد الاخر لان لبنها اشياء يشبه بعضها بعضا وانما شبه ناقة في تمام خلفها
 رصاصه حيلها بقصر بين الاخر وجمع الشبهه وشبه ونحو اسم من الاشياء روي
 عنهم من ابره عنه انه قال اللين يشبه عليه ومعناه ان المرفعة اذا ارضعت
 غلاما فانه يترع اليها خلفها وشبهها وكذلك يختار الامه ضاع امرأة حسنة الا
 عجبة اجسم عاقلة غير حمقى وفي الحديث عمار ياد السهمي قال في رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ان تسترضع احق فاذ اللين يشبه وفي الحديث فاذ
 اللين يشبه والشبه والشبه الخامس يصنع فيصنع وفيه شبهة من ضرب من
 الخامس يلقي عليه ذوا صمغ من به لانه اذا فعل ذلك اشبه الله لقلب بلوته وجمع
 اشياء قال كور شبه وشبه بمعنى قال المزار •
 • بدو من المزار ورا الى جنب خلقة من الشبه سواها برنق طيبها •
 ابو حنيفة الشبه شجرة كثرة الشوك تشبه السمرة وليت بها وللشبه المصفر من
 الصبي والسماء ح على لون احمر يشرب لنداء والشبه لانه يشبه التمام ويقال
 له السهمان قال به سيدة والقبيل والشبه من ضرب من العفافة وقيل هو اسم
 بانية حكى ما ابن درجيد قال لرجل من عبد القيس
 • بواد يمان يفتت الشبهه واسفله بالمرخ والشبهان •
 قال ابن بري قال ابو عبيدة البيت للاخول الشكري واسد يعلى قال وتقدره
 ريت اسفله المرخ على ان يكون انما زائدة وان شئت قدرته وبنت اسفله بالمرخ
 يكون البنا للتعدية لما قدرت الفعل لا لا شاور في الصحاح وقيل والشبهان
 هو التمام من الرياحية قال ابن بري والشبه كالسمك لشر السمك •
شدة • راسه شدة شدة قال ابن جني ما قولهم الشدة في الشدة
 لرجل مشدورة في معنى شدة فيمنع ان يكون الشدة باللام الشين المعنوية
 شدة الرجل شدة وشدةها اشغل وقيل تجر الاسم الشدة الجوهري شدة
 الرجل مشدور مشدور وشدة وشدةها وقد اشده كذا ابو زيد وشدة
 الرجل شدة هو مشدور وشدة والاسم الشدة والشدة مثل البخل والبخل

خلاق

شدة

شدة

وهو الشغل ليدفعه وقال بلسيه الرجل شغل لا غير قال ابو منصور لم يجعل شدة من الدم
 يطبق بعض الناس انهم يقولون به واللغة العالية رقت جمل فعل وايا الشدة قال
شدة الشدة اسوا الخوض وهو على الخوض شدة شرها فهو شدة وشرها
 ورجل شدة فلان الى الطعام يشره شرها اذا اشتد حرصه عليه وشه شرها مجربة على
 الناس وقولهم هيا شرا هيا يا حي يا قيوم يا بصراية
شدة الشدة من الانسان طيفا انما الواحدة شدة منقرضة لام الفعل
 ولما بها صا والشدة اصلا شدة لان تعبيرها شغفية واجمع شفا بالها واذا فرغ
 ايها فانت بانها ان شئت تركتها على حالها وتقلت شتى قال دوس ويدي ويدي
 وان شئت شتى وسأعلم ان انما قصرت الشدة واو لا يقال في الجمع شغل
 قال بل يري رجلا من المروءة في جمع شدة شفا ملكه غير مسلم ولاهه فاعلمه جميع
 المصريين وهكذا قالوا الحروف الشغفية ولم يقولوا الشغفية قالوا اشغف
 وانما اقيس والواو انما لا يها شغفها بالسنوات ونقصتها خذنها بالها قال
 ابو منصور والعرب يقولون هذه شدة في الوصل وشغفها لما خزن في الشدة قال
 كانت في الاصل شغفية فحذف الهمزة واصليته وابتقيت صا العلامة للتانيث
 ومن قال شدة بالها بقيا لها الاصلية قال ابن بري الشدة للناس وقد
 يستعمل للمرء قال ابو داود
 • فبتنا جلوسا على مهرنا نفزع من شغفية الصغار
 العفار منمن المهي وله شوك يعلق بها قل اكله واستار ابو عبد
 الشدة للمدلولوا فقال ابن المدلول شغفها وقال اخر من تالذ لوججات الشغفية
 مايلة قبل كذا قال ابن سيرة قال لا يرى اسم العرب يجمع هذا الم هو تعبير
 ابو عبيد ورجل اشقي اذا كان لا يرضى شغفها كالاروق قال ولا دليل على صحة
 ورجل شغافي بالضم عظم الشغف وشغفها اذن شغف من شغف فحكمة شغفية
 جا واما المصدر على غير فلكه وليس في كل شيء قيل مثل هذا الوقت كلمة مفارقة
 لم يجز انما يحكي في ذلك ما سمع هذا قول سيبويه الجوهري المشافهة الما طبة
 من فلك الى فله واخرون المشافهة ابا والفا والميم ولا يقل سوية وفي
 التهذيب ويقال للفا والفا والميم شغفية وشغفية لان محيها من الشدة
 ليس للسان فيها عمل ويقال ما سمعت من ذات شدة اني ما سمعت من كلمة وما كلمة
 بنت شدة اي تكلته وقلان خفيف الشدة اي خليل السؤال للناس وله في انك
 شدة ورجل شافه عطشان لا يجد من الماء ما يلب به شغفها قال تميم بن مقبل
 • فكم ولينا بها من شافه نجلدكم اخذنا من اننا نقاتلها
 ورجل مشغوف به له الناس كثيرا وما مشغوف وشرا شارب وكذا الماء والطعام
 ورجل مشغوف اذا اكثر سوال ابنته اياها حتى ينفد ما عنده مثل مشود ومصوف
 ومكثور عليه واصبحت يا فلان مشغوفة مكثورا عليك تسال وتكلم قال ابن
 بري رجلا من يكون المشغوف الذي افي بال عياله شغوف ومن يقوته قال
 افترس رق بيض صابا
 • عاري الشا جع مشغوف اخوقض ما يطعم العين يومئذ ترمي
 • والشدة الشغل قال شغفها كذا اي شغلني وشغفها عليك للربع وال
 اي شغفها عليك اي هو قد ربحا فضل فيه وشغفها فكلنا شغفها شغل عنه وقد شغل
 فلان اذا اكل عليك في الملة حتى انقضا عنك وما مشغوف بجمعه مطلوب قال
 الازهرى له اسمع لغير الليث وقيل هو الذي قد كثر على الناس كانه يهرجوه بشفا
 وشغفوه بها عن غيرهم وقيل ما مشغوف به من حله ثقلته ورواها ما مشغوف
 كثر الاصل ويقال مشغفها عنك من غير فلان شفا وما اظن الا الاستشفة على
 لاني شغلته وقالان مشغوف عنها اي مشغول بها مكثور عليه وفي الحديث اذا اصنع

لأحدم

لأحدم خادمه طعا ما فليتعده معه فان كان مشغوفاً فليضع في يده منه اكلة او اكلتين للشغف
 القليل واصلها الله الذي كثر عليه الشفا همة حتى قل وقيل اراد فان كان مكثوراً علم اي
 كثر اكلته وحكي ابن اراخراي شغفها بغيري بالفتح ولم يفسره وروى عليه ذلك
 قال انما هو شغف اي شغفها
شغل في الحديث كذا في عاصم استخرجت شغفها قال ابن الاثير جاني تغيبه في الحديث
 الشغف ان شغلها وبعثه وصوم من اشغى يتشغل فابولن انما صا وصومته كثر وقد
 تقدم ويجوز فيه التشديد
شك شك الشيء شكاً وشكاً كاشابه وشاكله ووافقته وقاربه وهي يقتضي
 اي يقتضيها والمثا كمة للثابة والمقاربة وفيه ايثار العرب قولهم للرجل يشرط
 فيندم الشك انما فلان اي قارب للدمج ولا تطلب كما يقال بدون ذابشغف
 انما قال سهر
 • علون كاتماط عثاق وكلمه مراد حواشيها كمة الدم
 واصل مثل العرب شك اي ابا فلان رجلا راي اخي عرض فشراله على البيع فقال
 له هذا فرك الذي كنت تصعد عليه الوش ففقال له شكك ابا فلان اي قارب
 الدمج وانك لا تفر من الشك
شبه شبه حكاية كلام شبه لانها روتها طار شبه الشايد وليس به
شوة رجل اشوة فيم الوجه يقال مثله وجهه تشوه وقد تشوه الدم ورجل
 تشوه قال الخطبة
 • اري شدة وجهه تشوه امه خلقة فقع من وجهه وفتح حامله
 شاة من الوجوه يشوه شوها فحمت وهي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه روي
 المشرك يوم حنين بكف من حصي وقال شاة من الوجوه فخرهم امه تقا في
 ابو عمرو يوم فحمت الوجوه ورجل اشوة وامرأة تشوه اذا كانت قبيحة
 والاسم الشوكة ويقال للخطبة والذك لا يصلح فيها على السبيل انما
 وسلم غوما روية قال ابن صباد شاة الوجوه وتشوه له اي ينكره وتعمل وروى
 الحديث انه قال لصعدان بن العطار حين ضرب جبان بالسيف اشوحت على
 فري من ان مداهم امه للاسلام اي انكرت ونفجحت فمهم وجعل الاكفار قوتهم
 لغتهم اياه وانه يبيع الشوكة والشوكة عن اللحيان والشوكة العا
 وقبل المشوكة والاسم منها الشوة والشوة مصدر الاشوة والشوها وهي
 الشوكة الوجه والخلقة وكل شيء من الخلق لا يوافق بعضه بعضا اشوة ومشوه والمشوه اي
 اتبع الغفل وقد شاة يشوه شوها وشوكة وشوها فيها والشوكة البعد وكذا
 البرقة يقال شوكة وشوكة وهذا يقال في الدم والشوكة سرعة الاصابة
 بالعين وقيل شدة الاصابة بها رجل يشوه وشاة بالاصابة بعين مداهم على
 وتشوه رفع طرفه اليه ليهيبه بالعين وكايشوه على ولا تشوه على اي لا يكلل
 بالاهنية فصح بالعين وخفصة الازهرى فروي عن ابي المتحرر اذا سمع
 انكلم فلا تشوه على اي لا تقل ما اقصمك فتصيب بالعين وقلان يشوه اموا
 الناس ليعيبها بالعين الليث الاشوة السويح الاصابة بالعين والمرأة شوها
 ابو عمرو وان نفسه لتشوه اليه كذا اي يطعم اليه اي يزرع يقال رجل يشوه
 وهو اشبه الناس وانه يشوهه ويشوهه اي يعينه الذي يشبهه بال
 فلان شوها اذا اصبته بعين ورجل اشوة بيه الشوة وامرأة تشوها اذا كانت
 تعيب الناس بعينها فتشغف عينها والشايد انما سدد وجمع شوه حياء اللحيان على
 الاصغر وشاة شوها اقرب من اللحيان فانما لشوهه شوها وفري شوها صفة
 سموة فيها طوبى له رابطة مشرفة وتبكي في المعرطة وجه الشدة في المتحررين
 لا يقال فري شوها انما هي صفة الاشوة وقيل فري شوها ومي التي في راسها

شدة

شدة

شدة
شوة

فصل الضاد المعجم ١٠

فصل الطحا المملة .

[illegible]

فصل العين المهملة

بعد لي ج. لا يكاد يغتني عما التصابي وعما التفتة

في عتبي اللبس والتعبد

القاموس

هذه الترجمة ذكرها ابن الاثير قال في حديث عروة بن مسعود قال و اسمها ملك مسعود
 بن عمرو وعشر سنين والملكة اكلمة يخرج واداه فقال من هذا قال عروة فاقبل مسعود وهو
 يقول اطرفت عرايته ام طرقت بداهيته قال الخطابي هذا حرف مشكل وقد كسبت فيه الي
 الاثيري وكان من جوابه انه لم يجد في كلام العرب والصواب عنده عتاهية وهو الفعلة
 واللفظ اي اطرفت عفتة بلازوية او ذهنا قال الخطابي وقد لا ج في هذا شي وهو ان يكون
 الكلمة مركبة من اسمين ظاهر ومكنى وابدل فيها حرفا واصلا اما من العذر فهو رجة الارض

عمره

العضاء والعضاء من العضاء ابو زيد العضاء يتبع على شجر الشوك وله اشيا مختلفة
 بعضها العضاء واما العضاء انما الصفة بالعضة واشهر شوكه قال وما مفرق
 الشوك فانه يقال له العض والعض والشوك والشوك لا يدعيان عضا
 وفي الصياح العضاء كل شجر يعظم وله شوك وهو على ضربين فالعضاء والعضاء
 فالعضاء الغزف والطاخ والسلم والسدر والسيال والسير والسير والسير
 والقناد الاغصان والكبند والزوب والعوسج وما ليس بخالص فالعضة والعضة
 والسرطان والسراد والشم والعجم والثالث فانه قد عني عضاة القياس من
 الغوسس وما مفرق شجر الشوك فهو العض وما ليس بعض ولا عضاة من شجر
 الشوك فالعضاء هي واحدا والعض والعض والشوك والعضاء من شجر
 احدى اقلها من شجر او من عضاه العضاء شجر ام غيلان وكل شجر عظم له شوك
 الواحد عضه بات واصلا عضه وعضته الا بال بال كالمسرة عضه عضه اذا رقت
 العضاء والعضة القوم رقت ابلهم العضاء وبغير عضة وعضه يرعى العضاء
 وفي حديث ابو عبيدة حتى ان شدة قاذمهم سترل مشفر البير العضة هو الذي
 ياكل العضاء فهو العاضه وثاقه عاضه وعاضه كذا وكذا وعواضه بغير عضة
 اراعي العضاء والثالث كما قال من اكلها قال من ينقاة السعدى
 وقربوا كل جالي عضه فريته تدونه من مخضه
 ولا يعني به بجل لان بجل لا يضاف الي نفسه وانما يقال في الناقه جالية يشبهها
 بجل قال ذو الرمة جالية حرسا وبشلا
 ومكة ذكره علي لفظ كل جالي بجل لشدة وصلابته وفضله في ذلك على
 الناقه ولكنهم ربما عكسوا فجعلوا للشبه به مشبها والنشب مشبها وذلك لما يورد
 في استحكام الامر في الشبه بهم يتولون الناقه جالية ثم يشعرون باستحكام
 الشبه فيقولون لذلك جالي ينسبون الي الناقه انما لية وله تطاير في كلام العرب
 وكلام سيبويه اما من كلام العرب فكقول ذي الرمة
 ورمي كاورن الت اعنقته اذا بدته الساريات الدكايك
 فشبها الريل بالوراك الت والعضاء عكس ذلك ولما من كلام سيبويه فكقول
 في بانه اسم الفاعل وقالوا هو الضارب الرجل كما قالوا الحسن الرجل قال ثور دار
 فقال وقالوا هو الحسن الوجه كما قالوا الضارب الرجل وقال ابو حنيفة ناقه
 عضه بكسر عيم ان العضاء وقد عضت عضها وارض عضه كثره العضاء
 وعضه ذات عضاة كعضه وهي مذكورة في مرفع الجرمي ويتول بغير عضه
 وابل عضه بفتح العين على غير قياس وروي بن تريك عن علي بن حزم قال لا يقال
 بغير عاضه الذي يرعى العضاء وانما يقال له عضه واما العاضه فهو الذي يشترى
 عن اكل العضاء والعضه قطع العضاء واحتطاب وفي الحديث ما عضت عن
 الا تترك التسبيح ويقال فلان ينتجب بغير عاضه اذا انتحل شعر غيره وقال
 ياها الزارع ان اجلب وانز غير عاضاي انتجب
 فكذلك ان سرقا قبل الكذب وكذلك فلان ينتجب عضاة فلان اي انه
 ينتحل شعره والانتخاب اخذ الخب من الشعر وهو قشره ومن استألم البائس
 ومن عضه ما ينتج شكرها وهو مثل قولهم العض من القصية وقال الشاعر
 اذا مات منهم سيد شرق ابنه ومن عضه ما ينتج شكرها
 ويريد ان الابن يشبه الاب فمن راي هذا اظنه هذا فكان الابن مسروق والشكر
 ما ينتج في اصل الشجرة
عفله وروي بعضهم بيت الشنفرى
 عناه لا يغير السرور بها ولا ترقى للبني مالم تبيت
 قيل العفاهية العفة وقيل هي مثل العفاهم يقال عيش عفا م أي ناعم وهذه

عنه

انقذها الا زمرى وقال اما العفاهية فلا يعرفها واما العفاهم فمعرفة
عله العله خست النفس وضعفها وهو ايضا اذ لم يهازل العله الشر والعلة الدمش
 والمية والعلة التي يتردد مستجرا والميلد مثله انشد لبيد
 علهت ببلد في نفا صفايد مبعاتوا كما ملاء اباها
 وفي المعاج علهت ترد وقال ابو بري والصواب ببلد والعلة ان يذهب ويحي
 من الفزع ابو سعيد وجل علمان علان فالعلمان الجازع والعلان الجاهل
 قال خالدين كاشوم العلمها ثوبان يندف فيها وبين الابل يلبسها الشجاع تحت
 الدماخ يتوفى بها الطعن قال عبدون قية
 ولقد ي لصوع البطل الارواح بين العلماء والسر بال
 تصدي بين النية لتصيب البطل النقص بد رعه وثيا به وفي التهذيب قرأت بخط شتر
 ان كتابه في السلاح من اشيا الدروع العلاء بالميم ولم اسم والعلة الحزن والعلة اصله
 الحدة والانهك وانشد
 ووجد يعلى الداعي اليها متى ركب الفوارس او متى لا
 والعلة الجوع والعلمان الجايح والراة علمي مثل غربان وعربي اي شدة الجوع
 وقد عله ببلد والجيمع ملا وعلاهي ورجل علمان يا رعه نفسه الي الشئ وفي التهذيب
 الي الشر والفعل من كل ذلك عله علمه فهو علمه والراة عاله طياشة وعله علمه وقع
 في طامة والعلمان الظلميم والعالة النعامة وفرس علمي نشيطه تزقه وقيل نشيطه
 في الجمار والعلمان اسم فرس اي يملك عبد العبد بالحرث وعلمان اسم رجل قتيل
 فومن اشرف بني تميم
عله العله الخيرة والتردد وانشد ابن بري
 متى تعال الي عثمان نعه الي غي السراوق والقباب
 الي تردد النظر وقيل العلة التردد في الضلالة والخيرة نفع زعمه او طريق قال
 ثعلب هو ان لا يعرف الحجة وقال اللحياني هو تردد في شيء اي يتوجه وفي
 الترتيل وتدرم في طغيانهم يعمهون ومعنى يعمهون يتجرون وفي حديث علي
 كراعه وجهه فابن يذهيون بل كيف يعمهون قال ابن الاثير العلة في البصرة
 كالمعني في البصر ورجل عله عامه اي يتردد مستجرا لا يمتد في لطيفه ويذهب
 والجيمع يعمهون وعله وقد عله وعله يعمه علمها وعوها وعمهها اذا حاد
 عن الحق قال سوية
 ومعه اطرافه من معمه اعني المهدى بالجا هليل المعه
 والعلة في الراي والعلة البصر قال ابو منصور ويكون المعني عني القلب يقال
 رجل عله اذا كان لا يبصر بقلبه وارض علمها لا اعلم فيها وذهبت ابله الغمهي
 الا لم يدلين يذهب والغمهي مثله
عنه قال ابن بري العنة ثبت واحده عنة قال روبة يمين امار وخط العنة والقيصوا
عنه ابن روبة رجل عنة وعنتي وهو المبالغ في الاسراف اخذني
عنه معمه زجر الابل ومعهم بالزبل قال لهما عه وذلك اذا خرجوا لخميس
 وحكي ابو منصور الا ان يفر من الغزاهمعت بالغان عهمعت اذا قلت لهما عه
 ومولوا لها وحكي ايضا ابن بري عه للزورع فهو معيه ومعوه ومعوه
عوه عوه السفن عرسوا قاصوا قليلا وعوه عليهم عوج واقام قال روبة
 شات عوه عوه جذب المنطق قاي من التصبيح ناز المعتب
 قال الانصاري سالت اعرابيا فضي عن قول روبة
 جذب المندكي شيز المعوه وروي جذب الماهي
 فقال اراد به المعرج يقال عرج وعرج وعوه بمعني واحد قال الليث التقوية
 والترئيس فونه خنفة عند روجه الصبح وقيل هو الترويل في اخر الليل قال

عله

عنه

عنه
عنته
عنه

عوه

قال وكل من احتسب في معاشه وعاهة الالة وعاهة الزرع والمال فهو عاهة وعور
واعا. وقعت بينهما عاهة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى عن بيع الثمار حتى تب
العاهة اي الالة التي تقب الزرع والثمار فينبغي عاوي لهذا الحديث ابن عمر
وقيل لابن عمر من ذلك ان قال طلوع الشمس يا وقال طبيب العرب اخبرني ان ثابن الزر
اي طلوعها اخبرني انكم ساءوا السنة قال ايست العاهة البذابة والافان اي فاديب الزرع
ومجوه من حر او عطش وقال اعاء الارض انما سبته افنة من الترقان ونحوه فافسه وانه
القوم اذ اصابوا رءسهم خاصة عاهة ورجل معيه ومعه في نفسه او ماله اصابته
عاهة فيها ويقال اعاء الرجل واعوه وعاء وعوه كله اذا وقعت العاهة في الارض
واعاء القوم وعاءوا وعاءوا اصاب ثارهم او ما شئهم او ايلهم او زرعهم
العاهة وفي الحديث لا يورون ذوعاهة علي معي اي لا يورون من قال ابله افنة
من حرب او غيره علي من ابله صحاح ليلال بلهه ما نزل بشك فليظن الصبح ان تلك العاهة
نبا ثم وطعام معوه اصابته عاهة وطعام ذومعهه عن ابن الاعراب اي من
الكله اصابته عاهة ومعيه المال ورجل عاه وعاهه مثل ما به وماه ورجل عاه ايضا
كقولك كبش صافي قال طيبل .

وقال بن الاعرابي العاهون اصحاب الرعب والحسب فيقال عيه الزرع وانقذه
معه ومعهم وعوه عوه رعا الجحش وقد عوه الرجل ازار عي الجحش ليكن به
تقال عوه عوه ازار عاه و يقال عاهه اذا زجرته اربا بل لتحتس وبها قالوا
عيه عيه ويقولون عه عه وبئس عوهي بطن من العرب بالشام وعاهان بن كعب
من شعراهم فقالان ع من عوه ويقال عاه لهن جيله من عههم وقد ذكر
عياه عاه الال يفيه اصابته العاهة وعيه الال والزرع وايف فهو عيه وسفر
ومعهوه وارض مبعوه ذوات عاهة وعيه بالرجل صاحبه وعيه عيه وعاه عاه
رجل الابل لتحتس .

فصل الغين المعجم

غره غره به کُغری

فصل الفاء

فرد الشيا بالخم بفره فراهية وخرافية وهو قارة بين الزراعة والزرعة قال
 ضرورية اولعت باشتها رها خاضه الحقوبن من ازارها
 بطرق كلب احبي من عذارها اعطيت فيها طاهها او كارسا
 حديثه غلبا في جدارها وخرسانته بعد فارها -
 جوهر قارة نادر مثلها ناص وقاية قرية وحمص مثل صغير وحمص فهو سليم
 ويقال للبردون والبغل و الحار قارة بين الزرعة والزراعة وجميع فراهية
 مثل صاحب وصاحب وقرية ايضا شديدا زل ونزل وحابل وحول قال ابن سيده
 واما فراهية فاسم للجمع عند سيبويه وليس يجمع لان فاه اعلا ليس ما يكسر على فاه
 قال ولا يقال للفرس قارة انما يقال في البغل و الحمار والكلب وغير ذلك وفي
 التهذيب يقال يردون قاره و حار قاره اذا كانا سيوسين ولا يقال للفرس الا
 يواد ويقال له انه ابع وفي حديث جرير داه قاره اي اشيطة جادة قوية واما
 قول عدي بن زيد في صفة فرس

عضاف بنو كحل عن سراته سيد لحياد فارعا متبعا متابعا
ثم ابو حاتم ان عبد الله بن بكير بن بصير بن خنيس وقته خطي عدي بن زيد و الانبياء فارعة
قال ابو هريرة كان الاصحى خطي عدي بن سراته في قوله

فتعلم منة حتى تشاء فاره البال بجوابي السنن
قال ولم يكن لعل بالبال بل بري بيت عدي الذي كان الاصمعي يحيطيه فيه لقوله
• سيد انجاده فارهها منتابعا •

وقول النايفة
اعطى لنا راحة حلوتوا بها من المواهب لا تعطى على جسد
ايضا يتبع بالفا راحة النينة وحياتها من المواهب وانجم فواره وفره الازنة
ناورة لان فاعله ليعت بما تكسر على فعله ويقال اغربت فلانة اذا جات باولاد
كالملاح وافره الرجل اذا اتخذ غلاما فارها وقال فاره وفره غرائه ناب ونوب
قال الرازمري وسكت غير واحد من العرب يقول جارية فارهة اذا كانت حسنا
ملحمة وغلا رفا ره حس الوجه ولجم فره وقال الشاعر في باب نفقة المالك
واتجاره اذا كان كهن فراهة نه يد في كسوتهن ونفقتهن يريد الفراهة الحسن
واللحاة وافرهت الناقة مهي بفره ومفرقة اذا كانت شتى الفرز ومفرقة ايضا
قال النابغة بن جعد الشاعري

فانك تعلم اني خيرا تعلم علي يومئذ تدور
تجلى علي صفته سار علي اخفاها علق بموسى
الاسيد ناقة مفرقة تلك المفرقة قال ابو ذؤيب
ومفرقة علسا قدرت لساها فخرت كما سابع الروح بالقطر
ابروي كما يتابع والعارفة الحاذق بالشي والمفرقة والقراءة والقرابة
القطر وقرة بالكرة اشد ويطرو رجلا فزه فشيخا شروخ التريل وتنحتو
من الجبال يوتن فرحين فقرأه كذا كذا فهو من هذا سرهين بطرين ومن قرا
قال عين فهو من فزه بالضم قال بن بري عنه هذا الموضع كما لبث دارع العور
لا اشتكينا اذا ما ازمه ازمت ولن تواني بخير فزه الطلب

قال الفراء مني فارضه حاذقة قال والعج في كلام العرب يا بني الاثر البطر
فيال لا تفرح ايم لا تفرح قال انه عز وجل لا تفرح ان الله لا يحب الفرجين قاله
هنا ما كانا اتمت مقام احما والمرة الفرج والمرة الفرج ومن جلد قاره شديدا الاكل
من ابن الاعراب قال وتجار عبه لرجل اراد ان يشتريه لا تشتريه (كلنا رعا)
وامسي كاره

فقطه فِعْلَةٌ الظاهر فِعْلاً لَفْزاً •

الفقه الفقه العلم بالشئ والعلم له وعلم على علم الذين لم يأتوا ورثة
 فضله على غيره انواع العلم كما علم على الثريا والموعد على السدل قال ابن
 الاثير واشتقاقه من الشق والفتح وقد حمله اقرب حاما بعلم الشريعة
 شرعا لله تعالى وتخصيصا بعلم الفروع منها قال والفقه في الاصل انهم يتوار
 او يتفان فقه في الدين اي منها فيه قال الله عز وجل ليتفقوا على الدين
 اي ليكونوا على به وروى البيهقي انه عليه وسلم لا يثعبا من فقال اللهم
 على الدين وفقهه فقه في الشئ ويل اي فهمه تاويله ومعناه فاسحاب الله دعاء وكما
 من اهل اناس في زمانه بكتاب الله تعالى وفقه فقه بمعنى علمي علما ابن سبويه
 وقد فقه فقاصة وصرفه من قوم فقهها والاشي فقيته من نسوة فقايد
 رجلي الحيا في نسوة فقهها وهي نادرة قال وعندي ان قابل فقهها من العرب لسم
 بعد لها الثاني وث وظهر ما نسوة فقرا وقال بعضهم فقه الرجل فقهها وفقه وفقه
 وفقه الشر عليه وفقهه وافقهه عليه وفي التهذيب وافقهته انا اي يشبه تعلمه
 الفقه ابن سبويه وفقه عنه بالكسر فهم ويقال فقه فلان عينا ما بينته له يفقه
 فقه اذ انهم قال الازهر في رجل من كلاب وهو يصديا شيا فلما فرغ
 من كلامه قال افقمت يريد انهم ورجل فقه فقيه والاشي فقهه ويقال للشا

قط
فقہ

كف قفا هتك لا شهد ناك ولا يقال في غير ذلك الا في مري واما لغة بالضم فانما يستعمل في العورة
يقال رجل فقيه وقد فقه بفتح فاء اذ صار يقهها وساد القفا وفي حديث سلمان
انه سئل بطيخ بالواو قال هل ما بين مكان تطيق صلي فيه فقالت طير فليكن
وصل حيث شئت فقال سلك ففهم اي فهمت ونطقت الحق واللعين الذي ارادته
وقال شرمعاه انما فقهته هذا اللعين الذي خاطبته ولو قال ففهمته كان معناه
فقيهته بقا ففهمته شي كذا في لغة اي يفقه اي فهم وما كان فيهم ولقد فقهه وفقه وقال
ابن شبل العجيب فقه اي يفقه ورجل فقيه عالم وكل عالم بشي فهو فقيه من ذكرا
توكله فلان ما يفقه وما يفقه معناه لا يعلم ولا يفهم وتفقهته الحريث لتفقه اذ
فهمته وفقه العرب عالم العرب وتفقه تعاطي الفقه وفاقهته اذ ابا حنيفة في العلم
والفقه للغة وفي المثل جز الفقه ما حاضرت به وشراراي الدبري وقال غيب
بن عمرو قال اعراب شبهت علي بالغة اي الفطنة وقيل فقه طب بالضراب
حازق ومن احدث لعنه ان ايجته والمستفقهة في التي تجا وبها في قولها
لانا تتلقفه وتنه فتجيبها عنه اي يبري الفقهة المماثلة في قوله القفا قال الشاعر
وتضرب الفقهة حتى تندلق

فقه

فقه الفقه لغة معروفة واجناسها الفواكه وقد اختلف فيها فقال بعض
العلماء قد سمى من اشياء في القرآن خمر العنب والرمان كما لا يسميه فاكهة قال ولوط
ان لا ياكل فاكهة فاكل عنب او رمانا لم يخط ولم يكن حاشا وقال اخرون كل الثمر
فاكهة وانما كرر في القرآن قوله تعالى فيها فاكهة وتخلو رمان ليعظم النخل
والرمان على الفواكه وبها وشبه قوله تعالى واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم
ونسك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم فذكرها ولا للتفصيل على
النبيين ولم يخبروا منهم قال الازهرى وما علت احدا من العرب قال ان
النخل والكرور وما دها ليست من الفاكهة واما شذ قول النيران بن ثابت
في لغة المسيلة عن اقاويل جماعة لا يفقه لعل علمه كانه بكلام العرب وعلم
اللغة وقاويل القرآن العربي المبيد والعرب تذكر النجيلة شذخص منها
شيا بالتمية تنبها على فضل حال انه تعالى قل من كان عدوا لبيد ولا يكره
ورسك وجيريل وميكان فم قال ان جيريل وميكان لينا من اللدانية لا قران
العد عز وجل لينا بالتمية بعد ذكر الميكانية جملة فهو كافر لان الله تعالى يرضى
عليك ذلك وبينة وكذا لك من قال ان شذ النخل والرمان ليس فاكهة لا فراد
انه تعالى اياها بالتمية بعد ذكر الفاكهة جملة فهو جاهل وهو خلاف المفسر
وخلاف لغة العرب ورجل فقه ياكل الفاكهة وفاكهة عنده فاكهة وكلامه على
النسب ابو معاذ الخوي الفاكهة الذي ذكرته كثرت فاكهته والفكه اذ انال
من اعراض الناس والفاكهة الذي يبيع الفاكهة قال سيبويه لا يقال لبايع
الفاكهة فكه كذا قالوا لبايع وقال لان هذا الضرب انما هو سائمي لا طراوي
وفكه القوم بالفاكهة انما هم بها والفاكهة ايضا اكلوا على التسمية وفكهم
بماج الكلام اطرهم والاسماء الفكهية والفاكهة بالضم والمصدر التورم فيه الفعل
الفاكهة اجوهرية الفكهة بالفتح مصدر فكه الرجل بالكر فهو فكه اذا كان
طيب النفس من اجاء الفاكهة المزاج وفي حديث انس كان ابيني حلي الله عليه ولم
من انك الناس مع صبي الفاكهة المزاج وفي حديث نبي بن ثابت ان كان من
الفكه الناس ان اجامع العلم ومنه الحديث ارفع ليس غيبتهن بفضة منهم المتكلم
بالامهات هم الذين يشتمونهم فانجن والفاكهة بالضم المزاج وقيل فاكهة ذوالفكه
كالتمر والابن والفاكهة المزاج وفاكهة القوم فاكهة بماج الكلام والمزاج
والفاكهة المزاجية وفي المثل لا يفاكه الله ولا ينبل على اكله والفكه الطيب النفس
الصالح وقوله فكهها ابو زيد رجلا فكه وفاكهة ويكها وهو الطيب النفس المزاج

وانشد

وانشد اذا فكهها ذ ذولا ولغة قليل الا في مري للناس مسل
وافكه ما زح وبقا للراة فكهة وللسا فكهات وتفكت بالشي تمتعت به ويقال
ركبت الفم تفكهون بفلان اي يفتابونه ويتا ولون منه والفكهة الذي يحذ اصحاب
ديتهم ويضحكهم وفكه من كذا وكذا وتفكه عجب يقول تفكهنا من كذا وكذا اي تعجبنا
ومنه قوله عز وجل فظلمت تفكهون اي تتعجبون مما يدل بكم في زرعكم وقوله عز وجل
فاكهة بما اتاهم بهم اي تاعجبون مما يعجبون بما تصرف به ومن قرأ فكهين يقول زوجين
والفاكهة الناعم في قوله في شغل فاكهون والفكهة العجب وحكي عن الاعراب لو كمت
حيث فلان لا فكهت له اي ما اعجبك وقوله تعالى في شغل فاكهون اي متعجبون
تاعجبون بما هم فيه القراني قوله في ضفة اهل الجنة في شغل فاكهون بالالف وتقرأ فكهون
وبالهمزة حذرون وحاذرون قال ابو منصور لما قرأ في بحرين في ضفة اهل الجنة
علم ان معناه واحد ابو عبيد يقول العرب للرجل اذا كان يفكه الطعام او بالفاكهة
وباعراض الناس ان فلانا الفكه فكه او كذا وانشد

فكه الى جنب الكون اذا غدت نكبا يقطع ثبات الاطباء
والفكه الاشرا ليطربوا الفاكهون التفكه وقرى ونقة كانوا فيها فكهين اي اشرب
فاكهة اي تاعجبون التفسير بخيارون ما كان في وصف اهل الجنة
فاكهين وما كان في وصف النار فاكهين اي اشربوا بطريق قال القراني قوله تعالى
ان المتقين في جنات ونعيم فاكهين قال مجيب بما اتاهم بهم وقال الزجاج
تري فكهين بطريق وفاكهين جميعا والنسب على اتحاد والعين فاكهين بما اتاهم
بهم اي معجبين والنفكه التمتع وفي التزيل فظلمت تفكهون معناه تشتمون
وكذا تفكهون وبالله لغة لعل وافكهة الناقة اذا رايته في اسننها حسورة شبه
لقاد الفكهين الابل التي يهاق اسننها عند النتاج قبل ان تصنع والعقد كالنقل
وافكهة الناقة اذا رت عند اكل الربيع قبل ان تصنع هي مفكهة قال شمر ناقة
شكينة ومفكته وذلك اذا اورث واسترخى صلاها وعظم صرعها ورين ثابها قال
بن عمار لا تبعثوا الحرب التي ادوية الحرب امست مفكها قد احنت
قال شمر احنت استرخى معلوا ما ودان ثابها وانشد

الا حوص

مفكه اوتت على راس الولد قد اقربت نحا وحاور ان تكلم
اي بان ولادها قال وقوم يحملون المفكه والدافع سوار كاسم والفكه بن اللين
الحري ومن خالد بن الوليد وفكهة اسم امرأة يكون ان يكون تصغير فكهة التي هي الطيرة
التي للمضجوك وان يكون تصغير فاكهة من فاكهة سيبويه
وتقول اذا استهلك ما لا للذة فكهية ههنا بكفك الا بق
سريه بعد شي

فقه

فقه فقه عن الشيء يلقه بها نفسه وانه غير انسا والفقه الكلل اللسان
العين عن حاجته والانشي فقه بالها والعقوبة والفقه كالفقه وقد مضت وقضت
فما رهاها وفقهة اي عييت وفي العبي عن حاجته اجوهرية الفقه والفاكهة العين يقال
سبه فقه ومنه الله ويقال فرحت لحاجة فاكهين عنها فلان حتى نهته اي انساها بك
الامر اي انه عن حاجتي حتى نهت فيها اي سفلني عنها حتى مضيت ورجل فقه وفقيه
وانشد
قال تلمذني فها ولم تلمذني حبي ملحاجة ابي لها من معيها
ان شئت له الرجل في خطبة وجملة اذ لم يلم فها ولم يشها وقد نهت في خطبك فها
قال يقول الله فلانا فقيته له امر في كله الاشيا ففقهته اي نسيتته وفقهه اذ اسقط
منه نسبة عالية الى اسفل وفي الحديث ما سمعت منك فقه في الاسلام قبلها يعني لم يسمع
في الجملة وخوها وفي حديث عبيد بن الجراح انه قال لعمره في الله عنه حتى قال له
التمسني اسط بدل ان يعكها رايك منك فقه في الاسلام قبلها يعني وفيك الصديق
ثان اثنين قال ابو عبيد الفقه مثل السقطة والجملة وخوها يقال فقه فقه فقه

• لیکن ماہکے امی و پلا لعلال ماسقی لاشی لا قالاہا غیر الی

وعظله والقوه ايقاظ روح الانسان من السنين وطوله كما لقوه ففوه ففوها ففوا ففوه ولا
فوه فيها الفوه وكذلك هو في الخيل ورجل افرة واسم الفم في قاله اراجي يصح الا
اشرق من افرا الا فوه.

و ما خالصه لهم مقیم

خوانند

امام محمد بن عبد الله بن نفعه من ائمة ائمة غير شك اليد والقم

يا عجايب الما خلق الفلق صيد عليه قوله الطريق •

دوالرحمة

وضروبة قال زوالرمة •

1

وانند تعالی اعلم

قصص الفخاف

ما ورجل متقم، واقرة والانش قرها

القلة لغة هي الزيادة وقام وقامها كلاهما موضع

• فتتفاد هي الواعسات التي

قلہ

قال بن بري قبله .
يعتقد القواف الروية منها واثبات الرمال الوردية .
قال والدي في جرس روية .
ترجى ان احيى الواسع ان القواف .
اي المضطربات بعد ايضا هذه (لقفاف وخلق) ويقال في القواف ان البيت اذا
فازت من اية احيانا وانما احيانا من قوافه وقال المفضل القواف الذي ترك
سأله لا يدري اين توجه الجوهري القواف ثم اراى مثل القواف وهي ارافقه
الرافقة الواحدة قوافه وقافى وقال الازمركندي في روضة القواف ان القواف
في القواف من ذكنا البعيد الامتعة .
وهو الذي لا يخفى ورواه ابو محمد الاقمة قال هو البعيد يقال هو يبتعد في الارض
اذا ذهب فيها قال الاصمعي اذا اقتل وادبر فيها وخرج فلان يبتعد في الارض
لا يدري اين يذهب قال ابو سفيان ويكنى مثله وقال في قوله سوية القواف هي القواف
وهي التي سقت وسها كالقواف الذي لا تشترط .
قواف رجل قرفق قرفق قرفق وهو على اللحي في ولم يفسر قرفق هو قال بن بري
واراه من الاقاف لظلاله في كفا قالوا الصم السخج واخر سراملس وقد يكون قرفق
هو تلاتيا كقفاو .
قواف البيت في محكي به ضرب من الضحك ثم يكرر بتعريف الحكاية فقال
تفقه يفقه تفقه اذا جرد ارجم ايسر تفقه رجع في فكه وتقل
هو اشتداد الضحك قال وقد تذكاه الضحك الجوهري القواف في الضحك
معروف وهو ان يقول قوافه وتفقه بجملة واذا خفف قيل في القواف
الجوهري وقد جاء في الشرع مخففا قال الاخر يذكرا القواف .
نشان في ظل النسيم الارقه تمنني تها وفي قوافه .
قال واما خفف في الحكاية وان اضطر الشاعر الى تشديد جازك قوله .
ظلمني هزرقه وقه . يميزان من كل عبارة .
وترب بعتة وهو من القواف في قرب الورد مشتق من اصطدام الاجال
لعجلة السير كانهم قرفق الجرس ذلك من سيرة قوافه قال بن بري
اصل المحقق ثم قيل المحقق على البعد ثم قلب فقل المحقق الازمركندي قال غير
واحد من اصحاب الاصل في قرب الورد ان يقال قرب حقيقا بما جاء في القواف
فقالوا الحقيقة حقيقة ومحققا ثم قلبوا المحقق فقلوا حقيقة كقوافه
ونحن اذا لم يدع في قواف الجوهري والقواف في السيرة المحقق فقلوا حقيقة فقلوا
منه قال بن بري .
قواف حد ولا يجهل ان يمتد . اقرب قوافه اذا ما هفت .
وقال ايضا .
يسمى بعد القواف المحقق بالجهيف من ذكنا البعيد الامتعة .
انشد في الاصمعي وقد في قوله القواف المحقق اراد المحقق قلب واصل هذا
من الحقيقة وهو السير للتعجب الشديد واذن شاطئ المرامي عن الماء جلالا
وقت ورد ما جئت كانا ورثا على السير الحديث فقال حسن حقيقا وقسم
وخضيا ض وكل هذه السير الذي ليست فيه وبرة ولا قنور واما قلب روية
حقيقة فقل المحقق ثم جعل حقيقة حقيقة فقلوا حقيقة فقلوا حقيقة فقلوا
الي القواف في قال بن بري صواب هذا الرجس .
بالف من ذكنا البعيد الامتعة .
وقال في ليد يرب القواف الامتعة مثل الورد وهو لا يبعث وارا به القواف الذي
لا يات به .

قواف
قواف

قواف القواف البيت الذي فيه طرفة الحلاوة ورواه البيت خرمه بالقواف وهو تعجب قال بن بري
قال ابو عمرو القواف البيت الذي يلقي عليه من سقار ايسر ويروب قال جندل
والجزر والقواف والسدينا .
الجوهري القواف البيت اذا تفرط طرفة حلاوة الحلب والنوم في ضرب من
الشباب في قواف الاثر من القواف القواف من روية منسوبة الي قوافه قال
ذو الرمة . من القواف والقواف بيض القواف
وانشد بن بري لنصب .
سودت فله امك سوادى ففقه ففقه من القواف بيض ساقه
البيت القواف الرجل الخصب في رجليه وانه لفي عيش قواف اي رفيه بين القواف والقواف
. وهو قافهون .
قواف القواف الطامة قال الزيات .
ما بال عين شوقها استبكا قواف في رسم دار لبست بلاها .
بالله لولا ان ران تصلاها . اويح عوانك من عليا الله .
لا سمعنا لامر قواف . قال الاموي عرفة بن واصل وما له
عليها اي سلطان والقواف القواف وجاء في الحديث ان رجلا من اهل المدينة
وتقدم من اهل البيت قال للبيبي صلى الله عليه وسلم انا اهل قواف فاذا كان
تاه احدا دعيت من بعينه فكلوا له اطعمهم وقفاهم من شراب يقال له المسر من
قوافه انشودة قال نعم قال فلا تشربوه ابو عبيد القواف سبعة الاجابة وحسن
المعاونة يعني ان بعضهم يبارون بعض في اعطاء القواف وقليل من
الحديث ان اهل طلمة لم يذكروا عليا وميقاتنا لا نرى خلافا في هذا امرنا بامر
لها فاعلم امر اطعمه فاذا كان قواف احدا في ذوقه احدا دعانا الي معونته
فاطعمه وسنانا قال ابن الاثير ذكره الرضا في القواف والى وجعل غنية في قوله
شبابا ولم يذكرهم ابن الاثير في قوله وفي الحديث ما لي عنده جاء ولاي علي قواف الي
طامة الاصمعي القواف والاقوة الطامة يقال قواف الرجل وابتدع الدينوري اذا تناقروا
اهل الكرخان فاجتمعوا في هذه المرة هذه صاوتها ونواحي الديار قواف اهل
البيت يسعون في قواف القواف ويؤبه كل رجل قوافه ذلك كالطامة له عظم لانه قد تناقروا
في الزموا القواف فمروا بلبعضهم على بعض وهذه الترجمة ذكرها الجوهري في قوله
قال بن بري قواف اصله قواف وهو متقلب من يقبيل قولهم استيقه الرجل اذا
اطاع فكان صوابه ان يقول في الترجمة قوافه ولا يقول قوافه قال وجوه الجوهري انه يقال
القواف بعد القواف وهو الطامة وقد عرفت فقلوا قوافه من الواو . واما قول الجوهري
وردوا صاوتها في قوافه التي تنهوا الي ذي النهي واستقيموا للعلم .
الي طلمة الا انه متقلب قدم آتيا على القواف وكانت القواف قوافه وكذلك قولهم جذب
وحيد ويروي واستبد هو قال بن بري وقيل ان القواف هو القواف وروى السيرة
وقال استوره اذا تناقروا وطاع والبايد من الواو ابل سيرة والقواف سيرة
الاجابة في الاكل قال واما قواف بان القواف ياكل قولهم في معناه ايقه واستيقه
اي اطاع وجا من هذا الباب لم يقبل في ايقه ولا شئت فيه الا بوجه حل على الواو
وايقه اي اقم يقال ايقه كقوافه والاسم نقالي اعلم .
قواف قواف الكاف .
قواف الازمركندي قال في حديث جديفة قال له رجل قد بعث لنا المسيح العجالة
الصور طر عريف الكعبة اراد الكعبة واخرج الجهم في مخيها ونجج الكاف
البيت القواف من العرب ذكرها سيبويه مع ستة اعراف اخرى وقال انها غير مستحقة
والكعبة في لغة من يرضي عن ربيته

قواف

قواف

قواف

كلمة من ابي بكر ربه لا اله الا الله الكبار
اي الامه او حلت عليه الامم تجري الاسم للعالم كالباس ولكن الان كان
الاعلام من حيث كان صفة وقوله لا اله الا الله بقطع الهمة انما جاز لا ينوي للوقت على حرف
التم انتم بالاسم وقوله لا اله الا الله بالهم فالهم بدل من حرف الهمزة وجمع بين البذل
والمدح منه في صفة الشجر بقول الشاعر
غزت او غدت يا للهيا
لا الشاعران يريدان ان يردا الشجر الى اصله وقول ذي
الاصبح لا اله الا افعلت في حسب عني ولا انت ديا في فخر و
اراد ان يمدح الله فلهذا قال لا اله الا الله التي بعدها واي الا ان لم يمتدح الله
برب بل توكلهم لئلا يكون الا ترى كيف ظهرت اتيانها فكيف ظهرت الى موضع اللام واي
لا صوت فانهم انهم من كلام العرب فكيف اشتقاقه من لا ووزنه ففعلت مثل
مرغبوت ورجوت وليس بمقلوب كما كان الطالوت مثلوبا

فصل الميم

ميم من الدلو بمنها منتقمها والميم والتميم الاخرة في الغواية والبالا والتميم
التحق والاختيار وقيل هو ان لا يدركه الا من يقصد ويذهب وقيل هو التمدح
والتميم وكل ما لفته في شيء منه وقيل التميم اصل التمدح وهو التمدح وقد تميم
بما ليس فيه قال سوية
تميم ما شئت ان تحتهم فليست من هومي ولا ما اشتبه
ما دبت برب التميم مثل التميم وهو المبالغة في الشئ وتمايمه عنه تيمنا فلا اله الا الله
التميم التميم في البطالة والغواية والمجون قال سوية

ما بحق والبالا والتميم
وقال الفضل التميم طلب التماس ليس فيه قال ابن بري والتميم التبع
نحو لاني الا اني ابيك بقاد التميم بزي بالباء ولا تميم ذو العقول

مد مدحه مدحه من هاشل تيمحه وجمع الميم قال سوية
مدح الفانيات المدح سجن واسترجع من تالهي

وقيل المدح في نعت الهيئة والجمال والمدح في كل شئ وقال الخليل بن احمد مدحه
في وجهه ومدحه اذا كان غاييا وقيل المدح والمدح واحد وقيل الماد في كل ذلك
بدل من التمدح والما دح والتمدح التمدح الازهر في المدح نضاع المدح وتمامه
بتمده بما ليس فيه وتيمنه كانه يخلد به لك مدحه انتمد لي الاعرابي
تمد لي ما شئت ان تمد لي فليست من هومي ولا ما اشتبه

مر المر ضد الكحل والمره البياض الذي لا يجي ليطمخه واما قيل
للعين التي ليس فيها كحل مرها لهذا العين مرهت عينه تمره مرها اذا فدت
لترك الكحل وهو عين مرها خلعت من الكحل وامرأة مرها لا يتمدحها الكحل
والرجل امره وسبحه الحديث لمرها هي التي لا تكحل والمره مرض في العين
لترك الكحل ومنه حديث علي رضي الله عنه خض السطون من الصيام مره العيون من
البكا هو جمع الامره وسراب امره اي ابيض ليس فيه شئ من السواد قال

عليه رفرق السراب الامر
الازهر في المر والمره بياض تكرهه عين الناظر وعين مرها والمره من الزجاج
الجليس بها شيه وهي نعمة نفقة والمره حفرة تجمع فيها ما السما ويورمه بطن
وتلك بنو مره ومره اسم

مز المزج والمز واحد مزه مزها كرج قال
ورواه الاصمعي بالمدال الازهر
له من الفانيات المزج

يقال ما زحوا زحه
مط مطه في الارض مطه مطوما ذهب
مطه مطه

مقه المقه كالمقه لمره مقها وسراب مقه كذا قال سوية
كان رفرق السراب الامقه يستعمل في ربهانه المرات
وانشد الاذكري لروبه في اكنيه من ذاك البعيد الامته
ومعانيه لافاضه ورواه ابو عمرو والقه قال وهو البعيد وهذا البيت او رده الجوري
بالميم من ذاك البعيد قال ابن بري رحمه الله صوابه بالقيس يريد القفر والامته
مثل الامره ومودا البيض واراد الفقر الذي لا يات فيه الجوري المقه مثل المرق الاذكري
المقه وللقه بياض في سرقه وامرأة مقها قال وبعضهم يقول المقه اشدها
بياضا وفلا مقها وفيه امته ان البيض من السراب قال ذو الرمة
اذ اخفقت بامقه صححان سر القوم واعتقوا الرجال

قال ابن بري قال مطوبه الامقه هنا الارض الشديدة البياض التي لا يات بها ولا
المكان الذي اشتدت الشمس عليه حتى كره النظر الى ارضه وقال ذلك في قوله
اذ اخفقت بامقه صححان

قال والمقه الكريمة التطهر لان يكون المكان امقه الا انها بالهمزة ولك ذلك ذو الرمة
قاله في سر السراب قال وقيل التمه حرة في غيره اب الاعراب الامقه الابيض البقيع
البياض وهو الاصح والمقه من الشئ الذي يري جفون عينها وما فيها محرومة مع
شواحيبها والمره المتها قال ابو عمرو وهي العتيقة البياض تشبه بياضها بياض
اصفر في كدب المقه من الله والصب من الشئ المقه المحبة وقد وقع وسند
بموضع وقال للنضر المقه الارض التي قد اجبرت متونها واباطها وبراقها
بها والمقه عبقة الي البياض وهي بيتها فلهذا بينه المقه والامته من الرجال
الاجر اشفا من العبد وقد مقه مقها والامته من الناس الذي تركت راسه
لا يدري اي اتجاه توجه

مط مطه مطه من مطه المطه وسيله مطه لاطم له كقولهم عليح مطه
وقيل مطه اتباع حكا ثعلب

مه مهت مهت من لا بل رفق بها وسيرمه ومهارة رفق وكل شئ مهده
رهباء ومهارة ما التنا وذكر من امر شئ يصير حسا الا التنا الى الا ذكر
التناص على هذا وانها من مهة ومهارة اصلية ثابتة كالمهارة مياه وسفاه
وقال الخليل مطه كل شئ قصد لا التنا فافق كل شئ باطل الا ان يقال
ابو حنيفة الا حاسر ما التنا وذكر من ابدع التنا وذكر من والمهارة الطراوة
راحتن قال

كفي حزنا الامهات لعشنا ولا علم يرضي الله صالح
ومعه الهما اذا انضمت بالكلام تصير ما اذا ارتدت بالمهارة النقرة ومن
الشد كل شئ مهة ما التنا وذكر من ابن الرجل يمتد كل شئ حتى تاتي ذكر حرمه فيتمم حرج
الكليلة وقوله مهة الاحديث التنا اي يسير منها اي يحسن ونصب النسك في الاثر
اي ما خلا التنا وانما الطر والضعيف في مهة فربا بين فعل وفعل قال ابن بري الرواية
بمخروطة خلاصه يريدها قال وهو ظاهرا كلام الجوري وسوي كل شئ مهة الاحديث
التنا قال ابن الاثير للهو والمهارة الشئ الحفر اليسر وقيل المهارة التنازلة واكثر
فعل الاول ارا كل شئ يهون ويوطح الا ذكر التنا وعلى التنا يكون الامر بعلمه اي
ان كل ذكر يحدث خسر الا ذكر التنا وفي حديث طلاق ابن عمر قلت فم ارايت ان
عز و استحق اي فاذ الاستهانة فابذل الالف من اللوقف والسكت وفي حديث
ان شمر بن معمر ليس بعفت مه ومه اي حسن قال عمران بن حطان

وليس لعفت هذه امهات وليس داما لها قايديا
قال ابن بري الاصمعي سوية مهة وهو مقلوب من اما قال ووزنه ففعلت تقديره مهوة
المطهر كذا الواو قلبت الفاء وشكك قوله ثم انها على حجة

مقه

مته
المره

مله

مهده

مته

مهده

مهده

مهده

مطه

فاذا واذكرا لهما لذكره والعر يعقبه صا كما يفسد
والله المفازة البعيدة واجمع للمباهة واللمعة الحرق الاملس الواسع الملمة الغلاء بعينها
للاياتها ولا انيس واراضها به بعيدة ويقال المهمة البليدة المقر ويقال الممه وانشد

في تيممهم كان صوبها ايدي منها لعه تكف وتنهى
ويج حديث قيس ومعه كلما ان المهمة المفازة والبرية القفر وجمعها مفاذر
ساجر وهي ومنه كلمة تشبثت على السكون وهو اسم سمى به الفعل معناه الفقه لانهم
كانت وصلت تنونت قلت فمعه وكذا لك صفة فقلت وصلت فيه وفي
الحديث فقالت الرحم فمعه مقام العائد بكه وقيل هو جرح مصر في ايام المستفاد
له وهو القاطع لا الي المستفاد به تيارك ونفالي وقد تكررت في الحديث ذكره
وهو اسم بين على السكون بعين ايت ومعه بالرجل زجره قاله من ومنه كلمة زجر
قال بعض النحويين لما قولهم من ان انونت فكانت قلت ان دجارا واذ الله
شون فكانت قلت الا زجر هذا التنوين علم التثنية وتكره علم التثنية
ومعه كلمة منها ما وراى ومهما حرفي شرط قال سيبويه ارادوا ما
فكر هو ان بعد والفظا واحدا فادواها من الاثني الذي يكون في الاول
التخلف اللفظ فالاول هو ما اجزا وما الثانية هي التي تتراد بالتدوير
او الدليل على ذلك انه ليس شي ماحرون اجزا الا وما تتراد فيه قال انه تعالى
فما تشققهم في الحرف الاصل ان تشققهم وقال بعضهم جائز ان يكون
به بعين الكف كما يقولون الي الكف ويكون في الثانية للشرط والجزا كما في
قالوا كف ما يتأبعت انه قال والقول الاول هو القول قالوا ابو بكر
في مهابا قال بعضهم معناه كف فمعه ابتداء اجازيا وشا طافا قال ما يكون من
الامر فان قال في قوله منقطع من ما ومما اخر من في مهابا ما يكن
وارادوا ان يريدوا على ما اتى في حرفي الشرط ما للتوكيد كما ارادوا
ان ما قال الله تعالى فاما تدين بك براد ما لا تسو كيد وكرهوا ان يقولوا
ما لانفاق المخطي وابدلوا من الفها ما ليجعل المخطات فتا لوانها قال
وكذا لك مهن اضله من من وانشد الفراء

اما رى مهن تستع في صدقه اقا ويل هذا ان س ما ويكيدهم
قال مهابا وما في واحد في حديث زيد بن عكرمة معها يحشد تحشد يقولها
تفضل افضل قال ابن سيرة وقد يجوز ان يكون مهابا كما ذهبت اليها ما قال بعض
النحويين ما في قولهم مهابا ايدة وفي لازمة ابرهية مهممة جهة اي كفتة
مسألة الما والياء والياء مروي في ابن سيرة وحكي بعضهم استقروا
على ان سيبويه قد بين ان يكون اسم على حرفين احدهما التنوين ومنه ما نقله
عن ثعلب في حروب يضا رفته على ما اذكره الان من جهة وتفسيره فان تفسيره
سوية جمع اليا اسواء ومنه وحكي بن جني في جمع اسوا قال انشدني ابو علي
وبلدة قاله اسوا وها يستن في رد الصخي افي وها
كانا قد رقت ساوها ابر مطرها واصل اليا والواحدة مافه وها
قال الجوهري الما الذي يشرب والهزة فيه سبعة من اقامه وفي موضع اللام واصل
سواء بالتي لك لانه يجمع على اسواء في القلة ومياه في الكثرة مثل جل واجال
والذاهب منه القال لان تفسيره مؤنة واذ اثبتت قلت ما مثل ما في
الحديث كان موسى عليه السلام يقتل عند موته هو تصغير قال ابن
الاثير اصل للموه وقال اللبث الما معية في الاصل زيادة وانما خلفها
لحذفه وبيان ذلك ان تصغيره مؤنة ومن العرب من يقول ما لبني تيمم
للمركبة بما فيها من يروها مهددة ما ومنهم من يقول هذه تافقصور وما

علي بن عباس عليه السلام وقال ابو منصور اصل اليا موه قاه فتقلت اليا مع الساكن قبلها
فقلت اليا فقلت لواتا كما قال ترمي والدليل على ان الاصل في اليا قولهم اياه فلان
ركبة وقد اختلفت الركبة وهذه موه بعد ثمة ويجمع مياها وقال الفراء يوقف على
الموه وبها القصر والمه شربت ما قال (او كان يجب ان تكون فيه ثلث الفاست
قال وسنتها ولا يقولون شربت ميا هذا وهذه ميا هذا وهذه ميا يا هذا
حصة فشيء الموه وبها المقصور والمقصود بالمه وروايشد

يارب هتجا هي خير من دعه مقصود هو مه وروايشد بالمقصود
ويضا علة من حوت الدم قال اللحيمة فقال بها المرأة
شرب اليا اللحيمة في كل شجرة وان لم تجد من يزل الدم تحلب
وقيل عن يده اللوق يحسوه دون عيا لها وارادوا ان يجده من يحلب لها خلت ميا
رطب الناعا مبعث العرب والنسب اليها والواوية المرأة صفة غالبية كانت
مضوية اليها لصفاتها حتى كان الما يجري فيها مضوية الي ذلك ولجمع ما وري
قال ترمي في سن الما وكي بالعصر والصخي على غفلات الزين والمجمل
والواوية البثرة بيضاها ومما تتركب منه وتوه وتمه موهها وميا وموهها
ومما تتركب منه مية ومما تتركب منها موهها وكثر لفظه تمه تات بعد هذا في
مما يجمع موهها من باب حسب يحسب كطاح يطوح وتله يتيه في قول الخليل في
رندنا ميا مادتها ومما تتركب منها موهها وحزنا البزجة اياه واموه اي يلع الما واماه ليا
اي انبط الما وموه الموضع صا فيه الما قال ذو الرمة

تجتمية تجدة دارا حيا اذ اموه الصان من سبل القطر
ويذكره الصان صا موهها ليقول ويقال موه ثم التجل والعنب اذا اقلعت
وتها للنفج ابو حيد شجرة موهها اذا كانت مسقويا وشجر جزوي يشوب بعوده
والسوق وموه فلان حوضه موهها اذا جعل فيها الماء وموه السحاب الكواقيع وبجل
ماه الفؤاد جيان كان قلبه في تاج ابن الاعرابي وانشد

الكن يا جضم ماهر القلب قال كذا ينشد والاصل مائه
القلب لانه من مهنه ورجل ماهر اي كسر ما القلب كقولك رجل مال وقار
الكن يا جضم ماهر القلب ضخم عري من محبش الجنب

ما القلب بليد والمجربوش المستفح الجنب واما هت الارض كثر ما وها وظهر
ها التروحات السفينة تما وموه واما هت دخل في الما ويقال اما هت السفينة
مما هت المحيا في ويقال اسهل اسبقته ومهت الرجل ومهت بضم الميم وكرها
سفينة الما وموه القدر اكثر ماها واما الرجل والسكن وغرها سقا الما وذلك
في يسهل وامهت الدواة صيت فيها الما ابن بريخ موهت النساء ما كثيرا وما
الزوايا هت في كثر ماها وهي تما وتيحه اذا كثر ماوها ويقولون في حفر
الزوايا واما قال بن بريخ وقول امر القيس

موتلوب من امامه وورنه اقلعه والها
موتلوب ايضا وكذا كثر اليها في الفل في رحم ان قة واما الفل اذا انقما في رحم
الانثى وموه انش طلاء يذهب او فقه وما تحت ذلك شبه او نحاس او حديد ومته
التقوية وهو التلبس ومته قيل للمخادع موهه وقيل قدموه فلان يا طلاء اذ اذنه واره
بالسنة الحق اياه الاعراب المية طلا السيق وغيره بها الذهب وانشد في بغي فرس

مكانة مية ما الذهب
موه وجهه قال ابن بري يقال وجه موه اي من بين السبا يقال رويه
المادني خلق الموه والموه ترقق الما في وجه المرأة الشابة وموهة
الشابة موهة وصفاة ويقال علة موهة من حسن وموهة وموهة اذا مته وموه
لللسن اذا جرى في حوضه التريخ وموه العنب اذا جرى فيه البينج وحسن لونه وكلام

هت

عليه سواه اي حصن وحلاوة وفلان سواه اهل بيته ابن سيده وثوبه الى الفرس الذي يكون على
المولود قال الرازي

تشق الظفر ثوب الاعمى بعيد حياته الا الوتيا

وماه التي بالشيء هو ما ظلمه كراخ وعنه عليه الجوزة بخلاف ما سأل عنه وحكي للجبان
عن الاسدي امة وماه قال لاهد الحصة والاهة الحدرى وماه موضع بذكر ويونس
ابن سيده وماه مدينة لا يتصرف لها البحر وماه دينار مدينة ايضا وهي من الاشجار
الركبة ابن الاعراب الى القصب البلد قال ومنه ضرب هذا القصب رماه البصرة
وماه فارس الا ذري كان معرب والمها من الدنيور وماه ديدان الكوفة
والاخر ما به البصرة ومنه حديث الحسن كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشون
السنن الى ما قال ابن الاثير هو منسوب الى موضع فتبين ما به يعمل بها قال ومنه قولهم
ما به البصرة وماه الكوفة وهو اسم الاماكن الصافة الى محل واحد منها فقلب المعاف
النسب هزة او كما قال ولقيت اللفظة عربية وماوية ما الكسبي لبني الظهير بطن فاح
اشد ابن الاعراب

• وروى علي ماويه بالامس نسوة وها علي ان واجه ريوخ
وماويه اسم امرأة قال طرفة

• الابكن جيك د انا لليس هذا منك ماوي يحسد

قال وتفسير ماويه قار خاتمة طي لما طاب ماويه وهي امرأة

• ضارته موي ولم تضرني ولم تفرق موي لها جبين

يعني الكلمة العوراء ماها ما امر قال ابن سيده قال بن جني لو كان ماها من عربيا
فكان من لفظ هو او صم لكان لفظا ولو كان من لفظ اليوم لكان لفظا
ولو كان من لفظ ما لكان لفظا ولو وجد في الكلام تركيب ومنه فكان من ماها
من لفظه لكان مثاله عفا ان ولو كان من لفظ الهم لكان لا عافا ولو كان
من لفظ المبهم لكان عافا لا ولو كان للكلام تركيب من • فكان ماها من لكان
قالا عان ولو كان رمة لكان عالا لا وما التما كفت عام بن حارثة الازدي
وهو ابو عمرو بن قيس الذي خرج من ابيد الى اجس ليليل العرب فسي به ذلك لانه
كان اذا جوب قومه ما منهم حتى ياتهم انخصب قفا لولا هو ما التما لانه خلف منه
وقيل لو لم يولد بنو كاسا ومملوك الشام قال بعض الانصار

• انا ابن سرقيا عمرو وجدك ابو عامر كاسا

وتما السا ايضا لقب ام المذنب امري القيس ابن عمرو بن عتبة بن ربيعة بن نضر النخعي
وهو لينة عوف بن جهم من النضر بن قاسط وسيت بذلك بجاهها وقيل لولدها ماها كاسا
وهو مملوك العراق قال زهير

• ولا زمت للملوك ولان الواو مستقلة من النضر وبعد من بنو النضر

وفي حديثه ما به مرة امك هاجر يا بن قاسم يا بن قاسم يا بن قاسم يا بن قاسم يا بن قاسم
فيقولون حيث كان وحكي انكساي بانه (ش) ليكنها ما في وماه ما به وهو حكاه
مبه ناهت الركبة تبه مبه وماه ومبه كثر ما وماه ومهنتها انا وهت الرجل
ستقته تا وبعض هذا من لفظ الواو وهو مذكور في موضع الموضع مبهت السيف
تمسها اذا وضعت في المشر حتى ذهب ماوه

فصل النون

نن النون القيام والانتباه من النوم وقد نهت وابنه من النوم فتبه وانتبه
من نومه استيقظ والتنبيه مثله قال

• انا شاطيط الذي تحدث به حتى انتبه للخذ انتبه

• خراجه لوله واحتبه حتى يقال سيد ولست به

• وكان حكمه ان يقول انتبه لانه قال انتبه ومضارع فعل انما هو مفعل لكان قال ابن سيدي

انه ما بالخارج عليه فافهم وقوله ثم اتر معاد فلي قوله انه احتمل المجزئي قوله وحوله
لان الاعراب العدد ويدي الى الزحاج ولو كان في حوله لكان النون ولم يكن هناك
حاج الى الامة من باب الحروف والابجود القطع في المسمى في باب السعة والاخي

لا بعده مجزئا وهو قوله واحته وبحال ان يذللح احد الفعلين شرجح في الفعل
التي في الي العطف لا يجوز ان ياتي اكرمك وافضل عليك برفع اكرمك وخرج
افضل فيهم وفي الحديث الفاعل في ان نومه وبهه جركه اليه الاستبانه اليوم
او يد يد نهت الامر اليه منها قطعت وهو الامر بها شربته له وبهه من الغفلة
بانه وتبه ايقله وبهه على الامر شربته وهذا الامر يشبهه في لغة اي
شربته وبهه له اي حشر بقدره وحمل له ومنه قوله الحال يشبهه الكرم المستغنى
عن اللين وبهه على الشئ وقفته عليه فتبه هو عليه وما به له منها اي ما فطن
والاسم النية والنية الغفلة لا تخذ من غفلة لا عن طلب يقال وجدت الغفلة
بما عن غير طلب واضلكنه بها لم يعلم متى ضل الاصحى يقال اضلوه بها لا يدرون
متى ضلعت انتبهوا له قال ذ والمنة يصف طلبا قد اتخف في نومه فتبهه يدي

• انتمم كانه دليج من فضة نيه من ملعب من غداري احسن مقصود
انما جعله مقصودا لثبته والحكمة انما ربه ما يدل من دليج واضلوه بها لا يدرون
متى ضل قار بن بركي وهذا البيت شاعرا على النية التي المشهور قار شيه ولد
الطبيبة عن العطف لا سقته امه فروي بدليج فضة نيه اي بدليج ايضا نعت
لما كان ولدا للطبيبة كذا قال في تلعب من غداري احسن لان تلعب احسن
قد عد له عن الطريق السلوك كان الطبية قد عدت برلد ما عن طريق
العباد وقوله مقصودا ولم يتل مقصودا لان القم الصدح والمقم الكسور
والشرك والناخير يدي ان الحثق لما جمع راسه الي فخذ • واستد لركان لانه دليج
مقصود اي مقصود من غير اقراج وانته حاجة بينها قال الاحصى وسقته من
لانه انتهت حاجته فسيها مني مقبته ويقال للمقود ذ صبه لهم الشئ لا يدرون متى
صبه وقد وابنه انه اها والنته الغفلة لا يدرون متى ضلعت وان في يقار

فقدت الشئ منها اي لا علم لي كيف اضلكنه قال وقوله ذبه الرية
• كانه دليج من فضة نيه • وضعه ما يخر موضعه كان ينبغي له ان يقول
لانه دليج فقد نها وقال شمر النية المني الملقى السا قفا الضال وشي نيه وبهه اي
شهره ورجله شريف وبه الرجل لا يخر شرق واشتهر بها هه نيه وبه نابه
وهو خلاف الحامل وبهته انا رفقة صبا الحمول يقال استعوا بها لكن فافهم
نيه لانه الحديث فانه مبهة للمكرم اي مشرفة ومعلقة من انا هه يقال به
بيد ان كان موزنا شريفا ومنه قول طرفة يمدح بهه حلال

• كامل جميع الا لعتق نيه سيد سادات خفم
انه باسمه جله فذكر وادانه لنبوه تالاسم معروفه عن ابن الاعراب وامرنا به عظم جليل
او يد يد نهت الامر لكسر راجه منها وديت اوبه وبهه وهو الامر منها • شربته له ونا
النية وبهه اسما وبهها ن ابو حنبل من طي وهو بها ن ابن عمرو
نن النون استقبا كذا الرجل باكر • وروى اياه عن حجة وقيل هو افع الر
اشد ثعلب

• حياك ريك ايها الوجه • وليرك النفا والنجد
بهم ينفذ نجي اللث ينجت الرجل نجما اذا استقبلته نهنهه وبكته منك فينفذ
لكن ان احده • بعد ما نجها عمري بعد ما ردها واشتهر ما والنجم الزجر والودع يقال
نجت الرجل ونجته قال سوية

• كسفت بالرجم والنجم • او خاف صنت القارعات المكدة
البركي كلفته يقول ردت الخص ورجل ناه اذا دخل بلدة افكره ونجه علي

القدم طلع وفي الزاوية فالان لا يجمع ولا ياي وعد لا ياي فيه شي ولا يجمع شي والايه
وذلك ان كان رعيه مستورا لا يجمع ولا يمين عن شي

قوله لا اله الا الله الزجر عما نكح شي والطرد عنه بالصباح وقال اللبني الله الزجر
عن الكوض وكل شي اذا طردت الا بده عنه بالصباح وقال ابو مالك يكره الرجل ينده
نفسا اذا صوت قد ذهب البعير اذا رجة عن الكوض وغيره وفي حديثنا بان محمد بن ابي
قاتل عمر بن الخطاب قد هتبه ابي طاهر قال ابل الا شرو الله والزرجر عنه
ونده الا بده يند بها به حاسا فيها وجهها ولا يكون الا بالجمعة منها وسمها اقسام
الله البعير وقال ابو نعيم قال للرجل اذا رواه جريا على ما اني او المرأة احدى
نواذه البكر واللهفة واللهفة بفتح النون وضها لكثرة من المال من هات او اثار
واللهفة قول حماد

تکلیف و لا توفی ما و همه کد می و لا عالم زنده خید دی

وقال بعضهم عنده نذرة من صاحبة وحاشية ونذرة وهي القشرون من الفم
والأية من الأدب أو قداسها والألف من الصاحت أو نحو الأصمعي وكان يقال للمراء
في الجملة إذ أطلقت أذهبي فلا أذهي يسيرك تطلق قال والاصل فيه أنه يقول
أذهي ال أسكن فاني لا أحط عليك مانع ولا أريد بالكن وقد أجلتها ثم ذهب حين
تشت وقال الجوهري أي لا أريد بالكن المرعش مشات

[illegible]

• کاظم فرد علی خانہ چشرد علی کتفه الما الا سیایا •

ويروي الاثني عشر مرة ما بعد من الصلاة عن المياه والاعتراف وفي حديثه عاز
 رضى الله عنه ما سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يشاركه فيه فتره عنه فهم اى
 تركوه والعدو واعنه ولم يعلوا ابا رخصه فيه وقد تراه تراعى وتبره تراعى اذ
 ومطل نزه اخلاق وترهه ونافه النفس عن مكره يكره وحده ولا يخالط
 بنفسه ولا قاله واجمع ترها وترهون وتره والاسم التره والترهه وتره
 نفسه عن البيع تحاها ونزه الرجل باعده من العبيق والترهه البعد عن
 السوء وان قلنا الترهه اذ اكان بعيدا من اللوم وهو يرميه اخلاقا وقلنا
 حقه عن ملأ الاطلاق اى يترفع عما يدور من الاذهرى الترهه رفعه نفسه عن
 تركها ورغبه عنه والترهيه لتصبح ابعده عن وجل واساره عما يقول المشركون
 الاذهرى ترهيه الله تعبه وقد تراه عن الاله ادوارا شباه وانما قيل للغة التي
 ناب عن الرغب والمياه لترهه لبعدها عن غمق المياه وزيان الغري ووهل الجار
 رغبه والهوى وحى احدث كان يصار من الملل فلا يمد بها ترهه الله الترعه
 اصل الترهه البعد وترهيه الله تعبه فلا يكون عليه من القايص ومنه الحديث
 في تفسيره سبحانه الله هو ترهيه اى اساره عن السوء وتقديسه ومنه حديث ابي
 هريره الرايان ترهه اى يبعث عن الغنى وفي حديث العذبة في قبره كان لا يستره

من

سبحان الله لا اله الا الله لا شريك له ولا يستعبد منه قال الله تعالى هم قوم اتراءوا اي تزينوا عن
كلام الواحد تزييه مثله حلي واملأوه طرية وترو وروح انا سيد مقي الجله ثم تروهم
ثم ما بعد ما في الآ وهو تروهم عما الآ اي بعد وفلان تزيه اي بعيد وتروهم اكر
في القوم تاجدوا وهذا مكان تزيه خلاصه من الناس ليس فيه احد فافروا
بكم ونزه الفلا فاما بعد منها من الماء والامرياق .

فقلت رب غير ناقة كالا علي واجمع نعمة ونفقه انعمه حتى
انقطع قال

والملاحظ من مكاننا ووجدنا كاتبة الحيات في الذود رادع
بروي في اليد وصادقة خالنا بعل ونفها اكملها واعياها وحلقة ونافعة تسفر
كان الاشعر ١٠

و بسم جنة في هوالم و بغير متعة محسوس

• وزارت شد این سرک •

فقالوا يا رجلون متشبهت كلنا عيونها نوح الركي

والأمة الكالة المعية من الأبله وغيرها ورجل متفوق ضعیف القوارجان و
كانت تائها وقد نعت ونعت نفوسها والتفوق ذلة بعد معصيته وإنه ناقة خي نفعت
في غديدا وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم إن ما راعه الله ما لم يجر
ذكره قيام الليل وقيام النهار إذا فعلت ذلك لم يمت عليك ونفعت
تذكر روابو عبيد نفعت والكلام نفعت ويجوز أن يكون لغتين أيا الأعراف
نعت نفوسها ونفعت نفه إذا ضغفت وسقطت وانفشد

• والغريب المستقر الانثا • وروي اصحاب

ابو عبد الله عنه تفه بكسر الفاء تفه وفتحها من تفه قال ابو عبد الله
واكدت ففتح تفه كذا اي اعيت وكليت ويقال للعبيد تفه وناؤه وجسم
ساده تفه وانشد ابو عبد الله والروية .

والبشر الذي يفعل ذلك بها منه وقد نفعه البعير ، يعين العبيد واحد بها نافع ونافذ

انقذت نقة بيقة من فمهم فهدفته سريع الكلمة وفي الحديث فانقذت
اي انهم يقاتلونهم احديث مثل نهت ونهت وانقذت اي نهت ونقذت
نقها ونقذت بالفتح اي نهت ونقذت اجرة واحديث مفتوح مكسور نقها ونقوها ونقز
وانانقذ وانقذت بالضم سده الرحل نقها واستنقها فمهم ومروي بيت المحمل

الذي الهني واستنقحت المحلم
 واستنقحت ورجل يقيه وناقة سبيع النهم ونقه الحديث ونقه لقنه وفلان لا ينقه
 والينقه والاستنقه الاستفهام وانقه كي يمكن ابي اربعته وفي النوارس استنقحت
 من الحديث ونقحت وانتقحت ابي اشتفت ونقه من صرفة بالسكر ونقه شتر
 ثمار نقوص فيما افاق وهو من عقب علة وقال تغلب نقه من المرض ونقه بالقر
 ورجل ناو من قوم نقه لجره من نقه من مرضه بالسكر نقها ما لا يقب نقبا وكذلك نقه
 نقوصا مثل كلهم كلفوا نهمنا وه هو في عقب علة واجم نقه وفي الحديث
 قالتم المقدس دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه علي وهو ناقة هو اذ ابر
 واناق وكل قريب العمد بالمعنى لم يرجع اليه كما قال صخر وقوته

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِتْرَاقُ الْبَنَاتِ وَتِلْكَ الْبَنَاتُ الَّتِي أَهْلَتْ لَنَا وَقَدْ حَقَّقْنَا لَنَا فَانْقَلَبْنَا يَوْمَئِذٍ إِلَى الْبَنَاتِ فَهِيَ الَّتِي نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُ الْبَنَاتِ وَهُمْ يُسْمِعُونَ الْبَنَاتِ وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ الْبَنَاتُ يَسْمَعُونَ الْبَنَاتِ وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ الْبَنَاتُ يَسْمَعُونَ الْبَنَاتِ وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ

و بعد البیت آورد، انجور می نکتت چما صد او ف ازین برکی جوابه بی لدا •
و قدر واه فی فضا یخا خت بی اده او ننگه مو ننگه و ننگه اخرج نفسه الی النقی

نقد

فتی

26

يريد قوله تعالى فاصبروا وحكم وقوله عز وجل كل شيء ما كن الا وجهه قال الزجاج اراد الاياه واما
هذا وجهه للراي اي هو الراي نفسه والوجه واجهة بمنزلة والوجه من الواو واللام
الوجه والوجه كسر الواو وضمة واو او ثبوت في الالف كما قالوا اوله واما الوجه
مع الكه في المصدر والوجه له راي اي شيخ وهو افتعل صارب الواو بكسرة فافعل
وايدلت منها لفتا وادعت شريفة عليه فوكذ فعدت بجاءك وتجاهك اي تلقاك
ووجه الفرس ما قبله عنك من الراس من دون فاست شرا الراس وانه لم يدر
الوجه ووجه الوجه وانه تسهل الوجه اذ لم يكن ظاهرة الوجه ووجه النهار اول
وجيته باول نهار اي باول نهار وكان ذلك على وجه الدهر اي اوله ووجه يومه اي
الاعرابي وبنيت لانيته يومه بنهار ووجهه بنهار اي في اوله ومنه قوله
من كان سرورا فاعقل ما كان فليان نشوتنا بوجهه بنهار

وقيل في قوله تعالى وجه النهار وكفر والوجه صلاة الصبح وقيل هو اول النهار ووجه
الشمس ما بدا لك منه ووجه الكلام السيل الذي يقصد به وجاهه اذ افخر ووجه
القبور سائرهم واحد ووجه وكذا وجههم واحد ووجه ووجه ووجه ووجه
اي سنه ووجه الاسود ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه
بكسر الواو وضمة واو او ثبوت في الالف كما قالوا اوله واما الوجه
وجه في هذه الامور لا وجهه اي لا يصير وجه امره كيت ياتي له والوجه والوجه
الموضع الذي يتوجه اليه ويقصد به ووجه وجهه امره اي يقصد به
عند الجوار ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه

ويروى بغيره روفة ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه
وقيل في ذلك على وجه العدل ووجه الجور والوجه النور يقول كذا على جهة كذا ويقول
رجل اخر من جهة الحق واسود من جهة السواد والوجه القبيلة وشبهها في كل وجه
اي في كل وجه استقبلته واخذت فيه ووجهت اليك اتجه اي توجهت لان اصل الالف
فيها واول وجهه اليه ذهب قال بن يونس يد يتجه رجل يتجه ووجهه وقال
الاصمعي يتجه بالفتح وانشد ابو نيد لمرواس بن حصين
فترت له القبيلة اذا تجتفت وما ضاقت بشدة ذراعي

والاصمعي يروي به تجتفت والالف اذا اتجفت فخذ في الالف والوجه الثاني وقيل
جبت والقبيلة اسم فرسه وهي مذكورة في موضع وقيل القبيلة اسم فرس انشد
بوكي لطيف

بات الفرات والوجه ولاحق واعوج نهي نسبة المتعصب
واتجه له راي اي شيخ وهو افتعل صارب الواو بكسرة فافعل وايدلت
منها التا وادعت شريفة عليه فوكذ فعدت بجاءك وتجاهك اي تلقاك ووجه
اليك اتجه اي توجهت لان اصل التا فيها واول وجهه اليه كذا الراس ووجهه
في جابة ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه
الوجه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه
قال وقال بعضهم وجه الحجر وجهه ماله ووجهه ماله ففصب وقوع الفعل عليه
وجعل ما قبله يري وجهه الامر وجهه يضرب مثلا لاسرا اذ لم يستقم من جهة
ان وجهه لم تدبر من جهة اخرى واصل هذا في الحجر موضع في البناء لا يستقيم
فيقلب على وجه اخر فيستقيم ابو عبيد في باب الامر على وجه الذي ينبغي ان وجهه
عليه وفي حسن التدبير يقال ضرب وجه الامر وعينه ابو عبيد قال وجه الحجر
جهة ماله يقال في موضع الحصى على الطلب لان كل حجر يري به فله وجه فله هذا
الذي رفته ومن يصبه فكانه قال في الحجر جهة ووجهه ووجهه ماله ووجهه
شيء موضع ابن الاعراب وجه الحجر جهة ماله جهة ووجهه ماله ووجهه
ماله والمواجهة المقابلة والمواجهة استقبالك الجمل بكلام او وجهه قال البيت

وهو وجهه ووجهه وتجاهك وتجاهك الكعبة اذ من تلقا وجهه واستقبل يسيرة
الجهة انما وطرفا وحكي اللحيان داري وجاهه دارك وجاهه دارك وجاهه دارك
وتبدل التا من كل ذلك وتجاهك شرافة رطب اسفها وكان لملي رضوان الله
عليه وجهه من الناس حياة فامة رضوان الله عليها اي جاه وجهه عز فقهها بعد
والوجه والوجه الوجه الذي يقصد به وجهه وجاهه ووجهه قابل وجهه
بروجه وتواجه المزلان والرجلان تقابلان والوجه والوجه والوجه والوجه
ما استقبل شيئا تقول دار فلان تجاه دار فلان ووجهه حيث صلوة الكوفة
ولم تكن وجاه العدو اي متقابلتهم وجاههم وكسر الواو وتضم وفي رواية
تجاه العدو والوجه بدل من الواو ومثله في تقابل وجهه وقد تكرر في الحديث
ورجل ذو وجهين اذ الشئ بخلاف ما في قلبه ويتول من جهته الكون وجهه
كل يقال غرابان توكل وجهه الكون على يعني ولوا وجههم والوجه الفعل اللا
بوجهه من انما لهم انما وجهه التي شعرا من انما وجهه وقدم وقدم وقدم وقدم
وتبين بين واحد والوجه الجاه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه
واوجهه بغيره وجهه عند الناس وانشد ابن بري لامر القتيب

ونامت قيصرة ملكه ووجهه ورطت السديرا
ورجل وجهه ذو وجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه
ايه اي صيره وجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه
شرفه ووجهه صادقة وجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه
وارى الفولاني بعد ما اوجهته اذ برن ثمت فلن شيخ اعورا

ورجل وجهه ذو وجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه
من خلفه واما على التثنية بذلك وفي حديث اهل البيت لا يجيبنا الا حدب
الوجه حكاية الكهروني في الفريسيين من وجهه الارض المظرة صيرتها وجهه
واحد كما تقول تركت الارض الوجه حكاية فروا احدا ووجهه المظرة
تشر وجهه واشرفه كبرها عن ابن الاعراب وفي المثل لمحق ما يتوجه اي
لا يحسن ان يقول الفايضا ابن سيدة فلان ما يتوجه يعني انه اذا ان الغايظ
جلس يستل يراي في فية تية الرجز يري في وجهه والوجه الاقبال والاسكزام وتوجه
الرجل ولي وقيل قال اوس بن حي

كعبه الا ظل الشهاب تكمن ولا يبين من توجه دالف
وقيل للرجل انما كبره وقد توجه اهل الاعراب يقال سبط شراخ شيرته توجه
توجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه وجهه
في الولادة ويقال وجهه الوجه الوجه الوجه الوجه الوجه الوجه الوجه الوجه
توجهه اسباط الحفرون التماسه

ويقال فلان فلان توجه اي اتقاء واتهم وتوجه وجهه اذا جعل على جهة واحدة لا تتكلم
الوجه في نظر فلان توجهه سوس ويحييه سوس وجهه فلان اذا ضربت في وجهه
هو توجهه ويقال اي فلان فلان توجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه
فلان توجهه اذا استقبلته فلان فلان توجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه ووجهه
اصل الوجه قال الفراء سمعت امرأة تقول اخاف ان تجوهني بآثر من هذا
اي تستقبلني قال شمر ارام ما خذوا من الوجه الا من يري بآثره فانه يتقارب ويقال
في النور توجهه للناس الطريق توجهه اذ او طئوه وسلكوه حتى استبان
الطريق لمن سلكه واجهة التماسه في توجيهه اذا اصحت واجهة لك السبيل
اي استبان وبيت ابي لاسر عليه وبيت هو بالواو وعز جهولا يستر ذنبا
جاءها ووجهه انما اي زها الفاعل اي الاعراب ووجهه التحلة غرسها
فاما لما قبل الشمال فاقا منها الشمال والوجه من الجمل الذي يخرج يدها معا عند

ز

ز

بد

۱۰

...

فردوا صدور اكنيل حتى نهضت الي ذي الهبي واستيقنت للملك

[illegible]

ربما تذكروا حالها يا بيا والاحسن فيها بالسكر ونية حكايته الداعي

• بناری سمنه ۳۰ بام که آنه صمغیت للروبعی ضلع باللسل صاحبه

قال ويا يا بني ان قال وبعض العرب يقول لا هيباء فيجب اليها الاولة وبعض

كَيْسِيَّتْ وَقَالَ فِي تَقْصِيرِيَّتْ زِي الرَّمَّةِ إِنَّ الدَّاعِي سَمَحَ صَوْتًا بِأَهْلِيهِ لِنَجَارِ

تلمذ بها وارتد عن الاسلام حوذا وارسا وارتد اكر

اصناف القول قال بن بري والبيت في شعوبه رواه ابني العباس الاحول

له يا هو هو الاسم لا تخبروا اثنين شيئا انتم كنتم اولا الشكر وكان بها مقابله

الذي يلي هذا وهو

• قلوم هي • بيه • قال هو حكاية الثوب •

افلا يا ماعز بن اذينة اولادك يا هاشم اقلهم فتنصروا كما نصحناك الف اذينة

اقتلا وبها صييات اقبلن ابا الاعراب باماء وباماء وباميات وقييات كل

البوغدوب العلائقول يا هاء اقلو لا نقول له الواحد وقالوا هت الرجل

الحمد لله

فقال يا والواو واما لفر الاخر ايجوف وكان السخل يسير اليه وفي الضميمة

الحاج محمد بن علي الجوفي فسميت من جوفها وبها رواية وسيت ضعيفة

في مبدلة من الباء الواو نحو المصفا واصله قضاي لانه من قضيت ونحو المراد اصل

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

بگویم که رحمه الله يقول انه لم يحبل نكفاً يا واحداً الا جملة با تقلاب الاف سنه الواد

وَمَا اتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِ مِثْلًا شَيْئًا ۚ إِنَّهُ أَعْلَمُ ۚ وَأَمَّا الْآلُفُ الْمِائَةِ الْمِائَةِ الْمِائَةِ

الاب بغيره فليان في سي ركه اورد باه وحت ايضا بدر بعد دلت

الایمانی لکسر محمد و قولک زاری و جالبه های با کفشتن و تمام علوم و سوره و

براء الناس احضرت بعيد وتمتعه المارة والايام

بِالشَّيْءِ يَا بَاهُ اَنَا وَزَيْلَاؤُنَا نَرْجُوهُ قَالِ بِمَقْدِبِ اِي يَاتِي نَادِرَةً قَالِ سَيُورُهُ

سرور کار و کارایی هویت و جملین احدها انه تعزیر و ما کان

والوجه الثاني من الشذوذ أنهم يجوزوا والكسر فيهما من يمين ولا تكسر الياء الا

فأبى الله أن يقره بها حتى أتته بمائة ألف دينار فقبلها

داروا وضرر حورليه. هذا باقوا يكملون تبيته.

فقال انما يقال لك سرك ورك سرك وقال احدهم بحسبهم من العرب قول يفعل بها

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَعْيُنِنَا

والابوان الاب والامراة سيدة الاب والوالد وجميع ابوه واما وابو وابوه من الجاهل والناس
التي يمدح الكسبي
ابن الدم اخلاق الكسبي وانتم له الذرة العليا ابوالسوابق
والابا لفتي الاب وفرب حروفه ولم تحذف لاسمه كما حذفت في الاب يقال هذا ابنا وابنه
ابا ومررت بابا كما يقول هذا افتقا ورايت فتا ومررت بفتا وراي عن محمد بن الحسن
عن احمد بن يحيى قال يقال هذا ابوك وهذا اباك وهذا ابك قال الشاعر
سويك ابك الارض وان محمد اعلى كل عال بابن عمر محمد
حين قال هذا ابوك او اباك فتشبهت ابوان ومن قال هذا ابك فتشبهت ابان على
اللفظ وايوان على الاصل ويقال لها ابواه لاسمه واسمه وجايز في الشعر بها اباه وكذا
سأيت ابية واللغة العالية سأيت ابويه قال ويجوز ان يجمع الاب يا بنون فيقال
ها ولا ابونكم اي ابا وكم وهم الابوان قال ابو منصور والكلام الجيد في جمع الاب
ها ولا ابانا لمع ومن العرب من يقول ابوتنا اكرم الابا يجمعون الاب على قوله كما
يقولون ها ولا عمومتنا وخوالتنا قال الشاعر عرق جمل الاب ابني
اقبل يهومي من روين الطربال وهو يهوي بالابن والخال
وفي حديث الاعراب الذي جالس عن شرايع الاسلام فقال له النبي صلى الله
عليه وسلم افانج وابيه ان صدق قال بن الاثير هذه كلمة جارية على النسب العرب
لستعملها كثيرا في خطابها ويريد بها التاكيد وقدمني النبي صلى الله عليه وسلم ان
يكلن الرجل بابيه فيقول ان يكون هذا القول قبل الهوى ويحتمل ان يكون جريته
على عادة الكلام لا التيمن وان هذه اللفظة تجري في كلام العرب على ضربين التقية
وهو المراد بان القسم المنهي عنه والتوكيد كقول الشاعر
لعمري الواشين لا عمر غيرهم لقد كلفني حلة لا اريدها
فهذا توكيد لا قسم لانه لا يقصد ان يخلص باي الواشين وهو في كلامهم كثير وقوله
انشده ابو علي بن ابي الحسن
يقول ابني لا راتني شاحا كانك فينا بابات غريب
قال بن جني هذا انما شئت الابا وسمي الله عز وجل العلم ابا في قوله قالوا لعبد الملك
والدانيك ابراهيم واسماعيل واسحق وابوت وابيت صرت ابا وابوته اباوه صرت
له ابا قال محمد
اطلب ابنا خلفه بن نابوكا فقد سالتك عنك من يعرفوكا
الياب فكلهم يفتيك
كنت له ابا ويقال له ابا وابوه اي بعدد ويرببه والفتية اليه ابوي ابو عميد
تأبيت ابا ابي اتخذت ابا وتاسيت الله وتعمت ما ابدا الاعراب فلات يا بوكا اي توكرا
لك ابا وانشد لشرية بن حبان العنبري بهجوا ابا خيلة
يا هذا المدعي شريكنا بين لنا وحل عن ابيك
اذ انتقي او نك خزن فكا وقد سالت عنك من يعرفوكا
الياب فكلهم يفتيك فاطلب ابنا خلفه بن نابوكا
وارع في فضله توكرا فاد بن بري وعلى هذا ينبغي ان يحل بيت الشريف
الرضي تزهى على نكك النسا فليت شعري من بابها
اي من كانت ابا ما قال ويجوز ان يريد ابا بها فشا على لغة من يقول ابا بن وابول
القيث يقال فلان يا بوا هذا النبي اباوه اي بعدد كما يفعله الوالد ولده وبين
وبين فلان ابوه والابوة ايضا كالبا مثل العمومة والخواولة وكان الاصمعي يروي
قبل ابي ذؤيب
توكرا معج حيا انشئت احدا احبي ابوتك الشمس الاماديح وغيره يروي
احبي اباكن يا ليلى الاماديح قال بن بري ومثله قول لسيد

وانشيت من تحت القبور ابوه كراما هم شدوا على النمايا
قال وقال الكسبي
فعلمهم بقا علمتنا ابوتنا جوارى اوصفونا
وابا انشده ابا والاسم الابوة وانشد بن بري لشاعر
ابو عبد بن الحجاج واكره بيتا وقيل لم ينسج له القتل مصعب
تعدس ويد الا اري بك طلعة ولا امت عاسا وجهك معتب
فانكم والمك يا هل ايله لك المتابي وهو ليس لاس
ومات ابا ولقد ابوت ابوة وقيل ما كنت ابا ولقد ابنت وما كنت اما ولقد املت ابوه
وما كنت اخا ولقد اخيت ولقد اخوت وما كنت اسوة ولقد اخوت ويقال استاب ابا
استاب ابا وابا واستام اما واستام لها وقام اما قال ابو منصور وانشد
ابن النعل من عني في الاصل غيد مشد لان الاب اصله ابو فزاد وابدل الواو
في فلو ان المبد واصله فتد العرب قال للميد يد فشد الدال لان اصله
يدي وفي حديث ام عطية كانت اذا ذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت يا بيا قار
ابن الاثير اصله بابي هو يقال بابات الصبي اذا قلت له بابي انت واسي فلما كنت
ابا قلت انما كان قبل قديا ويليقي وخبثا ثلاث لغات بعمرة مفتوحة بين التيا بين
وتقلب الهمزة يا مفتوحة ويابدال التيا الاخرة الفا وهي هذه التيا الاولى في باب التيا
واسي متعلقة بمحمد وقيل هو اسم نيكون مابعد مرفوعا فقد يره انت مندي بابي
واسي وقيل هو فعل وما بعده منصوب اي قد ينك بابي واسي وحذف هذه اللفظة
تحفيا لكثرة الاستعمال وعلى المخاطب به الجوق فري وقوله لمع بابا افضل يجعلون
علامة التانيث عوضا من اضافة فتقولم في الام يامه ويقف على بابها الا
في ام القران العزيز فانك تقف عليها بالتا لكتبا ب وقد يقف بعض العرب
على ما التانيث بالتا فيقولون يا طلحت وانما لم يستطع التانيث الوصل من الاب
بين في قوله فانه افعل وسقط من الام اذا قلت يام اكلتي اقبله لان الاب لا كان
عليه من كان قد اخل به فصارت اليها ازمة فصارت التيا كما بها بعد ما قال
ابن بري ام مندي من خذ فتسدا لتا قال وليس في كلام العرب مصاف
ممن نال النوا غير ام كما انه لم يرم نكرة غير ما حب في قولهم يا صلح وقالوا في التدا بابا
ولموا الحذف والعوض قال سيبويه وسالت الخليل رحمه الله عن قولهم يا بوا وابت
لا تفضل ويا بيا ويا بيا فزعمران هذه التها مثل التها فبذرة وفالة قال ويد لك
على ان التها بئر له لها في عه وخاله انك تقول في الوقف بابا كما تقول يا خاله وتقول
يا بيا كما تقول يا خالتا قال وانما يكون هذه التها في التدا اذا صفت لانيك
خاصة كانها عوضا من جذق التيا قال واراد ان لا يحلوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف
الذوا وانهم لا يكادون يقولون بابا وصار هذا محتملا عنه لم لا يدخل التدا في الحذف
والتيقاراد وان يعضوا هذا في الحرفين كما يقولوا انيق لاحة فوا العين جعلوا التيا عوضا
فاما الحقوا اليه صر وها بئر له التها التي تفرم الاسم في كل موضع واخصص التدا بذكر
للتربة في كلامهم كما اخصص بها الرجل وذبه ابو عمرو المازني في قراءة من قرا
بانه نفع التا الى انه اراد بابته تحذف له الالف وقوله انشده يعقوب
يقول انشيت لما رات وشك حلفتي كانك فينا بابات غريب
الادب بيا فخذ له الالف واذا التا وهو تانيث الابا ذكره بن سيدة والجوهري قال بن
بري الصحيح انه رد لام الكلمة اليها لضرورة الشعر كما رد الاخر لام دم في قوله
وقاها في بظلام وريا وكلما راد الاخر اليه لاما في نحو قوله
الا ذراع البكر وكف اليد وقوله انشده ثعلب
فظام ابو ضيف كبر كانه وقد وجد من حذف الفكا ههنا ح
سره فقال اما قال ابو ضيف لانه يري الضيفان وقال العير السلوي

• تركنا ابنا الاضياء في ليلة الصبي وورد في كل خم بيا دله
 • وقد يعلون آياتنا كانت رباتنا بن صبر ترقى اخويها ويقال هو لعمري الحبيبة
 • ما اخواني الحبيب من لا اخ له اذا في يومك بنوه قد عامها
 • وقد زعموا اني جئت عليها وعلجته ان قلت وانا بها
 • يريدون ابني ها قال بن بري ويري وانيها ما عا ابدال الهمة يالا نكسا ما قبلها وموضع
 • الحجاب والمجى ورسخ على جرحه لئلا ويدرك عليه ذلك قول الآخر
 • يا بني انت ويا فوق البيب
 • قال ابو علي الي في بيب سدة من همة بدل لا ان قال وحكي ابون يديت للرجل اذا
 • قلت له يا بني فمد من البيت قال وانشد ابن السكيت يا بني قال وهو الصحيح
 • ليوافق لفظ البيب لانه مشتق منه قال ورواه ابو العلاء حكاه عنه التبريزي
 • فينبغي على قول من قال البيت ان يقول يا سيبا يا سيبا فمعمور وروي هذا البيت انشد
 • الحافظ مع ابيات في كتاب البيان والتبيين لادم مولي يلعن يلقوه لابن له وهو
 • يا بني انت ويا فوق البيب
 • يا بني خصي كامن خصي وارب انت الحبيب وكذا فعل الحبيب
 • جنك الله معارض الوصف حتى تنيد وتداوي ذا الحبيب
 • وزاد الجنون من سعال وقلب بكل حب حتى تستقيم به الحبيب
 • وتخل الشاعرة اليوم القصب على نهائير كثيرات التفت
 • وان اراد جد لا صعب اربب حصوة تنقب واسط الركب
 • لانهم كانوا اذا تقاموا اجتمع الركب اطلعت من رتب الي رجب
 • حتى ترى الابصار مثال الشهب يرمي بها شوش ملجأ للرب
 • مجرب السكات ميمون مذب وقال الفراني قوله يا بني انت ويا فوق البيب
 • قال جعلوا الكلمة كالواحدة لكثرة ما في الكلام وقال بات وبات لعتان فمن نصبه اراد الله
 • فخذ وحكي الحياي عن الكسبي ما يدرب له ما اتي وما اتي لا يدري من ابوه وما
 • وقالوا لا اب لك يريدون لا اب لطف في قول الهمة البتة ونظير قولم ويدريدون ويلال
 • وقالوا لا اب لك قال ابو علي فيه تقدير ان مختلفين بلغتين مختلفين وذلك ان ثبات الالف
 • لا يابن دليل الاضافة فعذا وجه وجه آخر ان ثبات الالف وعلى لا في هذا الاسم توجب
 • التثنية والفصل ثبات الالف دليل للاضافة والتثنية وجود الالف دليل للفصل
 • والتثنية وهذا ان كانا متداخلة والفرق بينهما ان قولم لا ان كان كلام جري في
 • المثال وذلك انك اذا قلت هذا فانك لا تنفي في الحقيقة اباه وانما تجزئ في الخارج
 • عليه ابي انت عندي من يستحق ان يدعي عليه بفتد ابيه وانشد توكيد الالف
 • هذا المعنى قوله
 • ويرك الاخر في فرده لا اخا لها ولم يقل لا اخت لها
 • ومن لا جري هذا الكلام على افواههم لا اب لك ولا اخ لك قبل مع الموت على حد ما يكون
 • عليه مع المذكر فجري هذا اخوان قولهم لكل واحد من ذكر وانثى او اثنين او جماعة
 • الصنف صيغتين اللين على الثانية لان كذا جري اوله واذا كان لا امر كذا على
 • ان قولم لا اب لك انما فيه تفاد في ظاهر من اجتماع صيغتين (الفصل والوصل والفرق
 • والتثنية لفظا لا معنى وروى عنه عند كثر من وج هذا الكلام من خارج المثال كثر في الشعر
 • وان يقال لمن لا اب ومن لا اب لانه اذا كان لا اب له لم يجز ان يدعي عليه بما هو فيه
 • لا محالة الا ترى انك لا تقول للعقير افقر ابيه فكلا لا يقول لمن لا اب له افقر
 • بعد ابك كذا كذا تعلم ان قولم لمن لا اب له لا لا حقيقة لانه مطابقة للفظ
 • وانما هي خارجة عن المثل على ما فسح ابو علي قال عشرة
 • فافتي حياك لا اب لك واعلمي اني امر ما توت ان لم اقتل
 • وقال المتكلم

• الق المحسنة لا اب لك انه يحشي عليك من الحبا القوس
 • ويدل على ان هذا ليس بحقيقة قول جرير
 • يا بني تم عدي لا اب لكم لا يلقيكم في سورة عمر
 • من القوس دليل على ان هذا القوس مثل لا حقيقة الا ترى انه لا يجوز ان يكون التيم
 • كالمبال واحد والحكم ولكنكم كلهم احد الذي عليه والاعلا طاله ويقال لا اب لك
 • وهو مدح ربيما قالوا لا اب لك لان الكلام كاللمعة قال ابو حية الفيركي
 • اب الموت الذي لا يداني مارق لا اب لك تيم حبيبة
 • دعي ما ذا اعطت ساتينه ولكن بالمعيب شيئا
 • اراد محمد فتي في حذف السورة الاخرة قال بن بري وشبهه ما ابتداه ابو العباس
 • لم يدعي الكمال وقد ماتت شاخ وماتت سرور والي كرم لا اب لك يخلد
 • قال بن بري وشبهه لا اب لك قول الاجدح
 • فان اثقت غير الا اب له وان اتقت اباه فلا اب له
 • قال وقال الابريش يخرج بن حسان يجرى ابنا يخلد
 • ان ابنا يخلد بعد ما له جود اذا ما التمسوا اجواله
 • يدعوا الي ام ولا اب له وقاله لا عور من سرا
 • فخذ ملغ عني كرس او ماشيا بذات الفضا الا انك ابيا
 • وقال زهير امرت بعد سر هزيمة اهن من ملها
 • اربن سلاحي لا اب لك اني اركب الحرب لا ترد ادا لا تماريا
 • ابزعب يوم واحد ان اساتة بعلم اياي وحسن بلا بيا
 • ولم ترمين له قبل هذه قرا ربي وتركي صاحبي وسرايا
 • وقد بنت المرحي على رمن الشري وسقي خراوات القوس كما صيا
 • وقال جرير لجدد الخلفين
 • فانت ابي عالم تكن لي حاجة فان عرضت فانني لا اب لك
 • وكان الخلفين شاعر احمية اوسن احسن ما قبل في الصمت قوله
 • انجت لا ذ را العبي بنفسهم وصمت الذي قد كان بالقول اعلا
 • وفي العترة ستر العبي وانما صيغة ب المزان يتكلمها
 • بعد ذكر في الحديث لا اب لك وهو اكثر ما يذكر في المديح اياك لا اب لك عن نفسك وقد
 • يذكر في معرض الذم كما يقال لا ام لك قال وقد يذكر في معرض التمجيد ومنه للمعنى
 • لقد لم له ركن وقد يذكر في مديح في امورك وشكر لان من له اب اتكل عليه في بعض
 • شانه وقد تحذف الالف فقال لا اب لك بمعناه ومنه سليمان بن عبد الملك رعايا من
 • الاعراب في سنة محمد بن يقول
 • رب العباد ما ان وما لك قد كنت تستغنيا فابدا لك
 • انزل علينا الفيت لا اب لك فحله سليمان احسن محول وقال اشهد ان لا اب
 • ولا صاحبه ولا ولد وفي الحديث لله ابوك قال ابن الاثير اذا اصبغ النبي الي
 • عظيم شريف كشي غطا وشرفا كما قيل بيت الله وفاقه الله فاذا اوجده من الولد فاجري
 • موقفه ويحدث لله ابوك في موضع المدح والتعجب ابي ابوك الله خالصا حيث
 • انجب بك وابي يملك قال ابو الحسن اذا كان قال الرجل للرجل لا ام له فمعناه لم
 • له ام حرة وموشتهم وذلك ان الالف ليسوا بمرحيين ولا احقن بشي الا حرام
 • والاشراف وقيل معناه قولهم لا ام لك يقول انت لعنيت لا تعرف كذا ام قال ولا يقول
 • الرجل لصاحبه لا ام لك الا في غصه عليه وتقصيره به شائما واما اذا قال لا اب لك
 • فام بطل المعنى الشبهة واذا اراد كراهه قال لا اب لك لا اب لك واما ان قال لا اب لك
 • لم يدع الا ان لا اب لك بغير لام وروى عن ابن شبل انه سأل الخليل عن قول
 • العرب لا اب لك فقال معناه لا تاني لك وقال غيره معناه انك تجري امرك تجد وقال

غريب يقال رجل اتي وانا وي اى غريب يقال جانا اتاوي اذا كان غريبا في غير بلده ومنه حديث عثمان
حين ارسل علي بن ابي طالب وعبد الرحمن بن عمار ابى عبد الله بن سلام فقال اتينا نكلمه وقد
اتاه جلدان او بان وقد صنع الله ما ترى فاقا مرعا لانه ذلك فقال استباننا وبين وكلمنا فلان
وفلان اسلمنا امير المؤمنين قال له انك يا ابي العباس بالفتح الغريب الذي هو في غربة
غريبا وسوء ابا واباب وانشد هو وابو الجراح كحيد بن الارقط
يجين بالفتح انا ويات معترضا غير عريضا
اي غريبة من مواجها لتقدم من وسبهم ومعترضا اي تشييد لم يكسب السزير
اي غريبة من مواجها لتقدم من وسبهم ومعترضا اي تشييد لم يكسب السزير
ما لم قال وكلام العرب بالفتح ويقال جانا سيل اتي وانا وي اى اذا كان ولم يكسب السزير
عز وجل اتي امراة فلا تستعجلوه اي قربة ودنا اتيه ومن امثاله ما في ابي العباس
او السويدي اي لا يد لك من هذا الامر ويقال للرجل اذا نام عنه عدوه اثبت اياه الرجل
الحج واثبت ما دته وما ياتي به اي يحكي لانه ما تاتي به من محسها واتي على الدهر اهل على
المثل ابن سبيد اتي على فلان اتوا اي بعت او بلا احابه يقال ان اتي على اتو ففلاص
عراي ان مت والامر المرض الشديد او كسر ديار وجل او موت ويقال اتي على يد فلان
اذا احلكه مال وقيل اخطيئة
اخولكم توتي دونه ثم يقي برب ابي الحكي كالحاج
قوله اخر المزا اي اخر المقتول الذي يرض من دية اخيه يتخون بين اخير فابري دونه
يقول ثم يقي يتوتون رب الكي اي كبرية الكي ويقال توتي دونه اي تذهب به وتقبل عليه
وقال اتي دون حلوا العيش حتى امرو تكوب علي انا ومن تكوب
اي ذهب يحلوا العيش ويقال اتي فلان اذا اطل على العدو وقد اتيت يا فلان اذا
ارسل العدو اشرف عليه قال الله عز وجل فاقب الله بنياهم من القوا عدايهم عدايهم
وطلع بنياهم من قرا عدايهم واساسه فهدم عليهم حتى اهلكهم وفي حديث ابي هريرة
اي العدو وي اتي قلت اتيه اي ديات وتغير عليك حسد فتوهت ما ليس بصحيح
واتي الامر والى بن فهد واستاذنت الناقة استتياهم من اي ضيعت واراوت الفحل
ويقال فرس اتي من ميات ومرق ومسمى يبيد ما اذا وقت واليتا الاعطاني
يوتي ايتا واليتا ايتا اي اعطه ريقا لفلان اتوا به عطا واتاه الشئ اعطاه اياه
ويقال التريل العزير واوتيت من كل شئ ارادوا وتيت من كل شئ سببا قال وليس قول من قال
ان سعاد او تيت كل شئ تحس لان بلقيس لم توت كل شئ الاثره الي قول سليمان عليه السلام
ارجع اليهم فلما تيتهم بجود لا قبل لهم بها فلو كانت بلقيس او تيت كل شئ لا وتيت جنودا
يقا دل بها جنود سليمان عليه السلام او الاسلام لانها انما است بعد ذلك مع سليمان
عليه السلام واتاه جازاه ورجل متياه بجاز منط وقد قري وان كان متيالا جنة من
خر دل اتينا بها واتينا بها واتنا جينا واتنا اعطينا وقيل جازنا فان كان اتينا اعطنا
فهو احبنا وان كان جازنا فهو اعطنا اجود من اتنا اتي به ومنه قوله تعالى اتنا غدا
اي اتينا به ويقول هات مناه آتينا فاعل قد خلعت اليها على الالف وحاحنا اي
يدي الناقة اي رجم به بها واتاه على الامر لاجره والواتاه جنة المطاوعة
وآتية على ذلك الامر موافاة او افقتة رطا وعته واسا عتقول وآتية فاد ولا
تغل وآتية الا في لغة لاهل اليمن ومثله آتيت والوات والوات وامت واما جيلها
او او اعطى تخفيف الهمة في يواكل ويواسر ونود كن وتا في الشئ متيا وقال الامير
تاتي فلان في جنة اذا توفق لها واتاها من رجهها ونا في القيام والنا في التهيؤ
والقيام قال الاعشي
اذا هي تاتي غريب القيام بها دي فافذ رايه البهيرا
ويقال جانا فلان ياتي اي يترض لمودتك واتيت لكما تاتيت وتاتيا اي سبكت سيلة
ليخرج الى موضع واتاه الله سياه ويقال تاتي فلان امره وقد اتاه الله تاتية ورجل اتي

غريب يقال رجل اتي وانا وي اى غريب يقال جانا اتاوي اذا كان غريبا في غير بلده ومنه حديث عثمان
حين ارسل علي بن ابي طالب وعبد الرحمن بن عمار ابى عبد الله بن سلام فقال اتينا نكلمه وقد
اتاه جلدان او بان وقد صنع الله ما ترى فاقا مرعا لانه ذلك فقال استباننا وبين وكلمنا فلان
وفلان اسلمنا امير المؤمنين قال له انك يا ابي العباس بالفتح الغريب الذي هو في غربة
غريبا وسوء ابا واباب وانشد هو وابو الجراح كحيد بن الارقط
يجين بالفتح انا ويات معترضا غير عريضا
اي غريبة من مواجها لتقدم من وسبهم ومعترضا اي تشييد لم يكسب السزير
اي غريبة من مواجها لتقدم من وسبهم ومعترضا اي تشييد لم يكسب السزير
ما لم قال وكلام العرب بالفتح ويقال جانا سيل اتي وانا وي اى اذا كان ولم يكسب السزير
عز وجل اتي امراة فلا تستعجلوه اي قربة ودنا اتيه ومن امثاله ما في ابي العباس
او السويدي اي لا يد لك من هذا الامر ويقال للرجل اذا نام عنه عدوه اثبت اياه الرجل
الحج واثبت ما دته وما ياتي به اي يحكي لانه ما تاتي به من محسها واتي على الدهر اهل على
المثل ابن سبيد اتي على فلان اتوا اي بعت او بلا احابه يقال ان اتي على اتو ففلاص
عراي ان مت والامر المرض الشديد او كسر ديار وجل او موت ويقال اتي على يد فلان
اذا احلكه مال وقيل اخطيئة
اخولكم توتي دونه ثم يقي برب ابي الحكي كالحاج
قوله اخر المزا اي اخر المقتول الذي يرض من دية اخيه يتخون بين اخير فابري دونه
يقول ثم يقي يتوتون رب الكي اي كبرية الكي ويقال توتي دونه اي تذهب به وتقبل عليه
وقال اتي دون حلوا العيش حتى امرو تكوب علي انا ومن تكوب
اي ذهب يحلوا العيش ويقال اتي فلان اذا اطل على العدو وقد اتيت يا فلان اذا
ارسل العدو اشرف عليه قال الله عز وجل فاقب الله بنياهم من القوا عدايهم عدايهم
وطلع بنياهم من قرا عدايهم واساسه فهدم عليهم حتى اهلكهم وفي حديث ابي هريرة
اي العدو وي اتي قلت اتيه اي ديات وتغير عليك حسد فتوهت ما ليس بصحيح
واتي الامر والى بن فهد واستاذنت الناقة استتياهم من اي ضيعت واراوت الفحل
ويقال فرس اتي من ميات ومرق ومسمى يبيد ما اذا وقت واليتا الاعطاني
يوتي ايتا واليتا ايتا اي اعطه ريقا لفلان اتوا به عطا واتاه الشئ اعطاه اياه
ويقال التريل العزير واوتيت من كل شئ ارادوا وتيت من كل شئ سببا قال وليس قول من قال
ان سعاد او تيت كل شئ تحس لان بلقيس لم توت كل شئ الاثره الي قول سليمان عليه السلام
ارجع اليهم فلما تيتهم بجود لا قبل لهم بها فلو كانت بلقيس او تيت كل شئ لا وتيت جنودا
يقا دل بها جنود سليمان عليه السلام او الاسلام لانها انما است بعد ذلك مع سليمان
عليه السلام واتاه جازاه ورجل متياه بجاز منط وقد قري وان كان متيالا جنة من
خر دل اتينا بها واتينا بها واتنا جينا واتنا اعطينا وقيل جازنا فان كان اتينا اعطنا
فهو احبنا وان كان جازنا فهو اعطنا اجود من اتنا اتي به ومنه قوله تعالى اتنا غدا
اي اتينا به ويقول هات مناه آتينا فاعل قد خلعت اليها على الالف وحاحنا اي
يدي الناقة اي رجم به بها واتاه على الامر لاجره والواتاه جنة المطاوعة
وآتية على ذلك الامر موافاة او افقتة رطا وعته واسا عتقول وآتية فاد ولا
تغل وآتية الا في لغة لاهل اليمن ومثله آتيت والوات والوات وامت واما جيلها
او او اعطى تخفيف الهمة في يواكل ويواسر ونود كن وتا في الشئ متيا وقال الامير
تاتي فلان في جنة اذا توفق لها واتاها من رجهها ونا في القيام والنا في التهيؤ
والقيام قال الاعشي
اذا هي تاتي غريب القيام بها دي فافذ رايه البهيرا
ويقال جانا فلان ياتي اي يترض لمودتك واتيت لكما تاتيت وتاتيا اي سبكت سيلة
ليخرج الى موضع واتاه الله سياه ويقال تاتي فلان امره وقد اتاه الله تاتية ورجل اتي

ان

وهي ما لست به وبصميم كبير منيها ابريد استبدادها انا واذ اجزت بيوبه الانس ونبير
ابو الحث الا ان روي عن به لا تين عليا فلا يبيك اب لا شين يكن وفي لكه بش ان طقت
عراشي علي ابي سوري الاشعري ايجو مري اثا به يا ثوا ويا ثي ايف اي و شي بونه فرك
اشعر / دواير آت / قال ومثله قول اخر
وان امر ايا ثوابا دة قومه حربي لعري ان يذم و يثما
قال وقال اخر
ولست اذ اوكي الصدق يورده بنطاق ال اثر اعلي والكذب
قال ابن بري والموثق الذي كثر الاكل فيمطس ولا يروك
احيا احوا كلمة تقال للكثير اذا ضرب بالسفاد
احيا ابن الاثير احيا بفتح الحاء وسكون الهمزة نقطت ثما با كج زكات غزوة
عبية
احيا الرخ من الفرب مروف وقد يكون الصدوق صاحب و الاخا مقصور
والاخو لفت في حكاها بن الاعرابي وانشه خليم الاعوي
قد طلت يومك والركاب كانها قوارب طير حان منها وروها
لاخو ين كانا خيرا خرين سموا سرعه في حجة ل اريد ما
حل اسرعه على مع خيرا خروا سرعه كقول
شربوها واغروا لها - وهذا ناد و اما كراخ فقال اخو سكون احيا
وتثنية اخوان قال ويحي في الشعر اخوان وانشه خليم ايضا
لاخوين كانا خيرا اخوين
التهذيب الاخ الاخ الواحد الاثنان
اخوان واجمع اخوانا و اخوة اجموع اخوة بانجي يك لانه جمع علي الاحا
مثل ابا و المذاهبة و اولاد يقول في التثنية اخوان وبعض العرب يقول لانا
علي السقم وجمع ايضا علي اخوان مثل خرب و خربان و علي اخوة و اخوة من الزوا
وقد يتسع فيه فراد به الاثنان كقوله تعالى فان كان له اخوة وهذا كقولك انا فلان
ومن فعلنا وانشا اثنان قال بن سيدة وحكي سيبويه لا اخا فاعلم لك فقولنا
اعراض بين المصاف والمصاف في السيرة الظاهر و اجاز ابرع ان يكون لك خرا يكون
اخا مقصورا انا ما عريضا فقولك لا اعصي كنه واحكم من كل ذلك اخون ولا اخا
واخوان و اخوة اخوة بالجمع بهذا قول أهل اللغة فاما سيبويه فالأخوة بالجمع
عمدة اسم للجمع وليس يجمع لان ضلاله ما يكسر علي ففقد ويدل علي ان اخا فاعلم مستوح
العين جهم انا علي اصناف اخوات حكا سيبويه عما يورد من وانشه ابو علي
وجدتم فيكم دوننا اذ نسيت واي بني الاخا تبتوا اسبابه
وحكي الخيام في جمع اخوة قال وعندي انه احق علي مثال فقول ثر لفت القاء
ثا ثا اجم كالمجولة والفتولة ولا يقال اخو ابوا لاصفا فاقول هذا اخوك و ابوك
برورة باخك و ابيك ورايت اخا و اباك وكذا كقول و هو كقولك و فوك و ذوما
فهذه الستة الامة لا تكون موحدة الا مضافة و اعرا بها في الواو والياء وكذا كذا
الواو فيها وان كانت من نفس الكلمة ففيها دليل علي الرفع وفي الياء دليل علي الخفض
وفي الالف دليل علي السبق قال بن بري عنه قوله لا يكون موحدة الا مضافة و اعراها
في الواو والياء والالف قال بن بري عنه قوله لا يكون موحدة الا مضافة و اعراها
وفهم ما خلا قولهم و يقال فانه لا يكون الا مضافا وكما قوله عز وجل فان كان له اخوة
فلما السدر فان اجمعها هنا موضوع موضع الاثنان لانه لا اثنين يوجبان لهما السدة
والتشبيه الي الاخر اخوي وكذا كذا الي الاخوة لعل يقول اخوات وكان يونس يقول اخي
وليس بقيا و قوله عز وجل و اخوانهم يدونهم في العلى يعني باخوانهم الشياطين
لان الكفار اخوان الشياطين وقوله اخواتهم يدونهم في الكفر الذين ابر قد راعهم
ايانهم وتوهمهم اثم كرمهم وان كانوا اكثر لانه انما يعني كرمهم وكنهم اليهود وقوله عز وجل

احا
اجا
اخا

واي انا و احكامهم و اوحدة قال ابن جابر قبل في الالات اخوهم وان كانوا اكثر لانه اما يعني انه قد انا هم
شبه لهم من ولد ابيهم ادم عليه السلام وهو اجد وجابر ان يكون اخا لهم لانه من نوحهم فليكون
انهم بان ياخذوه عن رجل منهم وقولهم فلان اخوهم و اخولهم وما اشته ذلك اي صاحبها
وقولهم اخوان العزرا و اخوان العزرا وما اشته ذلك انما يريدون احماءه وفلان منه وقد يجوز
ان يعني به انهم اخوانه الي اخوته في الدين ولد و امه وان لم يولد العزرا ولا العزرا ولا غير
لكما ان اراء ارض غيرنا لم يسعهم يقولون اخوة العزرا ولا اخوة العزرا ولا غيرها اما هو
اخوان و لوقا لم يكن من ولد ذلك علي المثل قال بن سيدة
انما اخوان العزرا يعني من داب و تحرك ولم يتم قال الراعي
علي الشوق اخوان العزرا صيد
ابو الدين بصير في فلا يجزعون ولا
مكتفون والذين هم اشقياء العمل والعزرا وقالوا الرحم اخوك و ربنا حاكك ولكن اثرا يستعمل
الاخوان في الاصله قفا والاخوة في الولاية وقد جمع بالواو والسكون قال عتيق بن علفه
الي / وكان بنو افراتة شربوا و كنت لهم كشر بنو الاخي
قال بن بري و صوابه وكان بنوا اولاد شربوا قال بن سيدة قول العباس بن مرداس السلمي
فعلنا اسلمنا انا اخوك فتمت سلمت من الاخوة الصدوق
التهذيب لم الاخوة اذا كانوا ابا وهم الاخوان اذا لم يكونوا ابا قال ابو حاتم قال
أهل البصرة اجمعون الاخوة في النسب والاخوان في الصداقة يقول قال رجل من
اخوتي و اصبر قاي فاذ كانا اخا في السب قالوا اخوتي قال وهذا غلط يقال
فلا صداقا وغير الا صداقا اخوة واخوان قال انه عز وجل انما المؤمنون اخوة ولم
يعين النسب وقال ابو بيو في اخوانكم وهذا في النسب وقال واخوانكم في الدين
و يوايكم والاخي اشق للماخ صيغة علي غريتنا المذكر والنا بدل من الواو وزنها
فيلة فقلوها الي فعل والحق ان المدة من لا يهتدون فقلوا اخوت وليت
التيها علامة تانيث كاطن من لاجل له بعد الاثنان وذلك لسكون ما قبلها فذا
ذهب سيبويه وهو الصحيح وقد نص علي بن باب من لا ينصرف وقال لوسيت بها رجلا
لصنفة مخرجة ولو كانت للتانيث لما انصرف الاسم علي ان سيبويه قد يسمي في بعض
لغة في الكتاب فقال هي علامة تانيث وانا ذلك فخور منه في اللغة لانه
رسلة غفلا وقد قيده في باب لا ينصرف والاخذ بقوله المحلل اقوي من الاخذ
بقوله الغفل المرسك وجه فخور لانه كانت الياء لا تبدل من الواو في الامع المونث
جاءت كانه علامة تانيث واعني بالصيغة فيها بناء و ما علي فعل و اصله فعل و ابدال
الواو فيها لانه لانه هذا العمل اختص به المونث و اجمع اخوات اللبث بالاخت اصلا كما
التانيث قال الخليل تانيث الاخ اخت و يا و ما قها واخنان واخوات قال والاخ كان
بالمس اصل بناء علي فعل ثلث متحركات وكذا كذا الالب فاستقلوا ذلك والقوا
الواو فيها ثلاثة اشعار وعرف وصوت في الواو والياء بغيرها فاقول انها
صوت فاعتمد الصوت علي حركة ما قبله فان كانت الحركة فتحة صار الصوت منها الفا
لانه وان كانت ضمة صار معها واو الينة وان كانت كسرة صار معها يا لينة واعتمد
صوت واو الاخ علي فتحة اخا فصار معها الف الينة اخا وكذا كذا ابا فاما الالف الينة في
وضع الضمة كقولك اخا وكذا كذا ابا كايه سا و غزا و خوذ وكذا كذا ابا ثم انقلوا الي
استحقاق لكثرة استعمالهم و بنيت الحامل حركتها فيرت علي وجوه الخول لغير الاسم فاذا
لا يفتقروا بالفتحة و اذا اضافوا لم تحبس التثنية في الاضافة فتقووه بالمد
فقالوا اخي و اخا يقول اخون احق صدق واخوك اخ صحيح فاذا اشتراقا لوالاخوان
راوان لان الاسم متحرك الحسنة فحركة خلفا من الواو انما قط كالحاصلة حركة الدال
من الياء وحركة الميم من الدم فقال دمان و دمان وقد جاء في الشعر دمان كقولك
فلما انا كذا في ذبحنا جري الدميان بالجر البعير
والا قال الدميان علي الدما كقولك دما وجه فلان اشد الدما في كسر وكذا كذا قالوا

اخوان وقال النبي الاخت كان حدها انما هو على الهامزة في موضع ربيع ولكنها
 جعلت في الثالث فاعتبرت على لسانها لا تقعد على حرف نحو بالفتح واسكت الحامزة
 حرفها على الالف وصارت الحامزة كما كانت اصل الكلمة وقع الالف على ا ت والزم الفتح
 التي كانت في الياء والالف وكذا نحو ذلك فانهم وقال بعضهم لا كان في الاصل الحامزة
 الواو لانها وقعت حرفا وحركتها وكذا الالف في الاصل ابو واما الاخت فهي
 في الاصل اخوة فخذت الواو كاحد من الالف وجعلت الالف تفتحت في الواو التي
 الي الالف فتدلت واخوت الواو واخت الفة وقال بعض النحويين في الاخ انا لان قصده
 اخيه واصله من وحي اليه فقد قلب الواو وفتحة قال المبرد والاب والاف ذهب منه الواو
 بقول في التشبيه ايوان واخوان ولم يسكتوا وايلها ليل يدخل الف الوصل وهي
 لغة على امر السنية او ايلها فقلوا في الابن والاسم الذي بنا على السكون فدخلت
 الف الوصل الجوهري واختبئ منه الاخوة واما قالوا اخت بانضم ليدل على ان الالف
 منه واو وحذف لكان فيها دون الالف لاجل التا التي بينت في الوصل والوقف كما
 التثنية وقالوا رماه الله بكيلة لا اخت لها وهي الاسموت واخا للرجل مواخاة
 واخا وخا العامة يقول واخا قال به الاثيركي ابو عبيد في الغريب المصنف
 ورواه عن الرمادي اخيت وولعب واستنوا اسيت واكلت وواكلت ووجه
 ذلك من جهة القياس هو من الالف على المستقبل اذ كانوا يقولون بواحي قلب
 المزة ولو على التحفيف وقيل ان واخا لغة منسية وقيل هي بدل فاد بلسان
 النحاة على والاسم الاخوة يقول بين وبينه اخوة واخا ويقول اخيته على مثال
 فاعلمت قال ولغة طبرستان اخية ويقول بعد رجل من الاخاكي يورث اخا من ارب
 اخواني وما كنت اخا ولدت اخية واخيت واخوت تاخا اخوة وتاخا على تمام
 وتاخيت اخا الي اخذت اخا وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اخ من الهما
 والافاري ان اخوة الاسلام والامان اللفظ الاخا والمواخاة والتاخي
 والاخوة قرابة الاخ والتاخي اتحاد الاخوان ووجهه ان يكره لو كانت تحت لفظ
 لا تحتد اب بكر خليلك فك خوة الاسلام قال ابن الاثير كذا جاء في رواية وهو
 لغة في الاخوة واخوت عشرة اي كنت لهم اخا وناطي الرجل تحذ خيل او عا
 اخا وراخا كن بعلان اي ليس كذا يخ قال ابن الفراء
 ابلغ بني ذبيان لا اخا لهم يعني اذ اخوا اليها فاطلما
 وقالوا لا يكره ان يباوس بن خالد اخي الشنوة الغبار والفر من الجبل
 وقول الآخر لا هلك بن قران اكيد ابو عمر واخو اكلي يزيد
 في ابن سيدة قد يكون ان يعني بل اخ من الذي يقيها ويقن عليها فيعود ذلك
 الصفة وقد يكون ايها يفعلان فيها للخلل فكيف فيكسب في التاخي فكذلك
 كذا كذا كما وقوله
 واكثر من اخيك ولكن قد تغر با من احلم
 فسرهم ابن الاعرابي فقال معناه انما ليس بمما يملك عنك باها ولكنها
 تنمي في راسك قال وعندك اخاها هنا جمع اخ لان التعيين يقتضي ذلك
 قال وقد يجوز ان يكون الاخ هاهنا واحدا يعني به اجمع كما يقع الصديق
 على الواحد وجمع قال تعالى ولا يسل حميم حميها يصبر ومنهم وقال
 وعماها السخوي من صديقتها
 تركت بشروحي الما يعني ابني الديار ابني راياد تقوم ياخي اشر الى بشر
 مرقاخي التي مثل تخريته الا صمعي في قوله لا اكلم الا اخا السرا راى مثل السرا
 موقيا لقي فلان اخا الموت اي مثل الموت واخشد
 لفت علفت كن عسبا بلزة صيلا ارب لا في المرت جاذبه
 وقال ابن القيس

عشية جازنا جاء وشيرنا اخو الجهد لا تلوي على من تغدرا
 ابن سينا جاء والاف والاضيق والاكسار يقال دخلت المسجد فكان ما راي
 غاب من عطفه من كل من ذوات الالف ومن ذوات الالف الاخيه والراخيه والاخيه
 بالمد والشد يد واحدة الا هو ارجل عود يعرض في الحائط ويرقد طرفة فيه ويصير
 وسطه بالمد في تشد اليه الدابة وقال ابن السكيت هو ان يدن طرفا فظف من الجبل
 في الارض وفيه عصية او حصى ويظهر منه مثل شدة تشد اليه الدابة وقيل هو جبل يرف
 في الارض ويرتفع طرفه فيسند به قال ابو منصور سمعت بعض العرب يقول للجبل
 الذي يدفن في الارض تشدا ويرتفع طرفه الاخران شبه طقته وتشد به الدابة
 اخيه وقال ابن اعراب في الاخ اخ ك اخيه اربط ايها ميري واما قول الاخيه في سهولة الارض
 ما تارفتا بجبل من الاوقات ان تشد عن الارض وهي ايت في الارض السهلة من
 البرد ويقال للاخيه الادرون وجمع الاداري وفي الحديث عن ابن سبويه اخذ دي
 شد المومن والامان حبل العز من في اخية يقول ثم يرجع الي اخية وان المومن
 يسهر ثم يرجع الي الامان وجمع اخيه الحديث انه بعد غمار به بالمد والشد واصل
 ايمانه بانته وجمع اخا يا واخي مثله واخا يا علي عير في مثل حطيه وخطايا
 وعظما كملت قال له ايد عبد الاخيه المودة يشد بها الدابة تشد في الارض وفي
 الحديث لا تجعلوا ظهوركم كخا يا الدواب يعني في الصلاة اي لا تقوسوها في
 الصلاة حتى تصير كخا العوي بعلان عند الامير اخية تامة والفعل اخيت
 اخية تامة قال وتاخيت انا اشتقا من اخيه لعودي وتلقي في تقدير الفعل فاعول
 قال ويقال اخيه بالتحفيف ويقال اخي فلان في فلان اخيه فكفوها اذا اصطلمه
 واسدي اليه وقال الكشي
 سئلون ما الحكم في عدوكم عليكم اذا ما الحرب ثابركوبها
 ماصلة ويجوز ان يكون ما يعني اي كان في سئلون ان شي احكم في عدوكم
 وهذا اخية الدابة تامة وتاخيت الاخيه والاخيه لا غير الطيب والاخيه ايضاً
 اكيد والدم يقول لفلان واخي واسباب ترعي وفي حديث عمر انه قد تقاس
 التاخية اب رسول الله صلى الله عليه وسلم اراد بالاخية استقية يقال له عندك
 خية اي مائة ثوبية ووسيلة قرينة كانه اراد انت الذي ييسرته اليه من اصل
 رسول الله وسئل به وقوله في حديث ابن عمر ثاخي مناخ رسول الله اي يتجرى
 ويقصد ويتبار فيه بالواو ايضا وهو الاثر وفي حديث السجود اسرجل يوطي المرأة
 تحتها في الرجل اذا جلس على قدمه اليسرى ونصب اليمنى قال ابن الاثير هكذا
 جاء في بعض كتب العرب في حرف المزة قال والرواية المعروفة انما هو الرجل تحوت المرأة
 تحتها والنخوة ان ياتي في بطنها الارض وسفها
 ادال للبداد وادوا في اديا خسر يرب على كراع ابن بريخ ادال للبداد (روا)
 مثله وادوا هو البدن بين السمين ليس بالخاص ولا بالكل وقداوات المزة تادوا
 ادوا وهو التوسع والتقص وادوت البدن ادوا المحض وادى السقا يادي ادما
 الكن ليمض وادوت في مشي الآه وادوا هو مشي بين المشتين ليس بالسرير ولا
 السطح وادوت ادوا اذا خلت واد السبع للفران يادوا وادوا اشتد لي كله
 وادوت له وادوت كذا قال
 ختنه في باب المرحنة كاني كاتل يادوا لصيد
 ادوت له الاد والادوا اذا خلت واشتد
 ادوت له كذا فصيحات الفتح حذرا
 ضجة وانفعل بضم اي لا يزال حذرا قال ويجوز بضمه على الحال لان الكلام تم
 بغيره هيان كانه قال بعد عن وهو حذر وهو مثل رايد اسوا بماء وبيت
 الغيب يادوا للفران اليه يحنه كذا قال والذبي يادوا للفران مأكلا

ادا

لجوهري ادوت له واديت اي خلتك وانشد ابن الاثير
تبيط وباد وها الا فاك شرت با وياها من مطرقات الحابل
قال يار وما يتجملها من وعها ومربيه اي قلوبها صريرة بالمواضع التي يترج ابها وسطرات
اطرها غنية من غيرهم واحابل الحنكة اسم المأخوذة مساجيرهم والاداة المطهرة ابن
سيد الاداة لكما وجهها ادوي مثل المطايا وانشد
يعلن قد ام احاجي في ادوي كاللطا نصر
يصف القطا واشتقها لغزا خفا طير حرا صليا وانشد الجوهري
اذ الادوي ما وها تصيبها
وكان قايمة ادوي مثل رسالة وسائل في تخمينه وفعلوا به ما فعلوا بالمطايا واحابل
فجملوا قفايل فماني وايد لوامنا الواد ليدن عليا انه قد كانت في الواحدة طاهرة
قالوا ادوي فهد الواد بدل من الالف الزايدة في ادوة والالف التي في اخر الادوي
بدل من الواد التي في ادوة والرسول الواو ههنا كالزمو التي في مطايا ومثل ان
تكون ادوة اذا كانت من جلد من قبل احدها بالآخر وفي حديث المغيرة فاخته
الادوة وخرجت معه الادوة بانكسر انا صغير من جلد يتخذ لها كالسطح وتسمى
وادوة الشئ وادوة الله وحكي المني عن الكسائي ان العرب تقول اخذ هذه
الحجارة على البدل واخذ الله مرادته من العدة وقد تادوي القدم تاديا اذا اخذت العدة
استيقظهم على السير وغيره اللثام الاداة واو لانه جمع ادوات وكل ذي حرفة
اداة ومما انت استقيم حرفته وفي الحديث لا تشربوا الا من ذك الاداة بالسكر
والمدلوكا وهو شدة السقا واداة الحرب سلاحها ابن السكيت اديت
للسفر قانا سوردي اذ كنت متياله ونحو علي ادوي الصلابة اي تهيؤ والادوي الربا
ايضا القوي فهو مود بالهناي شاكر السلاح لروية
مورين حميا السيل بال
ورجل مود اذا كان شاكر
السلاح ومومن الاداة وناوي اي اخذ الدهر ادله قال الاسود بن يعر
ما بعد ما يدني قنارة فموا قنلا وسبيا بعد حسن تادوي
وتجبه والدار في القفا لغزهم ويذوبون اخذهم علي الرقاد
وتاديت الامر اخذت اداته ابن مرنج يقال هل تاديتهم لانه كذا الامر اي مل
تاهبتم قال ابو منصور هو ما خوذ من الاداة
واما مؤربلا ههنا من ادوي اي احلك قال ابراجند
ابن ساد وديك فنيروكز
قال ابن بري وقيل ان ادوي تفاعل من
الادوه هي القوة واداد الاسود بن يعر بن يدين حاكف بن حنظلة وكان
المندرج خطب اليهم امره فابوا ان يذوجه اياها فزاهم وقتلهم ويقال
اخذت لذلك الامر اي اياه الجوهري الاداة الاكله واجم الادوات واداه
علي احمد كة اي ديه ايدا قوله علي وامانه ومن يوذ يبي علي فلان اي من يعين
عليه شاده قول الطبري حكي
منور بهم علي فتا من حناكنا ربا بالمان
وفي الحديث يخرج من قبل المشرق جيش ادوي من ولده اميرهم رجل طول اي
القوم شي يقال ادوي عليه بالمد اي قوتهم وسجل مؤدنام السلاح كامل اداه
الحرب ومن حديث بن مسعود ام ابته رجلا خرج موديا مشيطا وفي حديث
الاسود بن يزيد في قوله تعالى وانا نجيم حرون قال حنون مودون اي كاملوا
اداه الحرب واهل الحيا يقولون ادوتني علي افعلته اي اعنته وادني السلطان
عليه اعدائي وامتازتني عليه استعدادي وادوتني عليه اعنته كله من الادوي
اهل الحيا يقولون استاذية السلطان علي فلان اي استعدادي فادني علي
اي اعدائي وامانه في حديث حجة الحبشة قال والله لا استاذية عليه

اي لا استع به كايه الامنة من البذل بها من محتج واحد يريد لا يشكون اليه فاعلم اي ليعلم
عليكم وينصفي منكم وفي ترجمة عد اي قول استار له بالهناي فاداه اي فاعانه وقواه واديه
للسلطان مودته اذ كنت متياله وفي الحكم استعدادت له واخذت اداته والادوي
السفينة لك قال
وحرف لا تبال علي ادوي مسلة العروق من الخال
واذني ابوسر ادوي الحروري لما ان يكون تميز ادوة وهي الكدعة هذا قول ابن
الاعرابي واما ان يكون تميز اداه ويقال تادوي القوم تاديا ونحوه وانما تاديا اي
تتبعوا سواد غنم ادوية علي فعيلة اي قليلة الاصحح الادوية تقدر عويده من الابل
القليلة العدد ابوعمر والاداة الحنكة من الرسل وهو الواسع من الرسل وجسمه
ايديه والادوة زجاج الامر واجتماعه قال الشاعر
وباتوا جميعا لمين وامرهم علي اوده حتى اذا انقاس اصبحوا
وادوي التي اوصله والاسم الادوة هو ادوي للاقا منه بعد الان والاعانة
تدبره ان الخطا فقا لوان ادوي لاداة وهو كمن يجر جاز قال ابو منصور ما عكت
احد ان النجوي اجاز ادوي الحيا ان اخذت في باب التجه لا يكون الا في التشار
ولا يقال ادوي بالتخفيف بمعنى ادوي بالفتحة يد ووجه الكلام ان يقال فلان
احسن ادوي وادوي دية تاديه اي قضاة والاسم لكاة او يقال تاديت الي فلان
خداه ادوية وقصته ويقال كذا ادوي عبد الله الي اسد من حقوقه كاجبة وتقول
للرجل ما ادوي كذا تادوي ويقال ادوي فلان ما عاب ادوي وتاديه وتادوي اليه اخبر
اي انتهى ويقال استاذ ما تاداه اذا صار به واستخرج منه واما قوله عز وجل
ان احوالي عباد الله اني لكم رسول ابن فهو من قول موسى لذوي فرعون معكم
الي بني اسرائيل كما قال في رسلي بني اسرائيل كما قال فارسل معي بني اسرائيل اي
اطلهم من عذابك وقيل نصب عباد الله لانه ساد في مقام ومناه ادوات
ما امرهم الله به يا عباد الله فاني تدبركم قال ابو منصور فيه وجه اخر وهو ان
يكون ادوا الي بمعنى استمعوا اليه كانه يقول ادوا الي سمعكم ابلعكم رسالكم
قال ويدل علي هذا المعنى من كلام العرب قول ابن المثلث الهذلي
سعت سجا لاقاه لكتهم فاروا الي بعضهم وافرض
ادوي قوله ادوي بعضهم اي استمع الي بعض من سمعت اسمع عنه كانه قال او سمع اليه
وهو باداه اي بازا به طايه وانا ادوي غير مستأدني من الصغير والكثير
وبالادوي متاع ادوي كلاما قليل ورجله ادوي خفيف مشي وقطع الله ادمه اي يديه
ونحو ادوي ويدي اذا كان واسعا وادوي الشئ يكثر واداه ماله تكثر عليه فخلبه قال
اذ ادوي ما لك فاستهنه لجاديه وان قرع المراج
وادوي القوم وتادوا واكثروا بالموضع وخصوا
اذ الاداة تاديت به الاداه يوذيه اذ او اذاه واذية وتاديت به يقالين بركي
سواء اذ ان اداهما اذ او اذاه واذية وتاديت بالشيء اذ او اذاه واذ
اما ان قال الشاعر
لقد اذوا بك ووذوا والنزق اذني للراية بين الفل والقدم
واذا اذيت بلمعة في رقتي ولا اقيم بغير داء مقام
الاسدية ادوي به انك وتادوي انشد ثعلب
تادوي القوم واشتكا اي يربح
والاسم الاذية والاداة انشد
سبويه ولا تشتم المولي وتبلغ اذاته فانك ان تفعل تسفة وتجهل
وفي حديث للعقبة امطوا عنه الاذكي يريد الشعر والنجاسة وما يخرج
عنه راس الصبي حين يولد يخلق عنه يوم سبعة وفي الحديث اذناها اما
اذني عن الطريق وهو ما يوذ في فيها كالسوك والحج والنجاسة ونحوها وفي

اذا

ية

أحدث كل يوم في ذات روم وهو دعي ليدري أن السور قد بنا بمقربة النار في الأخرى وسلك الأثر
كل يوم من السباع والبهائم يجعل في النار مقربة لأهلها التهديب ورجل أذى إذا كان
شديد النار في فعله لا يزداد ويغير أذى في الجحاح بغير أذى على فعل وثاقه أذنة
لا تستقر في مكان من غير وجه ولكن خلقه كأنها تشكو أذى والآذي من الناس
وغيرهم كالآذي قال

يصاد الشيطان من يصاحبه فهو أذى حجة صوابه
وقد يكون الآذي المودعي وقوله عز وجل ورجع إذا هم ناولوا نبيهم المصطفى لا يحازم
عليه أي أذى من بينهم يكره وقد أذيتهم أذى في وقتنا ذيتهم ناولوا نبيهم
الآذي إذا واذي الرجل فعل الآذي ومنه قوله صاب الله عليه وسلم للذي يحفظ
سقات الناس يوم الجمعة رايتك أذيت وأنت والآذي الموحج قال المفسر
يعني بطرا
أما شيل الأذى إلى الأذى التي تراها ترفقها من مقنة الرشح دون الموحج والآذي
الموحج قال المفسر من حنا

أذ ارضي أذية بالعلم ترى الرجال حوله كالشم
من مطرق وسقط مرم
وانشد من بركة للعجاج

طحطحة أذى بجرمتنا في
قوله تعالى وإذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم فلما يجمع الله أذى إلى
الآذي بالمد والتشديد الموحج التشديد وفي خطبة علي عليه السلام تلتطم أواذي
موجها وإذا طرقت من أرمضان في الأذى والى كسطر وهي محذوفة من أذ
الأصل ارت القدر وتراي أربا إذا احترقت ولصقت بها التي وارت القدر
تأري أربا وهو يلق بها من الطعام وقد ارت القدر أربا فراق بأسفلها شرم
الأحراق شل شل طالت وفي الحكم لرق بأسفلها شل الحلبة السوداء وذلك إذا لم
ما فيها أولم يصعب عليها والآذي ما لرق بأسفلها وبقي فيه من ذنوب المصدر
والاسم فيستأوي أربى القدر ما الترق بجوابها من الحقايب أربا أربا بقراره
القدر وكذا أربا وأربها والآربي العسل قال لبيد
يا شبيب من أربا من سحابة واري دبورها (النخل عسل
وعمل النخل أربى أيضا وانشد من بركة لابي ذؤيب

جوارسها ثأري المشعوف
تأري نعل قال عكدار واه على بن عمرو غرة تأري وقد ارت النخل
تأري أربا وتارت وأرت علت العسل قال الطحاوي في صفة دبر العسل
إذا ما تارت بالحلي منت به شر مجيد ما تارت في وتنتع
شرح بين ضرين يعني من الشهد والعسل وتارت تركي نعل وتنتع أي بقي العسل
والترافق الأربي بالعسل أربا و قيل الأربي ما تجتمع من العسل في أجوافها
تلتطم هو قيل أربي هو عمل النخل وهو أيضا الترق من العسل في أجواف
المسالة وقيل عملها حيث ترمي به من أجوافها وقوله انشد ابن الأعرابي
إذا الصدور أظهرت أربي الميزر

أما هو مستغرا من ذلك يعني ما جمعت في أجوافها من العسل كما يفعل النخل إذا
في أجوافها العسل ثم جته وقيل للبلد إذا لصف وصره بالآ ناذري وهو الأربي
مثل الرمي وارت أربي جمع الرجل يرمي الطعام وارت الرمح الما حبه شي بعد
شي وأربي السهام أربته أربا أربا فصبه شي بعد شي وقيل أربي الأرب
عليها رموها الرمح السهام يقال من هير
يشتم برورها ويرش أربي الجنوب على حواجيم العجا

قال البيت أربا وقع من السدا والطل على الشجر والعشب فلم يزل يلزق بعضه ببعض
ويكش قال أبو منصور وأربى الجنوب ما استدرته الجنوب من الغمام إذا مطر
وأربي السحاب درته قال أبو حنيفة أصل الأربي العلى وأربي والنداء وضع
سدا على الشجر والعشب فالترق وكثر والأربي يطأه ما نال كله والأربي والأربي
الآخية وأريت لها علمت لها ما يا قال ابن السكيت في قولهم للعلف أربي
قال هذا ما يضعه الناس عن موضعه وأما الأربي فيجب الدابة وهي الأوازي
والأوازي واحدتها أخته والأربي إنما هو من الفعل قاغول وتأري بالمكان إذا
تعبت منه قول اعني بأهله

لا تأري لي في القدر شي فيه ولا بعض على شرسونه الصف
وقال لبيد لا تأريون في المضيق وأن تأري ما دكي يترلوا نزلوا
يقول الأجيحون الطعامة في الضيقة قال العجاج

وأعتار أربا ضلها أربي من معدن الصران عذلي
قال عتارها (ثأقا ورجع أربا والأربا ض جمع ربح وهو الماوي وقوله لها
أربي لها أخته من مكانس البقر لا يروى ولها أصل ثابت في مكانس الوحش بها
يعني الكنا يعني قال وقد يسمى الأخته أيضا أربا وهو جبل يشد به الدابة في
حبسها وانشد ابن السكيت للثقف (العبد كى يصف فرثا)
داوية بالمحض حتى تشا يحذب الأربي بالمرود

أي مع المرود وارباد بارية الكاسية للدفونة تحت الأرض المشت فيها تشد الدابة
من عروتها أربا ردة فلا يعلق لها ثباتها في الأرض قال أبو عمرو وهو في التقدير
بأول وأجمع الأوامر كي يخفف ويشد ويقول منه أربيت الدابة تارية والدابة
تأري أي الدابة إذا انضت لها وانضت معها سلفا واحدة وأربتها أنا وقول
لبيد يصف ناقته

تسلب الكاسيس لم توار بها شفة الساق إذا الطل عقل
قال البيت لم يوار بها أي لم يدعروا ويروى لم يوار بها أي لم يشتر بها قال وهو
مفلوب سا أربته أي أعلمته قال وورته الألة لم يلفح ويروى لم يورأ على
تخفيف الكثرة ويروى لم يورب بها بورن لم يعر من الأربي أي لم يلصق بصدرة للفرج
ومن ثلث أن في صدره على لا ربا أي لطم من جفده وقد أربى على صدره قال
أبو بريوروي السير أربى لم يور من أواء الشمس وأصكلم يوار ومنه لبيد
بنعراي لم يصبه حرا نحر وقالوا أربي الصدر أربا وهو ما شئت في الصدر من
الظعن وأربي صدره بالكسري وغيره كالأرب سيدة أربى صدره على أربا وأربي
الخطا وقول الراعي

لها بدن عاص ونا ركيه بجمع أربي بين الصرايم
يلعب تفسيره الأربي ما كان بين السهل والحزن وقيل معناه الأربي اسم أرض ونا
حزن وأربي الشيء أثبتته ومنه في الحديث اللهم أربها بينهم أي ثبت الود ومكنه
يعمل الرجل وأرباه وروى أبو عبيدة أن رجلا شكى لرسول الله صلى الله عليه وسلم
أنه أرباه فقال اللهم أربها قال أبو عبيدة يعني أثبت بينهما وانشد لابي جهم
لا تأري لي في القدر سرقه البيت

قوله لا تأري لا تأري بجمعهم هذا الحديث أن الله صلى الله عليه وسلم
دعا بعد الدعاء على وفاطمة عليها السلام وروى أنها لا تأريه دعا لأمه كانت
تأري زوجها فقال اللهم أربها أي ألبسها وأربها أي ألبسها من قولهم الدابة تأري
الدابة إذا انضت أربا وألف معهما سلفا واحدة وأربتها أنا ورواه ابن الأثير
لهم أن كل واحد منها صاحبه أي أحب كل واحد منها على صاحبه حتى لا ينصرف قلبه إلى
غير من قولهم تأريته بالمكان إذا انضت فيه وبه سميت الأخته أربا لأنها تمنع الدواب

ال

عن الانفلات وسمي للمعلم اريابج زاقال و الصواب في هذه الرواية ان يقال اللهم اذكر ولدك
منها على صاحبها فان حجت الرواية بخلاف علي فيكون كقولهم تعلمت بفلان وتعلمت فلانا
ومن حديث ابي بكر انه دفع اليه سيفا ليقتل به رجلا فاستشبهه فقال اراي كنت وشيت يدي
من السيوف وري او تخففت من الرواية كانه يقول اراي بعني اعطين الجوهري تاريت
بالكان فكتب به وان شئت اعني بالعله ايضا

لا يثار ميل في القدور يرقه . وقال في نقير اي لا ينجس في ادران
القدمه لياكل قال ابو نيد يثاري يجرى وانشد ابو نيد لخطبة
ولا يربى في القدمه رقبه ولا يثمر باعك العز يتطق

قال واريت ايضا والي ميا نيت مامور به واريت استر شته تي فغشته واريت التار
عظما و رفعها وقال ابو حنيفة اراها جملها رة قال وهذا لا يصح الا ان يكون من
سب و اسرات اما مستعملة و اما متوهمة ابون يد اريت التار رية و غنيته تمنم و ذكها
تذكية اذ ارفعها يقال امنا ركي و الالة موضع ان ر و اصله اري و الهاء عوض
اب و اجمع ارون مثل غرو و قال بن يري شاعده كعب او ابن زهير
يثرن التراب علي وجهه كلون الد و اجن فوق الارابي

تعال وقد اجتمع الآله ارات قال والآله عند الجحيم يرحمة الله واللام بيد جهم على
الآله اكون النمل محذوف اللام يقدر ان كان ايه اجل لهما ارة قال وقد ناتي
الآله مثل عدة محذوف الو او يقال وارت ارة وار ايه اري السد اري
حرها وانشد ثعلب . اذا الصدور اظهرت اري المير
اي حر العدو والآله ايضا شتم السام قال الراجز
وعد شتم الآله المشرهد .

البحر مري اريت النار اية اي ذكيتها تادب بربك هو رضى حيد وانما هو اربها والتم
ما يلقيه عليها الارثة وارنا ركن وارنا ف اربا جعل لها ارة وهي حفرة تكون في وسط الار
تكون فيها بعض البحر وحكي عن بعضهم انه قال ان نار ركن افتح وسطها ليقبض الرضع
لنجر واسم الشئ يلقبه عليها من نجر او حطب المذكورية قال ابو منصور احب ان
سويد جعلت اريت النار وريتها فقلب اللوا او همزة كما قالوا كدت اليه ذكيتها
وارثت النار ووسستها وقالوا من الارز وهي الحفيرة التي ترقد فيها النار اذ
بينه الارز وقدر اربتها الارزها ومن الرمي اندابة ارية قارية تادو الارز
ما حزله وارخل في الارض وهي الارية والركاسة وفي حديث بلال قال لنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم اسعكم شي من الارز اي القديد وقيل هو ان يغل

الحكمة بمخلد وجملة الاسفار وفي حديثه بريدة انه اخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ذمة من صنف في الآراء الأربعة حقة موقوفة على ان ردفيل هو الخنزير الذي مولها الانا في يقال وارت اراءه وقيل الآخرة انما رنفها واصل الآراء اربع بريدة علم والبايعوض من ابي ومحمد بن ابي بريد بن حارثة بن حنيفة وحنيفة ما في الآراء حتى اذا انضحت جعلنا ما علي سفرتنا وارت عن الشيء مثل وسيت عنه ونوري اردان اسم يبر بنع الكهنة وفي حديث عبد الرحمن بن الحنفية لو كان رايي الناس مثل رايك ما ارب الآراء ان قال ابا الاشعث هو اجماع واتلاتاوة وهو اسم واحد قاله كان قال الخطابي الاشعث بكلام العرب ان يكون بضم الكهنة وابل المجنة بواحدة وهذا الزيادة من الحق يقال فيه اربعان قاله فان كانت اليا مجبة بشتين فهو من الابية لانه في قوله الناس والزمره

واری یازی ازی یاد ازی با انقبض واجتماع ورجل متازی خلق و متاز خلق

از ایام مطهره فی کربلا و فی الله بی زحمت
رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم

انرا

وإذا أتتني بعضه وازي الظلاني قلص وتقض دونا بمف الي بعض فهدا الزوا نشر
في بي ليهدا المبدع ربي الامدي

وغلست والظلا آرماز حل وحاصل الآههور ومصل ١٤

و نأجته فكفها العيس بعد ما نري الظل والحر با موف علي جدل
 أنا الظل بار وأو يا نري واشد

الظلال آري والسفارة تنحني وقال ابو النجم
 (أنا) مخلوق أكبر من الله وأبهرته ياري الله ويرحل

اي يتبعنك ويضم اليك الشئ بعضه الى بعض يا زكريا اكلت اللحم وما انضم
منه قال سوية .

عنه الشفاء فهو الميزه
و هو يوم اذا كان فيم الاتقاس ويضيق لشدة
الحر واليباسي . ظل كما يوم من الشرى اذكي
نحو منه بر (سيف) الركي

قال بن بريكة يقال يومئذ هو ارام مثل است واسن اي ضيق قليل الخيرة قال عماره
لقد الزمان يعل حيزه الزمي واري ماله نقص واري له ارمي اياه ليخلفه الليث

[illegible]

في الحديث اختلف من كان قبلنا مني وسبعيا ثمرة بجامتها ثلثا وثلثا سبرها وقرنة الزينة
الملكوت فقالهم علي يعني اريد عنهم اي فاق منهم من يقول فلان ان الفلانة اذا ما متقات له وبن
الحديث فرفع يديه حينئذ شخه اذ شيه اي حذفا والازالة والبقالة قال

وَقَالَ فِيهِ وَأَنَا لَمُجِدِّثُ صِلَاةِ الْخَوْفِ فَمَا نِيَا الْعَدُوَّ أَيْ قَابِلَتُهُمْ وَأَنْكَرَ الْجَوْهَرِي

وان از کماله لم یاز نایله وان اصاب غنیم یلف غصبا نایله

والثوب يازي اذا غسل . و الثمن انه يا ذنب للمعيب والازاسيب العيس
وقيل هو ما سبب من رعد . و فضله وان لا مال اذا كان يحسن رعيته ويقوم عليه

قال الشاعر
واكتب جعلت ازاحال اذا ماتت نجحت زعمية فامنع بعد ذلك واني
كالذي جني هو بفال من اركب اذا اتقص واجتمع فكذلك هذه الراعي يجمع
على ان يجمع في...

وَمِنْهُمَا مَنْ نَزَلَ فِيهَا وَكَانَ لَهَا لَأَمْرٍ بِعِيرَةٍ قَالَ حَمِيدُ بْنُ عَمْرٍو يَوْمَئِذٍ
أَزْكَاهُمْ لَا يَبْزُ الْخَطْفُ فِيهَا شَيْئًا وَفِيهَا سُوْبَةٌ وَلِي قَاعِدٌ
وَمِنْهُمَا مَنْ نَزَلَ فِيهَا وَكَانَ لَهَا لَأَمْرٍ بِعِيرَةٍ قَالَ حَمِيدُ بْنُ عَمْرٍو يَوْمَئِذٍ

وَقَدْ أَلْبَيْتِي فِي الْحُكْمِ • أَرَأَيْتَ مَا تَحِلُّ أَرْأَاهَا مِنَ التَّبَسُّبِ بَهَا سَوْرَةً وَلَوْ كَانَتْ
وَقُلَانِ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ قَتْلُ بَقِيَّةِ رَمْلٍ أَرَأَيْتَ بِمَقِيمِهَا خَالِدٌ وَهِيَ تَدْعُو قُوَّةً
تَجِدُهَا عَلَى مَلْطِيَةٍ لَمْ يَزَلْ أَرْأَاهَا وَانْفِصَالِ الْأَجْمَاعِ وَالْأَزَلِ

نات عدتیا و اکظیم فایض و صیه اقوام جبلت از آنها -

لقد علم الشعب اننا كلمه آراءه وانا لهم معقل

قال ابو بصير اليه السلام عليه وسلم قال من كان له اخوة
فليصلهم في كل يوم بثلثة صلوات

نقدی من ذی صفت و نور می
قال بن سیده: هکذا یروی و نور می
التحقیق علی ان هذا الشئ کله غیر مردق ای بفضل علیه و الا لامصب الما فی اکو ض
و انشد الا صبح
ما بن صنوبر الی ازاد

وقيل موهج ما بين كحوض اليه موهج الركبة من الاعلى وقيل موهج اوجلة او جلد توضع عليه والزيت ثانيا وتارة الاخرة نادى وانسيته جعلت له ازا قال ابو زيد الزيت احمض

من اسرته اجمع وروي المتدري عن ابي طالب انه قال لربي الموصاة واشتقها منها قولها
احدها انه من آسي يواس من الاسوة وهي القدوة وتقول انها امارة يا مسوء اذا عالج
لا دواء وقيل انها من آسي يواس اذا غاض واخذ المنة وبينها لكل مقال وقيل هو
يواس في ماله اي يفت ويوقل وهم اعداء جلا اعطى من فضل وواسي من كفا ذر
هذا الجودري آسيت بهاي موصاة اي ديمكة اسوت في وواسه لغة ضعيفة والاسوة
والاسوة بالكر والتم تقنان وهو ما يات في به كثر يتقرب به وجهها آسي واسي
ابن سري كثر في من يد الخيل

وله لا الاسي ما عشت في الناس سائمة ولكن اذا ما شئت حاويز مثالي
ثم صهي الصراسي وايتم به اي اتم به ويقال لا تاتس من ليس كذا بسوة الى لا تقدر
من ليس كذا بقدة والاسية البنا المحكم والاسية العمامة والاسارية والاسية الاولى
قال ان لغة

فان تكت قد ودعت غير مندم واسي ملكة اثبتا الاويل
فان يد يرمي وقد يشهد اوسي للاطمين فيكون جعالي وورن فاعول مثل اول
واواري قال الشاعر

فشيء السبا فيا حسن ما عثر
قال ولا يجوز ان يكون آسي فاعول
لانه لم يات منه غير العين في حيث بن مسعود يوشك ان ترمي الامام فاعول كذا
اشال الاواسي هو السواري والاساطير وقيل هو الاصل واحدها اسية لا ينفك
لعل السبق ويقيه من اسوت يبع القوم اذا اخلت وفي حديث عابد بن اسرائيل
انه اوثق نفسه الى آسية من واسي المجد واست له من اللجم خاصة آسية ابنة
له والاسية يورن فاعول ما سمع بنيان في حكم اصله من سارية وغيرها والا
بقية الدار وخزى المتاع وقال ايورن يد الاسي جري المتاع في الدار واثارها من
خزى قطعة القمعة والرماد والبعر قال الرازي

ملنفذ الاطلاع بالجوهر لم يطبق من اسية العامي
غير رماد الدار والاثني وقالوا كلوا فخرنا من كرم مستند اي لم تنهدك
من الطعام وحكي بعضهم على يوس اي لم تنهد به واسية امرأة وزعون والاسي باليمن
قال الراعي

الم يتركك آسي يورن على الاسي يملقن القرونا
اشا اشى الكلام اشا اختلفة والاشا اب اشيا اضطر والاشا بالفتح والمدح
الفل وقيل التخل عامة ولوحدة اشاة والمنة فيه متقلبة من ايا لان تصغيرها اشى وزعم
بعضهم اليانه من باب اجاو هو من ذهب سيبويه وفي الحديث انه انطلق الى البها فقال
لرجل فان معدايت ما بين الاشائين فقل لها حتى يجتمعها فاجتعتا فتضي حاجته فومن
ذلك وواو الاشائين موضع واشتد ابان الراعي

لجني السنية بعد اسر يواوي اشائين اذ يالها
وواوي اشى واشى موضع قال سرياد جده ويثا لرب ياد منقذ
ياخذ احق تمشي للريح باردة وادكي اشى وفتيان به هضم
ويقال لها ايضا الاشاة قال ايضا في

يا ليت شعري عن حتي مكسح وحيث يمني من اكناه الاظم
عن الاشاة هل زالت مخارمها وهل تغيرت اراهم ادر
وحنه ما يذم الدهر حاضرها جبارها بالدي واجل يحترق
واو يد الجوهري هذه الابات ليست شهد ايها على ان تصير اشا اشني ثم قال
ولغات افقة اصلية لقول اشيه وهو واد بياضة فيه تحلل قال سري لام اشاة
سيبويه هذه قال واما اشيا به هذا البيت فليس فيه دليل على انه تصغير اشا لانه ام
وقد يشي العظم اذ ابرامن كسر كان هكذا اقراء ابو سعد في المصنف فقال لبي السكت

اشا

من اول الامامي ورواه ابو عمرو والفراشتشي العظم بالنون واشاجل قال الراعي
وساق النعاج اخضى بيني وبينها برعي اشاء كل ذي حدة تهد
اصا الامامة الزانة كالحصاة وقالوا له حصاة ولا اصابة اي راي يرجع اليه
من الاشرا بانه اصا الرجل اذ اعقل بعد رجونه ويقال انه له حصاة واصاة اي راي
يرجع اليه اي ز وشكل وراي قال طرفة

وان لسانا الرمال تكن له اصابة على عوراته له ليل
والاصية طعام مثل الحصى يهض بالتمر قال ياربنا لا يبقين عاميه
في كل يوم هل لي مناصيه يسامر الليل وتضكي شاصيه
مثل اللهيح الاحمر الحاصيه والاشرا والاصب معا كالااصيه

عاميه اسم امرأة ومناصيه اي تحي ناصيه عند القتال والناصيه التي ترنح رجلها
الي امية العظم من الرجال شبهها بالجر امية تعطل خلفها وقوله والاشرا والفرب الاثر خلاص
السن والاصب اللب احاصير يريه انها موجودان عندها كالاصيه التي لا تحلوا لها
وارادها لغة التمهيد سبب ان الاصب لا يرسب اشيا الا انه اكل جفنا وهو كذا
بسمه اكل العراق ابراهيمي وقص بن سيرة هذه الترجمة انها من مقلد اليقال
الامام تاكثر منها داوا

اصا الاصابة الفديرا سبب الاصابة اما المستنقع من سبل او غيره واجمع
واصا منصور مثل قناة وقتا واثا بالكر واللدة واصون لا يقال له وسون خاصة
واصا كفاة وحصى واصاة واصا بالكر واللدة واصون رغبة ورغبة ورغبة وانشد
ابن سري في جملة علي اخصين للظرياح

سحاضها كاسرية الاضين ونعم ابو عبيد ان اصابة جمع اصا
واصا جمع اصي قال ابن سيرة وهذه اغير فري لانه انما يقضي على اشيا انه جمع اصا
يوجد من كثر يد فاما اذا وجدنا منه بد اضلا ونحوه لانه وجه من جمع اجم فان
نظر اصابة واصا قد مناه منه فقه ورقاب ووجهه فاعول ورة من اجم اجم
ومذا اغير يصنع فيه ابي عبيد انما ذكك لسيبويه والاخفش وتقول انما لغة في صفة
علي بن كديون وابطن ذكره هي اخاصا فيات الخليل

واشد اصا انما قال تعالى وان واجه ايهما تم اراوا مثل امهما ثم قال وقد يجوز ان
يريد من واصا اي حصة تقام ابد الهمزة من الواو كما قالوا اسادني وسدوا واشاج
يا راجع واعاني وعاء قال ابو الحسن هذه الذي حكيت من حلا واصا على الواو دليل اصوات
كلية جميع اهل اللغة وقد طه سيبويه على انما قال ولا وجه له عند البتة كقولهم اصوات
وعدها يستدل به على انه من الواو قال والذو اوجه كلامه عليه ان يكون اصابة من قولهم
الاصيص على القلب لان بعض الغد يبرج الى بعض ولا سيما اذا صفتة الريح وهذا
اي بجالت راجعه عند اصطفاق الرياح وقول ابي النجم

وردة تبازل لهاض ورده القطا مطايط الاياض
فاصله اصابة قبل اجم ثم جمعه على فعال وقالوا اراد اصا وهو الغد وان قلب التمهيد
الغدة غدر صغير وهو مسيل الماء الى الغدير المتصل بالغدير وثلاث اصوات ويقال اصيات
اصيات قال سري لام اصابة واو حكي ابا جني في جملة اصوات وفي الحديث ان جبريل عليه
سلم اي النبي صلى الله عليه وسلم عند اصابة بني غفارا الاصابة يورن في اصابة الغدير
اي اصا واصا كماكم واحكام

اصا اصا في قول حيان بن جيلة المجاري
فاروا بغير فيه اغني فخر قذوبق فشا به قاله راجع
فاو بغير فيه اغني فخر قذوبق فشا به قاله راجع
ط الان يكون مقلوب الفاء الى موضع اللام
قال الترمذي ان القطع من العظم وهي العرق جنة قطعها كاهي قال ابو منصور الواحدة افاه ويقال

اصا

اصا

اغا

انا

اقا
ا
ا

منه ايضا ابون يد العفاء وجمع العفاء من الرقة المطر الضعيف العفري اقا واقاء القفر
البعفاء والافاء
اقا الاقاة شجرة قال وعسي ان يكون له وجه آخر من التصريف لا غله الا ان يصرى
الاقاة شجرة قال الدث واما عرفة ابن الاعرابي قاضي اذا اخرخصه جقق وذلك اذا اخر
الطعام والشراب تعلمه والله اعلم
ا ابن الاعرابي اكا اذا استوفى من غنوه بالشهو والنهاية وفي الحديث لا تشربوا
الامين ذي اكار الاكاه والركاشد ادا الشقاء
الا الا لا تروا النوا والوا والبا والي يولي قالية وابتلي قصر وابطا قال
وان كتابي لتصدق قال يبي ولا اسوا
واسمط عربان تشككاته يلام على جملة القتال والابتلي
ابو عمرو يقال هو مؤول اي مقصر قال مول في زيادتها ملهم
ويقال للكلب اذا فصر عن صيده الي ذلك الكتاب يوي وقال الآخر
جاءت به من مداهم ملاه ما لي الا ثم حبس الا
قال يدي بري قال ثعلب في حكاية عنه الزجاجي في انا ليه سالت بعض اصحابنا عن هذا
البيت فلهذا ما اقول فصرحت الي ابن الاعرابي ففسره بان قال هذا البيت قرأه في
اسرته فلم تنضج فقال جاء به من مداهم ملاه ما لي الا ثم حبس الا
اكار وتول ما لي قال ما تراه ابدية كلمة قال في الاك والال وجهه يعني وجه الترمود
خم اي تغير حيث لي اي ابطا في النضج وقول طغندر
فخن منفا يوم حرسنا كغداة دعا ناعام غير مقبلي
قال بن سيدة انما اراد غير موتلي فابدل العين من الهمزة وتول اي هو المذلي
القوم اعلم لو تفتت ما كان الا صطبان نسوته ومن اولى
اراد لا تفتت صفين مقصرات لا يجهدن كل اجهدين في الحزن عليه يا سهر عن وصل
الحياتي في الكتي اقبل يفرجه لا يال مضومة اللام ورون واو وتظهر ملكا سيرة
من تفر لهم لارس والاسم الا لينا ومنه المثل الا خطية فلا اليه اي ان لم اخط فلا زال
الطلب في كذا وتعمل واجهد نفسي فيه واصلة في الراء تصلف عند من وجهها تقول
ان اخطا بك الخطوة فيما تطلب فلا تبال ان يتورده الي الناس لعقد تدرن بعض
ما تريد وفي الموت في كذا اي ما استطعته وفي الموت ان افعله النوا اي يابز
والعرب يقول اني كالت في حاجة فما الموت رده اي ما استطعت واني في حاجة
فالموت فيها اي اجتهدت قال ابو حاتم قال الاصمعي يتقال ما الموت جهدا اي
ادع جهدا اقل والعامة تقول ما الون جهدا وهو خطأ ويقال ايضا ما الموت
ما استطعته ولم اطعه ابن الاعرابي في قوله عز وجل كذا ياربكم جالا اي لا يقصرون
في فسادكم وفي الحديث ما من وال الاولة بطانان بطانة تامة بالمعروف ونها عن
المنكر وبطانة لا تالوا خبالا اي لا يقصرون في افساد حاله وفي حديث من راجع علي عليه السلام
قال النبي صلى الله عليه وسلم لفاطة عليها السلام ما يبكيك فما الوتيك ونفي وقد اصب
فمن خيرا علي اي ما قصرت في امرك وامري حيث اخبرت كذا علي بن وحا وقال لا تالوا
اي لا يدعه ولا يزال يفعله في حديث الحسن اعلمه حيا ربي فافقه واما بالهم انتم
يقال بال لمان بفعله كذا يولا وابل له اياه اي ان له وابتغي وشك قوله
لو كن ان تفعل كذا لو كن ان تفعله انما ينبغي لك ابو الهيثم الا لومن الاضداد
يقال الا بالوا اذا فتر وضعف وكذا في اي وابتلي قال ويا والي وتلي اذا اجتمعت وانما
فخن جياح اي الوت كانت
من برة عمرو البيت ابا بطات قال وسالتني القاسم بن مسعود عن بيت الربيع بن الصم
الزارق وما لي بن ولا اسوا فقلت ابطا وانا قال ما تدع شيك هو فقلت
من الموت اي ابطا قال ابو منصور وهو من الاولة بعد التقصير وانما جياح

الموت يعني استطعت اني للمعاد المذلي
جمع لا بالوا اذا هي اظهرت بصرا والامن عليه تغنييني
انما يطبق يقال هو بالوا هذه الامراي تطيقه ويقول عليه ويقال ان لا الكوك نصيبا اي
لا اقتر ولا اقتر الكوك في فلان لا بالوا كذا نصيبا هذه الاء وجمعها اوال والاولو
والاولوة والاولو والالاء علي ففيلة والالاء كله اليها واجمع الالاء قال الشاعر
قليل الالاء يا حافظ ليمه وان سبقت منه الالاء برمت
وهو باله بالواليه قليل الا لا يبريد الا بالخذوا وبالفعل الا يولي الا بالخذوا وتالي يتالي
تالي وتالي يتالي ابتلا وني التزبل العزير ولا ياتل او لو انضف تنكر الالاء وقال
ابو عبيد لا ياتل هو من الموت اي فقرت وقال القز الالاء بالخذوا وقرا بعض اهل
الدينه ولا ياتل وهو مخالفة الكتاب من قالية وذلك ان ابن بكر روى عن ابنه عن خلف
ان لا يتفق علي مسطح من اثاثه وقرايته الذين ذكره واعايشه رضوان الله عليها
فانزل الله عز وجل هذه الالاء وعاد ابو بكر روى الله عنه الي الاثاق عليهم وقد ناليت
والثقلت واليت علي الشئ واليت علي حذق الحرف افسدت وفي الحديث من يتالي
علي الله يكن به اي من حكم عليه وحلف كقوله والله ايد خلس الله فلان النار
وتحتم ويحتم الله يعني فلان في الحديث وفيه للتاليين من امتي يعني الذين
يكونوا علي الله ويقولون فلان في الجنة وفلان في النار وكذا في قوله في الحديث
الآخر من يتالي علي الله وفي حديث ابنه ان النبي صلى الله عليه وسلم في من
ناب شهرا اي خلف لا يخلط عليهم وانما عداه بما جلا علي المحين وهو الاثا
من الضرر وهو يتعدى بين والالاء في الفقه احكام كنه لا يسمى بالادونا
وفي حديث علي عليه السلام ليس في الاصل ارجح الالاء اي لا ياتل انما يكون في
الضماد والغضب لا في النفع والرضي وفي حديث منكر وكذا التلي وللحديث
برونه لا دريت ولا نليت والصواب الا لول ابدسيه وقالوا لا دريت ولا نليت
علي افعلت من قد فكم الموت هذا اي ما استطعته اي ولا استطعت وبنات
الوثة واليتية بمعنى استطعته ومنه الحديث من صام الدهر صام ولا اي ولا
استطاع الصيام وفعله كانه وعي عليه ويجوز ان يكون اخترا ايم ولم يقتصر
الموت اذ فقرت قال الخطابي روى ابراهيم بن قراس ولا الوبون عال وفنر
بمنه ولا رجح قال والصواب الي مشدد او مخففا يتالي الي الرجل والي اذا فقر
وتراجه وكذا عن الاعرابي الا لول الاستطاعة والتقصير واجهد وعي هذا اجل
قوله شالي ولا ياتل او لو انضف منكم اي لا يقتصر في اتين اولي القربى وقيل ولا
يكلت لان الالاء تترك في حلف اي يكره لا يتفق علي مسطح وقيل في قوله لا دريت
الا ياتل كانه قال لا دريت ولا استطعت ان تدري وانشد
من فن ينبغي مسافة قوم فليمر صعود الي اجونا اهل هو موتلي
قال القز ابتليت افعلت من الموت اي فقرت ويقول لا دريت وللغصنة في الطلب
ليكون اشقي لك وانشد
وما الزموا است حشا شنه نفسه بهدك اطراف الخطوب ولا آل
وبعضهم يقول ولا اليت انتاج لدريت وبعضهم يقول ولا ابتليت اي لا ابتليت
اللك ابن الاعرابي الا لول التقصير والالاء المنع والالوا اجتمد والالوا الخطية
والالوا العطية اي لا اعطيك الا سيفاوتر شامين جلد ثور وقيل لا عرابي ومعهم يعبر
انهم فقال لا لوة والالاء بالوا الوال استطاعه قال العزجي
خطوطا الي اللذات اجبرت مقودي كاجرا ركن الجواد المحالا
اذا قاده السواس لا يملكه وكان الذي بالون قوله فلا
اي يستطيعون وقد ذكرني الافعال الموت النوا والالوا القلوة والسبقة والالوة
والالوة نفع الهمزة وضما والتشد يد لقنان العود الذي يتخبر به ناري موب واجمع الاوثة

لا دريت

وقال الملك

وقال الملك

...

وقال عمر و بن سعد يكره

وَقَتْلُ عَبْدِ الْوَلَدِ عَمِلَ بَنِي أُمِّ سُرَيْجٍ عَلَى الْبَيْتِ

تروك الطير حائله عليه فاتردى الى الوحشات الامر

۴ • • وانته الا زعمى للكت

بیشی بهار بعد النعام تماشای امام الزواری

وقال آخر

وَقَوْلُهُ عَدِيٌّ يَزِيدُ أَيُّهَا تَهْرَبُ قَالَ الشَّاعِرُ
يَرْضُونُ بِالْتَّعْبِيدِ وَالتَّأْنِي

روى امرأته الاله فتيقري واما بقوله الصاحبة فاعلم
والنسبة اليها اموي بالفتح وتقصير من اميه وبنو امية بطن من قريش والتمشيه اليهم
اموي بالضم وبنو اموي اقال بن سيدة والنسب اليه اموي على القياس وعلى غير القياس
اموي وحكي سيبويه امي على الاصل احوه بحري بحري وعفلي وليس امي باكثر في كلام
انما يتو لها بعضهم قال الجوهري ومنهم من يقول بحركة التشبيه اليهم امي جمع بين اربع ياءات قل

وَمَو

يا ليت ما انشأت نعمتها اياما الى جنة اياما الى قار
قال الجوهري وقد لهم اياما واما يريدون اياما فليس فيه لوز من احد اليه يا وقال المبرد

اد اليت ناما واما ما فيها مع اراسا وانصر ما مع الافعال وانسه
اما امة واما انت ذ اسف من الله يحفظ ما تاتي وما تذر
كثرة الالف في النسخة من الالف في النسخة من الالف في النسخة

اباخراسه اما است ذاتنفر المعنى اذا كنت ذاتنفر قال بركيهان
قال وقال الزحاجي التثنية في ان التثنية في ان التثنية في ان التثنية في ان

ان تغيبوا ما ان تتخذهم حقائق بالالف لما وصفنا وكذا نك الاكثية بالالف
لانها لو كانت تاليا لاشتهت الى قال النعم بوز اما ما ان المفتوحة ضمة اليها معوضا

من الفعل وهو بئرلة اذا اغتيا او كنت قايما فاقب قايما معك ويبتعدون
اما خراشمة اما كنت ذا انفر

فقد انطلقت معك وانشد
اما اقت وما انت مرتحلا
فله المكسر من فداي
فكسر لا ولي مرفق الثانية فاموي

حلفت النون حزمت فقلت اياي املك الذئب فلا ابيك وقال الفراخ قوله عز وجل
انا هدناه المسلك اياك اكراما اياك كرمنا قال اياها صاخره ايضا اي انا شكر وارث

فقال ويكون علي اما التراب فقله اما بعد منهم واما ينوب عليهم وكانه قال خلقتنا
شيئا او مسعيا اجمري واما بالكسر والتثنية حرف عطف بترلة او في جميع احكامها

ووجه واحد و هدا نك نبتدي في او متشبهنا نريد مركب الشك و اما شندي بها
شاك و لابد من تكريرها تقول جاني اما زيد و اما عمرو و قول حسا لن بن ثابت

اما مني را سي بغير لونه سبطا فاصبح كالشمام السجل

عك

هذه اللقطة اختلافا كثيرا في الرواية والنون وسكون الهمزة وبعدها هاء وسماها
لقطة تستعملها العرب في الابدان يقول القائل جازيد ويقول انت ازيدية وان
كانك استبعدت بحجة وحكي سبويه انه قيل لا عربي سكن البلد اتخرج الى الخصيان
فقال ان انت يمين يقولون في هذه القول وانما معروف بهذا الفعل كانه انكر استنساخ
ايك ورويت ايضا بكسر الهمزة وبعدها با ساكنة ثم نون مفتوحة وتعد بها الحبيب
فاسقطت اليا ووقفت عليها بالها قال ابو موسى وهو في نسخة احمد بن حنبل بخط ابن
بنا الزاب وخطه حجة وهو هكذا معجم مبنية مواضع قال ويجوز ان لا يكون قد حذف
واغايى الهمزة الى اترج جليبا ينت يعني انه لا يعلم ان يزوج بنتا يزوج مثل
بانه استقامه قال وقد رويت مثل هذه الرواية الثانية بزيادة الف وكلمة للقرين
ابن الجليبي الثانية ورويت اي الجليبي الامة يريد الجارية كناية عن بنتها ورواه
بعضهم امية او انه على اسم المبتدئ

أها احكاكية صوت الضحك عرب الارباب والاشد
امالها عند راد القوم حكيم وانتم كشت عند الوغاخو
اولا اوت مترلي او مترلي او تار او تار او تار او تار او تار او تار
بصوح صافية وجدت كريمة بموشة ايها
انما ارادنا توكي له اي تقتل من اوت اليه اي عدت الا انه قلب الواو الفاء
اي التي هي لام الفعل وقول اي كسر

وعراضه المستيقن بزيها توكي طوايفها لعيس عيسر
استعار الارباب للقتل وانما ذلك للحبوان واوتيت الرجل الي واوتيه فاما ابو عيسر
فقال اوتيت واوتيه واوتيت الي فلان مقصور لا غير الانه مري يقول الارباب اوتي
فلان الي مترلي يوتي او تار علي فعول واو او منه قوله تعالى قال ساوي الي جيل بصي
سا والما ووتيه انا ايوا هذا الكلام جيد قال ومن العرب من يقول اوتيت فلانا اذ انزلت
بك ورويت اسابل بميث اوتيت ابو عبيدتي قال اوتيت يا نصير علي فطلة واوتيت
بالمد على افكتة جميع واحد وانكر ابو الهيثم ان يقول اوتيت بعض الارباب بميث اوتيت قال وقد
اوتيت فلانا بميث اوتيت اليه قال ابو منصور ولم يعرف ابو الهيثم لغة الله هذه اللفظة
قال وهي صحيحة قال وسكت اعرابي فصيح من بني سمركان استمر عن البلج باقيا
اراجعتك الظلام تخاها عن ما وى الابل الصالحا جوتا دي عريف احيى فقال الا
ايد اوي هذه الابل الموقفة ولم يقل اوي وفي حديث البقرة قال لا تفسد اربابكم
علي ان تاوون وتنصرون اي تغدوني اليكم وتجوطون بكم يقال اوي واوي
بمعن واحد والمقصود منها لازم ومتحد ومنه قوله لا قطع في شرجي يا وية الجوز
اي يقفه البيدر ويجهه وروى الرواق عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
لا تاوي الضالة الا الضال قال الازهر في مكف ابواه فمما المحبة بين بابا قال
وهو عندي صحيح لا استيب فيه كاره ابو عبيد عن اصحابه قال ابن الاثير هكذا
كله من اوي ياوي يقال اوتيت ال مترلي واوتيت غيري واوتيت وانكر بعضهم
المقصود المنقذ وقال الازهر في مكف ابواه فمما المحبة بين بابا قال
الاخر اما احدهم فاقول الي الله اي يجمع اليه ومن المهد وحدث الدعا كونه
الذي كفانا وانا اي دنا الي ما وانا ولم يجعلنا مستشرين كايهم والماء والمثل
وقال الازهر في مكف ابواه فمما المحبة بين بابا قال الابل ما واه بالها الجوز
ماوي الابل بكسر الواو لغة ماوي الابل خاصة وهو شاة وقد ذكر في ماقي العين
وقال الفراء في ان بعض العرب شني ماوي الابل ماوي بكسر الواو قال
وهو نا رسل مجيئة ذوات اليا والواو بفعل بكسر العين الا في ماقي العين
وماوي الابل وما نادرا واللفظة العالية فيها ماوي وموق وماقي وجمع الاوي
مثل العاوي او يابون غوثا ومنه قول العجاج

أها
أوا

تختلج والحداد الشوي كابد الخمر الاوي
الانافي واجتاها جحا انقت بعضا الي بعض وتودع وجل عند حاجته للاوي جحا
في النسيان حاجته تعبر اليها امر واج الشهادة او اوت الرجل ككاوية قال العذابي
قد حال دون ريسه وسو نيتهم لها بعبارة الارض تهرير
قال بن سيدة ورواه يعقوب والصحيح مؤويه وروى يعقوب مؤويه اي بخرش ل
الباردية اذ في الماوي والماء والمكان وهو الماوي قال الجوزي الماوي كل مكان ياوي
البيش يلا اوها راجحة الماوي فيلجته للبيت وتاوت الطير تارها تجعت بعضا
الي بعض فهي شاة وية ومثاويات قال ابو منصور ويجوز ان يكون ثاوت غلي
فما طلة الجوزي وروى اوي جمع اوي مثل ياك وبكي واستعملت في غلوة في غير الطير
فما طلة الجوزي وروى اوي جمع اوي مثل ياك وبكي واستعملت في غلوة في غير الطير

فما طلة الجوزي وروى اوي جمع اوي مثل ياك وبكي واستعملت في غلوة في غير الطير
فما طلة الجوزي وروى اوي جمع اوي مثل ياك وبكي واستعملت في غلوة في غير الطير
فما طلة الجوزي وروى اوي جمع اوي مثل ياك وبكي واستعملت في غلوة في غير الطير

قال ابو منصور وهو معروف في العرب خيلها قال وكنت في ابدي مع غلام عربي يوما
من انا ياء في خيل سبها علي الى اوي مطهرة تروى حباب الجبله فبنت عبيح ذات اعصار
وضلت الخيل وركبت روفسا قادري رجل من بني مضرب الغلام الذي كان معي
وقاله الا واهب بها ثاويها ترع الي صوتك فرفع الغلام صوته وقال هاب
ثم قال او فراغت الخيل الى صوته ومنه هذا اقول عدي انا اب الرقام يصح الخيل
من لحم وقد علمت من القول هبي واخدي واو وقوم

وقال الخليل في وها في واخدي واخدي واخدي واخدي واخدي واخدي واخدي واخدي
طولة فقال اوتيت بها قاتوت تاويا اذا انغم بعضها الي بعض كما تاتي الناس
وانشد بيت ابن حنبل

فما طلة الجوزي وروى اوي جمع اوي مثل ياك وبكي واستعملت في غلوة في غير الطير
فما طلة الجوزي وروى اوي جمع اوي مثل ياك وبكي واستعملت في غلوة في غير الطير
فما طلة الجوزي وروى اوي جمع اوي مثل ياك وبكي واستعملت في غلوة في غير الطير

وقال الجوزي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يخوي في سجوده حتى كنا ناري له قال
ابو منصور معني قوله كنا ناري له بمرله فوكذ كنا نري له ونشفق عليه من شدة
اقلاله بطنه الارض وهداة ضيعة عن جنبه ونيس رواية حديث آخر كان
يصل حتى كنت اوي له اي اسبق له وارثي ونع حديث القيرة لا تاوي من قلة
الكل لترحم من وجهها ولا يرق له عند الاعلام وقوله

ارادوا ولا تفران لله ايه نفسي لقد طالت غير منيل
فانه اراد اوتيت نفسي ايه اي سجتها ووقفت لها وهو اعراض وقوله ولا تفران
الله وقال غيره لا تفران الله قال اي غير متعلق من النزع اراد لا تفران الله اي نفسي
نفسه لانه مقول له قال الجوزي اوتيت فلان اوبه وايه تغلب الواو بالساكن
ما قبلها وترجم قال ابن بري صوابه لاجتا عما مع الي وسبقها بالسكون واستاوية
استرحمة استيقا قال زوالرمة

علي امرين لم يشوي ضايرة ولو ان استاوية ما اوي ليا
واحدت وهب ان الله عز وجل قال اي اوتيت علي نفسي من الواو الي الوعد يقول
جعله وعدا علي نفسي وذكر في الاثر في هذه الترجمة حديث ارويا فاستاوي ليا قال
برن استقي وروى فاستقاها بوزن استاق قال وكلاهما من الماسة اي سامة
وهو كور في ترجمة سوا وقال بعضهم هو استاء بوزن اختارها فجد اللام من

الاصلا اخذ من التاويل اي طلب تاويلها قالوا الصحيح الاول ابو بكر والاوه الدائمة بعين
الحكمة وقتئذ يدوروا وقال ويقال ما في الاوه من الاوه وناقتي اي دأيت بها الدائمة بعين
قال وهذا من اعرب ما حلفتهم حين جعلوا البراءة كالحرف في الصحيح في موضع الاعراب قالوا
الاوه بالواو والصحيحة قال ذلك ليس في ذلك / لاوي كمثل قوة وقوي وكذا حكم هذا
الحرف محض طعن العرب قال الما بين / وبين الفعل فاعلمه قال لاصله الاوه فادخلوا
في الواو وشددت وقال ابو حاتم هو من الفعل فاعلمه بميم او نهيت هذه الالف قالوا
ضرب حاق راسه فخذ هذه الالف وليس اوه بمترلة قرأ الشارح
تاوه آله الرجل الحزب
اصلية الاثر اي انهم يقولوننا او تاويليون الهاتما كما في ابراهيم وقدر من اذا عاتب يقولون
اوه بوزن عاوه وهو من الفعل فاعلمه والمها فيه اصلية ابن سيدة اوله فاعلمه اذ
له ويقال اوه من كذا علي معنى التحزن علي مثال قوه وهو من مضاعف الواو قال
قارن ذكرها اذا ذكروا من بعد ارض دوتها وساء
قال الفراء اشتد في ابن الجراح
قاره من انه كرى اذا ما ذكرها
قال ويجوز في الكلام من قال اوه مقصود ان يقال في فعل يتاوي ولا يتو لها بالها
وقال ابو طالب قول العامة اوه مدحطالنا هذا اوه من كذا اوه من يقهر الالف
ابن الاعرابي اذا قال الرجل اوه من كذا / وعليه الاخر عليك اوه منك وقيل اوه فعله
ما واما للتأنيث لانهم يقولون سمعت اويك فيجعلونها تاء وكذا كان في البيت اوه بمترلة
فعله اوه وكذا قال ابو زيد يقال اوه علي بن يدكسروا لها وبينوها وقالوا اوتاعطيك
يا تاء وهو التلطف علي التي عزيزا كان اوهين قال الخويزي ان اجعلت اوتاعطيك
تقلب واوها فقلت اوحسنه وتقول دع الاو جليا يقول ذلك لمن يستعمل في كلامه
افعل كذا وكذا وكذا كذا يشتمل لو اذا جعلت لسا وقال ابو بكر سبد
ان ليت وان لواء عفا
بمعنى تشكي مشقة اوه اوحزن واوحرف عطف واوتكون للشك والتخبر
وتكون اختيارا قال الجوهري اوحرف اذا دخل احر دل علي الشك والايهام
واذا دخل الامر والنهي دل علي التحير والاباحة فاما الشك فتقولك رات زيدا
او عمرًا والايهام كقولك تعالى وانا واتاكم لعلي فاذي ضلال مبدع والتخبر
كقولك كل السك او اشرب اللبن اي لا تتجمع بينهما والاباحة كقولك جالس لكس او ابن
سيرة وقد يكون بمعنى ان يقول لاضر به لا يتوب ويكون بمعنى بل في يوسح الكلام
قال زواله
بوت مثل قرن الشمس في رفق الصحن وصورتها اوانت في العبد الي
يريد انت وقولك تعالى واربك الي مائة التي او يزيدون قال تعجب قال الفراء بل
يزيدون قال كذا كذا في المعنير مع صحة في القرينة وقيل معناه الي مائة التي
عند الناس او يزيدون عند الناس وقيل او يزيدون عندكم فيجعلون قائلها
اي هم اصحاب سارة ورووي وحال رابع فاذا راعى الناس قالوا ها ولا مائة
الف وقال ابو العباس المبرد الي مائة التي فهم فرضه الذي عليه ان يورده وقوله
او يزيدون يقولون زادوا بالاولاد قبل ان يسلموا فارع الاولاد ايضا فيكون دما
وللاولاد مخالفة لك لا يكون زادا قال ابن بري اوتاعطيك اوتاعطيك اوتاعطيك
الشارح وهذا انما امر ببيعة اومضه وقيل معناه وارتكبه الي جمع نور اوتوه
لقلتم هم مائة التي او يزيدون فهذا الشك انما دخل الكلام علي حكاية قول الخويزي
ان الخويزي جمل جلاله لا يتبرهنه شك في شيء من حيرة وهذا الطعن ما يتبرهنه وقوله
ابو زيد في قوله او يزيدون انما هي ويزيدون وكذا قال في قوله تعالى
اصلوا تلك فامر ان يترك ما بعد ايا قونا اويان فاعلم في امراك مائة قال تفسير

وان نعمل قال ابو منصور واما قول الله تعالى في آية الطهارة وان كنتم سرقيوا فاعلموا انكم
الفاطمة والسنة التي الالية اما الاول فتقوله وعليه السفة فهو تحسروا ما قوله او جاحد منكم
الفاطمة فهو بمعنى الواو اي يسي حال المعنى وقد جاحد منكم من الفاطمة اي في هذه الحالة ولا
يجوز ان يكون تخبر او اما قوله ولستم النساء في معطوفة علي ما قبلها بمعناها واما قوله اوه
رجل ولا تطع منهم اثم او كفورا قال الزجاج قال اوه ما هنا او كذا الواو ان الواو اذا قلت
لا تطع فيه او غيرها اطاع احدها كان غير خاص لانه امره ان لا يطع الا الله فاذا قال
ولا تطع منهم اثم او كفورا قال وقد دلت علي ان كل واحد منهما اهل ان يعصى وتكون بمعنى
خبري يقول لاضر بكن وتقوم بمعنى ان يقول لاضر بكن او تستيقن اي الا ان يستيقن
وقال الفراء او از اكانت بمعنى حتى فهو كما يقول لا اراك بلا مئة او قطيعة ولا ان
نطمين وسقوله عز وجل ليس كذمت الامر شي او يتوب عليهم اويديهم مئة مئة حتى
يتوب عليهم ومنه قول امر القيس
يكاول ملكا او يموت فيعذرا مئة الا ان يموت قال واما الشك فهو
كذلك خرج زيدا وعمرى ويكون بمعنى الواو قال الكسائي وحده ويكون شرا
الشد اي يدين في حبسها بمعنى الولد
وقد رعت ليكي يا بني فاجر لنفسه تنهاها او عليها فحورها
سنة وعيها فحورها ما واشتد الفراء
ان لها آتلا ورسنا حوسبان يتفقان الهام
وقال الجوهري يد او من حروف العطف وبها ثلاث لغات يكون لاحد ام ينشد شك المتكلم
او قصده احدها وكذا كذا قوله اتيت زيدا وعمرى جاحدا او امرأة ففطاشك واما اذا
تعد احد ما فلكقولك كل السك او اشرب اللبن اي لا تتجمعها وكذا اخترا بها شئت
واعطيت دينارا او اكسيت ثوبا ويكون بمعنى الاباحة كذا كذا في المسجد والسوق
الي قدر ايت ايت في هذا الضرب من الناس وعني بهذا قولهم قوله ولا تطع منهم
او عمرى اي لا تجالس هذا الضرب من الناس وعني بهذا قولهم قوله ولا تطع منهم
اثم او كفورا اي لا تطع احدها منها فافهم وقال الفراء ان قوله عز وجل او لم يروا اوله
بائهم انها واو من ردة دخلت علي الف الاستفهام كما دخلت علي الفاء وشدة ولا وقال
ابو زيد يقال له لفلان اوما يتخذ فرطه ولا يسكن اوما يتخذ فرطه ولا يتخذ خفا وهو
توكيد واوي معرفة دوية ولا يفصل اوي من اي الجوهري اي اوي يسوي بالفارسية
شال واجمع بيات اوي واوي لا ينفرد اليه افعل وهو معرفة التهذيب انوا واصباح العلوص
وهو اوي اذا جاع قال الله اوي لا يصر في حال ولا يملك علي افضل مثل افعل
وهو ما وثقال في جمعيات اوي كما يقال بيات فمت وبيات او يروك كذا يقال بيات فيون
بهم ان يكون ذكره وقال ابو العباس انما قيل في جميع بيات لتأنيث الجماعة كما يقال
لنفس انه بيات اعوج واجل انه من بيات واعوج كذا كذا قالوا رات جالسا تبارك
وبيات لبرن يتوقف وبيات اوي يعوي كذا كذا للنساء لان كانت هذه الاشياء ذكورا
اي حرف استفهام عما يعقل وما لا يعقل وقوله
واسما ما ساء ليله والجمالي واصحابي باي وايها
وامنه جمل اي اسما للجمعة فلما اجتمع فيه التعريف والتأنيث منه العرف واما ايها فهو
مذكور في موضعه وقوله الفراء
تنظرت نظرا واسما كرايها علي من الفيتا استهملت مواطرها
انما اراد ايها فاضطر فحذف كما حذف الاخر في قوله
تكي بعينك والالف القطر ابن الجوهري العالي الذكر
انما اراد به الجوهري في حذف الاحزة من تا النسب اضطرار او قالوا لاضر من ايم افضل
اي سببه عند سيويه فكذلك لم يعلفها الفعل قال سيويه وسات اكمل عن ان
وانك كان سرا فخر له انه فقال هذا القول كذا كذا في الكاذب منه وانما يروى فانما

ايا

اراد ان كان شرا لا انما يشتركا في اي وكلمتها اخلصاء لكل واحد منها التهمة ييب قال سيبويه كان
الخليل عن قوله فابي وايدك كاشرا فسيق الى التهمة لا يراها

قال هذا بمرارة قول الرجل الكاذب مني فقلت له فقلت له وقال غيره انما يريد انك شرا وكذا
وعليه بلفظها هو احسن من النظر يح كما قاله الله تعالى انك اياكم لعلي هدي او في صلاح
وانشد الفضل

لقد علم الا قوام ابي وايمك بني عامر او فاقا واطلم
معناه علموا ابي او فاقا وانتم اظلم قال مرفوعة فابي ما وانك

اي موضع رفع لانه اسم كان وايدك يشق عليه وشرا جرها قال وقوله
فسيق الى التهمة لا يراها

لئلا ان شهد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لاني او اياك فربما هذه الامة يريد انك
فربما هذه الامة وكلمته القاء اليه تعريضا لا نصرا وهذا كما يقول احدنا كاذب وانك
تعلم انك صادق ولكن فوض به ابو زيد صحبه اسم اياك فوجه يريد ان ما توجه التهمة بيب
سوي عن احد بن يحيى والمبرد قال لا يبي ثلثة اصول تكون استقامتها وتكون تعيها
ويكون شرطها وانشد

انا فلتنة فاني لكت كاشح وعلي انتفاصك في الحياة وازود
فلا اجزم قوله وارود علي التفتي علي بوضع الفاء التي في فاني كما انه قال انا فلتنة انتفاصك

واند قال وهو مثل معنى قراءه من قرا فاصدق واكن فتقدير الكلام ان توضح بين اصدق
واكن قالوا واذا كانت اي استقامتها لم يعمل فيها الفعل الذي قبلها وانما رفعها او ينصبها

بعدها قال الله عز وجل ليعلم ابايكم بين احببنا لبنا وعدا امدا قال المبرد فاني
منع واحصى رفع خبرا ابتداء وقال ثعلب ابي يرافعه احصى وما لا عمل الفعل في المعنى

لان اللفظ كانه قال ليعلم ابي من اي وسيعلم احد هذين قالوا اما المصنوعة بما بعد ما
فعله وسيعلم الذين ظلموا الا يثقلوا بقلب ينقلبون نصب ايا ينقلبون وقال الفراء اي اذا وقع

الفعل المتقدم علي خرجت من معنى الاستفهام وذلك ان اردته جازيا يقولون لانهم
ايهم يقولون ذلك لان الضرب علي اسم رايته بعد ذلك استفهام وذلك لان الضرب ايهم

استفهام قال وقوله اسد عز وجل شمر تنزع عن كل شيعة ايهم اسد علي الرحمن عتيا من ف
اي وقع علي الترفع وليس باستفهام كانه قال استخرج المعاني الذي هو اسد شمر فسر الزا

وجه الترفع وعليه الفراء علي ما قد سأل من قول ثعلب والمبرد وقال الفراء اي اذا كانت
جزائني علي مذهب الذي قال واذا كان اي تعجبا لم يجاز بها لان التعجب لا يجازي به

وهو كقولك اي رجل زيد واي جازي يبين قارو العرب يقول اي وابان وايون
اذا افردوا ايا ثنوها وحموها واستمرها فقالوا ايه وانثان وايات واذا اضافوا

الي ظاهرا فردوها وذكرها فقالوا ابي الرجلين واما الرجل واحد واما النسا
واذا اضافوا الي الملك الكونش ذكره واواشوا فقالوا ايهما وابتهما للمرايين وفي الترتيل

العزيم اياها ثم عوا وقال زهير بن لفة من انشد
وزودك استبا فابيه سلكوا

اراد ايه وجههم سلكوا فاشها حين لم
يصنفها قال ولو قلت ايا سلكوا ايمى واحدا في وجه سلكوا كان جازيا ويقول ذلك قال

رايت طيبا فحمي ايا ويقول رايت طيبتي فتقول ايه ويقول رايت طيبا فيقول
ايات وتقول رايت طيبية فتقول ايه قال واذا سالت الرجل عن قبيلة قلت المية

واذا سالت عن كوربة قلت الاميين ويقول بين انت وايمى انت يا بين مشددين ويكن
الفراء عن العرب في لغة لم ايهما ما ادر كن يركب علي ايهما يريد وقال الليث ايان هي

بمترلة سمي قال وتختلف في نونها فيقال اصلية ويثقل في ايدة وقال الفراء اصل ايان
اي اوان فحذفوا الياء من اي وتركوا همزة اوان فالتفت ياك كنه بعدها واو اوان

الموافق لياحياه عن الكسائي قال وما قولكم في السد اياها الرجل وياها الناس فان
الرجاج قال اي اسم منهم مثني علي الضم من اياها الرجل لا من اياها من اياها من اياها

لا ينفصل بينهما الرجل اقبل ولا يجوز يا الرجل لان يا تعجبه بمرارة التسمية الرجل فلا يحج بين
يا وبينها الا انك وانما لا ينفصل الي الا انك واللام ياء وهالا لانه لا ي التسمية وهي عوض عن

انما فانه في ابي لان اصلها ان يكون مضافا الي الاستفهام والجهر والمنا وكي في الحقيقة الرجل
راي ومسلما اليه وقال الكوفيون اذ اقلت ياها الرجل فيانده ارايه اسم مادي وهما

تسمية والرجل صفة قالوا ووصلت الي بالتسمية فصار اسما مالا لان ايا وما ومن والذ
اسما ناقصة لاسم الا بالاصطلاح وقال الرجل تفسيران يودي وقال ابو بكر وسالت المبرد

عن ابي منصور ما سكت ما يكون ما بعد هاء من جازي يكون نصبا بفعل مضمر في جازي الخوص
اي زيد ورايت اخاك اي زيد او مررت باخيك اي زيد ويقال جازيا نحوك فيجوز فيه

اي زيد ورايت اخاك اي زيد او مررت باخيك فيجوز فيه اي زيد اي زيد ويقال ورايت اخاك
اي زيد ورايت الليث اي عين قال عز وجل قل اي رب يري الله الحق واللعن اي والله قال

ابن جازي قال اي وربي انه الحق المعين ثم وربي قال وهذا هو القول الصحيح وقد
تكررت الحديث اي والله في بعض النسخ الا انها تختص بالجمع مع التسم ايجابا في ستم

من الاستعمال مرفوعا سيبويه وقال لو اني رايته رجلا قد رايته في يوم من ايامي وكاني قد
اناني رجلا الا ان اكثر العرب انما يتكلمون مع من قال وكاني من قرية قال وممن

كاني رب قال وان حدثت من وما فهو عربي وقال الخليل ان جازيا احسن العرب فوسعي
ان يجيها باني زمن كاجازي ذلك في كم قال وقال الخليل كاني علمت فيه فيما بعد هاء

كول اخلاصهم في رجل فصار اي بمرارة التنوين كما كان من قولهم افعلهم بمرارة التنوين
قال واما جازي للكتاب التسمية فتقريبه وما بعد هاء بمرارة شي واحد وكاني بمرارة

فان مضمر من قولهم كاني قال ابن جني ان سالا سالا فقال ما يقول في كاني هذه وكيف
مالها ومن لم يحرر كنة او شريطة فاجزا سب انما مركبة قال والذي يلفظه عن ابن

علي ان اصلها فاني كقولهم تعالى وكاني من قرية ثم ان العرب نظفت في لغة هذه
كثرة استعمالها اياها ففقدت انت المشددة واخرت الهمزة كانه في لغة هذه

وسامع نحو قسي واسا في قول الخليل وشال وراث ونحوها في قول الجاهل وجاء وبابه
انه كان يقول له الرجل من لم ينفسه بلما انت قال سب ابو منصور كانه اسم من في

بلي مثل الشدة من وشي يثي ومن قال اليه فاملا وليه فقلت الوار همزة وجازي رواية
لان يقول له الرجل من اليه فاجلس في مجلسه وارا لا اسم واحد ما اليها لفتح والي

وقال الكوفيون قد تكسر ويكتب بالاسا مثل يحي واسعا وقول الاعشي
البيضا لا يرهب الخزال ولا يقطع رجا ولا يخون الي

قال سيبويه يجوز ان يكون الي مضافا اليه ويخون بكسر الخاء من الال الذي هو المجد
في الحديث تكسر الي الا الله وساتسكروا الي الله فانه حديث علي حيا او اوتي كبت

القبس الا الله قاله السابعة
هم الملوك وابتا الملوك لم فصل علي ان سري الال والاسم

قال ابن الاثير الي كان في الاصل ولا
الاسم تال بشر بن ابي حازم

فانكم ويدكم سحر اياي كما ابتدح الال
وارض ما لالة كثره الال والالا لا تجوز سحر الرجل ايم الخفرة ايد او كل ما دله رطل

فان ايعا استنح وديخ به واحدة الاله حكى ذلك ابو حنيفة قال ويجمع ايضا الال
فيما قصه الال قال روبة

تخضر يا اخضر الال والاس
قال ابن سيدة وعندي انه انما

نعم مرة وقد يكون الالات جمعا حكاية ابو حنيفة وقد نبت في الهمز وسقا ما ي
والو دبح بالالا عنه ايضا وايا بدنية بيت المقدس ورايا اسم رجل والمسلالة

الهمز علي وزن المعلا في قة تمسكها المرأة عند السرح والجمع الي اي وفي حديث
عن ابن عباس ان الله ما را بطانين الالما ولا حلتين ابنا ياي عراب الي جمع

يا ايها الرجل اقبل وهذا غير معروف واي في غير السدا لا يكون فيها ما يحذف معها الفكر العابد على
يقول احب ابيهم افضل وايمهم افضل يريد احب ابيهم هو افضل احبهم اي اسرهم يستعمل
بها وبجاري بها فليقتل بقول ايمهم اخوك وايمهم يكره في اكره وهو معرفة الاضافة وقد
يترك الازاحة وفيه منها ما قد يكون بمنزلة الذي فيحتاج الي حله يقول ايمهم في الدار
اخوك قال بن بري ومنه قول الشاعر
اذا ما اتيت شي ملكك فسلم علي ايمهم افضل
قال ويقال لا يعرف اباي اي اذا كان احق واما قول الشاعر
اذا ما قبل ايمهم لاي تشبهت السبيدي والعصيم
فتدبره اذ قيل ايمهم لاي تشبهت الفعل فهم المعنى وقد يكون نقبا يقول مرزوق
يرجل ابي رجل وامراة وامراة ليه امراة وبس اتي امراة واحدة امراة ايه
امراة وايتا امراة وحاز ايدة وتقول ابي امراة تذك وجال واه امراة جا تذك ودر
بجارية اي جارية وجيتك بملاة اي ملاة واه ملاة جاز واه التزبل العزبل وما
تدري نفسي يا ارض تموت واني قد تنجب بها قال جميل
بنتي ارضي لا انا لا ان لمسته على كثرة الواشين اي معون
قال الفراء اي يعمل فيه شيئا بعبه ولا يعمل ما قبله ولا التزبل الوار يسمي اي ابي
لحمه ورفع وفيه ايضا وسيعلم الذين ظلموا اي متقلب يتقلب فنعبه بما بعدة واما
قول الشاعر
تصبح يا حبيبة افارقت واه الارض تدعك للبحار
واذا نعتك لتخرج لتخافض يريد ابي الارض قال الكندي يقول لا ضرب ايمهم في الدار
ولا يجوز ان يقول ضربت ايمهم في الدار ففرق بين الراقع والمتطرق قال واذا نادت الكفا
اشافيه انا لعدو الدار ادخلت بينو بين حرف / لند ايمها فيقول يا ايها الرجل ويا ايها
المرأة قاي اسم منهم مرزومعه بالند امين على الخ وما حرف تقيبه وهي عوضها كانت
اي تصاف اليه وترفع الرجل لانه صفة ابي قال ابن بري عند قول الجوهري واذا نادت
اشافيه انا لعدو الدار ادخلت بينو بين حرف / لند ايمها قال ابي وصله الي ندامه
اللام واللام لا تترك يا ايها الرجل كما كانت ايا وصله الكفر الخبر في اياه واما
في قول من جعل ايا اشافيا صرافيا على نحو ما سمع من قول بعض العرب اذ ابلغ الرجل
المستني خبابه واه الشواب قال وعليه قول ابي عبيدة
قد عني ويا خال لا قطعن عري سباطه
وقال ايضا
ورعين ويا خال لا بعد ساعة سيجلجكم في كعب الاشرق الاغر
ويجده في كعب ما كان فتملنا انها الثلثة يريد تملنهم من غزوة يهون وتاخذه
موتهم قال وهذه اللفظة يقال في الاختصاص ويختص بالخير عن نفسه والمخاطب يقول
اما انا فافعل كذا ايها الرجل يعني نفسه فمعقول كعب ايتها الثلثة اي المخصوصين بالخير
وقد جكي بان التكرار تملد وما لا يملد ويستعمل بها اذا استغفرت بها عن ذنوبك اعرض
يا عراب الاسم الذي هو استغفرت منه واذ اقبل كذا سوي رجل قلت ابي خفي تعرفها
في الوصل وتشير الي اعراب في الوقت قال راسيت رجلا قلت ليما يافقي يعرب
وينون اذ ارجلت ريقن علي الالف فيقول ايا واذا قال مررت برجل قلت ابي يافقي
يكل كلامه في الرفع والنصب والجر في حالة الوصل والوقت قال بن بري صوابه في الوصل
منطق ما في الوقت نانه يوقف عليه في الرفع والجر والسكون للغير وانما يشبه في الوصل
والوقت اذا شاء ورجعه ويقول في التشية واجمع والثاني كما قيل في من اذ اقلت
جاني رجال قلت ايون ساكنة النون واين في النصب والجر وانه للموت قال بن بري
صوابه ايون بفتح النون واين بفتح النون ايضا ولا يجوز سكون النون في الرفع والوقت
خاصة فانما يجوز ذلك في من خاصة بقول النون ومن لا يسكان لا يفر قال فان ومن
قلت اني هذا او ايات هذا الموت فان كان الاستغفرت عن معرفة رفعت ايا الاغر

على حال ولا يحكي في المعرفة ليس في اي مع المعرفة الا الرفع وقد يعطى علي اي الكاف فينقل الي تكثير
العدد بمعنى لم في الخبر ويكتب تنوينه نونا وفيه لفتان كائن مثل كائن وكاين مثل كيه يقول
لا يجل لفتت نصب ما بعد كائن على التمييز وهو ايضا كائن من رجل وادخل ما بعد كائن
اكثر من النصب بها واجود وكان يتبع هذا النصب اي يكتم يتبع قال ذو الرمة
وكاين غيرنا من مهابة ورايح بلاد العدي لميسيت له ببلاد
فان بن بري اورد الجوهري هذا اشارة على كائن بمعنى كم وحكى عن ابن جني قال لا يستعمل
الواري اللفظ النقي قال وانه حسن له في الرفة استعماله في الواجب حيث كان مستقيا في المعنى
لان ضربه مستقيا فكانه قال
ليست له بلاد الواري ببلاد
وايا من عروذ الندي ادي به الواري
والبيه يقول ايان يد اقبل واه مثال كجي حرف نيا واه التريب دون البعيد يقول
ايز يد اقبل وهي ايضا كلمة تستخدم التفسير يقول ابي كذا بمعنى يريد كذا ان ابي كذا
كلمة تنفع القسم بها ما لم يبق فيقول ابي واري واه عره اي حرف نداء وتبذل الهام
الكثرة فيقال ما قاله
فانفرت وهي حيان ففنه ورفعت بصوتها ما ايه
قال ابن السكيت يريد ايا به ثم ابدل الهمزة ها قال وهذا صحيح لان اياه الذي اكثر من هيا
قال ابن خنيفة اي معناه العبرة ويكون حرف نداء اي بمعنى نعوذ بوصول اليه فيقال
اي واه وتبدل منها فيقال ما في والاية العلامة ورفعت فاعلة في قول الخليل وذهب
اليه الي ان اصلها ايه فاعلة فقلت ايا لفتح لا فتاح ما قبلها وهذا قلب ساد كما قلبوه
يا خازي وطاي الي ايه ذلك فليل غمقيس عليه واجمع ايات واه واجمع اجمع نادر
قال لم يبق هذا الدهر من اياته غير ايايه وارمدايه
وكلم ايه اويه بنحو الوار وموضع العين واود العينة ايه او وليد فيل اصلها فاعل
فذهبت منها اللام او العين تخفينا ولوجات تاه كانت اية وقوله عز وجل سريتم اياتنا
بالافات قال الزجاج معناه سريتم ايات الله تعالى في التوحيد في الافاق اي اشار من
معا قبلهم من خلق الله عز وجل في كل البلاد وفي انفسهم من انهم كانوا ناطقا شرعا ثم خفا
بمخاطباتهم كاست كما شتم بقلوبهم التمييز والعتل وذلك كدليل على ان الذي فعله
راة ليس كدليل شي تبارك وتقدس وتا يا ابي تبارك اية اي شخصه واه الرجل
شخصه ابن السكيت وغيره يقال تبارك ايتته على فاعله وتايتته اذا تهمت اية اي شخصه
انصدته قال الشاعر
احصن اذن لو تاتت من حشيك التراب على الراس
بروي بالمد والقص قال ابن بري هذا البيت لامرأة يخاطب ايتها وقد قالت لها
يا شقي انصرتي لأكب ليسير في مستحقفرا حب
مازلت احب التراب في وجهي عمدا واحمي حوز الفايب
فالت لها ايه
احصن اذن لو تاتت من حشيك التراب على الراس
قالوا هديا ايتته قول لقط بن عمر الا يادك
ابن قوتنا ايوم على حق لا يشعرون انهم اعداء تنفقا
وقال لبيد
فتا يا بطير مررت حفرة الخمر منه ففسحل
والزغال يخرجون رسول وايام قال ابو منصور لم اسع في تفسير ايا واشتقاقه مثلا قال
والله الاظنه ولا احقه ايه ما خزن من قوله تا ايتته على فاعله اي تهمت ايتته وشخصه
لان انا اسر منه على فعل مثل الذكر في من ذكرت فكان معنى قولهم اياك اردت اي
نعدت تصدك وشخصك قال والصحيح ان الامر بهم يكتفي به عن النصب ويا ايه
اسع علمته وخرج القوم بايتهم ايا يحاكمهم لم يدعوا واه ام شيا قال برحق مسهر الطائي

في حاشية من المصنفين لا يحسنون ان يثبتوا سراجي القامح المظفلا
اي ان القرآن العزيز قال ابو بكر سميت الانية من القرآن الانية لانها علامة لانقطاع كلام من
كلامه ويقال سميت الانية لانها جماعة من حروف القرآن وايات الله سبحانه وقال ابن جرير
الانية من القرآن لانها العلامة التي يتبين منها المبدأ المظفر للمعاني
كما قال ان احسن علم منها بعد العلم والانية العلامة في حديث عثمان
احسنها الانية وحرثها الانية قال ابن ابي عمير الانية الانية قوله تعالى او ما ملكك ابناكم والانية الانية
قوله تعالى وان تجهروا بها الاختلاف اما قد سلف والانية البعير وجهها اي الفراء في كتاب
القول المصارع الانية من الايات والبرسميت الانية كما قال تعالى لقد كان في يوسف واخوته
ايات للذين يلدن اي اسرار وغير مختلفة وانما تركت العرب ههنا كما قلنا في عللها بعد الانية
سكنت لانها كانت في ايامهم في الاصل الانية فثقل عليهم التثنية فبادلوه انما لانقطاع ما قبل
التثنية يد كما قالوا انما لم يبق الاصل وكان المكسب يقول انه فاعله منقوصة قال السرازمي
كان كذلك ما صغر ما ارييه بكسر الهمزة قالوا سكتة غير ذلك فقال صغروا عنه وفاقطعة
عنتكم وقطعة الانية مثلهما وقال النوليس كذلك لان العرب لا تنقص في علمه على فصلة
الا ان يكون اثنا في مذهب ثلاثة فيقولون هذه فطية قد جات اذا كان اثنا فاذا قلنا
هذه فطية انما يعني فاطمة من الرضاخ لم يجز ذلك فكذلك صليح فخصم رجل اسمه حاتم ولو
قال رجل لرجل كيف ينكح فقال صليح ولم يجز صليح لانه باسم فاعله وبعينه الانية فاعله
صيرت ياوها الاولي انما كما فعل كما جده وقامته والاصل حاجته وقاية قال الفراء ذلك
خطا لان هذا يكون في اولاد الثلاثة ولو كان كما قالوا لثقل في ثلثه وحاشا ناسه
وحاشا قال وهذا اخاسد وقوله عز وجل وجعل ابن مريم وابنه ولم يقل ابني
لان المعنى فيها معنوية واحدة قال ابن عرفة لان قصتها واحدة وقال ابو منصور
لان الانية فيها معنوية واحدة وهي الولادة دون الفحل فاعله سيد ولو قيل ان
لجاء لانه قد كان في كل واحد منها مالم يكن في ذكر ولا اثني من ابنا ولدت من غير رجل
فلان علي عليه السلام سرحا معه القاه في مرسد ولم يكن هذا في ولد قط وقالوا
اعفله بانية كذا كما تقول بعلامته انه كذا وامادته وهي من اسم المضاف الى الالفاظ كذا
بانية فقد سوت انكيلي شعثا كان علي سنا بكمي مداما
وغير الانية يا كقولك لم يبق هذا الدهر من اياته
فظهر العين في اياته يدل على كون المعنوية في ذلك ان ورن انما افعال ولو كانت
العين واو القال او اية اذ لا مانع من ظهورها في موضع هذا الموضع وقال ابو جوري
قال سيبويه موضع العين من الانية واولان ما كان موضع العين واولاها يا اكثر ما خرج
العين واللام منه بان مثل سويت اكثر من حيث قال ويكون السبب الانية اروي قال
الفراء من الغل فاعله وانما ذهبت من اللام ولوجات ثمانية لجات آتية ولكنها
خفت وجمع الانية الانية والآيات واليات وانشد ابو زيد
لم يبق هذا الدهر من آياته
قال جديري لم يبق سيبويه ان
غير الانية ولو كان كما جوري وانما قال اصلها الانية في بدلت الانية الانية وحسن
الخليل ان من ثلثها فاعله واجاز في النسب الانية الانية والآتي والاتي في ما اورد
فلم يقله احد على غير ابو جوري فقال بل يري ايضا عند قول ابو جوري في جمع الانية الانية
قال صواب الانية لانها اذا وقعت عرقا بعد الف ذرية قلت فمره وهو
جمع الانية وانا في اي ترفق وتمكث تقديره نفي وما قال قد تابت على تفعلت
اي قلت وحببت ويقال ليس متركم بدان تادوية اي مترلة قلت وحببت قال
وقال ابو زيد
قد بالديار وقول زيارتي انك غير صاغر
ومناخ غير تادية عرصة من الكدشان ناسي المصم
والثاني التطور والاضيقان تايي الانية او انما في الالفاظ لبيد

وتابيت

وتابيت علي ثانيا بمتبين تبليد ذي خصل اي انصرفت على يودة متانيا قال
ابو منصور معني قوله وتابيت عليه اي تشبه وتمكنت وانا عليه تفعلت في ربه وتابيت
عليه انما في يوده وهي موضع ما يرب للعلل اي وليمة واما الشمس واما نورها وضوؤها
وحشا وكذا في اياتها واياتها وجمعها آيات واراون كذا في الاحكام وانشد اكسا في شعر
سنة اياه النفس الانية اسك ولم يكد عليه بانشد
قال الرازي فيقال الانية خروج الاول والانية ككسوف الاول بالقر واية كلمة واحدة
الشمس وضوؤها قال ولم اسمع لها فعلا وسند كفي الانية اللينة ايضا واية البانت واية
حسنه ونهرو علي القشيب واية واية واية في الانية على حذف اتي رجا الابل وهو اياه
الليل يقال ايتت الابل ايتها تايه اذا رجا يقال يقول لها اياه اياه قال زوارمة
اذا قال حاريا اياه اياه تفعلية بمثل الذنوب كالمطعمات العرايك
وانه تعالى اعلم

فصل الانية

باب الانية وبقر وهي العظة والانية وبائي عليهم نينا آياتا ومثال بها ينف
بقر الخيز والانية والكبر والنفز بآيت عليه آياتي بآيت فحيت عليهم لغة في بآيت على القوم اياه
بآيت الحكمة اللحي في باب بآيت وموت واخواتها قال حاشا
وحاشا زارنا بآيتا وعلل في قرابة غنا ولا اري بها حسنا الفتر
وبانفسه رجعها ونحوها في حديث ابن عباس في بآيت نفيس ولم ارض بالمعوان
وفي قوله قال يعقوب ولا يبق الا وقال وقد روي الفتح في طلحه بآيتا وقال
الفتح الانية القوامي كل قافية تامة التثنية من العناد فاذ جاز كذا في الشعر المجز
لم يسموها واولان كانت قافية قد نمت قال بن سيرة كذا هذا اقول الاضغث قال سمن
من العرب وليس حاشا الخليل قار وانما نزع هذا اسم العرب قال ابن جني لكان اصل
الانية والنفي نحو قوله
فان تبا ابيتك بقل تصد بكنك الصالحين
لم يرمع على ما كان من الشعر مجزولان ابن ابي عمير في حديثه الفخر قال الطاول
قوله فان تباي بيا عيل وقال بعضهم بآيت ابو وامثل ابو قال وليت بجيدة
والثانية تباي في عدها وقوله انشد بن الاعرابي
اقول والحيي تباي بولفسد
فرو فقال اراد تباي في جمعة
بأفها وقيل قلت سبوت في قالني حرر المعزة على الساكن الذي قبله وبآيت التي جمعة
واصلها فلا في يمين زادم وتكمل
والانية الاسم واية فيه جعلت في الدباغ عن ابن حنيفة ابن الاعرابي تباي اي شق
سبا ويقال بآيت ببولفسد في حاشا الفراء بآيتون ياح اذا تكبر كانه مقول
سبا بآيتا قالوا اراي

بش بالكان بشوا قام وقد ذكر في المنز وبتا بتوا افصح
بش الفراء اذا عرق انما قال قبل ان قال ابو منصور وروايت في ديار بن سعد
بالسار عن عيسى بن عمار بيا يقال له بشا فقهت انه سمى بهذا الاسم لانه خليل رشح
فكانه عرق فيسيل وبشاه عن السلطان بشو سبعة وارس بشاهل قال
يارض بشا نصيفه شني بها الرمث والجيهل
والبيت في التهذيب
لش بشا تبطنه الرمث والجيهل
والجيهل جمع جهلة وهو بيت وهذا البيت او رده من بري في اياه ونسب حميد بن ثور
فاما ان يكون مراد في قوله تعالى ابو منصور اري بشا الى الذي في ديار بن سعد لحد من

با

بشا

من هذا وهو عين جارية تسقى بخلاصها في بلد سهل طيب عذراء و ثما موضع قاريل سمي قنبا عليه
قالوا لوجوده و عدم بئثي و انما ارض سهلة و يقال بلد ماكية ارض بعينها من بلاد اربل
سلم قاريل ابو ذؤيب يصلح عراجلت

مختار

٤٥٠

ايادى ايضا والبرية كالبرا قال بن جني همة البرية ان كقولهم في تانية البرية وقد كانت
قياسه اذا كان لمعد كرا ان يمتد في حال تانية فيقال سراه الاثر اهمل جادوا واحدا منها
و انبعا على تذكره قالوا غطاه وعياه فلهذا لما بنوا المذبح على مذبحه وقدموا على البرية والبرية
غير شي قالوا الشقا والشقاوة ولم يقولوا الشقا وقالوا انما وية بيننا السوا ولم يقولوا الشقا
وكذا كذا السوا والرجوة في هذه السوا واللة على ان نحو اس الموت قد يترك في السوا
به نظره من المذبح فخرجت البرية بحري الترفوة وما لا نظره من المذبح في السوا ولا من
وهو سوا برانهم الى خشارهم ومطر ذو سارية برى الارض ويقتشها والبرية القوة
ودابة ذات برية اي ذات قرة على السير وقيل هي قوتية عند برى السير اياها الجوى
يقال للسير اذا كان ياتيا على السير اذ ذو سارية وهو الشم والشم وناقاة ذات برية
اي شجرة وكذا وقيل ذات برية اي ياتيا على السير اذ ذو سارية اي ياتيا على السير فقط
الاعلم المندوي عكست البرية بحري السوا عند ظلاله شري طوال
يشت ظليها قال اللحياني وقال بعضهم برانها وتوهمها ويراها السوا برية برية
من له عت ايضا قال الاعشى

بدا حصرها بيت ساهي يسري عليا بعد ما كان تامكا
وبريت السوا اذا حصرته وادبته كح وني حديث جيلة السعدية ايها جنة في سنة
حرا قد برت المال اي هدلت الابل واخذت من لحمها من البري القطع والمال في كلامهم
اكثر ما يظفونه على الابل والبرية كالحال حكا ابي سيدة فيما يكتب بالبرية كالحال
وسري وبرين وبرين والبرية كالحقة في اقد البعير وقال اللحياني هي كالحقة
من صفر او نحو تجعل في كم انف البعير وقال الاصمعي تجعل في احد جانبي الخيول
والجمع كالجح على ما يطر في هذا النحو وحكي ابو علي ان في الايضاء بروه
وبرا وقصرها نحو ذلك ولذا انادروا بروة اي معولة قال الجوهري
قال ابو علي اصل البرية بروة لانها جمعة على برية كمثل قرة وقرية قال بن بري
رحم الله لم يحك بروه في بره غير سيبويه وجعل البرية ونظيرها قرية وقرية
ولم يقل ابو علي ان اصل بروه بروة لان اول بره معنوم واول بروه مستوح وام
استه لعل ان لا مبره واو سوا لم يبره بروة لعل في بره وفي حديث ابن عباس اهدى
لكن جلي الله عليه وسلم جلا كان التي جلا في افة بره من فضة يفيض بدكن الزنك
وبروت الناقة واربعتها جعلت في انها بره حكي الاول عن ابن جني وناقاة مبراة في انها
برية وهي طقة من فضة او صفر يجعل في انها اذا كانت في قبعة معطوفة الطرفين
قال وربما كانت البرية من شوقه في كرامه قال ابن بطة الجعدي

فقرت مبراة كحال ضلوعها من المسحات القسي للوتر
وفي حديث سلمة ابنا سحيم ان صاحب ركبة ناقة ليت بمبراة فسقط فقال البن جلي
الله عليه وسلم غرر بنفسي الى ليس في انها بروة بناد ابريت الناقة فهي مبراة الجوهري
وقد حسنت الناقة وغرتها وخرتها واربعتها حدة وحدها بالانث اذا جعلت في
انها البرية وكل حقة من سوار وفرط وخلقها وما استهها بروه وقال

وقعت من كلال والبرية
الانسان بنفسي البري كايقال بنفسي التراب وفي المعنى بنفسي البري وهي خير او شر
ما يري فانه حيسري زار والالان في جيرا لما يدثر منه من السم وقد ذكر
في موضع وفي حديث علي بن الحسين عليهما السلام اللهم صل على محمد و آل محمد والبري
والبري البري التراب الجوهري البرية كالحق واسمه كالحق والبرية البرية والبرية
بدل منه سراه الله وبروه برود اي خلقه قال بن بري الدليل على ان اصل البرية
الحق فلهذا البرية بتحقيق الهمة حكاه سيبويه ويروى لفة فيها وقال غير البرية
الحق بلا هذا ان اخذت من البري وهو التراب فاصله غير الهمة وانشد لعدنان
حضر الاسدي ما ذا انت جني الى حل العري حسيبي

حيث من لدن العري بيك من سار الى القوم البري
اي التراب والبري والوري
واحد يقال هو جدي الوري والبري الى خير البرية والبرية كالحق والواو تبدل من الالف يقال
باسم لا افعل ثم قالوا واسم لا افعل قال الكتاب كذا هذه البرية باسم ما فعلت
انما الحلف يريد الحلف باسمه قال واوقلت واسم لا افعل ذاك ثم كتبت عن
اسم قلت به لا افعل ذاك فمرك الواو ورجعت الى الالف وفي الحديث قال رجل رسول
الله صلى الله عليه وسلم يا خير البرية البرية كالحق يقول سراه الله ترويه بروا الى خلقه
وهو اجمع على اسرايا والبرية من البر التراب هذا اذا ذكرتم ومن ينسب الي
ان اصله الممن اخذ من سراه الله كالحق وان يري عرض له وراه عارضه وباريت فلان مباراة
اذا كنت تفعل شيئا تفعل ولمان يباري الريح سخا فلان يباري فلان اي يباريه
ويفعل مثل ما فعله وما يباري ان وباري له اي اعرض له ويقال تبرت فلان اذا
نزلت له وتبريتهم مثل وبريت الناقة حتى حصرتها فانما ابريها يباري مثل برية
القله ويري ليري سوا اذا عرض له وخنق شيئا خنق ومثله ان يري له وما يباري ان
اذا منع كل واحد شيئا من صاحبه وفي الحديث يمني عن طعام المشركين ان يكل
لهم المشركان ينفعلها ليعين احد ما الاخر يصنع وانما كرهها فيه من المباحة
والبرية منه شرحان

تباريت الالة مصعد انت على كذا في الاسل الظل
المباراة الباراة والمباراة لقوة نفوسها او قوة وسعها وعلى حد ايدها ويجوز
ان يري يدك بها لهما في الدين وسرعة الانقياد ويبري معروفه والمعروفه تباريت
منه فلهذا قال خوات من جبر ويشبه ابي بري الى ابي الطمان

سراه الله وقد تبريت ودم واليه في اجد جهدي ونابلي
والبري والباريا كصير المزوج وقيل الطريق في كبري وبري اسم مرفوع قالنا ط
ولا سمعت العوض تدعو تنفرت عفا فير من بري عفايا

سراه الله الذي عد له يقال اخذت منه يروى وكذا اركض اليعدل ذلك ونحو ذلك والبري
واحد التراب التي تصيد من بين الصخور قال بن بري بزيان وبار وباري
في حد كس قال بن سيدة وجمع بواو وباراه وباري وباري وباري وكذا
قال بن جني ان ان زلج من التهمذيب وباري يبري وباري وباري وباري
انما الظاهر عند العجني اصل القطن وقيل هو اسراف وسط الظاهر على الاست
وقيل هو خروج الصدرة ودخول الظفر وقيل هو ان يباري العجن ويخرج بزاو بزاو
وهو يركب والالان يركب والالان في حد حده ودخل ظفره قال كثير

رايتي كاشدا النجى وروى عن ابن ابي بري من مباحن مباحن
وهو يركب هو يركب البري كالحق البري او البري التي اذا لمشت كانها الناقة وقد برت
ويروى انشد بزو امثلة بزو كما يدركان ففقت ناقة به قال
والبري والبري التي تخرج عجينها لبرها الناس والبري الرجل يركب البري اذا رفع
عجزه وتباري مثله قال بن بري وشاهد الابل في قول الراجل

انفس البري في استه ناخبر
وفي حديث عبد الرحمن بن جبر
تبارك تبارك البري التباري ان تحرك العجني المشي وهو من البري اخذ وج الصدرة
والظفر والظفر ومعنى الحديث ما قيل لا ينبغي لكل احد وتباري استعمل البري قال
عبد الرحمن بن حسان

سايلاية هل ينعمها اخ الليل بعد ذي عجر
فبارت فبارت لها جلسة اكلت في شين الوتر
وتبارت اي رقت بوزها التهمذيب اما البري فكان العجني حتى اشرق على
بوزها فلهذا يركب البري ان يستقدم الظفر ويستأخر العجني فتراه
لا يفهم ان ينعم ظفره وقال بن السكيت البري ان تعقل العجني وقد تباري اذا

بزا

اخرج بحيرة والتري ان يستأجر العجز ويستقدم الصدر وايري الرجل في موضع وانشد
البيت • لو كان عيناك كسبل الرواية اذا لا يزيث من ايري بيته
ابو حبيد الان ان يرفع الرجل موضعه فقال ايري يزي والتقى في سعة الخلق
وتبارى الرجل تكثر ما ليس عنده ابل الاعراب ايري السلف ويزاه بزاوايا
به تهره ويطش به •
جاري ومولا لا يزيك جربها وصاحب من دواعي الشر مصطب
واما قول ابي طالب بعثت فرسانا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يرد
كذبتهم وحق الله بركي محمد ولما تقاعن رونه وتناضل
قال شرمعنا يقره ويستدل قال وهذا من باب ضررته واضررت به وقوله يزي
اي تهره وتغلب وارا ولا يزي في حذف ما من جواب القسم وهي مراده اي لا يهره
يقا تل عنه ويدافع ابا يري قال بن ظويه البره العار والذكر ايضا والبر والغلبة
والقدوم منه سمى ابا يري قال الازهر في قوله المرح وقال الجعدي
فابزيت من عصبه عارية شعدنا لي حتى تفوز وتغلب
اي ما غلبت وايري فلان بطلان اذا غلب وتهره وهو من يهز الاشرار قوى
عليه صا يطره ويزي بالقوم غلبوا ويزوت فلان قهرته واليزوان بالتحريك الروث
ويزوان بالتسكين السهرجل واليز والاسمر ارض قال كثير يزيه
لما يسي باليز وارضوا لوانها تظهر من اثارهم فتطبع
ابن يري البره صديق غيبته والجار شهيدة الحرة في شوقه وقال الرازي
لولا الاما صبح وجب العشر قلت باليز واموت اخي يق
وقال الرازي •
لا يتطبع البر والالا العقد اوناقة سناها مسرهدا
التهذيب ابن الرازي البنية المرأة الالسة بزوجها
التهذيب ابن الرازي بشا اذا احد خلفه
نصا ما في الرباد يعبه اي شره ولا حرة وبصورة امر موضح قال اوس بن حجر
من قايصوه يونا وهو جوهوز •
الفر ايضا اذا استقصى على غيره ابو عمرو البعا ان يستقصى الحقايق من خلفه
حكا • التحيي في ولم يفسر نصا قال وارا • اثنا عا وقال حصاه الله وبعاء وامان
بعض ابن الرازي بعض اذا قام بالمكان •
بظا حكى سيويه الباطية قال بن سيدة ولا على لي موضوعها الا ان يكون ابطية
نفة في ابطات في حنطية في ابطات فيكون هذه صيغة احوال من ذلك ولا يحمل
على البذل لان ذلك نادر والباطية ان قيل هو موب وهو الاجود قال ابن عمر
قربوا عودا او باطية فذا ادركت حاجته
وقال بن سيدة الباطية التاخذ قال وانشد ابو حنيفة •
انا لمحت بالباطية جونة يتبعها سرر فيها
التهذيب الباطية من الزحاج عظمه غلامه التراب وتوضع بين الشرب يفرقون منها
ويشربون اذا وضع فيها القمح تحت به ورفضت من عظمها وكثر ما فيها من الشراب
واياها اراد حسن بقوله •
بحاجة رفضت بلان قوها رخص القلوص براك مستعمل
نظا بظا كنه يظوا اكثر وتراكب واكثر وكنه خطا بظا ايتاع واصله فعل ايت
الاصح ابي البظا القمات المترابات التواظا كنه وبظا يفر من اذا اكثر يظوا او يظوا
وقال غيره بظا كنه يظوا بظا وانشد غيره للانلب •
حائل البصيح كنه خطا بظا •
قال جمل بظا صله لخطا كقولم تبا تبا هو تركيد ما قبله وكخطيت المرأة عند زوجها

بسا
بشا
بما

بسا
بشا

بسا

بظيت اتباع له لانه ليس في الكلام ب ظي •
بعا البعوا العارية واستعني منه التي استعاره واستعني يستعني استعاره قال الكندي
تدنا وما كان مستعيا حرا بالوكيت تجري الى الغايات والموضه
والمنحج في ضيقه والوكيت العرطة في الشئ وكنت وكذا كاه عارا عارا قال الامعي
البعاء يستعير الرجل من صاحبه الكلب فيمنعه به ويقال ابعاء فرسك ابي اعزبه والبعاء
فرسا اخذه والمستعير الرجل ياتي الرجل وعنده فرس فيقول اعطينيه حتى اسابق
عليه وبعاء بعوا اصاب منه وقره والبعاء مفعلة منه قال •
حتى القلب بعد الالف وارتد شاره ورتد عليه ما بعته تمار •
وقال • اشديا بعد به •
لا يل بين الصبي ان لا تيت جهم ما بال سكي وما سعاة ميثا •
بشار امر فرسه والبعول الحانية والكره وقد بعاء اجن يتيان بعا يبعوا وبعاء الذهب
بعاء ويبيع بعاء الجرة والكتبة قال عوف بن الاحول الجعفي •
وابا لي بني بغير بعوا خزان ولا يدوم مراق •
وبه الصياح يفرح بعوا وقال ابن بري البيت لعبد الرحمن ابن ابراهيم قال
ان الراعي يبعوت عليهم شرا سقته واصرته قال ولم اجمعه في الجعر وقال •
التياني بعوته بعين اصيته وقال بن سيدة في ترجمة بعوا يا بعيت ابي مثل اصرت
رجيت • كراخ قال ولا اكره الاوا •
بعا بعا الشيء بغير انظر اليه كيف يعود البعير ما يخرج من رمة القناد الاعظم
الحجازي وكذا كان ما يخرج من رمة العرط والسلم والبغوة الكطمة حين ينشق
يخرج بيضا رطبة والبغوة الثمن قيل ان ينجم وفي التهذيب قبل ان يستحكم يبعها
البعير بعوا وخص البعير مرة السراذ ان يشا وتيل البغوة الثمن التي اسود
بونها وب برطبة والبغوة ثمن العضة وكذا كان البومة قال ابن سوري البعير
والبعير كسر غصن ثمره اخضر صغيرا يبلغ وفي حديث عمر رضي الله عنه انه مر رجل
بظا سمرا بالبادية فقال ما بعيت نعوتها وبرمتها وحلبتها وبعثتها وقتا تهاش بظا
قال ابن الاثير قال القتيبي رويه اصحاب الحديث بعوتها قال وذلك غلط
لان البغوة البسة التي تجري فيها الارسا طاب قاله والصواب بعوتها وهو
ثمره الشجر اول ما يخرج ثم يصير بعد ذلك برمة ثم بلة ثم قتلة والبغوة ما بين الريم
والجمع وقال الخطيب بعوا البقرة بالعين المشددة وغلطه في ذلك وبني الشئ ما كان
في الوتر ابعينه بعا وبعا ارضه من الحيات والاول اعرف طلبه وانشد غيره
قالا احسكم عن بعا فقال اخبرني سقطت على فرغامه وهو اكلني
وبعوا لانه وكذا كان كل طلبه بعا يا لغم والمدا وانشد الجوهري •
لا يمنعك من بعا اخبر تقعا والتماسه •
وبعاه ايضا قال في قوله هذه الابل يبعيا نا يضيون لها اي يفرقون في طلبها وفي
حديث سراقه من الحرة انظروا بعايا اي بعايا شدينا وطال لي جمع باع كراخ وبعيا •
وبعديث ابي بكر رضي الله عنه في الهجرة لقيها رجلا بكراخ العلم فقال ما اتم فقال
ابن باع وبعاء عرض بعا الابل وبعاءية الطريق وهو يريد طلب الدبابة والعداءة
من الضلالة والبعاء وتبعاه واستبغاه وكذا كان طلبه قال ساعده بن جوبة للفضا •
ولكننا اهل بواد انيسه سباع تبيع للناس مشي وموحد •
الامر من الاخرين انما بعين الشكاي •
لنسايل من واب انبها وفتشني فما تبغي •
جاءنا بعد حزن اللين العوض ما حذف وناي بميل طيما والاسم البغية والبغية وقال
عليه بعا اخبر بغيته وبغيتة جعلها مصدرين وقال • بعيت للمال من بعاية كما يقول ابي امر
من مائة مريد اللان والمبي وفلان في وبعاية اكسبه اذا كان يبيع ذلك وارتدت

بعا

بعا

بحر زمان يكون ما ينبغي ان يطلب ما عليه هذه الشهادة ويجوز ان يكون ما كذب ولا نعلم ما عليه
حد وبقيت مشيئة بقيا اختار واسرع الجوهري والبيهي اختار وصرح في الفرس بغيره والبيهي
الكثير في عدو الفرس اختار وصرح بقيا بغيره وصرح واختار وانه ينبغي في عدوه قال
الخليل ولا يقال فرس باع والبيهي الكثير من المطر وبغت السماء اشتد مطرها حكا
ابو عبيد وقال البخاري دفعا بغير السماء اي شدتها وصرح بمطرها وفي الحديث
ودفعا بغير السماء خلفا وبغير البحر بغيره فصرح وادع وورر وراسي الي ناس
ويروي جرحه علي بغير اذ ابري وفيه شيء من نذل وفي حديث ابي سلمة اقام شهرا
يما وي جرحه فدل علي بغير ولا يترك به اي علي فساد وجلال لا يملك عز جرحه
وتنا الشئ بغير نظرا اليه كيف هو ونها بغير رقة واشتد عنه ايضا وما ينبغي
لك ان تفعل وما ينبغي ان لا تفعل وحكي البخاري ما ينبغي لك ان تفعل فعادوا
اي بغير اي ما ينبغي وقالوا انك لعالم ولا تخرج اي لا تقسمنا لغيرنا وانما علمنا وانما علمنا
ولا تباغوا ويقال للمراة الجيلة انك الجيلة ولا تباغي والقب لا تباغنه وقال واسه ما تباغ
اي تباغ اي ما تباغي ان تصيبك السيد وقال ابن زيد العرب تقول انه لكرير ولا تباغوا
فكرمان ولا تباغوا انهم كرام ولا تباغوا ومناه الدعا له الا لا ينبغي عليه قال وبعضهم
لا تجعله علي الدعا ويقولون لا تباغي ولا تباغين ولا تباغين قال الازهر في هذا
اليوم والا اول من البغي وكانه ما مكنو بها وحكي الكسبي انك لعالم ولا تباغ قال وقال
بعض الاعراب من هذه البغي عليه وقال اخر من هذه المبيح عليه قال وسماه لا يجد
ويتا انهم لم يولدوا ولا تباغ قال الشاعر

اما ذكر ان اصبت كرمه فلتعد اراك ولا تباغ بيننا
وفي التنزيل لا تباغث ولا تباغوث والقباس ان يقال في الواحد علي الدعا ولا تباغ ولكنهم
ابرا الا ان يقولوا ولا تباغ وفي حديث النخعيان ابراهيم بن المهاجر جعل علي بيت الوصل
فقال النخعيان بغيره ان ما خيره

بقا في اسما له الحسن الباقية هو الذي لا ينهي تقديره في الاستقبال الباقية
اليد ويرى عنه بان ابي الوجود والقبضه الثابت بغير الباقية بقا وبقي بقيا الاخرة
فعل كرم بن كعب وابقاء وبقا وتيقه واستقبله والاسم البقي والبقيا قال ابن سيد
اروي ثعلب قد حكي البقوي وهم البقاء والبقوي والبقيا اسان من صان موضع الا بقا
ان قيل قلت العرب لم فعلي اذا كانت اسما وكان لا يهايا واوضح قالوا البقوي
وما شبه ذلك نحو التتوي والمجوي فاجاب انهم انما فعلوا ذلك في فعل لا في
قد ظهروا لهم الفعلي اذا كانت اسما وكانت لا يهايا واوضح قالوا البقوي
والقبضه وهو من دون وعلوت وقصوت ظاهرا والواو ياء هذا وفي غيره ما يطول تعداد
حوض الواو من تحت الياء في اكثر الواضع بان قابرها في نحو البقوي والبقوي
واوضح يكون ذلك ضربا من التعويض ومن التكاثر في بغير الرجل زمانا طويلا
اي عشر وبقا الله البقي تقول القرب فشدت بك الله والبقا هو الا بقا مثل الرقبة
والترعا من اربع علي الشئ وقوله الا بقا عليه والعرب تقول للعدو اذا غلب البقية
اي ابقوا عليه ولا تستاصلونا ومن قول الاعشي

قالوا البقية واخطي يا خدعه
وفي حديث البخاري والهجرة وكان ابق الرجل فبقا اي اكثر ابقا علي قوله ويرى
بالسنة النقي والثاني في موضع المصدر ويقال ما بقيت منهم باقية ولا
وقام الله واقية وفي الترمذي العز بغيره تروي لهم من باقية قال الغرابي بغيره بقا
ويقال صل تروي منهما باقية كان ذلك في العربية جازحس وبقي من الشئ بقية
وابقيت علي فلان اذا رويت علي وسجته يقال لا بغير الله ملك ان ابقيت علي
والاسم البقا قال الدعي

سأفني بين قلب بين قلب جويين الفين قين بين عقا

بقا

بواو

كان الكلب مطع حنث وان البقي يلد شفا
في بقيا علي تركماي وتلك خفتا صردا البقال
وكذلك البقوي بفتح الباء ويقال البقيا والبقوي كالغيا وان البقوي قال ابو التمام الاسدي
ما اذكر بالبقي علي ما احابني وبقواي ان يا همد غير موثلي
واستقيت منها الشئ اي تركت بعضه واستقيت استقياء وحلي يقول بقاء وبقيا حان
بني وبقيت وكذلك اخواتها من المعتل قال البولاني
تستوفد البقل بالخصف وتصلط ولفر شابة علي الكرم

ابونت بعين اذ اخطا بوسني النصار والبقوة كالبقوي والبقية ايضا ما بق من الشئ
وقول تالي بقية الله خيركم قال الجاحج منه احوال التي تبقوكم من الخير خرم وقيل
لمنه الله خيركم وقال الفران يوم عاصيكم من احوال خيركم قال وتنا سرافقة الله خيركم
والباقي حاصل احوال وخبره ولفظ طيب بقاء بقاء وكذلك لفظهم في كل ما انكسر ما قبلها
يملؤها النفا نحو بقاء وما فدا وتو لسمي وجله والباقيات الصالحات خير عند ربك
وانما بقا الباقيات الصالحات الصلوات الحسن وقيل هو الايمان الصلوة كلها وقيل
في سبحانه الله واحمد الله والاله الا الله والله اكبر قال والباقيات الصالحات والله اعلم
بما عمل بغير ثوابه والمبقيات من الخيل التي يبقو بها بعد انقطاع حربي الخيل قد الكعبة
اليوم بغيري فادرك البقا الحوارة طلها وقد جعلتني من حنينة اصيها

في الله بقية المتقيات من الخيل هي التي تبقو بها بعد انقطاع حربي الخيل قد الكعبة
التي تبقو بها من الفاضح ان ولا تشبهه قال ذ والامة
فما راها الراي لثريا بسد فده ونشبت نطاف المينات الوقايح
واستبق الرجل والبقو عليه وجب عليه قتل فعني عنه وابقيت ما بين وبينهم الخ
في الفادة والاسم البقية قاله
ان يد يفاثر يا تيني بقتكم فاعلي بذن منكم فوت
اي ابقواكم ويقال استبقيت فلانا اذا اوجب عليه قتل فعني عنه واذا اعطيت شيا
وحسب بعضه قلت استبقيت بعضه واستبقيت في معنى العز عن ردة واستبقا
بودة قال النابغة

ولست بمسئق اخل لا تكله علي شعث اي الرجال المهذب
وفي حديث الرمي لا تبقو علي من تضرع اليه بعد النار يبقو البقية البقية اي اذا
رحمة واستغفرت عليه وفي الحديث كنه وترقه هو امر من البقاء والوقا والمباغها للسك
اي استبق النفس ولا تعرضها للهلاك وتجن من الاقات وقوله تعالى فلو كان من
الزود ما قبلكم اولوا بنية يهنون عنا ايضا وفي الارض منه اولوا بنية ويهنون اولوا
بقية اولوا طاعة قال ابن سيد فربا به الا بقا وفسر بانه الفهم ومعنى البقية اذا قلت
فلان بقية فمناه فين فصل فيما به وجه وجمع البقية بقاء وقال التميمي اولوا بنية من
في قومهم بقية اذا كانت بهم سيلة وفيهم خير قال ابو منصور البقية اسم من الابقا كان
الاد والاعمال فلو كان من القرون قوم اولوا البقاء انفسهم بمسكهم بمسكهم بالدين
الرض ونصب الاقليل لان اللعن في قوله فلو كان كان واستجاب فليلا علي الا نطقا
من الاول والبقيا ايضا الا بقا وقوله انشده ثعلب

فلولا ابقاء الله بقياي فيكم للثكنا يوما لرحن اكرم
اراد بقاء بقاء فانه لا في مكان علي فادل بقياي من ابقا الله وبقاه بقيا انتظره وصره
وقيل هو نظرون اليه قال الكمي وقيل هو كثر

في الحذر والتمتع في اللعب وغير ذلك من المصادر التي كان سيورب وهذه الخطة

قد

بسم الله الرحمن الرحيم

بلا

يعني ربهم كما يوضع الحرف موضع خبره انشأوا وقالوا اخر
بل جودتها كظهور الحجة
وي الذي بل الذية كغواية غرة وشقاق قال الا خفشر عن بعضهم ان بل هاهنا
يعني ان ولدته حار العشرة عليها قال وبها استعملت العرب في قطع كلام واستان
آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول

اوليد قوم ان بنو احمسوا اب
الاسم انشد اعرابيا هذه البيت احسنوا الناحية ان اي بنو احمسوا اب ادان اولاد

[illegible]

ثانيًا كما أن من لا يجد له بمعدن الأرض وقد كان يسكن ما قبل هذا من سوره

فقال يا بنتي علانية ثابت وانما ذلك يجوز منه في اوله فلا تلهي ارسله غفلا

مارت کا علامہ تانبہ قال واعی بالصیفة فیہا عیاض واصلی فعل

الواحدة ودكن خواصه ويدت فالصينة في بنت قانية مقام الهيا في ابنة

طالما انما اهدى بيت واوقف ابدال التام فيه العلة يدل على انه من الزوايا

شبه عليه احقرها اتى للاحق ثم ابدلوا الي منها وقيل انها مبدلة من

هذه بنت فلان وهذه ابنة فلان بنتا ثمانية في الوقف والوصف وما في نجيد فان

ان في الامم يا اونيوس والابن الف وحصل في الاربعة بقدر ابن بين النبوة قال

الحبيب في فعل كما تقلب اخت من فعل الى فعل في ما يات فليس يخرج بنته على لفظها

الملك قال والدليل على ذلك ان يد هذا اجمعوا على ان المحذوف منه التاء والقصر
الملك قال مع الإجماع يقال به سنة الله تعالى او سنة محمد بن عبد الله او سنة التاء او سنة القصر

و اما در این باب و ادوی که منسوب است به او را باید بقول آنکه نه نشسته و اخت و لم

من يك لا تافقه اسما في ترك ابنتك الي غير داع
الي ابي طلحة او واده عمر فيا علقه للمضاع
قال ابنتي تصغيرين كانا واحد ابن متطوع الالف تصغر فقال ابنتي ثم جمعه
فقال ابنتون قال بن برلي عند قول الجوهري كان واحد ابن قال صوابه
كان واحد ابنا مثل اعني يصح فيه انه مثل اللام وان واده ام لانون
بدليل البنية او ابن بنت الهنزة على مثل الفزانه مثل اجر واحد ابو قال
وقد له صغرة فقال ابن انا يحيى تصغر عند سيبويه ابن مثل اعني وقال
ابن عباس قال النبي صلى الله عليه وسلم ابين لا ترموا جرة العقبة حتى
تطلع الشمس والاسم البنية قال الفصح البنية مصدر الابن يقال ابن بني البنية
وتقال تبنيته اي اذ عيت بنويه وتبناه واتخذ ابنه وقال الزجاج تبني به يريد
بناه وفي حديث ابي حذيفة انه تبني سالا اي اتخذ ابنه وهو تغفل من الابن
والنسبة الي الانبا بنوك وابنا ولي نحو الاربع يذهب الي الاعراب والتصغير
قال الزايات بنو يابن لفتان مثل يابن ويايت وتصغير ابنا ابنا وان شئت
ابنتون على غير مكره قال الجوهري والنسب ليار بنوي وبمطهر يقول ابني قال
وكذلك اذا نسبت الي ابنا فارس قلت منوي قال واما قولهم ابنا ولي وانما هو
منسوب الي ابنا سعد لانه جعل ابنا للحمي او القبيلة كما قالوا امدا بن جيلوه اسما للبلد
قال وكذلك اذا نسبت الي بيت والي بيئات الطريق قلت بنوي لان الف
الوصل عوض من الواو فاذا حذفها فلهذه من رد الواو ويقال سايت بنا تك بالفتح
ويجر ونه يجرى التا الاصلية وبنات الطريق على الطرق الصغار يتشعب من
الجدادة وهي الترفعات والانبا قوم من ابنا فارس وقال في موضع آخر وابنا فارس
قوم من اولادهم انهم للعرب وفي موضع آخر انهم يدا يمين وعلى عليهم اسم
الابن لعله الانصار والنسب اليهم على ذلك ابنا ويخرج لغة بني سعد كذا احكام
سبويه عنهم قال وجد بني ابراهيم الخطاب اننا شامت العرب يقولون في الامانة
اليه بنوي يريد به لب الواحد وهذا على ان لا يكون اسم للحمي والاسم من كل ذلك
البنية وفي الحديث وكان من الانبا قال الانبا في الاصل جمع ابنا ويقال لا وادنا

نبات الدقايخ مراراً وتظهر
نباتات معروفة نبات خربكيا
نبات الصفيصفت نبات اوجك ونبات الجبل الصدا ونبات اعنق
نبات خيل نسيب الي فحل ياله اعنق ونبات تهمال الجبل ونبات سماح البقال

عبر الکدره و نبات یس البرواهی و کنک بنات
طبعی و نبات بهرج و نبات اورکن مو

وبنات الاخوة والبنات من الكواكب الشامية وبنات الارض والانهار الصغار
بنات الليل والبنات الصغار والبنات الشال الف والبنات الارض وبنات
طريق بنات الملوك وبنات الدوحير الوحش وهي صعدة ايضا وبنات عرجون الشا
وبنات عرجون القطر وبنات الارض وبنات الارض وبنات القتل والبنات الشال
التي تلعب بها الجوارح وفي حديث عائشة رضي الله عنها كنت العب مع الجوارح بالبنات
اي الشايل التي تلعب بها العبياء وذكر روبة رجل قتال كان احدي بنات مساجير
الله كانت له حصة من حصص السجدة وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال رجل
تقدم من العير فقال هل شرب لكيش البنات الصغار قال لا ان القوم لا يشربون
فبنته اولونه حتى يشربون كلهم البنات صا هذا الصغار وبنات الليل الكرم انشد
تطلب بنات الليل حول عكف البواكي ينهن قتيلا
وقول امية ابن ابي عابد الهذلي
قسيبت بنات القلب مني راسا جباها كاطير في الاقاص
الحا عبيد بنات طوايفه وقوله انشد ابن الاعرابي
ياسعد بن علي يا سعد
اراد من يعمل على او شغل على
قال والعرس تقول الرفق بني آكله اي مثله قال بني بقيق المدم بنات البنات
وبنات وهي مقصود وبنات وبنات وبنات وبنات وبنات وبنات وبنات وبنات
واصف من قبيلة الوليد به موتا مينا واورية خضرا
يعني العين وقول الاعور الشقي في صفة ميراثه
ما رايته محلبة الي مخدرين لعت ان اجث
قربت مثل العلم المبني شبه البعير بالعلم لعظمه وفضله وشي
بالعلم القمر يعني انه شبه بالقمر البيا للثبيد كاقال الرازي
كراس الفرس الوريد وبنات المسبي والجمع ابنته وبنات
جمع الجمع واستعمل ابو حنيفة البناء في السفن فقال يعنى لو جاعله اصحاب
المناكب في بنا السفن وانه اصل البناء لا يميني كالحجر والطين ونحوه والبنات
مدمر البنات وصا منه فاما قوله في المثل انما رها احبا وها من لم ابو عبيد
انما جمع بان كذا هودث بعد وكذا كذا اجنا وها جمع جاث والبنات والبنات
وهو ابنا والبنات انشد الفارس غير ابي الحسن
او ليك قوم ان بنوا احسنوا البنات واهلها واهلها واهلها واهلها
ويروي احسنوا البنات قال ابو اسحاق انا رايا بنات جمع بنات وان اراد ان الذي
هو ممدود جان قصره في الشعر وقد يكون البنات في الشرف والفضل لفضل قال
يزيد بن الحارث
وان من بنات محمد البنات او دميم
وقال لبيد
فبنا لا يتار فبنا سكة فبنا الي كملها وعلامها
ابن الاعرابي ابنا الابنة من الممدود والصوف وكذا البنات الكرم وانشد
ابن بنو الحسن البنات وبنات غيره يقال بنية وبنات مثل رثوة وبنات كان
البنات (الجنة التي بين عليا) مثل المشية والركبة وبنات بنات وبنات بنات
شد الكثرة وبنات دارين بيمين وبنات انما يظ الجوهري وبنات بنات
مقصودة مثل البنات يقال بنية وبنات بنية بنية بنية بنية بنية بنية
وجري وبنات صحيح البنية اي الفطرة فابنت الرجل اعطيت بنات او بنية
به واره وقول البو لاي
يستوفد النيل بكضيف ويصطاد تقوفا بنت علي الكرم
اي بنت علي الكرم بعد اذا اخطأ يورد الناصر (التهذيب ابنت فلانة اذا اعطيت

بنات او جعلته بنية بنية قول الشاعر
لو وصل الغيث ابنيما انرا كالت له فيه سحق سجاد
قال ابن السكيت قوله لو وصل الغيث اي لو انصل الغيث لاشق امر سحق سجاد بعد ان
كانت له بنية يقول يفرز عليه فيجده فيجده بنية سحق سجاد بعد ان كانت له بنية وقال
غيره بعد ان يصل فيقول لو وصل الغيث بانية لها لا غرت بها علي ذوي القباب ياخذت
قباها حتى يكون المسجد لم ابنته بعدها وبنات يكون من كلبا والجمع ابنته وبنات لروم
آخر الكلمة ضبا واخذت من السكون او امر لا لا لاشد ذلك من العوازل وكان
الاسم مالا لانه لما رزق ضبا واخذت من السكون او امر لا لا لاشد ذلك من العوازل وكان
موصفا لا يزدل من كان الي غيره وليس كذلك سائر الالات المنقولة المتبدلة كالمهنة
والظلة والفسطاط والشراذق ونحو ذلك وعلي انه وقع عليه هذا الما ضرب من المستعمل
المزلة من كان الي فكان لفظ البنات منها بذلك من حيث كان مسكونا وحجرا او مسطلا
بالبنات من الاجر والطن والكم والعرب تقول في المثل ان المعز يتهني والمعين اي لا يفر
من الثلاثة ما يني منها بيت النين انها لا تملك لها حتى يتجففها الابنة اي لا يجعل منها
لان ابنة العرب طراف واهنية فالطراف من ادم والكنيا من صوف او ادم ولا يكون من
وتيل للمعين انها تحرق البيوت بوشهليلها ولا يعين على الابنة ومعزب الاعراب جرد الابن
شرفا فيقول فاما معزب بلاد العرب واهل الرين فانها تكون واقية الشعوب والبطار
كراد يسيرون بيوتهم من شرفها وفي حديث الاعتكاف فامر ببنات بفقير من البنات
واحد الابنة وهي البيوت التي يسكنها العرب في الصحرا فبنات الطراف والكنيا والبنات
والقبة والمضرب والبنات على فيلة الكعبة لشرفها ان هي اشرف من بقا لا ورب هذه البنية
فان كان ذلك او كذا وفي حديث الرازي مروية ببيت (ان لا جعل هذه البنية من يظهر ربيد
الكعبة وكانت تدعى ابنة ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية وبن
الرجل امطعة قال بعض المولدين
بنات الرجال وغيره بني القرية ستان بنية قري وبين رجال
وكذا البنات وبين الطعام كمن يبيع بنات القبة ابنته وعظمته الاكل وانشد
بن السويقي كحما واللات كما بني العراق القتب
قال بن سيرة وانشد ثعلب
نظام وشما عيتا وعوططا فقد بنا كمالها متباينا
ورواه سيرة بن وروى غيره بنات من ابي اسية ان فتح الله عليه السلام
الطائف فلا تفلتن منك يا بنية بنت عيلان فانما اذا اجلست ننت واذا انكملت بعثت
وان اعطيت حنت وبنات رجليها ثلثا لانا الكنا يبيع فخرتها ونهوه كانهما ان
مكسوبا فاقدمت فرجت رجليها ففخرتها قال ابو منصور ويحتمل ان يكون قول
المنشد اذا اقمعت بنتي اي صار شقا لك من سني وعظما منه قول لم تن كحما فلان
طعاما اسنه وعظما قال بن الاثير كان يشبهها بالقبعة من الارام وهي البنية لسنه
وكثرة كحما وقيل يشبهها بانها اذا ضربت وطئت اترجت وكذا لك هذه اذا اقمعت
اتر بته وفرت رجليها وبنات النصارى من قاري يبيعون الا هو المثنى
مستعملا اشرف قد بنا
ان غلاما اذا اردت الاضافة مع غلام في غير ارام فته فليس بابطال هذه الساء
الامت لليم الكسرة وميرته الي ان يبين عليه وقد ذكر رجل ليس هذا الكسر الذي فيه
بنات ابن جيل المعبر لان بنات غلام هو الابن وهو ان غلام ذكره
وغلام مرفه وايضا فانك لفظ غلام ياتي به وليس غلام بلانا كذا وكذا وان
ان كسر غلاما يينا عنده كما ذكر وكثر وكثر ميم ميم بلام اعراب لانا واذ اب
الرجل مع رجل واحد مامرفه والآخر بكسر ليس بينهما اكثر من هذا فالجمع فيه ثلاث
الاشياء الخلفان احدهما بجواز قال وعلي ان ابنا حسن الاخضت قد يمكن ان يكون اراد بنزل

بنات

وانشد احوالها في البيت
مدرجة كانت بين الظنين
سوق الروام بين الحاس
والرماد بوله الاناف على التمثيل ونري موضع قال ابو بكر احبب عزمه ويكره
ان يكون فعلا كيقم ويجوز ان يكون فعلا فاذا كان كذلك جاز ان يكون من باب تقري
اعني ان الواو قلت فيها عزاليا ويجوز ان يكون من باب قوة والاولا موضع ليس
في الكلام اسم مفرد على مثال اجمع غيره وعلم ما تقدم من الانباء والابلا وان كانا

13.

فانقصتم وحكمة بركي بهم واعطت السهب هيان بن بيان
سبحه ويقال ما ادرى ابي هبي بن بي هو ابي اي الناس هو ابن الاعراب
ابن كسيس من الرجال وكذلك بن بيان وابو هيان كله اكسيس من الناس وكذا ذكر
قال الله تعالى وبيان بن بيان وقيل ان علي بن ابي طالب ولد ادم زهبة الارض
التي قاسم الارض ولد ادم فلما يحس منه عين ولا اثر وقعه ويقال بيت الشيء
وتبنته اذا وضعت والتبني التسمي من قرب والله تعالى اعلم

لما أتت بركي التشل واحدة التشل وهي قشور التمد
شر الهندب خاصه بن الاعراب يتري اذ انراخي في الغل فعل شي بعد شي ابو
عبد الرية في بقية حيف المرأة اقل من الصفرة والكسرة واخني تراها المرأة
عند ظهرها فعلم انها قد طهرت من حيفها قال شمر ولا يكون التريه الا بعد الاغتسال
واما ما ذكر في ايام الحيف فليس يتريه وذكر ابن سيده التريه في رأي وهو باعها لان

تبا
تا
تبا
تبا
تبا

اراد ان يقول اليوم فقلب والشاء بقية قليلة من كثير قال والشاء الهزول من النعم وهو الذي
 المهزولة قال الشاء
 يعزرها في ناره من شياها فلا بررت تلك الشياء الضاليل
 الهذلي قوله بعد ربهما للبعير التي كان اقتصر بها ومعين يعزرها التي كلفت بها جازا فاعز
 مستثبت فيها والعذار ما اخذ من الال جزا فابدا لاسيا ري الشاء الامر العظيم
 بين القوم قال واصلي من اثابت الحزن وانشد
 وسأب الثاني والقبير عند الوالطن
 ونج حديث عائشة تصف اباهما رضي الله عنها ورأب الثاني اي اصلح الفساد واصل
 الثاني ختمه من اضع الحزن وضاده ومنه الحديث الاخر رأب الله به الثاني والثاني جمع
 ثوبه ومخرج قريح كالكبة على قدم وقد المخص لا ينفق السقا عند المخص
ش الثانية العجبة من الزمان واجمع ثبات وثيون وثيون على حد ما يلازم
 النوع وتصير عابسية والثمة والاشية الجماعة من الناس واصلها ثني واثم
 اثابيه واثابيه القفا فيها يدل من الآخرة قال حمدا لا رقط
 كانه يوم البرهان المخفض وقد بدأ اول شخص ينتظر
 دون اثابيه من الحبل زسر صار غدا ينقض صبار المد
 اي باز صا ر قال ابن تيري وثه هذه الثمة الجماعة قول لسانه
 وقد اغدوا على شية كم نشا وري واحد من لانت
 قال ابن جيل الذاهب من شية واوا استدول على ذلك بان اكثر ما حذفت لانه
 هو من الواو خواب والفي وشية وعوضه فمذا اكثر ما حذفت لانه وقد يكون
 يا علي ما ذكر قال سيبويه الاختصار عند المحققين ان ثمة من الواو واصلها
 ثوبة حذفت على اخواتها بان اكثر هذه الاصلها الثانية ان تكون لانها واوا آخر
 عن وعوضه وكثير لهم ثبوت له خيرا بجمعها او شرا اذ ارجعته اليه كما يقول
 حار الحيل ثبات اي قطع بعد قطعه وثبتت الجعش اذ اصبحت شبه ثمة للبر
 في ثبوت دليل اكثر من ان لا يحرف علة قاله واثابي ليس جمع شبه واما هو جمع
 اثنيت واثبته في معنى ثمة حكا. ابن جني في المصنف وثبتت التي جمعة شبه
 شبه قاله
 هل يصلح السيف يغزى فشب ما سلفته من شكة
 اي فاضف غيره واجمع واثبته كحوض وسطه يجوز ان يكون من ثبوت اي جمعت وذلك
 ان اليا انما يجمع من الحوض في وسطه وجعلها ابواسحق من ثاب لما يثوب واستدل
 على ذلك بقوله في تصغيرها ثوية قال ابو هري والثبة وسط الحوض الذي
 يثوب اليه اليا او القاهها من عني الواو والذاهبة من وسطه لان اصله ثوب
 كما قالوا انعام اكله واصله اقوام فغوضوا العاني الواو والذاهبة من غير الفعل
 وقوله كم يامن ذكيت ذاهب . اثوش ايا علي الشبي
 اراد الذي يعدل ويكثر لونه ويجمع المفضل من هنا وهنا وثبتت ارجل مدحة
 واثبتت عليه في حياته اذ امدحت لونه بعد دفعة والشي الكثير المدح وهو من
 ذلك لونه جمع لسانه وحشد لسانه والثبة اثنا على الرجل في حياته قال لبيد
 يثني ثامن كريم وقوله الا انتم على حسد التهمة واشرب
 والتثبية الروام على الشئ وثبتت على الشئ تثبته اي دعت عليه والتثبية
 ان تغفل مثل فعل ابك ولزوم طريقة انتداهن الراعي قول لبيد
 اثنيت في البلاد يدكر قيس ورة والوشوخ من البلاد
 قال ابن سيدة ولا ادري ما وجد ذلك قال وعندي ان اثنيت على اثنيت وثبتت
 المال خفلة عن كراع وقول الرمان انتداهن الراعي
 ثم كنه الحيد من اثاره في الشبي العالي

ثا

تقاري كتقاري الوحش من اغصف ريبال
 قال الشبي العالي من مجازيس الاشراف وهذا عريب يار لم اسمع الا في شعر النعم قال بن سيدة
 رقت على ما لم يظهر فيه قيا من ايام هذه البسبب لانها لام وجعل ابن جني هذا ال
 كانه من الواو واجتج بان هذا ما ذهب لانه انما هو من الواو بخواب وغد واج ومن
 في الواو وقال في موضع اخر التثبية اصلاح الشئ والزيادة عليه وقال الجعدي
 يشون اما حاموا يجلونها واخلاق ورذ هبتها المذاهب
 قال يشون يعطون يجلونها مثبة يقر لثب معروف قد اتي الله ونز عليه وقال
 غير ابا عزة يشبه اي اعرفه معرفة اجمعها ولا استيقنا
ث الثني والثنا سويان القدر من المجازي والثنا خطام الثني والثنا دق
 الثني او حشافة الثني وكل شي حشوت به شراره ما رق فهو الثني وانشد
 كانه غرابه ملأه ثنا
 حشوة الثنا والثني قشر التمر وساربه
ث الثدي ثدي المرأة وفي الحكم الثدي معروف يذكرونيث وهو المراءم والرجل
 ايضا رجعه انشد وثدي على فعل وثدي ايضا بكسر الهمزة ما من اكر
 فاقوله واصبحت الفاسليات لمن الويل يمدن الثديين
 فانه كالغلط وقد يجوز ان يريد الثدي فابده السن من اليه للقافية وذو الثديين
 رطاد دخلوا الهذلي الثدية هاهنا وهو تصغير ثدي واما حديث علي عليه السلام في
 الحمار في ذي الثدية المتقول بالهروان ثمان ابا عبيد حكي عن القرائة قال انث
 ثدي والثدية بالها هي تصغير ثدي قال ابو هري ذو الثدية كفت رجل اسمه
 ثمة فمت قال في الثدي انه مذك بقوله انما دخلوا الهذلي التصغير لانه
 وذلك ان يده كانت قصيرة متداسر الثدي بدل على ذلك انهم يقولون في ذواليديه وذو
 الثديين جميعا وانما دخلوا الهذلي وقيل ذواليديه وان كان الثدي مذكرا لانها كانت
 بنية ثدي قد ذهب الحشر فقلها كما يقال لجمه وشجيرة فاشبه على هذا التاويل
 وقيل كانه اراد قطع من ثدي وقيل هو تصغير الثدية بحدف السن لانهم
 ما تركيب الثدي وانقلابه اتي في الواو والضة ما قبلها ولم يضر ان كان الونث
 انما لظهور الاشتقاق وقال ابن ابي عمير بعضهم انما هو ذوالثدية قال وكلاهما
 الاصل كان الا هذا ولكن الاحاديث تتابعت بالثا وامة ثدي عظمة الثديين
 وهي فعلا لا يفعل لهما لان هذا لا يكون في الرجال ولا يقال رجل اثنيت ويقال
 ثدي يثدي اذ اقبل وقد ثداء يثدوه ويثديه اذ امله وثداء اذ اعداه والثدا
 ثلث الكايت وقيل يثد في البادية يقال له المصاح والمصاح وعلي اصله خشب كثير
 يتد بها النار الواحدة تد قال ابو منصور ويقال له بالفاء رسيه بهراء دليزاد وانشد
 الجعدي لآخر
 كانه ثداوه المجرور . وقد رسي ايضا فاحفون
 ركب اراد ولحمه وقوف . شبه اعلاه وقد جعلنا ركب وشبه اساقه الخفرة
 بالابل الخفرة وثديت الارض كسديت حكاها يعقوب ومن عجمها يد من سيد
 مديت قال شمر واختلفوا في هذه اليبس بمعروف قالوا انهم قدسوا فثديت مهملة
 من الشا وهو الثري قال ابن سيدة وهذا انه سهو واختلفوا وان كان انما
 حكا عن الجعدي وابو عمر جعل من هذا الذي حكا يعقوب الا انما يعين بالجيم غيره
 فالشعب الثدية بفتح او لغاية مهملة مثال الترفوة والعرفوة على ما فعلوه
 وهي من الثدي واذا حمت هزت وبني فعله قال ابو عبيد وكان روية بهز
 الثدية ومية القوس قال والعرب كاتمت واحدة منها وفي القدر بالالف انشدوا
 معروف موضع
ش الزرة كثره العدد من الناس والمال يقال ثروت رجال وثروة مال والفرة

ثا

ثدا

شرا

بالثروة فانه يدل من التاويل الحديث ما بحث الله بيا بعد لوط الا في ثروته من قومه الشرة العدد
 الكثير واما خص لوطا لقوله لوان بي قوة او اوي الي ركن شديد وثروته من رجال وشره
 من مال اية كثيرة قال ابن مفضل
 • وثروته من رجال لوان ليعلم لعل احد من اهل الجحيم اقره
 • من ابيات الاعراب كركه ال كراكي بالامصار والحضر
 • ويروي وثروته من رجال وقال ابن الاعرابي يقال ثروته من رجال وثروته من عدد
 كثير وثروته من مال لا غير ويقال هذا اشرا لوان لانه اكثر من غيره في حصة الرمح في مراه
 في المال حسنة في الاثر مشاة مفعلة من الشرا الكثرة والشر المال الكثير قال حاتم
 وقد علم الاقوام لوان في حاتم اراد ثرا لوان كلف له وفر
 والشر المشرة ال قال علقمة
 • يردن ثرا لوان حيث علف وشرح الشباب عنه من الجحيم
 ابو عمر وشري الله القوم اكرههم وشري القوم شرا كثر واولعوا وشري واشري وافر
 كثر ماله في حديث اسامعيل عليه السلام قال لا خير اسحاق اثن اثريث وامشيت ايكز
 شراوك وهو المال وكثرت ما شئت الا مسمي ثوي القوم يثرون اذا كثر وغنوا واثروا يثرون
 اموالهم وقالوا لا يثرونا العدو اي لا يمكن قوله فينا وشري المال نفسه يثروا اذا كثر
 وشرونا القوم اي كثر منهم والمال الشري مثله عم خفيف الكثير والال الشري على
 ضيل وهو الكثير ويحده في ام نارع واخراج على ثريا اي كثر المال والثرى الكثير
 ومنه سمى الرجل ثروان والمرأة ثريا وهو تصغير ثروك بضم سينه مما شري كثير وجل
 شري وشري كثير المال والثرى الكثير العدو قال ال ثور للمجارى جاعلي
 • فقد كنت غشك الشري وتثني اذا كان ويرجوا انفعك للتضعف
 • واقتد به برب الاخر
 • تمنعهم من ما حثرت به وغلصة تزور عن الغلام
 • وشري الرجل كثر ثرا ماله قال الكمي يمدح بني امية
 • حكم مسجد الله للزوران لخصالك قبض من من اثري واقترا
 اراد من بين من اثري ومن اثري اي من ثروته ويقال ثري الرجل يثري ثرا
 وشره وود وهو شري اذا كثر ماله وكذلك ثري فهو مشر ابن السكت يقال انه
 لذو ثرا وشره براد انه لذو وعد وكثرة مال وشري الرجل وهو فوق الاستفا
 لبن الاعراب ان فلانا قريب الشري بعيد البسط الذي بعد ولا وقاله وثروت
 فلان خائبة ثروته اي غني عن الناس به وشري التراب الشدي وقيل هو الثراب
 الذي اذا بل لم يعرطنا لانه با وقوله عز وجل وما تحت الشري جباله التفسير انه ما تحت
 الارض وثنية ثريان وشروان الاخرة عن الحياين واهم اشرا وشري شري بالفلو
 بلفظ المعقول كما بالفوا بلفظ الثاقل قال ابن سيدة واما فلانا هذا الاله لا فضل له
 فيجعل مشرته على وشري الارض شري فهي ثرية ثديت ولا نت بعد الجدة واليسر
 واثر كثر تراها وشري المطر بل الشري وفي الحديث فاذا كلب باكل اثري من
 العطش اي التراب الشدي وقال ابو حنيفة ارض ثرية اذا اعتدل لشواها فاذا
 اردت انها اعتقدت شري قلت ائتت وارض ثرته وشريا اي ذات ثري وبذي
 وشري فلان التراب والسويق اذا بله ويقال ثر فلان الكاهن ثم قف عليه اي ثروته
 مشرة اذا لم يجع تراها وفي الحديث فاذا السويق فامره قشري اي بل قاله وفي
 حديث عيسى عليه السلام انا اعلم بجعل انه ان علم ثراه مرة واحدة ثم اطعمه اي
 بله واطعمه للناس وفي حديث جبر الشير فيلير منه ما طار وما جني ثريته وشري
 فلان فانما شري به اي غني عن الناس وشري عن جبره ان قال اي لا كره ارجي
 مخافة ان يستغني عن الناس وانه لا ثرا لكيل في السور الشري ابو عبيد الله ثرا في
 فعلا الشري وانشد لم يبق هذا الدهر من ثرا به غير انا فيه وارمده

والحدث بن عمر انه كان يبيع وشري في الصلاة فمناه انه كان يبيع به الارض السجدة في فلان
 الارض في بيعة السجود اثنالي وهو من الشري التراب لانهم اكثر ما كانوا يصلون على وجه الارض
 بغير حاجز وهذا يفعل مراعي قال ابو منصور وكان يبيع ليعمل هذا اجز كثرته في ثروته
 والسنه ربح اليد من ثرا الارض بيا السجدة وشري السجدة ثري الثربة بلكا وشري
 الموضع ثرية اذا رشتته بالما وشري الاقطا والسويق صبه عليه ما شري به وهو
 كلما يدنيه وشري الشدي وفي حديث جوس واخصر عليهم السلام فيبسا هو في مكان
 ثريان ويقال مكان ثريان وارض ثريا اذا ما في ثري تراها بدل وبذي واثري الثريا
 وذكرا ان يجي المصلح فيرسل في الارض حتى يلتقي وهو يدي الارض وقال ابن الاعراب
 لسان رجل فرادون قميص فقل الثريا ثريا بين العانة وروبر العز ووبدي
 شري لسان العرس وذكرا حين يدي بالمرق قال طفيل الغنوي
 • بدون زباد الخاسات وقته يدي شري الما من اعطاه المنهل
 • يربد العرف ويقال ان لا يري ثرا الفخ في وجه فلان اي ثره فارا الشاعر
 • وان اثنال الصنعة قد اري ثرا من المولى ولا استشيرها
 • ومثال ثريته بكن اي فرحت بكن وسررت ويقال ثريته بكن بكنر الشا اي كثر ثرك بكن
 قال كثير • واي لا كني الناس ما بعد من النحل ان يثري بذكر كاشع
 • يبيد بكن وبشمت وهذا البيت اوردته ابن بري
 • وان لا كني الناس ما انا مضر خافه انه يثري بذكر كاشع
 • الجا السكت شري بذكر يثري به اذا اخرج وشرو قوا لهم ما بين وبين فلان مشر
 • في انه لم ينتطع وهو شل واصلا ذكرا ان يقول لم يبيس الشري بيمه وبينه
 • لا قال عليه السلام ارحامكم ولو بالسلام قال جرير
 • فلانو بسوا بين وبينكم الشري فان الذي بين وبينكم مشري
 • والعرب تقول شري وشري وشري وشري وشري وشري وشري وشري وشري وشري وشري
 • يعلم النبات قراة تدر بطول فرعها لايام وهو من المحكم واما قولكم ثري فهذا اول ما يكون
 • المطر فيخرج في الارض من ثرا الثرية وثلثا ثمة اسحق قولهم ثري والمشي مشرود
 • ثري في ثرا المصافه وقولهم شري ثري اي ان الثبت ينقث في ثري روميه
 • فلان شري ثري فيه رور النبات فخره فواو بعد من بام كله لم استع ثرك وجه
 • ثرا استوي وقلان قريب الشري اي اكثر الثري العزير وبه سمى الرجل ثروان
 • والمرأة ثريا وهي تصغير ثروا والثرابن الكواكب سميت لفراسة ثراها وقيل سميت بذكر
 • كثرته كواكبها مع صغر ثراها فكلها كثره العدد بالاضافة الي ضمير المحل لا يتكلم
 • الا معزاد وهو تصغير على جهة التكبير وفي الحديث انه قال لعمري من ثرك صر
 • ولكن بعد الثريا الشرا النجم المرووق ويقال ان خالدا بن النعمان انطه مره كواكب
 • الخية كثره العدد والمرأة لفة يفتق القرو الثريا والثريا من البرج على التثنية بالثريا
 • من النجوم والثريا اسم امرأة من امية كالعنبري سبب بغيره بريمه واثريا بامرود
 • وابو ثروان رجل من رواة الشعر وشري اسم يوضع ثرا الا غلب العلي

ثرا الشرا افرط الحق يقال رجل ثراطين الشرا والشراة وتطو ثراحق وثرا
 حبي بغير خطا وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بامرأة سودا ترقص صبا لها
 • زوال بيا القرم بازواله تخش الشرا ويحلب العبد فخره
 • وقال عليه السلام لا تنقوا ذرا لثا من شرا قصباع ارادت انه يشري شي كالحق كما قال
 • فلان لا يكلم الا بالحق يقال هو عيش الشرا اي يخطو كما يخطو الصبي اول ما يدرج
 • في الحقيقة الاحق ووال ترقيم ذوال وهو الذيب والقرم السيد وقدر وكي
 • فلان من ثرا لانه لا يعرف قطاة من لثا ولا عرف فلان من لثا ولا القطاة
 • موضع الردين من الدابة واللغة فخره الشرا اراد انه لا يعرف من جمع فخره الشرا

شري

وانما قولهم شري ثري ثرا
 ان ثرا هو ثري ثرا ثرا
 ان ثرا هو ثري ثرا ثرا

ثرا

يا صخر لو كنت تشق ان سيفك تشق الكسبة لانا رب ولا عضد
منها ستمدح و يفتخر في زوقنا وحده و يقال للرجل الذي لم يدرك في صفاة ابراهيم
او على فلان به تنفي الكواكب لي تنجاني اول من بعد و تذكر و اثنى عليه خيرا و ابراهيم
الغفر الله له و دونه و ذكره اني على انفسا بحسنه او قبيح و قد طارثنا فلان ابراهيم
في اناس و العمل اني فلان علي آية الله كما يقال ثم على المخلوق يثنى اننا او اننا
يستعمل في القبح من ان ذكر في المخلوق في وحده ابن الاعرابي يقال اني اذا قال
خير او شر او اني اذا اغتابه و ثنا الداء قاه و ما قال ابراهيم اننا الله ارفع
اصلا لان اننا من شائني ان هناك تشي عن الانبياء طمحي اخرها واستفاد
و قنا و ما من مني يفتي لانتك اذا انا صيت الي اقص حد و دها فان قلت فلا
فتي قال يد سيدة فان قلت فلا جعلت اجاعهم على افسية بالاف دالة على ان
انني في ثباتي بدل من فاقنا كما نعت ان فاجد فت بدل من فاجد لاجاعهم على احد
ما اننا فالفرق بينها وجودنا لثبات الاشتقاق يا و جدها لف الاثري ان
الفضل يتعرف منها جميعا و ليست بفلم الكد ف بالغا لفرق حدث فله كد ففنا فان
انما به زمن اننا و جعلنا ابراهيم في المبدل و استغنيت اني من اني جابر
و انثني ما استثنى و روي عن كعب انه قال الشهد ائمة الله في الارض بين
ما استثناه في الصفة الاولي تاويل قول الله تعالى فان انما في الصور فصف
من في السموات و من في الارض الا اننا الله قال في اننا الله عن كعب من
الصق الشهدا لانهم عند ربهم احيا برزقون فحييا انا الله من فضله
فان انما في الصور و صفت الخلق عنه التفتة الا و ليكم يعقوا فاما فله مستثنى
من الصق و هذا يعني كلام كعب و هذا الحديث رواه ابراهيم النخعي ايضا
و انثني التفتة المستثناة من المساومة و طمعة غير ذات مشنونة اي غير محالة يقال
فلان فلان يما ليس فيها شي و لا اثري و لا نية و لا مسوية و لا استثنى فله واحد
واصل هذا كله من الشئ و الكف و البرهان كما اننا قال و الله لا افعل كذا و كذا الا ان
يت الله غير فله ما قاله مبنية الله غيره و الشق و الامتن و التميز و اننا الله
من الامتن و كذا فله الشئ و كذا فله الشئ و كذا فله الشئ و كذا فله الشئ و كذا فله الشئ
و او المتعريف و تعريف الوارد في كثرة دخولها عليها و الفرق ايضا بين الامن و التعريف
و القيا لله تعالى اليه ان يستثنى منه شي جملة فليجبه اليه و كذا فله الشئ و كذا فله الشئ
جز و انثني فله و استثنى راسه و اطرافه فان راسه فله الشئ و كذا فله الشئ و كذا فله الشئ
عن الشئ الا ان يعلم قال اننا الاثري اننا يستثنى في عقد اليه شي مجهول
نفسه و قيل هو ان يباع شي جزا فاما يكون ان يستثنى منه شي فله او اكثر
فان و يكون الباع في الزاوية ان يستثنى بعد النصف او الثلث كله معلوم
و في الحديث من اعتق او اطلق ثم استثنى فله ثمانية ايام من شرط في ذلك شرط
او علقه على شي فله بشرط او استثنى منه مثل ان يقول طلقها ثلاثا الا واحدة
او اعتقهم الا فاكها و الثمانية ايام من الجوز الراس و انما ابراهيم شيطان الباطن
في الحلف بيمينها اذا باع كذا و كذا فله الاستثناء انما في الحديث كان رجل يبيع فرفض
فما كان من شرط و اشترط ثمانية ايام فورا و راسها و ثمانية مكره الشئ و قوله
انثني طلب

• مذكره القياسات القرية حاله تحته م تقيت

فہرست

شوا انشوا طول النيام ثوبك يشوي ثوا وثوبت بالكان وثوبته ثوا وثوب بال
 لبيد به وثوبت به الطقت الاقامة به وثوبت ما ثا وثوبته الاخرة عن كراع
 في كتاب اهل الجحيم وتعلي الجحيم ثوبك رسل ابي مسكنهم مدة مقامهم وتر لهم
 والنفوس للزود في الجنة ان ربح النبي صلى الله عليه وسلم كان اسمه المشوي سمى به
 النبي الملقبون به من المشوي الاقامة وثوبت بالكان لغة في ثوبته ثا لا اعني
 اتركه ويقر ليلة لنزول اخضت واخلف من قتله موعدا
 وثوبت شري يبعدي فدايتني وثوبت بركي ثوبته ونج التبريل العربي حال ان ر
 ثواكم قال ابو علي المشوي عنه في الالة اسم المصد بدوة المكان يمحور الحال
 في الكلام معلما في الاثري انه لا يحلوا ان يكون موصفا او معدرا فلا يجوز
 ان يكون موصفا لان اسم الموضع لا يعمل على الفعل لانه لا يشتر الفعل فيه فاذل
 في موصفا ثبت انه مصدر والمعينات ركات اى حركت اى اثار ركات اى حرك
 في خالد بن ابي نهم اعمل ان يقيمها وشوا خالدين قال قتادة ونج الحمد مش
 على رضي الله عنه اصحوا ابنا بكم واخيفوا الهوام قبل ان ينجفكم ولا تلتثوا
 في السجدة قال الماويك هذا المتأثر لجمع مشوي والهموم احميت والفتار ب ولا
 تلتثوا ان لا يقيموا المعجزة والمعجزة وقوله تعالى انه ربي احسن مشواي اى انه
 تولى ان يظلم متعاضد بقال للرب اذا لازم قوله مؤثرا ومعاثوا ثوا اى الرجل
 افاض قال اترلى الرجل واخر اى ثوا احسن ورب البيت لا وشوا ابو عبيد
 ثا لابي عبيد انه انشد قوله الاعمش

انما وفهمه للزودا
 كما قال يوسف بن الاعرابي اثنى علي الاستغفار فقال ايمنه ورواه
 في لان علي ان ثوري واثنى علي ما اقام وابو ثوري الرجل صاحب منزله وامر
 منواه صاحب منزله اثنى عليه ابو المثنوي في ذلك البيت وام المثنوي ربه البيت
 وفي حديث عمر بن الخطاب عنه انه كتب اليه في رجل قيل له نبي محمد بن النضر فقال ابا رضة
 بل من قال بام مشوا بماي ربه المثل الذي بات فيه ولم يرد روجه لان تمام حديث فقيل له
 المرفوع ان الله قد حرر الزنا فقال لا و ابو سوان فيمنك الذي تصفيه والنوري
 بن محبوب في البيت والشوي البيت للربا للصبي والشوي علي فخير الضيق نكته و
 في ابي هريرة ان رجلا قال تتوثة ابي تصيفته والشوي الجاونة في الحرين والشوي
 المصونة في الخنازي المحرور وهو الجور والشوي ايضا الاسير عما تغلب وكل هذا
 في الشوا ونوي الرجل قبل لان ذلك ثورا لا اطول منه وقول ابي كثر هذا في ١٠

فقدوا فترك في الناحية من ثوبه ومن في العرق من لم تقتل
 لادفعوا له ثوبه من قبل فاقام من له ويقال المقتول قد ثوبوا من ثوبه ثوب
 ثوبه ومن قول الشاعر

وقال ركن خان ثوبتيقوي السدي الحجة
وتألفت الحفا ١٤

فقدن لما توري نهبا واسلا بيا • ابنا الاعرابي
النوري فاش البيت واحد ثلثه مثل صوره صوي وهو وهو ابو عريقتا

ثنا

نشا

رب

الحقيقة التي قيل وتعمل على السقا اذا انخفض لا ينقطع الشو والثانية والثالثة جاز ترفع بالليل
تكون علامة للرأي اذا رجع الى الغنم ليل يهدي بها ويدافع الخنزير على يكون بقدر
الانسان قال ابن سيرة وهذا يدل على ان النياية منتقلة من واو وان كان صاحب
الحكاية يذهب الى انها من ياء قال ابن العميد هذه ثمانية الغنم وثانية الابل ما واها وهي
عارية اوتها واما حول البيوت فهو مري والثوية ما ولي الغنم وكذلك الثانية من بطون قال
بن بري والثنية لغة في النياية ابن سيرة الشو كالصوت ارتفاع وتعلط قد يانيس
فوقها الحجارة كمن يهدي بها والثوية خرقه توضع تحت الوطء اذا انخفض ليعيه الارض والثوية
والثوية كانت هاذق كهيئة الكفة على الوطء تخضع عليها السقا لئلا ينزق قال ابن سيرة
واما جعلنا الثوية من ث ووكثولهم في معناها شوكفة ونظرة يعض اوله بالحكة سيرة
من قولهم السد وس كان جري والثوية خرقه او صوفة يلف على اسن الوطء يونه على
السقا وتخضع وقاية له وجمعها ثوية قال الطبري

سقا قانتا دي بالية ول كانا بقايا الثوية وسط العيار المطرح
والثانية والثالثة غير مضمومة والثوية ما ولي الغنم والبقرة قال ابن سيرة واري النياية
عن الثانية والثالثة ما ولي الابل وهي عارية او حول البيوت والثانية ايضا ان يجمع
او ثلاث فيلحق عليها ثوب فيصير ثوبا عن ابن الاعراب وجمع النياية ثاوية عن
الحيات والثوية موضع قريب من الكوفة وفي الحديث ذكر الثوية هي بين النياية وبين
الواو وتشديد اليا ويقال بفتح الثا وكسر الواو موضع بالكوفة في قراب من بلاد الشام
والخبرة من شعبة والثا حرف هي واما ثنية على الفها واولاها عين وثا فثا وبن
على حرف الثا وانه اعلم

فصل الحيم

جاء في الشياخات سيرة وجايت سيرة ايضا كمنه من كل شي عطسه او كمنه فقد جات
وجاوت السر كمنه وسم سراجا جات اي ما كمنه وسقاي لا يجاب الى اي لا يجيبه وما
جاءت كمنه اي ما يجيب الى وجايت الى الفم والراعي لا يجيب الغنم الى لا يجيبها فهي
تفرق عليه راجع ما يجاب من غنم اي لا يجيب لعمري ولا يرد وجايت السقا رقع وجاوت
كمنه واسما رقع الحجة وكمنه جات وكمنه كاي وهي التي يعلوها الوها السواد
لثرة الذراع وجايت الثوب جات خاطه واصلي عن ذراع وقد جات على الثوب
اذ اعطى عليه ابو عبيدة اجبة على هذه الية عطه قال سيرة

حواسر لا يجيب على الخوام اي لا يسترن وقيل اجن على
ثوبك وجاوت مثل الكفاة وقال القدر اوشى بوضع علم من جلد او خضعة وتعلمها
مثل جراحة وجايت قال قهر مري هذا قول الاصحى وكان ابو جري يقول اجن واكوا يسه
فمنه لث ايضا وفي حديث علي رضوان الله عليه اظلي كوا قد رجب الى من ان اظلي
بازعوان واما الخرقه الذي تزل بملامته عن الاناج والى كمنه ابن بري يقال وجاوت
التي جعلت لها حيلة وجايت القدر وجايت الثوب جمع ذلك بالواو واليا الجوهري كمنه
مثل كمنه لثون من الوان كمنه والابل وسيرة خض ب اليا السواد يقال وس اليا
والا نقي جاك وقد جني الفرس في رجب مري وسيرة قول سيرة

جاءت الجون كلون السقا كمنه طيلة كمنه
قال الراعي جني البعير والجاوي شد الحور يجرى وشد يجرى ليلوا مثل اعدا
الجيش والجاوي شد شهب واشبهت وفي حديث ياج وجاوت في الجوار الارض مما منهم حتى
يسون قال ابن الاثير مكفارس وكمنه هموا افهم ان كمنه من قولهم كمنه جات
اجي و هو الذي يعلو بالون السواد لكثرة الذراع ومن قولهم سقا لا يجاب
اذ لا يجاب كمنه فيكون الغنم ان الارض تفتد صديدهم وجيبتهم فلا يرد بها
كالا يجيب هذا السقا او من قولهم سقا لا يجاب كمنه يعني ان الارض تفتد

وجا من كمنه الحيم جهم وشده ش عاتكة بن عبد المطلب
قلت ابن عمه تده لصلطتم جيا و اردك حافيه المقاتل
اي جني عظم جهم ثا منه من اطرافه ونزاجه ابن خزمجاوه يطن من العرب وهم
لحمه بامله بن بري والجاوي واكوا يتكلم بان قلت البين الى مكان الارام واللام الى
مكان البين فجايت قال كمنه من قال جات قال الجواي سيرة وجايت
لث في جني وحكي سيرة انا جواي واكوا في المضارعة ومنه هو سيرة من
لث على الاشياخ قال حكا سيرة وجايت اسم جلا قال ابو داود والراشي
قلت تجاوتني وسط ارحنا والمستقيون من جاد ومن حكمه
قال ابن سيرة واما الثنية في هذا الباب وان كانت مادته ثنية الاكثر لان الواو عين الثنية

جاءت الجواي واللال واكوا جيا وجايت جيا وجايت جيا وجايت جيا
ونك انهم سيرا الالف في اخره في الهمزة في قراب من بلادهم اقال وقد قالوا الجواي واللال
جواي وجايت الجواي وجايت جيا وجايت جيا وجايت جيا وجايت جيا وجايت جيا
الجواي والجواي الحالة من جيا جيا وجايت جيا وجايت جيا وجايت جيا وجايت جيا
ناروا وقال ابن سيرة حكا قال سيرة ادخلوا الو او على اليا لكثرة دخول اليا على ولايت
الواو خاصة كان الباخصة قال الجوهري يجر ولا يجر قال واصله الجواي ابن بري جيا
جواي وجايت لاصل له في الهمزة وقياسا اما السباع فلكونه لم يسمع فيه الهمزة واليا في
لثانه من حيث ابي جهم وجمعت ومنه جيت اليا كمنه وجايت جيا الذي يجهم
للا لابل والجواي اسم الى المجموع ابن سيرة في جيت جيا جيت من القوم وجيبت القوم
قال النافذة الجواي

دناي الجواي الفاء د غلة على الالف من جاه اموز قد تهلا
واحدية (سيرة) كيف استمارة الم تجسوا د نكوا ولا دها الا جيا افتقال من الجايت
وهو استجراح الاموال من مظاهر الجواي الجواي وجايت جيا وجايت جيا
من اللاد الجواي الجواي حول الارض يكتبه بالالف وفي حديث ابي جهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه جيا فاستقينا واستقينا الجواي ففتح والقصر ما حول
الير والجواي كمنه مقصور ما جمعت فيه من اليا الجوهري واليا بالفتح مقصور شيلة البر فوي ترا جيا
الابل وكمنه الجواي والجواي الجواي بالفتح مقصور شيلة البر فوي ترا جيا
التي جواها تراها من بعد ومن امارة جيا على فعل مثل وجي اذ اكانت قائمة التديان
قال ابن بري قوله جيا في النيا طلع تد بها ليس من الجواي القتل للام فاما جواي جيا علي
لان اليا طلع فحقه ان يدرك في باب الهمزة وكان الجوهري يري الجواي التراب امله الهمز
فركت العرب هذه فلم يدا كرك جيا مع الجواي فيكون الجواي حول البر من التراب
نكته قولم الجواي حول السرة من كرك اليا في اكوا جيا وجايت جيا وجايت جيا
نكته قال شمر جيت اليا في اكوا جيا وجايت جيا وجايت جيا وجايت جيا وجايت جيا
الجمعة ابو منصور الجواي جيت في اكوا جيا في اليا الذي يستقي من البر قال ابن الاثير
مجمع جيا والجواي بالفتح كمنه الجواي في اليا وقيل بتمام اليا على الطي والجواي من كل
الجا جيا وقال ابن الاعراب الجواي يتقدم اليا للابل قبله ورواه يوم فيجي
لثا في اكوا جيا في جواي العذ وان شدة

باريت ما ادوتها لا بالجل . واما الجواي وني لا بالقتل
يعولها انك كثيرة نطوون سيرا فيطوون فيطوون بها لكثرة فيطوون عاكة بارها نثر
ناذا كانت بارها التلات اي العشر مية على رومها قال وسيرة جيا جيا وجايت جيا
شدة ضعيفة والجواي الجواي شدة البر عما ابي لي قال من ركب الجواي في كوا
الجواي كمنه لا ومنه حول الاخطا
حيث يرون جيا الكلاب بها لا
وقال آخر

جيا

جا

3.



ليس لشي غير نقول هذا انك لا تعلم . . . (لفظ)

٩ يخرج بعد النحر المضموم ارادته الحرة النفر

تعرف به القبلة و

جاء

الحكم الثاني على هذا النوع من الاحاد ابو عبيد بن قولة عز وجل (وحذوه من النار الجذوة) مثل
الحذوة وهي القطعة من الخشب ليس فيها لحم وفي الصحاح كان فيها فادوم يكن وقال مجاهد
او حذوة من النار اي قطعة من الخشب قالوا وهي لغة جميع العرب وقال ابو سعيد الجذوة
هو الذي يكون احدها اسير حرة والشاهد في هذه الرقة قالوا والشعلة ما كان في سراب
او في قسبة ابن السكت حذوة من النار وهو الذي هو الصود النكيطا يوحذيه نارة ويقال
لا سدا لشجرة جذوة وجذوة الاصل هي جذم كل شئ وحذيه اصله والحذوة اصل النهر العظيم
البارية التي يليها اعلاها اسفلها قال بن ميم بن مفضل
ياتي حواطب ليلى قلمتها جذل الجذوة غير خوار ولا حمر
والحذوة حذاه قال بن سيبه قال ابو حنيفة ليس هذه الحذوة من الميرور وقد روى ابو حنيفة ان
ابن مفضل قد اشبهته وهو من حذوة من الجذوة من السكت اسم كاتبة في قار وجمها
حذاه وانشد لابن اعرس
وضعت يدي الجذوة فصول ربطت بها يحدون زنتي ردينا
ويروون لكنا يحدون ابن السكت ونبت يقال له الجذوة قال هذه الجذوة هي التي قال
كان القيت منها ايها جند مقصور كنتا يا ابن اذوله مكسور وانجو القتل نكت يا ابن
اوله مكسور والكث جمع نكت بالياء قالوا والنكت جمع للفضن والفضن واذ افضن
على شال الذي علمت النكتا قال بن يري والجذوة الجذوة اسم نبت قال الشاعر
يدت على بن خنيفة بن بكر يا سدا ذي الجذوة بد الكريه
وايت في بعض حواشي نسخة من نسخ امالي بن يري بخط بعض الفضلاء قال هذا الشاعر
عالم بن مواله واسمه مفضل وحسبنا هو حسناس وهو بن اعيان بن حليف الاسدي
والجذوة الناقة التي لا تلبث اذا انتجت لبن يغري اي تقل لبنها اللث رجل جازي
ما راد حازية هي بين الجذوة وهو الغبير الباع والشدة لهم من حذوة احد بن ميم
ابن غني ابن اعرس
ان الخلافة لمن تكن مقصورة ابد على جاذي (ابن ميم بن ميم)
ابن ميم بن ميم وهو الصحاح بنجد الكلب او اهل ولد الناقة في سنة من ثمانية اجدي فهو
يجز شال بن يري شاهد قول الحسن
يحدون يا ولا يحدون قردا
يحدون يا ولا يحدون قردا
من التعلق يقال جدي انفرادا بجل تعلق والحذوة موضع
جرا الجذوة الجذوة الصغير من كل شئ حتى من الخطل والبطيخ والبق والربان والحيار
والارزبان وقيل هو ما استدار من ثمار الا شجرة الخطل وحده والجمع اجزوة احد
احد الرسول الله صلى الله عليه وسلم قباح من رطل واجزوة عن يمين شاعر رطل في حديث
البراءة ما عليه وسم قباح جرو والجرو الكثير حرا واوله يقول اجزوة عن يمين شاعر
القبا المزعج الذين زيرته عليه شئت با جزى السباع والكلاب لعلها والبقاع للظلم
ما جرت الشجرة حارها الجذوة مع اذا اخرج الخطل ثم نصا الجذوة احد ما جرو
ويقال لشجرة تدرجت وجرو والكلاب والسباع وحذوة وحذوة كذلك والجمع اجزوة
ولحذوة هذه من التي يروى نارة واجزوة الجذوة والارزبان حذوة وحذوة الجذوة
ذات جرو وحذوة السبعة ايها جرو حذوة قال الهذلي
وتجر جريه لها الحي الى جرحولت
اراد بالحي به ما هنا حذوة ذات لولد فصار شهما بالكلية المحببة وانشد الجوهري
للهم الجذوة الاسدي واسمه ستر
اما الجذوة جريه في نية فسبطا تسكن غيلا غير مزروب
الجوهري في جميعه على الجذوة اصله اجزوة على اقل قول وجمع (جرا جريه) وهو وكنان
الكبار وفي الحكم بن الكلابية التي في روم العبدان والجذوة الشفر ويقال للرجل
اذ اوطن نفسه على لرحلته لئلا يذوق اللعنة جروته اي غير له ووطن على ضرب جروته

جرا

نفسه له فقال الفراء وق
فصرت حذوة وتقلت لها امري وشدة في خنك القمام اراي
ويقال ضجرت في غن وحذوت جروني عليه اي صيرت غن وصيرت عليه ويقال التي فلان جروته
اذ امس على الامر وقولهم ضرب على جروته اي وطين عليه نفسه قال بن يري قال ابو عمر ويقال ضربت
عنا بكن الامر جروني اي اطاعت نفسي وانشد
ضرب يميني الذي عنيك جروني وعظمت اخي لا تخون المواملا
والحذوة الشدة اول ما تنبت غنفة عن اي حنيفة والجراوي تان وانشد ابن الاعرابي
الا اراي ما اجي اوميت فاجد اي وان روي عليل الركب
وجري جري وجريه وجريه جروته بطن من العرب وكان ربيعة بن عبد العزيز بن عبد شمس
بن عبد مناف يقال له جرو والطا جروته اسم فرسي شذاذ القيس ابن عنترة قال شدا
بن بك سايلا عني فاني جروته لا تزود ولا تمار
وحذوة ايضا فرسي اي حذوة شدة على يوم السرح وجري الماء والدم وحذوة جريا وحذوة
وجريا وانه كني الحذوة ولعله هو اجرة انا يقال ما شدة جريه هذا الكلب كسر وفي الحديث
واسك اندج به الا ما كسر حاله الجريان ومنه يقال قلتم ذكرا فاجتبه وجرت الا فلام جمع
جروته الا فلامه الكسر في حديث عمر اذا جرت الا على الا جرك عنك يريد اذا صبت الا على
البول فند طهر المحل والحاجة بك الى غسله وذلك وجري الفرس وعنه جريا وجرو ليراه قال
ابن يري
يقربه للمستقيف اذا جروا جروا وشدة كالميرور ضنح
اراد جري هذه الرطة اي كبر ولا يبين فرسا له هذا الا ما جروا جروا والاجر جريه
الجرى قال
عمر الجار جريه سجا مبرجا
عمر الجار جريه كثرهم السباح
البح لم يولد بنم الشح
اراد السبح فابدل الجار جريه السبح وسائر الجرو سارت من الشرق الى المغرب والجارية
السبح سميت به كالجرو من القطر والقطر التهديه والجارية عين الشمس في السبح قال
ابن يري
والشمس تجر السبح كالميرور والجارية السبح قال ابن يري
في تارة السبح السبح معقلا ويروى ابا يري في الرياح الجروا
وقوله تعالى فلما قموا فاحضوا الجوارى (الكسب يعني الجرو وجرت السفينة جريه كك
والجارية السفينة حذوة عالية وزا تترجل حذوة في الجارية وفيه وله الجوارى المنشآت
في البحر وقوله عز وجل بسما الله مجراها ومرساها فاصعد بها من اجريت السفينة وارتى
وجارها ورساها فالفتح من جرت السفينة ورسا وقوله لير
وغنيت سنا قبل جريه واحسب لو كان للنفس الجوى خلود
وجريه واحسب كذا لثيت الجذوة جريه والرياح جريه والشمس تجر الجاريا الى الفان
جريه جريه الجاريا حذوة وانشد
عمر الجار اذا قصرت عنانه
وفرس ذو الجار اي ذو فنون
والجرو جارا مجراة وجرا اليه جركه وجاراه في الحديث وجاروا فيه وجحدت الربا
عليه السلام لي جريه اليه العكا اي جريه معهم في المناطقة والكلاب ينظر على الناس باو كعة
وبه الحديث يجريهم هم الا هو انما يجريه الكلب بها جريه اي يتراقعون في الا حذوة
الفاضة ربه اعون في تشيها جريه الفرس والكلاب بالتي يك تدمر في يعرفه للكلاب
لن لغة فلان سده قال الاخفش والجريه في الشعر حركة حرف البروي فحذوة وحذوة
وحذوة وليس في الروي القيد جريه لانه لا حركة فيه فيسبب جريه وانما ليس ملكه جريه
لانه موضع جريه حركات الاعراب والناس والمجاهد اي اخر الكلام وذو كذا لان حركات الاعراب
والناس انما يكون هناك قال ابن جني سمى بذلك لان الصوت يتبدل بالجرى في حروف الرصا
منه الا ترى انك اذا قلت قتيلا لم يعلم الناس مصرا
والفتحة في العين وهو ايته اجريان الصوت في الالف وكذا كك
ياد اراية بالعليا في السند
تجد كسرة الالف استعاض بها

محرقة و دهنها و ان لام لایم

غدا صا فارض تجزي عليك وسحضر حتى ينفث العشاء
قال بن الاعرابي ومنه فوكن اجريت عليك ايامك له والجرانية بحاري من الوطاني وفي
اكدشان وسول امد علي وسلم قال اذا مات الانسان انتقم عمله الا ان يثلاث
صدقة جارية ايد ارة متحانة كالوقوف المصدرة لالبواب البر والاجبا والاجر بالوجه
الذي ياخذ فيه وتجزى عليه قال لبيد يصعد الثور

وقال امّا

تقطع بيننا احاديث الاحياء بحكمنا مع احب

قد المحسن لله والمحب والاجر على كل اعاد السكت المرحوم جديا واستغفر

پروپی بنج اکیم و کرما قال اجا یزکی جواب انشاده ، والبیض بالحفظ عطف

ولقد ارجل التي بعثت للشراب قبل ما يكن المرناد

من الحجة القاطنة على ان شي جراه به وعلى جراه جراه مجازاة و جراه قول الخطيب

وإذية أجزا اسم المصدر كالعاقبة إبراهيم كجزا يكون شواثا و يكون عفا با قال الله تعالى

بینه وجاریه قال فقال الفراء لا يكون جزیة الا ان لا يخرجوا جزیة فیکون انما الحیرة والشرقال وجزء

از آن گشت تشکر منقطع میخانه و کند که اندک عفتها و نصیرها

ایچونک جو ایزد حقوکم و زمانکم و زمانه کی عظم اکو هر کی خسته تا منیع خرا و خاز سیه

هو الخیر کائنات و حراسته کائنات و تعلیم کائنات و انما انما کائنات ای کائنات و خود کائنات و کائنات ادا

عليه فعل ذلك المصدر تتارل خورموند شرکات علانوا صفت المنة ونوصت فخور بود کند علی

هذه هي الحجة التي فيها هذا الامر اي قضا ومنه قوله تعالى واتقوا ربكم لا تحيدوا

جزء

ملک

[illegible]

وَمَنْ قَتَلَ بَاغِيًا فَارْتَدَّ جُزْءُ الْعُقُودِ لِيَاوُتِ الْمَقَاتِلُ
قَالَ يَقُولُ مَجْلِسُ أَدْرَاكِ السَّادَةِ كَقَدْرِ مَا بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْعُقُودِ وَالْمَقَاتِلِ الَّتِي أَدْرَاكِ ثَارُهَا
لَا يَبُتُّ الْمَقَاتِلُ لَأَنَّ لِيَاوُتِ ذَكَرَ لَكُمُ بَعْدُ مَوْتَهُ لِيَاوُتِ مِنْ أَثَارِهَا لِيَاوُتِ ذَكَرَ وَاجِبِي مِنْهُ
بِحُكْمِي فَلَنْ وَجْهَاتِهِ وَجْهَاتُهُ الْآخِرَةُ عَلَى تَوْضُوحِ طَرِيقِ الزَّائِدِ أَهْلِي لَعْنَةُ بَعْضِ أَوْفَرِي
لَعْنَةُ الْبَقَرَةِ تَجْرِي عَنْ سَبْعَةِ بِلْمِ أَشْيَاءٍ عَلَى ثَلَاثٍ أَنْ تَكُونَ جُزْءًا مِنْ سَبْعَةٍ وَجُزْءًا
الْيَتِيمِ يَكُونُ مِنْهُ الْفَتْنُ جَمِيعًا وَاجْزَاءُ خَرَايجِ الْأَرْضِ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ
أَوْ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ
أَوْ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ وَاجْزَاءُ جُزْءٍ
وَأَزَالُكَ تَعَاوُدُ وَطَعْنُ الْكَلْبِ تَدْرُجُ الْبَحَارَةُ بِحُكْمِ الْمَنْعُفِ
وَجُزْءُهَا الَّذِي مِنْهُ الْجَوَافِقُ وَاجْزَاءُهَا يُوْخَذُ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَاجْزَاءُهَا امْتِلَاجُهَا وَاجْزَاءُهَا
تَكْرِيهُهَا كَحَدِيثِ ذَكَرَ الْجُزْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ الْمَالِ الَّذِي يَقَعُ الْكَلْبُ عَلَيْهِ
لِلْمَنْعَةِ وَهِيَ فَعْلَةٌ مِنَ الْخَرَايجِ عَنْ قَتْلِهِ وَهِيَ كَحَدِيثِ لَيْسَ عَلَى الْمُسْلِمِ جُزْءُهَا إِنْ أَرَادَ أَنْ يَنْزِلَ
إِذَا السُّلْمُ وَقَدْ مَرَّ بِبَعْضِ أَهْلِهَا لَمْ يَلْبِثْ مِنَ الْجُزْءِ بِجُزْءٍ مِنْ أَهْلِهَا وَقِيلَ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَنْزِلَ
إِذَا السُّلْمُ وَكَانَ فِي يَدِهِ أَرْضٌ صَوَّحَ عَلَيْهَا بِخَرَايجِ يَوْضَعُ عَنْ رِقَبَتِهِ الْجُزْءَ وَعَنْ أَرْضِهِ الْخَرَايجَ وَمِنْهُ
لَعْنَةُ مَنْ أَخَذَ أَرْضًا بِجُزْئِهَا إِنْ أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ الَّذِي يُوْجَدُ فِيهَا كَلَنَ لَأَنَّهُ لَا يَزَالُ لِعَاصِبِ الْأَرْضِ فِيهَا
تَأْخُذُ الْجُزْءَ الَّذِي يَقُولُ ابْنُ الْأَثَرِ فَعْلَةٌ الْخَرَايجِ أَبُو عَبْدِ هَوَانَ يَسْلُمُ وَلَهُ أَرْضٌ خَرَايجُ قَرَضَ عَنْهُ جُزْءُهَا
بِأَرْضِهِ وَبَنَى عَلَيْهَا أَرْضَهُ يُوْجَدُ فِيهَا الْخَرَايجُ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنْ دَعَا نَاسًا مِنْ أَهْلِهَا
عَلَى عَهْدِهِ فَقَالَ إِنْ قَتَلْتُمْ أَرْضَكُمْ رَفَعْنَا الْجُزْءَ عَنْ رَأْسِكُمْ وَأَخَذْنَا هَامَتِ الْأَرْضُ وَأَنْتُمْ تَحْتُهَا
عَنْهَا قَتَلْتُمْ أَحْقَابَهَا وَحَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ اشْتَرَى مِنْ دَعْلِقَانَ أَرْضًا عَلَى أَنْ يَكْفِيَهُ جُزْءُهَا وَقِيلَ
اشْتَرَى هَامَتِ بَعْدَ أَنْ يَشْرُوهُ بَعْدَ أَنْ يَشْرُوهُ فِي الْفَتْحِ قَالَ وَقَالَ الْقَتِيبِيُّ
إِنْ كَانَ مَحْضُهَا وَأَنْ لَا يَأْخُذَ أَنَّهُ اشْتَرَى مِنْهُ الْأَرْضَ فَلَا يَزَالُ يُوْجَدُ فِيهَا جُزْءُهَا لِمَسْئَلَتِهِ وَقَعَ فِيهَا
الْبَيْعُ فَضْلُهُ أَنْ يَسْتَوْفَى بِخَرَايجِهَا وَاجْزَاءُهَا لِمَسْئَلَتِهِ لَعْنَةُ الْجُزْءِ جُزْءُهَا قَالَ ابْنُ سِيْدٍ وَلَا
أَوْفَرِي كَيْفَ ذَكَرَ لَأَنَّ قَاسِمَ هَذَا مَا هُوَ خَرَايجُهَا إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَادِرًا

جا

تجلت بنبأ النصار **•** وجلا عينه بالكلح لحواء جلا **•** واجلا واجلا لانه انما السكت
اجلا كل حلو البصر وكنت بالالف وتيا لجلوت بصره بالكلح لحواء حيث امسكته
من تحت اللحية ان يكلح بالكلح لحواء كسر والمه الا انه وقيل هو بالفتح والمه والقهر فربما
ابن سيدة واجلا الكحل لانه يكلح العين قال **•** النخل المهدلي **•**
• والكلح بالصلب او بالجلح ففتح لانه او كفض **•**
قال ابن بري البيت لا يمشي في لواءه ذكره النحاس وابنه ولاد اجلا ففتح الجهم والقهر
وانشد لهذه البيت وذكر المصنف في الله وفتح الجهم وانشد البيت وروى عن ثابته
عن حماد بن اسحق قال قد ارسلوا به خيلهم وسلم خيلهم به الجبل جلد دكا قال
وضع ايهاه على قريب من طرف انملة خضرة فساخ الجبل قال فما دلت ليات تقول
هذا اختال بقوله رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقولون ليس ولنا اكنه وقال الزجاج يكلح
معه الجبل اي ظهره بان قال وهذا قول اهل البيت والجماعة وقال الحسن يكلح بالنور والورث
بد النور بالنور والاشطة يكلح العروس وجلي العروس على بعلها طوة وجاوة وجلوة
وجلا واجلا هو جلها وقد حلت على زوجها واجلا هار وجها اي نظرها وتجلت الش
نظرت اليه وجلا هار وجها وصيفة اعطاه اياها في ذلك الوقت وجلوها ما اعطاهما وقيل
هو ما اعطاهما غرة اودر اهر الاصح يقال لجلولان امراته وصيفاهن اجلا ها اذ انطا
عجلوته وفي حديث ابن سيرين انه سكره ان يجلي اسرا شيا لا يني به وينالها جلوته بالكر
الحال كذا وكذا واجلا فلان اي يكي شي يخاطب من الاسماء واللقاب فيعلم به واجلا
الشي نظرا اليه وجلا يصير ربي وابنه زي يكلح اذ انسى العبد فرغ طرفه ورايه
وجلي يصير تجلته اذ ربي به كاشط العنق الي العبد قال لبيبة **•**
• فانتصنا وابنه سلمية قاعد كعيق الطير بفض وحيل **•**
اي ويجلي قال ابن بري اي سلمية هو النسيان من المنذر قال ابن حزم التجلي في الصفة
ان يفض عينه ثم يفتحها ليكون ابرله فالجلي هو النظر وانشد كروية **•**
جلي بصر العينم يكلح فانضها يهوي من بعيد المختل **•**
ويقول قول ابن عمر بنت لبيد المنذر وجلي البازي تجلي تجلية رفيع راسه ثم نظر قال ذو الرمة
نظرت كاجلي على راس هون الطير اثنى بفض الطل اوراق **•**
وجهه جلوا واسعة راسا جلوا اي ممدودا مثل جهرا ولبلة جلوا معجبة مضية واجلا بالنظر
انما رقدتم الشعر دابة لالف مثل الجلة وقيل هو دون الصلح وقيل هو ان يبلغ الشعر
الشعر بفض الراس وقد جلي جلا وهو جلي وفي صفة انه اجلي الجبهة الاجلي اخفيف شعر
ما بين العينين من الصدغين والناس يكثر الشعر عن جهته وفي حديث قتادة في صفة الرجال
لسانه اجلي الجبهة وقيل الاجلي الحسن الوجه الاثرع ابو عبيد اذا اخسر الشعر عن نصف الراس
ونحوه فهو اجلي وانشد مع اسجلا وارج القير **•**
وقد جلا جلي جلا يقول منه رجا اجلي بين اجلا والجلي مقادير الراس وهي مواضع
الصلح قال ابو محمد القعقي واسمه عبد الله بن ربي **•**
• راس شجاذية بجالية **•** قال ابن بري صواب اشتاق **•** اراه شيني **•**
لان قبله **•** قالت سليبي اش لا ابيه **•** اراه شيني زمرت بجالية **•**
يقال العراي والفراي ثقلية **•** وقال الفرادج واحد مجلا واشتقاقه
من اجلا وهو ابتداء الصلح اذ ذهب شعره ايه الذي نصفه **•** الاصحى جالية **•**
لانه راجلته اذا جارية وانشد **•**
سجاجة ليس لها لالة كاله مس **•** والجلي ما شري من الراس اذ استقبل
قبل الوجه وهو موضع اجلا وتجاينا اي انكشفت كل واحدنا لصاحبه وابنه جلا الواضع
الامر والجلية العامة عن ناسي اذ ارفعها مع طين من جبينك ويقال للرجل اذا كان
على الشرف لا يخفي مكانه هو اجد جلا وقال الفلاح **•**
• انا الفلاح بن حناب بن جلا **•**

وجلا

وجلا اسم رجل سمي باللفعل الماضي ابن سيدة وابنه جلا الكلي سمي بذلك لانه لو فوج امره قال شيم بن
وكيل **•** انا ابنه جلا وطلاخ الشيا يا بارفع علي انما صفتي لانه صفة الاب كانه قال وانا طلاع
قال من انشد تغلب وطلاخ الشيا يا بارفع علي انما صفتي لانه صفة الاب كانه قال وانا طلاع
الشيا يا وكان ابنه جلا هذا صاحبك يطلع في الغارات من شية الجبل على اهلها وقوله
• متراضع العامة تغرفون **•** قال تغلب العامة تغلب في الحرب
ومن منع في السلم قال عيسى بن عماد اسم الرجل تغلب وتغلب وتغلب وتغلب وتغلب واستول
على البيت وقال غيره يكتل هذه البيت وجه آخر وهو انه لم يبنونه لانه اراد الحكاية كانت
قال انا ابن الذي يقال له جلا الامور وكشفنا فلهذا لم تخرجه قال ابن بري وقوله لم يبنونه
لانه اراد الحكاية لانه فعل وفاعل وقد استشهد بهما بقوله **•**
• انا ابن جلا وطلاخ الشيا **•** اي ان الظاهر الذي لا اخفي ولا احد يعرفه ويقال
السيد ابن جلا وقال سيبويه جلا فعل فاض كانه بمعنى جلا الامور اياها وضحها وكشفها قال
ابن بري ومنه قول الآخر **•**
• انا الفلاح بن حناب بن جلا وابنه اجلا قل العجاج **•**
لا فواب العجاج والاصحار به ابنه اجلي وافق الاسفار **•**
لا فواب اي بذلك المكان وقوله الاصحار وجلوه بصحا ووجهه والله ابن اجلي كما يقول لقيته به
الاسد والاسماء الصبح وابنه اجلا الاسد وقيل ابنه اجلي الصبح في بيت العجاج وما اتمت
عنده الاجلا يوم احد اي بيضه قال الشاعر **•**
ما لي ان اتصيتي منعتني **•** ولا بعد في الارض من تخلد **•**
الاجلا اليوم او ضحي غد **•** واجلا الله عنك اي كشفه يقال ذلك للمريض يقال
المريض جلا الله عنه المرض اي كشفه واجلا يقض واسرح بعض الاسراع واجلي الغم وجلوت
عن ميجلو انما الغيبة وجلوت السيد بالكلح جلا اي صقلت وجلوت العروس جلا وجلوة
والجلية بمعنى اذا نظرت اليها مجلوة واجلا الطالع اذا انكشفت واجلي عنه الغم انكشفت
وفي التبريل الغزير والها راد اجلا قال ابنه اجلي الظلمة فجازت الكناية عن الظلمة
ولم تتركها ولم لان معاصها معروف الا ترى انك تقول اصحت باردة ولسيت عريته وهيت
شالا لكن موثقا لم يتركه ذكر لان من هو معروف وقال الزجاج اذا ابد الشمس لا يهاين
اذ انبسط الليث اجليت عنه الغم اذا فرجت عنه واجليت عنه المهور كما تجلي الظلة وجلوا
عن القتل لا غير اي اتفرجوا عن الحديث الكسوف حتى تخلت الشمس اي انكشفت وخرجت
من الكسوف يقال تخلت واجليت ونجده الكسوف ايضا ففتحت حتى تجلي الفجر
اي غطاه وغشا به واصله تجللي فانه لست احدي الاامين المتكلم نطني وتجلي في نظري
وتخطو ويجوز ان يكون بمعنى تجللي الفجر ذهب بقولي وصبري من اجلا وظهري وبان
لن تجلا فلان مكان كذا اذ اغلا والاصل تجلله قال ذو الرمة **•**
فلما تجلي قريعا القاع اذ اسعد وبان له وسط الآسا اتعلا لها **•**
قال ابو منصور التجلي المطر بالاشارة ويقال غير التجلي التحلل اي تحلل وعره سعة القاع
ورواه الاعرابي تجلي قريعا القاع سعة واجلا موضع بين فمهم ومطعم الشمس فيه هضبات
جملها في بيت النض والصلبان وجلوي مقصور قريبه وجلوي قريضا في بن نده قال
وقته لها جلوي وقد قام صحتي لا يني مجدا اولانا رها لكا
وطوي اي يغشاه قريضا بن عوف وجلوي ايضا قريضا بن عوف قال ابن الكلبي وجلوي قريضا
كانت لا يظلمة ابن يربوع وهو ابن ذو العقول قال ولله حديث طويل في حرب غطفان في قول
المسلم **•** يكون به يربوع وراي جنة وتبصر في منهم جلوي واحس **•**
قاله غطفان في ضبيعة **•**
• بام سلمى تجلي بجرس **•** وخبره شلج الترس **•**

بعد

جا

ورجل اجني كاجاني اجنا والاشي جنبا والمزاعن وفي حديث اي بكر رضي الله عنه انه راى
ابا ذر رضي الله عنه قد عام في بني عليه فصاره حتى عليه اكب عليه وقيل هو مهون والاصل
فيه المزنة جاي بجنا اذا مال عليه وعطف ثم خفف وهو لغة في اجنا وقد تقدم
قال ابن الاثير ولورود بيت لبيح التهمة يمين اكب عليه لكان آثمة

وتدفع الشيخ فتبدا واجهوته

واستجهوا اي بكشفة تهمه وتقصير وقيل هو اسم لها كالكهوه قال ابن بري قال
ابن دريد الكهوه موضع الدبر من الانسان قال يقول العرب فتح الله جهوه ومن
كلامهم للذي يصنعونه على السنة اليها به قالوا اعزنا القر قانت يا ويلى ذنير
الوي واستجهوي قال حكا - ابو زيد في كتاب الغنم رسالة فاجهي علي لم
يعطني شيئا واجهت عليا وجها فلم يحتل به واوجهت وهي السحرة وسها وال
السا انكشفت واجهت والتفع عنها الغنم والساجهوا الي بصحه واجهت
تحت اي اجهت الساجهوا لالف واجهت الي السا انكشفت واجهت الطريق
انكشفت ووضعت ووجهيتها انا واجهتي البيت كشفه وبيت احي بين الكهنة
وجهي بكشفه بلا سقن وقد جهي جهيا واجهي لكذا امر والطريق اذ اوضح وجهي
التمهيب البيت لكسر اي حربه فوجاهه وخبا فجه لا ستر عليه وبيت جهويا لواء ومن
جهولا يستردنها جهوبا قال ابو زيد الكهوه الدبر وقيل لتام حاتم العتريه
الجهي والمجهية الارض التي ليس بها شجر وارض جهاستوا ليس بها شي والجهي
الرجل ظفر دبره

والمشجري لما في الجوتة ويسمى
وقال أيضًا

و قال لا عيسى المرء في نواضع في نواضع في نواضع
ويروى في نواضع اللوح والكتب بين السما والارض وفي حديث علي رضوان الله عليه شذوذ
الاحواش في الارواح جمع جو وهو بين السما والارض وهو السما القوا الذي بين
السما والارض قال الله تعالى والطير يحيا في جو السماء قال قتادة في جو السماء
في كبد السماء ويقال كبد السماء وهو ما في جوفها

١٠ وَاِكْوَةُ التُّغْلَقَةِ مِنْ اَرْضِ فِهْمَا غُلُظٌ وَاجْوَةُ نَقْرَةٍ ابْنِ سَيْدٍ وَاجْوَةُ التُّغْلَقَةِ

من الارض قال ابو ذؤيبه
تجري بيرة موج السراب كالنضاح
اجن اعيج جازت زلقها الرشح

واجمع جوا انتفد ابن الاعراب
ان صابحت انتفد جواده

وَيَقَالُ ارَادَ بِجَوَ امْرُؤًا بَعِيْثَةً وَفِي حَدِيثٍ سَلَمَانَ ارَادَ لَعْلًا امْرُؤًا يَابِسًا وَبَرَابَانَ
اصْلَحَ جَوَانِيَهُ اصْلَحَ اَمْرَهُ بِرَأْسِهِ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ اِيَّ يَابَسَ وَظَاهِرًا وَسَرًّا وَعَلَانِيَةً
وَعَمِيٍّ جَوَانِيَهُ سِرُّهُ وَبَرَابَانِيَهُ عَلَانِيَتُهُ وَفِي مَوْسُوعِيَةِ اَبِي جَوَانِيَهُ الْبَيْتُ وَهُوَ دَاخِلُهُ وَبَرَابَانِيَهُ
الْاِلَافُ وَالْثَوْنُ لِلتَّكْيِيفِ وَجَوَانِيَتِي بَطْنُهُ وَدَاخِلُهُ وَهُوَ اجْوَدُ اَيْضًا وَانْتَدَبَتِ
اَبِي ذُوَيْبٍ تَجَرِيَّ جَوَانِيَتِهِ مَوْجُ الْفَرَاتِ كَمَا يَفْضَحُ اَجْرًا عَمِيٍّ جَارَتِ رَنْقَةُ الرَّمْعِ

قال وجوزة بطن ذلك المريض وقال آخر
ليست ترى حولها شئ خاص وراكها تشوان في جوة الباغوت محمور

ولعبوا الحقة وشدة الوجد من عشق وحن يقول له خوي الرجل يا لكسر وهو
 ذلي ومنه قيل للأي المتغير جو قال الشاعر
 ثم كان المزاج كما سماه كجوا الجزء لا سط ورق
 والاحل المتغير اي الا انه دون كجوي في النقص والجوي لك المستنق وفي حديث عبد الرحمن

[illegible]

فقد جئت احبا دنا بكم كما يحوي سوق العفة الكراما (١)

وجوه الارض جوا واجتواها لم يوافقه وارض جوية وجوية يوافقها ويوافقها
نفس اذ لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذ اكرمت المقام فيه وان كنت في نعمة وفي
حدث التوسل فاجتو والمنية اصابتكم اكبر وهو المرض والحدوف اذ انطاول
وذلك اذ لم يوافقهم موطنها واسترخوها واجتويت البلد اذ اكرمت المقام
فيه وان كنت في نعمة وفي المحبة ان وفد غزبه فمو المدينة فاجتوها ابو
نابذ اجتويت البلاد اذ اكرمتها وان كانت موافقة لكن في ذلك وفي نواذر
الاجتوا التراجع الى الوطن وكرامة الحسان الذي استخفي وان كنت في نعمة في
وان لم يكن نازعا الى وطنك في تلك مجتوا ايضا قال ويكون الاجتوا ايضا الى الام
الطعام بالارض ولا الشراب غير انك اذ اجبت المقام ولم يوافقك طعامها ولا شرابها
قلت بمسؤولي ونيتي بمحتوي قال الازهرية جمل ابونابذ الاجتوا كل وجهين
انما من يخال للمدى يجتوي البلاد اجتوي وجوي جوي قال وخذوا الحصة
فيمسك السكيت رجل جوي الحدوف وامرأة جوية الى دوي اكوف وجوي الطعام
هاولتوا واسقوله كرمه ولم يوافقه فاجتويت نفسي منه وغنه قال زهير

بخت بینا فحوت غنا و غندی لواتا لها دروا
ابونید جوت نفسی خو ازالم چراغک البلار و اجوة مثل کجوة وصولون ی لسنو

وصد الجديرو الجواخا طقا الناقة والجوا البطن من الارض والجوا الواسع
من الاودية والجوا موضع بالمان قال الرازي يصط بطراوسيا
الجوا بمس بالمان الجوا غسل وغرق المان فانسا
والجوا الفج بين بيوت القوم والجوا موضع والجوا او الحوة والجوا والجيا والجيا
على القلب ما توضع عليه القدر وفي حديث علي رضي الله عنه فان اطلق الجوا قدير

لحب الدين ان اطلب من غير ان اكبر او بما انقدما او شي يوضع عليه من جلد او خشفه
وجها اجوية وقبل في الحيا مهنونة وجهها اجيئة ويقال لها اي بلا عزة ويري

بما ذكره من جملة ما وجدته في بعض النسخ من قوله تعالى
 يا أيها الناس اتقوا الله فإنه قد أخرجنا من ديارنا
 وأهلينا وأخرجكم من دياركم وأهلينكم فاعبدوا الله
 ما كنتم تعلمون

جاوید بہا فہما جوجاتہ
بحان لفظ اجوجاہ انما ہی ویمنا ہا محاروقد یکون جاویک بھامخ کو وجواسم
المانہ کانسانستہ بدیکہ از اذہ کہ موت : الیمانہ حایم ل الشاع

قال الاذري ليعلم ان الله خلق الارض والسموات وخلق الانسان وخلق
كل ما في السموات والارض وخلق كل ما في السموات والارض وخلق كل ما في
السموات والارض وخلق كل ما في السموات والارض وخلق كل ما في السموات
والارض وخلق كل ما في السموات والارض وخلق كل ما في السموات والارض

جاءتكم ليجو فيضي واصفركم
 قال ابو عبيد الجوني بيت طرفه هذا هو ما اتشح من الاودية واجواسم بلد و هو اليه
 ياتون زرافة (جاءتكم ليجو فيضي واصفركم) الكلاية من ايام عزال الدين في ايام

فان رافا وبقال جو مكله اي شير الكلا و هذا ابو مرع قال / الا زكري رطلت
مع اعراب رجلا احلها فلما انتهت الى الماء قال له هذا جو ماء الماء لا يؤخذ في اقصاء
الشيء انما هو وضع قال و الفضة التي هي بحلة الفوم وسط البيوت سمى جوايقال
ان في قرابين فلان وقول (يو زوييب)

ابن الاعرابي اكلوا الاخرة
ح الحجة بغير هذا الموضع الذي يجتمع فيه الماء كالجمية وقيل هي الركنية
 وتقال تثكب الحجة الماء المستنقع في الموضع غير مهيون مشدود ولا يشد وتقال من برلو
 اجهة بكر الحميم فانه من ابقى وهو ما اختلفت فيه الارض وجمعها حي قال ساعدة
 بن جوبة من فوته صفقروا سفله حتى ينطق بالطين والعتم
 وفي الحديث انه مبرهوجا درجة منتنة اجهة بالسكر غير مهيون وهو مهيون الماء البطل
 وقيل اصلها الهز قد تخفف وفي حديث نافع بن جبير بن مطعم ويزكوك بن قريظ
 واجهة قال الزكزكي يوزن لحيه واجهة يوزن المرة مستنقع الماء وقال الفراء
 في اجهة هو الذي يسيل اليه الماء قال شد نعال له جبة وجية وكل من كلام العرب
 وفي نوادر الاعراب فيه من ما وجية من ما اليه ما نفع حيث اصابه وباعطو طيرول
 والحيه ونحو القدر وهي الجياوة وهو قول الاعرابي في امير غزاة الشيبان
 فكان بجاءولي لاجا وعن سعة ثلاثة زايغات ضرب جيات
 يعني من ضرب وجه وهو اسم مدينة اصبهان مغرب وكان دارا رمة وردعا فقال
 تطول راي نظرة الشوق بعد ما يواهب من جيل والعسكر

فصل الكتاب المهمة

تغیر

ومن ثمزاجها لها اول طرفها ٢٠ وقال ٢١

و جارية ملبونة ومخبس وطارئة في طرفها لم يسدد

فلا حزن احس الشراب بعينه علي السبيد اذ ركي عجرة و شبعاء

و بعضی را ذب می یکنی فام نطق لها الکلام بآیه و اخیری چنین

كعود المعطف اخريها المصدر لما زلم ردي

الى رجب لها رام اي ولد ساري هانك صغير والعود كحديث العهد بالسيار والحر

احسن من حال الدنيا قال لا اريد في وقتي راحة ولا في رايها من عيش

اندهما و هي جهور عظيم يعلمون انك انما صر قبال ذو الرمة

تبت لبنیا کی غم ظلال بخروید عفتہ الریح واستخ القطارا

التي لها زاوي وقال في الرتبة

حسب الطائر لما يحسوا حيواتهم كالشرب للثاني ذو الحس والعدل ولا عدل الطائر

وحسد اوست به خطها علی احبب العیظ والحقها

يقول تكميت بن عمرو بن دينار رضي الله عنه ما اهداني

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِنِّي مُبْتَغِيهِ عَلَيْهِ سِتْرُ اللَّهِ وَمَا كَفَى الْكَافِرِينَ

عنه و هو من قضاة القضاة

...

وهو موضع قال ثعلب اذا ذكر كبر غيبه فيها حس وقال ابن الاسود يرمي فيها حس والحس الرمل
المترام لسفله جبال خلد فاذا نظر المظهر شفق تا للطر فاذا انتهى الى الجبل الذي لسفله اسكن
الما ومع الرمل الشمران ينشأ اذا فاذا اشتد الحس يث الرمل على ذلك الى صنف بارد اغل
قال الازهرى وقد مر بيت بالبارية احس كبره على هذه الصفة منها احس يسهل بخلاف
وقرأها قال وفي يوم دار القرامطة وبها ما ذلم ومنها احس حرشاد واحس
القطيبي وبجذاج حرج طريق مكة احس وادستط من ذي رمل اذا اروي في الشمر
الاسطاس لم تنقطع ما احس بها في القنطرة الجوهري احس بالكر الارض من الرمل
فاذا صاد الى صلاته اسكن فتقر عنه الرمل فتشترجه وهو احس وجمع احس الاحس
يرمي الكرار وفي حديث ابي ايمنان ذهب يستعد بالمال من حارية كسر بالكر
وسكون السد وجمع احس حيرة قرب القنطرة فله لا يكون الا في ارض اسفل
بجارة رمل فاذا طرت مشقة الرمل فاذا انتهى الى الحجارة اسكن ومنه الحديث انكسر
شربوا من ماء احس وحس كبره كسر مثل حسيت قال ابو يزيد الطائي
سوي ان القنطرة احس به في الى شوم
واحس كبره مثله قال ابو حنيفة
لما احس محمدا من مصعد ان احس بطلوب لم يحمد
احس اي استخبر فا خبر ان احس فاش والمخدر والذي ياتي القوي والمضغ
الذي ياتي الى مكة وفي حديث عوف بن مالك فبهجت على رجلية فقلت هل احس
وحسيت بالكر واحسيت به كان الاصل فيه حسيت في بدل من احس السيلين
يا وقيل هو من قولهم طلت وحسيت في حد فاحس المظلي وروي بيت (رس
ابيد احس به ولما موضع قال عبد الله بن رواحة الانصاري يخاطبه فاقته
حين توجه الى مريته من ارض الشام
اذا بلفظي وملت علي مسيرة اربع بعد احسا
احسا احسا حارون احسا ما في البطن للمد والكبد والطحال والكوش وما بين
ذلك احس كله واحسا طامرا البطة وهو الحشر والشد في صفة امرأة
لعميم احسا ما التمر في يوم دحنا
وبقال هو لطيف احس اذا كانت امس من ماض احصر ويقول حشويه بينها اذا
اصيب حشا وقيل احسا ما بين خلق الخلف التي في اخر الجنب الى الورك ابن
السكت احسا ما بين اخر الاضلاع الى راس الورك قال الازهرى والشافعي
في ذلك كله حشوة قال وخو ذلك حشوة عن العرب تقول جميع ما في البطن
حشوة ما عدا الشحم فانه ليس من الحشوة واذا بنيت قلت حشوان وقال ابو مري
احسا ما ما احس عليه الضلوع وقول المعقل المذكي
يقول الذي يمس الي احس اعله ياي لكشي اسمي تخليط الماين
يعني الناحية التمهيد اذا اشكر الرجل حشاه وثاه فهو حشوان وجمع احس
احس مري حشوة البطن وحشوة بالكر والضم لساوه وجمع احس حشوان حشوان
واخرج حشوان حشوة بالضم والكر الاسما وفيه نبت عبد الله بن جبير احشوة
جرحه الناصبي احشوة موضع الطعام وفيه الاحش والاقصاء وقار الامي
اسئل موضع الطعام الذي يروي الى المذبة الحشوة من الميم وجمع الحشوان
وهي البعير من الدواب وقال ابيان في الحشوة في حشوة حشوة حشوة
احديث محشي النصارى قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية وفي جمع حشوة اسفل
موضع الطعام من الاسما كن به على الادبار قال وجموعه ان يكون الحشوان جمع الحشا
بالكر وهي العظامة التي تقطع المرأة بها فحشوة عن الادبار والكلية
في اسفل البطن بينها الحشاة وحشوان البول في الحشاة والمرجحة السرة وفيه
الحشاق والصفاق جلد البطن التي طنة كلها ولجله الاسفل الذي اذا الترق كان

وتفادوا انما تاملت تحت السرة واكثر الربوق قال الشافعي
تلا عينا اذا ما شئت خود علي ارا ما ط ذات حشوي تطيع
ويروي خود علي ان يجمل من تحت نمكة في قوله
ولوا في اسكتت نفسي الي بيتا بمكة شوم
اي زادت نفسي منقطع من سمها وقطع تحت كشي وفي حديث عاتية رضي الله عنها ان النبي صلى
الله عليه وسلم خرج من بينها ومضى الي البيت ففتحت نظارة دخل مع بعض نسائه فلما احس
بمدادها فسد فعمدت بعمد اعلى (ثم ما علم يدركها الا بالوان جوف جيها فذناها وقد وقع
عليها الشرف قال بها والهمم الذي يعرف للسر في مشيته والحمد في كلامه من ارتفاع الغفر
وتداتره وقيل اصله من اصابه الربو حشا ابن سيدة ورجل حشوي وحشون من الربو
ونشأ بالكر قال ابو حبيب المذكي
فنهفت اولي القوم عنهم بظربة يفض منها كل حشون محي
والانثى حشوي وحشوا على تعالي وقد حش حش وارسل حشوة الكلاب اي بعد وا
الكلاب فلما حشوا تشمرو العظامة يعظم المرأة بحشوها وقار
جما عيات من الحشوي
بالمرأة يدنها او تحميرها البطن سيدة او تحميرها ومن ذلك (نشأ ثعلب
اذن الذي حشوا حشوا فاعلم ما ان ثلاث بها الا دار
ابن سيدة واحشوا المرأة الحشوي واحشوا بها كلاهما بنسبها عن بن اراعي وانشد
لاحيثي ارا العليم الصادق
بين انما لا تكس احسا يا لان عظم بحش
فيها عا ذلك وانشد في التمدد بالي
كانت اذا الزل الحشوي بالفت تلمح احشوا يا لها فيها ارب
الازهرى احشوة رعاة المرأة وهو ما تصنع على تحميرها تعظمها به قال حشوة المرأة
حشوي حشوة والاحشوا الاملا يقدر ما احشيت في معني املا وحشوت
الحشوة حشوت تقمها بالمناجرح ونحوها وتذكر الرجل ذوا البردة التمهيد والاحش
احشوا الرجل ذي البردة والمشاغفة حشوا بالكر في قال النبي صلى الله عليه وسلم
لامرأة احشوا كمنافز هو القطع خشوبه فيها وفيه الصاح والما يقص حشوا بالكر في
لحس الدم وفي حديث المشاغفة امرها ان تغسل في ان رات شي احشوت احس
اشد طلت شي تمنع الدم من القطر قال الازهرى وبه سمى الحشوة لظن لانه
حشوا ما الزهر وغيرها اي سيدة وحشا الوسادة والفراس وغيرها بحشوها حشوا
لما واسم زك الذي الحشوي لفظ المصدر والحشوة الراش الحشوة وفي حديث علي بن
يونس من هو لا الحشوة ويحمله احدم ثقل على حشوا به اري على قرشه واحد
حشوة بالشد به ومنه حديث عمر بن العاص ليس اخوكم من يخج حشون احشوا يا عن
بنه وشكر حشوا الرجل نفسه على المشد وقد حشوا بها وحشوا وقال ابن يونس الحكم
التقي وما برحت نفسي كحش حشوا بونك حشوا حشوا حشوا
وحشوا الرجل عطا وكبراه على المشد قال المرار
وحشون العظامة اضلاعه فهو عيشي حشوانا كالنقر
وانشد ثعلب
ولا تات ان تسلا وتسلا فاحش الان شوانا الكبر
الاسم وحشوانا وحشوانا يونها وقيل حشوة البطن وحشوة ما بين كبد
وطحال وغير ذلك والحش موضع الطعام والحشوا في البطن وتسميته حشوان
لعمري كرات الدوا وان لا ما بين قال والواد واجم احشوا وحشوة اصيب
حشوا وحشوا البيت من الشواجر او غير غرضه وضرم وهو من ذك والحشوا
من الكلام الفضل الذي لا يعته علم وتذكر من الناس وحشوة الناس وذالهم وحكي
الحشوا ما اكثر حشوة ارضكم وحشوا اي حشوها وما فيها من الدغل واللان من

وحاشي ابي مروان به ضنا عن المصنف والسم
ولا احاشي من الاقوام من احد
وتقال حاشي بفلان وحاشي بفلان

صحة تنفي كصا عن طريقها احثا الدعيه اشار بها
يقول في شدة السيلان حث انه لو كان هناك حصي لدفنته وحصيته بكصا احصت اي
ميتة وحصية ضريبة بالكصا ان كميل احصا حذفته فيه حذفا وهو ما كان مثل بيع الغنم
والا ابو اسلم العظيم مثل بيع الجعير من احصا قال وقال ابو زيد حصا وحصي مثل قنا
وقتي ونوله ونوكي وروايات ورد واوقال هكذا قيله شمر خطه قال وقال غيره يقول حصا
احصى بفتح اوله وكنه كذا قال وقتي ونوكي مثل تمره ونمر قال وقال غيره يقول نهز حصوي
له كسر الحاء وارض محصاة وحصية كثيرة احصا وقد حصية خصي وفي كذا حديث ثني عن سبيع
احصا قبل موافق يقول المشتري اراي بيع اذا بنت احصاة ايكتفتة وجبا البيع وقيل هو
منزل بفتح ثني السلع ما يقع عليه حصا تلك اذا رمت بها او بعثت ثني الارض الى حيث ينتهي

معاينة والكل فاسد لانه من سوح اكله عليه كلها غرض لا فيها من اجهالة والحكمة ما يقع بالثمن
وهو ان يحضر البراءة فيستدحق بصيرتها الحصة وقد حصي الرجل فهو محصى وحماه النفس
التي يتماخون عليها والحصى العدد الكثير تشبه بالحصى من كجارية في الكثرة قال الاعشى
بفضل ما مرا على علقته
ولست بالاكثرتهم حصي وانما العزة للكاثر
وانشد ابن بري
وقد علم الاقوام انك سيد وانك من دارس يد حياها
وتوهم غن اكثرتهم حصي اية عدد (او الحصر المنع قال تيسير القريبي
الارتقاء انه اذ احصوتني حتى بلا ذنبه واذ غنيتني
الا اعراب الحصر هو المنع البطن والحصة العقل والرزاقية يقال هو ثابت الحصة
اذا كان عاقلا وفلان ذو حصة واحدة اية عقل وراي قال كعب بن سعد الفهري
واعلم على ليس بالبطن انه اذ اذل مولى المرام هو ليل
وان لسان المرام لم يكن له حصة على عوراته بل ليل
وفيه الازهرى الى طرفة يقول اذ لم يكن مع الله ن عقل يحجزه عن بيته طه ما لا يحبه ولا الله
عليه عليه بكلفه من عور الكلام حصة حصة ولا حصة اية ارجع اليه وقال
الا صلي في سماء عوادا كان جاريا كوكبا على نفسه يحفظ سره تد والحصة العقل والي
فعله من حصت وفلان حصي وحصي مستحضر اذا كان شديدا العقل وفلان ذو
حصي اية ذو عدد بغير ما قال وهو من الاحصاء لانه حصي الحجة وحصة الله من رزاقه
وقال الكندي هو من يكسب الناس على خباياهم في جهنم الاحصاء السنهم قال الازهرى
الوقوف في الموت والرفاة العجيبة لا حيايه السنهم وقد ذكر في موضعه واما الحصة فهو
العقل نفسه قال ابن الاثير حصا السنهم جمع حصة اللسان وهي ربة الله والحصة القوة
من المسك لجزء حصة المسك تحطه عليه تؤخذ في قارة المسك قال الكندي يقال
لكل قطعة من المسك حصة ولي اسم الله تعالى المحصى هو الذي احصى كل شئ بمكة فلا ينفى
التيقن منها ولا جليل والاحصاء العدو وكلف واحصى الشيا حاط به وفي التنزيل واحصى
كل شئ عددا الازهرى احاط علمه سبحانه باستيعاد كل شئ واحصيت التي عدته قال
ساعة بن جوبة
فوركنا اخلص القين اشتره وحاشك يحصى الشاة تدبرها
فيل يحصى في الشاة يوش فيم اللذكري وقال الفراء في قوله علم ان لن حصوة قات
عليكم قال علم ان لن تحفظوا مواقيت الليل وقال غيره علم ان لن حصوة قال الازهرى
واما قول النبي صلى الله عليه وسلم ان آتية تعالي تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة
فمنها عنده وانه اعلم من احصاها علما ما يات بها ويقين بانها صفات الله عز وجل
ولم يرد الا حصى الذي هو الحد قال والحصة العدد اسم من الاحصاء قال ابو سعيد
بلغ الجهد في الحصة من القرم ومن يلف وانما هو مودى
وقال ابن الاثير في قول من احصاها دخل الجنة قيل من احصاها من حفظها عن ظهر قلبه ومنيل
من استخرجها من كتابه الله تعالى واحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لان النبي صلى الله
عليه وسلم لم يبعها لم الا ما جاءه روايته عن ابي هريرة وتكلموا فيها وقيل اراد من ايق العلى
بمشقها مثل من يعلم انه جميع بصير فكيف سمع ولسانه عما لا يحصى له وكذا في باقي الاسماء
وقيل اراد من احصاها عند ذكرها معناه وتذكره تد او كما يحصى اسماها ومنه شامرا
بما فيها ومنه برار غنى فيها وراها قال وبه جملة فلي كرام يحريه عكاس به ويحيط به بالوجود
الدال عليه وفي الحديث اكل القرآن احصيت اية حفظت وقوله للمرة احصيا اية احفظتم
وفي الحديث استموا وان كصوا واعلموا ان جزا عا لى الصلاة اية استموا لكل شئ
حتى لا تميلوا ولن تطيعوا الامتناع منه من قوله تعالى علم ان لن حصوة اية لن تطيعوا عدة
ومنه

حضا حضا ان رخصوا حرضا الجرم بعد ما تمهده وقد ذكر في العز
حضا لم يذكره ابو مريم ولا رايته في الحكم قال الازهرى عن ابي اراعي اخطو في بك
التي من عذرا منه حد شاع عباسا ايتا الس على الله عليه وسلم فخطا في خطوة هكذا
سادة بمرهمون وهذه غير خال وقرانه بخط شمر فافترس حديث ابن عباس قد لا تناو بل
البي صلى الله عليه وسلم يتقاي في خطا في خطاة وقال ابن الاثير قال الازهرى خال الرائي
بمرهمون وقال ابن بري في اصابه يقال للمعلمة خطاه وجمعها خطايات قال وذكره بن ولان الخطا
الجمعة وهو خطا
خطا الخطوة والخطوة المكانة والمترلة للجلد ذي سلطان ونحو وجمعه
خطا وخطا وقد خطي عنده تخطى خطوة ورجل خطي اذا كان ذا خطوة ومترلة وقد خطي
عنه الامير واحطى به سمعنا وخطيت المرأة عند ذواتها خطوة وخطوة بالضم والكر
وخطه ايضا وخطي هو عند ها وامله خطية وهي خطيتي واحدي خطا في وفي المثل الاخر
قال اليا اى الاتن تخطي عنده خا في غير اية قال سيبويه ولو عنت به الخطية نفسها
لم يكن الا نفا اذا جمل الخطية على التفسير الاول وقبل في المثل الا خطية فلا اية يقول ان
خطا تلك الخطوة فيما تخطى فلا نانا ان يتورد الى الناس لعلك تدرك بمعنى ما تريد واحدا
في المرأة تخطى عنده زوجها وفي التمهيد هذا المثل من اثال الساء يقول ان لم اخطا عند
زوجي فلا اتوا فيا يخطن عنده منتهى الى ما يجوزاه ويقال هو من الخطوة والخطوة قال
هل هي الا خطية او تخطي او صلف من دون ذلك تخطي
تد وجب المهر اذا غاب الحق وفي المثل خطية نهاات صلفين ذات يخرب
على عند الحاجة يطعم يعجب بعضا ويعسر على بعض ابور يد يقال انه لاذ خطوة زوى
وعنده من ولا يقال ذلك الا في باب الرجال والنساء ويحدث عا شة وهو ان الله عليه
تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم في شوال وبنابى في شوال قال في نسا به احطى من اية
ان بابا به من واحد به يقال خطية المرأة عند زوجها خطا خطا خطوة وخطوة بالكر
والضم اية سعدت ودنت من قلبه واحبا ويقال انه خطية العلم ابور تدوا خطت طلانا
على فلان من الخطوة والتفصيل اية فضله عليه ابن بريخ واحد الا خطا خطا واحد
الا خطي خطي مقتوصه قال واصل الخطا الخطا وقال ابن الانباري الخطي الخطوة
وجم الخطا الخطي شرا عا ظي عور جلد خطوة وخطوة وخطه اية خط من الرزق
والخطوة والخطوة سهم صير تد راع وقيل الخطوة سهم صير يا عبي الصبيان وان لم يكن
فيه فعل فهو خطية بالتصغير وفي المثل احدي خطايات لغن وهو لمتن بن عا وخطايات
سماه ومراميه يخرب لمن عرف الشارة شرجات منه منه وقال الازهرى خطايات تصغير
خطوات واحد فخطوة ومعنى المثل احدي دوا حية ومراميه قال ابو عبيد الله اعرف
الرجل بالشارة شرجات منه منه قبل احدي خطايات لغن اى انها من فعلاته واصل
الخطايات المراميو واحد ها خطية وتكمر ها خطوة وهو التي لا يصل لها من المراميو
وقال الكندي
ارسطا من القيس اعقبوا خطوا الخ كى سوانا قبل قامة الصلب
والخطوة من المراميو الذي لا قد ذله وجمع الخطوة خطوات وخطا بالمد انشد ابن بري
الى صبر رفق كان عيونها خطا غلام ليس بخطي تفرأ
اسمه الخطوة كل قضيب بان في اصل شجرة لم يشته بعة وجمع من كل ذلك خطا ممدود
ويقال للسروة خطوة وتلات خطا وقال غيره على السروة بكسر السين اى الا شرة ونحوه
موي من طمحة قال دخل على طمحة وانا متصمخ فاختد النعل فخطا فيهما خطايات فوات
عند اى ضربني قال هكذا وبى بالظلمة والجمعة وقول ابن بري انما اعرفها بالظلمة فوات
الجمعة فلا وجه له وقال غيره يجوز ان يكون من الخطوة بالفتح وصوائهم الصغير الذي
لا يصل له وقيل كل قضيب نابت في اصل فهو خطوة فان كانت المنطة محفوظة فيكون
قد استقام الضرب او السهم للنعل يقال خطاه بالخطوة اذا ضرب به بوم كما يقال عشاء بالعضا

حضا
حضا
حضا

قا

مروى الخفة الى مريخا الا ان هو ي و يكون الخفة من الحافى الذي لا يعلو ولا يخفض ومنه قوله
 وشبه بالخفة المنقل وفي حديث السابق ذكره انما قاله والقدر قال انما الا
 هو موضع باليد بينة على اصاب وبعضهم يتقدم اليه على القاء و اليه اعلم
حق الحق الحق الكسح وقيل معناه الازار واجمع الحقوا حقوا وحقا وحقا
 الاصحاب الحقوا الخضر ومنه الازار من الحب يقال اخذت بحق فلان وفي حديث علي
 الرضا قال قامت الرمح فاحذت بحق العرش لما جعل الرمح من الرمح استعار لها
 تمسك به كالتمسك القريب بقريبه والنيب بنبهه والحقوه مجاز وتبديل
 حديث الثعلب يوم نفا ونه تعاود وهايتكم في اقليم الا حقى جمع فلة الحقو موضع الازار
 ويقال رومي فلان بحقوه اذا رسي ازاره وحقاه حقوا اصاب حقوه والحقوا
 الخاصةات وراجل حق فستكي حقوه عن الحيان وحقى حقوا لم يحقو وحقى شكا
 حقوه قال الفريابي على فعل كقولك ما انما يحاكيه ولا يلحقه على البناء على جن واما
 لسيويه فقال انما فعلوا ذلك لانهم يعلمون اني الا حقا ذاتيا اخف عليهم من الواد
 وكل واحد منهما قد خل على الاخرى في الاكثر والعرب تقول غدت بحقوا اذا عاود
 لمعنه قال ساع انه والحق اني اعوذ بحقوا خالك يا بن عمرو
 وانشد الازمري

وغنم احدا للزنا رة بعما عركتم عرك الرجا تنالها
 وقولهم غدت بحقوا فلان الاستحسان واعصت والحقوا والحقوه والحقوا الازار
 سمي بما يلاصق عليه واجمع كالجمل كجوري اصل الحقو الحقو على الفعل فمذ لا يلبس في الازار
 اخف وحف علة وقيل معناه خاذا الذي قياس الذي ركة من تحت فابعدت من الكسرة في الاخرة
 في كسور ما قبلها فاذا اصارت كذا كان بمنزلة القاصي والداري في سقوط اليها لاجتماع
 الساكن والكسرة في اجمع حق وهو فعول فقلت الواد والاولي تبا لندغم في التي بعد ما قال
 ابن بري في قوله الجوهري في ذاد الذي القياس المحذوف فقلت من انكسر قال ابن
 بري صوابه عكس ما ذكر لان الضمير في قوله فابعدت فهو على الضمة اي ابدلت الفتحة من الكسرة
 والامر بقلب ذلك وهو ان يقول فابعدت الكسرة من الضمة وهو على الضمة اي ابدلت
 وسلم انه اعطى التي التي غلن ابنة حق ما تحقوه وقال اسوي بالباء الحقوا الازار
 هاهنا وجمع حتى قال اي يركب الاصل الحقو معناه الازار ثم ليس الازار حقوا
 لانه يشد على الحقوا لانه صارت في فعل كذا الازار وحقا تليكون استر كمن وقال
 ابو عبيد الحقوا كحاصرة وحقو السهم موضع الريش وقيل يستند قدم من موزة ما ياي
 الريش وحقو الشنة جابا هاو الحقو موضع غلظ مرتفع على السيل فالجمع حقوا قال
 ابو اليم بعض مطلق **ق** ينفي ضاع القف عن حفايه
 وقال الشاعر حقرا الارض سفوحها براساد ها واحد ها حقو وهو السند والحدو
 الامم كل موضع يبلغ مسيل الماء فهو حقو وقال الليث اذا نظرت الى راس
 الشجرة شنتا يا الجبل رايتني في حقوبين قال ذو الرمة
 قلوه الشيا يا حقيق حرا شيعي الملا يا بواب التقاسم
 يعني به الشراير احتاج حقوة وهو مرتفع عن النخوة وهو منها موضع الحقو من الرجل
 يجر فيه الضلع من السيل والحقوة والحقو جمع في النطن يصيب الرجل من ان ياكل
 الحقو حقا نياخذ ذلك سلاحه في الهند يورث نفعه في الحقوبين وقد حقى فهو حقو
 وحقيا اذا صابه ذلك الداء قال سوي
 من حقوة البطن ودار الاعداد
 وفي الحديث ان الشيطان قال ما جدت ابن ادم الا على الطبة والحقوة الحقوة وجمع
 في البطن والحقوة في الابل نحو النقطيم يا خرها من النجار ينقطع له البطن واكثر
 ما يقال الحقوة للانس حقى حقى فهو حقو ورجل حقو معناه اذا اشتكى
 حقوه بوعر واختار باطال على بطن الفرس اذا حذ للضمير وانشد اطلق ابن عدي

يرد ططا الجلد والحقا كمثل لون خالص الحناء اخبرانه كمت الفراقا لست
 الدينير يقال يولج الكلب في الانا وحقى الحقى يجمعين واحد وحقا موضع
 ارجل
حكا الحكاية كقولك حكيت فلانا وحكيت اذ افعلت ففعل او قلت مثله قوله
 قوله اجاور وحكيت عنه الحديث حكاية بن سيدة وحكوت عنه حديثا في معنى
 حكته وحكاية ما سرتني الي حكيت فلانا وان يا ثور كذا الي فعلت مثل فعله فقال
 حكاه حكاه ما كثر ما يستعمل في الفخ الحكاكة والحكاكة المشابهة يقول فلان يحكي
 الشئ حسنا ويحكي به عن وحكيت عنه الكلا وحكاية وحكيت لغة حكاه ابو عبيد
 وحكيت القعدة شدتها كالحكاية وهو كى ثعلب بيت عدي
 اجل ان الله قد فضلكم فوق من احبكم بجلاب وازار
 في فوق من شد ازاره عليه قال ويروي فوق ما يحكي بجلاب وازار اي فوق ما يقول
 من الحكاكة اي القطاع احكيه وحكيت لغة في احكاها وحكاها وحقا وحكاها في لغة
 في واقع فيه والحكاكة مقصورة المظنة الفخية وقيل هي دابة تشبه الفخية وليت
 بها روي ذلك شهاب واجمع حكى قال لوقه يلد بغير مد وجمع على حكى مقصور والحكي
 يهودي ذكر الخافض بران لم يجب فيها لانها لا تروى وتقالست ام الهيم الحكاكة مودة مودة
 وهو اقات الف الحاككة الشدة يقال حكيت اي شدة قال والحكاكة للتحفة في مشيه
حلا الحلو نقض الملو والحلاوة ضد المرارة والحلو كالحلاوة في طعمه حلاوة وفه
 حل وحلا وحلولارة وحلو وحلوانا وحلولي وهذا اللفظ لغة في الاسراب
 ري حل في قول الجوهري وحلولي مثله وقال قال قيس بن الخطيم
 ارب على الباعى وبيلط جانيه وذ والقصد الحلو لاله والين
 وحلي الشئ واستحلاه وتحلاه وحلولاه قال ذو الرمة
 فلما تخلى فرعها القاع سمع وبان له وسط الاشياء انفلها
 يمان الصايد في الفترة اذا سمع وطء الحمر فعلم انه وطوءه فخرج به وتحلي سمعة ذكر
 وجد حميد بن ثور احلولي مستعدا فقال
 فلما اتى عامان بعد انفصاله عن الموضع واحلولي دثار ايدودها
 ولم يبق افقو على استعداد الا هذا الحرف وحرف اخر وهو عرويت الفرس الليث قد
 احلوليت الشئ احلولي ارحل لا ازا اسقطيته وقوله حللي يحلولي في الفم قال كثير غز
 نجد لك القول احلي ونحلي اليك نبات الصبري وشدة
 وحلي بقلبي ويعيني بحلا وحلا يحلو حلاوة وحلوانا اذا عجمك وهو من المقلوب وفصل
 عنهم بها فقال حلا الشئ في فم بالفتح يحلو حلاوة وحلي بعيني بالكر لانهم يقولون
 عرويتي المعنين وقال قوم من اهل اللغة ليس حللي حلا في شئ هذه لغة على حديثها
 لا فاشتهت من احلي الملبوس لانه حصن في عينيك احكمت احلي وهذا ليس بقوي
 والامر بالليث وقال بعضهم حلا في عيني وحلا في فمي يحلو وحليت العيش احلاه اي
 استحلته وحليب الشئ في غير ما حبه وحليت الطعة جعلته حرا وحليت بهذا المكان
 ريقا ما حليت من شئ حلما اي ما اصبت وحلي فنه حلو حلا اصاب منخرا قال
 يابري وقوله لم يحل بطايل اي لم ينظف ولم يستغسل منها كثيرا في دابة وحليت بطايل
 لا يستعمل الا في الشعر وهو من معناه احلي واحلية وهما من آيات لان النفس بيته التحلية
 طراد ليس هو من حلا يعني به ليل قوله حللي يعني حلاوة فخذ من الواد والاول من آيات
 الغير وحلا الشئ وحلاه ملاءما جعلته احلاوة موزة على غير قياس الليث تقول حليت
 السويق قال ومن العرب من حله فقال حالات السويق قال وهذا منهم غلط
 قال الازمري قال الفراء تولعت العرب فيه العز لما راوا قوله حلاوة عن الماء
 اي منقته فهو من احلي احليت الشئ جعلته حلا وحليته ايضا وجده حلو
 وانشد ابن بري لعروب المعدي العبد

حكا

حلا

اجله اما صورة او اخذت اليه لانهما اتزانوا بمرة الاسم الاجمعي نحو هاجيل وقابيل والنشد
وجدنا لكم في الحاميم آية تاولها في تعقير
قال بن سيرة هكذا انشد سيرة ولم يخلو منا جامع ميم كاسم من احد صالح حاجه اذا
وجعلوا كانه كذا فقلت كما قال جامع لم يخلو من موت وحيوة اسم رجل قال بن سيرة وان
ذكرتها من لانه ليس في الكلام حكي وانا هو عندي مقلوب من حكي وانا
مصدر حوت حيه مقلوب واما مقلوب عن الحية التي هي لكاهمه فمن جعل الحية من ح و
وانما حوت الواو لتقلها الي العلية وسهل لم تكن التقلها ان لو اعلوا بعد القلب والقر
عليه لتوالي اعلان وقد يكون فعيلة من حوي يكون ثم قلبت الواو بالسين فاجتمعت ثلث
باتت تحت الاخرة فبقي حيه ثم ادى حيه على الاصل فقل حيه
حيا الحياة تنقذ الموت كقوله في المصحف يا واو يعلم ان الواو بعد انا في حياههم وفيل
على تخم الالف وحكي بنجن عن قطره ان اهل اليمن يقولون احياهوا او قتلوا فقه فقه
الواو بدل من الف حياه وليست بلام الفعل من حيوته الا ترى ان لام الفعل كذا وكذا
يفعل اهل اليمن بكل الف متقلبه على واو كالحياة والزكاة حيا وحيا ويحيي فهو حي وحي
بالشد بد قال ولغة اخرى حي يحيي وجمع نحو خفيقة وقر اهل المدينة ويحيي من حي عن بيته
وغيرهم من حي عن بيته قال الواو كذا على الادغام بي واحدة وهي اكثر قرأت القرا وقر ابعين
حيه عن بيته فظهر ما قال وانا ادعو اليك مع اتباد وكان ينبغي ان لا ينعلموا الا ان الف
لزمها الشعب في فعلها غير ما تنقي حرفا من حيا كان من جنس واحد قال ويجوز الادغام
لما تنقي في الحركة اللازمة لثبات الاخرة فيقول حيا وحييا وينبغي للجم ان لا يدغم الا بالان ياما
نعيه للرفع ويقلها مكسورة فينبغي لها ان تسكن فتسقط الواو او اجمع وربما اظهر العرب
الادغام في الحكم ارادة تاليف الافعال وان يكون كلها مشددة فقلوا في حيه حيا وحي
عبيته عيوا قال والنشد في عظيم
يحدث بنا عن كل حي كاشا اخا ريس عيوا بالسلامه وبالكسب
قال واجعت العرب على ادغام النية بحركة الياء الاخرة كما استغوا ادغام حي وحي للحركة
اللامنة في ما اذا سكنت الياء الاخرة فلا يجوز الادغام في هذا الموضع ولم يعالج الزجاج
بالسنة الذي احتج به القرا وهو قوله
وكا بها بن الف سبكة تشي سدة بينها فتحي
راحياه المعشى وحي ايها والادغام اكثر لان الحجة لازمة واذا لم تكن الحركة لازمة
لم تدغم كقوله ايسر ذلك بقاؤه على ان يحى الموت والحي منعمل من احياه ويقول يحيي
وما يوقد اجمع الحيا وقوله تعالى فلنحيينه حياة طيبة قال نزل في حيا لا وفيه الحياه
الطيبة الجنة وروى عن ابن عباس قال فلنحيينه حياة طيبة هو الرزاق الخلال
في الدنيا ولنحييهم اجمع باحصى ما كان ايعلمون اذا صاروا الي الله جزاءهم اجرهم في الآخرة
با حصى ما عملوا وحييهم كل شي فيبصر الميت وجمع الحيا راحي كل من علم بالحيا وحيي من
النبات ما كان طريا بهته وقوله تعالى وما يستوي الاحياء والاموات فسروا ثلث
احي هو السلم والميت هو الكافر قال الزجاج الاحياء للمؤمنين والاموات الكافرين
قال دريد وكف قوله اموات غير احيا وما يشعرون وكذا قوله لينفذ من كان حيا اي من
كان مؤمنا وكان يقتل ما يخاطب به فان الكافر كالميت وقوله عز وجل ولا تقولوا لمن يقتل
سبيل الله اموات بل احيا اموات يا خبار يكن اي لا يقولوا اموات فها هم اموات يهود
من قتل في سبيل الله ميتا وامرهم بان يسموهم شقرا فقال بل احيا المعنى بل هم احيا
انهم يريدون فاعل ان من قتل في سبيل حيا فان قال قائل فها بان شر كحيته
غير متوفرة فان دليله كذا مثل حيا يراه الانسان في منامه وجيشه متوفرة على قدر ما يرى
واسد جلدنا وقد يوتى نفسه في نومه فقال الله يوتى في الاشرع حيه موتا والي لم يمت
في منامه وينتبه النائم وقد راي ما اعلم به في نومه فيدركه الانتباه وهو في بقية ذلك
فهذا دليل على ان ارواح الشهداء حيا يزاد في رفق احيا منهم وهم عند الله احياء فالكفر في منام

حيا

سبيل الله لا يرجع ان يقال ميت ولكن يقال هو شبيه وهو عند الله حي وقد قلنا في قولنا
هذا قولنا انما لا يقولوا اموات في دينهم اي قولوا بل هم احياء في دينهم وقال
معنا هذا القول في الدنيا قوله او من كان ميتا فاحياه وجعلنا له نورا ميثا به الناس
كقوله في الظلمات ليس بخارج منها فيجعل المهدي حيا وانه حيا كما كان على الضلالة كان ميتا
والقول الاول انه بالدين والحق بالحق وحكي الحيا في طريقه ليس حيا في
سبيل الله ليس حيه من قال ولا يقال لميت فيها قال الا ان يحيا لانه ليس حيه اي هو ميت فان
اروت انه لا يحيه قلت ليس حيا وكذا اخوات هذا كقولك عد فلانا فانه مريض يريد
الحال ويقول لا ياكل هذا الطعام فانك با رضاي انك ترضى ان اكلته واحياه جعله حيا
وبالترسل التبريد ليس وكذا بقاؤه على الف حيه الوقي خرا به من على ان يحى الموت ارجي
النسب بحكم الرفع الذي لا يلزم فيه الحركة ونحو كذا يحيا الذي يلزم فيه الكذا في اوجه حيه
في قوله وكما في التماس حياه اي منقذ ومنه قولهم ليس لفلان حياه اي ليس عنده نفع ولا خير
وقال اعرابهم وجل يحيا الكفار لم يؤمنوا بالبعث والظهور وما هي الاحياء الا الذين هموت
ويحيي ويحيي بمعنيين قال ابو العباس اخلف في قتالت كانيقة هو مقدم وسوخ
ومناه حيه وميت ولا حيه بعد ذلك وقالت طائفة معناه يحيي وميت ولا يحيي ابدا ويحيي
الاولاد بعد ما جعلوا حياه اولادهم بعد ما كبرهم ثم قالوا وتوت اولادنا فلا تحيا ولا تموت
ويحدث حين قال للاخبار المحي حيا كم والمات ما تكلم المحي منعمل من احياه ويحي على
المصدر والزمان والكان وقوله تعالى ربنا امنا ائتين واحييتنا ثلثنا اراؤنا
امانا ثلث احيينا ثلثنا بعد ثلث بعثتنا بعد الموت قال الزجاج وقد كفي بعض
التفسير ان احياه احيا تبوا واحدي الميتين ان يحيي في القبر ثم يوت قال قد لعل
الاحياء حيا واما الاول اكثر في التفسير واستحياه الله ايقاه حيا وقال
الحيا في استحياه استيقاه ولم يشتهه وبه فسر قوله تعالى ربكم اي يستحيي التمدد ويقال
وقوله ان الله لا يستحي ان يفر بعبث لا ما يعوفه اي لا يستحيي التمدد ويقال
حايته ان ربنا لنفخ نفثه في حياههم قال الاصمعي انشد بعض العرب بيتا في الرمة
قلت له ارفعها ابدا وحيا بها بروحك واتتملكها قبة قدرا
الاصمعي ثعلب عن بني الاعراب انما انشد
الاحياء من ليله القبر انما تلو كذا انا ابي
ارادوا احد ينجي من ليله القبر قال وسكت القبر يقول اذا ذكرت ميتا قلت كذا
كذا وكذا يمان كذا وقال ابو حنيفة حيا النار يحيي حياه فهي حيه كما تقول ما ت
في بيته وقوله
ونار قبيل الصبح يا رت قد حيا حيا النار قد تعلق بالسان
الاحياء النار تحييها وحيي ومعنا يريدون ويرمونها في ذلك المكان فيقولون
ايستفلانا وحي فلان شاعده وحي فلان شاعده المعنى فلان وفلان اذا دال حي وانشد
الفراني شدا الا فح الا الله يبري ياد وحي ليس قبح الحيا
اي فح الله يبري ياد ويا بعد وقال ابن سبيل انا حي فلان اي انا في حياه وسمعت حي
فلان يقول كذا اي سمعته يقول في حياهه قال الكسائي يقال لاصح عنه اي لانهم من
والنشد ومن يك يعي بالبيان فانه ابو معتقل لا حي كنه ولا حور
قال الفرغاني ملا يتخذ عيشي وسواه
فان يسكنون بالبيان فانه ابو معتقل
والنشد ابو الحسن لا يب الاسود له ولي
ابو جاشد اناس من عليا بعد حيوان المفتر
ابو الحسن ياح وحي القوم في انفسهم وحيوا فيهم وما شيتهم اجور في احيا القوم حياه
حال مواشيتهم فان اردت انفسهم قلت حيوا وارض حيه مخميه كان لوالي احد يستد
الحيات الارض وجدنا حياه النيات غصه وحي القوم اي صاروا في احيا وهو الكنه والنيه

في حياههم

۴ سرت علی بن اکبر اساریه ترحی الشمال علیها الف البرد ۵

فصل في اخا العجوة

三

وَمَا لَـ

و قتل و خانی من قول جریب

خا

خا

خدا

12

خدا

خذ اخذ الشئ خذ واخذ واسترخى وخذى اليسير فليتموخذى الاذن خذ واخذ
خذ وارويخذ واسترخت من اكلها وانكرت مقبله على الوجوه وقيل مبي التماسه
نما اكل على اخذ من نافوق ذلك يكون في الناس والتحل واحكم حلقه او حذثا قاله
الكار

ما يتر من التثاق بربيه اخذ بجي في العتاب مجرب
 وبلد و امشيت لينة من النعمة و مبيعة فلك الازهر مومع اخذ اخذ وبالوا و لانه
 لانه بالوا و كما قيل يجمع الاعمش عشو و ان قد خفا و خفا و به زاد الازهر من ليل اخفينة
 المصم قار

لها اذنان خذاو يثان والعين تبصر ما في الظلم
والخذ واسم فرس شيطان بن الحكم بن جهمه حكاه ابو علي وانشد
وقد منتهى الخذلان ما عليه وشيطان اذ تدعوهم ومثوب
واخذ ادون يخرج راسه الدابة عن كراع واستخدمت فضعت وقد بينت وقيل لا عرابي

كالمير وحاجي بنحوها وان نحوها لان الخشية كالدار ويقال هذا اليمان اخشي من ذلك اي اشد خوفا
قاله (العلاج)

قلت اخشاه اذا اصابته
الناس وخاشي بهم اي اثنى عليهم وحدد في اخبارنا علم من الحشية خاشيت ملائنا باركنه وقوله
عن رجل فحينئذ لم يبقها طينا وكفر اقال الغرام في حشيت اي فطنا وقال الرجاء فحينئذ
بلام العرب اخضر وسناه كرمنا ولا يجوز ان يكون فحينئذ من اسم والويلعليا انه من كلام اخضر
قوله فاراد ان يبعه لطلب بهما وقد يجوز فحينئذ عن اسم من وجل لا ان الحشية من اسم معناه
الكرهه ومن الاربعين اخذوه ويكون قوله حينئذ فارادنا بحمد اراد الله وضع حشيت عمر فاراد
اي عباس لقد اكرهتم الدعاء بالموت حتى خشيت ان يكون ذلك اسهل لك عنه ثم ولد
خشيت هنا بمعنى رجوت وحكي به الراعي اي فعلت ذلك خشية ان يكون له او اشبه
فقدت خشية ان يري خطا له اي كما كان في عمر

مودله على هذا الاثر فكانت وحشاه بالان حشيه ايم خوفه وح المشلقه كند و باجل
 بالذنب ويقال خثر د واله بحاله يعنى الذيب وخاشا من خشيته كنت اشد منه خشيته
 او هذا المكان اخثر من هذا اى اخوه كبا قبله التعجب من المفعول وهذا اثاره وتدحكي
 يسويه اشيا واحشوه على غير مثل احشوا الرب من البيت والشداين الاعرابي
 لان صوت تخيم اذ احشوا صوت اقاع في خشي اعشا
 يحسبه الكا على مكان عكي شيخي على كسيه معهما

لوانه ايان ارتكلمها . لكان اياه ولكن اجمعا .
 حال الحشر ايايس العفن قال وصي يجمع ومولها كاز عما يقول تطرايه من بعد
 شبه اللهب بالشيخ قال الحمد ربي اسفنت فيه ابا العباس فقال يقول خشي وخشي قال
 ابن سيده وروى في خشي بنيت خشي وخشي له باليس ابن الامر ابي الحشر الزارع
 الاسود من البرد واخشا اخشفت من البرد خشت الخلة تخشوا خشوا وهي لغة لمرك
 البز كعب وقول الشاعر
 ابن بني الاسود لحوال ابي

فان عندك لو ركنه مسجلي ثم ذرار الحركاب وحشي
اراد وحشي في حذف الحدي الباس للضرورة في حذف الاول اعتل بالزيادة وما احذنا
الزائد لانه من حذف الاصل ومن حذف اللاحية فلما لم يبق الا اشدع فما نكده واشد
بين سري

لما صوت خلفها واخلفه • والتلاميذ عند قنص الكلب
 صوت افاح في خفي القنص • قال قوله صوت خلفها واخلفه مثل قول الآخر
 بيد فكها والفتك • وقول الشاعر
 ولقد خشي بان من جمع الهدى يسكن الجبان مع اليليمه • صل الله عليه وسلم
 قالوا لعنه • عنت واسمه اعلمه •

خمساً كخبر وكفية وكفية من أقطان ملواحة وكخي والتثنية ضيان وحي
وضيان قال أبو عبيدة يقال خصي ولم اسمها بكسر الخاء وكعت في التثنية ضيان وله
يقولوا للملوح خصي وأجمع خصي قال ابن بري قد جاء خصي للملوح في قول الراجر
• شر الدلالة الملائمة صغيرة كخي تيس وأرمه
وقال آخر

يا بيا انت ويا فرق البسب يا بيا خيال من مضى عزوب
فتاء واركة وحق الفل خضعد وشد خضيه يكون في ان سر والدواب والغنم يقال
يرتد البسب انحقا قال جثرة لهم ارجلا
جنير القفا شيعان يربغ حجة حديث احضا وارم القتل مبر
وقال ابو عمر واهضان البخت واهضان الجلدان اللتان فيها البيضاء ويشد
يقول يا ربا يا ربا قتل ان كنت من هذا شئ اجلي

اما بطلانها واما بادلها كان خصيه من التمدل
 طرفه تجزئيه تا فخلد اراد فخلت ان قال بن بوي ومثله للبيه
 اشار كين في ثلثه فخلت فلم يبق الا جله واكساره
 قد ركن خصيه اذا تدلوا انيا كحلان سر حلا
 كان خصيه اذا انا حيا وجعلت ان لمقطان حيا
 قد خلقت بانه لا حيه ان لم لخصيه وقهر ربه
 ينود ان خصيه وهو المشرح وقار الحوت بن ظالم لا يجوز النمان
 اخصي جار ظل كيدم فجه ايكل جاراني وجار كسل
 واخصي البيضة قالت امرأة من العرب
 لت انا لي ان اكون محقة اذا مايت خصيه مقلقة

وان المتكلم خيا لم يلجمه ان رجمه كذا الالوية اذ انت قلت ان لم يلجمه
ان رجمه كذا وان قال ان رجمه كذا لا يفرقان ذلك ان يحذف منها ما انت بيت
وبن قولك يروج للياء ارتجاج الوطء ١٠
لبن يري قه جاضعتان واليتان زارتا بينهما قال يزيد بن الصق
وان المتكلم يشرح حضيتا فيضي خافوا قرح السجان

و قال سعد الجعدي
كذي دار يا حدي حصيتي واخي ما توجع من سقام
وانشد ابن الاعراب
قد نام عنها حابرو دفتا بشكوا تغرو حصيتي والناس
كان ربح ضوه اذ انسا يخرج منه اذ استغسا

وقال ابوالمهوس الاسدي
قد كنت احبكم اسود خفية فاذا الصان بيض فيها انحر
لطف اسيد جدل ابراهيم يوم النار وحشية العنبر
وقال عنتره بن قيس الاليتي
تقربا للملحق خدي بن قريظ رواته السبيك وزوقها را
الحفص

الهدية واكتسبت ثمنه اذا اقلدت فادلتوا ذكرى وادمن العرب من يهود
قال يا شيد يقال انه لعظم اخضيتي واخضيتي فاذ افرء واقولوا اخضيتي
به رجل خضي والعرب تقول خضي بصي اناج تمن الهيا يا راجع خضيت وخضيت
قال سيرة شهوة بالاسم خوظلم وخلا ريعن ان فلانا انما يكون يا غلاب جمع فصيل
اشا وموضع الطلع خضي قال البيت اخض ان يخي اثة والد ابة خضا ممدود

في بعض الاخبار الصادرة خصا وبعضهم يرويه وحا والمعين من متقربان وروى
 عن عتبة بن عبد السلمي قال كنت جالسا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فجا
 اعرابي فقال يا رسول الله نسلك نذركنا اجمعة نخزة اكثر شوكانها الطالع فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يجعل مكان كل شوكة مثل خصوة من القيس
 الاسود فيها سبعون لونا من الطعام لا يشبه الاخر قال ثم انا نسعى واحد الكفي
 الغصية للار ان اصله من ابي والطالع الموت واكفي مخفف الذي اشكر خفا وكفى
 من الثمر ما ينزل فيه والعب تقول كان جوار اكفي اي غنيا فافتقر وكلاهما عن المشرك
 قال بنو يربيع ترجمة خلقني قوله الشاعر

فمنك يا بن حنيفة بالقوامي كايخص به اكله ومنه قول جرير
قال الشيخ الشعرا يهابون الهجا والغلبة ايضا كانه خرج من القول ومنه قول جرير
حب الزردق واخصي مذله نوجوا مخاطرة القرمم البزل
فمنك يا بن حنيفة قال بن زريق وكبش ثقت وذكره ايضا في القتل

خضاً

خا

والثاني ومن في معناه وفي الحديث من الخفي والمخفية الخفي الباش وهو من الاستتار
والاختفاء لا يسرق في غيبته وفي الحديث من اختفى شيئا فكنما قتله وخفي الشيء
فهو خاف وخفي لم يظهر وخفاء هو اخفاه ستره وكفه وفي التثنية ان يندوا على انفسهم
او تخفوه وفي التثنية ان الساعة اتيت الى اخفيها واستترها واوارى بها قال الفجائي
وبني قلة العامة وفي حرف ابي الهيثم ما اخفيها من نفسي وقال ابن جني يكون اخفيها اذ يستر
خفاها اخفيها كما يقول اشكيت اذ ازلته عما يتكلمه قال الاخفش وفيه كذا اخفيها
اي اطرقها لا يترك تقول خفيت السرايا الملوثة وفيه كذا اخفيها في المصطلح او تقبضوا
او تحفظوا لا يظهرونه ويروى في كيم والكاوي قال الفراء الكار اخفيها في النفس
نفس فكيف اطلعكم عليها واخفاها ودعا خفي عليك واخفا مقصود هو الشئ الخافي
قال الشاعر

وعالم السر وعالم الخفاء قد مد لنا ابديا بعد الدجى
وقال امرؤ القيس

وتنسى الطير انكو امنية اخفاء واذ يجرى جوف السبا تفسد

قال ابن بري قال السري على الخفي خفية ظهرت لا غير وان اخفيت فيكون للظاهرين ولطفا
الاصحى وان عبد القاسم بن سلام وفي الحديث ان السرايا اتيت الى اخفيها على احدها الفرائض
تفتح آيات خفا يخفي اذ اظهر كقوله تعالى ان الساعة اتيت الى اخفيها على احدها الفرائض
واخفاها الخافي والخافية الشئ الخفي في الحديث اخفيت من فوك اخفيت الشئ المستر
ولقبة خفاي سراو الخافية تفتش العمانية وفعلة خفيا وخفية بكسر الخاء وخفوة على
المعاقبة ومن التثنية اذ عواربكم تضرعما وخفية اي خاضعة متعبدية وقيل اي اعتدرا
عبادة خفي انفسكم لان الدعاء مناه العباد هذا قول الزجاج وقال ثعلب هو
ان تذكره في نفسك وقال الفجائي خفية في خفض وسكون وتضرعنا تسلا وحكي
اي خفيت له خفية وحية الى اخفيتها واشار ثعلب

خففت اذ اذكي مدنت وت لم اضع اذ اذكي المستخرجات الولاد

وانما ومن المسكون اذ اذكي لك الموت وان بدت وجوه الاسود

ومن الاي ياكلن اذ اذكي خفوة وهما يوطئ السري كل خابط

اي خففت فوجي وهو موضع الازار اكلن يحل نفس الى الامم وقوله ياكلن اذ اذكي خفوة
يقول يسرق اذ اذكي خاذا سا انك تموت تركك وقوله ويوطئ السري كل خابط يريد كل
وايهم بالليل يكتنه من انفسهم واستخفي منه استتر وتوارى وفي التثنية يستخفون من
ان من ولا يستخفون من الله وكذا كان اخفي ولا يفل اخفيت وقال ابن بري يستخفون
قال ليل اي مستتر وسار بانه ظاهر كانه قال الظاهر واخفي عنده بط وعز واحد
قال ابو منصور قول الاخفش المستخفي الظاهر خطا لمستخفي بمعنى المستتر قال
النراه اما الاختفاء فمعناها واحدة بمعنى خفي والاخر بمعنى الاستخراج ومنه قيل للباشر
المخفي واخفيت بمعنى خفي وكلام العرب العالي ان يقول خفيت الشئ اخفي
اي اظهره واستخفيت من فلان الي تواريت واستترت ولا يكون بمعنى الظهور والختي
ومن قتله من غير ان يعلم به وهو من ذلك ومنه قول الفجائي لا يبي العارية ان يبي عار اذ اذ
ان يخفوا ومنه واسترون الخفية الساتية ونحوها الخفية اي خفي واخفاها كذا يكتسبه
العروس على ثوبها فيخفيه به وكما سترت شئ من ثوبها واخفيتها التوارى كنهه واخفي الكري

الا عين قال

لقد علم الا يفل ظ اخفيتها الكري ترجم من حالك واخفيتها

والاخفيتها انكيسة والواحدة خفا لانها تلتقي على استتار الكري يلم قويا وانهم لا يبرحون

ولا يجرؤن الكري

ففي تلك احلاس البيوت لو اصف واخفيتها مام تجر وتسبح

وفي حديث ابن ابي سرحان فان خفا الخفا الكساية وكل شي عطيته به شيئا فهو خفا وفي الحديث

انما عجب العبد المتقي النبي صلى الله عليه واله الذي يخفي عنهم كانه في غيبته الهمة اخفي عنها
اي استخفي عن الناس عن وفي الحديث يخفي اليك اخفي اي با اخفاه اذ اكر وستره عن الناس
قال ابن ابي عمير عنده في انه الشجرة وانثى بجرا الرجل لا تسمع من ابرو قاص اجاب
ابن عمر عا اذ اراده علي بن الظهور وطلب الخلفة بهذا الحديث واخفي اجن وقيل الاخر قال
علي باهله

تجسسها الا يخفي بها احد ولا يحسن من كفاية بها اشر

وحكي النبي صلى الله عليه واله في ان من اجن وقال ابن عباس ان اخفيتها ما يخفي في اليد ان يقال به
خفية اليك ومنس واخفيتها في الحاية واجم من كذا كذا خفاي حكي النبي صلى الله عليه واله عن العرب
اي ما به من كذا في قال هو جمع الخافية فيمن الله هو كذا ومنه في انهم اذ عينو ابا خفي
ان هذا الاستتار واذا عتبه الا من هو من الظهور والانتشار وارضى خافية بها جرح

المرار القعبي

ايك مسفت خافية وانسا وغطيت بها المركب غول

وفي الحديث انما الحياة بشر يوشا الكايس والفسا الخافية والافلات الخافية اي سموا بذلك لاستمرار
على الاربعاء في الحديث لا تخدثوا في القرمق في نصي الخافين ابرو والفرع بالخارج قطع
من الاربعاء في الكلايات بها واخواني ريشات اذ اضم الطائر جرحه خفيت وقال
الفجائي في الريان الاربع اللعابي بعد لكب والبقولا من مقترنان وقال ابن جني الخوافي
سبع ريشات تكتن في الكناج بعد السبع المتدمات هكذا وقع في الحكاية عنه وانما حكي للناس ابرو
لزام واربع خواف واحد في خافية وقال الاصمعي كذا في دون الريشات العشرية مقدم
خاف وفي الحديث ان مدينة قوم لوط جابها بر لا عليه ان الملام على خوافي خاف قال ابن ابرو
الصغار الذي في خاف الطائر مضطربا وقوا دم واحد بها خافية وفي حديث ابي سفيان ومعني خفي
شكائفة الفرس يريد ان صغيره واخواته السعفات اللواتي تدون القلعة والواحدة كالواحدة
ولا ذلك في السرة والخفية غيضة ملتفة يتخذها الاسد عريشة وبني خلية وانفسه
اسود شرب لاقت اسود خفية تساقط بها ظلمن بعد ابرو

والحكمة هي غيضة ملتفة يتخذها الاسد شربا فيستر مناه وقيل خفية وشرب اسنان لوضع

عنان قال

ونحن قبلنا الاسد اسقفية فاشربوا بعدا على لذة خرا

وقوله اسود خفية كما يقول اسود خلية وبها سدتان قال ابن بري الساع اسود خفية والصواب

خفية بضم فاء وانما يعرف في الشوك قول الاشهب بن ربيعة

اسود شرب لاقت اسود خفية تساقط على لوح دما الاسود

والخفية بركلت عادية فاندفت شجرت واجمع الخفايا والخفيات والخفية البير القعيرة الخفايا
اي بعض البرق يخفي خفوا او يخفي خفا ويخفي خفي خفايا فيها الاخيرة عما كاه برق برق
فناضيا معترضا في نواحي النجم فاذ لمع فلما لا تشرق وليس له اعتراض فهو الوميض
وانما النجم واستطاع احوالي السمان يبرأ ياخذ بينا ولا مثالا لهذا الحقيقة قال ابن ابرو
ابن سفيان بومض البرق انما خفية خفية ثم يخفي ثم يومض وليس في هذا من مطر قال
ابن جني اخفوا عن البرق في نواحي السمان وفي الحديث انه سال عن البرق فقال اخفوا او يصف
وفي البرق اذ برق برق صمغنا ورجل خفي البطن فكمرة خفية عن بن الاعرابي وانشد
قمام فادني من وسايدتي وسانه خفي البرق مشوق القوام شوب

وقوله بومض الخفايا وضع الامر وكذا اذ اظهر وصار في باح اي في اسر من كنهه وقيل بومض الخفايا
اي ازال الخفايا قال والاول اجود قال بعضهم الخفايا المستطاطي من الارض والبرق الجراح للم
الظاهر يقول ذلك للمطاطي بومض وقال بعضهم الخفايا المستطاطي من الارض والبرق الجراح للم
فمن ان البرق الجراح المستطاطي قال يعقوب وقال بعض العرب اذ احسن من الالة خفايا
حسنا يرها يعني صونها واثروها الارض لانها اذا كانت رجمة الصوت دل ذلك على خفيها
والا كانت تقاد بلكها وتلك اثر وطيفها الارض دل ذلك على ان لها ارضا واوراها الليث

تفع

واحدة او شيئا يخافونها ان الامراض الخلية النافعة تنجح فيخرجو لدها عند الميودوم لم ينفذ
 بحوار غير ما فاذا ردت فخرج المحوار واختلقت وربما جمعت الخلايا ثلاثا واربعاً على
 واحد وهو التاسيس وقال بن شليل ربما عطفوا ثلاثا واربعاً على فصيل ويأتين
 شاوا تخلوا وتخلو خلية اتخذها لنفسه ومنه قول خالد بن جهم بن كلاب يصف فرساً
 امرت بها الرقا ليكرموها لها بال الخلية والحمود
 ويروي امرت الراعيين يكرهاها والخلية من الابل المطلقة من عقار ورفع اليه
 الله عنه رجل وقد قالت له امرأة شبيهة بها قال كانك خلية كانت لا ارضى حتى
 يقول خلية طالق فقال ذلك فقال عمر رضي الله عنه خديها فانها امرأتك لما انك تبيت
 الطلاق وانما خلية طلقه بلفظ يشبه لفظ الطلاق قال بن الاثير اراد بالخلية هاهنا النافعة
 تخلو من عقارها وطلقت من العقار تطلق طلقاً فهي طالق وقيل اراد بالخلية الغريبة
 يؤخذ ولدها فتعطف على غيرها وتختار للمحبي يشربون لبنها والطالقة النافعة التي
 لا تخطم لها وارادت فاي خمار عتمة هذا القول لتلفظ به فيجمع عليها الطلاق فقال له عمر خدي
 بيدها فانها امرأتك ولم يوقع الطلاق لانه لم يولد الطلاق وكان ذلك خديها وانما لا يطلق
 امزج كنت لك كاذباً زرع في الالفه والره في الفرة والخلاية يعني انه طلقها وانما لا يطلق
 وقال الليث في الخلية كلمة تطلق بها المرأة يقال لها انت يريه وخليه كناية عن الطلاق
 تطلق بها المرأة اذا نوى طلاقاً فيقال قد خلعت المرأة من زوجها وقال بن جرير امرأة
 خاتمة بنت خديجة لا ازوج لكم ولا اولاد وقالوا المرأة خفوة وامراتان خلوتان ومن
 خلواتنا غرات ورجل خليم وخليان واخلياً لانك لهما وفي حديث ابن عمر الخلية تلك
 كان الرجل في الجاهلية يقول لزوجته انت خلية فكلت تطلق منه اذا كثر الكلام وان
 لكثير • ومحتوش في العداقة منهم بخلاف اخلاصه الغاب اخوارع
 ثم المخالاة للبارزة والمخالاة ان يتخلوا من الدوس ويصير والي الديور الليث خاليت خالان
 اذا صار عتة وكذلك المخالاة في كل امر وان شئت
 ولا يدري الشقي بمن يخالي
 قال الاذري كانه اذا صار عتة خالته فام يستغن واحد منها باحد وكل واحد منها من العهد
 والخلية السفينة التي تشرب من غيران يسيرها ملاح وقيل هي التي تيسر من سوق صيف
 وقيل الخلية العظيمة من السفينة واجمع خلايا قال الازهرى وهو الصحيح قال طرفة
 كان حذو جلالكم غدة وخلايا سفير بالتواصف من ود
 وقال الاعشى
 يكب الخلية ذات القلاع وقد كاد جرحوها يخطم
 وخلا التي خلوا مضى وقوله تعالى وان من امته (الاخلافة) نذير اليه مضى وارسلوا
 الخاليتهم من المواضع ويقال خلا من فترن اي مضى فيه خدي جابر تزوجت امرأة
 قد خلا منها اي كبرت ومضى معظم عمرها ومنه كعبية فلما خلى سني ونزرت له ذا بطين
 توبه انها كبرت واولدت له وتخلي عن الامر ومن الامر تبرا وتخلوا تفرغ ولجود
 معاودة العشيرة خلعت يارسول الله مايات الاسلام قال ان يقول اسلمت
 وجهي الي الله وتخليت التخلي التفرغ يقال تخلي للعبادة وهو منخل من اخلاص الماد
 الشريك من الشريك ومنه القلب على سليمان وظلم الشريك لرسوله وخلا سبله فهو تخلي عنه ورا
 تخلي قال الشاعر
 مالي اراكن تخلياً اين السلاسل والعبيد
 اعلى كعب يد بارعكم ام ليس يخطمك كعب
 وخلا فلان مكانه اذا مات قال
 فان يكن عبد الله خلا مكانه فاما قال
 ابنه لعمري خلا فلان اذا مات وخلا اذا اكل الطيب وخلا اذا تقب وخلا اذا تبرا
 من ذنب قرفوبه ويقال لا اخلا الله مكانك يدعو اليه بالبقا وخلا كلمة من حروف

الاستثا تربية ما ربيته فاذا اقلت خلا لا يدا والنعب لا غير الليث يقال عاني الدار
 احد خلا لا يدا او يد نصب وجردا اذا قلت ما خلا لا يدا فان نصب فانه قد من الفعل
 قال الجوهري تقول جاورني زيد انصب بها اذا جعلتها فعلاً ويظهر فيها الفاعل كاذك
 قلت خلا من جاني من زيد قال ابن بري صوابه خلا بمعنى من يدا فاذا اقلت
 خلا من يدي رث فهو عند بعض النحويين حرف جر بمنزلة حاشي وعند بعضي مصدر
 صاف وانما خلا فلا يكون بعد ما الا انصب تقول جاورني ما خلا لا يدا لان خلا
 لا يكون بعد ما الا صلة لها وهي معها مصدر فانك قلت جاورني خلوت به الي خلوتهم
 من زيد قال بن بري ما المصدرية لا توصل حرف الجر فله ان خلا فلان وتقول
 ما اردت ما كان خلا من وعظمتك حصاة الا اني وعظمتك دان شدة
 خلا الله لا ارجو اسراكن وانما اعد عيا لي سعة من عيا لي
 وفي اللذان من هذا الامر كعاجم بن خلاوة اي يري خلا وهو مذكور في حرف الجيم وخلاوة
 اسم رجل مشتق من ذلك وبنو خلاوة بطون من اسجج وهو خلاوة بن سبيع بن بكر
 بن النخعي قال بن النخعي
 خلاوة ان قلت جوردي وجدته لوان الصبي قطاعة للعلائق
 وقال ابو حنيفة اخلاوتان شترتان النصل واحد فخالوة وتقولنم افضل كذا او خلا
 دم الي اعدته وسقط عنك الدم قال عبد الله بن رواحة
 فشا ناك والهي وخلا دم وكالرجع الي اعلي وراي
 وفي حديث علي رضوان الله عليه وخلاكم دم ما لم تردوا من ذلك واخلا الرطب من
 الثبات واحدة خلاه الجوهري الخلية الرطب من الخشيش قال بن بري يقال الخلي الرطب
 بالهم لا غير فاذا قلت الرطب من الخشيش فقلت لانك تريد منه اليابس وقيل خلاوة
 كل بقعة واحدة فقلتها وقد جمع اخلا على اخلا حكاية ابو حنيفة وتجاى المثل عند
 وخلا في يد يدي الله مع عبودته حين قال يعقوب ورايتك وخلي في يدي وفي
 الامم في الخلي الرطب من الخشيش وري سميت الخلافة فاذا ايسر فهو خشيخ وقول
 وحري بكر واشياءها ولست خلا من اوعدت
 اي لست بمنزلة اخلا اخذها والراية كنهه شابل ان في عز وفي منعة وفي حديث عمر
 السد ما كان عن عجين يعجز به اري فقال ان كان بمسك فخلا لخدمه الامم في به تفسره فقال
 وكان كاتاً
 راي في كفا صاحب خلاه فيجبه وينزع الحزور
 الخلافة الطائفة من الخلاوة وكه منشاء ان الرجل يده بعينه فياخذ باحد يديه عشياً وال
 خلا فينظر البعير كلها فلا يدري ما يرضع وذلك انه انما يحب تنوي ما كان وخاف الخرس
 لا خلاف ان اس فتوقه وتمثل بالبيت واخلة الارض كثر خلاها واخا الله الماشية
 عليها اخلا استلها ما قال من الخلية هذه عن الليث وخلي الخلية واخلها فاخل
 فز وقطعة وترعه وقال الليث بن ترعه والمخالي ما خلاه وللخلا ما وضع فيه وخلي
 في الخلا جمع عن الليث الليث هو الخشيش الذي يجثم من بقول الربيع وقد اخليت
 به سميت الخلا واحدة خلاه واعطين مخلاة اخليها وخطت قوسي اذا حششت عليه
 الخشيش وفي حديثه بركة لا يخلو خلاها الخلية البسات الرقيق ما دام رطباً وليت
 حديث ابن عمر ان يخلو لزمه اي يقطع لها الخلية وفي حديثه عمر وبن مرة اذا اخلت
 بالحب هام الاكابر اي قطعت راسهم وقل السيرة والفرس يخلو خلة جزله الخلية
 والسيف يخلو اي يقطع والمخلون والمخلون الذي يتخلون الخلا ويقطعون وخلي
 الكاهن من الفرس يخلو ترعه وقل الفرس خلت القوي في فيه الخي قال بن مقبل في
 خلت الفرس • تمطت اخليه آلياً م ويزني وشخصي سام شخصه وهو طائفة
 وخلي الله وخلي القوي تحت خطب وخلاها ايها المخرج فيها اللهم اني الاعرابي لخليت
 الله اذا التبت تحت خطب وخليتها اذا طرحت في اللحم والله اعلم

عشي

خما صي الصوت اشتد ويقال ارتفع عن ثعلب وانشد عروبن الاعرابي
 كان صوت ثعلبها اذا صي صوت افاح في خشي اشيا
 قارب سده النما بالان اللام يا اكثر شها وادى قال بن بري لثاني الخمار
 صا تراشه سفت منه حلهها وعلم حلت وهذا النابع الخافي
 قال وهذا كان ينبغي ان يدخر في فصل ما ذكر الساري في فصل سدا
خنا الكلام فيهم الكلام خنا منطقة خنا مقصود اننا الخش في التهذيب
 اننا من الكلام الخنا واخيه كلاءه واخيه الخش وفي منطقة اخا قالت بنت ابي
 مشافخ القرشي وكان تله النبي صلى الله عليه وسلم
 وماتت عريف ذو ظاهير واقدمه كجبي اذا زلا قوا وجوه الغم اتران
 وانف لطا من الخلا من مريدان
 وفي الكنى خمام صار ملبض حذام وقد نزل باركي فاخته لصي ن
 فالمن سبعة هكذا رماها الا فخشى عليها مقيدة ورواها اي من مطلقه قال ابن
 ذاتية فيها عيب واحد وهو الاكنا بالنون والميم واذا اطلقت فيها نبيان
 والافوا قال وعندي ان بن جني قد وثق قوله ورواها ابو الحسن الا فخشى مقيدة
 لان النون المخرج وليس في المخرج مفاعلا بالاسكان ورا فخورا فان كان الاخر
 قد انشده هكذا فهو عندي على انشاد انشده
 اقل اللوم عازل والفتاب
 لان فعول مكنة ليست من وزوب الوافر فلكه كف من محيل او فعولان ليست من مز
 المخرج واذا كان كذلك فالر داية بارواه ابو عمرو وان كان في الشرح جيل عينا في الاقرا
 ورا كها اذا احتال عيسى وثلاثة ذلك من زرك انشاد من كسر البيت وان كنت اياها
 ان نال في هذا الكتاب من اهل الووض فم من اعلكت من اللام من الووض وكلام
 حن وكلة خنية وليس من علي الفعل رايا علم خيت الكلمة وكلمة علي السب كالحاه
 يسوي من قولهم رجل طعم ومني ونظيره كان الا انه على انه فاعل قال يسوي
 اي راطعام وكسوة وسير بالها ورواها
 ليست يليلي وتكون نهر وقول القاطبي
 دعو النرايشوا يليل خنية فقد احسنت في حل ما بينا التمر
 من لثا فعالة وقد خفي عليه بالكر و اخني عليه في منطقة الخنا قال ابو زويب
 ولا تخنوا على ولا تشكوا بقول النخ ان النخ جوب
 في الحديث اخا الاسما عبد الله اجل يسر ملك الاملاك اخا الفخش في القول
 او يجوز ان يكون من اخني عليه الدهر اذا نال عليه واهلكه وفي الحديث من لم يدع
 الخنا والكذب فلا حظ له في ان يدع حكمه وشرابه وفي حديث ابي عبيدة
 خنا لرجل من جهينة واهما كان سيد ليخني بابيه فوشقه من ترائي بسله وبخرنه
 وهو من اخني عليه الدهر وفي الدهر افاقة قال بسيد
 قلت محمدنا فقد طال السري وقد سنا ان خنا الدهر فخذ
 واخني عليه الدهر قال واخني عليهم الدهر اهلكهم واتى عليهم قال ان بقية
 امست خلا واسرا هيا احتملوا الخديع الذي اخذ على سيد
 واخنا اخذ واخنت عليه افسدت وكسوة العموة وكسوة ابنا الفرجة والكفر والني
 اجرا كزبيطه عن ابي خنيفة واخني المرعي كزبيطه والتموري بهت تميم
 امك مصم الا ان لم اخذ به لشي تنوم والاكي
 والاعرف الاكثر الخنا وانما قضت ان الله تعالى باللام يا اكثر شها واوا الله اعلم
خوا خوف الدهر تهديت وسقطت منه قوله تعالى فكلك بيوم خاوية اي خاية ك
 قال تمك في خاوية على عروشها لقافية وقيل ساخنة على سقوفها وخوت الدار وخوت
 خبا وخوا وخا وخاوية اقوت وخلصت من اسلمها وارضا خاوية خاية من اهلها وقد

خنا

خوا

يكون خاوية من المطر وهي البيت اذا انهدم ومنه قول حسان
 كان ابو حسان مفرقا قروي ما بناه الدهر دان ظليل
 حرك اي تقدم ووثق وفي حديث سهل فاذا ام بدار خلوية على عروشها خري اذا - خط
 دخلوا وعروشهم يسقونها ومنه قول العجّاز تجلجنا وبقنا قال الله تعالى في قصة عاد كانوا
 اعجاز تجلجوا بونه اعجاز التملد اصولها وقيل خاوية مفتحة بالتحليل ان الخليل كرومونه
 وفور عز وجل في موضع اخر كانهم اعجاز نخل منقعر للمقعر المقلع عن منبته وكذا تك
 خاوية معناه ما يقطع المنقطع وقيل لها اذا اقلعت خاوية لانها خوت من منبته
 اي كانت تبت فيه وفوري منبته منها وبمعنى خوت اي خلت كاتخوي الدار خويا اذا خلت
 من اهلها وخوت الدار اي دارها وهي خاوية بدلا عامر الا وهي خوي البيت بخوي
 فربما يدور اذا خلا من اهلها ويقال وقع من شجر خوي اي بارض خوار يتوق فيه فقد
 يخلد وخو الارض منه ودر انا قال ابو السيم
 يبدلوا الارض من خوايه
 وقال في خوايه يعني بابنه يديه عد
 في ابو السيم وصف فرسا لمولدا القوايم ويقال لا يسده الروس يذنبه من فرسه باير
 سيلة فوايد قال الطهاج
 قد يفرج في اللور خلد خوايه فرح بقلات رعين
 اي من ما يفت قد بها بد ثوب مصري اللون واخوات واخوات من الصلحام يده وينفر
 وانظر ابي وخول خوايه فوايد تابع عليه المخرج وخوت المرأة خوي وخوت نخوي
 ولها اي خلا وكذا اذا لمنا فمنا الولادة وخوت اجود و الخوي ما اطعمها على
 لها وخواها وخويها خويها الاخرة عن كراع قال علي لها خويها فكلها وهي طعم مر
 الا وهي يقال للمرأة خويته فهي خويته خويته وذلك ان الخوت لها خويته ثم او خوتها
 ثم تفرق فيها من فاحده وخوتها ابل بخويته خوتها وبطونها وانفطحت وخوي الرجل
 كان في جوده ورجلها بين عضديه وخنيته والظاير اذا ارسل خاويه وكذلك البعير
 اذا اتجا في بركه ويكن تشنباية قال
 خوت علي ثنائها
 وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اذا سجد
 خوي ومعناه انه جاني بطنه عن الارض حتى يذكي ما بين ذكته وخوي عضديه عن جنبه
 ومنه يقال الشاة اذا بركت خنيها بطنها بركه لغيرها قد خوت وانشد ابو
 سيدة في صفة نكتة صاخر
 ذات انتبا لمن ابي اذ ابركت خوت على ثقات عز بلات
 ويقال بطاير اذا اراد ان تقع فليسط جناحيه ويمد رجليه قد بخويته وفي حديث
 علي بن فوان انه عليه اذا سجد ارجل فليطو اذا السجود المرأة فليختر وقوله انشده
 بخون تلك الرماح عوا با كما صلب المرو و خوي فاصطلي
 نسره فقال تريد ان اخبيل قريته بعضا من بعض واخوي الرعاي واخوي الهوي
 بيتا الشين بركة كذا الهوا الذي بعد الارض والسا قال بشر بصفه
 شندوا طيبا الفناء
 رذله خوا واخوي الوطابيا بجليده وهو اللبث الارض وضا
 ابو حنيفة اخوي بطن يكون في السهل والحزن داخل في الارض اعظم من السه
 شبات قال الازمري كل واروا سمح في جو سهل فهو خوي واخوي حسن
 الاصمعي الدار في السهل البعيد وقوله الطهاج
 وخوي سهل يشرب القدم ساخا للمين بعد رباض
 غزل بر الركب ان با لعين في ترابها والرياف البقر التي ريفت في كسها الازمري
 وهذا الموضع ابي الاعرابي (الوخ الزالم والوخ القصد واخواتهم او خويته مفرغ
 فابن الصرع والقبل من الناقة وغيره من الانعام وخاوية السن جيته وهو التتم
 ثلج الرمح وحماية الرجل متسع داخله وخوي الزند واخوي لم يور و خوت الخوم

ثعلب

الاولا ط جمع فوط وهو الاكبر وكلما البس فقد دعا قال الشاعر
فما شئ كعب غير انتم فاجراي مذجا الاسلام لا يحمض
يعني البس كل شي وهذا شاهد دجى يعني البس وانتشر ومنه قولهم دجى الاسلام
والبس كل شي وحكي عن الاصمعي ان دجى الليل يعني هذا وسكن وشاهده قول بشر
اشج بفا اذا الظلم الفتنوا سبها وازدتها دجا
ولي الحديث انه يقب عيونه يريد دجى اسم الناس ودجا الاسلام فاما علي بن عبد
اي شام الاسلام وكثر من دجى الليل اذا تمت ظلمة والبس كل شي ودجا اسم علم على ذلك
اي صلي ونج الحديث ما راي مثل هذا عند دجى الاسلام وفي رواية من دجى الاسلام
وانت علي معني الملة ومنه الحديث من شق عصا المسلمين وهم في اسلام راجح ويروي
راجح وفي حديث علي عليه السلام بوشك ان يغشاكم رواجه ظلمه اي ظلمه واحد
داجية والذي جمع دجيه وهذه الكلمة واويه وباييه تقارب المعنى ودجا جى الليل
اخذ منه كانه جمع دجاة ودجى الشئ اذا ستره قال ومعنى قوله
اي يد دجا الاسلام لا يحيف واخذتها دجية قال وليحيى من دجا قال كج هذا الكافر
ان يسلم بعد ما غطى الاسلام شوبه كل شي ابن سيدة وذهب ابن جني الى ان الدجى الظلمة
واخذتها دجية قال وليس من دجى يدجوا ولكنه في معنى وليد دجى واج انشد
ابن الاعرابي
والصبح خلف الفلق الدجى والدجوا الظلمة وليلة داجية مدجية وقد
يجت تدجوا ودجا جى الرجل سائر بالعداوة واخفاها عنه فكانت امانة في الظلمة ودجا
ايضا عاشره وجانله التهميد ويقال داجيت فلانا اذا ما سحت عليه ما في قلبه
وجلبته والمد لجة المدارة والمد لجة الطاولة وداجيته اي داريته وكان ذلك سائرته
العداوة وقال قعنب بن ام صاحب
كل يد دجا علي البغضاء صلبة ولنا اعالهم الا ما علونا
وذكر ابو عمرو ان المداجاة ايضا المنع بينا الشدة والارخا والدجيه بالضم قررة الصايد
وجمعها الدجى وقال الشاعر
عليه الدجى المستنثات كانها هوار ج منه ودجى الجرجر اجز
والدجيه التصوف الاحمر والار د الشاخ هذا ويقال دجى قال بن بري وقول امية
اجا ابي عايد
به ابن الدجى لا طيا كالطال قيل الدجى جمع دجيه لقرة الصايد وقيل
دجيه الظلمة لانه ينام فيها ليلا وقال الطراج في الدجيه لقرة الصايد
منطوي مستوي دجيه كانطوي الجرجر من السلام
ودجيه القوس جلة قد اصبح موضع في طرف السير الذي تعلق به القوس وفيه
حلقة في طرف السير قال للدجيه عيار به اصابع من عشق القوس وهو الجرجر الذي
يدخل فيه الخانة والخانة حلقة راس البوتر قال ابو حنيفة اذا التام السحاب
وتبسط حتى يعم السماء فقد دعا ودجا شمر للاعزاه البس وركب بعضه ولم يستقر
وعز دجوا سبعة الشجر وكذلك الناقة وبعده داجية سابعة عن ابن الاعرابي
وان اصابتهم نجا داجية لم يسطروها وان فاتتهم صبرا
ويقال انه لطي عيش داج كانه يولد به اخفض حواشيه
والعشر داج لعلها جلية به
والدجيه ولد النحلة وجمعها دجى قال الشاعر
يدجى حيا الكاس فيهم اذا انتشروا دجى دجى وسط الضرب العسل
والدجى الزرنيق التهذيب زر الغنيم يقال اصل دجة قمحك وجمع دجاة ودجى والدجيه
الاصابع وعليها اللقمة ابن الاعرابي قال دجاة الاصابع يقولون ثلاثة دجاة
تجان دجى العيمبان واللقمة قال الدجى الاصابع الثلاثة والدجى اللقمة والغنيم

الطن واللقمة الاست والدجوا اصابع وانشد
لادجها عند كالتعب
دحا الدجى البسط دحا الارض يدجوها دجوا بسطها وقار الزمان قوله عز وجل والارض
بعد ذلك دحاها قال بسطها قال شمر وانشد ثعلبة عرابية
اسجد لله الذي اطفا قال شمر وفسرته قال دجى الارض اوسها وانشد
ابن بري لزيد بن عمر بن النفل
دحاها فلما راعا استوت علوا الى ارضي علمها اجبالا
ودجى الشئ ادحا دحا بسطة لفته في رحوة حكاها اللجائن ونج حديث علي وصداة
سما منه اللهم داجي المدحوات ههنا الارض وموسى وروي داجي المدحوات
والدجوا البسط يقل دجى يدجوا ويدجى اي بسط ووسع والادجى والادجى
والادجى والادجى حرة مبيضة النعام في الرمل ومنه افعلوا بذلك لان السقاة تدجوه
برطلها تدجيه فيه وليس للنعام عش وحجى النعام موضع بسط او ادجى موضع
الذي يترج فيه قال بن بري ويقال للسقاة سبنة اذ حة قال وانشد احمد بن عبيد عن الاصمعي
يا تاجر حلي نبتة ادجيه يرتجلان الربط بالنفيل
فاحصا والربط تملوها يزلح عن ساجها النفل يعني رجل يعلقه لانه اذا انكسر
احداها بطلت الاخرى ويرتجلان بطيخان يفتعلان من الرجل والنفل الارض
الصلبة وقول والربط يملوها اي ما تاسا البرد والجراد يعلوها وتنزل تنزل والنفل
الباس لانها قد ما قال في الحديث لا يكونوا كقبيض بيض في ادا جهمهم الادجى وهو
الموضع الذي تبيض فيه النعامة في الشرح وفي حديث ابن عمر قد جى السبل فيه
الطير اي رمي والقي والادجى من سائر القرشيه بادجى النعام وقال في موضع اخر
الادجى تزلين السحاب وسعد الراج يقال له البلده وسيل بن المسيب عن الدجوا بحاجه
قال لا سبه اي المرامه والسبنة اي الاعرابي يقال هو يدجوا بالجر بيده اي يرمي به
ويده قال والادجى الذي يدجوا الكجد بيده وقد دجى به يدجوا وادجوا دجيا ودجى
المطر كصبي عن وجه الارض دجوا ترعه والمطر الدجى يدجى الحما عن وجه الارض يترعه
قال اوس بن محمد
يترج حله الحصى احش مسترك كانه فاحص اولاعب داجى
وهذا البيت البيت نسبة الازهرى لعبيد وقال انه يصد غشا ويقال للاعب بالمجرى بعد المرمى
والدجى ارمه وانشد بن بري
فيدجوا بك الدجى الى لاسوة فيلشرون يدجوا باطمش مدحوى
في حديث ابن رافع كفته الاعلى كسند والحسين رضوان الله عليهما بالادجى يعني دجى
ثم القرصه كانوا يجزرون حفرة ويدجون فيها تلك الاجار فان وقع حجر فيها صاحها وان لم
يتمطبل والدجوه صومى الاله بجر وكجوه وعبره والمدحاة حشنة يدجى بها الصبي فتمد
بلوجه الارض لا ياتي على شي الا اجفحة شمر المدحاة لعبة يلعب بها اهل مكة قال
وسعد الاسدي يصدنها ويقول هو للدجى والسادك وهي اجار اشكال القرصه وقد
خروا فيه بقدر ذلك كجى فيفقوا قليلا تدجوه تلك الاجار اي تلك الحفرة فان
وقع فيها الحجر فقد قهر والافقه قد قال وهو يدجوا ويسد واذا دحاها على الارض الى تلك
الحفرة فانه وقع لا يرمي منك على الارض كثيرا ويقال للزمره مريد حواشى القرني تدجت
الارض اذا تقصصت في مباركة السهله حتى تدع قبل قر امير امثال اجار حواشى فيلشرون
اذا ستمت ونام فلان قد دجى اي اضطلع في سعة من الارض ودحا المرأة يدجوها بكها والدجوه
استرسال البطن الى اسفل وعظه عن كراع ودجى الكلمه حكاها ابن السكيت بالكر
وماء غيره بالفتح قال ابو عمرو واما هذه الكلمة السيد بالقافية قال ابو عمرو دجيه
بالكر هو دجيه بن خلفه الكلبى الذي كان جربك عليه السلام ياتي في صورته وكان موافق لطل

دحا

الناس واحسنهم صورة قال بن بري اجاز ابن السكيت في رحمة الطلبي فتح الدال وكسر هاء وان
الاحصى فتح الدال لا غير وفي الحديث كان جريلا علم السلام ياتيه في صورة دحية والرحمة
سبب الجند ومنه معناه وكان من دجاء بدجوه اذا بسطه وسدده لان الرقيب له البسط والرحمة
وقلب الدال وفيه نظير قلبها في فتحه وفتحته وانكر الاصل في الكسر وفي الحديث يدخل البيت
للمعمر كل يوم سبعون الف رحمة مع كل رحمة سبعون الف رحمة قال والدحية ربي الجند
وبه سبب رحمة الطلبي ابن الاعرابي الدحية ربي القوم وسببهم بكر الدال والاحصى بالفتح
ودحية فيها النعابة بن بكر بن موارث بن بنودحي بطن والرحمة موضع
دخا الدخا الظلمة والبلية دخا مظلة وليد داخ مظلمة قال بن سيرة فاما ان
يكون على السبب واما ان يكون على فعل ثم نسجه
دوا الجورى الدوا وهو واللعب وفي الحديث ما ان من دوا ولا الدومني قال
وبه ثلث لغات هذا دوا ودوا مثل قن ودوا قال طرفه
كان احد وجع الماكينة عذوة خلا يسفني بالوصف من دوا
وتقال هو موضع قال بن بري صواب هذا حرف ان يذكر في فعل دون او في فعل دون دوا
سنة في محذوف الدال وتترجم على الجورى في حرف الدال في ترجمة رد واحد وحسبه
مع حذف حرفي مراكب النسا والمالكية فليسوا بالمالكة بن سعد بن ضبة والسفني جمع
سفني والنوا من جمع فاصفة الرحمة الواحدة يكون في الواو في قال بن الاعراب
واللهو اللعب وهو محذوف الدال وتدا استعماله دكا كيدك وعفا ودخلت دوا
مردون كيد في قال فلا يخلوا المحذوف ان يكون ما كتبه يدي اويونا كنولم
ار في لذن ومعه بنكر الردي في الاول الشيع للاستفراقة وان لا يبقى منه شي الا
وهو متره عنه اي ما انما في شي من اللهو واللعب وفريقه في الجملة الثانية لانه صار
سعودا بالحر كانه قال ولاد السوع وانما لم يقل ولا صوت لان الصريح احد
وابلغ وقيل اللام في الرد لا استقرار حبسنا للعب ولا ختمنا اللعب فمنا كان الدال
أفكت او غيره من انواع اللعب واللهو واختار الزنجشري الاول قال وليس بحسن
ان يكون كثر من الجنس ويخرج عن التسمية والكلام جلتان وفي المومنين مضاف
محذوف تقديره ما ان من الله دوا ولا الدومني اشغالي ابن الاعراب فيقال هذا دوا
ودكا وديور وديان مردون وديون اللهو ابن السكيت ما انما دوا ولا الد
منه يرا دفا انما الباطل من وقال الليث ودحاكة الاستئذان للطرب وخر
الاصابع في دكا وان لم يضرب بعد الجري في يطاله فهو دكا قال الطرماح
واستطربت طعنهم اصل الهم ان الضمي باسط من داعيات رد
اراد بالباطل شوقا ناعا قال الليث وان شدة تعظم
من داعيات دكا قال لما اراد حجة نقا للعب الله عقال فاذا ارادوا
اشتقاق الفعل لم ينفذ لكثرة الدالات فيفصلون بين جري في الصدر بهمة فيقولون
دادو يدا دوا دوه وانما اختاروا الهاء لانها اقوى الخوف ويحذف كذا كذا
ابو عمرو الدادي المولع باللهو الذي لا يكاد يبرحه
درا الدرا الشد ورا بوزن راي عن الحماة ووزنه وريانا ودرابة على قال سيرة
الدربة كالدرية كدربة به في المرة الواحدة وتصل على الحماة ويقال ان هذا الامر
من غير درية الي من طر علم ويقال درية الشدا وريه عرفت وادريته عنري اذا علمته
الجورى يورينه وريته به وريه وريه وريه وريته اي عكت به وريته للبحر
لاحم لا ادري وانت الداري كل امرئ منك على مقدار
وادراه به اعلم وفي التبريل العزيز ولا ادراك به فاما من قرأ ادراك به فهو افهم قال
الجورى وري ولا ادراك به قال والوجه في ترك الهمز قال بن بري يريد ان ادريته
وادراه يفر من هو الصحيح قال وانا ذكرك في قوله في فاعده اارة ان من يهمل
ولا يهمل ان يهمل قال سيرة وقالوا لا ادري فواي الكثرة استعمالهم انه قال ونظير

دخا
دوا

درا

الشيء بالشيء انما يضرب لايال محصوم الدال بلا وا وقال الرازي هو وبما خذوا
الشيء فله لا ادري في موضع لا ادري بليكنون في كسرة منه كقوله تعالى والليل اذا سير
والاصلي بسري في الجورى وانما قالوا لا ادري بليكنون في كسرة منه كقوله تعالى والليل اذا سير
ابدا ولم يكن وقوله تعالى وما ادراك ما احطه في وبله اي شي اعلمك ما احطه قال وقولم
نصيب وما يدري ويحيط وما يدري اي اصله من غير حذف يدا ان اي هو جاز
الخطم يعرف وان اصاب لم يعرف اي ما اخذت قوله دريت الطبا اذا خطبها وحكي ان الاعرابي
ما تدريما دريته اي تعلم ما علمك ورد الصيد وريانا وادراه وتعداه فته قال
فان كنت لا ادري الطبا في ادس تحت التراب الدواهي
كيت تدري اني وادري غراب جمل وتدري عري
فان اول انما هو بالمال المعجزة وهو اخذت من دريت تراب المعدن وان في بدل غير
معجزة وهو اخذت من ادراه اي خذته والثالث تفعل من تدراه اي خذته فاسقط احد
ان في يقول كيت تدري اذا دري التراب واختراع ذلك هذه المرأة بالنظر اليه اذا اغترت
اي غفلت قال بن بري يقول اذا دري التراب وانما قد استغنى عن ذلك بليكنون
في راي في ذلك انظر اليها حراختها وبها ايك يفعل كما يفعل اي اغترت بالنظر اذا غفلت
فان في وتقتري اذا غفلت فاداه فيختلي واختلها ابن السكيت دريت فلك ادريه
درا اذا خذته وان شدة للاخطل
فان كنت قد اخذت من ادريته فيهم قال امي يوحى وما يدري
اي ولا يخل ولا فيستر وقد ادريته اي في ثلثه والدرية الثالثة البقرة وهي ستر
هما من الصيد فيختل وقال ابو زيد شي يهوز لانه قد دوا الى الصيد اي تدفع فان كان
لهذا المير من هذا الباب وقد ادريته وريه وتدريته والدرية الوحشية الصيد
خاصة التمدب الاصلي الدرية غير موهوز راية يستتر بها الصايد الذي يري
الصيد لبيده فاذ الكنة مني قال ويقال من الدرية ادريته ودرية ابن السكيت
الدربة البير فيستر من الوحش فيختل اذ المكن ومية مية من السكيت اذ رايته عليه
انما قال والعامية تقول اندريت الجورى وتدراه وادراه يعني اي خذته تفعل واتفعل
لن قال حليم
وما اندريه الشرايين وقد خا وريته راس الاربعين
قال يترتب كسريون اجم لانها في مخفوفة الا ترى الي قوله
اخو حنين يجمع اشدي ويخذه في مداراة الشور
وادروا كما قال عتدوا الفقة والغزو التمدب بنو فلان ادروا فلانا كما هم اعتدوا بالفرة
والغزو قال حليم بن وثل الرباعي
اتنا عار من ارض دارم معلقة لكنا بن قدينا
والمدارة تحسن الخلق والمعاشرة مع الناس يكون موهوز او غير موهوز فمن كان معناه
الافتقار ومن لم يهمل بهمه جمل من ربيت اي خذت الجورى ومدارة الناس المدحاة
واللاية ومنه كديث راس العقل بعد الايمان بانه مدارة الناس اي يحل بينهم
وحسن صحتهم واجتماعهم ليلانهم واعلمك وداريت الرجل لا تيه ورفقت به
وامل من دريه الطي اي اخذت له وخذته حتى اصيده وداريته ودارانه ابقية
وتدرك نايه الكثر ايضا ودارات الرجل اذا دافعه بالهمز والاصلي في التداري التوا
فرا الهمز وتقل كرف الى التشبه بالتقاضي والتداعي والتدراوات ولد الضمان
من الدربة عن كراع وللدرى والمدارة والمدربة القن واجم مدار ومداري الال
بدل من آيا ودرى راسه المدري مشط ابن الاثير المدري والمدارة شي يعلم من حديث
ارحش على شكل من من الانسان واطول منه يسرح به الشوا المتكبد يستعمله
من لا مشطه ومن حديث ابن جارية له كانت تدري راسه مدارا اي تشرجه يقال
ادريته تدري ادرا اذا سرت شرا به واصلها تدري تفعل من استمال المدرا

رو

قادت الناحية الدار وقال الملك المدراء حديته بكن بها الراس يقال لها سرخاوه ويقال مدري في
ويشبه قرن الشربة ومنه قول النابغة

شك الغريفة بالمدري فانفذها طلعن الميسر اذ شفي من العصد
وهو حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان في يده مدري يحكم بها راسه فطير اليه رجل من
شوقه فقال لو عرفت انك تنظر لطفت بي لحييتك قال وسما قالوا للمدراء مدري
وهي التي حدثت حين صارت مدراء وحدث المدري ان اكلوا في انشده

ولا صور مدراء مناسك مثل الفريد الذي يحرم من التظم
قال قوله مدراء كانها هيبت بالمدري من طول شوقها قال والفريد جمع الفريد
وهي شذرة من نضرة كانها لو شئت بها من اجسادها بها كانها النضرة الجوهريّة المدراء
قال وسما تصليح بها الماشط قرون الفس وهو شي كالسكة يكون منها كال الشجر

نعلك للدرارة في الكفاف واذا ما اوسكته تنفخر
ويقال تدور الدرارة اي سرحت شوقها وقوله جاب المدري ان يخليط القرآن يدل على
صغر من الغزال لان قرونه في اول ما يطلع يخلط شريد بعد ذلك وقول الهذلي
وبالتركه دمه منها وذات المدراء الغايط

المدرومة المطية كانها طلت بشم وذات المدراء من الشدة بدة النفس فهي تدرا قال
وروي وذات المدراء والغايط قالوه هذا يدل على ان الهزبة فرك

المعز كاس
المدري الدراجية الرجل الضخم العقير وهو فعلية قال الرازي
عكوك اذا مشي درجايه

تخمين لا اعرف لكدايه
قال الشيخ درجاية ينبغي ان يكون في باب الحما وفصل الدال والياء اخره شاذية

لان ابلا تكون اصلا في بيات الدريفة
دسا دس يدس يقيض دسا الكيث دسا فلان يدسوا دسوة وهو تقيض
نكايز كوز كوة وهو دسا لان اكودس يفسد قال ودسا يدسا لغة ويدسوا
اصوبه بنو الاعرابي دسا اذا استخفي قال ابو منصور وهذا يقرب ما قاله الكيث قال
واحسبه دسا اي جلب حرقا التضييع واعتبر الكيث ما قاله في دسا من قولهم
وجلب قد اظلم من دسا وقد خد من دسا اي اخفاها وقد تقدم قولنا ان دسا
في الاصل دسا وان السات ثقلت فقلت احدا من دسا قال واما دسا غير محمول
عن الضمن من دسا فلا اعرفه ولم اسمع والمعني خائب من دسا نفسه اي احلها
وحسن خطها وقد خابت نفس دسا ها اسم عز وجل وطي اخيت وقلمته فقد
دسسه وهو يثعلب عن بنو الاعرابي انه انشده

يزور امراما الآله فيتقي واما بفعل الحامض فيأتي
فيل اراد فيا نتر قال ابو الهيثم دسا فلان نفسه اذا اخفاها واظلم لها فاسفة
ان تنسبه فيستخف ودسا الليل دسا ودس وهو خلاف دسا ودس نفسه
ويدس دسا اغراه وافسده وفوا التزبل وقد جات من دسا وانشد ابنو الاعرابي
وانت الذي دس عمارا صبحت نسا وهم منهم ارامك ضيقا

قال دسيت اعويبة وانسدت وعرو قبيلة
دسا ثعلب عن بنو الاعرابي دسا اذا غاص في الحرب

دعا قال الله تعالى وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين قال ابو اسحاق
يقولوا ادعوا من استدعيتم طاعتهم ورجوتم معونته في الاتيان بسورة مثله وقال
الفرزدق ادعوا شهداءكم من دون الله يقول الهتهم يقول استعينوا بهم ويوقفونك للذل
اذ القيت اليهم وعدا خاليا فارغ المسكين ومعا استغنى بالمسكين والدعا ما معني الا
وقد يكون الدعا عبادة ان الذين تدعون من دون الله عبادا لكم وقوله بعدة لكان دعوتهم

درا

دسا

دسا
دعا

طلبتم ان يقول ادعوا في الفواز ان تتر لكم ان كانوا الهة كما يقولون يجيبوا ادعالم فان دعوتهم
لم يجيبكم فانتم كما تدعون انهم الهة وقال ابو اسحاق في قوله اجيبوا ادعوا ادعوا اي اذا
دعاهن فعلى الدعاء على ثلاثة اوجه فغضب منها توحيد وانشاء على كونه باله
والاله الا انت ولقولك ربنا لك احد ان اقلته فقد دعوتك يقول ربنا شرا نبيته
ثالثا والتوحيد ومثله قوله وقال ربكم ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبروا
عن دعائي فليخرب عقوبتهم من الدعاء والضرب الثالث مسلك المحظوظ الذي كثر ترك اللهم ازر في
ما لا ولد او انا يصيب هذا اجمع دعاء ان الانسان يصدر في هذه الاشياء يقول
يا رب يا رب يا رحمن طفد قد سدد دعائي وحديث شرفة اكثر دعائي ودعائي الانبياء قبل
بقرات لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير انما
سي التمسك والتحميد والتجديد دعاء رانه بمنزلة في استجابة وجزاؤه كالحديث الاخر
اذ شغل يدك شأوه علي بن مسيلقي اعطيت افضل ما اعطى السائلين واما قوله
عز وجل فان كان دعواهم اذ جاءهم باسنا ان قالوا اننا كنا ظالمين المني انهم لم يحلوا
بنا كما انهم يحلونه من المني والذين وما تدعونهم الا على الاعتراف بانهم كانوا ظالمين
هذا قوله اي اسحق قال قاله دعوي اسم لما تدعيه والمديعي يصلح ان يكون في معنى
الدعا لقلت اللهم كن في صلح دعا المسكين ودعوي المسكين حك ذلك سيبويه
والنشيد قال ودعواها كثير صحبه واما قوله تعالى واخر دعوانهم
ان يمدد رب العالمين يعني ان دعا اهل الجنة تنزيه الله وتعظيمه وهو قوله
دعواهم فيها سبحانك اللهم ثم قال واخر دعوانهم ان يمدد رب العالمين اخر انهم
يتدعون بتعظيم الله وتترجمه ويختمونه بالشكر والثناء عليه فبعد تترجمه دعا وتحميد
ادعوا والدعوي ها من معناها الدعاء وسوي عا النبي صلى الله عليه وسلم الدعاء في
العبادة ثم قرأ وقال ربكم ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادي
وقال سبحانه من قول وامر بقسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي
قال يصلون وصلواتهم ويروى مثله قد شئت سعد بن المسيب في قوله
لندعون ربنا انما يدعوا له دونة وقال امير المؤمنين انه دعوت بعد الاك
يعبدون ربهم في الله وقال ولا تدع مع الله الها اخر اي لا تغبد والدعا الرعية
اي الله عز وجل دعاء دعاء ودعوي حكاه سيبويه في المصادر التي في اخرها الف
الثانية وانشد للشربة النكت

ولت ودعواها شدة يد صحبه ذكر علي بن الدعاء في الحديث
ولا ادعوا اخبا سليمان لا صبح مورتا يكلم به ولان اهل المدينة يعني السطاح
الذي عرض له في سلمته واراد بدعوة سليمان عليه السلام فحب في سلمه لا يستلج
لا من بعدك ومن جله ملكه تسخير الشياطين واقتيادهم له ومنه الحديث ساجدكم
بارك الله في دعوى اي ابراهيم وبشارة عيسى ودعوة ابراهيم عليه السلام هو قوله تعالى
واستجب لهم رسولا منهم ياتوا عليهم بانك وبشارة عيسى عليه السلام قوله تعالى
وبشارة يسوع بن مريم بعد ما اسماه احمد وفي حديث معاذ بن اصابه الطاعون
قال ليس بجز ولا طاعون ولكنه سحر ربكم ودعوة ربكم اراد قوله اللهم اجعلنا
مستجابين لدعائهم وفي هذا الحديث نظر وذكر انه قال لما اصابه الطاعون
قال انه طاعون ثم قال ليس بجز ولا طاعون فاني انه طاعون وفسر قوله ولكنه راحة
من ربكم فقال اراد قوله اللهم اجعلنا مستجابين لدعائهم واطاعون وهذا فيه نكت
فيقال دعوة الله له بخير وعليه بشروا الدعوة مرة واحدة من الدعاء منه احدث فان دعوتهم
خطن وراهم اي يحوهم وتكفيهم وتحفظهم يريد اهل السنة دون البدعة والدعا
واحدة الادعية واحله دعا ولانه من دعوت ارا ان الواو لاجات بعد الالف هزنت

قوله

ويقول للمرأة انت تدعين وفيه لفتة ثالثة انت تدعين باسم الله العزيم الفرة
والجماعة التي تدعون مثل الرجل سكواي راين بري قوله في اللفظة الثالثة انت تدعون
لفظة شريفة ودعوات والاخذ به على بما تقولهم السبابة كانها هي التي تدعون ان
السبابة هي التي تدعون وقوله تعالى له دعوة الحق قال الرجاء في النفس
انما شئها ان لا اله الا الله وجب ان يكون الله اعلم دعوة الحق انه من دعى الله موجدا
استجبت له دعاءه ونفى به اليه فقل ادعوا اليه دعوا له الاسلام اي بدعونه وهي كلمة
الشهادة التي رويها اهل الملل الكافرة وفي رواية بدعوة الاسلام وهو مصدر
يعني الدعوة كالغاية والغاية ومنه حديث عمر بن الخطاب ليس في الخيل داعية لعامل اي
لا يدعو لعامل انزكاة فيها ولا حق يدعوا اليه تقاضا لانهما لا يجب فيها الزكاة ودعا
الرجل دعوا ودعوا الاسم الدعوة ودعوت فلانا اي صحته به وانه دعاه فاما قوله
يدعوا اليه فانه اقرب من نفعه فان ابا اسحاق ذهب الى ان يدعوا اليه يقولون
سرفوع بالابتداء او مدناه يقول لمن ضربه اقرب من نفعه الا ورب وكذا قول
عنترة يدعون عنترة والرجاء كما انها استضافت يري في بيان الارادته
سما يتوهمون ان عنترة تدعون عنترة وهو من دعوة الرجل ودعوة الرجل اي قدر
ما بين وبينه وزكيا يذهب على انه طريق ويرفع على انه اسم وليس فلان الدعوة
على قوتهم اي يدعوا اليه في الدعاء اي في اعطيتهم وقد انتهت الدعوة اليه في فلان
وكما ان عنترة خطب رضى الله عنه يقدم الناس في اعطيتهم على سوايتهم فاذا انتهت
الدعوة اليه كبريا في السداد والشمس وان يقال دونك يا امير المؤمنين وقد اعيى اليوم
اي بعضهم بعضا حتى يجتمعوا من التي هي وهو الداعي والسداعي والارعا والارعا
اي احب وهو ان يقول فلان فلان لا تخم يدعون باسمهم وفي الحديث ما بال
دعوي لجا عليه هو قولهم يدي فلان كانو يدعون بعضهم بعضا عنده امر الحادث
الشديد ومنه حديث يدين الارقم فقال قوم يا الاله انصار وقاتل قوم يا الاله
فقال عليه السلام دعوا فاقبلوا شئت وقولهم دعوا فاقبلوا فاقبلوا فاقبلوا
الكلمة هو من دعوت اي ليس فيها ما يدعوا لا يتكلم به الا مع الحق وقول الجاهل
اي لا اسعي اليه داعية مشددة التماس والتمس للعدا مثل المدين فلي
سالحا فيه وما له بعد هذه البيت الا ارتعاشا كما تعاضد احية
ودعاه اليه الايرساقه وقوله تعالى وداعيا اليه الله باذنه وسراجا مشيرا
فهو داعي التوحيد الله وما يقرب منه ودعاه الى الكلاكة كذا على المثل
والعرب تقول دعوا ناعيت وقم بيله فاسرع اليه كان ذلك سببا لانتخاها اي
ومن قول ذي الرمة تدعوا الله الربيب ودعواته في دعوت
الي بيده هديا او صفالة واحدم داع ورجل داعية اذا كان يدعوا الناس اليه بدعة
او دين او خلقا لهما فيه للمبالغة والبي بي الله عليه وسلم داعي الله تعالى وكنه كذا
المؤذن وفي التمهيد المؤذن داعي الله والبي صلى الله عليه وسلم داعي الله اليه
توحيد الله وطاعته قال الله عز وجل يجرى ليبي الله الذي استمعوا للقران ولوا اليهم
منذ بين قالوا يا قوم اجيبوا داعي الله ويقاتل لکلام من فات داعي فاجاب
ويقال تحذروا الاحسان اليه احسانا اليه وفي الحديث اخلاصه في فرائض فاحكم
في الامانة والدعوة في احسنه اربا بدعوة الا اذا ان جعله جنة تفضيلا لمؤذنه بلال
والداعية صريح الجاهل اي وب له داعية من مستخرج يقال اجيبوا داعية الجاهل
وداعية اللين ما يترد في الصرع يدعوا ما به ورضي في الصرع اي في داعية
اللين وفي الحديث انه امر ضارب الا زور ان يجلب ناقة وقال ادع داعية اللين
لا تجده اي اي في الصرع فليد من اللين ولا تستوعبه كذا فان الذي يتبعه
يدعوا ورله من اللين فخره واذا استغنى كذا في الصرع اي بطل دره على جانية
قال الا زوري ومعناه عندي ربح ما يكون سببا لزل اللين من كذا ان كذا اذا تركت

والصراع لا والاداء لطلب لبيبة نرضها طابت نفسها كان اسرع لاقاها ودعا الميت تدعى كذا نداه وانادي
بطلب الناجية في نيا حني على بيتها اذا تدبث من اللين والنادية تدعوا الميت اذا تدبث
والكلمة تدعوا اذا ناحت وقول بشر
اجيبا بين سعد بن ضبة اذا دعوا وبعده مولي دعوه لا يجيبها
يريد به ودعوه تحب اليها ثم تدعي فلا يجيب وقال النابغة مجمل صرت القطر دعا
تدعوا قطرا وبه تدعي اذا نسيته با صدقها حتى تدعوا فاستغنى
اي صدتا قطرا ومعني تدعوا اي صرت قطرا قطرا وقال ما الذي دعاك الى هذا الاسر
اي ما الذي يجرك اليه واصطوت في الحديث لودعيت الي ما دعي اليه يرفع عليه
السلام لاجب يري يدعي دعي الخروج من الكعبة لم يخرج وقال ارجع اليه انك فاسيله
بعض بالحبر واليات اي لو كنت مكانه كنت لم اكتب في الاثر واين الاثر وهذه اسن
خبر تدعوه في قوله لا تقصصوني علي يونس بن ميثم وفي الحديث انه سمع رجلا يقول
في المسجد من دعا اليه لعل الاصر فقل لا اوجبت يري يدعي وجده فدعا اليه لانه يري
ان يثبت الصلابة في المسجد وقال الكلب في قوله عن رجل ادعك ان يركب بين
انما لادعها قال سل لنا ربك في الدعوة والدعوة والدعوة ما دعوت اليه فمن
كلمه وشرب الكرم في الدعوة ليدعي رباب وسائر العرب يفتقون وحض اثنى في
بالدعوة الولية قال ابو جهم في مدحها فلان هو مصدر يري دون الدعاء اليه
الطعام وتوكل اسد عن رجل دعا اليه دار السلام ويعدني في بيتا الي
مرطبا سقيم دار السلام في الجنة والسلام هو الله ويكون ان يكون الجنة دار السلام
اي دار السلامة والبقاء ودعا الله خلقه اليه كي يدعوا الرجل الناس الي
مدعاه اي الي ما ربه يتجدد ما وطعام يدعوا الناس اليه وفي الحديث انه صلى الله
عليه وسلم قال اذا دعي احدكم الي طعام فليجيب فان كان يفتقر فلياكل وان كان
سائيا فليصلح في العرس دعوة ايضا وتقول يدعاهم كما يقول في عرسهم وفلان
يدعوك من فلان فيجبر نفسه بذلك والداعي نحو المصاعف وللكارم يقال اسد
لذو مدح ومناج وفلان في حيز ما دعي ارب تمن وفي الترمذي وفيه ما يدع
سماه ما يفتقون وهو راجع الي معنى الدعاء لانه عليه عمل الجنة يايتهم وتقول
العرب كذا على شئت وقال ابراهيم بن نيار كذا في دعاه الاسد دعوك ودعوي
وانشد
تأني قضا عت ان تروى دعاويكم واباترا ذفا تهميتم البلد
فادعوا لصبية دعاوة اجود قال الكسائي يقال فيهم دعوة اي قرابة واخا واخوت
على فلان كذا او الاسم الدعوي ودعاه الله بايكه انزل به قال
دعاك الله من جيس ناعيا اذا نام الميرون سرت على كذا
القبس ما من استا الذكور ودعاي الله مرضه وقوله تعالى في ذكر عبد المزدب الله
سما تدعوا من اسير وتري من ذلك ان ينزلهم ارا فاعيل المكنونة وقيل دعوت الدعاء
الذي هو النداء وليس بقوي وروي الا زوري عن القسرين يدعوا الكافرا سم وللشافعي
ايه وقيل النبى كالدعوات ولكن دعوتها يامها بفعلهم من الا فاعيل المكنونة
وقال محمد بن يونس يدعوا من اسير وتعدى اي تعذب وقال تغاب ينادي من ادبر ونوبا
على كونه يري يدور توبة ايا سمينة بعدك انفعل بعد اسقاط الحرف كالابن اخرا باب
اهو ليها شققا حنرا فترها وكذا دعواتها الا انه الفرد
اي اسميه واراهاها بمشققا حنرا واصل وقوله عز وجل ان دعوا للرحمن ولدا
اي يعلوا وانشد ابن اخرا ايضا في اي كنت اجعل واسم وفعله قول الشاعر
الارب بن يونس انضجا وان يضج تحده غيب يتر منضج الصده
واذعيت التي زمت في دعا كان اربا طلا وقول الله عز وجل في سورة الملك وقيل
هذا الذي كتم به تدعون قرا ابو عمرو تدعون حنقته ونسره لكن تدعون من قوله تدعي

بدهاء دهيانيد وينتصفه وقوله انشدته ثعلب وقول الادب فلاله
قال معناه ان لم يتب الا ان فلا يتوب ابدا وكذا قول الكاهن لبعضهم قدس لم يكن ش
يكن ان يكون كذا او كذا فقال لا فقال له لا فقال له الكاهن الاله فلا واهي ان لم يكن
الذي اقول لك فاني لا اعرف غيره وقال غريب ربي ابي صبح وقال الرب
والرب ربي غلب كثير واخوف من صوداه يغير
ويوم دهيوم يا مفضيه بنو المنفق وهم صراط الشان بن مالك وله حديث يوم
يقال له دهيوم يا مفضيه بنو المنفق وهم صراط الشان بن مالك وله حديث يوم
اي الدهاء هو الذي الحكيم وقال
وتعبد الدهاء الناس
دوا الدوا والكلام الدواصة وقيل الدوا المستوبة من الارض والدوية الغنوية
اي الدوا وقال ذوالرمة
ودو كحن المشتري غرانه ليا طاحس المراسل و امع
اي مكي مستوية كلف الذي يعاقب عنه صفتة البيح وقيل دويه وراويه اذا
كانت بعيدة الاطراف مستوية واسعة وقال العجاج
دويه كدوي للفرح في اعراجه الهوي
قال ابن سيدة وقيل الدوي والدوية والدوية المفاضة المنقلة عن الراواك
ونظير انقلابه عن الياني طايه وغايه وهذا القلب قليل غير متيقن عليه غيره وقال
هذه دويك من قاييل راد لاله عليا و ذلك انه يكون بين الدوا وفاعله صار
دوية يورن راد لاله عليا و ذلك انه يكون بين الدوا وفاعله صار
اي ناجية ناجي والي قاضية قاضي وكما قال علقمة
ناس عزير من الاعقاب عنقها لبعض اربابها حاشية حوم
فلنسبها اليها يورن الناصب والاشد ان ربي كرويت ملقط
واخذته تجسم اربابها الشق وتعتصم الداروين
قال ابن شيت قلت انه بن من الدوا فاعله صار الشق يورن اوده ثم ثعلب الراواك
موي لا انكسارها فليها ورفوها طرا وان شيت قلت اراد الداروية المجدوة
الا وكما كانت الداروية خنعة لاصانة كاهن رار في قوله انشدته ابو علي ابي
بكي بعينك القطر وقال في قولهم دويه قال انما سميت دويه
لدوي الصوت الذي يسبح بها وحكي سميت دويه لانها تدوي من صارتها اي تدوي
هم ويقال تدوي في الارض وهو دويها به قال
دويها لا يذبح لعلابا وهو يذبح في شرا مثابلا
دويها يذبح بغير العير وابنه وقيل الدوميرة اذ يذبح نبال شير برس كاو به
يشربها بالجنوم ويخلن فيها الضلال ويبن على طريق الضرة ماسوا اذا اصعدت
الامكة شربها الله تعالى وانما سميت الداروان الفرس كانت تليهم تجوز فيها فكانوا
اذا سلكوها تحاصرونها بالحدود والابان رسيه دود وقال ابن مقصور وقد خلعت
الدومير القمامطة اذ دم الله وكانت مطرهم قائل من الهيمه فسقوا اطعموا واستقوا
موي الذي على طريق الضرة وقول دان الدود ووزر واصبحة خامسة حاقها
نزه وعجب فيها تحت كثرة من ابل كاج يلوع العطش منها والكلال وانشد
بالدوا ويصير انه القوم ومنه خطبة العجاج
قد لها الليل بعلبي اروع خراج من الداروي
بعد الفلوات جمع داية صلب اسفار وسجل فلو لا يراي في قن الفلوات وحنان
يكون اراد به انه بصر بالفلوات فلا يشبه عليه شي منها والدومير موضع بالاربية وبن
مكا وقيل الدوي بلد بني تميم قال ذوالرمة
حق نسائم ولي مارة بياحة الدوا فاعله

دهاء
دوا

دواك

بدهاء دهيانيد وينتصفه وقوله انشدته ثعلب وقول الادب فلاله
قال معناه ان لم يتب الا ان فلا يتوب ابدا وكذا قول الكاهن لبعضهم قدس لم يكن ش
يكن ان يكون كذا او كذا فقال لا فقال له لا فقال له الكاهن الاله فلا واهي ان لم يكن
الذي اقول لك فاني لا اعرف غيره وقال غريب ربي ابي صبح وقال الرب
والرب ربي غلب كثير واخوف من صوداه يغير
ويوم دهيوم يا مفضيه بنو المنفق وهم صراط الشان بن مالك وله حديث يوم
يقال له دهيوم يا مفضيه بنو المنفق وهم صراط الشان بن مالك وله حديث يوم
اي الدهاء هو الذي الحكيم وقال
وتعبد الدهاء الناس
دوا الدوا والكلام الدواصة وقيل الدوا المستوبة من الارض والدوية الغنوية
اي الدوا وقال ذوالرمة
ودو كحن المشتري غرانه ليا طاحس المراسل و امع
اي مكي مستوية كلف الذي يعاقب عنه صفتة البيح وقيل دويه وراويه اذا
كانت بعيدة الاطراف مستوية واسعة وقال العجاج
دويه كدوي للفرح في اعراجه الهوي
قال ابن سيدة وقيل الدوي والدوية والدوية المفاضة المنقلة عن الراواك
ونظير انقلابه عن الياني طايه وغايه وهذا القلب قليل غير متيقن عليه غيره وقال
هذه دويك من قاييل راد لاله عليا و ذلك انه يكون بين الدوا وفاعله صار
دوية يورن راد لاله عليا و ذلك انه يكون بين الدوا وفاعله صار
اي ناجية ناجي والي قاضية قاضي وكما قال علقمة
ناس عزير من الاعقاب عنقها لبعض اربابها حاشية حوم
فلنسبها اليها يورن الناصب والاشد ان ربي كرويت ملقط
واخذته تجسم اربابها الشق وتعتصم الداروين
قال ابن شيت قلت انه بن من الدوا فاعله صار الشق يورن اوده ثم ثعلب الراواك
موي لا انكسارها فليها ورفوها طرا وان شيت قلت اراد الداروية المجدوة
الا وكما كانت الداروية خنعة لاصانة كاهن رار في قوله انشدته ابو علي ابي
بكي بعينك القطر وقال في قولهم دويه قال انما سميت دويه
لدوي الصوت الذي يسبح بها وحكي سميت دويه لانها تدوي من صارتها اي تدوي
هم ويقال تدوي في الارض وهو دويها به قال
دويها لا يذبح لعلابا وهو يذبح في شرا مثابلا
دويها يذبح بغير العير وابنه وقيل الدوميرة اذ يذبح نبال شير برس كاو به
يشربها بالجنوم ويخلن فيها الضلال ويبن على طريق الضرة ماسوا اذا اصعدت
الامكة شربها الله تعالى وانما سميت الداروان الفرس كانت تليهم تجوز فيها فكانوا
اذا سلكوها تحاصرونها بالحدود والابان رسيه دود وقال ابن مقصور وقد خلعت
الدومير القمامطة اذ دم الله وكانت مطرهم قائل من الهيمه فسقوا اطعموا واستقوا
موي الذي على طريق الضرة وقول دان الدود ووزر واصبحة خامسة حاقها
نزه وعجب فيها تحت كثرة من ابل كاج يلوع العطش منها والكلال وانشد
بالدوا ويصير انه القوم ومنه خطبة العجاج
قد لها الليل بعلبي اروع خراج من الداروي
بعد الفلوات جمع داية صلب اسفار وسجل فلو لا يراي في قن الفلوات وحنان
يكون اراد به انه بصر بالفلوات فلا يشبه عليه شي منها والدومير موضع بالاربية وبن
مكا وقيل الدوي بلد بني تميم قال ذوالرمة
حق نسائم ولي مارة بياحة الدوا فاعله
التهذيب

بدهاء دهيانيد وينتصفه وقوله انشدته ثعلب وقول الادب فلاله
قال معناه ان لم يتب الا ان فلا يتوب ابدا وكذا قول الكاهن لبعضهم قدس لم يكن ش
يكن ان يكون كذا او كذا فقال لا فقال له لا فقال له الكاهن الاله فلا واهي ان لم يكن
الذي اقول لك فاني لا اعرف غيره وقال غريب ربي ابي صبح وقال الرب
والرب ربي غلب كثير واخوف من صوداه يغير
ويوم دهيوم يا مفضيه بنو المنفق وهم صراط الشان بن مالك وله حديث يوم
يقال له دهيوم يا مفضيه بنو المنفق وهم صراط الشان بن مالك وله حديث يوم
اي الدهاء هو الذي الحكيم وقال
وتعبد الدهاء الناس
دوا الدوا والكلام الدواصة وقيل الدوا المستوبة من الارض والدوية الغنوية
اي الدوا وقال ذوالرمة
ودو كحن المشتري غرانه ليا طاحس المراسل و امع
اي مكي مستوية كلف الذي يعاقب عنه صفتة البيح وقيل دويه وراويه اذا
كانت بعيدة الاطراف مستوية واسعة وقال العجاج
دويه كدوي للفرح في اعراجه الهوي
قال ابن سيدة وقيل الدوي والدوية والدوية المفاضة المنقلة عن الراواك
ونظير انقلابه عن الياني طايه وغايه وهذا القلب قليل غير متيقن عليه غيره وقال
هذه دويك من قاييل راد لاله عليا و ذلك انه يكون بين الدوا وفاعله صار
دوية يورن راد لاله عليا و ذلك انه يكون بين الدوا وفاعله صار
اي ناجية ناجي والي قاضية قاضي وكما قال علقمة
ناس عزير من الاعقاب عنقها لبعض اربابها حاشية حوم
فلنسبها اليها يورن الناصب والاشد ان ربي كرويت ملقط
واخذته تجسم اربابها الشق وتعتصم الداروين
قال ابن شيت قلت انه بن من الدوا فاعله صار الشق يورن اوده ثم ثعلب الراواك
موي لا انكسارها فليها ورفوها طرا وان شيت قلت اراد الداروية المجدوة
الا وكما كانت الداروية خنعة لاصانة كاهن رار في قوله انشدته ابو علي ابي
بكي بعينك القطر وقال في قولهم دويه قال انما سميت دويه
لدوي الصوت الذي يسبح بها وحكي سميت دويه لانها تدوي من صارتها اي تدوي
هم ويقال تدوي في الارض وهو دويها به قال
دويها لا يذبح لعلابا وهو يذبح في شرا مثابلا
دويها يذبح بغير العير وابنه وقيل الدوميرة اذ يذبح نبال شير برس كاو به
يشربها بالجنوم ويخلن فيها الضلال ويبن على طريق الضرة ماسوا اذا اصعدت
الامكة شربها الله تعالى وانما سميت الداروان الفرس كانت تليهم تجوز فيها فكانوا
اذا سلكوها تحاصرونها بالحدود والابان رسيه دود وقال ابن مقصور وقد خلعت
الدومير القمامطة اذ دم الله وكانت مطرهم قائل من الهيمه فسقوا اطعموا واستقوا
موي الذي على طريق الضرة وقول دان الدود ووزر واصبحة خامسة حاقها
نزه وعجب فيها تحت كثرة من ابل كاج يلوع العطش منها والكلال وانشد
بالدوا ويصير انه القوم ومنه خطبة العجاج
قد لها الليل بعلبي اروع خراج من الداروي
بعد الفلوات جمع داية صلب اسفار وسجل فلو لا يراي في قن الفلوات وحنان
يكون اراد به انه بصر بالفلوات فلا يشبه عليه شي منها والدومير موضع بالاربية وبن
مكا وقيل الدوي بلد بني تميم قال ذوالرمة
حق نسائم ولي مارة بياحة الدوا فاعله
التهذيب

وقوله كما فلان ينقصه رويته او احدا با غيا يتهمة وقال عشرة بغير اعارة بن زياد العبيسي
احول تنقص اسكت مذكروها لتقليلها نذاعارا
بريد عارة وقبل المذروان الا لئلا ليس لها واحد وهو احد القولين لانه لو قال
مذروا قيل في التثنية مذكروا يا كذا لكانت بالواو في التثنية وكنت من باب
عقلته ثبتا بغير اعارة لم يثبت على الواحد قال ابو علي انه لا بد من ان الالف في التثنية حذاعارا
حيث الواو في المذروان قال الا ترى انه لو كانت الالف احدا با او دليل اعراب وليت مصرع
في بناء جملة الكلمة متصلة بها اتصال جري الاعراب بما بعده لوجب ان يقلب الواو الياء يقال
مذكروا لا نجا كانت على هذا القول طرفا كلام مغريه وسليحي صحة الواو في المذروان
ولانه على ان الالف من جملة الكلمة وانما ليست في طريق تقديم الالف لانه لا يكون في
الاعراب قال في تسمية مذكروا في مجزئة الواو في غنخون وان اختلفت الالف وهذا
حسنت في معنى قال الجوهري المفعول اذا كان على اربعة احرف يثنى بالياء على كل حال
مفعول على ومثلي والمذروان ناحيا الرام مثل الفوري ويقال فتح الشيب مذكروا
وبه جاء راسه وما فواوه سمي مذكروا لانها يدري ان الياء في الالف والالف في الالف
وقد في ريشته ثم استمر لئلا يكون والالفين والطرفين وقال ابو حنيفة مذكروا
القوس للوضوح للذان يتبع عليهما الترتيب لئلا يخلط قال المذلي
على عجيبة صانعة للمذكروين من امر مغيرة في المثال
ل قال ابو عمرو واحد مذكروا وقبل واحد بها وقال الحسن البصري ما ان
يدي احدهم ينقص مذكروا يقر ما نذا عار فوي والمذروان كما نجا مذكروا الا لئلا
وقيل المذروان طرفا كل شي واراد الحسن بها رعا المتكسبي يقال ذلك الرجل اذا جاء باغي
يتهمة والمذروان كتابا من كل شي يقول العرب كما خلاص يضرب به احد ربه ويضرب
عطفه وينقص مذكروا وبها مكسبة وان فلان لم يكره المذكر في اي طريق الطبيعة
او ذرا لانه اخلق ذروا وخلقهم امة في ذرا والذروا والذرية اخلق وقيل الذر
والذراع والذرية الميث الذرية تقع على الآباء والاباء والاب قال ابنه تعالى
وايه لهم الكليل انا طنا ذريتهم في تلك المستحون اراد اباهم الذين خلوا مع نوح في
السفينة وقوله صلى الله عليه وسلم وراي في بعض غزواته امراة كيتولة فقال ما كانت
هذه تنقل احقا لدا فقل له لا يقتل ذرية ولا عسيفا من ذرية ومنه حديث
عمر بن الخطاب انه حجوا بالذرية لانا كلوا اذانها ونذرنا اذانها في اعناقها قال
ابو عبيد اراد بالذرية هاهنا النفاق وذهب جماعة من اهل العربية الى ان الذرية
اصلها المهر روي ذلك ابو عبيدة عن اصحابه منهم ابو عبيد وغيره من المصريين قال
وزعب غيرهم الى ان احد الذرية فعلية من الذر وكل ما في موضعه وقوله عز وجل ان الله
اصطفى ادم ونوحا والابراهيم والاسماعيل على العالمين ثم قال ذرية بعض من بعض
قال ابو اسحق بن عيسى في ذرية علي البدل المسمى ان الله اصطفى ذرية بعض من بعض
قال ابو منصور قد دخل فيها الآباء والاباء قال ابو اسحق وجاز ان يصف ذرية علي
احال المسمى اصطفاهم في حال كون بعضهم من بعض وقوله عز وجل ائمتهم ذريتهم يريد
اولادهم الصغار وانما ذروا من خبر وهو التسمية لفته في ذر وحيث حديث سليمان بن
قال لعليكم الله وجهه بلفظ عن امير المؤمنين ذروا قول قشة ذري قبة ابو عبد
فصرت اليه جوارا ذروا قول امير المؤمنين ذروا قول قشة ذري قبة ابو عبد
قال ابن بري ومنه قول ابن ابي عمير بن ذرة واسمه موصى بن سراج
انا في عن سهل ذروا قول القاطن وما في من سجاد
وذروا موضع وذريات موضع قال القائل الكلابي
سقى الله ما بين الرجام وغمره وهي ذريات بني جني
ثجا الثريا كما تاكلها كوكب اهل بيح المايه ذروا

في الكثرة اول الثلاثة يدخلون النار منهم ذروا لا يطع حق الله من ماله اي ذروا وروا
الملك والمال وهو من باب الاعتقاد لا شتر كما في الخرج وذروا اسرارها بالبدية
وذروا العنان عاليا وذروا اسم سجل ويذروا ان يفتح الذال وسكون الراء بغير
ليني ذريق بالمدينة وفيه هي النبي صلى الله عليه وسلم بيزدروا ان قاربه الاثير وهو
تقدم الواو على الزا موضع بين قد بدو الجحفة وذروا بغير جحفة من شرايم وعرف
بازروا بغير الذال من شرايم وذروا بغير جحفة من شرايم وعرف
في التباين حديث ابو بكر رضي الله عنه ولما كان الاذريه في يالم احكم النوم على حرك الحة
قال البرد الاذري مفسوب الى اذريجان وتلك تقول العرب قال الشاعر
تفكرتها وهما وقد حاررونها قري اذريجان الساج والاحال
قال مده موضح كلها
ذوقا رجل اذ قار خواله في والاش ذقوا وفسر اذقي والاش ذقوا والجسم
الذوق هو الرخا في الاذ ذكوتك تها قال الاذريه في هذا التحسين بين والاش
ذوقا والاش ذقوا اذا كان مسترخيا الاذن وقد تقدم
ذكا ذك اننا نذكر كذا كذا في مقصود واستدركت كله استدعيها واستدعت
وباركية على المنيب انشد بن الاعراب
يتخذه من لهب متقرا لمعا يري لا ذكا متدوفا
واراد بفتح منه كذا متقرا ليدقق روي هذا الرجز كله لان هذا الرجز ياتي ومثله
قول روية
عمر الاحارب كريم السخج ابلج لم يولد بيم الشخ
بريد كريم السخج واذ كما هاو ذك العار حفا والقي عليها يدك الواب والذكرة والذكرة
ما ذكاه من خطه او بغير اذرية من باب جيت الخراج حارة والذكا حرة
المنية واذ كيت يحرب اذا اوقدتها وانشد
انا اذ امك في حروب ارجا وتذكية النار منها وفي حديث ذري ان
فشيها في ساجها وارقت ذكا وما الهه كاشية ومع الناص يقال ذكيت النار اذا اتممت
اشكالها وفتحها وذكيت النار ما وليم اتممت اشكالها وكذا ذكيت قوله تعالى الاما
ذكي على النمام والذكا تمام ايتار النار رمصوه بكتب باللمة وانشد
ويضرب في القلب امطر انا كانه ذكا النار ترقيع الرياح السواخ
وذا كان لهم اسم الشمس معرفة لا تنصرف وكاتبه خله الاله واللام يقول هذه ذكا طلائع
وهي مشتقة من ذكا النار تذكو اقال تعلية به صراحي في يمين خليا ونفاست
تذكر اثنالا رشيد ابعدها القعة ذكا يمينها في كافر
واين ذكا الصبح كانه من ضوئها قال حبه
فوردت قبل ريلاج الفجر وابنه ذكا كان في كلز
والذكا مذكور وحده الفواد والذكا سرعة النقطه التي الذنوب من ترك قلب ذكي وصبح
ذكي اذا كان سريع النقطه وقد ذكي ذكا وكسر يذكي ذكا ويقال ذكا يدكوا ذكا وذكو
لذلك يقال ذكو طلبة ذكو اذ احي بعد فلان ومكة ذكي وذكا ذك ساطع الراجحة
وهو مذكور ذكي وذكية من انش ذهب يذكي الراجحة وقال ابو سنان المكن
والعبريون نشان ويذكرون والذكا السن وقال الحجاج فررت عن ذكا وبلغت العابة
لذكا ان السن وذكي الرجل اسن ويذر والمكة ايضا للس من كل شي وخص به
بذوات الحافر ومن ان يجاوز القروح بفسه والمكة اي الحبل التي اثنى عليها بعد
الرجل سنة او ستان الواحد من ذك مثل الخلف من الابل والمكة اي ايضا من الخيل
الذكية صبره ويقطع وفي المثل جري للمكة كيات بخلاف اي جري المسنات
التي قد استوت وتا ويل تمام السن الهما في الشايب فاذا انتص عن ذك او ذك فلا
قاله الذكا والذكا في النعم ان تكون ههنا ما سريح الميول ابن الابار يوي ذكا النعم

ذقا
ذكا

كريم

والصبر ان القنع حارث نطافة فراشا وان البقلد ابرو يا بس

کار نمزد ابد علی صحت ما و گناه
ذی کار است ای یقور الرجل لصحبه هذا یوم غیر فیقول الآخر والله ما اصبت
 بها ذیة ای لا غیرها

فصل الرابع المهد

والروية بالعين تتعالى بمفعولين واحد وبمعنى العلم يتعدى الى مفعول يقال راي
زيد علما وراي ديا وروية وراءه مثل رايه وقال ابن سيدة الروية النظر بالعين
والقلب ومكي بن الاعراب عليه ريتك اي رويتك وفيه صنعة وحقيقتها انه الالاد ينكر
تأيد الامم وارايد الا محيى فتادرو ريتك شدة ادع لان هذه الواو قد صارت حرف
علة كما سلط عليها من الابدال فتاكد رويتك شدة كرا الحيا ورة الباء وقال ابن سيدة
وقد رايته داية وروية وليست القاف في داية ضا للمدح الواحدة انما هو مصدر كروية
الا ان يوبد المزالو الحدة فيكون رايته رايته كقولك ضربة ضربة واما اذ المراد
هذه اخرى كروية ليس لها فيها للمواحد ورايته ما يافا كروية هذه عن الحيا في
موسية على هذه استند ثعلب

وحيث غيرة الاقربان بحسب ما لم يكن قبل راعاهن ايد جلا
حيث يد عليا خلق اربعة في الارق للاحق للاقربان فاشتملا
فالمقاربين فصور اطفالها واشتمل ارفعوا فاشتمل يقول من لم يرها قبل ظنها
حالا لعظمها حتى يد عليا فصور اطفالها فاعلم حينئذ انها ناقة لان اجل ليس لخلق
من اشدها جنة

حيث يقول من رااه اذ راه يا وجهه من اجل ما اشتق
راا كل من رااه اذ راه فسكر الهاد الف حركه الهه علكم وقوله
من ريك مثل معد ان يه يحي اذ ان السح طال على المطيه
ومن ران مثل معد ان يه اذ اصبه شاميه عكر به

الاول من راي فنفذ المهمة على حد الامكان المذبح فاجتمعت الشان فحذف احداهما الا ان
الساكنين قال بن سيد اصله راي فابذل المهمة كما يراها في ساكنيها وفي راي
فمررت وفي اخطينه اخطينه فلما ابذل المهمة ابن قبي من بابا ابدلوا اليه الفانتم بها و
انتفاع ما قبلها ثم حذف الالف المتقلبة عن الالف التي هي لام الفعل لمكونها وسكون
الالف اي هو من الفعل والوسات المعلى فتلف له من قال

من راي مثل هذا ينبغي
رجوعه الى باب حيت وعيقتان ان الهمزة في هذا الوضع اذا ابدت عن التثنية والجمع
يؤخذ في بعض مسائله انه اذا راي محذوف الهمزة كما حذف من اريت وكونه وكذا كان
الاسر محذوف الهمزة وقطبت آيا الفاعل هذان اعلان وان في العين واللام ومظنا
حكا سيرة من قول بعضهم كما يحي هذا ابدال العين الياء في الفاعل واحد والهمزة تخفيف
والعلم والعين جميعا ما اراه والاصل ان محذوف الهمزة والتواحر كما يحذفها قال سيبويه
كل شيء كانت اوله نايبة سوي الى الوصول رأت عند اجتماع العرب على تخفيف الهمزة وقد كانت
لكثرة استعمالهم الياء محذوف الهمزة تعاقب بعضا ان كل شيء كان اوله نايبة من الواو ابدال الهمزة
كواو الياء وعلم وبري فري فان العرب لا تقول ذلك بالهمزة اي انها لا تقول اري ولا ترا
ولا تراي ولا تراي وذلك لانهم جعلوا الهمزة المنكامة في اري تعاقب الهمزة التي هي على
عين الفاعل وهي الهمزة اري حيث كانت من تين وان كانت الا والاي الابد والنايبة
اصلية وكانهم اثاروا من التماهزين وان كان بينها حرف ساكن وهي الراء اتموا
سائر حروف المضارعة فقالوا سري وسري كما قالوا اري قال سيبويه وحكي انهم

قد ارادهم بحبيبه بلوانه وبنده تليل قال
 احث افاريت جبال خج ولا اري الي خج سبال
 قال بعضهم ولا اري علي احمال الخفاف قال سراقه الكاوتي

اروي عيني بالم تروية كلاً اناعلم بالتر هاب
وندواه الاخشى عالم تروية علي التحفيف الثاني عز العرب في هذا الحرف التهذيب وقول
الرجل يروي دار علي التحفيف ثالث وعامة كلام العرب في تركب وتري قري واروي علي التحفيف
قال وبضمهم يخففه فيقولون قليل شري راي حسا كقولك يروي رعا حسا وانشدت سراقه
البارقي واربايت واسترايت كرايت اش من روية العين قال اللحياني قال الكندي اخفف
العرب علي منه ما كان مزارايت واسترايت واربايت نج روية العين وبعضهم يترك الهمزة وهو
قليل قالو كلاً اجاني كما به الله مهموز وانشدتني من خفف

صاح مليريت اوسمت پراچ و دني انصاع ماقدي في الكلام
قال اجوري و باجا ماضية بدلا لغز و انشد هذا البيت ايضا
صاح مليريت اوسمت و روي في العالام و مثله الاحوص
اربع فراسنج غنم مضمي و لم يشته مارا و ما سمعا و كذا لوانتي ارايت و ارايتك اريت
وارتك ملا من كمال ابو الاسود

اريت اموات لم ابله انا ميقنا به اتخذني خميلا
مركب المهن وكان ركاضينا ابا القدير يقول ما دقن لزوج جري حيلت لها وان خلعت
فدا ريتك ان منعت كلام حبي اتنعمني على ليل البكا
والذي يشعرك كلام حبي والذكيروي كلام ليالي وشله قور الاخر
اريت اذ جالت بك الكيل حوله دانت علي برد وند عرقايل
وانشد ابن جني لبعض ارجار اريت ان جيت به املودا

موجودا ويليلى انبرودا اقالين احضروا المشهورا
قال بربى وبي هذا البيت الاخر شروذ وهو كالحق نون التاكيد لاسم الفاعل قال بن
سبوا الكلام العالي في هذا الموضع فاذ اجبت الى الاموال المستقبلة التي ادايلها اليها واث
والزنا والالف اجتمعت العرب الذين يهملون والذين لا يهملون على ترك الهمزة كقولك يري وركي
وندي ولوكي قال وبعثوا القرآن نحو قوله عز وجل فتركه الذين في قلوبهم مرض وقوله عز وجل
فترك القوم فيها مرعى وان اري في المنام ويرى الذين اوتوا العلم الا انهم الربا بفخايمهم يهملون
هم دون الضارعة فيقول هو يراكي وتراي وتراي وهو الاصل فاذا قالوا است
نراكي قالوا استنراكي مثل نراكي وبعض يقلب الهمزة فيقول متى تراو يكن مثل نراكي وان
الاتكان جارا اتنا بالعضا تقول انراينه لمن يضيف

والله في قلب قال بن سيرة والله شاعر ثم الديات قال بن بري هو الامام جواد
المراسم لاقيت والدموع اعصر ومن يتل الدصير او يسمع
قال بن بري ويروي ويسمع بارفع علي الانبياء لان العقيدة مرفوعة وبعده
بان عزير اظلم يرمي كجوه اليه والكاخين ويضغ
قال ابن ابي ابي الاخذ في بطن الوادي قال وشاهد ترك المزمع الله ابو زيد
لما استمر في شيطان مستجيبا ليس عنك ما ينال شئنا

قال وهو كثر في القرآن والشعر فاذ اجبت اليه الامم فاذ اهل الحجاز يتركون الممن فيقولون ردك
والاشيئ منكم وارجاعه رفو ذلك وللماء ردي ذلك ولا تشين كاردلين ولجميع ري اذا
كسروهم يتركون جميع ذلك فيقولون اراد ذلك ولما وارجاعه التا اراين قال
فاذا قالوا اريد فلان ما كان من امره اريكم فلان افريكم فلان اهل الحجاز يتركون الممن فيقولون
وان لم يكن من كلامهم الممن فاذا عدت اهل الحجاز فلان عامة العرب على ترك الممن كواريت
لذي يكتد به لدين وبه والى ترك الممن في جميع القرآن وقالوا لو ترما اهل مكة
قال ابو علي ارادوا لو ترما فوا لكثرة الاستعمال اللجاني يقال انه خفيث ولو ترما فلان ولو ترك

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

التهذيب الغرابة قوله عز وجل ان كنتم للرؤيا تعبرون قال اذا مررت العرب المحل من الرؤيا قالوا
الرؤيا طلب الكثرة واذا كان من شأنهم تخويل الواو اليواي قالوا لا تقصص رواي في المطامير
واما ما في القرآن فليجوزوا ان شاء ربهم اجماع

اراد روية فلم ترك الهزجات واوصى كنه بعد ما با تحوت يا مشددة كما يقال لوتيه يا وكونه
حيا والاصل لوبا وكوبا قال وان اشرت فيها الى الصفة قلت شيئا فرغت انرا انما

الرواية في رواية علي وعدي والربيع والمريحي كجني يراه الانبياء وقال
المجيب في له ربيع من الجن وربي اذا كان تحت ريو الفه وتجم تقول ربي بكر الهمة

من امكن انما الامر به ان رأى الرجل ان اوصاه له واليه من امكن وفي حديث عمر قال لو ان
ق رب انت الذي اياك ربييل يظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم يقال

ما بعد هذا وجدته في هذا الركن مثل جني يمين حبه غنيمة كاللؤلؤ مما بالركن
الجنبي لا يلزم من عمره ان اكلت منه سمح الحق ولقد اشميت به شيطاننا وجانا وبقداره ربنا

تخبره وبقال ان في وجهه راوه اى نظره ودمعة قال بن يريم صوابه راوه اى
ابو علي حكى بصوت عي وجهه راوه اى حال ولا اعرف بل هذه الجملة تصريف راوه راوه

بیک حسنه و انشد
بندیه برای بحمدت الاثبات
و در این اثر که در این کتاب است

فان اجود مريم النقية الشاكية البسيرة الصفة والكثرة ثوابا المنة بعد الانعقاد
منها كذا قد رأت المنة تربية اذا رأت الدم القليل عند الحنف وقيل المنة الماء الا
ان يكون عند انقطاع الحنف قال في مرقا الاصل في تربية تربية فنقلت حركة الهمة على

والأصل المراء فقلت حرة المراء أي الراعي بذلك المراء الفاعل لصاح ما قبلها و
 من نيام عطية كنا لانعد الكدرة والصفرة والترية شيئا وقد جمع ابن الأثير تنسيقا
 في التثنية فأتوا المراء بعد الحذف والاعتناء منه من كدرة أو صفرة وقيل

[illegible]

وإلا لو ووارثنا سكتا وهو نادر لما يقع الفصل من الإجماع وإرات الشقة والشاة من
المر والضان تنقد وارثت وهي ثور وقرية ربي في صخرها أحمل واستين وعظم

فانما انما لا يخطر وازاي الرجل اذا السورح شيئا وتراي النحل
ظن الوان بصره عن اي حشفة وكله من رؤية العين ودور القدم ماريا اي منهي البصر

فمن ينجح اداء واسمه وهم ثمان الف ايزم الف جا توي العين ورايت ثمانية حلما
بلذ وهو على المثال سوه للعين وقوله عز وجل الم توالي الذين اوفوا بعهدهم الكتاب

ثم قال يا ايها الناس ان الله يحب من امره ان يصدق به
ثم قال يا ايها الناس ان الله يحب من امره ان يصدق به
ثم قال يا ايها الناس ان الله يحب من امره ان يصدق به

روای و روی ریای حین اختلط لفظ لام بکسر نزار و او دتایله الامر و نزار
نظار و قول در حدیث عمر رضی الله عنه و ذکر المنعة استای امر و بعد از کن فاش

انما يتاى اى افكر وتاى قال وهو افعل من رواية القلب او من الراى وروى عن النبي

صلى الله عليه وسلم انه قال انما يرى من كل مسلم مع مشرك قيل لم يارسول الله قال لا ترى يا اباها قال
ابن الاثير انما يلزم المسلم ويجب عليه ان يتبع عدله عما شرع له ولا يتركه بالوضع الذي
اذا اوقدت فيه نار ويخرج وتظهر لنا والمشرک اذا اوقدنا في منزله وكلته يترك مع المسلمين
في دارهم وانما كرهه مجاورة المشركين لانهم لا عهد لهم ولا امان وحشة المسلمين على اليهود وقال
ابو عبد الله لم يثبت ان المسلم لا يجلس له ان يسكن بلاد المشركين فيكون منهم يندرسوا به
ولعنهم ناصحهم والتراي تعا على من الروية يقال لتراي القوم اذا راى بعضهم بعضا
وتراي في الشيء اي ظهر خفي رايته واستد التراي التارين مجاز من قولهم داري نظر
الي دار فلان اي يقابلها يقول تاراها تخلفان هذه تدعو الي الله وهذه تدعو الي الشيطان
فكيف يتفقان والا صلي تراهي تراهي تحذف احدي التاب تخلفا وتناظر انا فلان اي
تلاقيا قرآنيته ورايته وقال ابو الحليم في قوله لا تراي ناراها اي ينقسم المسلم بسنة
المشرك ولا يتشبه به في هديه وشكله ولا يتخالق باخلاته من قوله ما تارا ويتركه او يباينه
يعرك وقوله تارا يتركه دار فلان اي يتباينها وقال ابن مقبل

سل الدارين خذ خيرا فوا جفا الى ما راى هصب القلب المصم
اراد الى ما قابله ويقال من اراهم ربا على نقد بر آغا اذا كانت متجاذبة وانشد
يا لي يلقى شرب وهم شربنا ولسن بغيرنا ونحن سكاية

وتقوله قومه يتباينون بعضهم بعضا وكذا يتركه سكاية وسراي اجمعان راي بعضهم بعضا
وشبه حديث رمل الطراف انما كان رايته المشركين هو فاصحت من الروية اي ارب هم فتركه
انا اقربا وفي حديث البشير انه عليه السلام انما اقبل اجته لتراي اهل بيته كما ترون
الكوكب الذي في كعب السحاب قال تراهي تراهي تراهي يرون بدله في ذلك قول
كاهرون والراي معروف وجهه ارا او ارا ايضا معلوم وروي علي فصيل مثل ضان وضيف
ففي حديث الارراق بن قيس وفيه رجل له راي يقال فلان من اصل الراي انه يركب راي الكوا
ويقول من صلبهم وهو المراد هاهنا والمحدثون يسمون اصحاب القياس اصحاب الراي
يعنون انهم ياخذون بارايهم فيما تكل من الحديث او عالم يات فيه حديث ولا اثر والراي
الا اعتقاد اسم المصدر وجمع ارا قال مسيو به لم يكسر على غيره كذا وحكي المجازين
في جمع ارا مثل ارفع وروي وروي ويقال فلان تراهي تراهي فلان اذا كان يركب رايه
ويجلب اليه ويقته كي به وانما انشد خلفه الاخر من قول الشاعر

استراي رجلا كما تركي احد فوق يركي كما تركي

كان سبه فالقول عندي في هذه الابيات انها لو كانت عندها ثلثه لكان الخطب فيها ايسر وذلك
لما كانت تحمل واحدا منها من روية العين كتركك كما تسم والآخر من روية القلب في بعض
القلب فيصير قوله كما تتركه والثالث من رايته الشي بمثل الراي والاعتقاد كتركك فلان
يركي اي الشراة الي يعتقد اعتقا وهم ومنه قوله عز وجل فلا تعلم نفس الحكم بين الناس ما
اراك الله فحاشا البصر ما لا يتوجه ولا يجوز ان يكون بمعنى اعلمك الله كانه لو كان
كذا لوجب تقديمه الي ثلاثة مفهولين وليس هناك الا مفهوم واحد هاهنا الكاف في
اراك والاخر الصل المحذوف للقلب اي اراكمه واذا بعدت اري هذه اي مفهولين ايكن من
الثالث بدا ولا تراك تقول فلان يركب راي الكوا راجح ولا يعني انه يعلم ما يدعون هم عليه وانما
يقول انه يعتقد ما يعتقد وان كان هو وهم عندك غير علاني بانهم على الحق فلهذا اتسم الثالث
لراييك قال ابن سيمع خالدة قلنا لو كانت الابيات ثلاثة لكانت الا يكون فيها ايضا الاختلاف المبالغ
وانما انتقلت الا الى طواد هي خمسة فطامرها ان يكونا ايضا لانتق الى لفظ والمعاي جميعا وذلك
ان العرب قد اخرجت الموصول والصلة بوجهي الواحد وتركها متركة لجزء المودود ذلك هو قول
ابن عزم وجل الذي هو بطعني ويطعني واذا امرخت فهو شيفن والذي يمتني ثم يحسني
والذي اطمع ان يغزى خطيبي يوما لدين لانه سبحانه هو التا على لفظه الا شيئا كلها ووجهه والله
لا يعلف على نفسه ولكن لما كانت الصلة والموصول كالجزء الواحد وادعطن الصلة
جامعا بالموصول لانها كلمها شي واحد من دون علي ذلك قول الشاعر

ثانيه عبد الله وابنه ما كنه وابنه ذكي الجدين والفري العورد
اداما صنعت للراي لتسوله اكيلا فاني لست اكلمه وحدي
فانما اراد ابا بنه عبد الله ما كنه وتري الحديث لاني واحدة الا تراه تقول صنعت
ولم يقل صنعتي فانما اجاز هذا في المضاف اليه كان في الصلة والموصول اسوغ لان
ايصال الصلة الموصول اشده من ايصال المضاف اليه كان في الصلة وعلى هذا قول
الاشعري وقد سأل ابو الحسن الاصفهاني من قول الشاعر
بنات وطا على خد الليل
فقال له ايه القافية فقال خد الليل
قال ابو الحسن لا خفت كل من يريد الكلام الذي في اخر البيت قل او كثر فلهذا كان ايضا
يجعل يركي وما تري جميعا القافية ويجعل ماسرة مصدرا ومن بمنزلة الذي فلا يكون
في الابيات ايضا قال بن سبه وتنجي من ذلك ان يكون بقدرها ما تراهي رجلا
في وثق اجل فوق يركي كريك على فلو ص صعبه لعلك اخاف ان يطرخني كعلو ملكه
ما تري فاما تري كمتقدي فيكون ما يري مرة روية العين ومرة سري ومرة علي
ومرة معلونا ومرة معتدة انما اختلفت المعاني التي وقعت عليها ما وانزلت
بها فكانت جزئها لا صا بها صارت القافية ما تري جميعا كاصارته في قولهم خد
الليل في خد الليل جميعا الا الليل وحده فلهذا اقتباس من القوة بحيث تراه فان
قلت فاروي هذا الراي مات قيل يجوز ان يكون رويها الالف فتكون مقصودة
بغيره معها سعي واتي لان الالف لام الفعل كالف سعي وسلا قال والوجه
عندي ان يكون رايته لا يركي احدها انها قد التزمت ومن غالب عادة العرب الا
يلتزموا ترايع وجوده وان كانت في بعض المواضع قد تنطوع بالترام لا يجب
عليها وذلك اقل الاسرين وادونها والآخر ان الشر المطلق اختلف الشر المقتد
واذا جعلها رايته في مطلقه واذا جعلها الفيه فهي معتدة الا تري ان جميع ما جاءهم
من الشعر المقصور لا يجد العرب تلتزم فيه ما قيل الالف بل تتحالف ليعلم ذلك انه ليس
رويا وانما قد التزمت الاصل كما يفرم غيره من اطلاق حرفا روي ولو التزمت
ما قبل الالف لكان ذلك داء عيبا الى الالف الا في قصده والايضا حده اعني القصر
الذي اعتمدوه قال وعلى هذا عندك قصيدة يزيد بن الحكم التي فيها مهور وتندوي
وسري ومستوي صي و آوية عندنا لا التزمت الواو في جميعها واليات بعدها وسري
لما ذكرنا التهذيب التي راي القلب وجمع الالف ويقال ما اضل اراهم وما اضل
اراهم وارتاب هو افتعل من الراي والتدبير واستيرايث الرجل في الراي اي
استشرته ورايته وهو يرآيه اي يشا وروى في غير هذه حطان
فاما يكن شيا وسراي فقلت انما بالفتح ممكن فيا ترايها
ابن شيبان قال ابو منصور واما قول الله عز وجل يراون الناس وقوله يراون
يؤمنون للمؤمن فليس من الشا وتكون معناه اذا ابرهم الناس فعلوا او اذا لم
يؤمنوا لم يؤمنوا ومن هذا قول الله عز وجل يطرأون يا ان من هو للراي
فانه يركب اناس انه يفعل ولا يفعل بالنية واراى الرجل اذا اظهر عملا صا حاديا
وسعه ولما قول الغزواني يهجو اكونا ويرمي امرأه منهم بيل احميل
وبان يراها حاصنا وقد جرت لك براياها لذي ان شاكرا
قوله يراها بطن انما كذا او قوله كبرنا هاهنا انه انكسرت من رجليه وقاد شر العرب
يقول اري الله بطلان اي اري الله اناس فاما ان العرب والعمالة ولا يقال ذلك
الا في الشراف الاعشى

وعلمت ان الله عمه اخسها واركب بها
بني قبيلة ذكي ما اري اري الله بها عدوها شتبه به وقال ابن اعرابي اري
الله بها اعداها ما يرميهم وانشد
ارانا الله بانعم المندي
وقال في موضع اخر اري الله بطلان اري

الصحيح رثية عنه حديثا ارثي رثا اذ ذكرته عنه ورثت عنه حديثا ارثي رثا اذ ذكرته عنه
 عنه وحكي عن القليل رثنا حديثا ورثنا. وتنا شيئا مثله ورثنا بالفتح وجم وكذا
 في الرثية والفاصل وقال بن سيدة وجه الفاصل واليد بين الرثية والفتح وجم وكذا
 في القواير وقيل هو كذا من الالف ث من وجه او كبر قال روية فشهد
 فان لم ترينها اليوم ذاد شيئا . وقال ابو خنيد يعصم كبر .
 وقد عكفتي نداء باويدي كبر . ورثية تنهض بالفتح .
 وصار للخليل بن ابي ربيعة . وروي في تشه وقال للرثية انخلال الرث
 والفاصل وتحدث رثيا عن ابن ابي ربيعة قال بن سيدة والفاصل سر رثي وقال ثعلب الرثية
 والرثية الضعف التهذيب الرثية دأيرض في الفاصل ولا هم فيها وجه وشيات واشته
 شويخه اسود بن نعيم احد بني الهجيم بن عمرو بن عيسى قال الليث بن سعد وروى بآب امه
 وامه بن ربيعة امه وروى .
 والكثير رثية اربع . اركبان والى والاخذ
 ولا يزال راسه يصعد . وكذا شي بعد ذلك يجمع . يرفع
 والرثية لا يفتح وفي امر رثية اي فتور وقال اعرابي .
 لم رثية تعلقوا به اهلهم والامير يونا راحة فتعفا .
 ورجل يرمون الرثية تارة ايمانه ما هو ولا اصل له بل هو رجل ارثي لا يبرأ رثيا ويرثي في عقله
 ضعف وقاسه مريثا فادخلوا الواو على ابنا فادخلوا الواو على ابنا فادخلوا الواو على ابنا فادخلوا
 وقوس مخرجة ورثي فلان فلان رثية وشيا ورثية ان ابنا بعد موته قال فلان مدح بعد
 موته قيل رثاه برثية رثية ورثية الميت ارثيا وشيا ورثية ورثية ورثية ورثية
 بعد الموت وبكيت ورثوت للميت ايضا اذا بكيت وعددت محاسنه وكذا اذا اظلم
 في شعور رثت المرأة بعلها رثية ورثية رثاه رثا رثية فيها الاخرة على المحامي ورثت
 كثرته قال روية .
 يكنى فحدث عينا فميرثي بآب وانبيا .
 ويروي وابنا والى كثرته من الالف مع ابنا فاحكاية والحكاية يجوز فيها ما يجوز في غيرها
 الا ترى انهم قالوا من زيد فاحكاية رايته زيدا ومن زيد فاحكاية سرته زيدا وكذا
 مذكوره في مواضع وامرأة رثاة ورثاة ثرة الرثا بعلها اولفوه ميت يحكم عنه ما توج
 يلحقه وقد تقدم في الميراث علم ميراثه على اصله ومن هذه فلان ايا اذا وقت بعد
 لاله ان كنه هزت وكذا كنه القول في سقاء وسقايه وبنا اشبهها ابن السكيت قال
 امرأة من العرب رثات زوجي بآيات وهزت قال الخليل فحدث بهم قصا حتم الى ان يبرأ
 وماله في فلان رجة اي ما ارجوا ما ليس بميراث او رثا مات الميت وبنا يجمع وحلات السويق
 تحلها انما هو من الحلاوة وفي الحديث انه منى عن ابن ثي وموات يندب الميت فيقال واقلنا
 ورثية له رجة ويقال ما يورث فلان اي ما يتزوج ولا يبايا واني لا رث له رثة ورثا ورث
 له اي رقة له وفي الحديث ان اخذت اخا ابن اوس بعثت اليه عنه فطره بقدر له وقال
 يارسول الله انما بعثت به (ليكن رثية كذا من طول النهار وشدة الحر اي توجع كذا واشفاقا
 من ذنابه اذا رقى وقوجع وهي من انبياء المصاير وهو المخرقة والمعدرة قال وقيل المصل
 ان يقال رثاه كذا من قولهم رثيت الحية ثيا ورثاة واسه اعلمه .
رجا الرجا من الالف تصيق اليه مدود رجاء يرجوه رجوا ورجا ورجاوة ورجاة
 ورجاة وهزته منقلبة عن واو بدل ليل طهور ما في رجا وه في الحديث لا رجاء ان الكون
 من اهلها وانشد ابن اعرابي .
 دعوت رجاة ان تجرد فاعس وحكمه فاستقبلني بالعداء .
 ويروي بالعداء وتذكر في الحديث ذى الرجا بمن التوتع والامل ورجية ورجاء ورجا
 وترجاء ورجا انك الارجاء وكذا التهذيب من قال فعلت ذكرك رجاة كذا
 فخطا انما يقال رجا كذا قال الرجا للبالاة قال الازهر رجي يعني رجاء رجاء
 الميث

اليث وكن رجا اذ اوصى واهت الساقية دناسجا بمنزوا لمز قد يكون الرجاء بمعنى الخوف
 ابن سيدة والرجاء الخوف وفي الشربل العزير عاكنم لا ترجون له وقارنا وقال ثعلب قال الرجا
 الرجا بمعنى الخوف لا يكون الا مع المحم يقول ما رجوتك اي ما خفتك ولا تقول رجوتك في معنى
 خفتك وانشد ابن اعرابي .
 اذا السعة الخلم يرح لسها وكالها في بيت ثوب عواسل .
 اي لم تفر ولم تفر يدوي وكانها قال كالفها لسها وكانها دخل عليها واحد عسلا الرجا رجي
 اي يوسع الخوف اذا كان مع حذق نفي ومنه قوله تعالى ما كنتم لا ترجون له وقارنا المص
 سزا فاذن له غلة قال الرجا .
 لا يبرئ حتى يلا في الذايدا . اسبغة لاقت عاوا واحدا .
 قال وقال بعض المفسرين في قوله تعالى وترجون 56 رجوت من معناه تافوت قال ولم يجد
 معنى الخوف بكون رجا الا ارمعه محمدا فان كان كذلك كان الخوف على جهة الرجا والخوف كان
 الرجا كذا كقولهم عز وجل لا يرجون ايام الله هذه للذين لا يخافون ايام الله وكذا
 قوله لا يرجون له وقارنا وانشدت ابن اعرابي .
 اذا السعة الخلم يرح لسها . قال ولا يجزئ رجوتك وانت تريد
 خفتك ولا خفتك وانت تريد رجوتك وقوله تعالى وقال الذين لا يرجون لقاءنا قال
 اي يري كذا ذكره ابو عبيد والرجاء موصوف ناحية كل شي وحض بعضهم ناحية البر اعلاها
 الى اسفلها وناحية رجي وتنشيت رجوان كفا وعصوان ورجي به الرجوان
 استهين به فكانه رجي به صانك ارا رواه طر في المبالغة قال
 خلا برمي به الرجوان اي اخذ القدم من بغضه كذا .
 وقال المرادي .
 لقد هزيت من رجوان اذا رات دفا في اكليل ام ابان
 كان لم تركي قبل اسير اكبلا ولا رجلا يرسى به الرجوان
 لا يستطيع ان يستمسك وجمع ارجا ومنه قوله تعالى والى كذا عا رجا بها ابنا وادى
 قال روية .
 هي الرجا والرجاء من حيث واصبه بها خابطه بالخوف معكوم
 والارجاء منه ولا تفرح ويحدث شدة فيته الى ان يكتفه قال ابن سبغ الخوف خرافة الا فليز
 يا رجوا الى بور القباية اي جانا الحفرة والرجاء من كبر يريد به الحفرة والرجا
 شعور ناحية الموضع وقوله فليز ام ي لفظا امر المراد به كبر ولا تفرح في رجواها كقولهم
 تعالى فليزوا رجونا مدا وفي حديث حذيفة ابن اسيد عن الناس يردون من رجا وادى
 الى الناحية وصفه لسعة المعطن والاحتفال والامانة والرجاء صل للرجاء والرجي الامر
 اخره لفرج ارجاء ابن السكيت ارجات الامر وارجية اذا خرت بهز ولا يهز وقد روي واخرون
 رجون الامر الله وروي مرفوع وروي ارجوا واخا . وارجية واخا قال بن سيدة وفي رواية
 اصل المدينة قالوا ارجوا واخا . واذا اوصفت به قلت رجل مرجح وقوم مرجية واذا انشيت
 اليه قلت رجل مرجي بالشد بد عا ذكنا في باب الميز ويحدث تدية كعب بن مالك
 وارجا رسول الله صلى الله عليه وسلم امرنا اي اخره قال ابن الاثر ان رجا التاجر وهو لم يمو
 وقد ورد في الحديث ذكر للرجية قال وهو فرقة من فرق الاسلام يعتقدون انه لا يفرح
 الا بالبيعة كما انه لا يفرح مع الكفر طاعة سوا مرجية لا حقا ودم ان الله ارجا هذمتهم على
 المعاصي اي اخره عنهم والمرجية تهمز ولا تهمز وكذا ما يعني التاجر ويقول من الميز رجل مرجح
 والمزجوة وفيه البس مرجح ومرجع ومرجي واذا لم يهز قلت رجل مرجح ومرجي
 مرفوع مثل معطو معطو ومعطى وفي حديث ابن عباس الا ترى انهم يتابعون اللفظ
 بالذهب والطعام مرجح اي موجه لا موزع او يهز ولا يهز قال ابن الاثر وفي كتاب الخطابي
 على خلاف نسخ مرجح بالشد بد لفظا ومعنى الحديث ان يشتري من ابنه طعاما بدينار
 الاقل ثم يفسده منه او من غيره قبل ان يفضله بدينار مثلا فيكون لانه في التقدير يبيع ذهبه

وملاها

بعضه والكمال ما يبيحنا فقد يبعد ويأوه الذي اشتري به العلم بديار من هو بار ولا يبيع
غائب يابن ولا يبيع والارحية ما ارجى من شي وارجا الصبي لم يبيع منه شي كان ارجا قال
ابن سيدة وهذا كله واولو جودهم وبلغوا به ميراثا عليه وبعدهم به على هذه الصفة وقر
تعالى توجي من قشعرهم من ذلك وقطعة حرار جوار والارحون الحرة وقيل هو الشايع
وهو الذي يسمي العامة الناس والارحون انما هو ابن الاعراب والارحون الاحمر
وقال الرجا ج الارحون صبح احمره بده الحرة والبهمة دونه واشد ان يري
عشيرة كما دوت خيل حمدا كان عليه حلة ارجوان
وحكي السيراني ارجا جوارنا على الالفه كما قالوا ارجا قال وذلك ان مسيريه انما مثل به
في العفة فاما ان يكون على الالفه التي ذهب اليها السيراني ولما ان مر به الارحون
الذي هو الاحمر مطلقا وفي حديثه عن انه غطي وجهه بقطعة حرار جوار وهو مرق قال
ابو عبيد الارحون الشهد به الحرة لا يقال بغيره ارجوان وقال غيره ارجوان موب اسلمه
ارحون بالفا رسية فاعرب قال وهو شجر له نور احمر حسن ما يكون وكل لون يشبهه فهو ارجوان
قال عمر بن كلثوم
كان ثيابا وضم خضه نار جوار او طلبت
ويقال ثوب ارجوان منقطعة ارجوان والاكثر في كلامهم اضافة الثوب والقطعة الى
الارحون ويقدان الكلمة عربية والالف والسنون ايدتان وقيل هو الصبح الاحمر
الذي يقد له الف شبح والذكر والاني فيه سوا ابو عبيد اليه من دون الارحون
في الحرة والمقدم الشرب حرو ورجا ورجا اسان
رجا الرجا مودته وتثنيها رجوان واليا اعل ورجوت الرجا غمها ورجبت اكثر
وقال في المغفل بابي الحمر العظيم قال بن بركي الرجا عند الغرايكتها باتا والالف لانه قال
رجوت بالرجا ورجبت بها ابن سيدة الرجا الحمر العظيم اش والرجيم وفه الشرجي منها
واجم ارجا وارجا ورجي ورجي وارجية الاخرة نادرة قال
ورارت الحمر كدور الارحية قال ذكرها بعضهم وحكي الازمري
عن ابي حاتم قال جمع الرجا ارجا ومن قال ارجية فقد اخطا قال ورجا قالوا ارجا اجمع الكثير
رجي وحكي كذا جمع القفا ارجا ومن قال ارجية فقد اخطا قد وسفنا في ادب العدد
ثلاثة ارج قال والرجا حوشة وكذا كذا القفا والرجا منتقلة من الباء يقولها رجوان
قال بهلبل بن ربيعة التميمي
كانا غدة وبنو بني ابينا حجب مخنيزه رجاء يدريه
وكل ما يد قال رجاء ورجان ولعمري مثل غطا وغطان وغطية حجابها منتقلة من الواو قال
ابو مري ولا ادري ما حجة وللحاشية قال بن بركي هنا حجة رجوت لكجة ترحوا الاستد
قال واما حجة رجاء بالمد فقولهم ارجية ورجية الرجا غمها وادرتها ابو مري رجوت
الرجا ورجتها اذا درتها ورجت لكجة تدور رجوا السلام فحس اوت اوسج وتكثير منه فان
يقولهم دينهم يقيم لهم سمره وان يهلكوا فسيبيل من هلك من الامم ويرواية تدور في ثلاث
وثلاثين سنة قالوا اي رسول الله سوي الثلاث وثلاثين قال نعم قال بن الاثير يقال
دارت رجوا لرجاء اقامت عليها واصل الرجا التي يطعم بها وللعدل ان الاسلام
يبدى بامره على سنن الاستقامة والسعد من احاديث الكلمة التي تعقب هذه المدا
التي تلي يضع وثلاثون ووجه ان يكون قاله وهو قد بقيت من عمره السنون الزايد
تلي اثلاثين باختلاف الروايات فاذا انضت الى حرة خلافة الائمة الراشدة ومن
ثلاثون سنة كانت بالغة كذا المبلغ وان كان اراد سنة خمس وثلاثين من الهجرة ليتها
خرج اهل مصر وجر واعملى رعا الله عنه ورجي فيها عاري وان كانت ستا وثلاثين فيها كانت
وقعة اجل وان كانت سبعا وثلاثين فيها كانت وقعة صفيين واما قوله يقيم لهم سمره فاما قال
الخطابي قال يشبه ان يكون ارا معة ملك بدياسة وانتقاله الى بني العباس فانه كان
بنا استمر الملك لبني امية الى ان ظهرت دعاة الدولة العباسية بن اسان نحو من سبعين سنة

قال ابن الاثير وهذا ايضا عليه كما نراه فان المدة التي اشاد اليها لم يكن سبعين سنة ولا كان
الذين فيها فاما روي تزول رجا الا لانه عوض قد دواي تزول عن بيوتها واستقر ارجا ورجت
لكجة استدارت وتولدت فهي منجته ولكذا قيل لها احدى بيئات طيف قال روبة
يا حبي را ارجا ان تغني او ان ترحي كرجي المرحي
والمرحى الذي يسوي الرجا قال ونجيم لكجة بغيره وحقيقته من جرس بعضه بعضا اذا مشي
فتسمع له صوتا كصوت رجة ارجية ترحوا ورجت اذا استدارت والارحاة عامة الارحون
الارض من واحد هارجي وفخر بعضهم به بعضها فقال قوم ثلاثان اثنت عشرة رجي
في البيت فست من اعلى وست من اسفل وهي الطواحي ثم التواحي بعد ما وهي افر
الارض من اسفل والارحاة بعد الضواحي وهي ثمان اربع في اعلى النمر واربع في اسفله
باليضاويك قال
اذا ضمت يجمعن البيه ادرت من اكرادها المروس الاواخر
وارجا البير والليل فواسها والرجا الصدر قال
اخذه اخله وادمر مصلق كبد اللاحقة الرجا وسيد
ورجا الناقة كركتها قال الشاع
فمن العتري ركة قاله رجا حيز وها كرجي الطحين
وارجال كرة البير الاذ مري فراسن اجل ارجا وثلثات ركة وكركرة ارجا وواشدين السكين
الذي عبد الله يلمح بان له فوايد وفرد
ازالين ورجا غيب قال ورجا الابل مثل رجا القوم وهي اجماعة يقول استاجرت حول
رجا واستعوت فرايدها ووسط رجاها بين القوايد ورجا حرو الرجا قطعة من الخفة
مترعة على ما حو لها فمطره غمصيل ولجم ارجا وقيل الارحى قطع من الارض غلاظا ووس
الكبال بسند ويرفع عما حو لها ابن الاعرابي الرجا من الارض مكان مستند بر غلط يكون
بن رمال قال بن شيل لكارة الحارة الفارة الصخرة الفليضة وانا رجاها استه ارجا وغلظها
واشرفها طوي ما حو لها واما رجاها مستديرة مشرفة ولا يتعاد على رجا الارض ولا يثبت بقل
والشجار قال الكهيت
اذا ما القتد والرجيب ابدى بحاشية فوجت الوكوس
قال والرجا الحارة والصخرة العظيمة ورجي اكر بحوشتها قال
بها لمرات دارت رجاها ورجي اكرج بالكماء قد و
واشدين بركي الشاعر
خدارت رجاها بفسا نهم فعا دوا كان لم يكن نوارسيا
ورجي الموت منظره وهي المرحي قال
لك اكر دشا نا وخيبا عليهم اذا كانت المرحي لكديد المحرب
ورجي موضع باصرة دارت عليه رجا اكرج التمدب رجا اكرج حوشتها ورجا الموت ورجي اكرج
ورجي سلما بن مردائيت عليعين فرج من رجا اكرج قال ابو عبيد يعني الموضع الذي دارت
عليه رجا اكرج واشدد
قد رنا كادارت على قطبها الرجا دارت على هلم الرجال الصفايح
ورجي القوم سيدهم الذي يقصد سون رايه ويهتمون الى امره وكما يقال لعمري اخطا ب
رجا دار العرب قال ويقال رجا اذ اعطيه وجاء اذ اضافة والرجا طاعة العيال والرجا نبت
سيرة الفرس اساج ورجا السجا مستد اوها مستدارها وفي حديث صفة السحاب
لبن ترون رجاها اي استدارتها اوها استدارتها والارحى البيايل التي تستقل بنسها
واستغني عن غيرها والرجي من قول الراعي
نحبت من السارين والرجح فخر الى صيونا ربيته ورجا
قالهم موضع والرجان ابل الطمانة وهي الابل الكثرة تزدحم والرجا فرس الممر
الناسط ورجي قوم ان في شواهد لحيات وفروه بانه موضع قال بن سيدة وهذا

وهذا تصحیح انما هو رجات بالزاي واخا واسمه اعلم الخوارزمي واخره الخوارزمي من كل شي وهو الذي
الذي فيه رجاؤه قال ابو منصور كلام العرب الجيد الخوارزمي اقرأه الاصح والافراد والافراد
نمتج اترامول والافراد بالبحر خوارزمي ورجوة الاخيرة نادرة ورجي واستر في الجور في رجي
الشي برجي ورجوة اي استر في رجة اي سجلة منزلة قال ابو ذؤيب
تعدوا به خوصا تقطع جربها خلق الرحالة فهي رجو تخرج
ارادته في رجو فلهذا لم يقل رجة واديت التي وحين اذا ارسلته وهذه الرجة ارجت
من شي قال ابن الاثير والادراج جمع ارجة لما استرجي من شعور غيره قال حليج بن الحسن
اذا اطردين الوشاحين حركت ارجي مصطك من اكله حافل
وتعد استر في التي ومن امثال العرب ارج يدك واستر في ان الزناد من مخرج يضرب لمن طلب حاجته
اي يدك يركبك عند البسير الكلام والرافاة ان ترا في رجا ط ورجا قال ابو منصور
نقال راج له من حسنة اي رجة عنه وارج له قده اي دسعه ولا تفتنه وبقا راج لكل
اي رسم عليه الامور يعرفه يد هب حيث شا وقوله في الامر المظن ارجها من لانه
ما ترجمي العليم في الشدة وارجي الدرس وارجي له طول له من لاجل والزاحي التتعد
عن الشي راجي رجة ثلاثة عشر حرفا وهي ثا واخا واخا والذال والراء والظا
والصاد والصادو الف والفا والسنت والشي والمها واخره الخوارزمي الذي يجر
طير الصوت الا تترك انك تقول المي والترش والسمج وكذا ففتح الصوت جاري باسم
السين والسين واخا والركاسة العيش وتعد خوارزمي ورجي رجا فهو راج ورجي
اي ناعمر وذا النعج يد ورجي يرجي وهو خا بالاد ان كان في نمة وتاملت واسما علم
رجا قال ابن سيدة الخوارزمي وكذا رجة رجة افشيد سيبويه لا يرد ويب فان يس في رجا
هو يا ويا وقال تغلب رهوة حبل واند
يوعد خيرا وهو بالرحا اميد من رهوة من نياح
نبا حبل ابن برنج يقولون للمري وغيره اذا اساء ارمه اي احسن وارهيت احسن والرمو
طال برقيال له الكوكبي فقل من طير الماء في شيه وليمه ونج التمديب والرمو طير
قال ابن بري ويقال هو طير غير الكوكبي ينزول الماء في اسنة قال دايه ارا طير بقوله
ابا كرب ابلغ لديك رسالة ايا حايو عن ولاد عن عمرا
هو سودا وهو ابرود في اسنة من لا تحال الطير ولادة عشر
دارمى فكت الشي امكنك عن ابن الاعرابي وارهيت انا اي امكنك منه وارهيت لم العظم
والشراة اذا اراد امته لهم حكام يعقوب بن ارمته وهو طير م راصن وارهيت اي دايه
قال الاعشي
لا يستغنون منها وهي راهية الابهات وارا علوان نهلوا
ويروي راهن بعين اكرم والرهية بر يطن بين حجرين ويصب عليه لبن وقد ارتقي والرهيا
بلد الجيزة بين الية ورف المصاحف والنب ابرها وري ونودها بالقم قبلة
من مدح والنسبة الهم مهاوي التمديب في ترجمة هراي الاعرابي هاراه اذا طافه
وداه اذ لجمته
روا قال ابن مستلاد في رواه موضع من قبل بلاد بن من نية قال كثير غز
وغير ايات برق رواه تاي البياي وللدي المظاول
وقال في معتد الياء روي من الما كسر ومن الدين يروي سبوا وروي ايضا من روي
وارتوي بلم جمع والاسم الركي ايضا وقد اذواي ويقال ثقاتة الفزة هي تروك
الصبي لانه ينال اول الليل وارادات ردها تجعل فكله فيم والريان ضد العظمان
ورجل ريان وامراة ريان قوم روا قال ابن سيدة ولما ريان التي تظن بها انما من اسما الت
حانه منة على كواكب والعباس وان لم يكن فيا الكلام اتحد واصحا ايا يد كرس الكلام ولما كنت
على نحو من العلية لكانت روي من روي وكان اصلها روي فقلت ايا واولان
تعل اذا كانت اسما والفاء يا قلت الياء او كنعوي وشروي وان كانت صفة حجت الياء فيها

رجا

روا

وهذا تصحیح انما هو رجات بالزاي واخا واسمه اعلم الخوارزمي واخره الخوارزمي من كل شي وهو الذي
الذي فيه رجاؤه قال ابو منصور كلام العرب الجيد الخوارزمي اقرأه الاصح والافراد والافراد
نمتج اترامول والافراد بالبحر خوارزمي ورجوة الاخيرة نادرة ورجي واستر في الجور في رجي
الشي برجي ورجوة اي استر في رجة اي سجلة منزلة قال ابو ذؤيب
تعدوا به خوصا تقطع جربها خلق الرحالة فهي رجو تخرج
ارادته في رجو فلهذا لم يقل رجة واديت التي وحين اذا ارسلته وهذه الرجة ارجت
من شي قال ابن الاثير والادراج جمع ارجة لما استرجي من شعور غيره قال حليج بن الحسن
اذا اطردين الوشاحين حركت ارجي مصطك من اكله حافل
وتعد استر في التي ومن امثال العرب ارج يدك واستر في ان الزناد من مخرج يضرب لمن طلب حاجته
اي يدك يركبك عند البسير الكلام والرافاة ان ترا في رجا ط ورجا قال ابو منصور
نقال راج له من حسنة اي رجة عنه وارج له قده اي دسعه ولا تفتنه وبقا راج لكل
اي رسم عليه الامور يعرفه يد هب حيث شا وقوله في الامر المظن ارجها من لانه
ما ترجمي العليم في الشدة وارجي الدرس وارجي له طول له من لاجل والزاحي التتعد
عن الشي راجي رجة ثلاثة عشر حرفا وهي ثا واخا واخا والذال والراء والظا
والصاد والصادو الف والفا والسنت والشي والمها واخره الخوارزمي الذي يجر
طير الصوت الا تترك انك تقول المي والترش والسمج وكذا ففتح الصوت جاري باسم
السين والسين واخا والركاسة العيش وتعد خوارزمي ورجي رجا فهو راج ورجي
اي ناعمر وذا النعج يد ورجي يرجي وهو خا بالاد ان كان في نمة وتاملت واسما علم
رجا قال ابن سيدة الخوارزمي وكذا رجة رجة افشيد سيبويه لا يرد ويب فان يس في رجا
هو يا ويا وقال تغلب رهوة حبل واند
يوعد خيرا وهو بالرحا اميد من رهوة من نياح
نبا حبل ابن برنج يقولون للمري وغيره اذا اساء ارمه اي احسن وارهيت احسن والرمو
طال برقيال له الكوكبي فقل من طير الماء في شيه وليمه ونج التمديب والرمو طير
قال ابن بري ويقال هو طير غير الكوكبي ينزول الماء في اسنة قال دايه ارا طير بقوله
ابا كرب ابلغ لديك رسالة ايا حايو عن ولاد عن عمرا
هو سودا وهو ابرود في اسنة من لا تحال الطير ولادة عشر
دارمى فكت الشي امكنك عن ابن الاعرابي وارهيت انا اي امكنك منه وارهيت لم العظم
والشراة اذا اراد امته لهم حكام يعقوب بن ارمته وهو طير م راصن وارهيت اي دايه
قال الاعشي
لا يستغنون منها وهي راهية الابهات وارا علوان نهلوا
ويروي راهن بعين اكرم والرهية بر يطن بين حجرين ويصب عليه لبن وقد ارتقي والرهيا
بلد الجيزة بين الية ورف المصاحف والنب ابرها وري ونودها بالقم قبلة
من مدح والنسبة الهم مهاوي التمديب في ترجمة هراي الاعرابي هاراه اذا طافه
وداه اذ لجمته
روا قال ابن مستلاد في رواه موضع من قبل بلاد بن من نية قال كثير غز
وغير ايات برق رواه تاي البياي وللدي المظاول
وقال في معتد الياء روي من الما كسر ومن الدين يروي سبوا وروي ايضا من روي
وارتوي بلم جمع والاسم الركي ايضا وقد اذواي ويقال ثقاتة الفزة هي تروك
الصبي لانه ينال اول الليل وارادات ردها تجعل فكله فيم والريان ضد العظمان
ورجل ريان وامراة ريان قوم روا قال ابن سيدة ولما ريان التي تظن بها انما من اسما الت
حانه منة على كواكب والعباس وان لم يكن فيا الكلام اتحد واصحا ايا يد كرس الكلام ولما كنت
على نحو من العلية لكانت روي من روي وكان اصلها روي فقلت ايا واولان
تعل اذا كانت اسما والفاء يا قلت الياء او كنعوي وشروي وان كانت صفة حجت الياء فيها
وهذا تصحیح انما هو رجات بالزاي واخا واسمه اعلم الخوارزمي واخره الخوارزمي من كل شي وهو الذي
الذي فيه رجاؤه قال ابو منصور كلام العرب الجيد الخوارزمي اقرأه الاصح والافراد والافراد
نمتج اترامول والافراد بالبحر خوارزمي ورجوة الاخيرة نادرة ورجي واستر في الجور في رجي
الشي برجي ورجوة اي استر في رجة اي سجلة منزلة قال ابو ذؤيب
تعدوا به خوصا تقطع جربها خلق الرحالة فهي رجو تخرج
ارادته في رجو فلهذا لم يقل رجة واديت التي وحين اذا ارسلته وهذه الرجة ارجت
من شي قال ابن الاثير والادراج جمع ارجة لما استرجي من شعور غيره قال حليج بن الحسن
اذا اطردين الوشاحين حركت ارجي مصطك من اكله حافل
وتعد استر في التي ومن امثال العرب ارج يدك واستر في ان الزناد من مخرج يضرب لمن طلب حاجته
اي يدك يركبك عند البسير الكلام والرافاة ان ترا في رجا ط ورجا قال ابو منصور
نقال راج له من حسنة اي رجة عنه وارج له قده اي دسعه ولا تفتنه وبقا راج لكل
اي رسم عليه الامور يعرفه يد هب حيث شا وقوله في الامر المظن ارجها من لانه
ما ترجمي العليم في الشدة وارجي الدرس وارجي له طول له من لاجل والزاحي التتعد
عن الشي راجي رجة ثلاثة عشر حرفا وهي ثا واخا واخا والذال والراء والظا
والصاد والصادو الف والفا والسنت والشي والمها واخره الخوارزمي الذي يجر
طير الصوت الا تترك انك تقول المي والترش والسمج وكذا ففتح الصوت جاري باسم
السين والسين واخا والركاسة العيش وتعد خوارزمي ورجي رجا فهو راج ورجي
اي ناعمر وذا النعج يد ورجي يرجي وهو خا بالاد ان كان في نمة وتاملت واسما علم
رجا قال ابن سيدة الخوارزمي وكذا رجة رجة افشيد سيبويه لا يرد ويب فان يس في رجا
هو يا ويا وقال تغلب رهوة حبل واند
يوعد خيرا وهو بالرحا اميد من رهوة من نياح
نبا حبل ابن برنج يقولون للمري وغيره اذا اساء ارمه اي احسن وارهيت احسن والرمو
طال برقيال له الكوكبي فقل من طير الماء في شيه وليمه ونج التمديب والرمو طير
قال ابن بري ويقال هو طير غير الكوكبي ينزول الماء في اسنة قال دايه ارا طير بقوله
ابا كرب ابلغ لديك رسالة ايا حايو عن ولاد عن عمرا
هو سودا وهو ابرود في اسنة من لا تحال الطير ولادة عشر
دارمى فكت الشي امكنك عن ابن الاعرابي وارهيت انا اي امكنك منه وارهيت لم العظم
والشراة اذا اراد امته لهم حكام يعقوب بن ارمته وهو طير م راصن وارهيت اي دايه
قال الاعشي
لا يستغنون منها وهي راهية الابهات وارا علوان نهلوا
ويروي راهن بعين اكرم والرهية بر يطن بين حجرين ويصب عليه لبن وقد ارتقي والرهيا
بلد الجيزة بين الية ورف المصاحف والنب ابرها وري ونودها بالقم قبلة
من مدح والنسبة الهم مهاوي التمديب في ترجمة هراي الاعرابي هاراه اذا طافه
وداه اذ لجمته
روا قال ابن مستلاد في رواه موضع من قبل بلاد بن من نية قال كثير غز
وغير ايات برق رواه تاي البياي وللدي المظاول
وقال في معتد الياء روي من الما كسر ومن الدين يروي سبوا وروي ايضا من روي
وارتوي بلم جمع والاسم الركي ايضا وقد اذواي ويقال ثقاتة الفزة هي تروك
الصبي لانه ينال اول الليل وارادات ردها تجعل فكله فيم والريان ضد العظمان
ورجل ريان وامراة ريان قوم روا قال ابن سيدة ولما ريان التي تظن بها انما من اسما الت
حانه منة على كواكب والعباس وان لم يكن فيا الكلام اتحد واصحا ايا يد كرس الكلام ولما كنت
على نحو من العلية لكانت روي من روي وكان اصلها روي فقلت ايا واولان
تعل اذا كانت اسما والفاء يا قلت الياء او كنعوي وشروي وان كانت صفة حجت الياء فيها

مد

الحديث انه عليه السلام سمى السحاب روايا البلاد الروايات ان ابا عبد الله اكل ليل الماء واحد ثم اوردته
شبهها بملوكه سميت المزاولة واودنه وقيل بالعكس ونجد شيئا يدعى ذا هو بر روايا قرشي اي
ابنهم النبي نوا يستقون عليه وتزوي القوم ورووا ثم وروا بالما جريد ثم التروية يوم فبذل
يوم عرفته وهو الماء في ذلك الحديث كونه لان الحجاج بن ابي ثور وث فيه من الماء فيمنه فصر الى من
رواها بها فيمنه وروا فيهم من الماء وفي حديث بن عمر كان يكي بهم يوم التروية وروا في
علي اصابي ولا علي بابا رقتهم بالما قال من اين تترقون الماء وروا في علي البير يا ابن
ونحوه . وث روايا يملكون انما شقان اذ يكره ليل .

اسما يعبد به الرجل الذي يحل لهم ادبيات فحشهم كرواي الى التمثيل ابن الاعراب
يقال لسانه القوم الرواي في لقب ابي منصور ويجمع راوية شبه التفسير الذي
يحل الذي تاتي اليه بالسير الراوية ومنه قيل للمواعظ

أما حديثه رواه المشقل يومًا كقبت المصطلحات لم يلبث
أراد به رواه المشقل حوامل ثقل الديات والمصطلحات التي تشتمل من حملها تقول إذا نزل
الديات المصطلحة أو ما كنا نحن المحسني كلها عن يلبث من دون غيره الرواي الذين
يملكون الحالات وانشدني بري لحانة

واعزوا بني ثعلب والنفر وجدكم حيداً ودايا ولا تفكروا الذي قتلنا
 وما لرجل من بني تميم وذكر قومنا ان روا عنهم ثقيان فقتل الروايا وانحن الروايا
 اي قبلنا الساقة وانحن البيوت وهو الروايا ابو موري وقال يعقوب سويت
 التوم ارويهم اذا استقيت ام الماء وقوم روايد الماء لكر والمد قال طرزي لها
 كشواي روايا وانتهى بحسب العاصري في رباطها

وتتروى مفاصله اعتدات وغلظت وارتوت مما صل الرجل كذا كذا اليت ارتوت
مفاصله الدابة اذ اعتدات وغلظت وارتوت التخلية اذ اغرست في فم ثم سقطت
في اصلها او ارتوي لجله اذ اكثر قواه وغلظت شدة فقل قال ابنه اجمد كرقطة
ورحها . تتروى لقا التي في صغصه نصره الشمس ما ينصره .

يروي عنه بسنن قال قد روي عنه استقي على الدراوية وفيه ريان الظاهر اذا
سمن تشبه ووزن حيطان السرمي اذا كان معوز القدر ايم وانه ماضيه لظا اذا كان
كذلك وانشد

والربى المتطهر الحسن من لم يقتصد المرق قال الربى روى وصوحى لمكان النسخة وانه
خلان اثر الجهد والعش واليزبول وزج التريز العريز احسن اشا وزيبا قال
الشر اهل المدينة يقرؤنها متبا يفر من قار وهو وجه جيد من رات لانه مع ايات
ليس هموزات الا واخر وذكر بعضهم انه ذهب بالربى الى رويت اذ لم يفر ويحذو ذلك
كان الزجاج من قرا ربيا يفر منه فله تفسير اذا احدها ان سطرهم مرتون من الله كان
السمع بين منهم ويكون على ترك الكهن من راتة وروى الجديا قارثى قمله وقيل
انهم قتله والروايات كسر والمدح كحل من حال الحيا ومنه يستدعي كحل والمتاع على
السيرة وحال ابو حنيفة الروى والخلط الارشية واهم الا وريد وانته من يري الشاعر
الى اذا ما القدم كافر الحية ومنه فرق بعضهم بالاروية .

منار اوصین و ابو حبیبة • و من الحديث و هو اداوة علی خرقه روان
تار این الاثر مکه آجایی روایه بالغزو الصوابه بغیر تمام ای شند دهنها و او ربطها
علیها یقار سوت البیض مخفف الی او او از اشدرت علی یار روی و از تو کو لکحل عطف
قوله و قد روی علی سیا و اس توی و روی علی الرجل شدة بالروایة یسقط علی البیض
السنم قال الرازی

اولی علی ما کان من تجد در و دقتی عظیمه ساقی ویدی
از روی علی ذی الکفین الضعیف و
و روی عن عمر بن الخطاب عنه انه کان فی ما خدمه کل فریضة عقلا و سواهم و در هر جلد فاد

كانت الى المدينة يا عاثة تصدق بتلك القتل والاروتقا لدايو عبيد الروا اكل الذي يفرق به
البيمان قال ابو منصور الروا اكل الذي يرويه (البغري) يشبهه المانع واما اكل الذي
يقرنه البيمان فمؤثران والقران الاغابي الروح المعاني والروكي الضعيف والسوي
الصحيح البدن والقتل وروكي احدثه والشرير ورويه رواية وتروا وفي حديث عاثة
سألت عنها انها قالت قد واثق عجيب من الضرب فانه يعين على البر وقد واثق اياه ورجل
او قال القزوقي

لما كان في معدن والقيث على نعنيها الراوي على القصيدة
 وراوية كذا تذكر اذ كرس واية وانها للحميا لغة في صفة رواية وراوية في ندران
 فالاشتر اذا راوه له حتى يقطعه للراوية عنه قال الجوهري وراوية التحدث والاشتر
 رواية فان راوية الى والاشترين قد مر وراوية الشتر ترويه اي حملي رواية
 وراوية ايضا ويقول الشتر القصيدة يا هذا او لا تقبل اراوه ارا ان تارة يروايتها
 اي باستظهارها ورجله روايا لغيره اي مستطرد في حديث قبله اذ ارايت رجلا وراو
 طم يروي اليه للرواية بالفتح والمطر المحسن قال ابن الاثير ذكره ابو موسى في الروا
 والروا ورا قال هرون الرمي الارتموا قال ويكره من المراءى والمطر فيكون في الراوي
 والنفرة والروية حرف التقافية قال الشاع

او محمد بن ابي انبؤد . يرحم مسكن الروي .
 مسنونان كنوي اليه . ويقال تصيدان يكروي واحد قاله الاكثر
 روي بكون الذي تبني عليه القصوة ويازم في كل بيت ناهج مخرج واحد مخرج
 اذ قلنا المراقلة صدقة وادمت اليه بالعباد اصاب
 كانا ليعجز الروي وهو لا يرمي كل بيت قال انما لثقله هذا غير متفق
 من الروي الا انه ان قول الراعي

[illegible]

ووارثها من قوله
من كان له من نبي جالس في الغيب انما له
والا ياتي انما ياتي في الاصل اذا اخرجها قبلها خوفاً من
الحكمة خوارته واغزم وجهه وهكذا التنزيل الملاحق اذ الحكم الصرف كان او لغز وخبر
بعلومه وغاف من قوله

اقلي اللوم عاقل والعابن
 دايت اروي والديون تقض
 باساعلى او عسكى
 تخبى على مال يعانى

وقول الاخر
 وقول الاخر
 وقول الاخر
 وقول الاخر

ز
ز
ز

افتتح على الكلمة اعلان العين واللام فقال قد جاء ذلك حرفا صالحة فيكون هذا اسما لها
عليها فذاه مكان قال قيس بن عماره

رجال ونسوان يا حياي را به الي خشتن تكد العين الواح واسم اعلم

فصل الزاي العجة

زاي الاعراب زاي اذا تكسر
زاي الربية الربية التي لا يعلوها الاء والمثل قد بلغ السيل الزبا وكثير من زاي
علي رعي اسد عنها لا حوصرا ما بعد فبلغ السيل الزبا وجاوز ان حرام الطيس فاذ انزل
كتابي هذا فاقبل الي علي كنت امي اضرب مثلا للامرين فاما وتكون احد حتى لا تظن
والزاي جمع زينة وهي الربية التي لا يعلوها الاء والمثل قد بلغ السيل الزبا وكثير من زاي
التي تحفر للاسد ولا يحفر الاء في مكان عال من الارض لئلا ينفذ السيل قتلها والزينة
حفرة يترى فيها اجل للصيد ويحفر للذئب فيصطاد فيها ابن سيدة الزينة حفرة يستتر فيها
الصايد والزينة حفرة يستوي فيها ويختن وزوي الحكمة وغير طرحه فيها قال

طار جراد يبعد ما زينه لو كان راسي جراد مية

والزينة يرو حفرة تحفر للاسد وقد زباها وتزباها قال

فكان والامر الذي قد كيد الكاذب تزوي زينة فاصطيد

وتزوي فيها كثر بها وقال علقمة

تزوي يذكي الاوطى لها ووراها وجال فذنت لهم وكلاب

ويروي وارادها رجال وقال الفراء سميت زينة للاسد زينة لاوتغافها عن السيل وتيل
سميت بذلك لانهم كانوا يحضون زينا في موضع عار ويقال قد تزيتم زينة قال الطراح

يا طوا السهل والاحبال موعدا كسفي العبد اعلان زينة الاسد

والزينة ايضا حفرة الخيل والسجل لا يعلوها الاء في موضع مرتفع وفي حديث ابن عباس عن النبي
القوم قال ابن الاثير سميت زينة بالبيت ويناح عليه من قولهم ما زباهم لكن هذا اي

ساد عام وقيل هي جمع خرباء من الزينة وهي الحفرة قال كاند والله اعلم كره ان يشق القوم
صربا كالزينة ولا يلحق قال وبعضه قوله الحمد لنا واشتول غزنا قال وقد حفره بعضهم

وقال يمي عن مرثي القوم ويجحدت على كرمه وجهه انه سئل عن زبا حوصرا ما بعد فبلغ السيل الزبا
فهي فهو في رجل فخلق فخر ويعلق انثى في ثلثه والثالث رابع فوقه اربعهم فانه

فقال على حافرها الاء الاول ربعي والثاني ثلثه والثالث نصفها والرابع جمع الاء
فاحذر البني صلي الله عليه وسلم به فاجار فضاه الزينة حفرة تحفر للاسد والصيد ويعطي

راسها ما يستترها ليتبع في حال وقدره روي الحكم فيها بغير هذا الوجه والزايان هم الزايان
بناحية الدرات وقيل يوسا فله الدرات فليسميها حولها من الانهار والذواهي وبناحية الدرات

اي فقا لواء الدرات والزايان كما قال لولاي الذي زوا الا زبي السرعة والنشاط في
السيرة على افعول واستعمل النشد بعد على الواو وقيل الا زبي العجة من السيرة والنشاط قال

منظور ونجبه

يشجي الش عول الوثب ارامته الاناع قبل السقب

حتى ان اربها بالارب والارب ضرب من سيرا الاء والارب ضرب من سيرا الاء
من السيرة واحدها زبي وحكي بن بري عن ابن جني قال سريتا فلان وله اربي منكرة اليه

شد بدوه مشتق من الاء وهو الا زبي الصوت قال جهم العلي

كان اربها اذا زومت هنر بغيره في اثر ما فقد وا

ولبي الشيرازي ساقه قال

تلك استغفها واعطى الحكم ولها فانها بعض ما تربي للفرم

وفي حديث كعب بن عازر جرت بينه وبين رجل مجاورة قال كعب قلت له كلمة الزينة
اي ان يحده واقفهم من قولهم الربية التي اذا حلت ويقال لحيه زينة لان الشيا اذا حل

الزاي وازيل عن مكانه وزبي الش جملته قال الكتيبة
امهات معلا لا تصح بيوتكم جعلكم لهم الهيم وما تربي

نضرة الرميم وحازي بي للدهنة اذا عظمت وتفاقت ومن بيتا لشي ان بيته زبا جملته واراد بها
كناية وتراي عنه بكهفه عن ابن الاعراب قال واشد في المفضل

ما ناي ناداه فيسبينه ما زوا ونضي جولي

هذا فوا هك خيتاييه حتى تروحي لاصلا بزييه

فقاوي الفاية فوق الزاويه قال ترواييه ترفعي عنه بكر اي بكره عنه

لا يريه ولا ترضيه له لانك قد سمعت وقوله فوق الزاويه المكان المرتفع اراد علي الزاويه
فوق والترابي اي ما شئ في ترويه وبط قال روية

اذا ترواييه مشية ارباي اراد بالازاي الازاي وهو انشا وتقال ارباي

ارباي وازمته اي زماي سته ويقال لفته من الازاي واحدها اربي وهو اشر والامر العظيم

زجا زجا الذي يترجوا زجا وزجا وكجا تيسر واستقام وبعجا اخرج يترجوا زجا فهو

بسر خايته والترجية دفع الشئ كما ترجي البقرة ولدها اي نسوته وانشد

وصاحب ذي غمرة راجية راجية بالقول وازدجية

ويقال زجيت الشاة ازحاي رافعت بقليله ويقال ازحيت ارباي وزجيت اي زجيت بغير قليل

قال الا زهي وسعت ارباي من بني فزارة يقول انتم تعاشروا خيرة قبلتم دنياكم يقولون

زجنا ترجي اي تبيع بقليل القوت فنجري عليه ويقال زجيت الشئ ترجية اذا رفته رفقا

يقال كيف ترجي الاربام اي كيف تدافعي ورجل مزج اي مزج وتزجيت بكذا اكتفيت به وقال

ترج من دنياك بالبلغ وزجا الشئ ولوجه ساقه ودفعه واليرج ترجز

الكتاب اي يسوقه سوقا رفيقا وفي التزجل العز بزمانه بترجي كبا وقال الاعشى

الاذودة العذاب ارجي مطيني ارجي عطا فاضلا من نوالكا

وقيل زجاه وازحاه ساقه سو قالين وبه فسر بعضهم قول السابغة

ترجي النبال على جامد البرد وازجيت الابل ستنها قال ابن الرواح

ترجي اثن كان ابره روتة روتة قلم اصاب من الاء واذناده

ورجل زجا للمطير كثر الارحاح لها بزجيتها وبسماها قال

وان لي زجا المطير الحي واني لراكن الغاش السهد

والى الحديث كان يخلف في السير فترجي الضعيف اي يسوقه ليحمته بالرقاق وفي حديث علي

عليه السلام ما زالت ترجين حي دخلت علي اي يسوقني ويدفعني ويحدث حيا بر

اي ياصفي فجلت ارجيه اي اسوقه والزجا الشئ في الامرين فلا زجي هذا الامر من فلا

الاشد تادافيه من المزجي القليل وبضاعة مزجاة قليلة وفي التزجل العز بزمانه بترجي كبا وقال الاعشى

بناحية مزجاة وقال ثعلب بضاعة مزجاة فيها اغراض لم ينم صلاحها وقيل بسيرة قليلة

وانشد وحجة غير مزجاة من الحجاج وروي عن ابي صالح في قوله

مزجاة قال كانت حبة اخضر والصوف والسم وقال سعيد بن جبير في داهم سو وقال عكرمة بن النخعة

وقال عطا قليل يرجو في كثير لا يرجو وقوله فيصدق علي انه ينفذ ما بين لحد والرك

ويقال هذا امر قد رجونا عليه ترجوا وفي الحديث لا ترجوا صلاة ولا فراخها فاخته الكنا

من ارجيت الشئ فزجا اذا رجيت مزاج وتيسر المعنى لا يري صلاة ويصح الابا لفاحة وصح

خباي انقطع ضحكها والمزجي من كل شئ الذي ليس بنام الشرف ولا غير من الكلال

المجودة قال

فذا ان الغني كل الغني كان بينه وبين المزجي نفقة متبا عد

قال بن سيرة الحكاية عن ابن الاعراب والاشد لغو وقيل ان المزجي هنا كان ابنم

ابان هذا المراثي وقد قيل انه المسبوق الي الكرم في كره

الزواحي مواضع قال ابن سيرة وزعم قوم ان في شعر هذيل سجات وفسروه

زجا

زجا

الزكاة في اللغة الطهارة والبراءة والبركة والمهجة وكله قد استعمل في القرآن والحديث وروى بها فكله
قال الصدوق ولا يخرج من الواو بفتح ما قبلها انقلب العا وهي من الاسماء المشتركة بين المخرج
والصل فطلق على المير وهي الطائفة من المال الميركية بها وعلى المعنى وهي التركيب
قال ومن اكمل هذه الابواب التي من ظلم نفسه فالظلم على قوله تعالى والذين هم للزكاة
فاعطون ذاصبا الى الدين وانما المراد المعنى الذي هو التركيبية والزكاة طهارة للاحوال
وركاة الفطر طهارة للابدان وفي حديثك الباقية قال زكاة الارض نبشها بربطها بها
من الجاسة كما سولوا واشكها بان يجن ويدعها اشره والزكاة مقصور الشفع من
العدد اكبر من رزق الشفع يقال زكاة او زكاة والعرب تقول للفرد خصالا وزكوا
ان شئ زكاة وقيل لها زكاة لان ان شئ زكاة من الواحد قال الحجاج
عن قيس بن ابي اخطام زكاة
• ابن السكيت الا خاسر جمع خساد هو الفرد الذي في زكاة الرجل تركي وزكاة كذا وكذا
وزكاة وقد ذكرت في حديث اي صرته زكيا اي لا بارية الزيادة من قوله زكاة
يركوا كذا وهو ممدود ووزكي مقصور الزوجان ويجوز خسا وزكي بالاجراء ومن لم يجزها جعلها
عشرة شاة وثلاث وربع ومن اجزاها جعلها ثلثين وقال احمد بن عبيد خسا وزكاة لا ينونان
ولا يدخلها الالف واللام لانها غنية مسبقة مثل وهي وعفي وانشد ابي حنيفة
• لا ديك خسا ان زكاة من سبك الى اربع منقولة انتقا زكاة
وقال التوحيدي خسا الالف لانه من خسامهم ووزكاة تكتب بالالف لانه من تركوا والرو
تقول له زوج زكاة الفطر خسا فلهذا سيات فيهم ومنه من يقول زكاة وخسا فلهذا
سبب في قوله ويقال هو خسا وترك في كنهه وقال في كلام خسا وهو ممدود
الا صهي رجل زكاة اليه مؤسرا الميركية انه لبي زكاة اليها ضا النقد عاجله ويقال
صد زكاة اذا جعل نفقه في حديث معاوية انه قدم للمدينة فقال عن الحسن بن علي
فقيه انه بمكة فقال قدمت بالان بلفظ خسا وكنت اركبه وما هو اذا قال كان
يؤيد او عبيد وزكاة الرجل يزكوا كذا شتم وكان في خسا وزكاة تركي عطش
قال بن سيدة ان شئ في الروا لعدم تركي وجود زكاة وقاله ثعلب وانشد
• صاحب الخبر تركي كذا نفقة عنه وان ذاق شرابا مشا لثعلب
• زكاة الزكاة يد ويقصر في الرجل يركب زكاة مقصور وزكاة ممدود وكذا في المرأة
وزكاة في من انا وزكاة في من انا وزكاة في من انا وزكاة في من انا وزكاة في من انا
يريد ان في وحكي ذلك بعض القصر في لشدة زكاة انما مرارة وزكاة بالمدح والحماس
وكذا في اللغة ايضا وانشد
• اما الزكاة في لست قاربه والمال بيني وبينك انما نصفان
• في المرأة تراين زكاة وزكاة اي تاغي قال الحجازي في لفظه اهل الحجاز قال الله تعالى
ولا تقرب الزكاة بالقرى بالنسبة الى المقصور ذنوبي والزكاة ممدود ولفظ بين يمين وفي العواجل
لاجل نجد قال الفرزدق
• ابا جابر بن يربوع زكاة وها يشربها خلو لم يصب مسكرا
• ومثله للمجدد
• كانت خريفة ما تقول كما كان الزكاة في ربه
• والنسبة الى الله ودينه
• تزكية نسبة الى الزكاة وقال ليدان وفي الحديث ذكر قسطنطينية الزكاة يربوع الزكاة
اعلمها بقوله تعالى ومن قصص من قرية كانت ظالمة اي ظلمة الامم وقد زكاة في المرأة وقال
الحجازي في لفظه لانه كذا قال في قرب الوساو وطول السواد فكان قوله ما انما
ما جعل على الزكاة قال ولم يسمع هذا الا حديثا بنكسي وهو ابن زينة وزينة والفتح
اعلى اي زينة وزينة وهو تقيض فوكذا لرشده ورشده قال الفراء في كتاب المصاحف
هو زينة وزينة وهو لغير رشده كذا لفتح قال وقال الكسائي ويجوز رشده
وزينة فلما طه فهو بالفتح لا غير وفي الحديث انه قد عليا كذا بن ثعلبة قتال من انتم

زكاة

فقالوا كذا في الزينة قتال بل انتم بنو الرشدة والزينة بالفتح والكسر آخر ولد الرجل والمرأة
بالفتح وبنيها ما كان يسمون بنو الزينة لكونهم واغا قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم بل انتم
بنو الرشدة فسموا بها لكونهم لغت الزينة من الزنا والرشدة افصح اللفظين وبيان
للولد اذا كان من من ناسه هو لزيته وقد سماه من التزنية اي قدسه وفي المثل زكاه
صحت ولا الزنا زكاة قال ابو نؤيد يضرب مثلا للذي يكف عن الزنا فيرط فيه ولا
يدوم على طبعه وتسمى الفردة زكاة والزكاة القصير قال ابو ذؤيب
• وتوكل في الظل الزنا رومها وتجبها صبا ومن صحاح
• اصل الزنا الضيق ومنه الحديث لا يصلي احدكم وهو ناسا اي ممدافح للبول
• وعليه قول الاخطال
• واذا بصرت الى سناء فغيرها غير لظلمة من الاحفار
• وزنا الموضوع يزنا خاق لفته في سناء وفي الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم
يأجيب بن الدنيا الا ارباها وروا في سيق كذا رواه ابن الاعراب بن جرير وزنا
الزنا اكل وشئ في عليه حقيق قال
• لانه ان لحدث بن حبله زينة على ابيه شاة
• قال وهذا يدل على ان هذه الزنا زنا وبسورة حجب
• زكاة الزكاة والكبر والتب والفرد العظيمة قال ابو المثلم الهذلي
• متيما اشاعر وهو للموكن اخطاك رهط على خضر
• ورجل يزني نفسه اي يحب ويقبلان زهواي كبر ولا يقال زهي وزهي فدان
فهو يزني هو اذا احب نفسه وتكبر قال بن سيدة وقد روي على لفظ عالم يسر
قاله جزم به ابو نؤيد واهم بن حكي وحكي ابن السكيت زهيت وزهوت
والعرب احرف يتكلمون بها الا على سبيل المقول به وان كان بمعنى الفاعل
مثل زهي الرجل وعين بالامر تحت الشاة والناقة واشباهها فاذا اشرت
به قلت لقره يارجل وكذا في الامم من كل بدو لم يسر فاعله لا فك اذا اشرت
به وانما تاسر في التحصيل غير الذي تتحاط به وانما يقع به وامر القايه لا يكون الا
بالام لغيره فك ليم زهد قال وفيه لغة اخرى حكاهما ابو زيد زهوا زهوان
فوك اي تكبر ومنه قد للمعنى ان زهوا وليس لغيره ان زهي زان عالم يسر فاعله
لا يتجسس قال الاحمر الخوكر بهجوا العتيبي والفيض بن عبد الحميد
• لنا صاحب مولع بالخلاف كثير اخطا قليل الصواب
• قال ابو بصير كذا لا عرابي من بني سلم باسمي زهي الرجل قال احببه بنفسه
فقلت انقول زهوا اذا اتخى قال اما نحن فلا نتكلم به وقال خالد بن عتبة زهوا فلما
اذا احب بنفسه قال بن الاعرابي زهوا الكبر ولا يقال زهوا الرجل ولا اذ هيته وكن
زهوته وفي الحديث من كحل لجل زهوا وبوا على اهل الاسلام فهي على وزر الزهوا
بالمدح والزهوا بالكبر والفتح يقال زهي الرجل فهو زهوا فكذا استكلم به على سبيل المنع
وان كان بمعنى الفاعل وفي الحديث ان الله لا ينظر الى العبد الا لزهوته وحديثه
فانته زهوا عنه ان جاريته ترضي ان تلبسه في البيت اي ترفع منه ولا ترضاه
حين رزعا كان لها وانما انشد ابن الاعرابي قول الشاعر
• جزى الله البراقع من ثياب عن الفتى زهوا ما بقيت
• يوارين احسان فلانراهم ويزهون القباخ فيزدهنا
• فلما حكى ويزهون القباخ لانه قد حكى زهوته فلامعني يزهون لانه لم يحكي
زهوته ومثله انشد ثعلب ويظهره قال بن سيدة وقد روي ابن الاعرابي
في الرواية اللهم الا ان يكون زهية لغة في زهوته قال ولم ترو لنا من احد ومن
فلا يهمل من زهوا من غراب وفي المثل المعروف من غراب بن لنب اي
زهوت زهوا غراب قال ثعلب في النوادر زهي الرجل وما ازها فوضعا

زهوا

التعب على حيلة المنعقد قال و هذا اذا وقع التعب من صفة فعل الفاعل قال و
تطابق قد مكافئ سببه و قال سجد انزه و اسراة انزه و وقوم انزه و ذو
نه هو ذو صبا الى ان الالف و اسنون ز ايد ثبات كز يا و ثمانية اتحل و ذل
اذ كانا ذوي كبر و انزهوا الكذب و اني اطل قال ابن احر
ولا تقون ز هو ان تجبر لم يترك الشيب ز هو ان لا العور
و انزهوا الظلم و انزهوا الاستحقاق و زها فلانا كادك ز هو ان زدها و انزهوا
استحقاقه و منه قوله فلان لا يزدهي بخديعة و ارد صيته فلانا اي ثباته
به و ارد هي فلان فلانا اذا استحق و قال اني يدي ان زدها و ارد فاه اذا
و زدها و انزهوا استحقاقه و ثبات به قال عمر بن ابي ربيعة
فلما نوا قفنا و سلمت اقبلت وجوه زها ما احسن ان تتقنا
قال ابن بري و بروي
ولما نوا زها احدثت و اشرفت
قال و مثل لدا خطا
يا تا تل بعد وصل الثالث اذا ايقنت انك من قد زها الكبر
و ان زدها الطرب و الوشيه استحقاقه و رجل يزدها اخذته خفة من انزهوا
و ان زدها علي الامرا جبر و زها السراب الشئ يزدها و رفعه بالالف لا يزدها السراب
يزدها العود و كحل ثباته يزدها و زدها الامواج السفينة كذا و زدها
الريح اي عبت قال عبيد
ولم ايسر ابحر و ان زدها شبح الشقا و قال ابن احر
و زدها الريح البات تزدها مزينة غيب الذي و انشه ابن بري
فا رسلها من مزارع لا كانها جراد من صيته يبحر بخدفا فلما
قال زها من اي سراجا و انزهوا الموت الاضداد و زدها ساقه و الريح تزدها البات
اذا مزينة بعد المطر قال ابو الهيثم
في الحور انظر الى الصبي ثم زدها ببحر عظيم فارد زها
قال الجوهري و رجا قالوا زدها الريح الشجر تزدها اذا امرته و انزهوا البات
الناظر و المنظر كمن قال زهي الشئ لم ينك نوال هو قول البيت و زمره و اشرف
يكون للروح و كجوهر و زها البات يزدها زها و زها و انزهوا حسن و انزهوا
السرا المكون يقال اذا ظهرت كبرة و الصفة في الخل فقه كبرية انزهوا و انزهوا
و انزهوا البات اذا ظهرت فيه كبرة و قيل اذا لون و احده زهرة و قال ابو حنيفة
زدها و بالغة اهل الحجاز بالضم جمع من هو كقولك فوس و رد و انزهوا و رد فاري
الاسم في التكثر بحري الصفة و انزهوا في الخل و زها و زها تكون بحرة و صفة و ردها
انتهى ما كان ان النبي صلى الله عليه و سلم عن سبيع التمر حين يزدها فبلا لاش
او ما زدها قال ابن جرير و في رواية ابن عمر بن سبيع ان الخل حتى يزدها
ابن الراعي زها البات يزدها اذا ثبت ثمره و انزهوا من زهي اذا انزهوا و انزهوا
و قيل ما يجمع الا حمار و الاضداد و منهم من انكر يزدها و منهم من انكر يزدها و زها
البات طال و اكتمل و انشد
اركي كعب يزدها في سلمه كالذي يزدها الطل ثورا و اجتهه المشرق
يزدها يزدها حستان في عين ابن الخطيب انه قال لا يقال الخل الا يزدها و هو ان
يكره و يصغر قال و لا يقال يزدها و الا زها ان يكره او يصغر و قال الاصمعي اذا ظهر
فيه كبرة قيل لزدها انما يزدها قالوا لانه الدنيا و زها بيتها قال و مثله في المعنى
كقولهم و زها و قال لسانك يدهم و لا فريدي موبه و قالوا لعمام طيب اختلف
اي طيب اخر الطم و قال كذا ليدن حبه من هي ان جال الخل فحسبه ان زها هو
الا صغي اذا ظهر في الخلة كبرة فله ان زهي يزدها بن الراعي يزدها البات

و ازهي و زهي السراج افناء و زهي هو يفسد و زها الشئ و زها و قد ردها
منها ما به و زها ما به اي قد ردها و قد ردها و زها اي ذو عدد كثير و انزهوا
تعلقته ابريقا و علقته حبة ليمتلكها ذ ازها و حامل
الابريق السيف و يقال قوس فيها بلا صبح و زها الشئ شخصه و زها موت فلانا
ان زها اي حزنه و انزهوا له الحشبة ضربه بها و كم زها و كم اي قد ردها و حزنم
و انشد النجاشي
كانا زها و هم لم يجر
و قد ردها زها ما به اي قد ردها و قد ردها
فله ليه كم كانا قال زها فلانا يتن من موت القوم اذا حزنتم و في الحديث اذا سمعتم
بما ياتون من قبل المشرك او من قاصي النجاشي اناس من ذيم فقه اظلت السابعة
تدور في زها و في عدد كثير و زها موت الشئ اذا خسرته و عقلت ما زها و و انزهوا
الشخص واحد كجبه و منه قوله بعض الرواد مد احب سبل و زها ليل بصف ثباتا
اب شخصه كشخص الليل في سواده و كثرة الشدة الاغراب
و زها كان الليل في زها
و زها و ما تخومها يصف
يلا يعين ان اجتمعها يركب شخصها تسود كالليل و زها الابل تزدها و زها
شربت الماء سارت بعد الورد لينة او انتر و لم ترع قول لا و زها موتها ان زها
يندي و لا يتعدى و زها موت زها سارت ليطلبه المرعي بعد ان شربت و لم ترع خزل
الما قال الشاعر
وانته استغرب الظبي جبه او مقله من المولفات الذموزع الا و انكه
و زها المروح المروحة و زها اذا حركها و قال مزاج يصف ذب البعير
كمروحة الدار اي يطل يكرها بكف للزهي سكة الراج عودها
فالزهي الميرك و يقول هذه المروحة بكف للزهي الميرك يسكون الزح و الزاهية
من الابل التي لا ترضي الحفر قال ابن الراعي ابلان زاهية راحة الاحقاد
لالتقرب العفاة و في الزواهي و ابل عاضة ترضي العفاة و هي لجهدها و غيرها
واما الزاهية الزدالة الاحقاد فهي صاحبة الحفر و لا يتبعها دون الحفر شئ
و زها الشاة تزدها و زها اخرعت و زها و لادها و الرعي النحر و زها
طال و زها البنت غلا و علا و زها الغلام شب هذه الثلاث عن ابن الراعي
زوا ان زكي يصدر زوي الشئ يزويه ثوبا و زوا و ان زوي ثوبا فتنجي و زوا
قصة و زويت الشئ جمعة و قبضته و زها الحديث ان الله تعالى زوي له الارض
فارتب شارها في مغاربها و زويت الى الارض جمعت و زها السفر و انزل الى البحر
اي اجمعه و اطوه و زوي ما بين عينيه ثوبا و زوي جمعه كاجتمع و قبضه قال الاصمعي
يريد قبض الطرف عندي كاتما و زوي بين عينيه على الحاجر
فلا ينسب ما بين عينيه ما انزوي و لا تعلق الا و انكرا و انك
و انزوي القوم بعضهم الى بعض اذا قد انوا و تفادوا و الزاوية و اجزاء الزوايا
و في حديث ابن عمر كان الارض و زها و زها اي ثوب منها فضيقتها و قيل
الخطب بها و انزوت احديتها في النار قبضت و اجتمعت و في الحديث ان المعنى ليزن
من التمامه كاي زوي اجملة في النار اي تنظم و تنقبض و قيل او ادعى المسجد
لم الملكة و منه حديث الخطيب رجا ستن و زوي عني و لحد و في حديث الدعا
لدار و شغني اي صرفته عني و قبضته و في الحديث ان النبي صلى الله عليه و سلم
قال ان الزمان يد اعرابا و سيعود كايه افطر باللفظي اذا فسد الناس
و الذي نفس ابي القاسم سيده يزدها الزايات بين مذهب المجدي كايه اعرابا
في حياها قال رستم لم يسمع اوات بالهمز و الصواب لزوي اي يعجز و ليعجز من
زويت الشئ اذا جمعه و كذا كان لسان زوي اي لينه قال ابو الهيثم كل شئ
ان يزرع كالبيت و الارض و الدار و البساط له حد و له ربة فاذا انقضت

زوا

المعروف فان جعلته مثل معدني كذب وحضر معه بعد عرب الا انه غير معروف لانه كذب والتوفيق قال
وقوله انما في اتحاد هذين انهما ليس بشيء لان الاسمين في موضع اسم واحد بل انما هما
والسبب دونهما في اتحادهما من البحر وقال مزاحم
• بدت حراما بحجة اوسية من البحر برا العقل منها فبقيدها
• مستند الثوب يد يد وسته يستقيم قال الشاعر
• علي علكه الامة العطور يصنع بعد العرق المصور
• كدرا مثل كدرة اليفف يقول قطرها لقطر سري
• ويدها للرحل منها سوري هذه استوي وبهذي نيري
• ويقال ما انت بلح ولا سدان ولا ساء يضرب لمن لا يضرب ولا ينفع الا معي الامدي
• والاستي سد الثوب ابن شبل استي وامدي ضد البحر ابو الجهم الاستي الثوب المدي
• وقال غيره الاستي الذي يسمى النسا حوله الساء وهو الذي يرفع شدة يدخل كنيوط
• اكيوط وذكنا الاستي واليثر هو قول الخطبة
• مستمدل الوركا لست اذ اجبت قال وهذا استل قول الراعي
• سجد بالير منشور • وقال بن شبل استيت الثوب دبته واسدية وقال
• الخطبة يذكر طريقا
• مستمدل الوركا لست قد جعلت ايدى للطبي به غادية ركا
• وقال الشاعر
• علي ان الحيا اذا اطلال حنم باسفن تنسبها الصب ونيرها
• وقال بن سيدة التسي والاستي خلاف كنة الثوب كالدي والامدي وسيتة كدرة
• الف كل ذلك باجوري الست فخرقة في سدي الثوب قال الراعي
• رب خليل يملح رديته عليه سربا شدي صفرته
• سله قنوجو ربحته • ابوزيد ساه الثوب وساه الثوب يعني ابو عبيد است
• الناقة استيقا اذا استرخت من الضيقة قال بن بري وليس هذا الفصل وحقه ان
• يذكر في فصل التيلان وزنه استيفلت والاصل فيه المهن فخرقة المهن ويقوي انه من ان
• راو يد من روي المهن فيها فقلت استانت استيقا قال ولويان افعلت من السنا
• لقان في فعلها استيقا ناقة توي مصدرها استيقا السنا البلج ابن الاعرابي يقال
• سدا وسال ليعبر اذا السرح قال وقد مضى تفسير الامت في باب الما وبين علم ابن الاعرابي
• يقال ساه اذا لعب به السفلة وتساء اذا زاه واستخف به
• ساجا قال الله تعالى والصحي والليل اذا سجي معناه سكي ورام وقال الفراء اذا ظلم ورعد
• في طوله ما يغلب ساج ويل ساج اذا ركذوا ظلم ومعنى ركذ سكا ابن الاعرابي سجاته
• بظلمه ومنه البحر الساجي قال الاعشي
• فادنيا ان جاش بر ابن عكم وكرك ساج لا يوارى الدعا مضى
• وجعلت عليه السلام ولا يلد راج وكرك ساج اي ساكن الزجاج سجاكن وانتهى
• يا حبيذا القرا والليل الساج وطرف فقل ملاك الفساج
• وانشد بن بري آخر
• الا اسلمني ابوزيدان الطوف والعاج ولجيد والنظر المستلخرا ساجي
• سحر والساجي اذا سكن بالسن وقال الحسن اذا البعد الناس اذا اجا الاصمعي سجو الليل تظلمة
• للنهار مثل سجي الرجل بالثوب وسجي البحر والسكن اذا سكن وسجا الليل وغيره سجو سجا
• وسجو اسكن ورام وليله ساجيه اذا كانت ساكنة لبرد والريح والسحاب غير مظلمة وسجا
• لم سجو اسكن من توجه وامرأة ساجية فلترى الطرف الليث على ساجية فانه الطرف بعري الحسن
• في الشا وادارة سجو الطرف ساجية الطرف فانه الطرف ساكنة وطرف ساج اي ساكن
• وناق سجو اسكنة عند كلب فلان
• فادرج سجا حيا كما تعلق بالزباد برسا مطلقا

ستا

سجا

بما ساقط من اللحن في الاثابة وقيل ناقة سجو اسطينة الصوف وسجا الميتة وسجت الميت
سجة اذا مدت عليه ثوبا وفيه كد مثل مات عليه السلام سجي يرد حجرة الى غول وللشبي
الخطيب من الليل الساجي لانه يعطي بظلامه وسكونه وفي حديث مويك وانحر علي
سجاجة عليها الصلاة والسلام فرأى رجلا سجا عليه بثوب ابن الاعرابي سجو سجا
وسجي سجي واسجي يسجي كله غطي شيئا والتسجية ان يسجي الميت بثوب اي يغطي به
وانشد بن مفعلة الريح
• وان سجت اعقبها صباها • اي سكت ابوزيد اننا بطعام فاسا حيا
• الامتنت • ويقال هل يسجي ضيقة اي هل يغلي والسجة الطبيعة والظن وفي
• الحديث كان خلقه سجة اي طبيعة من غير تكلف ابن بري كانا سجة البر سجا او لقد سجت
• ولقد ناقة السجدة الغرارة في اللبن وكانا سجة البر عضوا ولقد اعضت وسجا موضع
• انشد ابن الاعرابي
• تلمحت ام جيل يسجا خود سوي بالخلق (الدمج)
• ونيل سجا ليد • اكيم اسم يرد ذكرها الاراضي في ترجمة سجا قال بن بري وسجا اسم ماء عن بن
• الاعرابي وانشد
• سجا يسجد المجد • ليس على ما جازع من ولا اخذ لاره بمذ كور
• سجا موت الطين على وجه الارض وسجيتة اذا جرفت وسجا الطين بالمشية عن الارض
• يسجد ويسجد ويسج • سجا وسجا قشر • وان اسجا ويسجد واسجد فقلت لغات ولم يذكر ابن بري
• اسجد والسجاة الالة التي يسجي بها وتخذ الساجي السجاة وسجاة وسجاة وسجاة
• لولاء البحر فقال
• سر يساجين تقطيط الحق • فسي ساجك امر مسجي لا نها
• سجي بها الارض وسجا القراطس والسجى والسجى الم قشره عن ابن الاعرابي وكذا قشره عن
• سجا وسجا السجى على الارض قشره وناقش عنه يسجا • كسها النواة وسجا القراطس والسجا
• والسجاة والسجاة والسجاة ما انقش من السجاة النواة والقراطس وسجا ساج
• نقش كل شي وبجرفه المعالاة فتلعب سيدة وارب الهيا في حكمي حيت البحر حنة والمعروف
• حنة بكاء وناق السجاة من سجا به اي قشرة على القشرة اي غم رقيق وسجاة القراطس
• وسجاة هدر وسجاة ما اخذ من الاخر عن الهيا في وسجاة القراطس اخفنه شيئا وسجى
• القراطس سجا وسجا اخفنه حنة اوسد منها وسجا الكتاب وسجا • واسجاء شدة سجا
• يقال منه سجوة وسجوة واسم تلك القشرة سجاة وسجا الكتاب شدة سجا وسجاء
• بالشجاة الكور وسجا الكتاب يسكور مهدود العلجة سجاة واجمع اسجية وسجوة
• القراطس وسجاة سجاء اذا قشرته وسجى الرجل اذا كثر عنه الاسجة واذا شددت الكفا
• سجاة قلت سجاة بسجة بالشد يد وسجاة ايضا بالتحفيف وانسخ اللبطة عن السهم
• ذات عنه والاسجة كل قشرة تكون على مضايغ اللحم من الجلد وسجاء ام اراس (اي تكون
• في الدماغ وسجاء كل شي ايضا قشره واجمع سجا وفي دركهم انبه يكتب سجا الكبر
• يشرها ويكشط عنها اللحم ومنه الحديث فاذا عرض وجهه عليه السلام منقح اي منقشر وسجا
• من واسجاء حلقه حتى يمانه قشره واستقى الام قشره اخذ من سجاء القراطس عن ابن
• الاعرابي وسجا قال الله فينا حنانه ورجل اسجوان جميل طويل الاسجوان بالتم الكثير
• اللال والسجاء والسجاء من القوس عرق في اسفل الانسان والسجاة المطرة التي تفسد الارض
• وهي المطرة السجاءية الواقع وانشد
• ساجية واتيم حلال
• والسجاءية يا كمل السجل فسطح على عليه واحدة سجة وكتب السجاء الى كمل له ان
• اثبت الى السجل من عمل ابندع والسجاء اخضر في الانا السجاء يفتح وانكر السجاء
• ريد وفيل شجر خضر في باض يسجى صرنا البهومة قال وانما خص ما بين البنتين
• ان السجاء اذا كملها طاب عملها وحاروا السجاء بفتح السين وبالقمر شجرة وشاكة وثمرتها

سجا

اختبرهم وجرى سريته وسراهم له واستر كالموت بين فلان اي اختار سرائهم وكسرتهم
اسراهم حال جسد ثوبه . لقد سرت اذ الم وج .
ولم يسمع الحكم هو ثوبا واعتلج خازن للرفق بين الشيخ
والسري التماس والسروء والسروء اراة عن كراع منهم غير قصر وقيل سمع عرب
الصل طويله وقيل مولد من المملك الذي لا عرض له فاما القوي الطويل فهو القيد
والسري فصل صغير قصر مدونه لا عرض له قال ابن سيدة وقد تكون هذه اي وارا
وانهم قالوا السروء مقلوب ما يترجم من الكسرة وقال ثعلب السروء والسروء اروق
ما يكون من ضال السهم يدل على النوع وقال ابو حنيفة السروء فصل ثابته خط
او صله وجع السرا قال ابن بري قال القرطبي وجع سري وسري قال المذ
وقد روي بسراة اليوم معناه ايج المنكبين وفيه الساقين والرقبة
وقال آخر
كف ترأه من بني اراط ومن امثال السري للارط
اي الاعراب السري يقال وقاف ويقال قمار يرمي بها المهدف وقال الاسدي السروء الدرع
وذلك انها قد خلطت في الدرع ونفاها شكك كالخط وقال ابن ابي عمير يصف الدرع
تقري السري وجيد البليتر من بين منصف كسرا ولفول
ففي حديث ابن زكريا ان ابا تة رطلته احد طلعن في السروء في طبعها يعني في صنع الناز
السري والسروء وفيه النصال الضار والسروء ايضا ويحدث ان الوليد بن
المغيرة موبه فاشار الي قومه فاحياه سروة فخلد يقرب ساقه حيث وسرا كل ش يملكه
وظفرو وسطه واشد بن بري كحبه به ثوب
سراة الصبي بار منحت تعقدت جباة الغداري وعزنا وحندنا
ومن حديث خنيس سرارة العير وفراة وسراة انها روي في رة ارتقا وقيل وسط قال
ابن ابي الهيثم
يقا عند بني سراج سراء الليل عندك والهار
فيلد الليل سراء واجمع سرورات ولا يكر التمهيد وسراة انها روي في رة ارتقا والتمس
في التكميل انتم سرارة الضحى وسراة النهار وسراة الطريق منه ومعطه وفي
امميت لسرارة سرورات الطريق يعطى ظهور الطريق ومعطه ووسطه وكنه
يشتق في الجواب وسراة القوس اعلى منه وقول
سريته ثم تكلف الغيا في كان سراء جلتها السفوف
اراد كان سر واهن السفوف فوضع الواحد موضع اجمع الاثره قال قبل هذا
وقوف فوق عيسى قد املت برأه من الاثاخة والوجين
وسراة ثوبه سر واور رة نزع القشد يد فيه للمبالغة قال بعض الاعمال
حتى اذا التق العجيد جلا برقع ولم يسر اجلا
وسريه ثابته سريه القيد على ثوبه وسريه عنه الثوب سري كشفه والواو اعلى
وكذا قد سري الجمل عن ظهر القوس قال الكنت
فسروا عنه كحلل كاسل لسبع اللطمة الدهر ارا
والسري المهرى ثعلب وقيل اجدول وقيل الله الصغير كجدول يجرى اي التحل
ولجمع اسريه وسريان حكاه سيبويه مثل لجرته وجان في ل ولم يسمع فيه
في سريته وقوله عز وجل قد جعله كمنه كمنه سريه روي عن الحسن انه كان يقول
كان والله سري من الرجال يعني عيسى عليه السلام فقيل له ان من العرب سري
المذ سري فخرج الى هذه القول وروي عن عيسى انه قال السر اجدول وهو
قول اهل اللغة واشد ابو حنيفة قول لبيد يصف نخلا ثابته الهذ
حقق بينها الصفا وسريه ثم مد اعم منها من كسر و
وفي حديث ثعلب بن اسير بشرط صاحب الارض على السري في تم العين وسراة قال

سريته تنقية النقا والشرب وسواقيه وهو من قولك سرت الشي اذا توعه قال وسالت
القيتي عنه فقال هو تنقية الشرب والشربة كالحوض في اصل التحلة منه بشرط قال
احيه من سرور الشي اذا توعته وكشفت عنه وخر العين كسرها والسراة الظاهر قال
شوقه شرحه كان قاة قلمه وفيه السراة وسوج
واجمع سرورات ولا يكر وسريه عنه ثعلب وفيه انس كسره الم انكشف وسريه عنه
ثعلب والسروء الرقع من الواوي واجمع من ثعلب الجبل وقيل السروء من الجبل والحين
وقيل سرور حير سلطان وفي حديث عمر بن الخطاب عنه لين نفيت الذي بل لتين الراوي
سروء حتم يعرف حنيفة وفي رواية ثابتن الراوي سرورات جرد والمعرف
واحد سرورات سرراء وسراة الطريق ظهور ومعطه ومنه حديث رباح بن امرئ
نمدا سراة منجد ثابته الجبل والسروء تجرد واحدة سرورة والسراة سرور واحدة
سراة قال ابن مقبل
راما نولاي ام خشم خلاها بقون الوراقين السر المصنف
قال ابو حنيفة هو من كبار الشجر ينبت في الجبال وسراة الجرد من القسي العربية وقال ابو
حنيفة وتعد القسي من السريه وهو من عتق العبدان وسراة الجبل قال لبيد
نسين صحاح البيه كل عتية يعود السريه عنه باب تميم
يقول انهم حضروا باب الملك وهم متسكبوا قسبهم مفاخر وانكروا منهم رجل ماثر خطابه
في الارض خطا فاعلم واحد ان خطوطا كان اكثر ثافتهم قسبهم صحاح البيه وقال
في موضع واحد السراة من شجر القسي الواحدة سرارة قال الجوهري السراة الفتح ممدود
شجر تجمعه القسي قال ابن بري يصف وحشا
ثلك كقرا من السراة فاشطه اخضر من لس الغير حيا فله
والسوي رات بنو عبد الله بن ابي بكر بركلاب وقيل اياهم عن لبيد بقول
يشين صحاح البيه كل عتية يعود السراة عنه باب تميم
والسروء دودة تقع في ان تفتا كدوي اجمع سرورارض سرورة من السروء والسروء
الكراد اول ما ينبت حين يخرج من بيضه الجوهري والسروء اجردة اول ما يكون وهو دودة واي
الغزو السرية لغتها واراض سرورة ذات سرورة وقد انكر على السروءية الجرد في
وقال انما هي السراة بالمعنى ما خبر من سررات اكرادة سراة كان ناضت وقال جردة سرور
واجمع سرورات وسراة اليمن معروفه وجمع سرورات حكاه ابن سيدة عن ابو حنيفة
قال وما اسراء شجر جرد لا يرب والسريه سريه الليل علامته وقيل السريه سري
الليل كله تذكر العرب وثوبه قال لم يعرف (الحجاب الا التابث وقول لبيد
قلت مجدنا فقه طال السري وقد رنا ان حبة الليل غفل
وقد يكون على لغة من ذكروا ان يكون ان بر بدطات السري في خذ علامة التابث لانه
من ثوب حقيقي وقد سريه سريه وسريه فهو سار قال
انوا انتم قتلتم منون انتم سرارة ايج قتلتم عواصبا
سريه سريه وسريه وسريه بمعنى اذا سريته ليلا باللفظة اهل الجمان وجا النوان العربي
ما وبقا جميعا سريه وسريه واحدة والاسم السرية بالضم والسريه وسريه وسريه المثل
وهو السراة فقه وذلك ان القنفذ سريه ليلا فله لانهم قال حسن بن ثابت
حيه النضرة وبه كسر اسرت اليك ولم تكن تسريه
قال ابن بري رايه بخط الورع بن العربي
حيه النضرة وقال النابغة
اسرت اليك من احوال اسارية ويروي سريته وقال لبيد
فبات واسري القور اخذ ليهم وما كان وقا فابصر بعض
ابجد شجارت قال له ما السري يا جابر السري السير بالليل اراد ما اوجه مجيكن
هذه الوقت واسريه كاسريه قال الكندي

وانشد این الامرای قول کثیر

اروح و اغدو امن هو ان واستريح وفي النفس مفاقة ملكت علام

ثم رجعوها بعد ما طالت السري عوانا ووردوا حمه الكين أسودا

ابن سيدة والعارية السخابة التي بين الفادية والمراحمه وقال المحبان الساربه المطر:

التي تكون بالليل وقول الشاعر ٢٠

وَقُلْنَا تَسْرِي اِذَا نَامَ اَعْلَانَا فَنَاقِي عَلَى مَا لَيْسَ بِخَيْرٍ لِّلْوَحْمِ ٦

تغيا لرياح التقدية منه وافرط من صوب بارية بيض تغايل

سري ثوبه عنك الصبا للنجيد وودع للذين اخلصوا ايل

ينفق ما البدين المولى

سطح السطح القهري، بطش، والسطوة الزاوية الواحدة، تراجم السطوات وسطح

والمبردة والسطوة شدة البطش وانما هي الفرس طالالة يسطوا

ان كنت في امرك مشغول فاطلب على امرك طبع الماشي

فلم الى عذرا باللفظ ط . ميت مشرقا ط . القسطط

1870

اسم

وسمي في غلته والسقي الذي يمتعه بالمد عند موته وليس له مال غيره فيمتعه ثلثه ويستس
في ثلث ساقته والساقاة ان يساه في جاري في مربيته وساهي اليهود والنصارى في مربيته
الذي يصعدرون عن رايه ولا يقضون اسراده وهو الذي ذكره في حذيفة في الامانة
وان كان يهوديا او نصرانيا ليرد به عليه ساعيه وكذا اراد به لساهي الوالي عليه من
المسكين وهو العادل يقول ينصفني من كل من ولي من قومه فهو ساهي عليهم واحسن
ما يقال في ذلك الصفة يقال ينبغي علي ان اعمل عليهما وساهي معصوم باسم موضع افند
بن يركي لاخته عروزي الكلبه ترثني من قصدا ولها
كل امرئ بطول العيب مكذب وكل من غالب الايام مغلوب
البلخ بل كاسل مغلفة والقدم من دونهم ساهيا وركوب
قال من جني ساهيا من الشاه عندي عن كياس تطاير وفيه ساهي وذكاة ان فعلي اذا كانت
ساهيا بالمد يافان ياه تغلب والفرق بين الاسم والصفة فكذلك هو الشاه وفيه البقوي والفرق
فيها اذا شاد ينادي وجها عن الاصل كما شذت الفضوي وخريم وقوله اخذ الحكمي واعطه
المرعي علي انه قد يجوز ان يكون ساهيا بملامن سميت الا انه لم يصره لانه علفه علي الوضع علمونا
وساهي لغة في شيا وهو اسم بني من ابي بني اسرائيل
سفا السفا الحقة في كل شي وهو الجمل والسف مقصور حقة شعر الناصية زاد الجرمي
في الحبل وليس محمود وقيل قمرها وفلتي يقال ناصية فيها سفا وفسا سفا اذا كان خفيف
الناصية وان شاد ابو عبيد سلامة من جندل
ليس سفا سفي ولا افت ولا سفل سفي وراقتي السكت مريوب
والاثنى سفا وقات تغلب هو السفا مد وراقتي
فلا يصح في ان سفا
اي في عقول حقة اسفا واللين اي في حقة
من الاعراب سفا اذا ضعف عقله وسفا اذا اضعف رايه وسفا اذا اضعف رايه وسفا
ادارق شعره وجلس لفظ الجور والاصح الاسمي من الحبل القليل الناصية والاصح
من البقال السريع قال ولا بد من لشي اسفي الحقة في صية الا ان قال ابي بركي الصبي
عن الاصح ان قال الاسمي من الحبل الخفيف الناصية ولا يقال للاثنى سفا والسفوي
القبال السريع ولا يقال للاثنى اسفي قال وقال الجور في صية حكاية عن الاصح الاسمي
القبال السريع ليس بصبي قال وما يشهد به ان يقال للفرس كفيفته ان صية سفا فزل
الشاعر
بل ذات اكرمة مكنها الاحجار مشهورة بواسها
ليت بشامة الخامس ولا سفا صبور معاها
مبغلة سفا خففة سريعة مقتدرة الخلق ملززة الظهر وكذا كان الاقان الوحشة قال
ركن من رجا العقمنه عكرن هيرة وكان علي بظلمة الهو فيقع فقال علي البدي
جات به معجرا يبرده سفا تدي بضيح وجد
مستبلا حاد الصبا حده كالسيف سل حله من غده
خرا امير جاش معه من قبله اور افدا من بعد
فكل قبيح قاذم من له من رجوع نجوم بحده
فان تركي ثوري الذك في ليله واخضعت امته لقلده
قال ابو حنيفة في قوله سفا في البيت انها الخفيفة الناصية وذكاة ما تدج به البقار والار
هذا الاصح قال سفا حاد سريع لا خير وقال في موضع آخر وليس في السفا البقال
وبكره في الحبل والاسمي الذي تترده شعرا سفا كبيت كان او فركه عن ابن الاعرابي
وخصه به السفا الذي هو بعض البشر الا انه والاشرف الصفة كالخفة في
الذكرو الانثى وسفا في شية وطرايه يسفي سفا اسرع وسفت الريح التراب تسفي
سفا ورثه وقيل حله فهو سفي وسفي الورق اليسس سفا وسفا في سفي سفي
او يكون سفا معاف منقول وحكي عن الاعرابي سفت الريح واسفت فلم يعنه واحد
منها والسفا في الحبل نرا كبره علي وجه الارض تسمى علي الناس قال ابو داود

سفا

ونوي ارضه السا نيا كدر من النوي حين اتقي
قال والسفا هو اسم كل ما سفت الريح من كلام ذكرت ويقال السفا في التراب تذهب مع الريح
وقيل السفا في الغبار فقط ابو عمر والسفا اسم التراب وان لم تسفه الريح والسفا
الخصنة وان شاد بن يوي
فلا تلمس الا فلي يدرك تريد ما ودعها اذا ما غيبتها سفاها
وفي حديث كعب قال لابي عثمان الهندي الي جانبكم جبال مشرف علي البصرة يقال له سنام
قال نعم قال فهد الي جانبك ما كثر الساني قال نعم فقال انه اول ما يبره الرجال
من ساهي العرب الساهي الريح اتق تسفي التراب وقيل للتراب الذي يسفيه
الريح ايضا فاذي يسفي كما اذا فقه اي مد فوق والما الساهي الذي ذكره وهو تيار
وقيل لمرطة من باب الريد بالهجرة قال هو سقوان بالتي بك موضع قريب
البحرة قال نافع بن لقيط وقيل هو لمرطة من مرثد جارية بسقوان دارها
تمشي الهونيا سفا قاطا جازها قد اعصرت اوتد ذنا اعصارها
والسفي الترابه وخص به الاعراب به التراب المخرج من البيئر او القبر ان شاد تغلب
وحال السفا بيني وبينك والعدا ورحم السفا في النقية ما جد
قال السفي هنا تواب القبر والعدا الحجارة والصخور يجعل علي القبر وقال
ابو ذؤيب الحمذي يصف القبر وحفاره
وقد ارسلوا فاطمها ثلوا ثلوا سفا قالا لا ما القواعد
فقد سفا ما لها فيه للقلب اراد ايضا تراب القبر شبه بالاما القواعد ووجه
ذلك ان الامة تقعد مستوقرة للحمل واحرة تقعد مطينة متربعة وقيل شبه
التراب في لينه بالاما القواعد ومن اللواتي قعدن على الولد فاجتمع عليهن
ذلة الرق والقعود فلن وذلك واحد تقاسفا ابن السكت السفا جمع سفا وهي
تراب القبور والبيئر والسفا سفت الريح علي كنه من التراب وفيل الريح السفا
والسواقي من الرياح اللواتي يسفيها التراب والسفي السحاب والسفا
شوك البهمي والسفل وكل شيء له شوك وقال تغلب في اطراف البهمي والوا
من كل ذلك سفا واسفت البهمي سقط سفا ما وسفي الرجل سفا مثل سفا
سفا وسفا مثل سفا سفا ما ان شاد تغلب
لها منطق لاهد ريان طم به سفا ولا يدي احقا جثت
والسفي كالسفي واسفي الرجل اذا اخذ السفا وهو شوك البهمي في اسفي اذا
نقل السفا وهو التراب واسفي اذا صار سفا اي سفيها وقال الكندي في بيان
السفي في بيت السفا حده ودوما قاة مسافة وسفا اذا ساهه وفان
ان كنت سافي اخاتيم فحيي بعليين ذوي ريش
بغارسي واه للروم كلاهما كالجمل المحروم
ويروي الجور قال بن يوي ويروي ان سرك الذي اخاتيم
والوزيم اكسار اللحم واسفي الزارع اذا خست اطراف سنبه والسفا بالمد
الطيش والحقة قال ابن الاعرابي السفا من السفا كالسفا من السفي قال
الشاعر
فيا بعد وان الوصل ان لم تدانه فلا يصح في ابا طهين سفا
واسفا الزرع على الطيش والحقة وان شاد لعرو بن قمية
يارب من اسفا لحاحه ان قيل بوننا ان كراشكور
الي اطاش حله ففره وجواه واسفا الرجل يفا حه اسفا اليه ولعله من هذا الذي
هو الطيش والحقة قال ذو الرمة
عفت وعمودها مستارمات وقد يسفي بك العهد القديم
لذراوه ابو عمر ويسفي بك وغيره يروي يسفي كذا والسفا انقطاع لينة الناقة قال
وما لي الا ان تقرب وصلها فلا يصح في ان هن سفا

السحاب

سفا

وكانما يجمع العصور بشخصا يحضر في كل وقت بالسلطان
 ويروي بالسلطان وكتاب بالالف والرسالة التي يكون فيها الولد يكون ذلك الناس
 والحيل والابل والجمع اسكلا وقال ابو زيد السلمي لغة الولد من الدواب والابل والجمع
 من الناس المشبه وسليته الناقة اي اخذت سلاها ابن السكبي السلي لغة الناقة
 يكتب بالياء وادار وصفت قلت شاة سليا وسليته الشاة تخرج ذكورها وتزيت شاة وجر
 الفضل ساحة بولد والاقلمة وكذا اذا انقطع ملكك وملكك الولد وتلك كذا
 المشركين جلا بسلالاتهم من نطرحوه على الشاة على اسم علم ولم وهو يولي قيل في تفسير السلي
 الجمل الرقيق الذي يخرج في الولد من البطن انه مفلوق فيه وقد صوته الى شاة السلا
 وزاد الناس المشبه وازاد اول المشبه لان المشبه يخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها حين
 يخرج عن المشبه وقع القوم في سلاجل ودفع في سلاجل اي في امر لا يخرج له لان اجل السلي
 وانما يكون الناقة وهذا القول اعز من الابلق العقوق وبيض الانوق والنداب يرى
 كحل بن نعله . ولان رات السلاش وروى والوزن يعصر الانا رنت
 قال ومثل هذا الشعر في العوض قول ابن ابي
 باقرة بن هبيرة بن قشير يا سيد النخلة انك تعظم
 وسليته الناقة سلاها سلاها انتقطع سلاها وسلاها سلاها سلاها وقال النخيل
 سليته الناقة مددت سلاها بعد الرحم وفي التهذيب سليته الناقة اخذت سلاها واخرجه
 الجوهري وسليته الناقة اسلمت تسليته اذا اترعت سلاها فمربكيا وقول
 الامل الاسد لا يفصل صوته
 ليس في سلاها الذي تقدم ذكره وانما كثر به من ارا من حال الخبيثة الحسنة السلي وقول
 لا يفصل صوته القوم اي لا يبال الشبه لان القوم يجمع الحسنة وفي حديث عمر بن
 اسلم عنه لا يدخل رجل على منية يقول ما سلمت العام وما يجمع العام اي ما اخذت من سلا
 ما شئكم وما ولدكم وقيل جمل ان يكون اصله ما سلاها بالضم من السلا وهو السلي فترك
 الكثرة فصارت الناقة تفرقت الالف تيا ويقال للامراة اذا فارت قد انقطع السلا بضم السين واللام
 اهنوت ويستطع الجوهري يقال قد انقطع السلا في البطن اذا ذهبت الحيلة كما يقال لم
 السلي العظم ويقال هو في سلقه من العيش اي في رغبته عن اي شيء وفي حديث ابن عمر
 وتكلمت لكم سلقه من العيش الي لغة ورفا فقلت وزعدت لتسليم عن الكرم والسلي واد
 في القرب من السلاج في طلع لبني عيسى قال استعجب بن زهير في باب الماشي من الكثرة
 الجرم كما خشيت علي اي مصارع بين قوما فلي
 ولكن خشيت علي اي جريرة منحه في كل حي
 السور الارزاع والعاو يقول من سموت وسميت مثل عورت وعلية وسلوت
 وسليته على ثعلبه وسما التي يسوا سموها سموهم اسم ارتفع وسما به واسماء اظلام وتقال للحم
 والشرية قدما واذا رفعت بصر الى التي تلتها سما الي بصره واذا رفع كفه من بعيد
 فاستبنته قلت سما لي شي وسما لي شئ فلان ارتفع حتى استبنته وسما به بصره عالا فيقول
 ودوت من سماي طرفه اذا فترت اليه نفسه وازلت تحفته وتقال كسبه صيته في الناس
 وسما اي صوته في الجمل في الشر وقوله انشده ثعلب
 الجرم مال قد نكس سوامه واخطا في سوام طوام
 خسر وقال سوام يسموا الي كرايها فتخرجها للاضياف وسما به علاه وفلان لا يسمي
 وقد علاها ساياء وسما موا اليها روا وفي حديث ام عبد وان صرت سما وعلاه اي اي ارتفع
 وعلاه على جلسائه وفي حديث ابن ابي رطل طوال اذا تكلم يسموا الي يعلوا براسه
 ويديه اذا تكلم وفلان يسمو الي المعالي اذا نطقوا اليه وفي حديث عائشة الذي
 روي في اهل الاك انك ان لم يكن في قس النبي صلى الله عليه وسلم امرأة لتفاهم بمراتب
 نعمهم الله تعالى ومعين يساميل الي تباركها وتباركها فقال ابو عمر والمساواة المفاخر
 وفي حديثه قال زيدا رسول الله احسن معي وجرى معي التي كانت تسامني منها اب

ما يسمي وتعالى ويحيى فاعلم من السوراي تعالى ولي في الحظوة عنده ومنه حدث امل احد النعم
 الجوهري يسمي يسمون كما يسم الفول اي يتسارون ويتفاحرون ويجوز ان يكون تيد النعم
 باسمهم وقوله انشده ثعلب
 بات بن ادمي يدي وكلا لا ندرا
 سما طعاما كحي خين نورا
 فسر فقال سما ارتفع وصعد قال
 السلي وعندي انه اراد كل ما سما الفرس باللبت سماه اليه خيرا اذ ركن حصده وسرقه
 وقوله انشده ثعلب
 فارفع يدك ثم سما الكحل
 فسر فقال سما الكحل ارتفع يدك اي
 خفة وما كل شيء علاه مذكر واسم سلق كل شيء وكل بيتة والسورات السبع سما والسورات
 السبع المطاق الارضين وجمع سما وسماوات وقال ابن جاج السلي لغة يقال لكل ما ارتفع
 وبذلك سما يسموا وكل سقف البيت سما وهذا قيل للسحاب سما لانها عالة والسما كلاما عالا
 قال في اللغوية قيل لسقف البيت سما والسما التي تظلل الارض انشده عند العرب لا يجمع
 سما وسمة اجمع الوجدان فيها والسما لصلها ساو واذا ذكرت السما عنوانه السقف ومنه قول
 ابي ذؤيب السما منقطر ولم يقل منقطر الجوهري السما تذكر وتوزن ايضا وان شئت
 يركب في الشكر . فلو وضع السما اليه قوما لخصا بالسما مع السحاب . وقال آخر
 وفاتت سما البيت فذكرت مخلوق ولما تيمر اجلا الركايب
 وجمع اسمية وسمي وسمادات وسمو قول امية ابن ابي الصلت
 له فارات عين البصير وسمو قوما الى ذوق سبع سمايا
 قال الجوهري جمد علي فدايل كاي جمع سماية على سماية ثم رده الى الاصل ولم ينعون كايون معوا
 ثم رده الي الاخرة لانه جعله بمنزلة الصحيح اليه لا يعرف كما يقول مررت بعمايف وقد بسط
 الجوهري القول في ذلك وقال قال ابو علي جاد هذا جارح الى الاصل الذي عليه الاستعمال
 من ثلاثة اوجه احدها ان يكون جمع سما على فدايل حيث كان واحدا موشا فكان الشا عسر
 شبه بقال وشمال ومجوز وعجايز وكهولة الاحاد الموشة التي كسرت على فدايل حيث كان واحدا
 موشا وجمع المستعمل فيه فعول دون فدايل كما قالوا عانة وعنوق فجمعوه على فعول اذا كان
 على مثال عناق في الثالث هو المستعمل في هذه الاشياء على غير المستعمل والاخر انه
 قال ساي ومان القياس الذي عليه ان يستعمل ساي في هذه الاشياء على ما اضططر عليه
 القياس المزدوج فكذلك ساي عاوين سماية فوقع في الطريقة بالكسوة فاقبل فخرم ان
 على الفاء ان قلت فما ليس فيه حرف اعتلال بهذه الهمزة وذلك قولهم مداري وحروف الاعتلال
 في سايه اكثر في مداري فاذا قلت في مداري وجب ان تلتزم هذا الطرب فبقا
 الهمزة في الفين وفي قريية من الالف فيجمع حروف فحتشا بهمة يستعمل لحناء في كاه
 احكام المشكين والمتقارب في النجاري وفيها فادله من الهمزة في فصار ساياء وهذا الابدال ان
 يكون في الهمزة اذا كانت معتمة في الهمزة مثل جمع ساياء وركبة فكان جمع ساياء اذا جمع
 طرأ على فدايل ان يكون كما ذكرنا من كسرة ساياء وركبة فدايل جملته معتمة فالام
 معجوزة ثبتت قبله في الهمزة ففقال ساياء كما يقال حواء فهذا وجه اخر من الاخراج من
 الاصل المستعمل والرد الى القياس المشرك فاستعمل في حركة ساياء في لغة في موضع
 الجوهري من حواء وموال فصار شكل سوي واثبت على مداري واحتج به ففقال اي وجه
 ثالث من الاخراج عن الاصل المستعمل وانما يات بالجمع في وجهه اعني ان يقول فوق سبع
 سمايا لان كان يصير الى الضرب الثالث من الطويل وانما شئت هذا الشعر على الضرب الثاني
 الذي هو مفعول عاين لا على الثالث الذي هو مفعول وقوله عز وجل ثم استوي الى السما قال
 الجوهري انما لقطه لقط الواحد ومعناه مجمع اجمع قاله والليل على ذلك قوله فسوس
 سبع سموات فيجب ان يكون السما جميعا كالسموات كان الولد سموة وسماوة ونما عمر
 الاخص ان السما جازان يكون واحدا كالمقول كثر الدمار والدرهم بايدي الناس السما
 السحاب والسما المطرمة كثر يقال ما زلت نطال السما حتى اتيتكم اي المطر وحسن من يوشه وان

كان بمنزلة المطر كما يذكر الله وان كان موثقا لقوله تعالى السحاب مطر به قال سمير الكاشاني
بن مالك اذا سقط السحاب بارض قوم رعيته وان كانوا اعداء
وسمى سمير الكاشاني لقوله في هذه القصيدة
اعود مثلي احكامي اذ انا احق في كدثات نازبا
ويجمع على اسمية وسمي على قول قال روية
تلفه الارواح والسيوف في ذرا وطاه لها
وهو الرجز اوسده الجوهري تلفه الرياح والسمي
والصواب ما اوردناه وانشد ابن بري للطرماح
وجاء به طالع اسميه كل يوم وليلة ترده
ويسمى العشب الذي يكون بين السحاب الذي هو المطر كما هو البساتين يدعى
يكون عند الذي الذي هو المطر ويسمى الشجر الذي لانه يكون عن البساتين قال الشاعر
خلاراي ان السحاب اني خفت ان اخضع نكيري
ابن راي ان العشب غشيم فخنق لهم المرعى ابله فيه وفي الحديث صلى الله عليه وسلم ان السحاب
اي اشرط وسمى المطر سحابا انه يترك من السحاب وقاوا حاجته ثم ساجد فابتوه لعلقه بال
التي تظلل الارض والسحاب المطر كجدة قال اصابع بن موسى بن يحيى وثقت
سمي ويقال لجمع اكثر سمى والسحاب اشرط لعلقه وقال خليل المصنوع
واجر كالديباج اما ساه وخراب واما راضه فمحول
وسما العلى اعلا التي تقع عليها الندى وساه البيت سقفه وقال علقمة
سماوية من احمي مصعب
قال بن بري صواب انشاده بكال
بما رثه اسما بردي مجيد مبرور مهورته من احمي مصعب
قال والبيت لطيف وسما البيت ذواقه وهي الشفة التي دون العليا التي وفدت
بساورة كسوة وساه كل شيء تحف وطلعت وجمع من كل ذلك ساه وساهي الاخرة
لكن لا يغير محلة وانشد ذوالرمة
واقترع رافع الركب لم يدع تراوح حافات الساه صورا
هكذا انشد به تصحيح الراد واستاء تطل الى سماوة وساه الهلال شخصه اذ ارتفع
عن الافق شيئا وانشد للججاج
ناج طوله الابن ها وجعل في الدنيا زلفا زلفا
سماوة الهلال الحق لحقوقا والصليد يسموا الوحش ويسمونها شجرها
ويطلقها والساه للساه ومن صفة غاية مثلا الرمان وقيل هم مباد والها رفاصة
هو انشد سيمويه
وجد الايراني به ذوقا راية لطفه والنجاشي ان ريتي
والساة جمع ساه والصافي هو الذي يلبس جواربي شعر ويده واخلف الصبي نصف
انها رثا الشاعر
انت ساهة من ساه حرم فابنته بيتها فلا تخاد ساه
قال بن سيدة والساه الصبا ومن المتخون يورده واحدم سام انشد ثعلب
وليس بها صبح ركن ورقة قلبها السابو يمل وينفع
والاستيا لجورج للمساء وهو ما شئ الصبا يلقبها اذ اراد ان يترقب الظل
نصفها روقد سموا واستموا اذ اخرجوا للصبي وقال ثعلب استموا اصدافا
نصبي وانشد ثعلب
عوي يثرنا ويمل احتم قلاصا ومن على الاغجاز بالاسر اربع
غلام اضلته النوح فلم يجد له بين خبت والعباء اجع
اناسا سوانا فاسما فافلا تزي اخا ربح اهدى بيلد واسما
اي يطلب الصبا والظبا في غير انهن عند مطلع سهيل عن ابن الاعرابي يعزى بالغيرات

الكنس واذا اخرج القوم للصبي في قمار الارض وصحاريها فليست سمواهم الساه اي الصبا
ابو عبيد خرج فلان يسقي الوحش اي يطلبها قال بن بري وغلط ثعلب من يقول
خرج فلان يسقي لاذ اخرج للصبي قال وانما يسقي من للمساء وهو الجورج من الصوف
يلعبه العباد ويخرج الى الظبان نصف النهار فيخرج قن الكنتها ويطلب حاجتي تقف ضيافة
والزوم السواحي الخول اربعة وسها وسها الخول ساهة وتلاول عليه شوله وسطا
وهما وبن شحفة وانشد
كان على اشيا تهاجدا اننت سماوة فيا من العلى وقعا
وان العلى ما اسما اذ اخذت من حكا اما كن لمرام عن ابن الاعرابي قال بن سيدة
وعلى ان معناه لا اطلق معناه ولا مطاولة والسورة ما بال ربة واسم الرجل
اذ ان الساهة او اخذنا جيتها وكانت لم السنان سميت بها فكان اسمها ما الساهة
فسمي العرب قاسما وفي حديث ما في تلك اسم يا بني الساهة قال بن بري العرب
يعيشون بها المطر ويسمونها مسقط المطر والساهة موضع بال ربة ناحية العواصم
قال بن سيدة كانت اسم السنان قسما الساهة قال ابن الاعرابي قاسما اسم بن
الساهة لم يكن اسمها ثم ذكره والركبة من الابل تستوي بعد اربع عشرة ليلة او بعد احدى
وسبعة الى ثمانية الايام لا تقال بن سيدة حكا بن الاعرابي وانكر ذلك ثعلب
وقال انما هي تسمن من المنة وفي العدة التي تعرف بانها بها الاغ هو لم لا واسم
الشو وسنة وسنة علقته السهم والاسم الفه الفه الفه والاسم
علا ذلك انك اذا اصغرت الاسم قلت سمى والعرب تقول هذا اسم موصول
وهذا اسم وقال الرجاء حميد قولنا اسم هو مشتق من السمو وهو الرقعة
قال والاصل فيه سموش قنوا قننا الجوهري والاسم مشتق من سموت لانه
نورية ورنقة وتقديره اقح والذاهب منه الواو لان جمعه اسما وتقصيره كج واختلف
في تقدير اسمه فقال بعضهم خطأ وقال بعضهم خطأ واسما يكون جمعا هذه النور
وهو مثل جدي وجدوا وحفل واقفال وهذا لا يدري صيغته الابال ومع وجيه
البعثات اسم واسم بالضم وسموم وينشد
واهد اسماك سماركا انكر الله به ايثاركا
وعاشا الحيا مقدم يدعي ابا السهم وقرضاب سيمه
مثير كالكل عظيم يلجم سمه وسمه بالضم واكثر جمعا والفه الفه الفه
جلها الشاعر الف قطع للخرورة كقول الاوص
وما ان بالحمير في جدم مالك ولا عن قتي لم يلترم الاسا
قال بن بري وانشد ايونيد رجلا من كلب
ارسلني بار لا يقره وهو بها يتجول في عياله
باسم الذي في كل سورة سيمه واذا افسيت الى الاسم قلت سموي
ان شئت اسمي تر كنهه في حاله وجمع الاسما اسم وقال ابو العباس رسم رسة بوضع على
الشيء يوزن به قال بن سيمه والاسم اللفظ الموضوع على الجوز والارض لينظرب به بعضه
من ينفذ كقولك خيتة با هذا كذا وان شئت قلت اسم هذا كذا او كذا لك سمه
رسمه قال الحارث بن اسمة فلان كلام العرب وحكي عن بلدي ومن غم اسم فلان
بالضم وقال النعمان في قصيدة كرسما اسم فقل لغة من قال اسمك يا بكر فطرح
الالف والقي حركتها على السين ايضا قال الكاشاني عن بن قضاة
باسم الذي في كل سورة سيمه بالضم وانشد عن عمر قضاة سمه
يا كز قال ابو اسحاق انما جعل الاسم سميما باله لانه على العين لان المعنى تحت الاسم
التهذيب ومن قال ان اسما ما حوز من سمته فهو غلط لانه لو كان اسم من سمته لكان مضمونا
وسم مثل تصغير عدة وصلة وما اشبهه وجمع اسما وفي التزويد وعلم ادم الاسما
كلها قبل معناه تعلم ادم اسما جميع المخلوقات بجميع اللغات العربية والارسية

وقال آخر

والسريانية والعبرانية والرومية وغير ذلك من سائر اللغات فكان آدم علي بنينا بعد
 الصلاة والسلام وولده يتكلمون بها ثم ان ولده تفرقوا في الدنيا وعلموا كل لغة
 من هذه اللغات ثم خلق الله اهل الجنة منهم بماء وجمع الاسماء اسامي راسا قال
 ولما اسام ما خلق بعزنا وشاهد قتل حين ترائنا
 وحكي الخيال في جمع الاسماء وحكي له الكساري عن بعضهم سالكين ما واثق الله
 وحكي انوا عندك باسارات الله واستبه ذلك ان تكون اسما واستوحش اسما وال
 فلما وجدته في حديث شرح افنتقن في حسي اي باسمي وقد سميت فلانا واسميت
 اياه واسميت واسميت اجور في سميت فلانا في اسمي اسمي من يد سميت واسميت
 فسميت به قال سيبويه الاملا لانه كفوك في لغة هذه العلة والوضوح
 بها قال الخليل يقال سميت فلانا وهو الكلام وقال يقال اسميت فلانا واشد
 والله اسماك سريانا
 وحكي فقلب سميت لي كما غيره وسيل ابو العباس عن الاسماء المسمى او غير المسمى فقال
 قال ابو عبيدة الاسم هو المسمى وقال سيبويه الاسم غير المسمى فقلبت له فاعلم ان
 ليس له في قوله قال ابو العباس المسمى مقصودا من الرجل بقدر ما اسما والاسم
 قد عرفت ذلك الله هو اعلم بمقصود كل واحد حيثما انتهي
 لا عظمي قدر او كرمها ابا واصنها وجهها واعلمها
 بعد الصمت قال ويروي
 لا وجهها وجهها وكرمها ابا واسمها كفا وابعدها منها
 قال في الاول اصح وقال آخر
 انما الحجاب الذي يكفي سببا سببا اذا التفتيح تعدي وسمه النسب
 وفي الحديث لا تزلت فسمي باسمهم بذلك العظيم قال اجلوا في ركوعكم قال الاسم
 عاصما اصله وزيادة يدل ان كان يقول في ركوعه سبحان ربي العظيم فخذ الاسم
 علي هذا القول من رجم ان الاسم هو المسمى ومن قال انه غير لم يجعل صلة وممكن
 المسمى بان يمكن تقول هو سمي فلان اذا وافق اسمه اسمها كما يقول هو كتيبة و
 الترتيل العزيز لم يجعل لمن قيل سمي قال بن عباس لم يسم قبله احد بعد و قيل سمي
 لم يجعل لمن قيل سمي اي نظرا مثلا وقيل سمي يحيى لانه حين لم يعلم واسم
 وقوله عز وجل هل تعلم له سميا الله نظرا ليمحق مثلا اسم وقال قتادة سميا
 في سيدة ونقلا لعل تعلم له مثلا وعالم لما كان ويكون ولذا كان ليس الامن صفات
 الله جل وعز قال ولم يسم بالرحمن الا الله وتا وبه واسمه اعلم هل تعلم له سميا ليمحق
 ان يقال له قال في ركوعه وسبحان الله ويكون وذلك ليس الامن صفات الله جل
 وعز قال
 ثم من سمى ليس مثله سمى من الله لا اعتاد هين واشل
 بقوله تكبيرة الصلاة والسلام سموا او سموا ودنوا اليه ملا اكلتم بين القميين فسموا
 قيل وعز وقد تسمى به وتسمى بين فلان والاسم النسب والاسم فخر من حكي اخي اخنا
 ثم سمى اسم بلد قال للحدية
 ثم خاضع سمى از استيات كل محاجين عجيب
 ويروي اذا استيات وقال بن جزي لا عرف في الكلام سري في غير هذا على انه قد يكون
 ان يكون من سميت ثم حقه التعبير للعلمية بحياة وباسمها فلانا اذا استخبره وسما
 في افاضه والله اعلم
سنة سنة التار يستعملها علماء الفقه والسنن فنصوب فوان والبرق
 وفي التهذيب السنة فنصوب حديثي ضوء البرق وقد اسى البرق اذا دخل سماء
 على كذا بيتك او وقع على الارض او طار في السماء قال ابو نعيم في حديثه البرق فتوه
 من غير ان تزي البرق او تركي محض في موضعه فانما يكون السنة بالليل دون النهار

سنة

وربما كان في غير السحاب ايها الصلوات السنان المجيد والشرف ممدود والسنان البرق
 وموصلة يكتب بالالف ويشي سخوات ولم يعرف الاصمعي له فعلا والسنان بالفتح
 الرعد وفي التثنية الرعد يركب ساقه يذهب لافضار وانشد يسويه
 الم تراكب واني اسوديلة لغمر في الدنيا ربي يعلو اسما
 وسالني في اسما في سمي في سمي
 فحرب سنام كما قلت قد ونا سنا والقوار في اخضر في البحر جنح
 وان ان رزق سنا واسما ما يطرا في سنا هلكن ايها الاعرابي والاشد
 وستنج بعد في الصمد العوايه ثورنا ركي فاستنها واولها
 او نفا نظر الي ريشها وسال البرق سطح وسنا الي حمار الاسر سنا ارتفع وسنا
 بحسب سنا سمي ارتفع وقال ان فلانا لسني الحبيب وقد سخط بسنوسنا
 ممدود والسنان الرقة ممدود والسني الرقيق واسما اي دفعه واشد من بري
 ولم قوم كرام الحى ولما لم حول اذا ذكر السنن
 وفي الحديث بشر احب الي الله اي يرتفع المترلة والله عند الله وقد سنا سنا
 اي يرتفع واني قرأه من فلان سنا برقة ممدود فكيف السنا ممدود الله في السنن
 النقص ذلك انما عين به ارتفاع البرق ولمرعه صعدا كما لو ابرق رانج وسنا اي فني
 رسله وقال
 واعلم على ليس بالظن انه اذا الله من عقد شي تيسرا
 معنى قوله استغفرا الله اطلبه في العيزة وفي الميرة وفي حديث معاوية انه انشد
 اذا الله سمي عقد شي تيسرا
 قال سنينة الشيا اذا افلحة وسهولة وتقول كذا اي تيسرا في وتني الشيا كلام
 قال اي آخر
 يركب لها وهو ممدود لفعلها طورا وطورا تسناه فتعسكر
 وتني البقرة الناقة اذا تسداهما وقاع حيا ليضربها السراييا لفتن الي تغية
 قال ابو عمرو لم يفتن لم يفتن ما قوله تعالى من حافظ سنون اي متغير فام لم
 احد في السنون ت قاتل يقضي في يقضي والمساة العزم وسنا سنو وسنا
 وسنا وسنا في السانية الثوب واداة والسانية الناحية وهي الناقة التي يشتق
 عليها في المثل سيرا للسوا في سوا لا تقطع الليث السانية وجمع السوا في خاير في
 مائة الزرع والحيوان من يبر وغيره وتدرست السانية يسند سنو اذا استفتت سنا
 رشارة وسنة الناقة تسنوا اذا تسنن الارض والسماة تسنوا الارض والقوق
 وسنة الدابة وغيرها تسنن اذا تسنن على الآ ويسنون اذا سنوا لانفسهم قال روية
 باني غرب اذا عرفنا تسنن
 يسنون لانفسهم اذا استقوا
 ولما تسنن السنا تسنوا سنو اذا اسطوت وسنوت الدوساة اذا جرت في من البر ابو عبيد
 السائل المستقي وقد سنا يسنوا وجمع السنا في سنة قال لبيد
 كاتر دمره غنر باسنة يجلو ن السجال على السجال
 جد السنا الرجال انهم يسقون السوا في وسوا في لورب فيجلونها اي يدفقون
 سنا وقال هذه ارض ركية مسنوية اذا كانت بعيدة الرشي لا فيسني منها لاه
 بالسانية عن الابل والسانية تقع على لجل والناقة بالها والساني فير كما يقع على اكل
 والبر والرجل وسنا يجعلوا السانية مصدر راجعا عليه بهذا الاستقوا وانشد النرا
 في رجاه جارا مية اذا دنا قرب السانية
 في انما السنا الفضة يسنوا في مسنوية ومسنية يعني سناها تليها الواو يا
 في السوا في ضية وفي حديث الزكاة ساقى بالسوا في فقيه نصف العشر السوا في
 قهاية في الناقة التي يستقي عليها وفي حديث القير الذي في اليه فقال

الواحد سبعة بالكتابة ما قبله لان اصله سوية وقال بن بوي سوايه جمع لواء لم يلحق به وهو
سواء تارة ووزنه فاعله مثل سوماه واصل سوسه فموايه على هذا فاعله كلمة واحدة
ويذكر على صحة ذلك قوله لم سوايه لغة في سواسية قال وقول الاخشيش ليس بشي
تعال وشاهد تشبيه سوا قول قيس بن معاذ

اي رب ان لم تقسم هبتي سواين فاجعلني على جها جلد ا
تعالى نسطح به وعد وثقتي سواين والمرعي بام درين

وقال للارض الجديدة ام درين واذا قلت سوا على احييت ان ترم عنه بشين تقول
سالتني ام سككت عن سوا احييتني ام اعطيتني واذا حق الرجل قرنه في علم او شجرة
تيل ساواه وقال بن بوي خيالي فقلت ذلك وانما سواك لي تيك مبعيا يري
وانا بارض سوي ارضك ويقال دخل سوا البطن اذا كان بطنه مصتوبا مع الصدر
ورجل سوا القدم اذا لم يكن في اخمص فستوا في هذا المعنى يعني المستوي وحسب
صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان سوا البطن والصدر اذا الواضعان بطنه
كان مستقيما فهو مساو لصدره وان صدره عن بعض فهو مساو لبطنه وهما متساويان
لا ينفوا احداهما عن الاخر وسوا الشيء وسطه لاستواء المسافة اليه من الاطراف
وقوله عز وجل اذ نسويكم برب العالمين اي بعدكم نجعلكم سوا في العبادة قال
اجومري والشي والمثل قال بن بوي واصلة سوي وقال حميد بن اسلم ليس بشي
وسوي الشيء سوي وما على سوية من هذا الا مراي عليه سوا وقسمت الشيء سوا سوية
وسوا بمعنى سوا يقال هاتين ومساو قال وقد يقال هم سواي كما يقال هم
سوا قال الشاعر

وم سواي اذ لم يفسدوا في الجهد من عبيدنا في
والسبب في المشلان قال بن سيدة وسواي ان وسواي مثلان والواحد سوي قال الخطيب

فانما لم رجة مجاز واد هو الناب ليس بشي

يريد تعظيمه ويحدث جبر من طعم قائله النبي صلى الله عليه وسلم انما هو هاشم وهاشم
المطلب سوي واحد قال ابن الاثير يكثر في بعض الهمز مثل وسوا قال
والرواية المشهورة في واحد على المشي المجرة وقولهم ايها كلمة ليست في هاشم
اليها والاسم الذي بعد ما كان في وجهه ان شئت جعلت ما تمر له الذي واخبرت
ابن ابي عمير الاسم الذي ذكره بخر الابن يقول جاني القوم لا يا اخوك اي
سواي الذي هو اخوك وان شئت جرت ما بعد عن ان تجعله من ايدة وتجرا الاسم
سوي لان معنى شي بمعنى مثل وينشد قول امرئ القيس

الاربع يوم لكن سنن حاكم ولا يا يوم به اراه جميل

مجي ورا وسرفوا خلدوه ولا يا يوم اراه وما مثل يوم وما مثل يوم رواد يوم اراه
شي الذي هو يوم ابوي به عن العرب ان فلانا ينام ولا يا اخوه قال وما صلة ويص
سوا بلا الحمد وما نأيدة كانت قلت ولا شي يوم ويقول اضر من القوم لا يا اخيك اي
ولا مثل ضربه اخيك وان قلت ولا يا اخوك اي ولا مثل الذي هو اخوك تجعل ما بعد
الذي ويضمر هو ويجعل صرا واذ اخوك خيرة قال يسويه قولهم لا يا يداي لاصل
شريد وما لغو قال لا سوا يه كقولك اذ ما زيد كقوله تعالى لا يا بعوض وحكي
الحياي ما هو لك بسق اي تظن وما هو لك بسوا وكذا كذا الموت ما هي لك بتيقال
يقولون لا شي لما فلان ولا سوا فلان ولا شي لمن فعلت كذا ولا سواك اذا فعلت
ذلك وما هي لك بسوا وقول ابن ذؤيب

وكان سواي الا يسرحوا نجا او يسرحوه بها واخبرت السوج
معناه ان لا يسرحوا نجا وان يسرحوه بها لان سواي سواي لا يستعمل الا بالواد
نوضع ابو ذؤيب ارمها هنا موضع الواد ومثله قول الآخر

فسيان حبه ومثله وقد تقتل الضم الذليل المسير

اي سواي حب وبقاؤكم بشك وانما هذا يورث ويبي على ان قال او يسرحوه بها كراهية
اكثر في مستعملين ولو قال ويسرحوه كان اكثر فمفهومنا قال لاخش قولهم ان فلانا
كسره ولا سواي ان اتيته فاعدا فان ما صا هنا ايدة لا تكون من الاصل وحذف
من الاختصار وصار ما عرفها لانه قال ولاشك ان اتيته فاعدا ابن سيرة
سرت رجل سوا او لعدم وسوا او لعدم الى وجوده وعدمه سوا وحكي
سويه سوا او عدمه او عدمه او عدمه او عدمه سوا او عدمه سوا وحكي
استوا ورفع على الصفة كانك قلت مستوي او التريل النزي في ايام سوا السابليين
قال وقد قال سوا على الصفة والسوية والسوا العدل والصفة قال تعالى قل
يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سوا بيننا وبينكم الى عدل التي قال بن هبيرة
اروي حطة لا عيب فيها يسوي بيننا والسوا
وقال تعالى فانبا اليهم على سوا وان شئنا ان يري للبرايين عازب الضي
ان شئنا السوية وسطه يدا لا ان السوية ان تضاموا
وقال في وسوا وسوا الخير يان عن الحياي وسطه قال الله تعالى في سوا الكجيم
وقال صان بن ثابت

يا ويح لعاب النبي رطبه بعد الغيبة في سوا الجهد
وليد حديث اي يكره ان تبا به امكت من سوا الشفة اي وسط ثغرة الخيعة حديث ابن
مسعود موضع الصراط على كواجهنم وفي حديث قس فاذا انا نهضت في سواها اليه في الموضع
المستوي منها والتأني ايدة التفعال وفي حديث علي كان يقول حبة الارض الكوفة ارض
سوا سوية اي مستوية يقال مكان سواي متوسط بين المكانين وان كثر السنين
اي الارض التي تراها كالرمل وسواي شي غيره وان شئنا اجومري للاعشي
تجاف عن حوالية نافت وما عدت عما عليها لسوايكا

اي لحد في سواي ان لا يسلط على امتي عدو لمن سوا انفسهم فيلست بشي
اي من غير دين اهلهم سواي لفتح والمعرش سوي بالفتح والكسر كالقلا والقلاد
وسوي في معنى غير ابو عبيد سوي الشي غيره كقولك ايت سواك ما يا سوية فقال
سوي وسوايه ظرنان وانما استعمل سوا في الشكر كقوله
ولا ينطق الغيث من كان منهم اذ ابل سوايا ولا من سوايا
وكقول الاشعث

وما عدت عما افلها لسوايكا
قال بن بوي سواي الممدودة
اي بمعنى غير هي طرف مكان بمعنى بدل كقول الجوهري
لوكب الله علم الغيب عن سواه ويعلم منه ما بين وما خا
وقال يزيد بن كحل

هم الجور وتلقين سواهم نعت سودايات واواوش لا
قال وسوي من الظروف التي ليت بممكنة قال الشاعر

سواك ابد يلسن سواك ولا ركن باللو دار الازا
لعدا اخر تشجيك في نوادي وماضت حباكن سواك
اريت الامر بك يقطع حلي مريم في احبتهم بذاك
فان هم طاعوك فطاعو عيهم وان عاصوك فاعصوا عماك

فالسكيت سوا ممدود بمعنى وسط وحكي الاصح عن عيسى بن عمر انقطع سواي اي
وسوي وسوي بمعنى غير كقولك سوي قال الاخشيش سوي اذا كان بمعنى غير او بمعنى
العدل يكون في ثلث لغات ان ضمت السبابة وكنت قصرت فيها جميعا وان فتحة مددت
ليكون سوا سوي وسواي عدل ووسطا بين النزي يقية قال حويك بهيجا
وجدنا ابا كان حل بيلدة سوي بين قيس عيلان والقرن
ويقول سرت رجل سواك وسواك اي غيرك قال ابن بوي ولم يات سواك

اربعه

اسواك انصاف بغيره وصلي بنها ان الاركان

الميرمدود الذي قولهم هو في سواراه وحي راسه اذا كان في نهضة وخب قال فيكون سواراه
عليه هذا مصدر ساوي قال بن بري وسي يبعد سواراه قولهم فلان في سي راسه كذا من هذا
الفصل وذكره الجوهري في فضل سواراه فقال الفراء هو في سواراه وفي سواراه
اذا كان في النخلة قال ابو عبيد وقد تفسر سواراه عند شعوب من العرب قال زوال راسه
كانه كاحب بالسي مرتفعه ابو ثلثين اسمي وهو منقلب
ومكان سوي وسوي يعلم وقوله عز وجل مكانا سوي وسواراه قال الفراء واكثر كلام العرب
بان سواراه اذا كان في معنى نصف فمعد فمعد وسواراه واكثر والضم مع التمر عريان
وقد قرئ بها قال الليث تفسر سواراه وسوي وقال ابو اسحاق مكانا سوي
ويقرئ بالضم ومعناه مستويا الى مكانا يكون المصنف فبانيت وينسب قوله جازا اللغة
سواراه هذا المعنى يقول هذا مكان سوي اي متوسط بين المكانين ولكن لم يقر الا بذكر
بالضم سوي وسوي ولا يربى الثوب وغيره شي ولا يقال في سوي قال بن سيدة
قول ابو عبيد قال وقد حكاه ابو عبيد واستوي اثني اعتدل والاسم السوار
يقال سواراه في ثوب او معدت واستوي الرجل بلغ اشبه وقيل بلغ اربعين سنة
قوله عز وجل هو الذي خلقكم في الارض جميعا ثم استوي الى السماء كما يقول
بلغ الامم بدين كذا او كذا ثم استوي الى بلك كذا معناه قصد ان لا استوي اليه
وقيل استوي الى السماء بعد ابراهيم وفسر ثعلب فقال اقبل اليها وقيل
استوي الجوهري استوي الى السماء اي قصد واستوي استوي وطهر وقال
قد استوي بشر على العواق من غير سيف ودم معراق
الفراء الاستواء في كلام العرب على وجه واحد ان يستوي الرجل وينتهي شيا به
وقوله او يستويك من اعوجاج فلهذا ان وجهان وجه ثالث ان يقول كان فلان مستويا
على فزان ثم استوي على راسه على معني اقبل اليه وعلى فلهذا قوله عز وجل
ثم استوي الى السماء قال الفراء قال بن بري ثم استوي الى السماء بعد هذا القول
للمرجل كان قائما فاستوي قائما وكان قائما فاستوي في ثوب قال وكل في كلام العرب
جائز وقوله بن عباس صعد الى السماء اي صعد الى السماء وقال احمد بن حنبل
في قوله عز وجل الرحمن على العرش استوي قال الاستواء الاقبال على الشئ وقال الاخضر
الاستوي اي علا يقول استويته فوق الدابة وعلى ظهر البيت اي علونه واستوي على
ظهر دابة استقر وقال الزجاج في قوله تعالى ثم استوي الى السماء بعد قصد الى
السماء كما يقول فرج الامير من بلك كذا او كذا ثم استوي الى بلك كذا او كذا معناه
قصد الاستواء اليه قال داود بن علي الاصماني كنت عند ابن الاعراب فانه
فقال ما بعد قول الله عز وجل الرحمن على العرش استوي فقال لاسي الاعراب
هو على عرشه كما لم يقل الله عز وجل الرحمن على العرش استوي فقال ابن الاعراب
قد روي عن العرب لا تقول استوي على الشئ حتى يكون له مضاد فانها غلب فقد استوي
لما سمعت قول النابغة

جعل

الميرمدود الذي قولهم هو في سواراه وحي راسه اذا كان في نهضة وخب قال فيكون سواراه
عليه هذا مصدر ساوي قال بن بري وسي يبعد سواراه قولهم فلان في سي راسه كذا من هذا
الفصل وذكره الجوهري في فضل سواراه فقال الفراء هو في سواراه وفي سواراه
اذا كان في النخلة قال ابو عبيد وقد تفسر سواراه عند شعوب من العرب قال زوال راسه
كانه كاحب بالسي مرتفعه ابو ثلثين اسمي وهو منقلب
ومكان سوي وسوي يعلم وقوله عز وجل مكانا سوي وسواراه قال الفراء واكثر كلام العرب
بان سواراه اذا كان في معنى نصف فمعد فمعد وسواراه واكثر والضم مع التمر عريان
وقد قرئ بها قال الليث تفسر سواراه وسوي وقال ابو اسحاق مكانا سوي
ويقرئ بالضم ومعناه مستويا الى مكانا يكون المصنف فبانيت وينسب قوله جازا اللغة
سواراه هذا المعنى يقول هذا مكان سوي اي متوسط بين المكانين ولكن لم يقر الا بذكر
بالضم سوي وسوي ولا يربى الثوب وغيره شي ولا يقال في سوي قال بن سيدة
قول ابو عبيد قال وقد حكاه ابو عبيد واستوي اثني اعتدل والاسم السوار
يقال سواراه في ثوب او معدت واستوي الرجل بلغ اشبه وقيل بلغ اربعين سنة
قوله عز وجل هو الذي خلقكم في الارض جميعا ثم استوي الى السماء كما يقول
بلغ الامم بدين كذا او كذا ثم استوي الى بلك كذا معناه قصد ان لا استوي اليه
وقيل استوي الى السماء بعد ابراهيم وفسر ثعلب فقال اقبل اليها وقيل
استوي الجوهري استوي الى السماء اي قصد واستوي استوي وطهر وقال
قد استوي بشر على العواق من غير سيف ودم معراق
الفراء الاستواء في كلام العرب على وجه واحد ان يستوي الرجل وينتهي شيا به
وقوله او يستويك من اعوجاج فلهذا ان وجهان وجه ثالث ان يقول كان فلان مستويا
على فزان ثم استوي على راسه على معني اقبل اليه وعلى فلهذا قوله عز وجل
ثم استوي الى السماء قال الفراء قال بن بري ثم استوي الى السماء بعد هذا القول
للمرجل كان قائما فاستوي قائما وكان قائما فاستوي في ثوب قال وكل في كلام العرب
جائز وقوله بن عباس صعد الى السماء اي صعد الى السماء وقال احمد بن حنبل
في قوله عز وجل الرحمن على العرش استوي قال الاستواء الاقبال على الشئ وقال الاخضر
الاستوي اي علا يقول استويته فوق الدابة وعلى ظهر البيت اي علونه واستوي على
ظهر دابة استقر وقال الزجاج في قوله تعالى ثم استوي الى السماء بعد قصد الى
السماء كما يقول فرج الامير من بلك كذا او كذا ثم استوي الى بلك كذا او كذا معناه
قصد الاستواء اليه قال داود بن علي الاصماني كنت عند ابن الاعراب فانه
فقال ما بعد قول الله عز وجل الرحمن على العرش استوي فقال لاسي الاعراب
هو على عرشه كما لم يقل الله عز وجل الرحمن على العرش استوي فقال ابن الاعراب
قد روي عن العرب لا تقول استوي على الشئ حتى يكون له مضاد فانها غلب فقد استوي
لما سمعت قول النابغة

جعل

شجاء
شجاء

اراد بالشت الجماعة وفي حديث ام ميمون فقتل امرأته في يوم واحد ولم يتركها فالت
والناس من ملوك مشركين المشي الذي اصابته الجماعة والاصل في الشئ الدال في الشئ
كالربيع والصيف والاراء في الربيع والصيف والعرب تجعل الشئ مما يمتد في الناس
يلزمون فيه البيوت لا يخرجون لانهم في ارضهم ام بعد ان الناس كانوا في الله والجماعة
وتلك من قاتل بها الاثر والرواية المشهورة مستثنى بالسبب المصلحة والنور قبل ان
وهو من كونه في موضع قريب من الشئ التمر من شدة اذا اصابته جماعة من الاعراب
الشئ الموضع كمنه الشئ بان صدر الوارد ان يري قاتل ابو بكر والشئ بان جاع
كبراد والجل والركبان وانشد لفترة الطائي
فخيل كنتيما ن كبراد ورعتها بطي على الديار في بني ن
شجاء الشجاء الم واحزن وقد شجاء يشجوا شجوا اذا حزبه واستحيا في قول
شجاء طربين ويحجب التهذيب شجاء بن كزالي طربني ويحجب وشجاء القفا اذا
صيح اخراة وشدة اللبث شجاء الام وفي لغة الشجاء وانشد
ابن ابي ابي خنيس شجاء في ان الغواء قتلوا ابن خنيس
ويقال بكى شجرة ودعت شجرة ما وشجاء في حزنه واغضب وشجاء الرجل
او قمت في حزن وفي حديث عائشة تصف اباها رضى الله عنها قال شجى القتيبي
الشجاء واقتبض الصبر الذي يرد في الحافى واتجاه حزنه وهو من الشجاء
شجاء اذا اعطى يقول ينزل منها جميعا شجى بركي وشجاء في حزنه ويحجب
شجاء به شجاء مثل شجاء الحود في خلق حتى شجيت به شجاء وشجاء العظم اذا
في حلقه والشجاء اعرض في خلق الانصار والدابة من عظمه او عود وغيره وانشد
في بيان كاشي في حلقه عصار حنجره ما ينشد
وقد شجى به بالكر شجى شجاء كالالمسب بن زبده ما
لا يترك القتل وقد سبينا في خلقكم نظم وقد شجينا
لدار في حلقكم وقال عدويه بن ارقاع
فاذا شجى في الغوا رجا لها شرف كجفون بعيرة شجاء
كجفون ان يكون اراد شجى بها فخذ وعدي ويجوز ان يكون شجاء دون واسطة والاول
الحق ما شجيت فلانا ايا بزم واما رجل ساءت فاعطيت شيا ارضيته به فذهب فقد
الشجاء ويقال للفرس شجاء شجى ارب ذصب واتجاه الشئ الغضه ويحجب اي
حزن وامرأة شجاء على فعلة ورجل شجى وفي مثل العرب ويدل للشجى من خلق وقد
يشد داء الشجى فاء كاه صاحب العين قال بن سيدة في الاول اعرف اكبره في قال
الميرد يا تخلي شدة ويا شجى تخفة قاد وشدة في الشعر وانشد
نام الشجى عن ليل الكليوب ثناء السلامة سوي ثناء الحميم
قال فان جعلت الشجى فعلا في شجاء احزن فهو شجى بالشجاء لا غير يقال
والعصب الي شجى شجوت بفتح الجيم كالتحيم شجاء ثقلت ايا الفاء ثم قلت واذا كان
ابن بركي قال ابو جعفر احمد بن عبيد المعروف بابي عبيدة الصواب ويدل المصير
الكلبي يشد به اياها واما الشجى بالتحقيق هذا الذي احبب الشجاء وهو الغضض
واما كونه فهو الشجى يشد به اياها في روم كان المثل ويدل الشجى بتخفيف اياها
لكان ينبغي ان يقال من المشيع بان الاشاعة ضد الشجى كان الفخ ضد كونه
قال وقد راو بعضهم ويدل الشجى في الحكي وهو غلط فمن رواه وصوابه الشجى يشد به
البار عليه قول ابي الاسود الدؤلي
ويدل الشجى من الحكي فانه نصب الغوا لشجرة غلوم
قال ومنه قول ابي داود
من لعن يد من موله وكف من عانا ما شجيت

قال بن بركي فاذا ثبت هذا من جهة الساج وجب ان تظهر توجهه من جهة القياس في
وجهه ان يكون المعقول من شجوة الشجرة فهو شجوة شجى كما يقول جرحته فهو جرح
وجهه واما شجى بالتحقيق فهو اسم الفاعل من شجى شجى فهو شجى كما لا يورث يد الشجى
الشجى والكلبي القارح ابن السكت الشجى بقصور وكلبي ممدود التهذيب فهو
الذي شجى بغيره عض به حلقه يقال شجى شجاء شجى وهو شجى كزالي وكذلك الذي شجى
كلمة لم يجد في حياضه والذي شجى بقرنه فلم يبق وجهه وكل ذلك مقصور قال
الازمري وهذا هو الكلام الفصيح فان شجاء انسان وهذه الشجى فله خارج
من جهة العربية يسوغ له ذلك وهو ان يجعل الشجى بمن الشجوة فيلان شجاء شجى
والوجه الثاني ان العرب تدغم ما يقول فلان من لكذا وتين لكذا او سمع وسمع
وقلة كرى وكري فلانم وانشد بن الاعراب
مضى بنا بطن واد او قتل ترك به مثل الكري المجدل
وقال المنخل
وما ان صوت فاجت شجى
فشدايا والكلام صوت شجى والوجه الثالث ان القرب توازن اللفظ باللفظ اذ
كلمة ابي لا شجاء لعدايا والعش يا واما جمع الغداة غدايات فتلاوا عدايا لا زول
بالشجاء ويقال له ما ساء وقا والاصل انا وكذا ذلك وازنوا الشجى بالكلبي وقيل
من قولهم يولد للشجى من الحكي بتثنية اياها وانشد
ويدل الشجى من الحكي فانه نصب للغوا بحزنه فهو
والشجوة الحاجة ومقاومة شجوا صعبة المسلك مهمة ابو بكر بن العلا جش في من العرب
خصية فتشاجت عليه فقال لها واه ما لك دلاء الحسب ولا عمود ولا ترنسه فما هذا
الامتناع قال ملاه بياضه وغموده طوله وبرنسه شجى شجاء اي تمنعت وتجاوزت
فقال واخرنا حين يتوض جطفه لشل قال عمرو بن بحر قلت لابن ديق اي شجى اول
الشجاء قال التناهر والربطة في المشي قال وتوصف مشية القطة لتقارب الخطوة
قال
يقطن كاشي قطا او تقات
والشجوى الطويل الطير الصغير الرجل وقيل هو المرفط الطويل الضخم العظام وقيل
هو الطويل الشام وقيل هو الطويل الرجلين مثل الحجوى وفي الحكم يد وبقصر وفرس
شجوا ضخم عن ابن الاعرابي وانشد
وكل شجوا ضخم اسفل لا يلم فشر عن مقدم اكله عبل
اربع شجوا وشجوا دابة المصوب والشجوا الحقيق والاشجى شجوا وفي
حديث الحجاج ان رفقة قامت بالشجى هو تدر الجيم ويكون اليها متر في طريق مكة
شجاء الله تعالى
شجاء شجاء يشجوه وشجاء شجوا فخر وشجاء شجوا انقح تبعدي ولا تبعدي
ابن الاعراب شجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء
شجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء وشجاء
كل فاه والجم شجاء شجاء عبيط لمس نواحيه
وجاءت الحار شراحي وشاجيت فاجتات افواهها وشجى الرجل يشجوا شجوا باليد ما بين
خطاه والشجوة الخطوة ويقال للفرس اذا كان واسع الدرع انه لرغيب الشجوة وفي حديث
عليه السلام ذكر فتنة فقال لها راسه لتشجون فيها شجوا لا يدركك الرجل الربيع
الشجوة الخطوة يريد بذلك يعني فيها ويتقدم ومنه حديث كعب بن جوف فتنه قال
لا يكون في فتن من قريش يشجوا فيها شجوا اكثر اليه من غيرها ويقال فاقه
شجوا اليه واسعة الخطوة ومنه انه كان للبي جمل الله عليه وسلم فرس يقال له الشجاء
لا يدركه فرس بالواسم الخطوة ورس وعيب الشجوة كثير الاخذ من الارض بخطوة وير
لحم الشجوة اي بعيد الخطوة جاني شجاء اي في غير حاجة وشاجيا خالط من الخطوة وير
راسه السموة ومنعتها اي الغم وشي الرطبة السوم اسام بلسه وتعد عن الحق

للشجاء

شجاء

ويقال في ذلك ان ارب وشري قار والشري شجر الحظوظ قال الا علم الكندي
 عجلت اليه اية زجري السوا عطل في شري طولان
 عن حديث ابي في قوله عز وجل كثر من شجرة حبيشة قار هو الشريان قار الشري
 الشريان والشري الحظوظ قار ونحوها الرصدان والرصد المطيرين من الارض والري
 شري في حديث لقيط اشرفت عليها وهي شري واحدة قال ابن الاثير هذا
 رواه بعضهم اراد ان الارض اخطرت بالنبات فكانت الحظوظ واحدة قال والرواية
 شري بالالف الموحدة قال ابو حنيفة شري كان من شجر القمار البطم شري كان
 شجر الحظوظ وقد اشترت الشجرة واستقرت وقال ابو حنيفة الشري الحظوظ الحظوظ
 تنبت من السوا وتزوج في شري تنبت في الاناث والشريان والشري
 بنح السين وكرها شري عظامه ليجال يعمل من القسي واحدة شريانة وقال
 ابو حنيفة نبات الشريان نبات السدر يسمى السدر وينسج وله ايضا شريانة
 حلوة قال وقال ابو حنيفة القياس من الشريان قار ونحوه الشريان جدير
 الا انها سواد مستشربة قمره وهو من علق العبدان ونحوه ان عوده لا يكاد
 يعرج وان شداين يري لذي الرية
 وفي التال من الشريان سطة كبدية عودها عطف وتقوم
 وقال اخر
 سياض في الشريان يابل نفعها صحاب واوليها نفعها
 المراد النبع والشوط والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف اسماءها ونوعها
 فما كان منها في قلة جبل فهو النبع وما كان في سعة فهو الشريان وما كان في
 فهو الشوط والشريان عروق دقاق في جسد الانسان ينمو الشريان والشريان
 بالفتح واكثر من واحد الشريان وهو العروق النابتة ومنبتها من القلب است
 الاعراب الشريان الشيق وهو الشيت وجهه ثوب وهو الشيق في الصورة والبر
 جفانه اذا ملاها وقبل ملاها الضيفان وان شداين عرو
 نكب العشار لا ذاقها وتشرى الجفان وتزوي التريلا
 والشري موضع ييب لكنه الاسد يقال للشري بالهمزة اسود الشري قال
 بعضهم شرا موضع ييب يابى اليه الاسد وفيه شري الفرات وناحية وب
 غياض الاجام وماسه قار الشار
 اسود شري لاقتة امور حنة
 والشري طريق في سحر كثر اراد الشراء موضع وشرياء وادقالة اخت عرو
 الكلب فان ذار الكلب فخر اخرج من حيا بطن شريان يعوق عنه الذبيبة
 وشرا وشري كجرام موضع قال النهر بن توبل
 تابد من اطلاق حرة فاسل فقد اقترت منها شرا فيدل
 وفي حديث ذكر الشراء هو بفتح الشين جلد شامخ من دون عصفان وصنع بالنام
 شريين وشقي كانا يسكنه علي بن عبيد الله بن العباس واولاده الي ان اتهم اكلا
 لبن سيدة وشراوة موضع قريب من سترم دون ندين قال كثر عزة
 تراعي يامها بجزن شراوة مفردة ايد الكن وارجل
 وشروري اسم جبل في الابدان وهو فوق وفي الحكم شروري جبل في حكمه
 ابو عبيد وكان قايما ان يقول مصبة او ارض لانه لم ينو احد من العرب ولو كان
 اسم جبل لمؤنه لانه راثة من العرب
شش التهميد في المعتدل ابن الاعرابي الشش البسر البسري
شش ثقب عن ابن الاعرابي الشش الثقبين
شش الف الششون العين مثل الششون يقال ششوه فهو ششوا
 ششوا وثقت عينه ششوا شحت حتى كان يطر ايده وان اخر قال

ششا
 شششا
 شششا

يارب يرب شام • يارب يرب خاص • ينظر من خاص •
 يارب شوامي كعلق الرصاص
 وشما يعمره يسموا شصوا شصا وشما صاحب رعد وشما الانسان وغيره شصوا
 شصا قوامه في رتفعت مفاصله قال والشاصي للذباب اذا قطعت قوامه ارتفعت مفاصله
 (الذي في شصا الميت يشصوا شصوا التفت وارتفعت يده ورجلاه فهو شصا وكذلك
 القربة اذا ملئت ماء والزق اذا ملئ خرا وخروها من السيل فان رتفعت قوامه وشالت
 قال • وطعن كرم الرق شصوا الرق مدان •
 ويقال للزق في المارة القويم والقرب اذا اكلت حلوة او نفع فيها فان رتفعت قوامه
 شاصية واجمع شواصدا وشدا ابو عمرو
 ياربنا لا تخف من عامية • سريمة المشي طيور الناصية
 تحاها اهل البيوت القصة • شامر القوم ونصي شامية
 مثل الهجد الاحمر اجي اسية • والاشروا الصر معاك لامية
 ونحوه اذا دخل بيت رفاق صر
 (ناحو افرا شاصيات كما يمدح من السودان لم يتسر بلوا
 قال وكذلك القرب اذا اكلت حلوة او نفع فيها فان رتفعت قوامها وشالت قوامها شاصية
 ولا يارتفع فخر شصا الذي في القرب الميت اذا التفت فان رتفعت يده ورجلاه قد
 شاصي شصا فهو شاصي حمله عن الكامي قال ابن سيدة والمورق يشصو الحليم
 شصا برجله شصا رقبته الا ان يرب ويقال لكشاصي شصا بالاضافة قد شط شط
 شط الشصا في شصا وشط شط ذلك ومن لفت لالوب ان الحمر شصا في شصا
 به امته اذا اتقى الرجل كذ نفسه وعلة رجع رجليه فاكف يدك عنه قال
 ومثلا اذا سقط ورفع رجليه في كفف عنه اللث شصت السماء قشصوا اذا
 ارتفعت في شصوا وشصا السحاب ارتفع بن الاعرابي الشصوا السواك والشص
 الشدة والاش صلي قال ابن قتيبة اذا شدت قمرته وان اقصت مددت
 ويقال له بالالف رية زكراوند
شطا شطا ارض وفي الشط اسم ثمة في ناحية مصر ييب اليها الشب السطوب
 وتقول الش عر • تحلل بالشط والحجرات
 يريد الشطري غير الشطرية ضرب من نبات الكتان يصنع في شطا وفي الهند ييب
 بيل ارض يقال لها شطا قال والش شطابا كونه الانا واللام اكثر منه واولا
 في النوار قاشطنا هذا الطعام اي بان راناه شيا وقد شطينا اي نوراك
 شطنا ورفقناحه
شطا شطا الميت شطا وفي الهند ييب شطا انتفخ وارتفعت يده ورجلاه
 كفتا حكاها اللحي في الرامعي شطا السقي شطا شطامند سقاو ذلك اذا املئ
 فان رتفعت قوامه والشطا عظم لائق في الوطيق وفي الحكم بالركبة وجه شطا
 وقبل الشطا عصب صغار في الوطيق وقبل الشطا عظم لائق في ذراع في ذراع
 والقبل شطا الذاية ابو عبيدة في روس المرفقين اسرة وهي شطة لا ضمة
 بالذراع ليست منها قال عظم لائق بالركبة فاذا شفي قبل شط الذرس ونحو الشطا
 كاستنار العصب بغيران العصب وانتشار العصب استنار العصب لائق الشطا
 وكذلك قال ارا صهي ابن الاعرابي الشطا عصب رقيقة من عصبني الوطيق فقال
 فيه عظم دقيق اذا اراد عن موضعه شطا في الوطيق وشطا الذرس شطا فهو شطا
 طة شطا والشطا انتفا في العصب قال امر القيس
 ولم اشهد لكيل المخرة بالخي على هيكلمد اكرارة حوال
 سليم الشطا عبل السوي شخ النباله حجاب شرفات على اقال
 قال ابن بري ومثله للاعطب العجاي

شطا

شطا

ليس بذي واهنة ولا شظاءة
الاصغر الشظاءة عظمه لرق باله راع فاذا تحرك من موضعه قيل قد شظى العرس بالكرس
وقد شظى و شظاءة هو الشظية عظم الساق وكل عظمة من شي شظية والشظية
شقة من حشيب او قص او فختا وعظم وفي الحديث ان الله عز وجل لما اراد ان يخلق
لا يلبس نساء ونهوجه القي عليه الفصية فطارت منه شظية من فاعل خلق منها
امرته ومنه حديث ابن عباس فطارت منه شظية ووقف منه اخر له من شدة الفص
والشظية القوس وقال ابو حنيفة الشظية القوس لان حشيبا شظيته او فلقن
قال ابن سيدة قاعا انشدناه ابن الاعرابي من قوله ٢٠

باب في رايي بيني وبين الذين هلكوا من بني اسرائيل
 وشظاءة هو وشظي القوم فقرؤوا قائلين
 قصده عن اولهم وبارك خرب يشظيهم على الخنوق
 اي يذوقهم ويشق جمعهم وشظية القوم يشظيه اي ذوقهم
 وتشظي القوم اذ انقرضوا واليشظاء من اناس الموالى والاتباع وشظاءة القوم
 خلاف صميمهم ومع الاتباع والاشظاء عليهم بالخلف وقال هرس الحاربي
 الا هذا اني لكم بعد مناة علي الشنن بها بيننا بينكم
 بمصر عن الثمان يوم تاليت علي يوم من شظاءة وصميم
 تترو وتنا بين اذ نه طعنة دنته اليها بي القربان عقيب
 قوله بمصر عن الثمان في موضع الفاعل ياتي في البيت قبله والبار ايدة ومنه قول
 امرئ القيس

كنهه ثم انكم ناهضين في الوكر فتمت المشطة الاربع
 واما الحديث الذي جاء عن عقبة بن عامر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يعبد ربك
 راع في شطيه يؤذن ويقيم الصلاة يخاف من قد غفرت لعبدي وادخلته الجنة
 فالمشطية قديرة من قنادر اقبال وهي قطعة من وسها عن الازهر قال
 وهذه المشطية ايضا وقيل المشطية قطعة مرتفعة في راس الجبل من المشطية الفلقة
 من العما ونحوها جميع الشطاي وهو من الشطي الشعب والتشقق منه حديث
 وان شطيه رباعية رسول الله صلى الله عليه وسلم اي انكسر التهديب شواطي اقبال
 رتبا ظها به الكسرة روس اقبال كانتا شرف مسجد وقال كانا شطية انشقت ولم
 تنقسم اذ انشرت ولم تنقسم والشطية من الجبل قطعة قطعت منه مثل الدار ومثل
 البيت وجميع شطاي واصغر منها واكبر كانتون الشطي الدبرة على اثر الدبرة
 في الزمعة حتى يبلغ اقصاها الواحد شطي يدبارها والجماعة الاشطية قال والشطي
 ربما كانت عشرة دبرات بروي ذلك عن الطائفة

شعاع الشمس الغامرة اشعاعا شاملا وعادة شعرا فاشية متفرقة والنشادر

ماوي ياربها عاده شعرا كاللذعة على الخبيثين .
 كيف نومي على فراش ولما يشغل الشام عاده شعرا .
 فعلى فاعلة لتيدي وحذف الثنوين والتقا الساكنين للمضروبة وشعبت الفاء في شعري
 فما اذا انشئت فهي شعرا كما يقال عشيت الواو تثنى عنها فهي عشرا والشاعيا البعيد
 في الشعر اشق من الشعر والشعر حقل الشعر المشعان والسعوانة بكسر السين الشعر وشجرة
 شعوانة الاغصان والشعوب اعظم قال ابو ذر اس
 ابلغ عليا ذل ابيه سيهم ان البكر الذي اشعوبه صل

قال ابن جني في شرحه انهم قالوا في قوله تعالى واذبحوا له اضحية من جنسها
ان الضحايا التي ذبحت لله تعالى هي التي ذبحت على شرايع النبي صلى الله عليه وسلم
فكان صريحا كعبا مقام ضربت علي ثلث نهي شواعي .
وان شوايع فقلبه الثمن الناحية والخاصة المرفوعة قال بن بركي ضوابة كان مرعاها قال
والنهبون في شعرة عراها يعمد خيال وصرعت يقول عوكي هذه الخيل يقع بعضها على جنبه وبعضها
على ظهره كما يقع كعب المقامر على ظهره ومرقطة جنبه فهي ككعب القمار بعضها على
بعضها بعضها على طرف والبعض هو السمة نافذة العجا ح قال

ثانياً اختلاف الاسنان وقبل اختلاف نبتة الاسنان بالطول والسم والعدد
والخارج ثلثة شغل او ثلثية شغل ورجل اشغل وامرأة شغل وثنائية شغل وجميع
شغل والسن الثمانية مائة الزيادة على الاسنان وهى الثمانية نبتة غير تمام الاسنان
وقد شغل بشغل خمسة وقال بن برك الشافى اختلاف نبتة الاسنان وليس الزيادة
كالذكر اكبر مري ثم يحد منه عمران وحلوان تيم شكى اليه الحاجة فحاربه فقال بعد قول لا لمن
يهدر كان شاعني السن فقال ما اولى عمره الا يسرع في فعلها حتى قلعه الثمانية من الاسنان

عذر روس السفلي قال ابا الاثير والاول اصح ويروي شاذ عن بلون وهو تصحيف
لما حدث عثمان جري اليه بما مر بها فقص خراي شيخا اشقى ومنه حديث كعب تكون فتنة و
تتبع فيها رجل من قريش اشقى وفي رواية له من شاذ عني والشفوا العقاب قيل لما ذلك
لنقله بقارها الا على الاصل وقيل سميت بذلك لتعقبا في مقامها قال الشاعر
شفوا انظن بينا الشق والسبق وقال ابو كاهل الشكر يشبه ناقه العقاب
ان رجلا من شفو جاره طبا قد بدل من طله حوا فيها سميت بذلك لانها تعقبا بقارها الا على الشف

فكان من به اسراء حتى اشاعت بيوتها مكد ايروكي وانما هو اشقت والاشقان
 انظر البول قليلا قليلا واشقي فلان رايه اذا خرفه وقال
 ابلغ علي اطال الله ذلهم ان البيكر الذي اشقوا به فعل
 بذكرهم رجل قتلوه هل غير صحيح
نصف الشفا الدوام وقد وهو ما تزيين السم وجميع اشقيه واشاف جمع اجمع و
 الفعل شاف الله من مرضه شفا يدور واشقي فلان من السم وجميع اشقيه واشاف جمع
 من الفاشان

وَمِنْهُ شِفَاؤُهَا الدَّاءُ وَيُقَالُ شَفَا الْعَمَى السَّوَالُ أَبُو بَرٍّ وَاشْفَى شَيْئًا يَعْنِي نَزَلَ إِذَا وَصَفَهُ دَوَّابُ الْكُو
شَفَاؤُهُ بِهِ وَاشْفَى إِذَا أُعْطِيَ شَيْئًا وَاشْفَى
وَلَا تَشْفَى إِلَّا مَا لَوْ أَنَّهَا قُتِلَتْ لَيْسَتْ بِهَا شِفَاؤُهَا
وَاشْفَيْتُكَ الشَّيْءَ الَّذِي أُعْطِيتُكَ بِهِ وَشَفَاؤُهُ بِسَلَامَةِ أَمْرِهِ وَشَفَاؤُهُ طَلِبُهُ
الشَّوَارِ تَشْفِي عَمَّا لَا يَجْعَلُكَ شَيْءًا وَيُقَالُ اشْفَا أَمْرَهُ عَمَّا لَا يَجْعَلُهُ شَفَاؤُهُ أَمْرَهُ

الشمس الغروب البقرة الشما السكوبى وعادة شعرا فاشية متزقة وانشاد

١٠٥
١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧

العملية فاعلم لتبدي وحذف المتنون والتقا الساكنين للمضروبة وشعبت الفارة شقي
شما اذا انتشرت فهي شعرا كما يقال عشية الرواة تشي عننا في عشوار الساعيا البعيد
والشعرا شقا الشعر والشعر حمل الشعر المشعان والسحواتة كمن الشعر وشجرة
شعرا مشرة الاغصان والشيء به انتم قال ابو ذر اس
ايك عليا ذل الله سبحانه ان البكر الذي اشعرا به صل
قال ابن جني يوصي قولهم غارة شعرا وروي اشعرا به بالسين غير مجع وقد تقدم الاصح
شعرا شعرا

کتاب کلیات و شواهد ای مقفوت را بنویسد

ارادوا بفتح قلبه الشمن الناجية والكاسب المفتح قال بن برك صوابه صمان مرعا قال

والله يه في شجرة عراها يسميت خيال وصرعت يقول عتري هذه الخيال يقع بعضها على جنبه وبعضها

بعضها على حرف والتميموا (التميم) قال

لم يترهب التسعوان تناسبا •

والكاوج شفتنه شفاوشفتيت شفي ورجل اشفي وامرأة شفاوشفاوماقبة حجازية واجم

شعور الناس الشاعية على (الزراعة على الارض) وهو الكيفية لبيئة غير ممتدة الارض
 (تختلف في بيئة الارض) وليس (الزراعة)

كانوا ايجو مري ورميحه شيه عمران وچلان تيم شكي اليه الحاجه جاره فقال بعد قول لالين،

بهم كان شا عن السن فقال اولى عمر الا سيوف فمما جازي فليكن التاعية عند الا
التي كان يتبعها بنو ابي ارقم فلهذا و التثنية و قد هو الذي يقع اسانه العلي

مخدروس السفلي قال ابد الابرار والاول اصح ويروي ثمانون لونه هو تصحيف

لما جئت عثمان بن عفان فقبضوا علي سبطي / تقي ومنه حديث له يقول فسمه
 بنفسي زاهدا / ثم اثنى علي زوا (له من) ثمانية والشفيع العتاق قبل المازك

لغزها بقارها الا على الا بعد وقبل سميت بذلك لتعقباتها في معارها قار الشاع

• سمو الوطن بين السبع واليسع وقال ابو قحطبه اليسر يسير باسمه لعقاب
ان رجل على شفة حارده طم قد دل من طلع حمارا فسمعت بذلك لا تخط فستقارها الا على الشرف

نظير البرز والاسم الشقي الاذكري المثقبة ان تظفر البول قبل الاقلا وحيث

فَنظَرَ الْبُولُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَاتَّخَذَ فَلَانٌ دَارَهُ إِذَا خَرَفَهُ وَقَالَ —

ابليخ علي اطال الله ذلهم ان ابكي الذي اشفوا به فعل

الشفا الدوام ورد وهو ما نيز من السقم وجميع الشفية واشاف جمع اجمع و

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الميتة لا تأكلها إلا بعد أن يذبحها الإنسان أو الحيوان.

سخاوة نبيه واشتياؤه العظيم ما وانشد

والتفتك التي ايعطيتك يستغني به وبقا بلست امراء وبقا وبقا طلبه

استاد اتقنی ولا تجعله كمشق وقياد استقام الله عز وجل اجعله راسخا حكيما

التي قبله غروب الشمس ولى امر النبي صلى الله عليه وسلم حسان بن يحيى كافي عن قريش ففعل
شفا واشتفى اراد انه شفي المومنين واشتفى نفسه اي اختص بالشفاء هو الشفا
البر من المرض بقا شفا الله يشفيه واشتفى اقتطعه فشف من شفا الاجسام
الشفاء القلوب والنفوس واشتفى بكذا واشتفى من غيظي ويحدث للشفاء
شفوا له بكل شئ ايعاكوه بكل ما يشفي به فوضع الشفا موضع العلاج وللدواء
والاشتفى المشتبح حكى ثعلبي عن العرب ان لاطمة لاطت الاشفي ولم يضر قال زهير

مشاك ارجل امرأ الي يشكو شكوي علي فعلا وشكوي علي فعلا وشكا وشكا وشكا وشكا
 في حد القلب كعلايه الا ان ذلك علم فهو اقل للتفسير السرائي اما قلبته واوه تيا لان اخر
 سارفعاله من العتد اما هو من قسراتي نحو اية والولاية والوصاية فجلت الكتابة
 علي قلته ذلك في الواو وشكوي واشكي كشكي وشكاي القوم شكابعضهم الي بعض
 وشكوت والنا اشكوه شكوي وشكاي وشكيت وشكاة اذا اخرت عنه بسر فعله بك فهو
 فشكولمشكي والاسم الشكوي قال بن بري الاشكايه والاشكيت اظها رما يصنك به
 عري والمكروه والاشتكاء اظها رما يبك من مكره او مرض ونحوه واشكيت فلانا
 اذا فعلت به فعلا اوجهه الي ان اشكوا واشكيت ايضا اذا اعنته من شكواه وترعت

شکا

عن شكاته وازلت عما يشكو وهو من الاضداد وفي الحديث شكوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن الرضا فلم يشكوا اليه من الشر وما يصيب اقدارهم منه او اخبروا الى صلاة
الظهر وسأله تاجر ما فليدفع ثمنهم اليه فلم يجبه اليه فمكثوا ولم يزل شكواهم وبقوا اشك
الرجل اذا ازلت شكواه واذا حلت على الشكوى قال ابن الاثير وهذا الحديث يدل على موافقة
الصلاة لاجل قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا حلت على الشكوى فليدفع ثمنهم اليه
فالمكثوا في ايامهم الى ان طاروا شيئا فله تحت جبالهم في الجود من شدة الحزن فخرجوا من ذلك
واخرجهم لما شكوا اليه فخرجوا من ذلك فلم يفتح لهم ان يسجدوا على طرفي شيئا من الشكوى
مثل شكوة وفي حديث غيره بن محسن قال شكيت ابا موسى في بعض ما يشاك الرجل
اميو هو ما علمه من الشكوى في هوان يخرج عن مكره اصابت الشكوى والشكوى والشكوى والشكوى
واشكاه المرحوم ابا عبد الله لابن عمه فاشكا وكما بان حكيم قال لا تشكوا الله
وانما اربعة الدث الشكوى الاشكوى يقول شكوا شكوا شكوا يستعمل في الموحدة
والرض ويقال هو مثل اربعة الدث الشكوى المرحوم نفسه وانشر
اخ ان يشك من اذكي كنت طبعه وان كان في الشكوى فاني طبعه
واشكى عضوا من اعضائه وتشكى بعض دمي حديث في حديث دخل على الحسن في شكواه
شكواه فقال لمرض وقد شكيت لمرض شكوا وشكوا وتشكى واشكوا قال بعضهم
الشكوى والشكوى الذي يرضى اقل المرحوم منه والشكوى الذي يشكى والشكوى والشكوى والشكوى
الرجل ان ابيه ما يشكوا فيه به واشكاه ثم خرج له من شكايته واعتبه قال ابن ابي عمير
تحدثنا ابي عبد الله في شكواي تارة وتحدثنا في شكايته فلا تشكوا وشكوا
ما يلزم من سواها والرجل فقور مقام كلامها فقال
تد بالاعناق وتشكى لوات تشكيا
من صراياها ما تشكيا قال ابو مسعود وللشكوى عيان اخر ان قال
ابون يد شكا في طمان فاشكاه فزوت ادي وشكوى وكما ان الشكوى اذا صادف
حسبه يشكوا ويري بعضه قول في الرمة بعض المبع ووفقه عليه
واشكاه حتى كان ما يشكاه في حارة وملاجه
قال بعض اشكاه الى ابيه شكواي وما ابي يذه من الشكوى الى الظاعنين عن الربيع
حتى شوقته معاه فهدم فيها اليهم واشكوا فكان من طمان اخذته فابصر من وجب
حتى خاب بين الارض شكوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الرضا في اشكاه
اي ما اذ في ليلته التحلف عن صلاة الظهر وقت الرضا فاشكاه في ما اذ في ليلته
في التحلف قال ابو عبد الله اشكيت الرجل اي انت به ما يشكوي واشكيت اذا اشكاه اليك فخرج
له من شكايته ان ابي ما يحبه ابي سيدة وهو يشكى بكذا اي يتهم وينزل حكا يعقوب
في الالفاظ واشكاه
قال له بيضا مناهل ملل رقراقة العينين تشكى بالقرال
وقال مناهم
خطاي هل باريد الشك ان يكون وقد كان يشكى بالعلم المعلوم
والشكوى ايضا الموجه وقول البراجح بن عدي
انا الطراح وعي حاتم وشكوى ولسان عارم
والبحر من شكوى القزاسم وسمن الشكوى وشكوى موجه والحزب من شكوى
اصابعه وهو التقرين الامم الاطراف يشبهه بالتشقق ويقال للسير اذا اتعب السيد
فدلفته وكثر انية قد شكاه ومنه قول الراجح
شكا الى جلي طول السري صراجه فكلانا مبتكى
ابو منصور الشكوة توضع موضع العيب والدم وغيره رجل عبه الله بن ابي رباح فقال
ابن الزبير وتلك شكاة طالع حكمة عارها
اراد ان يغيره اياه بانه ذات السطاقين ليس بهار ومعنى قوله طالع عارها اي انان

والشكوى من الشكوى
والشكوى من الشكوى
والشكوى من الشكوى

اراد ان هذا ليس عاد اليك من وانه يتخذه كذا لانهما انما سبنا ذات السطاقين لانهما كان لها نطق
تجلى في احداهما الى ابي ابيه وهو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الغار وكانه تستطيق
النطق الاخرى في اسبانت ابي بكر الصديق رضي الله عنهما فيجوز في رجل شكى الى ابي
اذا كان ذات شكوة فحرف في سلاجه قال الاخصي هو يتكلم من شكاه قال والشكوى في
السلام وهو معب وهو ركية بش ابي سيدة كل كوة ليست بنافذة مشكاه بن جين ارف
شكاه يتكلم عن واهبه بيل ان العرب قد يتكلموا بها في الغار كما يفكر في الصلاة التهذيب
وقوله تعالى مثل ثوره كمشكاة فيها مصباح قال الزجاج هي الكوة وقيل هي بلفظ الكهش
والمشكاة من العرب قال ومثلي وان كان في الكوة الشكوة وقيل هو ركية الرقيق
الصغير اول ما يعمل مثله قال ابو منصور ارادوا ان يمدوا علم بالمشكاة فعبه الزجاج التي
يستخرجها وهي موضع النسيئة شبهت بالمشكاة وهي الكوة التي ليست بنافذة والعرب
يقول مثل شاكى فالحان الى طيب نفسه وعزدها من اموه يقال سلبت شاكى ارض كذا اي
زنتها فلم اتركها وكل شاكى كفتت عن فقد سلبت كنهه في حديث النجاشي انما يخرج من
شكاه واحدة المشكاة الكوة غير النافذة وقيل هي العذبة التي ينفق عليها القنديل
اراد ان القراء والاخلل كلام الله تعالى وانما من شاكى واحد والشكوة حبله
الريض وهذا اللبن فاذا كان جلد الجذع خافوه من شاكى وطباوي حديثه الله بن
عمر وكان له شكوة ينقع فيها نبيا قال هي واما كالدوا والقرية الصغيرة وجمع شاكى
ابن سيدة الشكوة مسكن المسخلة ما دام ترضع فاذا افطم فسكها البدر فاذا احدث
سكها السقا وقيل هو واما من (دم يترد في الماء وتحبس فيه اللبن واهم شكوات
وشكاه وقول الرايد وشكاه التا ابي اتخذت اشكاه في بطنه انما هو شكاه
التا ابي اتخذت الشكاه المنخفض اللبن لانه قليل يعني ان الشكوة صغيرة فلا تحف فيها
لا الغليل من اللبن وفي حديث الحجاج تشكى التا ابي اتخذت اشكاه اللبن وشك
اشكاه واشكاه اذا اتخذت شكوة ابو يحيى بن كاسه والتكوية تصغر الشكوة
وقيل ان الشرايا اذا جلمعت هذه الوقت صبت البوارح ورضت الارض وعطشت
الرعبان فاخارجوا الى شكا يستقون فيها شفاهم ويحفظون كنية في بعضها يشرب
فارضيقال شكا الراعي وشكاه اذا اتخذت الشكوة قال الشاعر
وخني رليت القرمش وشكاه الايام والاضاحي اليهم بالدر والحوايا
فمن تشربوا كعب سنا ونشكا وقوله اضحى اليهم في ويا ابي اطيوي عنقه من الشبع
فربض وقوله شكيت الايام ان كثر الرسل ختمارق الايام يفضل لها لبن تخفنه في زكوة
والشكوى الى اتخذت شكوة والشكوى الجمل الصغير وبشكوى بطن التهذيب وقيل في قول
في الرمة ما استطالات العيون سواهم شوكية يكسوا براها لعافها
فلا شوكية غير من ابله منوية
الشكوى والشكوى لا يجلدوا كبد من كل شي وكلا مسلوخا كل منها شي فبقيتها
شكوى ولا واشكاه الراعي
فادفع مظالم عيلت انا عانا واتخذت شكوا كولا
في حديث ابي رجاء بن ابي ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ في القتل من يافاسترنا شكوا رب
في حديث الشكوى على اشل واشكاه من اشل حديثه يكاد النبي صلى الله عليه وسلم من بيتهم
بالعن من الشكوى والخلفان واشكاه من كمر اي قطع من اللحم وونه فاعل كاضر من فخذ
لحمه والواو استقلا لا بحق بالمنقوص كما فعل به لو واذل ومن الشكوى حديثه على
عليه السلام واشكاه معه لاعتقها والشكوى الشكوى العيون من امضا اليه وفي الحديث
اشكاه ليلوها الامن اي يعضوها احايدها او سجلها وجمع اشكاه كود واشكاه
الان اعضاء بعد البلي والتفرق وفي حديثه ابي بن كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم
قاله في القوم ان اصداهم له الطفيل بن عمرو الدوسي على اقر ايه اياه انزل ان يقلد
بالشكوى منهم وشكوا من جهم اي قطعة منها ومنه قيل للعضو شكوى لاطففة من اكسد وفي حديثه

شلا

عمره خا من عته انه ساليحير بن مطعم عن النعمان بن المنذر انه من ولد من هو فقال كان احسن اشلا
قيس بن سعد اراد ان يبقا اولاده كانه من الشلو القطعة من اللحم لا يبقية منه وبقا
خلان اشلا في بني فلان اي بقايا فيهم واشلا الحجام احد ابيه بلاسيور قال ابن سيدة اراه على
التشيب بالعضوف من اللحم قال كثير عزة
رائتي كاشلا الحجام وبقا من القوم ابدي فحن حنط من
ويروي عا حنطاطن ويروي وروى وجها من الفك واشلا ابدي
سعي الادراج ايسر من فقيها مثل اشلا الحجام
والشلي من الرجال الخفيف الكمر وبقية له شلية من الال اي قليل وكله من الشلو ابوي يذو هبة
ما شيه فلا يوقيت له شلية وجمع شلايا ولا يقال الا في الال واصل الشلو بنية الشرايب
الانباري شلايا مقصورا بقاء من امر الحمر والواحدة شلية من الاعراب الشلية بنية الال
والشلا بقاء كل شيو وشلا اذ اسار وشلا اذ رفع ش وقالت سواعا لما قيلوا بلي يتم يوم
جله لم يبق منهم الا شلو اي بنية فخرهم يوم كليلج فقتلهم جميع وقال اوسى
في ذلك فقتلهم ذلك شلو سوقا كلك فكلوا كلهم الشلو الذي تركوا
وامتثلوا الرجل استنقه شلو واسترجعه وفي الحديث اللص اذا قطع سبقة يده
الى النار فان تابه استنقه شلو فانه استنقه شلاها واستنقهها واستنقهها ومعي
سبقة انه بالسرقة استنقه شلاها فكانت من جلته ما يدخل النار فاذا قطعت سبقة ايها
لأنها قد فارقت فاذا تابه استنقه بنية حتى يده واشتاي الرجل فلان اي انقه شلو
وانشد
ان سليمان اشلانا بدي علي
اي انقه شلو في اي عضونا وفي الحديث انه عليه السلام قال في الورك ظاهرونا وباطن
شلاوي يدلكم على باطنه كانه اشلي ما فيه من لحم اي اخذ التهذيب اشليت الكلب فزقت به
اذا دعوت واشليا في الكلب استنقه شلاها رعاها بلسانها واشلي دابة اراها الحلالا
لثانته قال ثعلب وقول الناص اشليت الكلب على الصيد خطا فان يده اشليت الكلب
دعوتها قال ابن السكيت يقال ردت الكلب بالصيد والاصدته اذا غرسته
به ولا يقال اشليه انما الاشلا الدعاء يقال اشليت اشارة وانقاة اذا دعوتها باسمها
تخليها قال الراعي
وان بركت من شلاي بنية اشلي العفاس وروعا
وما اسمها فقه وقال الآخر
اشلي عزي ومسحت فقي شرا لقيات لشرب قارب
وقول زبادي لا يحجم
اشلانا عروني شلي كلابك فكدنا بين بنية نوكل
ويروي فاخري كلابه قال برك المشهور في اشليت الكلب انه دعوتة قاز وقال
ابن درستويين قال اشليت الكلب على الصيد فانما معناه دعوتة لارسله على الصيد
فكن حذو فاصلة تخمينها واختصارا وليس حذو فمثل هذا الاختصار خطأ ونفس
اشليت انما هو اخذت من الشلو فهو يتخير الدعا الى الشلو ضرورة والشلو من
الحيوان جلدة وحيد هو اشلاوه اعضاؤه وانكر اوسدت وقال انما هو من الوسادة
قال بركي انقض كلام درستويه وقد اشنت حجة اشليت الكلب بعد الغيبة من ان
اشلا الكلب انما هو اخذت من الشلو وان المار به التلصص على اشلا الصيد وهي اشارة
قال ورايت خطا التوبل المغربي في بعض نقابني فده كرا انه قد اجاز الكلي اشلي
الكلب على الصيد يعني اغريته قال لانه يدعي شرا يوسد موضع موضعه قال وهذا
القول الذي يحكا عن الكلي هو اللمعة الذي اش واليه ابن درستويه في تصحيح كون
الاشلا بمعنى الاغراء وقال اشلي اذ اشليت كليلج على الصيد فخطا ولم يخط قال
وقد كان في اشعار النعمان بيت ربنا الذي اشتهه اجوهري ومنه ما اشلا ابل
سعال العكرمي
الا اني اشلي على كلابه وليغير ان لم اشكن كلاب

وشله ما اشتهه حبيب بن اوس في باب الكلب من احكامه
وانما الحجوم الضيف من غير عسرة منقاة ان يفرى بنا فيعود
ونشلي على الكلب عند محله ويدي له الحومات شرا يري
وشله العذوق وهو اجبر
تقضي كلابك والاذن باب شرا يري عذوق عظام المعلم والقصر
وقوله على قوله مرشده بان الاشلا بمعنى الاغراء لان على انما يكون مع اغريته واشليت
اذا كانت بمقامها واذا اشليت اشليت بمعنى دعوت لم يحجم الي ذكر على ويحجم شرا يري
ابن عبد الله قال وجدت هذا العبد من ابي وبين الشيطان فان اشلا ربه بخاوان
خله هو الشيطان ملك ابو عيدة اشلا ابي استنقه من الهلكة واحدة وكذلك
اشلا ومنه قوله جريد الارقط
قد اشلانا عفو وكرم
الدعا اي ان عانه الله ودعا له اليه اتقه واصل الاشلا الدعاء قاله حاتم طي يذو شرا يري
دعاها فاقبلت اليه
اشليا باسم المراج فاقبلت زكارات قبل ذلك ترست
قال واراد طرف ان المعان انما شحبه ودعا فانتقه من الهلكة قد تجاوزت الاشلا
وقال القطامي يذو حرجلا
قلت كلابا وبكلا واشليت بنية اردت بك تسخج الواري
وقوله اشليت واشليت سوا في المعن فكلما دعوتة فقه اشليت وكلاي دعوت
حي تحربه وتنجيه من الضيق او من الهلكة او من موضع او مكان فقه اشليت
واشليت وانشد بيت القطامي
شما التهذيب ابن الاعراب قال اذا دعا العرو قال والشا السبع والسماع
شما شنة لغة شنة والشنة الى شنة قال ابن سيدة ولما اقصنا نحن ان
قلب المزة واو في شنة من قولهم ارد شنة بدل لاقباس لانه لو كان تخنفا قننا لم
يشنا في النسب واو في شنة تخفيف شنة قننا قلت في النسب اليه شني
على ما شني لانك كانك انما نسبت الي شنة فخطن ان يسر لك ذلك في رولو
اعتقادنا انه قد دلل او رونا له بابا ولو سته ترجمة شنا في مرة المزة وحشيه
اللياني رجل مشني وحشني اي يصفه لغة في مشني وانشد
الا يا غراب البين لم يصح فموتك مشنيوا لي قبيح
شني يذو انما لم يرد في مشني المزمع قد احقه بمرضه ومنه دعوت وروعي
شني التهذيب في اربعي قال ابو السمدع لراة سنيان غنظان اذا كانت في الحلق
شها شحيت الشرا لكرن ل بركي ومنه قول الشاعر
واشعت يشي النوم قلت له ارتحل اذا انجوم اعرضت واستكرت
شهي الش وشها وشهاه شنة واشتها وشهاه احبه ورعب فنه قال الان هري
قال شهي وشها وشها يشهو اذا اشهي وقال ذك ابوي يدو الشهي اقتراح شنة
يد شنة يقال شهي المارة على راجها فاشتهاها اي اطلبها شهاوتها وقوله عز
اجل وجل بينهم وبين ما يشهون اي يرغبون فيه من الرجوع الى الدنيا عز الشنة
مروقة وطعام شهي اي شهي وشهيته على فلان كفا وهذا شهي الطعام
اشها على اشتهايه ورجل شهي وشهوان وشهوان وامرأة شهوي وما اشتهاها
اشها في لها في لسيور به هذا على متبين لانك اذا قلت ما اشهاها اليها فاشتهاها
شهاه وكانه على شهي وان لم تكلم به فقلت ما اشهاها كقولك ما اخطاها واذا قلت
ما اشهاها في فاشتهاها فاشهاه واشهاه اعطاء ما يشهي واما له شهوان قال (الحجاج
في شهاوي وشهوان
وقوم شهاوي وشهوان
شدة لاكل وفي حديث رابعة شهاوي يقال رجل شهوان وشهواني اذا كان

شما
شنا

شفا
شها

يقول انه كثر ما قد يح خطه احباهم وهي السنة المجدة يقول بحر ال
ويج تبا شرجير ان قد وشواي الابل والغنم وشوايتها ردتها كلنا
واشوي الرجل وشوي وشوشم واشوي اذا اقتروا البقرين در
الذي يصعد بها الغنم المصعد وهو الشواي قال
التبلي وهو انكر بالعرب والشاوي صاحب الشاوي وقال حشر
بل رب خرق نارج فلانة لا ينفع الشاوي فيها شات
ولا حماره ولا صلاته والشواي جمع شاة

بشيا ابو عبيد بن الاحمر باخي مالي وياش مالي وما بقي مالي مفاء كله الاسنة
 والتمهت واكرن الكافي ياف مالي وما لي مالي لانهم ان وياخي مالي وياش
 مالي يمن ولا يمن وحالي كلما بوضع رضع تاويله يا عجب مالي ومعناه التلطف
 والاسية قال النضر قال الكافي من العرب من يتعجب بشي ومالي وفيهم
 من يريد ما يقول يا شيا ويا عبيبا ويا قنيا الى ما احسن هذا او جابا لشي والشي
 هو الشئ بعد غمته يا ايها فلان عيني شي ويقال عوي شوي الاصغر ارايدع والرايدع
 زم الاضوتين وهو فعلان قاله بن بويه شاعده ما افشده الاحصعي
 حلاط تركي الذين فيه كانه ملين شاط قد امير بشيات
 الملاط الكنتف والذين ان العور الذكي يكون عايبه والشاط الحماة الرقيقة والشيان
 السعد السطر

والسفر وأكلب والفيل يوزن صفا الصبي حيا وصيا وتغاي
ابن صالح وكذا كذا إليه بوج وان شدا بوج صفوان للمعاج
والله في شأنه صيد وقال جرير

صبا الصورة حلة الصور والصور الأول ومنه النقيض والصبا صبا
وصبا وصبا وصبا والصورة جم الصبي والصبة لغة والصور اليقيل يقال
صبا صبا الكبر في صفه وقال غيره رأيت في صبايه ابي في صفه والصبي من لون
ولد الى ان ينطقه وجم اصبه وصبوة وصبه وصوان وصبيان
فلم يواوينا بالكر التي قبلها لم يعتد واما ان كان حائرا احصيا لنصفه بالكون
وقد يكون ان يكونوا اثنا روي اليها تحفها واهم لم يراحو اقرب الكثرة واراو اول احسن
ولنقول بعضهم صبان يضم الصاد والياء فيمنه النظار انه ضم الصاد وبعد ان
قلت الواو يا في لغة من كسرهما صبان ظنا قلت الواو يا للكسرة وضمته
الصاد بعد ذلك اقربت اليها كما التي عليها في لغة ما كسر وتضم صبا اصميصا
وتضم اصميص صبة ولاها على بحر قيس هذا قول سيويه وانتد اوبه
صبة على الدخان وصبا ما بعد الكرم ان ركاه

في الشريعة ويقال في الصحيحين الصلوة القابلة اذا افتتحت العاد مددت واذا اكرت
تدنت قال سويد بن كراع

ابي هند صبا قلبي وسمه مثلها يصبر
 ويعد به الحسن بن علي رضا الله عنها و الله ما ترك ذمها ولا فقه ولا شي يصبر اليه
 والى الحديث وثاب بيت له صبرة الى يدي الى الهوى وهي للزينة وفي حديث
 النعمي كان يحجم ان يكون للعلم اذا نشأ صبرة و ذلك انه اذا بان و ارعوي
 فان اشد لاجتها و في الطاعة و اكثر لندمه على ما فرط و ابعده منه ان يجب بعلمه
 اربك على و اصبته كجارية و صبي صبا مثل سم ساما اني يعبر مع الصبيان
 و صبا اليه صبرة و صبور و كانت قمر يشتهي امير اب النبي صلى الله عليه و سلم
 صبا و اصبته المرأة و تصبته ساقته و دنته الى الصبا في لها و صبا اليها و صبي

10

صفوا لثقتهم بها التي لخصه صفوه قال الاسود بن يعقوب
بها لئلا يصنعوا الاثام وسمهم اذا التزم واقام عشا شال

وقول كثير غيره
كانت صفاته الانيا بسمها اذا ما الصبح غرد الفلاق
عليته ثمانية حجابة تملح صفاته اللون طيبة المذاق
قال ابن سيرة حكى في نفسه وصفه واللون صافته قال وهو عندي معلقة على الف كانه
صفية قلبه الى صفى كما قيل يا صفا واما ما واستقصى التي واصطفاه اختار الله
ارصافا صفاته المودة والاحاد والاصطفاء الاختيار افتقر من الصفوة ومنه حوت
التي على الله وسلم صفوة المصطفى خلقه واصطفاه والاني المصطفون ومن من
المصطفية اذا اختير او من المصطفوة اذا اختاروا وهذه ابيهم الفاضل والاب
اخوه الذي يعاونه الاخاء الصفا المصافي واصفية الود الخاتمة وصافية التقارب
وتعافينا تتجاسرنا وصافي الرجل صدقه الاقا وصفيك الذي يعافيك والصفي
الخالص من كل شيء واصطفاه اخوه صفيا قال ابو ذؤيب
عشيرة قامت بالفتا كانها عقيمة فهي تفسطني وتخرج
يوني الحديث ان الله لا يرزق لعبد المؤمن اذا ذهب يقينه من الارض فصر
الخشيب بتواب دون الجنة صفي الرجل الذي يعافيه الورع ويخلصه من ظلم
معني صفوه في الحديث كناية صفي عن ابي صديقي وناقته صفي ابي عزرة لثقة البر
واجتمع صفايا قال سيبويه والجمع بالالف والتاء لان العالم يندفع به الاحقاد
صفوة وصفت وفي حديث عوف بن مالك بن قيس في طلب الحاجة خزن نفوس صفي
في عام نوبة هي الناقة الفرسية وكذا في الشاة وتقال لكنت الشاة والشاة
صفيا ولقد صفت نصفوا وكذا في الباب وبوزن انهم صفوان اذا كانت عندهم صفيا
والتمثلة بكذا وكذا ونحلة صفي كثيرة اكله واجمع الصفايا ويقال اصفية فلان كذا
وكذا اذا اثرته الاصفي الصفوان والصفوا مقصور كلكه ولحد وانته
لا بد العتس

كثير يترك للبدن حال منه كما زلت الصفوان بالمتنزل
ابن السكينة الصفا العريف من الحجارة الاسلم جمع صفاة بفتح الهمزة
شي قليل صفوان وهو الصفوان ايضا منه الصفا واللوة وما جلا من بينها
بطامة والمسيح وولي الحديث ذكر لها والصفاء اسم واحد صفي المصفي والصفوة
حوض مكنة والصفاة صخرة تسمى في المثل مائة صفاة وفي حديث معاوية
يضرب صفاة بها يموله وهو مثل الراجح عليه وبالفتح في امتحانه واختاره
ومن الحديث لا تنقح لم صفاة ابى لا شاة لم احد تسمو بن سيرة الصفاء الحجر
الصلد الضخم الذي لا ينبت شياء وجمع الصفاة صفوان او صفاء مقصور وجمع اجمع
اصفا وصفي قال الاخيل

كانت صفيت التي مواقع الطير على الصفي
كذا الشدود منه والجميع متفق كما انشد ابن ربيعة لا بعد
من طول اشتر اقي على الطوي
قال ابن سيرة واما حكايات
اصفا وصفيا انما هو جمع صفا لان فلة لا تكثر على قول ابي ذؤيب
كبدرة وبدر وكذا في اصفا جمع صفا لان فلة لا تكثر على قول ابي ذؤيب
كانت اول حديثها صفاة وكذا في الصفوان واحدة صفوان وفي التثنية صفوان
عليه نواب قال اوس بن حجر

عليه ظهر صفوان كان مستور على من يزلق للثقل لا
وفي حديث الوحي كانا سلسل على صفوان واصفي الحمار يبلخ الصفي فاربع واصفي
الشاعر انقطع شعره ولم يقل شعرا ابدا الاعرابي اصفي الرجل اذا انشدت الشاة صلا

واصفى الرجل بالمال والادب ايه خلا واصفي لا ير دار طلائع واستعفى ماله اذا ائتم
كلمه واصفت الحاجة اصفا اذا انقطع بيضا واصفا اسم نهر جيبه قاله

ليبيد بصفه تحلا
تحقق بصفه الصفا وسريه في نوائم بينهن كبروم
وبالبحر من نهر يتخلل من غير محلم يقال له الصفا مقصور وصفي اسم ابي قيس بن
الاسلم السلمي وصفوان اسم

صلا ابن الاعراب صلا اذا التزم الشيء
صلا الصلاة الركوع والسجود قوله صلى الله عليه وسلم لا صلاة في رجم ولا سجدة
الاني السجدة فانه اراد لا صلاة فاضلة اركامة وجميع صلوات والصلاة (الده)

والاستغفار قال الاعشى
وصفا طاف يفرديها وابرها وعليها ختم
وقابل الرخيم رنعا وحليها رنعا وارسم
قال دج لكان لا تخضع لا لنفسه والصلاء ما الله تعالى الرحمة قال عدي بن ارقم
صلى الله على امر ودعته وانتم نعمته عليه وزادها

وقال الراعي
صلي على غرة الرحمن وابتهل وصلي على حارثها الاخر
وصلاة الله على رسوله رحمة له وحسن ثناء عليه وتجدد شئ اولي انه قال لخطابي ابي

صدقه ما له فانتبت بها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اللهم صل على ابي اوتي
قال الازدي هذه الحفلة شدي الرحمة منه قوله عز وجل ان الله وملائكته يصلون
على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما فالصلاة من الملائكة ومن النبي صلى
والاستغفار ومن الله رحمة وبه سميت الصلاة لما فيها من الدعاء والاستغفار وفي
الحديث الحكيم لله والصلوات قال ابو بكر الصديق صلوات الله عليه وسلم وقوله تعالى

ان الله وملائكته يصلون على النبي اي يترجمون وقوله اللهم صل على آل ابي له في الحديث
عليهم ويكون الصلاة بمعنى الدعاء وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم اذا رعب
احدكم الى طعام فليجبه فان كان من طعام فليطعم وان كان من ماء فليشرب قوله فليطعم
فليطعم لا رباب الطعام بل ركعة واكثر والصيام اذا اكل عدة صلت على المذابة
رنة قوله من صلى على صلاة مائة مرة الملائكة عشرا وعطرا وعطرا وهو يحصل منه ثواب الاغني

عليك مثل الذي صلت فاقم على يرقا فان كنت الامر مضطحا
منه انه يامر بها بان تدعو المستل دعاء بها اي تقبض الدعاء وسروبي فليطعم
الذي صليت فهو ردي عليها اي فليكن مثله دعاءك اي يتاكد ان احب الذي ارادت به
ودعوت به ابو العباس في قوله تعالى هو الذي يصلي عليكم وملائكته فيصلي ترحم
وملائكته يدعون للمسلمين والمسلمات ومن الصلاة بمعنى الاستغفار حديث سوز
انها قال النبي رسول الله ان اتصلت لثمان بن بطون حتى تاتيتا تقار لهما ان لم
انتهما تقدرت تقدرين قال شمر قوله صلى الله عليه وسلم استغفر لنا عند ربه وكان عثمان
ما حين قالت سورة ذلك واما قوله تعالى اذ ليكن عليهم صلوات من ربهم ورحمة
لهم الصلوات ها هنا التا عليهم من الله تعالى قال الشاعر

صل على جميع اشياء من رب كريم وستفيع نطاق
يعني ترحم الله على كل الوجودات على ابي الاعراب الصلاة من الله رحمة ومن المخلوق
واللائكة والانس والجن والقيام والركوع والسمود والدعاء والتسبيح والها
من الطير والاهوام التسبيح وقار ارجاج الاصل الصلاة اللزوم يقال قد صل
مطلي اذا التزم ومن هذا من يصلي في النار اية بلا زناد ان روي قال اهل اللغة
في الصلاة انها من الصلوة وما يتكفيا الذنوب من الناقة وغيرها واول موصلا
الخذ من الانسان وكاتبها في الحقيقة مكتنفا العصفور قال الازدي والقول

صكا
صلا



نجم الصلاة صلوا صليا والساميا وسما وانشد
اشقت ما نالني اقلها • يعزى الوتر ويجمع حتى البزخيا وحيا والصلاة القدر
قال امية بن النضر
سراء صلاي خلفا صيفت نزل الشكرها رباب
قال وانما قال امر القيس •

مدادك عروس اول صلاية خطرة •
الصلوة شرعية عظيمة من القصد والصلاح بين الذيب وشمال وهما صلوان واصلان
الفرس اذا استرخى صلواها وذكرك اذا اقربت حاجها وصلت الظهر ضربت صلاه او اصبحت نادرا
وانما حكمه صلوة كما يقول هذيل الليث الصليان ليت قال بعضهم هو عيكة تفرغ فعلان وقاله
بعضهم فعلان مت قال فليان قال هذه ارض مصلاة وهو بيت له ستمة عظيمة كانا راك
العصاة اذا خرجت اذ تابعا محمدا الابل والعوب تسمي خبز الابل وقال غيره من اشكال العرب
في ايمن اذا اقدم على الرجل ليقطع بها قال الرجل جد فاجد الغير الصليانية وذلك ان لها حوز
في الارض فاذا اكدها العير اقتلها بجففتها وفي حديث كعب بن ابيداه با ركن الدواب
الحاجدين في صليان ارض الروم كما با ركن لها في شعر سوربه معانما يقيم الخليم مقام
الشعر وسوربه عجمي بالشام

صم الصم من الرجال الشديد المحتك السن والعين الشجاع الصادق المحمل والمهم
صميان عنه كراع قال ابو اسحاق اصلا الصميان في اللغة السرية والحكمة ابن الاعراب
الصميان اجري قبل الماضي قال ابن خالويه يقال للصماليه ولاعيان من ذلك متروكنا فكل ذلك
اذا اكى على امر فلم يطلع عنه ورجل صميان جري شجاع والصميان بالفتح يكثر التلغف والوش
ورجل صميان اذا كان ذا ثوب على الرأس واصمى النرس على كفه اذا غصن عليه ومضى وانته
اصمى على فاس الحمار وقربه بالآء يتطرقاؤه وينبل
واضمي عليه اي اضعه قال جرير

اني انصبت من السماء عليكم حتى اخطفنكم يا فرزدق من على
 ورويدا نصبت واخفيت الصيد اذ ارميته فقتلته وانتقراه واصحاب الرمية انقذوا
 ورويدا نصبت وعاين ان سبل عن الرجل يرمى الصيد فيجد مقتولا فقتل كل ما اصابت ورمي
 ما انصبت قال ابو اسحاق المصنف فقولهم كلما اصابت ايا ما اصابه السهم وانت تراه فاسر
 الموت فرايت ولا تخالنه انه مات فاصل من الصبيان وهو السرعة والخفة وصغر الصيد
 يصغر اذ مات وانت تراه والحيوان يقتل الصيد مكانه وحفاة سرعة ان حاق الروح تن
 تحولهم للسرعة صيان والاشياء ان تصب اصابة غير قاتلة في اكمال يقال انصبت الرمية وميت
 بنفسها ومفعله اذا صدمت بكلمة وبسهم او غيرهما مات واسترأه من غايب عكسه فكلته وما
 اصابته ثم غاب عني فمات بعد ذلك تلاما كقولهم فامتن لا تدرب امانات بصيحه كن لم يعارضوا
 وانصبت عليه انقض واقتبل نحوه وقال الشاعر يقال صاه الامرا يطل به بصيحه صيا وقال
 عمران بن حطان

وفاخذه المدة يعلم ما عليه انعامه منه ما صاب
اليمين على يورط صيانه يضي على ان من وصاحب منيته واصحابه اقرى والا ما الا قبل
نحو الشئ كما يضي ابدا اذا انقض

القنا والقنا الوحج وقيل الرماد قال ثعلب به ويعصر بلبت باليد
 وكما تبالا فلما جرد ويقل نفسي فلان اذا قعد عند القدر من شره بكتب ويشوي كحمايه
 المنا ويحدثه ابي قلابة قال اذا حال من الميت نقي بالانسان ان شأوا قال
 الازهرى ابي درنه ووجهه قال اذا حال من الميت نقي بالانسان ان شأوا قال درنه
 ضا بالفاء والصراب ضا بالفاء وهو من النار نواز ما د الفراء اخذ التي بضائه
 ابي اخذته بجميعه والسيل لغة بومر والصفي شعب صفي يسيل فيه الماء ينجيلين وقبل
 الصفي حس لا يره احد ولا يونه له وهو صفي من وقال ليلى الاضلية

انما بينهم ولم تكن اولادك صيا بين صديقيهما
 وينال موثق في اجل اين الاعراب الصاي الكازم لحدثه وان من العرب والصوا الغور
 انيس بينا بجلين قال والصوا القلبي بينا بجليه والصوا بجليه وجهها كلها صوا
 والصوا الاخ الشقيق والتم واواين واجمع اصنا وصوان والاثنى صوة وفي حديث النبي صلى
 الله عليه وسلم عم رجل صوابيه قال ابو عبيد معناه اصلها واحد قال واصل الصوابا هو
 في النحلة قال ثم يقال فلان صوفلان اي اخوه ولا يسمى صوا حتى يكون معه اخرها جيبه
 صنوان وكل واحد منها صوم صا به وفي حديث العباس صوابي وفي رواية صوا والصوا
 واصل ان تطلع خطتان او ثلاث او اكثر من عرق واحد يريان اصل العباس واصل اي واحد
 وهو مثل ابي او مثلي وجمع صنوان واذا كانت تحتلطان او ثلاثا او اكثر اصلها واحد
 وكل واحد منها صوا والاثنان صنوان واجمع صنوان برفع الصوا وحي الزجاء في صوا
 يتم الصاد وقد يقال لسائر الشجر اذا زنته واجمع كاجمع وقال ابو حنيفة ان ابنت الشجر تان
 من اصل واحد وكل منهما صوا لافري وركتان صنوان متجاورتان ان اتتا من عرق واحد
 وروي عن البراء بن عازب في قوله تعالى صنوان وغير صنوان قال الصنوان المجمع وغير
 الصنوان المتفرق وقال الصنوان النخلات اصلها واحد قال والصنوان النخلتان
 واليت والخمس والست اصلهن واحد وروعي ستي وغير صنوان الفاردة قال
 ابون يونس ما تان نخلتان صنوان ونخل صنوان راسا ويقال للاثنى صنوان وصنوان
 وبما تان صنوان والصوا الاصان الامثال والاصا البتون ابن الاسر ابي الصوة
 الشميلة ابن يرسخ يقال للحد العطل صواد وجمع صنوان ويقال اذا احفر قد اصطنع
 صهوة كل شي اعلاه وان شئت عارفا

فاقتتلاحتلوا بجهوة حرام علي رطله وثقايه
 اي من الفرس موضع اللبد من ظلمه وقيل منقه الفرس وقيل ما سهل من سره الفرس
 لنا حاجتها كلتيها والصهوة موضع السنام وقيل هي الرافعة تراها فرد العجز قال
 داررمة نصف ناقه

ما

و اصبحت يرتفع الآر لاسا . كان فوق ظهره اجلاسا .
من شجره كج و حاسا . و البلس ارضا نبتت بعد الكلبه الكلت و بها
اذا كثر ما له الا صعبه اذا احاب الانسان به . يحمل فيه اقبل بها يصح و صهيون ميادوم
و نيدى بيت المقدس و انشد .

صوا

ومن ذوات اصول لهيب كأنها من احف ضرائيها متباعد
والان البركة وقد جاز فطله علي اخوانه كما قال
وعقبة الاعتقاد في الشهر الاحم

الضحي وهو حين تشرق الشمس قال بن بري وقد يقال ضحوة في الضحي قال الشاعر

طربت وما جئتكم احكام السراج يحيل بها فموا غصون بوانع

قال فعلي هذا يحيز ان يكون ضحي بضم الضحى معقول قال ابو بري الضحي معصورة توت وتذكر
حين انت ذهب اليها جمع ضحوة وما ذكره في اسم على فعل مثل صرد ونفرد وهو طرف من
ممكن مثل شح يقول لقيته ضحي ومعني اذ اردت به ضحي يومك ام تنوئه قال بن بري ضحي
مصروق على كل حال قال ابو بري ثم بعد الضحي مد ودمه كره وهو عند ارتفاع النهار
الا على بقوله من ائت بالمكان حتى اضحت كايوم المسبح اصبحته ومنه قول عمر بن الخطاب
عنه اضحوا صلاة الضحي اي صلوا لوقتها ولا تؤخروها اي ارتفاع الضحي ويقال
اضحت صلاة الضحي ضحيت في ذلك الوقت وللضحي انما الغدا وهو الطعام الذي
يتغذاه سمي بذلك لانه يركل في الضحي يقولون يتضحون اي يتغذون قال بن بري
ومنه قول كعب بن

العجلية اذ ضحى الضحي وهي ضاحية ذواب السلم

وقال يزيد بن الحكم

لها الصوت الا شوطها من غدا تها تهمي ثم الصبح ضحاؤها

وفي حديث سلمة بن الاكوع يتضح تنضح مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اي تنضح والاصل
فيه ان العرب كانوا يسرون في طعنهم فاذا سروا استقروا في الارض فيها كالاوحت قال بن بري
رويه او تقوا بالابل حتى يتضح اي تنال من هذا الرعي ثم وضعت الضحي مكان المرق
لتصل الابل الى المزل وقد شئت ثم اتع فيه حتى لا يلد لكل من اكل وقت الضحي فيضحى اي
ياكل في هذا الوقت كما يقال يتغذي ويتضح في الغدا والشا وضحت فلان اضحية تضحية
اي غديته وانشد لعمارة

تري الثور يمشي راجيا من ضحاياه بها مثل الكهربي المسرول

الكهربي للماضي في امره من ضحاياه اي من غدايه من المرق وقت الغدا اذا ارتفع النهار ورجل
مجان اذا كانا في الضحي وانما ضحاياه مثله غدايه وعديته ويقال هذا ضحاياه
الضحية كل يوم اذا تاهم كل غداة وضحي الرجل تمضي بالضحي عن ابن الاعراب وانشد
في بيت حتى اظهرت المحرب وحك الساق ينظر العروب

يقول ضحيت لكثرة اكلها اي تغذيت لك الساعه انتظارا لها والاسم الضحي لانه قال الغدا والشا
وهو مدود منكر والضاحية من الابل والغنم التي تشر به ضحي وتضحي الابل اكلت في الضحي
وضحيتها انا ربي المثل صح ولا تقصر ولا يقال ذلك للابن ان هذا اقول لاصح وجعل
غريمه السعد والابل وقيل ضحيتها غديتها اي وقت كان والاعرف انه في الضحي وضحي فلان
غنيه اي رعاها بالضحى الغدا ويقال ضحيت الابل للضحى اذ اردت ضحي قال ابو منصور
فان اراد وانها رعت ضحي قالوا تضحي الابل تضحي تضحي للضحى اليه يضحى ابله وقد سمي
الضحي للظهور ما به ذلك الوقت وانك ضحوة اي ضحي لا يستعمل الا في اذ اضحيتها
من يومك وتكون جميع الاوقات اذ اضحيتها من يومك او تلك قد لم تكن بها ضحيتها بوجوه
الاعراب واجبيتها بوي سائر الاسماء الضحية لغة في الضحوة عن ابن الاعراب كما ان الغديته لغة
في الغداة وسائر ذكر الغديته وضاحية اياه ضحي وضاحية اتيته ضحا وفلان يضاحي
ضحي كل يوم اي ياتي وضحي بفلان انتقام ضحي مغيرين عليهم وقال

اراني اذا باكت يوما عداوة فخصيتهم ارباعي الناس قاصد

واضحيها في الضحي وبلغنا ما واخفي فذكره في ما راعه لاني وقت الضحي كايوم
ضد وقيل اذ اضحى ذلك من اول النهار واضحي في العداوة والآخر وضحي بالشاء ذكرا
ضحي النحر هذا هو الاصل وقد يستعمل الضحية في جميع اوقات ايام النحر وضحي شاة
من الاضحية وما يشاء قد يسمي يوم الضحي والضحية ضحية وهي الاضحية ومعها ضحي
يذكر ريوث قال ابو الفول الطهوي

رايتكم في هذا ولا دنا الاضحي وصللت اللحام

تولم

تولم بودكم وقلمت لعلكم منه اقرب او جزام

وانضحي جمع اضحية مبنون وشهد اوطي جمع اوطاة وشاهد الثانية قول الآخر

يا قاسم اخبرني يا ما وبي الكرم قد جات الاضحي وما لي من غنم

الآيت شعري هل يدون بعد ما على الناس اضحي تجمع اناس او نظرا

قال يعقوب بن ابي ابيوم الضحي جمع الاضحية التي هي الشاة والاضحية والاضحية
الاعراب الضحية الشاة التي تخرج ضحوة مثل غديته وعشيدته والضحية اربع لغات
اضحية واضحية وجمع اضاحيه وضحية على فميلة ولهم ضحيا واضحية والجمع اضحي كما يقال
ارطاة وارطي وبها سمي يوم الاضحي وفي الحديث ان عليا (عليه السلام) بيت اضحية كل عام الى اضحية
واما قول الحسن بن ثابت سري ثمان رحمة الله

ضحي ابا شط عنون السجود به يقطع الليل تسجيا وقرايا

فانه استعاره واداء وقاه وضحي الرجل ضحوا وضحي اوطي اوطي برز الشمس وضحي الرجل وضحي
بضم الضحى الضحية ضحا وضحي اوطي اوطي برز الشمس وفي التهذيب قال شمر بن ضحي ضحي وضحي
يفتح لغيره اوطي اللبث ضحي الرجل يضحى ضحا اذا صاح به حر الشمس قال الله عز وجل
وانك لا تظفوا فيها ولا تضحي قال لا يورث بذكر الشمس وقال الفراء الاضحي لا يصيبك
شمس حورية قال وفي بعض التفسير لا تضحي لا تروق قال الازهر في الاول اشبه بالامر

وانشد راث رجلا لما اذا الشمس عارضت فيضحي واما يا لعشي فيضحي

وضحيه ما تكسر ضحي عرقه اي عرقه يقال لكلام كان بارزا في غير ما ينطق ويكنه انه لضاحي
ضحي للشمس اي برزت لها وضحي للشمس لغة وفي الحديث عن عائشة فلم تر عن
الارسل الله صلى الله عليه وسلم قد ضحي اي ظهر قال شمر قال بعض الغلابية الفاري
الذي برزت عليه الشمس وغدا فلان ضحيا وغدا ضاحيا وذلك قرب طلوع الشمس شيئا
ولا يزال يقال غدا ضاحيا لم يكن قال لم وقال بعضهم الغدا لانه ان يغدوا بعبه صلاة
الغدا امر الضاحي اذا استعملت عليه الشمس وقال بعض الكلاس بين الفاري والقناج
قد رواق فاق وقال القطامي

مستطيون وما كانت اناهم الا كالبث الضاحي على الفاري

وضحي الشمس وضحي الضحي بهما ضحا والضماء الارض اب رزة التي لا تكاد الشمس
تغيب عنها يقول عليك بضحية الكيل وضحي الطريق بضم الضحى ابداء وتظهر وبرز وضحية
للضحا برفع وضحي الضحي وضحي انا ايا ظهيرة وضحاوي الانسان ما برز منه للشمس
كالمكبب والكثيف بن بري والضحاوي انسان كنفاء ومثناه وقيل ان الاضحي
نظر على سعيد بن سلم وكان وله سعيد بن زيد بن الاعرابي ويقال له الاضحي وانشد

عكمار واه استاذن فانشده

رايت بضوا سفا راحبه قاعد اعلى بضوا سفا وفي جنونها

فقات من ابي الناس انتوم تكن فانتك راعي ثله لابل منها

فتلت لها ليس الضحوب على القتي بعار ولا في الرجال سمينها

عليك براعي ثله مسكبة يروح عليه مخضها وحفيتها

حين البصر احيل يوم قد لده وانما انكا والضحوي الهوم وعونها

وضحي الشمس ضحي مدود اذا برزت وضحي بالفتح مثله والستقل اضحي في اللغتين جميعا
اي الحديث ان ابن عمر رضي الله عنهما راى رجلا يحرق ما قد استظل فقال اضحي لمن احرق له اي
الظلم واعتزل الكد والظلمة اسرو به المحدثون بفتح الالف وكسر الحاء من اضحي
وقال الاضحي انا هو اضحي لمن احرق له بكسر الهمزة وفتح الحاء من ضحي اضحي لانه انا امره
بالبروز للشمس ومنه قوله تعالى وانك لا تظفوا فيها ولا تضحي والضحي من كل شيء ابارز
للشمس قال ساعدة بن جوبة

ولوان الذي يتقى عليه تضحيان اشم به الوعول

فالضحوي كان الفئاس في تضحيان ضحوان لانه من الضحوة الاثره بارزا ظاهرا وهذا

موصف الصفة الا انه استخف بالياء والاثني ضميانه وقوله انشد ابن الاعرابي
 كيفيك جمل الاحق المستجمل ضميانه من عقدان السلسل

فقد صيغته بحسب نبتة في الشمس حتى طفتها وانصبت لها أشد ما يكون وبقيت للظلم
وساد الجبل من الدخان ويقال سلاسل ونخلة طلح فاذا كانت صغانة وكانت من طلح
في بيت في الشدة لانه صب رشم ما حوت وحفية للشمس والشمس وغيرها ويتم بقولهم
للشمس امضوا في حديث الاستقفا اللهم صاحبة بلادنا واغرت ارضنا اي برزخ الشمس
وظهرت بعد البات فيها وهي فاعلت من ضياء مثل راس من راسا واصبحت صاحبة الدنيا
ان السنة اوقت البات وبرزخ الارض للشمس واستضي للشمس برزخها وقعد عندها
في الشاخصة وضواحي الرجل مملوينة للشمس برزخا للشمس والكيفية وضواحي الشمس
يصبحوا موضحا اي برزخ الضاحي من كل شيء البرزخ الظاهر الذي لا يستمر منه حابط ولا
غزير وضواحي كل شيء نواحيه البرزخ للشمس والضواحي من النحل ما كان خارج السور
حكة فالية لانها تضوي للشمس ونجسها بالبرزخ الذي لا يكون عليه رطل لا يكون بين عبد الملك
لكم الضامنة من النحل ولنا الضاحية من البعل بعينها الضامنة ما اطاف به سور المدينة
والضاحية الظاهرة البرزخ من النحل الخارجة من العمارة الى الاحياء فيه والعمل
النحل الخارج عروقه في الارض والضامنة ما يغتمها احد ايق والاصار والحطاطيل
وفي الحديث قال لا يورث الابن اخاف عليك من هذه الضاحية اي الناحية البرزخ والضواحي
من الشيء القليلة الوقت التي تبرز عيادها للشمس فالشمس كالأظفار وبرزخها ضحاوي يقال
خارج الرجل من مفرق خلفها في النخلة الضاحية البرزخ للشمس واشد لآلئ المدينة يصف
الغوس ١٠ وخوطس فروخ الضاحي لها في كن عسوكا لصياح ١١

الضاحي عود ما أكثر منه في بنرطلو ولما هنأ عليه واجول وبنال ليدادة الضاحي
وتينارولي فلان عليه صاحبة معروباغ فلان صاحبة ارض اذباغ ارض ليس عليها
حايط وباغ فلان حايط واجدية اذباغ ارض عليها حايط وضواحي الكروض فواحيه
والكلية راوية وبياضية وضواحي الروم فالهمس بكادهم وبون وصاحبة كل شياحية
البارزة يقال لهم يترنون الصواحي وسكان ضاحاي بارز تقار والقلة الضخامة
في قولنا بطشرا بالبارزة للشمس قال بنبروي وبيتنا بطشرا هو قول
وقلة كسان الرح بارزة ضخامة في شهر اذمين تحراق
كوزة قتل ضحي وما كسلوا حتى تمت ايها بعد استراق
الحراق الشديدة اكر وبنال ذلك الامر صاحبة اي علامة قال الاشتر
عليه السلام مع الدنيا صاحبة دينار خة كلب وهو مشهود
وفلانة صاحبة اي ظمرا بينا وقال النابغة

فتنكرتم بنوديان ضاحية حقايق ولما بانها الممد
جراحا قوله في البيت عني الذي منع الدنيا راحة ضلته انه منعه نغارا جراحا راجعا هرا
بالمنع وقال - تبيد -

فحدثهم مرضي الله عنه انه قال لم يروني العاصي حية فقال اي اي قال الى الشام
قال اما انها ضاحية فومك الى ناحيتهم ولا يحدث اي ه يروى وضاحية مصر مضي ففون رسول
الله صلى الله عليه وسلم الى اهل المدينة منهم وجمع الضاحية ضواحي ومنه حديث الله قال
له الضرة احد البرقعات فاستر الى ضواحيها ومنه قيل فريش الضواحي اي النار لكون
بظلمة مكة والبلد محيا وضحا وضحيان وضحاها واحياها بالكرم فضية الغنم لها
وقيل مفرقة وضحا بعضهم بالليله التي تكون القريهات او كما الى اخرها وفي حديث
السلام اي ذكر في ليلة الاضحيان اب مفرقة والمال والسنون ز ايدتان وبوم الضحيان
مضى للغنم فيه وكذلك قر ضحيان قال

مادة التداخين سميت انشاز من الحيا لانت به والعرفان

من الظلمات و سراج صبيحان
 صبحان معق و سفارة ضاحية الظلال لميس فيها شجر يستظل به وليس لكافة على اية
 بان و طهور و صبحي عن الامر بينه و اظهر من ابنت الاعرابي و حكاييف افعلي عن لترك
 في الهمة اية او فتح و اظهر للمشي ابد له قال الراعي

• حذر من عروقها حتى احيته بمقاييلها واظهر من القروق
والعني المبين على الامر الحق يقال فتح ياعن اركه وفتح ياعن اركه وصحي عن الشيء
سافه به وضعه ويد اي لا تقبل وقا لست يد اخذ الطاك
• فلوان بغرا الصلح ذات بينها لصحة زويدها عن مطالبه عمرو

ونصر وعمر واثبتين وما يظن ان من بني اسد و يحكى ان علي بن ابي عيسى رضي الله
عنه الاصح و قد بلغنا المدبر الي اصبه قليلا قال الا زعموه ان العرب قد تضع التضيي
موضع الرفق والناخي في الامور اصله انهم في البداية يسرون يوم طعنهم في اذر و ا
بلغت الكفا قال قايدهم الاضحواس و يدافعون عنها قضى و حثرت و ضحوا الضحوة
موضع الرفق لرفعتهم بحولهم و ما لم يضي بها و ما لم يضي الرفق في تضجها و بلونها مشوا
و قد شبت و انا بيت في يد الجدل فتقول ابن الاعرابي في قوله اصبته رويدها ما لها
عروا بعين او فحيت و بيت حسن و العرب تضع التضيي موضع الرفق و السوء لرفعتهم
بالا في ضحاها كي تواخي المترل و قد شبت و ضاح موضع قال ساعدة بن جوبة

قال ابن بطيحا ما لم يدر على جورها محضورها
قال ابن بطيحا وان كان المكان لا يدنو الا ان كل ما دونك فقد وثقته و الاضحية
من الجبل الاستهيب والاثني ضحا قال ابو عبيدة لا يقال للفرس ان كان ابيض لكنه
يقال له اضحي قال و الضحية ما خرد لانه لا يطقون حتى يظلم الشمس ابو عبيدة فرس
اضحي اذا كان ابيض ولا يقال فرس ابيض واذا اشتهى بياضه قالوا ابيض حر كاسي
وقال ابو نؤيد انشدت بيت شعر ليس فيه دلالة ولا اضحي اية ليس فيها شيء قال ابو مالك
ولا اضحي وبنو اضحيان بطن وعامر الضحيان وعمر بن عبد الله وعامر بن عبد الله
بن قاسط بن عمرو بن سعد بن الخزرج بن تميم الام بن الهز بن قاسط بن زيد كان كان يقعد
لنومه في الضحى يقضي بينهم قال ابن بري ويجوز في عامر الضحيان باضافة مثل ما نبت
الطنة وسعيد كثر في فارس العليا مهدومة وسانهم والاضحي فرس عمر بن عامر بن زيد
بن عامر بن صعصعة وهو فارس الضحيا قال حمد بن زيد بن ربيعة بن عمر بن عامر
بن عمرو بن فارس الضحيا

ابن ابي راس الضمائم ماله اذ اُخيل في القتل يومئذ القوم نفس
وهو القاتل ارضا

البحر فادرس الفصيحاً ثم رتب عامراً في الذم واختار الوفا على القدر
البحر موضع قال أبو نصر الهذلي

عفت ذلت شرق عسلها فرائها فضحي و فدا وحش قد اجلي سواها
الضواحي السموات ولما قول جرير محمد م عبد الملك

فاتجرت عيكة في قريش بعثت الفروع ولا نواحي
واذا اراد ان يبيت في نواحي قادابو منصور اراد جريبا نواحي في بيته فريش الظواهر

الرئيس الابطاح وهم الذين لا ينزلون شعب مكة ويطلقها اراد جبرائيل عبد الملك من
 الرئيس الابطاح الذين قرئ في الطواهر وقرئ في الابطاح الكرم واشرف من قرئ في الطواهر لان
 الطواهر من قرئ في حاضرة وعلم قطان الكرم والطواهر اعراب بادية وضاحية كل بلدة
 فيها البارزة وقال لا ينزلون الابطاح طنة وما لا ينزلون الضواحي وقال ابن بوري
 يشرح بيت جرير العنتمة الدقيقة والعنواحي ابادية العيدان لا ورق عليها الهامة
 الحديث ورسوله صلى الله عليه وسلم في الضح والريح اراد كثرة الخلق كجيش يقال
 قطان بالفتح والريح واصل الضح ضحى وحدث ابو بكر اذا مضى عمره وصفا ظله اي

اذ ماتت تلك الدرجة اذا مات وبطلت صفة ظلمة يقال فيها الظلم اذ احسن شيئا واز احسن ظل
 الانسان شيئا فقد وكل صاحبها مات ابن الاعرابي يقال الدرجة اذ امات صفة ظلم لانه اذا
 مات صار لا ظل له وفي الدنيا اكلني البه ظلمت معناه لا انا تكت البه حتى يذهب ظل شخصه
 وشيئا من الخلق لا يلاجل لها انما عتة وقيمة الا غصان قال لارزق في بيت جبر
 معناه جبه وقد تقدم تفسيره وقول الشاعر

وقد سجد ناصراً قد رضى من موت الرعي ضاحية الطلاق
يقول ربيها مروت لايات فيه وظلالها ضاحية اي ليس بها ظلمة شجرة ما ابو عبيد فرس
متاحي الحان يوصف به المحبة وضاحية كل بلد متاحتها واكبر باطنها يقال ها واكبر تزلون
الباطنة وما واكبر تزلون الصواحي ومواحي الارض التي لم يحط عليها قال الاصل
وبسبب من الهرس ان بعضا يجانه اي يلمه

صحة الصلوة الدائمة
صدا الخبرية قال ابو زياره ضد اجل و افشده الاعور بن ابراهيم
رفعت عليه السوط لما بدا صعدا و زال زور لا احله عن مشايخ

ض ضاؤه ضاؤه لهج وقد ضربت بهذا الاسم ضاؤه وفي الحديث
أن له اطم ضاؤه الكفاءة والمجابهة راجع عنه وفي حديث عمر رضي الله عنه أنكم رفته
المجانبة فان لها ضاؤه كضارة البحر وقد ضاؤه به لكذا الاسم وتقاضاه للذين يفتق فيه
ويجدر طعه وحبه ضاربه ياكله النبيه وضاي النبيه يعني لداذا امثله قال
ابو منصور الاثنا عشر عمه غره من الاثني الذي ضاي يهجن فاذا جعل له النبيه ضار
مكرا واحده من الضاؤه وهي الدية والعادة وفي حديث علي عليه السلام انه كان عن
الشرب في الاثنا العار الذي ضاي يهجن وعود بها فاذا جعل فيه العصير صار مسكرا
وقيل فيه معنى غير ذلك ابو زيد اذ قال له لما وضيت في وضيت به درياو الضاؤه
العادة يقال ضاي الذي اذا اعتاده فلما يكاد يصبر عليه وضاي الكلب الصبي اذا
تطم بلحه والاثنا العار الذي يا شرب والبيت الضاركي باليمن كثره الاعتقاد حتى بقي فيه
مركبه وفي حديث عمران للحجر ضاؤه كضارة البحر اراد ان له شاة تترع اليها كعادة البحر اذا
ان له عادة طلبه كعادة البحر مع شاة معها وكذلك اعتاد كثر وشربها اشرف في التمتع
حرفا عليها وكذلك اعتاد اللحم واكلمه ليك يصبر عنه قد ظل في باب الاسراف في نفقة
وتدلك الله من وطوع الاسراف وكلية خارب لصيه وقد مضى ضاؤه وضاه الاخرة على
ابي زيد اذا اعتاد الصبي والضوا الكلب الضاركي واجمع ضاؤه وامر مثل ذيب
وذوب وذباب قال ابن جرير

• • • حَتَّى إِذَا رَقَرَّتْ الشَّمْسُ صَبَحَ الْفَرْجِ قُرَانَاتٍ الْوَحْشِ وَالْفَرْجِ
الرَّابِتَاتِ وَخَشَا عَزْبًا وَقَالَ — ذُو الرِّمَةِ

مترق الطليح الاطمار ليس له الا القوار الاصدها نشب
وبالحديث من اقتنى كلبا الاكلب عاشته او حار او ركب مقفود بالصيد يقال ضرب
الكلب واخره صاحبه الى عبوده واغراه به ويجمع على ضوار والمواشي الضارته المقتله
للعبي زروع الناس ويقال كلب ضار وكنب ضارته وفي الحديث ان قتبا ضرا اشد بالكل
جمع ضرو وروى عن السباع ما ضرب بالصيد لا يحل بالصيد ولا يحل بالقتل ايسر المعن انهم كانوا
قسيه بالبع الضارته في شجاعتها والتمز بالكل الضارته اولاد الكلاب والاشتب
ضروقه وقد ضرب الكلب بالصيد ضاروه ايج يعودوا صاحبه الى عبوده واغراه به ان
اخره وكذلك النضريه قاله زهير

• متى تيمثوها تيمثوها ذميمة وتضر اذا ضرت بمقوها تقتصر
 رالمؤمنين لخدم الله تعالى وفي الحديث ان ابا بكر رضي الله عنه اكل مع رجل به فرو من جذام الى
 الخج وموت الضاربة كان الله اضرى به حكا. / هر في في العريين قال ابن الاثير و
 بالنسبة الفتح لما ذكر يريه انه قد مضى به لا يفرقه والفتح من ضراجه ويفر وامر و

قال النابغة الجعدي ٥٦
إذا انقطع ميلانه إلى بد قرجه ذانض والضر والحد وشجر طيب الزج يستاك به ويجعل وردة في العطر

تستع بالضر ومن تراقت او هيلات / او ناطون / العتم
ويروي اوصا ومن العتم بواقتى و هيلات بموضات وقيل وهما واديات اليمن كان للامم
المالقة والضر والحلب ويقال حبة اخضر او اشهد

هنا تعود الضرو وشهد بنا له علي خضراتنا ومن رقيف
اليه بريق ارا دعوى سواك من شجرة الضرو اذا استاكته اجد رية قال ابو حنيفة واكثر
من ابناء الضرو يالمس وقيل الضرو البطم نفسه ابن الاعرابية الضرو والبطم الحبة الخضرا
قال حارثة بن زيد

وكانت الصخرة البياض والرخم على سلاسل

قال ابو حنيفة الضر من شجر بحال وهو مثل البطم العظيم له عاقيد كعناقيد البطم
غير انه اكبر جبا وبطيخ وقد حن بلخ فاذا انفع صني في ورقه ورواها في النار فليقتد
رصاصا لقيط ياتيه اومي به من خشونة الصدر ووجع الحلق اجود صري الضر وبادكر
جهنمية تدعي الكمام تجلب من البه وضروري الرجل اضريرا التنفخ بطنه من الطعام وانجم الضر
ارض مستوية يكون فيها السباع وضرير الشجر والضر البراز والضر بقا الارض مستوية فيها الشجر
فالاكثانية هبطه فهي غيفة ان تميل الضر المستوي من الارض اي بارض مستوية وفي
حديث معدي كثره نحو اني الضاد الضرا بالفتح والمد الشجر للثقف في الواديتال تواري
الصيده في ضا او فلان تسمى الضرا اذا شرب مستحيا فيا تواري من الشجر واستطربت للصيد
الاختلفت من حيث لا يعلم والضرا وراكن من الشجر وغيره وهو ايضا الشجر فيا تواريك عن
نلبه وتحليه يقال فلان لا يدعي له الضرا في لشر من هاذم

عظمتكم عطف الصبر وسمن الملا بيشها لا تمس الخمار قيمها
ويقال للرجل اذا خله صاحبه ومكر به هو يد ايله الصبر او تميش له الحمد ويقال لا امسى له
الصبر ولا الحمد الطاهرة ولا خاتله والصبر الاستخفاف يقال ما وراكن منار من هو الصبر
وما وراكن من شجر هو الحمد وهو يد له الصبر اذا كان يخله ابن شميل ما وراكن من شي وما وراكن
به الحمد الوهمه خمر والا لاه خمر ولا لجل خمر والشجر خمر وما وراكن فهي في ابو زيد مكان خمر اذا كان
بغير كل شي ويواريه وفي حديث علي رضي الله عنه يمشون الخمار في يد بون الصبر هو بالفتح
وتخفيف الراء والمد الشي المختلف يريد به المصبر والحمد يعني والعرق الصبر في السائل
قال الا خطله نصفه خمر انزلت

لما انقضا صباح ومثل لهم سائر الهم شربوا ليل الضاري
والعزلة عند الخارين فهي حديدية تغري في زرق الحمرا اذا حضر المشتري ليكون نموذجا للشرب
ويشترى حديد ويستعمل في الحفر في اسنية الآ واولعته يعالج بشيوله لولب كلما دبر
خرج للأفاد اراد واحبه روء الى موضع فيجبس الآ وكذا كف الزبال وقال حيد
نزيه تركي روع لكعين يجنبها كما صرح الضاري التريف المتكلم
المجروح وقال بعضهم الضاري السابل ياله من ضرايط واولق الضاري العرق الذي
انقاد الفصد فان احاط حيد وفصه كان اسرع الخوج دمه قال وكلاما حيد حيد وقد فري
لنق والضرر كالضاري قال العاج

لها اذا ما هدرت اتي فاضا العرق فيه الصري
وعرقه يلا يكاد ينقطع دمه الا حمى ضا العرق يضى واضوا وهوضا اذ انزل منه الدم واضر
وضا بالدم قال بنو الاعراب يضى اذا ساد وجبهى قال وبنى على رضى ابعه عنه عن
الشرقة كيمجد وكانت منازل الملوك من بني اكل المرار وفيها اليوم حمى ضية ونجد يش
عنان كان احمى حمى ضية على عهد ستة اسيال وضية امرأة سمى الموضع بها وهو ارض نجد قال
ابو عبيدة وضية بئر وقال (الشاعر)

فاسق يرضيه خير من نعم آل ولعب التواما

فضلا

معا

25

خلا

فقاً التمهيد بان الاء ابي مع الرط اذا القبر

[illegible]

ضلا
ضما
ضنا

طفا
طفا
طفا

طفا الحين الرقيق يري وفي نوادر الاعراب رجل طش و تصغير طشيه اذا كان صغيرا
ويقال الطشة لم الصبان ورجل مطشي ومطشو

طعا حكمي الازهر يمين ابن الاعراب طعا اذا تاب عيا وعمر والطعي بمعنى الطابع اذا زل
قال ابن الاعراب طعا الطاعة

طفا الازهرى الميت الطفيان والطفوان لغة فيه والطفون بفتح مشد والطفون
طفون وطفيت والاسم الطفوي اي سيدة طفي يطلي طفيا ويطفوا طفيا نجا وز الفدر
وارتفع وغلاية الكفر وفي حديث وصب ان للعلم طفيا نكا كطفين المال اي محل صاحبه
عليه الزخرف ما اشتبه منه الي ما لا يحل له ويرفع به عن رونه ولا يطفي حقه بانفله كما يفعل
المال وول ما ومن حديث العيصان طاع ابن سيدة طعنوت اطفوا وطفوا طفوت وطفوا
طفوا منها وقال الرازي قوله تعالى كذبت ثمود بطفواها قال ارا بطفياها وها مصدران
الا ان الطفوي اشكل بررس الايات فاختير له كذا الاثره قال واخر دعوان ان الحمد
لله رب العالمين معناه آخر دعوانهم وقال الزجاج اصل طفواها طفياها وطفواها اذا كانت
من ذوات النبا ابلت في الاسم واو اليصل بين الاسم والصفة يقول هذه التقوية وانما
هي من بقتت وربي البقوي من بقتت وقالوا امرأة خنالا لانه صفة صفة التزليل العزير
وتدوم في طفيانهم يعمرون وطفوا بطفا مثله مع الحفاء المال ابو جعد طاعيا وقوله عز وجل وانا
نمود فاطمونا بالاطاعة قال الزجاج والاطاعة طفياهم اسم كالعاقبة والعاقبة وقال
أما ربه بئس المصطفى فيجوز وقيل اهلكوا بالاطاعة اي بصيحه العذاب وقيل اهلكوا
بالاطاعة اي بطفيانهم وقال ابو بكر الطغتي لابي بكر وانشد

وان دكبرا طفياهم وطفواهم فليس عذاب الله منهم بلابث
وقال قول الله تعالى في طفيانهم يعمرون وطفواهم والجر ارتفع وعلا على كل شيء فاخترقه وفي
التزليل العزير انما طفي الى حيث كثر التجارية وطفواهم صحت امولة وطفواهم
ينسخ وطفوا السيل اذا بنا كثر وحل شي جاوز القدر فطفوا طفي كل طفي الى على قوم
نوح وطفوا الصبيحة على شرو وتقول سمعت طفي فلان اي صوته هذلي وفي نوادر
سمعت القوم وطفواهم ووعهم اي صوته وطفوا البقرة وطفوا طفيا صاحب ابن الاعراب
يقال للبقره كناية وطفوا وقالا المفضل طفيا وطفوا الاصوي الطفا طفيا وقال ابن الاعراب
قال ابو العباس طفيا مقصور غير مطروفة وهي بقرة الوحش من ذلك فاحاد اقال
امية بن ابي عابد العذلي

طفا والاسم طفا وطفوا طفا مع الهمز الكسرة
قال الاصمعي طفيا بالضم وقال ثعلب طفيا بالفتح ومع الصفر من بقر الوحش قال ابن
بركي قول الاصمعي مع الصحيح وقول ثعلب غلظا لا فلي اذا كانت اسنانيا جفلا بها
واذا خوسر ويعد بقوي وها من شريت وتقيت فكذا فيجب في طفيا ان يكون طفون
قال ولا يلزم ذلك في قول الاصمعي لان فلي اذا كانت من الواو وجب قلب الواو فهايا
نحو الداء والعلية ومن دوت وعلوت والطفية المصاغة والطفية المستصحب
العالى من كبل وقيل اكل كبل قال ساعدة بن جوبة

صيت للهمي لها الشبوب بطفية شني العتاب كالمظ الجب
قوله شني اي تدفع لانه لا يثبت عليها فهايا للملاصتها وكل مكان مستنقع طفرة وقبل الطفرة العفارة
الملاص وقال ابو زيد الطفية من كل شيء نيزه منه واشتد بيت ساعدة ايضا بصف مشتبه
المسل قال ابن بري والهمي المكروب والسبوب جمع كبد والطفية التي جية من
الكبد ويطايب والحيث الراس اي هذه الطفرة كانتا ترس مكبوب وقال ابن الاعراب
قيل لانه كثر ما ية الكيل قالت طفي عنده من كانت ولا يوجد فاما ان كان اراوت
الطفية ناي انما تطفى صاحبها واما ان يكون عنت الكبر ولم يفسد ابا الاعراب والطافون
ينفع على الواحد والجميع والمذكر والمؤنث وربي طفون انما هو طفون قدمت التي تبدل في
وهي مستوحدة وقبلها فتحة نقلت الفاعل لغوت وان قال وز لا هوت فهو مقول لانه من

طفي

الطفي ولا هوت فهو مقول لانه من قوله الرفعوت والرهوت واصل وزن طفون طفون
على تفاوت شدة قدمت اليها على قدر العين كما قطعت بها نضار طيفوت ووزنه فلغوت
شدة قلت النال التي تخرجها وارتجاج ما قبلها نضار طافوت وقوله تعالى يومنون بالحيث
والطافوت قال الليث الطافوت قارها زايمة وهي مشتقة من طفا وقاسم
ابو احسان كل معبود من دون الله عز وجل حيث وطافوت وقيل الجيت والطافوت الكثرة
والشايطينية في بعض التفسير حيو بن الخطيب وكعب بن اشرف اليهوديان قال
الازهرى وهذا الخبر راجع عما قال اهل اللغة لانهم اذا اشتهوا امر ما فطفا طافوا به
من دون الله وقال الشعبي وعطوا وحيه صديحت السحر والطافوت الشيط
والكاهن وكل راس في الصمدال وقد يكون واحدا قال تعالى يريدون ان
يتكلموا الي الطافوت يخرجونهم فجمع قال الليث انما اخبر عن الطافوت بجمع لانه
جاء على حد قوله تعالى او الطفا الذين لم يظهر واعلى عورات المت وقاسم
الكسبي الطافوت واحد وجماع وقال ابن السكيت هو مثل الفلك يذكر ويونث
قال تعالى والذين احببوا الطافوت ان يعبدوا وما قال الا خفت الطافوت
يكون للاصنام والطافوت يكون من الجبن والافس وقال ثعلب الطافوت يكون من
الاصنام ويكون من الشياطين ابن الاعراب الجيت ييس اليهود والطافوت ريس
الفارسي وقال بن عباس الطافوت كعب بن الاشرف والجيت حي بن اخطب
وجمع الطافوت طوافيت وفي احد يثلا تطفوا بابايم وانا لطواني وفي الاخر قال
طوافيت قال طوافي جمع طافيت وهي ما كانوا يعبدونه من الاصنام وغيرها ومنه
مده طافيت درس وجمع اي صميم ومعبودهم قال ويجوز ان يكون ارا بالطراني من
طافيت الكفر ورا من كبر ودم عطا ودم وكبر لوهم قال واما الطوافيت وجمع
طافوت وهو الشيطان او ما يربى لهم ان يعبدوا من الاصنام ويقال للصنم طافوت
والطافيت ملك الروم الليث الطافيت كجار العتيد بن سليل الطافيت الا حق المنكر
الظالم وقال ثعلب الطافيت الذي لا يبالى ما اتى

ياكل لثاس وبقهم لا يشبهه تخرج واوق
طفا طفا الشيء فوق الماء يطفوا المظفوا وطفوا ظفروا ولا يرب وبي الحديث انه ذكر
الرجال كان عينه كعب طافيه وسيل ابراهيم عن قيس بن قيس قال الطافيت من العنب
الكبة التي قد حجت عن حديثه اقوا بها من كعب فمشتات وظهرت وارتفعت وقيل
اراد به كنية الطافيت على وجه الماشية عينه بعدا منه الطافيت من السك لانه يعلو او يظهر
على راس الماء وطفوا ثور الوحش على الكرم والقال قال العجاج

اذا تلقت الدهاس طرقا وان تلقت العاقيل طفا
وسر الطيبي يطفوا اذا خف على الارض واشتد عدوه والطفوة ماض من زبد القدر
ورسها والطفوة بالخم وارة الشمس والقمر الغرا الطفاوي مأخوذ من الطفاوة
وهي الدارة حول الشمس وقال ابو حاتم اطفوة الدارة اي حول القمر وكذا تكن طفاوه
القدر وما طفا عليها من الدم قال العجاج

طفاوة الاشر كجم اجمل
وقيل الذي يذبحه سون الشم والطفوة البنت الرقيق
وقيل اصبت لفاوة من اربيع الشامة والطفوة حي من قيس عيلان والطفية نرسكو
شيان ورا لطفية خرمسة المفلد وجمع طفي قال ابو ذؤيب
لمن ظلك بالمستقص لم جابله كفا بعد عهد من قطار ووايل
عفا غير نوال الدار فان تبيته واقطاع طفي قد عنت في المناقل

لما قلهم مشد وهو الطريق في كبل ورويه في المازل ورويه في الماقل وهو كذا في
ظهور ورا لطفيتين حية لها خطان اسودان يشبهان بالبحر صتي وقدر البز صلي اسمه
تقها وبي الحديث اقلوا اذا لطفيتين والانيز وقيل ذ والطفتين الذي له
خطان اسودان على ظهره والطفية حية لينة حسيمة قصرة الذن يقال لها الانز وبي

طفا

ويروي شدة الشك في ذلك شيئا اطلاقا الى هوله وحله من قبل الطلاق
 الاعناق الى احد الشقين والطلق لغة في الطلقة التي هي عرق العنق والطلق بياض الصم
 والثوار ويطلق المصنوع اذا كان شديدا في المرض مثل عرق العنق ولا يجمع وراي قتل جدران
 طليان ورميان ورجل احمر او عرق العنق
 اقام في سبي طلاقا حتى يصار اليه بلحج به الشر بلحج
 ابن السكيت طليته خلافا لطلقة اذا مر منه وقت في حرجه عليه والطلاق انما هو
 تركته فتنحط في طليته اي يضرب فيه وجهه فتقول لا وقال ابو سعيد الطالبي كبر بعد سوتر
 الدم نجح لون الدم وذا لثغره من الدم وهو الدم الذي يطلي به وقال
 ابن يربزج يقال هو انصف الى من الطلي والهل وراي ان الطلي خرجته يخرج تحت الارض
 شبيه بالقر بافتقار للرجل انما هي قوبا وليست يطليها بسون بد كذا عليه وقيل الطلي
 اجماعه قال ابو منصور واما الطلي فهي السلة ممدودة وقال من السكيت في قولهم هو
 امون عليه من طليته هي الزبدية وهي السلة قاله بفتح الطاء ابو سعيد امر مطلي اكب
 مثل منظم كانه قد طلي بالميمه وانتد بها السكيت
 شامدا يتيقن الميم من الميم كرها بالعرف من الطلا
 قال الطلا الدم في هذا البيت قال وقال قوم يربزون فكيف حرج ومن شق
 عليهم من تربيهم لما رقي فيها من الدماء وراي بالعرف الدم انما هو والطلا الشخفر
 يقال انما يجير الطلا وانتد ابو عمرو
 موجد كيمي الطلا حلوته جميل الطلا حلوته اللون لكل
 ابن سيرة الطلاوة والطلاوة اكسنت والبهجة والقبول في الساب وغيره انما هو
 طلي طلاوة وحال كانه طلاوة على المثل وهو طلاوة وبقا ما عكس وجعل طلاوة ولا طلاوة
 وراي طلاوة بالهمز الكفة الجيدة وهو الاصح وقال ابن الاعرابي يعلل كانه طلاوة وحال
 بالفتح قال وراي اقول طلاوة بالهمز الا لشي يطلي به وقال ابو عمرو طلاوة وطلاوة وطلاوة
 وراي طلي الوليد بن المغيرة ان له طلاوة وراي طلي طلاوة لير روتقا وحسن قال وقد
 يفتح الطلا والطلاوة الشجر ابن الاعراب طلاوا اسم شاتينجا والطلا اسم وطلي اي
 شتمه ابو عمرو وليد طال ابن منظم كانه طلا الشخوص فطفاها قال ابن مقبل
 الا طرقت بالمدينة بعدما طلا الليل اذ ناب النجاد فاكلت
 اي فشاها لا يطلي البعير بالعترة ان والمطلا مسيل ضيق من الارض يمد ويقر وقيل هي
 ارض سملة تينة تثبت العضة وقد دم ابو حنيفة حيث انتد ببيت هان
 وراي المطلي به لو اهي
 وهو الرجز ضرورة وليس هان وحده قمرها قال الفارسي ان ابا زيد الكلابي ذكره اراي
 بكر ابي كلاب فقال نصب في مذاب وفواص وهي مطلي كذا قاله بالفتح ابو عبيد
 المطلي الارض السملة اللينة تثبت العضة واحدها مطلا على وزن مفعال
 ويقال المطلي المرائع التريفة وافها الوحش المظلم وحكي ابن يربزج عن علي بن حمزة المطلي
 روضات واحدها مطلي بالفتح لا غير واما المطلا المخفض من الارض وانتد فيه
 ويقر والعقوبة انما هو جمع مطلي قال زبادي سياه الفراري
 رحلت ابيك من حنقا حتى انتد فشا بيتك بالمطلي
 وقال ابن السراي الراحدة سطلا بالمد وهو ارض سملة والمطلي هو المقبر والظلم
 الذي هو الطلو القابض اللطيف احسنه بالذبيبة قال الطراح
 ما دنت طلو الحريد انما هو اخذ العين قليل السام
طها لما لا يطهو او يطوي طيا ارتفع وعلا وحال انما هو طها وكذا
 انما هو البحر والندر او البئر وفي حديث طهفة ما طها البحر واقام تعاداي ارتفع موجه
 وتعار اسم جبل ولما انتد طال وعلا منه يقال طفت المرأة برؤوسها اب ارتفعت
 وطنت سم نلت وقد يستعار ما سوي وكذا انتد ثعلب

طها

طها

لما سلق لا يدرى ان طهي به سقا ولا يادى الجفا جشيت
 ايدم يعلو كاي يعلو اما بالزبد فتعد فده وطها يطهي مثل طهر يطه اذ اسر مشرعا قال الشاعر
 اراد وصلا لثمة صديقه و كان له شكل فجا لها يطهي
 وطية جبل قال امر القيس
 كان طمة المجرى غدة من السيل والاعتق فلك مغزل
طها الطها التهمة وهو كسرة في الحنزا ايضا والطين والطنو النجوس طباوه البيا
 واو الكاف واللاطون في المطي وقد طني اليها طنا وقوم سقا طنة وطين في النجوس والطين
 بضم فيه والطين الرتبة والتممة والطن الطن ما كان والطن ان يعظم الطها
 عن ابي يربزج يقال من رجل طني عن الجاني وهو الذي يحج غيا فيعظم طحا له وقد طني طنا وقيل
 بعضهم بهمة فيقول طني طنا في طني والطن في البعير ان يعظم طحا له عن الجاني
 والطن لزوق الطها بالحنز والرتبة بالاضلاع من كلك الايسر وقيل الطن لزوق الرتبة
 بالاضلاع حنزا عفت واسودت واكثر ما يميمه الابل وبعر طني قال زويه
 من دافني بعد ما طنت مثل طني الابل وما طنت
 اي وبعد ما طنت اجوهر في الطن لزوق الطها بالحنز من شدة العطش فتواينه طني
 ككسر طني طنا فهو طن وطنا وطنة طنية عالجة من كذا قال الحارث بن عوف وهو ابن
 امر القيس
 كونه ان اراد اكي معترضا كي المطني من النخ الطن الطحلا
 قال والمطني الذي يطني البعير اذ طني قال ابو منصور والطن يكون في الطها
 الفراطن الرجل طنا اذا انصرفت بنية بجنين العطر وقال النجاشي طنت
 فري بن جنبيه كونه من الطن وودوا الطنان يؤخذ وتة فيضج على جنبه فيخرج بين
 اضلاعه اجرا لا يحرق والطن المرض وقد طني ورجل طني كطني والاطن ان يدع المرض
 المريض وفيه بنية عن ابن الاعرابي وانتد في صفة دلو
 اذ اوقت فقي لفيك ان وقوع الظور لا يطنيك
 اي لا تبق فيك بنية يقول الدلو اذ اوقت على ظهري انتدقت واذا وقعت لفيك لم يبق
 وقوله وقوع الظور اراي انا وقوعك على ظهر كاسب الاعرابي وراي انه بافعي جارية وهي
 التي لا تظني اي لا تتبع وحيد لا تظني اي لا تتبع ولا بعث صاحبها تقبل من ساعته وامسك
 كونه وقد تقدم ذكره وفي حديث الهرة التي سميت النبي صا اسم عدي ولم يحدق الي اسم لا يطني
 اي لا تلبس حتى يقتله والاسم من ذلك الطن قال ابو الهيثم يقال لذعة حية فاطمة اذ اسم
 تقتله وهي حية لا تظني اي لا تظني والاسم من ذلك الطن قال ابو الهيثم يقال لذعة حية فاطمة اذ اسم
 طني الرجل اذا دار الى ابطا وهو الرتبة والتممة والطن اذا دار الى ابطا فشره وهو
 ما بين اسنل المحرف واطن اذا اخذ الطن وهو لزوق للرئة بالحنز والاطن الاقوا والطن
 علفق لما قال ابن سيرة وليت منه على ثمة والطن شرا الشجر وقيل هو سحر التمل خامنه
 الطن بفتحها واطنتها اسمتها واطنية بفت على ثمة قال ابن سيرة وهذا كليم ابا لعدم طن و
 ورجل طني وقوله الطن التهمة
طها الام يطهو ويطها طهوا وطها وطها وطها عالم بالطبخ
 والشوا اسم الطهي وراي يطها والطهو الطهي ايضا الحنزا ابن الاعرابي الطهي الطهي
 والاطني الطباخ وقيل الشوا وقيل الحنزا وقيل كل يصلح لطعام او غير معالج لطعام رواه
 الاعرابي وجمع طها وطهي قال امر القيس
 فطل طهاه اللهم من بين منخج ضفت شوا او قد ير معجل
 وراي طها حذق صناعته وفيصته ام راع وما طها اي راع بين الطباخين واحدها طها
 الطهو الطهي الجيد المنضج يقال طهوت الطعام اذا انضجت وانضجت طهت والطهو العمل
 بالث الطهو علاج اللحم بالشوا والطبخ وقيل لا يهر برة انت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لم يحكم وكذا قال ابو عبيد هذا عند يمشي فنه لان

طها

طها

هذه

في الامور واحدة وانه حسن الطوبى بكر الطوبى يدون من باطن الطوبى مثل الجنية وللشيء والبركة
قال ذو الرمة
من ومنه تستفتحها الصبا فتح كاي شرب بعد الطوبى الكيت
تكرس الطوبى لانه لم يرد به المرة الواحدة يقال للحية وما يشبهها الطوبى ينطوي انطوا فهو منطوي
على منطوي ويقال الطوبى يطوي اطوا اذا اردت به ان تقفل كما دغزانت في القفا فتقفل
طوبى منتقل وفي حديث بنو الكعبة فتطووه موضع البيت كالحجفة اي استدارته كالترس
وهو منتقل من الطوبى في حديث السفر الطوبى الارض اي قريهاك وسهل السير بها حتى
لا يطول عليك افاكها فتطوونه ونج احديث ان الارض تطوي بالليل لا تطوي بالنهار اكي
سلكها لان الانسان فيه انشطه في النهار واغنى عن الليل والسير لعمد آخر وغيره والطوبى
من الطوبى الذي يلوي عنقه عند الربوض ثم يربض قال الرازي
اغنى عن الطوبى بان تت تعلق في صرة شكوي فاصبح طوبى
عدي قبل ان يغفل لان فيه معنى نسقي والطوبى الهمة التي يطوي علمها واطوا الثوب
والحجينة والبطن والشحم والامعاء والحية وغير ذلك طرا بقة وتكاسر طيه واحدها طوي
بأكبر طوي بالفتح وطوبى الميت اطوا القاة طريق شحم وقيل طرا بقة شحم حشيش وسناها طوي
لوق طوي وطوبى للحية ومطوي الامعاء والشحم والثوب والبطن اطواها والواحد
طوبى وتطووت الحية اي تحوت وطوبى الحية انطوا وها ومطوي الدرع عصونها اذا ضمت
ولدها مطوي وانشد
وعندني حصدا مسرودة كانت مطاويها مسرودة
والطوبى شي يطوي عليه الغزل والمطوي الضامر البطن وهذا رجل طوبى البطن على فعل اي
غامر البطن عن بن السكيت قال العجمي السكوي
فنام فادني من وسادتي وسادة طوبى البطن مشوق الذراعين مشرب
وساط طوبى وفيه بدل او نغية لين فتغير ركن وتقطع عنقا وقد طوي طوبى والطوبى في
الروض حذو الرابع من مستعملين ومنعولات فيبقى مستعملين ومنعولات فيبقى
مستعملين الي مستعملين ومنعولات الي منعولات كقول ذك في البسيط والرجز والمنسرح
وانما هي هذا اجزا اذا كان مطويا لان رايه وسطه على الاستواء شبه بالثوب الذي يعطى
من وسطه وطوبى الركبة طوي عرشها بالحجارة والاجر وكذا كذا الدفن تطويه في البنا
والطوبى البئر المطوية بالحجارة كذا فانت فعل المعلن كما ذكر البئر على المعنى في قوله
يا بئر يا بئر بلدي عدي لا ترحن فوقك بالدي حتى تعودي اقطع العلي
اراد قريبا اقطع الولي وجمع الطوبى البئر اطوا وفي حديث بر بن نفعه فاني طوي من اطوا
بداري بئر مطوية من ابارها قال ابن الاثير والطوبى في الاصل صيغة فميد بمعنى مفقود
فكذلك جمعوه على الاطوا كشراف واشراف وبيتهم وارتام وان كان انتقل الي باب
الاسمية وطوبى كشي على كذا امره وعز عليه وطوبى فلان كشي معني لوجهه قال الشافعي
واما حقه طوبى كشي فقلت له ان انصوا ان هذا عنك يطويين
طوبى عن نصيحه وامر كشي ابو الميثم يقال طوبى فلان فزاده على غريبا مراد الاسرها في
زاده وطوبى فلان كشي اعرض بوجه وطوبى فلان كشي على عداوة اذا لم يظفرها ويقال
طوبى فلان حذو الي حديثه الي لم يخبر به واسره في نفسه فجاز الي اخرا يطوي المسافر متر لا يا
من فلان قيل يقال اطوه هذا الحديث ان كشي وطوبى فلان كشي على اي اعرض عنى بها جريا
وطوبى كشي على امر اذا الخفاء قال الزهير
وكان طوبى كشي على مستكنة فلا هو ابداها ولم يتقدم
ادبا مستكنة عداوة اكها في خيز وطوبى البلاد طوي قطعها ببلد بعد بلد وطوبى البعد
الفرج وفلان يطوي البلاد اي يقطعها ببلد على بلد وطوبى المكان الى المكان جاوز انشد
بالاثير
علم اني علالت اذا اجبت من لا طوته نجوم الليل وهي تلاقح
لانها لا تقيم بالمر لا يجي وزه النجم الا وهو فزع منه قال رومي يلاقح لانه عنى بالمر لان زل اي اذا

طوبى

في الامور واحدة وانه حسن الطوبى بكر الطوبى يدون من باطن الطوبى مثل الجنية وللشيء والبركة
قال ذو الرمة
من ومنه تستفتحها الصبا فتح كاي شرب بعد الطوبى الكيت
تكرس الطوبى لانه لم يرد به المرة الواحدة يقال للحية وما يشبهها الطوبى ينطوي انطوا فهو منطوي
على منطوي ويقال الطوبى يطوي اطوا اذا اردت به ان تقفل كما دغزانت في القفا فتقفل
طوبى منتقل وفي حديث بنو الكعبة فتطووه موضع البيت كالحجفة اي استدارته كالترس
وهو منتقل من الطوبى في حديث السفر الطوبى الارض اي قريهاك وسهل السير بها حتى
لا يطول عليك افاكها فتطوونه ونج احديث ان الارض تطوي بالليل لا تطوي بالنهار اكي
سلكها لان الانسان فيه انشطه في النهار واغنى عن الليل والسير لعمد آخر وغيره والطوبى
من الطوبى الذي يلوي عنقه عند الربوض ثم يربض قال الرازي
اغنى عن الطوبى بان تت تعلق في صرة شكوي فاصبح طوبى
عدي قبل ان يغفل لان فيه معنى نسقي والطوبى الهمة التي يطوي علمها واطوا الثوب
والحجينة والبطن والشحم والامعاء والحية وغير ذلك طرا بقة وتكاسر طيه واحدها طوي
بأكبر طوي بالفتح وطوبى الميت اطوا القاة طريق شحم وقيل طرا بقة شحم حشيش وسناها طوي
لوق طوي وطوبى للحية ومطوي الامعاء والشحم والثوب والبطن اطواها والواحد
طوبى وتطووت الحية اي تحوت وطوبى الحية انطوا وها ومطوي الدرع عصونها اذا ضمت
ولدها مطوي وانشد
وعندني حصدا مسرودة كانت مطاويها مسرودة
والطوبى شي يطوي عليه الغزل والمطوي الضامر البطن وهذا رجل طوبى البطن على فعل اي
غامر البطن عن بن السكيت قال العجمي السكوي
فنام فادني من وسادتي وسادة طوبى البطن مشوق الذراعين مشرب
وساط طوبى وفيه بدل او نغية لين فتغير ركن وتقطع عنقا وقد طوي طوبى والطوبى في
الروض حذو الرابع من مستعملين ومنعولات فيبقى مستعملين ومنعولات فيبقى
مستعملين الي مستعملين ومنعولات الي منعولات كقول ذك في البسيط والرجز والمنسرح
وانما هي هذا اجزا اذا كان مطويا لان رايه وسطه على الاستواء شبه بالثوب الذي يعطى
من وسطه وطوبى الركبة طوي عرشها بالحجارة والاجر وكذا كذا الدفن تطويه في البنا
والطوبى البئر المطوية بالحجارة كذا فانت فعل المعلن كما ذكر البئر على المعنى في قوله
يا بئر يا بئر بلدي عدي لا ترحن فوقك بالدي حتى تعودي اقطع العلي
اراد قريبا اقطع الولي وجمع الطوبى البئر اطوا وفي حديث بر بن نفعه فاني طوي من اطوا
بداري بئر مطوية من ابارها قال ابن الاثير والطوبى في الاصل صيغة فميد بمعنى مفقود
فكذلك جمعوه على الاطوا كشراف واشراف وبيتهم وارتام وان كان انتقل الي باب
الاسمية وطوبى كشي على كذا امره وعز عليه وطوبى فلان كشي معني لوجهه قال الشافعي
واما حقه طوبى كشي فقلت له ان انصوا ان هذا عنك يطويين
طوبى عن نصيحه وامر كشي ابو الميثم يقال طوبى فلان فزاده على غريبا مراد الاسرها في
زاده وطوبى فلان كشي اعرض بوجه وطوبى فلان كشي على عداوة اذا لم يظفرها ويقال
طوبى فلان حذو الي حديثه الي لم يخبر به واسره في نفسه فجاز الي اخرا يطوي المسافر متر لا يا
من فلان قيل يقال اطوه هذا الحديث ان كشي وطوبى فلان كشي على اي اعرض عنى بها جريا
وطوبى كشي على امر اذا الخفاء قال الزهير
وكان طوبى كشي على مستكنة فلا هو ابداها ولم يتقدم
ادبا مستكنة عداوة اكها في خيز وطوبى البلاد طوي قطعها ببلد بعد بلد وطوبى البعد
الفرج وفلان يطوي البلاد اي يقطعها ببلد على بلد وطوبى المكان الى المكان جاوز انشد
بالاثير
علم اني علالت اذا اجبت من لا طوته نجوم الليل وهي تلاقح
لانها لا تقيم بالمر لا يجي وزه النجم الا وهو فزع منه قال رومي يلاقح لانه عنى بالمر لان زل اي اذا

لها الوجوه ما يطوي بها الى ما وملت السبيل

يقول وانما قيلت فانما لا يخلو الى ومنها حديث بلوغها فضلة من الى الاول وطوي طية هذه عن
الحجيات فانما قول الاعني

احد يتأخرها وشأنها وجب بها لو استطاع طيها

لما اراد طيها فانه في الثانية والطية الحاجية والطية يكون شرا لا يكون شرا
ومضي طية الى وجه الذي يريد وليس انت انتوا وفي الحديث لا عرض نفسه على ما بال
قالوا له يا محمد ان طيها لا يضر لو جهك وقصرك ويقال الحق بطيها ونسبك الى الجاهل
وطية بعيدة اي شلعة والطيرة الضمير والطية الوطن والمثل والنية وبعدت عن طيها
وهو المثل الذي انتواه واجتمعت طياته وقد تحققت في الشوق الطراح
انهم انقلب حوصا الى طيات والبطوان ينطوي ثدي المرأة فلا يكسر مما كحل وانشد
وتد يا نائم يكسر طواها كحل

قال ابو حنيفة والاطوار الاثنان في ذنب الجرادة وهي كالعقده واحدها طوي والطوي
الجبوع وفي حديث قال لها لا اخذت اذ تركت اهل الصفة تطوي بطونهم والطيان
الجابيم ورجل طيان لم ياكل شيئا والاشي طيا وجهها طوي وقد طوي بالكر طوي وطوي عن
سيويه خص من الجوع فاذا انقذه ذلك قبل طوي بطوي بالفتح طيا البيت الطيان الفاوي
السلطان والمرأة طيو طوي به وكان طوي نهاره جابعا بطوي طوي هو طوي طوي الى خذ البطن
جابيم لم ياكل وفي الحديث بيت شعبان وجاهل طوي به طوي بطون جاره الى جميع
نفسه ويؤثر جاره بطوي به وفي الحديث انه كان يطوي يومين لا ياكل فيها ولا يشرب ولا يبيت به
طوي من الليل اي بعد ساعة من ان الاعراب طوي اذا في وطوي اذا جاز وقال في موضع
آخر الطي الاثني ان يقال لم يربط طويانا الى جوارنا وقال
الجبوع بطويها اسم موضع بالشام بكسر طاءه ويضم ياءه ولا يصرف فمن صرفه جعله اسم وادى مكان
وجعله مكره ومن لم يصرف جعله مكره وبقية وجعله معرفة قال ابن بري اذا كان طوي اسما للراجل
لعمري لو اذا كان اسما على فليس يصح تنكيره تنبأ بها فصرفه جعله اسما للكان ومن لم يصرف
جعل اسما للبقية قال واذا كان طوي وطوي هو الشئ المطوي مرتين فهو منه بقره شئ
وليس يعلم شئ وهو بصرف لا غير كما قال الشاعر

اخي جنبه بكر قطعتي ملالة لعربي لقد كانت ملالتي شئي

وقال عدي بن زيد

اعازل ان العوم في غير كنه على طوي من غيبك المتردد

وربما في حاشية نسخة من لسان ابن بري الذي في شعري على شئ من غيبك ابن سيدة
وطوي وطوي جيل بالشام وهو وادي اصل الطور وفي التريل العزير انك بالواد المقدس طوي
قال ابواسحاق طوي اسم الوادي ويجوز فيه اربعة اوجه طوي بضم اوله بغير تنوين وتنوين
فمن تنونه هو اسم للوادي او الجبل وهو كسر على فعل نحو طهر وحرد ومن لم ينون
ترك حرفه من جعتين احدهما ان يكون معدولا عن طوي فبصرف مثل عمر المعهول عما عار
لم يصرف كالصيرف عمر والجهة الاخرى ان يكون اسما للبقية كما قال في البقرة المباركة
من الشجرة واذا كثر تنون فهو طوي مشاعني وطعم مصروف ومن لم ينون جعله اسما للبقية
قال ومن تراها بكر ضلعي معذ للقدسة مرة بعد مرة كما قال طرفه وانتدبت عدي
بن زيد المذكور انما قال اراة اللوم المكرطي وسيل المتردع واذا يقال له طوي امره
قال نعم لان احديا العلين قد اتخمت عنه وقران كثير ونافع وابو عمرو يعسوب
اخضره طوي واما طوي اذهب عن جري وقران الكماي وعام وخره ورا عار طوي يكون
في السورتين وقال بعضهم طوي مثل طوي وهو الشئ المشي وقالوا في قوله تعالى المقدس طوي
اي طوي مرتين اي قدس وقال الحسن ثلث فيه البركة والتقدس مرتين وذو طوي
مقصود وادى مكة وكان في كتاب ابي زيد يمدودا والمروفي ان ذ طوي مقصودا

مكة وكانت وذو طوي موضع بطريق الطائف وتيد وادى الى ابد الاثيرة وطوي بضم الطاء وفتح الراء
التي في موضع عند باب مكة يستحب لمن دخل مكة ان يمسك به ولما بالدار طوي يوزن
طوي وطوي يوزن بالطوي اي ما بها احد وهو كسر في الهمزة والطوي موضع وطي قبلة
بوزن الجدل والهمزة فيها احلية والنسبة اليها طاي لانه نسب الي فعل صارت اب الفاء وكذا
نسب الي الحجة جاري لان النسبة الي فعل ضلعي كما قالوا في رجل من النمر بن قيس قال وتالبت
طيان همزة وطاي ويا وليت من طويت فهو ميت التصريف وتال بعض الناس سميت طيان
طيانا لانه اول من طوي المناهل اي جازم منها الجاهل اخر لم يزل والفاء حرف في من حروف
العربية وهو حرف جي هو مستعمل يكون اصلا وبدلا والهاء ترجع الى اي اذا هيئت خرس
ولم يجره كما يقول ط كسر اللفظ بالاعراب فاذا وصفت وصيرته انما اعربت كما قرب
الاسم فيقول هذه كطوي لئلا وصفته امرية وشعر طاي في قافية القيا

طيا الطية الصخرة العظيمة في رحلة اوارض الحجاز بها والطية السطح الذي ينام عليه
في يسر به الدكان قال وتوديت التايه وهو اجمع من روس ثلاث شجرات او شجرتين ثم يلقب
عليها ثوبه فيستظل بها وجات الابل طيات اي قطعها لحد صاطية وقار غروبها في نصف ابل
تربط طيات وتشي هي

حرف الظالمية

ظا الطبة حد السيف والسنان والنصل والخنجر وحاشية ذلك وفي حديث قبله
انها لما خرجت الى النبي صلى الله عليه وسلم ادركها من رقات خصاب طية سيفه في يمينه من قرون
سيفه طية السيف حده وهو ما يلي طرف السيف ومثله ذنابه قال الكشي
نزه الراودن بالشفرا تفت وتود ابن حليح والطيب
واجتمعت طياته وطويون وطويما قال بن سيدة وانما قضينا عليه بالواو وكان الغنة لانها
كانها دليل على الواو مع ان ما حذفت لاءه واو وخوابه واخ وحم وهن وسنه وعضه
يمن قال سنوات وعصوات اكثر ما حذفت لاءه ولا يجوز ان يكون الميمون منها فاولا
عينا اما اقتناع الف فلان القام بطر حذنها الاية مصادر ربان الواو بخمسة وثمان
وحدة وليست طية من ذلك واو ايل ذلك المصادر كسورة واول كلمة مصور ولم يحدف
فان فعله الاخرى شاذ لا نظيره وهو في قولهم في الصلوة صلة ولولا الميم وانما قد
وجها نام يقولون صلة في معناه وفي محذوفة الف من وصلته لما اخبرنا ان يكون محذوفة
الواو فقد بطل ان يكون طية محذوفة الف ولا يكون ايضا محذوفة العين لان ذلك لم يات
الا في نسخة واحدة من فادان لا يقاس عليها وظية السيف وظية السهم طية وقال
بشامة بحري النهمشلي

اذا الكاهن تنحوا ان تالهم حد الطيات وصلها ما يري

المحدث على كرم الله وجهه ناخو اب الطي هي جمع طية السيف وهو طرفه وحده من الواو اصل
الطية الطوي يوزن ضرر محذوف الواو وعرض منها المعادني حديث البراءة وضعت طيب
السيف في بطنه قال احمر به هكذا روي وانما هو طية السيف وهو طرفه ويجمع على الكية و
الطية واما الضيب بالاضاد فيسان الدم من الفم وغيره وقال ابو موسى انما هو بكسر
الهمزة وقد تقدم ذكره ويقال للمسكين الفاروا الفطة ويحذف الفة لا يقطع الكل والطية
جنس من الراد التمهذيب الطيبة شبه العجلة والمزادة واذا خرج الدجال يخرج اسراق
قداسة نفس طيبة وهي تنذر المسكين به والطية اجراب وقيل اجراب الصفر خاصة
وقيل هو من طلة الطي وفي الحديث انه اهدي النبي صلى الله عليه وسلم طيبة في اخرته فاعطى
الايمانها والفرب الطيبة جرابه فيفعل به شعر وقيل شبه الخيل والليس وفي حديث ابي سعيد
مولى ابي اسيد قال التقت طيبة في الف واما تارة ثم ولمان من ذهب او حذب
الكمرة وتصغر فقال طيبة وجمعها طيا وقال عدي

يت خلون طيب ظله في ظلي ودوا لخل خوص

طيا

ظبا

فلا يخلو لا يكون الاثباتية او تارة احد من روث اكلت انشد ابو عمرو
وخصه في رقا وطر يا نادر في الاعتي الدثور الحسب
فمنشد انما يجادها **ابن سيدة** الاعتي الاقنى الثقيل لانه يا تكمهم في جمع
قال ابن سيرة شاعره قوله **الراجز**
فولدت اعني صرو طاعنجا والعشوق كالحا في الغليظ
عجا الام تجر اوله ما فخر رضاه عن مواقيت وتورث ذلك ما صفا قال
الاعتي **عج** شفق قلبها على فاجعة الاعفاة او فواق
سأل ابو عمرو في تحت الام وادعا تجو كجوا اذا سقت اللبن وقيل تحت المرأة البها
اخترت رضاه عن وقت وقيل رادته او حتى نهضت والجموع والمعاينة ان لا يكون
للام ابن يروي فيها تتجابه بشي تعلل سعة ذلك ان ذلك في ذلك غير اسم والاسم
لبن العجوة والعمد العجوة واسم ذلك الولد العجي والرائي عجيته وقد عجيته وعجاء اللبن
عجوة وانشد بيتا الاعتي
وقفا وديعة الهار فاجعة الاعفاة او فواق
وامن من لبن اللبن فخذ لبن الطمار يقال عوجي والعجي الفصل بمرتبة فير منه
صاحبه بلعنه ما يروي عليه ذلك في البهيمه وقال ثعلب هو الذي تفقد ليلته والرائي
عجي وقيل الذي في الرائي جميعا يفرقا واجمع من ذلك عجايا وعجايا والافرة اي يفرق
الشاعري غدا ان اذا وركن به عجايا كلها الا قليلا
وتنار اللبن الذي يعا جبه العجي البسم الذي يظفر يفرق له انه عجي في الحديث كثر
يتم وروى في عجايا ابن الاثير هو الذي لابن لامة او مائة انه فعله بلعنه
او بشي اخر فاورثه ذلك وصار عجي العجي ان الارض من لبن غير اسمه ارضه
اللبن وعفته بالطحام وعجا الرص العجوة اذا عملت بشي فهو عجي وعجا هو عجا
يقال للبا الذي يعا جبه العجي عجا وعجا شافقنا في العجدة
اذ اشبهت العجوة بنهم ينامي بها جونا لا روي
وقال آخر في صفة اولاد العجوة
اذ اراحت من نزل خلفت به عجايا عجايا بالرائي صفا
قال ابن يوكي قال ابن خالويه العجي في الهام مثل الثمن في انما قال ابن سيدة العجي من الذي
ينقده له وعجوة عجو العجوة قال كثر في حله
مستفراغا كعادته العجوة المصروية عجا وروى لائترو
وعجا البعير زحوا عجانا عجي فحقة قال الازمري وعجا شدة اذا تقشيرة وبلا ولقاء
امه ما عجا وما عطا اليه من عجي عجي ان قال ثعلب لسان العرب اراك
يصير بالزرع قال ابن طلال عجيته عجايا في ابن عايشة وعجاجة والعجي التي في الفدا
وانشد ابو زيد
يسبق في كل العجي **عجا** رغا اذا انشد العجا
والعجوة قد رخصت من العجي يكون حوصلة معصية بنجر من دكة البعير الى الفرس وي
من الفرس صبيحة وهي العجاجة ايضا وقيل هو عجي عجي باطن يده انما قاله وقال
الليثاني عجاوة الساق عجيته يطلع منها في طرفها مثل العظم وجمي عجا كسرو
طرح ان ايد فكانهم جعل عجوة او عجاوة قال ابن سيدة وعدة الكلمة واويدة وياينة
وقال ابن شيل العجاجة من الفرس العجينة وقال ابن سيدة في عجل ان العجاجة
عجب مركبة في عصفور من غظام كاشال ضرر من الخاتم يكون عند راس الدابة زائفة
واذ لجاج احدم دجهايا فريفة قاله كاسم
سرا العجايات بركن الحصى في كالم يترن **عجا** روي الاكم تنفيل
قال في جمع نعلي العجي يصف حواشيها بالصلابة قال ابن الاثير في اعصاب قوام
وتخيل ولصدها عجاية قال ابن سيدة وقيل العجاجة كل عجيته يدا ورجل وقيل هي عجي

عجا

بالمد والطف من الفرس والتور والكم عجي وعجي على حد ذاته ايدها وعجايا عن ابن الاعراب قال
ابو عمرو العجي ان عصبته في باطن يدي الفرس واسفل منها عجات كانها الاظفار وتسمى العجوة
ويقال كل عصب يتصل بالباطن فهو عجاية قال الراجز
وحافر صلب العجي مطلق وساق صيقوا تها عرج
لحق قليل العجي لادن يوكي وانشد في فصل مطلق وساق صيقوا تها عرج والعجوة ضرب من الزر
يا لمد ما عرسه النبي صلى الله عليه وسلم يده ويكال هو نوع من المدة ينة اكبر من العجي
ينفي الى السواد من عرس النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو عمرو العجوة ضرب من اجود الزر
وقيل هي لينة قال الازمري العجوة التي لا ينة هي الصبيانية وبها ضرب من العجوة لينة
ها عذوبة الصبيانية ولا ريعا ولا استلا وها وفي الحديث العجوة من الجنة وحكي بن سيدة
عن ابن خزيمة العجوة بالحيات ام التمر الذي اليه المرجع كالشهرير بالبحر والبن بالبحر
والحداسي باليهامة وفي نسخة اخرى العجوة ضرب من التمر قاله وقيل لاجية من الخلاج
بالعدوت للثقل قاله ثلثه ما ع من عجوة تقط الصبي منها خفا فير ذلك ثلاث
قال ابو عمرو في وقال العجي اكلوه الى بسمه تطبخ وتوكل الواحدة عجيته وقاله
ابو الهيثم
ومعصية قطع الشتا وتموته اكل العجي وتكسب الاشهاد
في دابة بالمحضر ثم شئت بالشح قبله وشي ياد
وحكي بن يوكي عن ابن ولاد العجي في البيت منع عجيته وهو عجب الذي قال وهو عرجط
في انما اى عكوة وعك قال
حتى يولي عجا اذا نابها
والاشكال جمع شكة وهو النط
عدا العدو احضر عدو الرجل والفرس وغيره يعدو وعدا واعدوا وعدوا وانا وتعدى
وعلى احضر حال روي من طول تعدد الريع في الانق
وحكي سيرة اتيه عدوا وضع في المصدر على غير القمل وليس في كل شي قبل ذلك انما
يكنه ماسم وقال هرون عدو للفرس مخرج من انا يجعل ذلك في مسافة ما بينك وبينه
وقد اعداه اذا حله على احضر واعدت فرس استحضرت واعدت في منطلق اي جرت ويقال
الحمل العجوة عادية قال ابن سيرة في العجايات حكي قال ابن عباس ما عجا الخيل وقال
علاء الدين في العجايات العجايات والعدوان من العجا اكلها الشدة يد العدو وقال
ولوان عجايات للوث فانه اخوانه فوق الحمارج العدوان
وقال الاعتي
والقارح العدو وكل طرة لا يستطيع بك الطرد قد الها
اراد العدو ان يصر للعدو وارايد له قذا لها فخذى للعلم بذلك وقال بعضهم فرس
عدوان اذا كان كثر العدو ووديب عدوان اذا كان بعد راعى الناس واثق ولقد
تذكر اذا ت شديدا الفخر تمدد القصر كعدوان العجي
وانت تعدوا عجيون ميري **عجا** والعدوان والعدوان الواحد
الذي التهذيب الطلق الواحد الفرس وانشد
يصف احضر عدا في طلق
وقال في فتح المين قال جاز هذا
الذي ان ومن كسر العدو ان عداي الصبيحة العدو وهو احضر حتى يلمحه وعادي
القوم تباروا في العدو والعدو جلة القوم يمدون لقتال وحموه وقيل المدي اول ساكن
من الرجال وذلك لانهم يسرعون العدو والعدو اول ما يدفع من الفارة وهو من قال
باللبن قاله في العجايات
لما ريت عدي القوم يسلمهم طلع الشراجز والطرقات والسلم
يسلمهم بعد يتلقون شايهم فير يدا عنهم وهذا البيت استشهد به ابو عمرو في العدي الذي
يعدون عدايتهم قال وهو جمع عدا مثل عاز وعزى وبعده

عدا

قالت عليه ساعرا ولم تكن بعد التهادن من الشؤن **١٠**
وقد كثر حديث كانت قد كثر الحقوق رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تفرغ اية نشاء ونشأه
القوم صاحبهم تركوه في مكانه وذهبوا عنه والاعرا القوم الذين لا يحكم ما يملح اصحابهم ويقال
اعرا صديقه اذا تباعد منه ولم يبق معه قال شريك قال لكل اهلته وخليته فقد عرفت ان
اجتمع ظهري والوي ايهوي ليس الصحيح ظهري كالاربر ولا الركي حقه كالقور
والعري اهل الذي يربط سدي ولا يحمل منه قول لم يبق مائة
فكلفتها ما عريت وتابعت وكانت تسمى بالعريب انما يلا
قال عريت التي عنها الرجل وتركت من يحمل عليها وارسلت ترحي والعرا الرعدة مثل الغلما
وقد عرته الكمي وهي قرة الكمي وسماها اول ما ياخذ بالربعة قال البري ومنه قول الشاعر
استنزل الاسود من عرواته بعد افح الربا ذابميون
الربا موضع واروعيون موضع
اسم فاعله ويقال عراة البرد وعريته وهي تفرغ اذا جازت بنافض واحدة الكمي يعر عرايا
واعتراه الكمي عامية كل شيء قال الاصمعي اذا اخذت الجور قد توجده من الكمي فذلك العروا
وقد عري فهو عرو وان كانت نافضا قبل نفسته فهو متفرغ وان عرفت منها فهي الرضا وقال
اجتمعت العروا قبل ياخذ الانسان من الكمي وسعد وفي حديث الهرا من ماله ان كان يبيع العروا
لوحا في الاصمعي الكمي واحدة الكمي يافض اليه برعة ويردوا عري اذا هم العروا ويقال
هم عروا وهم برودا والعراة شدة البرد وفي حديث الهرا من ماله ان كان يبيع العروا
يبيع البرد والعراة شدة البرد والعراة بين اصوار الشمس الى الليل اذا اشتد البرد
سبح يا ردة وبيع عري وعريته باردة وض الراد عري بها الشال فتقال شال عري باردة
وليلة عريته باردة قال ابن بري ومنه قول ابي داود
وكقول عند الحفا ظمرا جيع يبارون كل مع عريته
والعرا احبابا ذكرا وبخنا من العري ومن كالا معرا احكاما عريته اي غابت الشمس
وبروت قال ابو عمرو العري برود عريته ليلتنا عريته قال ابن مقبل
وكان اصطبت فخرج سحابة تركت تارة الرياح وال
قال العري مكان بارد وعروة الدلو والكون ونحوه متبخته وعريته المزاودة اذا نفا
وعروة الغنم منفردة وعريته الغنم واعراها جعل له عريته وفي حديث لانتد
العري الا الى ثلاثة مساجد في جمع عروة يربو عري الاحمال والعروا حل وعريته الشا
اتخذ عروة وقوله تعالى فقد استسكن العروة الوثقى لا انفسا لها شبه بالعروة التي
تسكن بها قال الزجاج العروة الوثقى قول لا اله الا الله وقيل معناه فقد عقد لنفسه
من الدين عقدا وثيقا لا تحله حجة وعروة ما الزوج كم ظاهريه في فخذ يمينه ويعرج اسفل
اليمين وطرح معك اذا كان كذلك وعريته المرحان ويقال لطور الغلاوة عروة وفي التوليد
ارطى عروة ودروة وعصاة اذا كانت خبيثة خفي ينفذ العروة من النيات ما بقي تخففة
في الشاة متعلقة به الا بحتي يد وكه الرسيم وقيل العروة اجماع من العضاة خاصة برباعا
الناس اذا اجذبوا وقيل العروة بقية العضاة والكعب والكعب ولابن قتيبة الشجر عروة
الا اله غير انه يشتق كلها بفتح الشجر في الصبي قال الازهرية والعروة من دق الشجر
اصل باقي في الارض مثل العرفج والمض واحناس الخلة واحض فاذ الحمل الناس عريت
العروة الماشية فتبلفت بها ضربها مثالا يقتصر به من الدين في قوله تعالى فقد استمسك
بالعروة الوثقى وانشر ابن السكيت
ما كان جريه عندهما بكم ضعف يخاف ولا انقصام في العري
قوله انقصام في العري اي ضعف فيها يقتصر به الناس الازهرية العري سادات الناس الذين
يعتصم بهم الخفقاء ويعيشون بغيرهم سبها بعري الشجر العروة الماشية في الجذب قال
ابن سيدة والعروة الشجر الملتص الذي تشنأه الابل فاحكامه وقيل العروة الشجر
الذي لا يزال باقيا في الارض ولا يذهب ويشبه به التمسك من الناس وقيل العروة من الشجر

ما يكن المال سنة ومومن الشجر لا يسقط ووقته في الشاة مثل الاراك والسد ماله في يقول الناس
عليه اذا انقطع الكلا ولعله اقلا ابو عبيدة انه الشجر الذي يلي اليه الماله في السنة المجده فيصحه
الكعب والجمع عري قال مهليل
فلح الملوك مسار تحت لواءه شجر العري وعراة الاقوام
يعني قوما ينتفع بهم قشيبها بذكر الشجر قال ابن بري ويروي البيت لشرجيل بن مالكه تدمر
معدي كبريا عيك كال وهو الصحيح ويروي كبريا وعراة فمن فم فهو واحد ومن فتح جعله
جاءوا منه جوالق وقائم وعجاص ونحوه قالوا والعراة هي السيد وقول الشاعر
ولم اجد عروا كالحلاق الا له من الما اعترت والحبا
ابن عماره ورعيه عروا كالحلاق والعروا الشجر من الماله كالنور الكبري وعروا والعري خلاف
اللس عربي من ثوبه يبري عريته في عراة وتوحي وعروا شدة ابناء وعراة وعراة
من الشجر وعراة اياه قال ابن مقبلية صفة قدح
به قرب ابد الكمي عن متون صفة عراة العراة المشيع
ورجل عريان وجمع عريانون ولا يكره رجل عار من قوم عروا وامراة عريانة وعروا عريته قال
ابن بري وما كان فعلى فعلان مخوشة بالها وجانية حسنة العرية والعريه المرواة الى المجر واليه حسنة
عند بني يد ما من ثابها وجمع المعاري والمخار من المرأة مثل المعاري وعريه ابد من الكمي كذا
الاقبي بن ذريح
ولك ايات تبين التي شجوا وتوحي من يد الاثاج
ويروي تبين شجوبه في الحديث في صفة صلى الله عليه وسلم من الشجرين وروى التند وتبين
الا ان لم يكن عليها شعر وقيل ارا اذا لم يكن عليها لحافه قد جاني صفة صلى الله عليه وسلم اشعره رايت
والكبي راعلي الصدر العراة من النسب الذي قد عري عريته اذا استبان والمعاري
بأدي العظام حيث تركت من اللحم وقيل معاري الوجه واليدان لانها باقية اية اقل ابو بكر
الذي يصفه فوما ضربوه فسقطوا على ايديهم وارجلهم
متوركي على المعاري بينهم ضيق كمنظاظ الاراد الا تجل
ويروي الاجل متوركي اي بعضهم على بعض قال الازهرية معاري يروس العظام
حيث يبري اللحم عن العظم ومعاري المرأة تالاب لها من المعاري واحد معوي ويقال ما احسن
معاري هذه المرأة ومعاريها ورجلها وجهها وارويست ابي كير العدي في الكبريت لا ينطق
الجل الى عريته المرأة قال ابن الاثير كذا في بعض روايات مسلم بن يعقوب يعقوبه في الكبريت والشمس
في الرواية لا ينطق الى عروة المرأة وقول الراعي
فان تلك ساق من مزينة قلعت لقيس بحرية لا يجن المعاري
في تفسيره اراد العروة والفرج وما قول الشاعر المهدل
ابيت على معاري واعطت بين ملوك كدم العباط
فانصب اليك لانه اجارها في حق الصحيح في ضرورة الشعر ولم ينون لانه لا يتصرف ولو قال معاري لم يكن
البيت ولكنه قرين الزخاف قال ابن بري هو المستحل الهلالي قال وبقا لعري زيد ثوبه وكسيه به ثوبا
فقد يدالي مفعول قال صفة بن عمرو
اراية ان مريته فليلها حتى وخجت منها عاريا ثوبا
لما الشيا ففوي من مجلسه اذا انقاها ويكسي الحسن بن علي
واذا انقلت عريته بالهزة قلت عريته اثنائه قال وان كسي فتعده به من فعل الى فعل فتقول كسرت
وقال ابو عري واعريته انا وعريته تورية ففوي ابو العيثم دابة عريته وخيل اعرا ورجل عريته
دابة عريته اذا عريته من اثنائها ولا يقال رجل عري ورجل عرا والعرايان من الرمل ثقي او غفر ليس
بشيء وفسر عري لا مخرج عليه وجمع اعرا قال الازهرية بقا هذا عروا من هذا الامر لا يمتنع به قال
سدا العروا فتقول انا عروا منه بالكر اي ظفوا بن سيدة ورجل عروا من الامر لا يمتنع به قال
داري عروا من العري على قولهم حيث جارة واذا في جمع اشيا فان كان كذا كان فباها اياها وجمع اعرا
وقول سيدة
والتي ان تفرغ من متظفا بعد المات فاني كنت اثير

وقال المحدث

ويروي عن مناهي نطلب لاهما وبما عقت النظام قال بن بري قولته عن مناهي نطلب لاهما وبما عقت النظام
اعطيت ثم تعافى فوهم نطلب من عروته ويرد ويقتضي بفتح الميم من عوت العظم اذا عوت
ما عليه من اللحم والجلود كحديث انه اتي بفرس معروبا قال ابن الاثير اي لا يرمح عليه ولا يجره
واعرودي فرسه اذا ركبته عربا فهو لا يزد ولا ينقص او يكون ان يفرس معروبا لا يفرس
قال بن سيدة اعرودي الفرس صار عربا واعروداه وركبه عربا ولا يستعمل الاثر به
وكذلك عرودي البعير منه قوله
واعرودت العظا العربي تركضام الفوارس بالديد والبرقة
وهذا ضرر على الاستعارة تا بطر الله الملك فقال
يظل بومها ويمشي بفرها حيث ويروري ظهرها المالك
وتقال نحن نقادري بالتركيب لخل اعراو ذلك اخف في الحوب وفي حديث اخر ان اصل
المدينة فرسوا ايلافرك البني قاضي اسد عليه وسلم فرسا لا يوي طمحة عن يدا واعرودي من
امراة قتي ركة ولم يجيء الكلام افعول مجا وكغير اعرويت واخوليت الكا واذ السكك
ابن التكتية قوله انما لندير العربان هو جلد من ختم جلد على يوم الخلفة عوفين عامر
اي عوف بن مالك بن ديان بن تغلب يد عرو بن بشكر فتلطم يده ويعد اذنه وكانت
من بني عسوة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناف بن كنانة وفي الحديث ان النبي
اسد عليه وسلم قال انما شلي وشككتم مثل رجل انتد روم حيا فقال ان اندبر العربان اتد روم
حيا خص العربان لانه ابيك للعين واغرب واشنع عند البصر وذلك ان ربي القوم
وعينهم يكون على مكان عال فاذا راى العدو قد اقترب ثوبه والاج به لند روم وبني
عربا تاو يقال فلان عربا ان الخبي اذا كان نيا جواراة ويشاورها يصدر عنها رايها
ومنه قوله
اصح العربان العتي وانه لازوم عن بعض المقالة جابيه
اي استمع عن امراته واهلتي واعربت المكان تركت حضوره قال ذوالرمة
ومهل اري جياه اكضر
عائل كالمبتدع العربي من الشر ما سلم من التزليل والا ذلة والاسباع وعراة من الام
خاصة وجبرته ويقال ما قري فلان من هذا الامر اي ما تخلص وللغار من المواقف التي
لا تثبت روي الا زهره عن لبة الاعراب القرا القنا مقصور ويكتب بالالف لان اثناء
عروة قال وقال غيره العرب الساحة والقاسمي عرا لانه عربي من الانبيية والحكام وتدل
نزول العراة وعروته وعقوته اي تزل بباحته وفتايه ولذلك نزل بجراه قال وما العرا
مهود وهو ما اتسع من قاي الارض قال ابن سيدة هو المكان القفا لا يستتر فيه شي
وقيل هي الارض الواسعة وفي التزليل فند ناما بالعرا وهو سقم وجعه اعرا قال
ابن جني كسر وفعلا على افعال حتي انهم انما كسروا فعلا وخلفه جواد واجرا وفعلا وفعلا
واعردي سا رجا وقال ابو عبيدة انما قيل له عرا لانه لا شجر فيه ولا شئ يظليه وقيل ان
العرا وجه الارض الخالي والاشد

في عراة

بمعناه اي باحته وكوله انشده ابن جني او جرحه شرب اعراده فانه يكون جمع عربي
ساقولنا نزل بعراة ويجوز ان يكون جمع عراة وان يكون جمع عربي واعرودي سا رجا في الارض
فجده واعراة الخلة وهب له ثمة عامها والعراة الخلة العراة قال سويد بن الصامت
الاضاري ليت بستر ولا حبيته ولكن عرايا في السنين اكوايح
يقولنا يعرفها الناس والعراة ايضا التي تفر لبعن المساومة بين الخل وقيل العربي
الخلة التي قد كمل ما يملك وروى عنه النبي صلى الله عليه وسلم انه كان ففقدوا في الخرج في
في المال العراة والعراة وفي حديث اخر انه رخص في العراة والعرايا قال ابو عبيدة العرايا
واحدة عراة وهي الخلة يعرفها صاحبها رجلا احيا جارا لا يزال يجلله ثمة عامها روي
ابن الاثير قال بعض العرب كان يروي قال وهو ان يشترى الرجل القملة فيسقي
خلة او تخلتين قال ابن جني العرايا ثلاثة اصناف واحد هو ايجو الرجل الي صاحبها يحيط
ببطنه ليعلم من حايطة ثم تخلات باعها فيجني حيا من التمر فيسقيه اياه ويقبض التمر ويبيع
التمه الخلات باكلها ويبيعها ويترها ويبيعها شاة قال وجاني العرايا فلما افر ليوكل فاصت
ولم يكن في جلد البع من ترا كحيط اذا بيعت حيا من واحد والسف الثاني ان يحفر رب
كحيط القوم فيحيط الربط ثم الخلة والتختين واكثر عراة يا كاهما وهذه في ضمن الخلة قال
والعراي ان يبيع منها ويتره ويضع به ما يضع في ملكه لانه في ملكه والنصف الثاني ان يتر
العرايا ان يروي الرجل الخلة والربط يحيط ليا كل عراة يتره ويبيعها ويبيعها احب
ويبيع ما بقي من ترا كحيط فتكون هذه من معة من المبيع فجله وقال غيره العرايا ان يقول الفرس
الفرس ثم هذه الخلة او الخلات تكتن ولهاها لي واما تفسير قوله صلى الله عليه وسلم انه رخص في
العرايا فان الترخيص فيها ان بعد النبي صلى الله عليه وسلم علم من المزاينة وهو بيع الترخي وروى
الفرس بالتمه وروى من جلة المزاينة العرايا جنادون خمسة ارسق وذلك ان هر جلد يفضل من
نوته خمسة التمر فيدون الرطب ولا نقد بيه يشترى به الرطب ولا تحل له يا كل من دطبه
فيجي صاحب كحيط فيقول له ثم خلة او تخلتين او ثلث يجرها من التمر فيعطيه التمر ثم يتر
تلك الخلات ليعيب من رطبها مع الناس فخص النبي صلى الله عليه وسلم من جلة ما حرم من الزا
بادون خمسة ارسق وهو اقلها تخفيف الزكاة فهذا يعني ترخيص النبي صلى الله عليه وسلم
العرايا لان بيع الرطب بالتمر مربي الاصل فاخرج هذا المقدار من الخلة المبيعة لحاجة
الناس اليه قال الارزقي ويجوز ان يكون عراة يا كاهما عراة عراة عراة من جلة
التي يراي حلت وخرجت منها فربي عراة فطيلة بعين فاعلة وهي بمنزلة المستنزة من الخلة
قال الارزقي وعراي فلان فلان كحلة اذا اعطى ثوبا اياها كحيطها ولبيد في هذا بيع وامر
مفضل وروى عن روي الاثر في عن صلح بن احمد عن ابيه قال العرايا ان يروي الرجل من
تخلة او ثمة او جارة فيما لا يجب فيه الصدقة اليه يترها له فان رخص للمعري في بيع ثم تخلة
لهاها يجرها من التمر قال والعراة مستنزة من جلة ما يبيع بها يبيع من المزاينة وقيل يجرها المعري
بغيره اياها وقيل ان يبيعها من غيره وقال الارزقي الخلة العراة التي اذ عرفت الخلة قال
عن المعري منها خلة اي عراة من المساومة والتعلل منها لا عراة وهو ان يجعل ثمرها المحتاج او يفر
محتاج عليها ذلك قال لكرمي عراة فعيلة بعين مفعولة وانما دخلت بها لانه لا يها الا فردت
فارت ليعده والاستمثلة السليخة والاكيلة ولوجيت بها مع الخلة قلت خلة عربي وقال
الترجيم في بيع العرايا بعد ثمة عن المزاينة قال لانه لما تا اذ يبيعها عليه فيحتاج الي ان
يشترى بهك من فحصله في ذلك واستعري الناس في كل وجه ومومن العراة اكملوا الرطب
سالك الخلة من العرايا وقال ابو عدنان قال ابا علي العراة من الخل الفادرة التي لا يسك حيا
ساقولنا انشده في نفسه
فلما بدت لكن تصنع مودني وتخط بي قوما لما جردوها
لادرت علي يكي بنية وكمها وميا فامست ومي رث جديدها
فالعنكته للافطين يبين الخلد يولي كل يوم جديدها
فالعنكته كثره ختم فلما يني اصلا دابة الا وجبت لها طاس حلا ولا ياتي حوائها الا وجديدها

في عراة

عسا

تقول ان الظلم من مراتب الجحيم

خلقت بنو عمروان جوقوة وارس غرقا شاع زعمر

قار الكيث وكله شفا من لغة اهل الشجر يقولون يعزي ما كان كذا كما يقولون نحن لعمري بعد
كان كذا ويعزي كذا فكان كذا وقال بعضهم عزوي كما كانت كلمة تتلظن بها وقيل يعزي
ذكر في عزوي بن دريد العز ولغة من عربها يتكلم بها بنوهم من حيدان يقولون عزوي
كانها كلمة تلظن بها وكذا فك يقولون يعزي

عسا

عسا الشبح يسوا عسا وعسا وعسا مثل عتيا وعسا وعسا وعسا
كله كبر مثل عتي وقيال للشبح اذا ولي وكبر عسا يعسا وعسا وعسا وعسا
يخطبته اصل التهذيب الازهر الذي نقلت منه حديثا متصل السند الى ابن عباس
قال قد نقلت السنة كلها غير ان لا ادري الا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ من
الكبر عسا او عسا خادري ام هذا من اصل الكتاب ام سطو بعض الافاضل وفي
حديث قتادة بن النعمان لما اثبت عبي بالسلام وكان شيخا قد عسا او عسا عسا باللس
لليلة امه كبر من عسا الفضة اذ ايدس وبالمجعة اي قل بعرة وضعف وعسا
يده بقصوا عسا غلظت من عسل قاتل بن سيدة وهذا هو الصواب يصدر عسا وعسا
التي عسا غلظت واشتد لينة اخرى عسا عسا عسا واشتد

يهودون عسا او طان عزاذ فاعن حامل عسا اذا ما صلحتم

قال العسا مصدر عسا (عسا) مصدر عسا والقاسم مصدر عسا القلب يفسو اقوا عسا
وهذا اشتدت ظلمته قال

ما واطعت الليل از الليل عسا

والعين اعرف والعاسي مثل العاق وهو كجافي والعاسي الشراخ من شراخ العذوق في اللغة
الكرامة كعب الجومري وعسا التي يصو اعمر او عسا واداب يبي وصلب والعسا
البلج والعسا الشح اي بعض اللغات من عس طبع واشفاق ووصف الافعال للقرنة
وقال الازهر في عس حرف من حروف المقاربة وفيه ترج ورج قال الجومري لا ينصرف لانه
وقع بلفظ الما من لما جازة كما قال يقول عسا يدا ان ينجح وعست فلانة ان ينجح فزبه فاعل
عسا وان ينجح ففعلها وهو يمين اخرى واما ان خبره لا يكون اسما لا يقال عسا يدا ينطق
بحال بن سيدة عسا ان افعل كذا وعست قاربت والاوي اعلى قال سيبويه لا يقال عسا
الافعل ولا عسيت للفعل قال اعلم انهم لا يستعملون عسا ففعلك استغنوا بان تفعل عن
لغة كما استغن عن العرب بعسا عن ان يكونوا عساق وعسا ويا وانذا عسا عن او ذها
ودع هذا انهم استعملوا المصدر في هذا الباب كما يستعملون الاسم الذي في موضع
يفعل في عسا وكاد يعين انهم لا يقولون عسا فاعلا ولا كاد فاعلا فترك هذا من كلامهم
لاستغناء الشئ عن الشئ وقال سيبويه عسا ان يفعل كقولك فاعلا فترك هذا من كلامهم
عسا الغوري ابو ثاس • اي كان الغوري ابو ثاس كما سيبويه قال الجومري
اما قولهم عسا الغوري ابو ثاس فثنا ذنا وصح ابو ثاس موضع الخبر وقد ياتي في الاشكال
ما لا ياتي في غيرهما وبما يشبهوا عسا يكاد واستعملوا الفعل بعده بغير انفعلا لوعسا يدا
منطلق قال سماعه بن اسول الشكبي

عسا الله يفن عن بلاد اقيارب يهمن جون الرباب سكور

فكذ انشد الجومري قال بن برك وحناب انشاده عن بلاد ابن قار وقار كذا انشد
سيبويه بعده

هجد تجد الزنج فوق شباله من لويات العكوم نصيب

حكى الازهر في عن اللثة عسا يجري مجري فعل يقول عسيت وعستما وعسيت وعست المرأة
وعستما وعسيت يتكلم بها على فعل ما ض واثيت ما سواه من وجوه ففعله لا يقال عسيت ولا
مفعول له وفاعل وعسا في القرآن من الله على باوءه ولج وهو من العباد ظن كقوله تعالى
عسا الله يا بني بالفتح وقد اتى الله به قال الجومري الا قوله عسا ربه ان طلعن ان يبدل

قال

سيدة قال ابو عبيدة عسا من امة ايجاب تجات علي احدي لغتي العرب لان عسا رجاء ونفى قال بن
سيدة وقيل عسا كلمة تكون للشك واليقين قال الازهر في وقد قال ابن مقبل فجعله يقينا انشد

ابو عبيدة • ظن بهم عسا وهم يتنونه يتنازعون جوايز الامثال

اي ظن بهم يقين قال بن برك هذا اقول ابي عبيدة واما الاصمعي فقول ظن بهم عسا
اي ليس بثبت عسا يريد ان الظن هنا وان كان بمعنى اليقين فهو عسا في كونها بمعنى
الظن والرجاء وجوايز الامثال ما جاز من الشئ وسار وعسا ان تفعل كذا او عسا
اي خليك قال ابن الاعراب ولا يقال عسا وما عسا وعسا به بان يفعل ذلك كقوله
الزهرية وعلي هذا وجه الفارسي قراءة فاعل فعل عسيت بكسر السين قال لانهم قد قالوا هو
عسا به بان وما عسا وعسا به فقول عسا يقوي عسيتم الاتري ان عسا كجرو شبح
وقد جافل وفعل في نحو وري الذي ندو وري فكذا عسيتم وعسيتم وان اسند الفعل
الى ظاهر فقياس عسيتم ان يقول فيه عسا يدا مثل رضي وان لم يقله فسياتي قال
الغوريون يقال عسا ولا يقال عسا وكان يقرأ عسا بكم ان يهلك عدوك فدل موافقته
الفرع ان الصواب في قوله عسيتم فتح السين قال الجومري ويقال عسيت ان افعل
ذلك وعسيت بالفتح والكسر وتري بها نزل عسيتم وحكي الحيايني عن النكابي عسا
ان تفعل قال ولم اسمعهم يصرفونها مصرف نهايتها يعني يا خواتها حربي وبالحربي وما عسا
وهذا الامر متناهي في اي مخلقة وانه لعسا ان يفعل ذلك كقوله محراب يكون لمة كرو للبرنت
والاشنين واجمع بلفظ واحد والمعينة الناقة التي تشك في انها لبن ام لا واجمع العسا
قال الشاعر

اذا المعينات تمنع الصبوح وخب جرك بالمحصن

زهرية وكيلة ورسوله وقيل الجركي الحادم والمحصن الحادم والمحصن ما احصن وادخر من
الطعام للجرب واما ما افشده العباس

الم ترني تركت ابا يدا وصاحبه كعسا الجوازي

بلا خطو لانيك وكذا يدا بيد بها عسيتي جاد

قال هذا رجل طعن رجلا ثم قال تركته عسا الجوازي يمسيل الدم عليه كالمراة التي لم تأخذ
كثرة في حضا فدها يسيل المصا من الجوازي المراهقة التي تظن من راحا انها قد
تدوات وحكي الازهر في عن ابن كيسان قال اعلم ان جمع المعصور كله اذا كان بالواو
والنون والياء فان آخره يستقل لسكونه وسكون واو الجمع وبقيها ثقل لا لف
بالحذف من ذلك الادنون جمع الادني والمصطفون جمع والموسون والعيسون وفي
النصب والتخفيض للادني والمصطفين والاعبا لان الصلبة واحدة عاسي
ورويها لاثري في كتابه في الحديث افضل الصدقة المنجعة تعدو العسا وتروح بعسا
قال في الخطابي قال لخمدي عسا العسا قال لم اسمعه الا في هذا الحديث
قالوا لخمدي من هذا اللسان قال ورواه ابو حنيفة ثم قال عسا كان اجد فعله هذا
يكون جمع العسا بدل المنة من السين وقال الزنجشيري العسا هو العسا جمع
عسا وابو العسا رجل قال الازهر في كان خلاصا صاحب شرط البصرة يكن ابا العسا

عسا

عسا العسا متصور هو البصر للليل حالها ان يكون في الناس والدواب والابل
والعير وقيل هو ذهاب البصر كله ثعلب قال بن سيدة وهذا لا يصح اذا تأملته وقيل
هو الاصم بالليل وقيل العسا يكون سر البصر من غير عس ويكون الذي لا يبصر بالليل
يبصر بالهار وقد عسا عسا عسا هو الذي يصغر وانما يعشوا بعد ما يعسا قال
سيبويه اما لو العسا وان كان من ذوات الواو ونسب يدا ذوات الواو من الافعال
كغزارتها قال وليس بطر في الاسماء انما يطر في الافعال وقد عسا يعسا عسا
ومعش وعسا والاني عسا وعسا جمع الاعشي قال ابن الاعراب في العسا من
الشعر اسبقه • اعشي بن قيس • ابو نصير • واعشي باهله ابو نخافه • واعشي
بن نضل الاسود بن يعفر • وفي الاسم اعشي بن ربيعة بن بليشيان واعشي هذان

عسا

واعشى ثعلب بن حاروان واعشى طرود بن سليم وقيل غيره واعشى بن حاروان من بني
اعشى بن واثل بن عثوان ورجل عثو واعشون وعشي الطير وقد لها نارا العثو
منه فيصيدها وعشيمشوا اذا صنع بصره واعشاه الله وفي حديث ابن المسيب انه قال
احدي عيني وهو يعشوا بالآخر اي يجرها بصره ضعيفا وعشون عن النبي يعشوا
بصره عنه وخطه خط عثو لم يتعدوه وعلان خط عثو وعشوا واصله من الناقة العثو
لانها لا تبصر اما ما يلي خطه بصره وذا كذا انما رفع راسها فلا تسمع مراعع خفافها فاد
نمير راسها المنايا خط عثو من بصره ومن يخطي بصره
ومن امثالهم التي ترمي خط عثو يضرب مثلا للساير الذي يركب راسه ولا يبر
لما قبله كالناقة العثو التي لا تبصر في خط بصرها كلاما من وشبه ذمير المنايا خط
عشوا لانها تم الكل ولا تخص ابن الاعراب القفار العثو التي لا تبال كيف خط
وان ضربت بجناحها كالناقة العثو لا تدرى كيف تصنع بعينها وتما في القفار العثو
وارى من نفسه انه اعشى وليس به وعشوا الرجل في امره اذا اخطأ فعله على المشددة
عشى يعشوا اذا اتى نارا الضيافة وعشوا الى النار وعشوا عثو وعشوا واعشوا
واعشى بها كذا راسه ليل على بعد فنصدها مستجيبا بها قال الخطيب
من ياتيه تعشوا الى ضوئها تجد خير باربعه خير موقد
اي ياتيه لا تبين ناره من ضعف بصره وانشد ابن الاعرابي
وجوه ما لو ان المدحجين اعتشوا بها صمد عن الدجى حتى تروى الليل ينجلي
وعشوته تصدته ليل هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عثا وعشوت الى النار اعشوا
عشوا اذا استدلت عليها بصره ضعيف ويشتد بينا الخطية ايضا ومرة فقال المدح
حي ياتيه عثا وهو مرفوع من مزومين ان الفعل المستعمل اذا وقع موقع الحال يرتفع
كقولك ان بات زيدا يركب يا كجرت يا تان وجرت يا تان بالجواب ورفعت كركب بينهما
وجعلته حالا وذا صمد رت عنه الى غيره قلت عشون عنه ومنه قوله تعالى ومن يعش
عن ذكر الرحمن يقتضيه الخط فاقولون من قال الزامنا من يعرض عن ذكر الرحمن
قال ومن قرأ ومن يعش عن ذكر الرحمن يقتضيه له شيئا فاعفنا من يعرض وقاد القتيبي
معنى قوله ومن يعرض عن ذكر الرحمن اي يظلم بصره حال وهذا قول ابي عمير بن زب
يو دقيل الفراء يقول ارا حذا بحر عشوت عن النبي عرضت عنه انما يقال تعشيت عن النبي
اي تفاخت عنه كاي لم اره وكذا كذا تعشيت قال وعشوت الى النار اذا استدلت على
بصره ضعيف قال الاموي اغفل القتيبي موضع الصواب واعرض مع غفلة على الفراء
برده عليه فذكر قوله يا بين عواره فلا يفتر به انما خط لم يكت به والعرب تقول عشوت الى النار
اعشوا عشوا اي قصودته جهته يا به وعشوت عنها اي عرضت عنها فبقول بين الي وعن موصوف
بالفعلين وقال ابو زيد يقال عشوا عشوا الى النار يعشوا عشوا اذا راى نارا في اول
الليل يعشوا اليه يستقبل بوضوء وعشوا الرجل الى اهله يعشوا وذلك من اول الليل
اذا علم مكان اهله فقصده اليهم وقال ابو الهيثم عشي الرجل يعش اذا صار عشي لا يبصر
وقال مزاج القتيبي فعل الاعشوا لكانا لا اعتدنا يمدح قوتنا بالجمال
يزيد بن المادي قال عشيته على غفلات الدجى والمجمل
وجوه لو ان المدحجين اعتشوا بها سطعن الدجى حتى تروى الليل ينجلي
وعشوا عن كذا وكذا يعشوا عنه اذا شئ عنه وعشوا الى كذا وكذا يعشوا اليه عشوا
وعشوا اذا قصد اليه بقتله بوضوءه ويقال استعشى فلان نارا اذا اعتدلي بها ونشد
يتبعن حروبا اذا عين قدم كانه الليل يستعشى حرم
يقول هو شيط صارت اذ طرف جرب على الليل كانه يستعش حرمه وفي النار وهو الرجل
الذي يمدح في الحار بابل فطردها ففهد الي ثوب قشقه وقيل تلاشد به امره فخذ في ريت
وردهن فترده فترده في طرفه النار فامتنع بها واقتصر اثر الحار في يستغف ابله قال
الاموي وهذا كله صحيح وانما ان القتيبي في وجه الخطا من جهة انه لم يفرق بين عشوا الى النار

واعشوا ولم يعلم ان كذا واحد منها فاد الاخر من باب الميل الى التي والميل عن كذا كذا عدلت الي
اي فلان اذا قصدتهم وعدلت عنهم وامضيت عنهم وكذا قد ملكت اليهم وملكت عنهم و
مضيت اليهم ومضيت عنهم وهكذا قال ابو اسحاق الزجاج في قوله عز وجل ومن يعش عن
ذكر الرحمن اي يعرض عنه كما قال القرائل ابو اسحاق ومضيا لا يذعن ان يعرض عن القرآن
ومضيه من الحكمة الى المضامين بانه يشيع في تقيضه له خياضه ويلزمه قريظا فلا يعتدي
بما لا له حين لقرا بالطلوع الحق البينة قال الاموي وابو عبيد صاحب معرفة الزينة
وامام العرب وهو بليد النظر في باب الخوف وما يبعثه وفي حديث ابن عمر ان رجلا ان قفا
له لا كما لا يفتح مع الشريك على صلي فخرج الاذ ذنب قال ابن عمر شمس ولا تفتش شمس
فماست تاملت زكوة امثال العرب يضرب به في التوضيحات لاحتياط والاخذ بالجرم
وامامان رجلا اذا دان يقطع مائة يا بله ولم يعشوا نعمة عليهما من الكلاء فقيده
عشوا انك قبل ان تقوم خذ بالاحتياط في نكاحك كذا في كذا لا يفرق كذا صنعت وان رجلا
فيما شئت قد احدثت يا نعمة راجعنا راد بن عمر بقوله دعنا اجنبنا لثوب ولا تتركها
انما لا يلزم الاسلام وخد في ذكرك يا نعمة والاحتياط وقال ابن بري يفتت عشوا اذا
كنت في سب ولا تتوانا ثقة منك انك تتعشى عنه امك فطعنك لا تجد عندك شيئا وقاد
البيت العشوا نيا كذا نارا نرجوا عند هاهنا وخبرنا قول عشوتها عشوتها عشوتها
وعشوا والعاشية كل شيء يعشوا بالليل الى ضوئها ومنه ما في الكلث الفراء وغيره وكذا
الابل العواشي تعشوا الى ضوئها رواه النسيب
وعاشية حريش تلبث بطرب قتيل وسطها يسيب
قال الاموي يخط في تغيير الابل العواشي انها التي تعشوا الى ضوئها والابل العواشي
جمع العاشية وهي التي تروى ابلها وتفتش وتندكرها في هذا الفصل والعشوة
والعشوة النارية يستعشها والعاشي القاصد واصله من كذا ران يعشوا اليه
اي يعشوا الى النار قال الاموي بن صوبه
شما بي العاكي اعشوا الطريق بوضوءه ودرج عليل الناس بعودك اسود
والعشوة ما اخذ من نار ليقتبس او يستعشها به ابو عمر والعشوة كما لشعلة من النار انشد
حيا اذا استال مهيل بسحر كعشوة انما بس ترمي بشر
قال ابو زيد يعشوا عشوة اي نارا يستعش بها قال ابو زيد عشوا الرجل عن حق صاحب
عشوا عشوا اي اذا ظلمهم وهو كقولك عمن عن الحق صا من العشوا انشد
الارب اعشوا ظالم متخطط جعلت لعيني خيا في بصر
وقال عشي على فلان يعشي عشا مستقوس ظلمي وقال يقال للرجل يعشونوهما يعشوا
وفي النفا من يعشون قال لما صارت الواو في عشا في كسر الشين تركت في تعشوا على
حاله وكان قيا يعشوا فتركوا القياس وفي بيتا لا عشى هاهنا عشيات
الم يقولوا يعشوا ان الواو لما صارت في الواو كسر ما قبلها تركت في التثنية على
حاله في السنية الى اعشى اعشوب والي العشة عشوا والعشوة والعشوة كذا
الاموي بن صوبه واوطا يعشوة وعشوة وعشوة ليس على المعين فيه انه طه على ابي ركب
وامامه مستبين الرشد في ما كان فيه غبطة واصله من عشوا الليل وعشوت مثل ظلم الليل
وظلمه يقول او طامني عشوة اب امر السنية وذلك اذا اخرته بما وقعته به في حيرة
ولم يفرح بها اي يركب عن امر قتيبي او طامني عشوة اي عزونه وحلمته على ان يطاعه لا يصره فيها
في غير ذلك من حديث عكرمة بن وهب خطا عشوات اي يخط في الظالم والامر للملئس
في الحديث في معشر العرب احد واسم الذي رفع عنهم العشوة بربطه الكوا راد
والعشوة ظلمة الكفر كلما ركب من الانسان امراجه لا يبصر وجهه فهو عشوة من عشوة الليل
وهو ظلمة اوله يقال مضيت الليل عشوة بالفتح وهو ما بين اوما الى ربه وفي الحديث
خبراهب عشوة من الليل ويقال اخذت علمها لعشوة اي بالمواد من الليل والعشوة
العلم والفتح والكسر الامر للملئس وركب فلان العشوا خطا اذ على غير بصره وعشوة الليل

انما اراد ان السحاب يمشي من قاع البحر جعله كالعشاة وقول احييه بن الجراح

تحت اساطيل الجحش وباني حلوبها من عمل
يعني النحل يبعث انما تمشي من اسفل اي تشرب لثاوتها في جملها من فوق وعني جلوبها من فوق
جملها كان وضع الحلوب موضع الحلوب وعني عليه عش طلي وعني عن الشرفق به لفي
عنه والعشوان ضرب من التمر والنخل والعشوانه وضره من سائر النخل جلا
عصا العصا العود التي وفي التريل هذه عني اي اتوكا بملها وفلان صلب العصا
وحليب العصا اذا كان بغير الابل فيضربها بالعصا وقول
فلمن لا اتكيا ما دام تنصب يا ركبك او صلب العصا من رجاك
اي صلب العصا فان لا اذ هرب ويقاتل هراعي اذا كان قويا على ابله صلبا لانه اصلب
العصا وشديد العصا عنه قول عمر بن الجاح
صلب العصا جان عن التزل
قال ابن بري ويقاتل به لصلب العصا لصلب
علي نفسه وليس بم عصا وانشد بيت عمرو بن لجيا ونسبه اليه ابي اسلم
ويقاتل عصي وعصوان وجم اعص واعصا وعصي وهو مفرد واي كسرت العين لا بعد
ما اكسرت واذا كسر يديه اعصا قال جميل اعميا به لانه ورجل ليد العصا فوق حسن الح
لما يلي يكون ذلك عن قلة الضربة بالعصا وضعيف العصا اي قليل الضرب للابل بالعصا
وذلك ما يجده حكايا بن الاعرابي وانشد الاذ هرب لعت بن اوس المزني
علي شريب وارج ليد العصا يجلها جانة وتسا جله
قال الجوهري موضع الجمان ضرب وجمل شربها لكى ساجلة وانشد عيسى قول ابراهيم بن
ضعيف العصا بادي العود وتروي له علي اذا ما الجذب الناس احتيا
وقولهم انه لضعيف العصا اي ترعيه قال ابن الاعرابي والعرب تعيب امره بغير الابل
لان ذلك عنف بها وقلة رفق وانشد
لا تضربا لها راشرها العصا قرب بكر ذكي هيب عجمي
فيها وصها لنول بالعتي يقول اخفاها بشرا كالعصا لها ولا تضربا لها وان
ومها الضرب وبشرها بري اذا كان الزباد لا يزداد بالعصا
وعصا بالعصا فهو يعصوه عصوا اذا ضرب بالعصا وعني بها اخذها وعني بسيد وعني
به يعصوا عصا اخذها اخذ العصا او ضرب به ضرب بها قال جرير
تصف السيوف وعنيكم بعني بها بن القيون وذلك فعل العيقل
والعصا مقصور مصدر وتوكلت عطي بالسيد بعني اذا ضرب به وانشد بيت جرير
وقالوا عصونه بالعصا وعني بالسيف والعصا وعني بها عني قال الكاكي
يقال عصونه بالعصا قال وكرها بعضهم وقال عني بالعصا شربه بها فان اعني
قاله في السيف تشبه بالعصا وانشد يربيع بن عبد بن علقمة
ولكنا ناتي الظلام ونفتص بكل رقيق الشنئين معصم
وقال ابن بري يد عصي الرجل في القوم تبسيفه وعنه يهويهم اي اذا شتمهم عني
والاسم العصا قال ابن الاعرابي يقال عصاه يعصوه اذا ضرب بالعصا وعني بعصا
اذا لعب بالعصا كلعبة بالسيف قال ابن سيدة القتال بالاعصية بالفتح فاعصية فلا
حجة فيه لانه قد يكون من باب شقته وعصيت فان كان كذلك فلاه واو والمودعي كل
ذلك معصوته واعني التي قطع منها عصاه قال جرير
ولا يفتي الارطي ولكن سيرة اخذ النواحي لا يبل سلمي
وهو يفتي على عصا جيدة اي يتوكا واعتني فلان بالعصا اذا اتوكا عليها فهو مشي بها
وفي التريل يني عصا اي اتوكا عليها فلان يفتي بالسيف اي يجعله عصا قال ابن بري
ويقال العصا عصا بالفتح يقال اخذت عصا ته قال ومنهم من كسر فتحة اللغزة وفي الاصط
عن بعض الجريين قال سميت العصا عصا لان اليد والاصابع تجتمع عليها فتكون قول
العرب عصرت القوم اعصوم اذا جمعهم على غير او شر قال ولا يجوز من العصا والاقال

انما اراد ان السحاب يمشي من قاع البحر جعله كالعشاة وقول احييه بن الجراح
تحت اساطيل الجحش وباني حلوبها من عمل
يعني النحل يبعث انما تمشي من اسفل اي تشرب لثاوتها في جملها من فوق وعني جلوبها من فوق
جملها كان وضع الحلوب موضع الحلوب وعني عليه عش طلي وعني عن الشرفق به لفي
عنه والعشوان ضرب من التمر والنخل والعشوانه وضره من سائر النخل جلا
عصا العصا العود التي وفي التريل هذه عني اي اتوكا بملها وفلان صلب العصا
وحليب العصا اذا كان بغير الابل فيضربها بالعصا وقول
فلمن لا اتكيا ما دام تنصب يا ركبك او صلب العصا من رجاك
اي صلب العصا فان لا اذ هرب ويقاتل هراعي اذا كان قويا على ابله صلبا لانه اصلب
العصا وشديد العصا عنه قول عمر بن الجاح
صلب العصا جان عن التزل
قال ابن بري ويقاتل به لصلب العصا لصلب
علي نفسه وليس بم عصا وانشد بيت عمرو بن لجيا ونسبه اليه ابي اسلم
ويقاتل عصي وعصوان وجم اعص واعصا وعصي وهو مفرد واي كسرت العين لا بعد
ما اكسرت واذا كسر يديه اعصا قال جميل اعميا به لانه ورجل ليد العصا فوق حسن الح
لما يلي يكون ذلك عن قلة الضربة بالعصا وضعيف العصا اي قليل الضرب للابل بالعصا
وذلك ما يجده حكايا بن الاعرابي وانشد الاذ هرب لعت بن اوس المزني
علي شريب وارج ليد العصا يجلها جانة وتسا جله
قال الجوهري موضع الجمان ضرب وجمل شربها لكى ساجلة وانشد عيسى قول ابراهيم بن
ضعيف العصا بادي العود وتروي له علي اذا ما الجذب الناس احتيا
وقولهم انه لضعيف العصا اي ترعيه قال ابن الاعرابي والعرب تعيب امره بغير الابل
لان ذلك عنف بها وقلة رفق وانشد
لا تضربا لها راشرها العصا قرب بكر ذكي هيب عجمي
فيها وصها لنول بالعتي يقول اخفاها بشرا كالعصا لها ولا تضربا لها وان
ومها الضرب وبشرها بري اذا كان الزباد لا يزداد بالعصا
وعصا بالعصا فهو يعصوه عصوا اذا ضرب بالعصا وعني بها اخذها وعني بسيد وعني
به يعصوا عصا اخذها اخذ العصا او ضرب به ضرب بها قال جرير
تصف السيوف وعنيكم بعني بها بن القيون وذلك فعل العيقل
والعصا مقصور مصدر وتوكلت عطي بالسيد بعني اذا ضرب به وانشد بيت جرير
وقالوا عصونه بالعصا وعني بالسيف والعصا وعني بها عني قال الكاكي
يقال عصونه بالعصا قال وكرها بعضهم وقال عني بالعصا شربه بها فان اعني
قاله في السيف تشبه بالعصا وانشد يربيع بن عبد بن علقمة
ولكنا ناتي الظلام ونفتص بكل رقيق الشنئين معصم
وقال ابن بري يد عصي الرجل في القوم تبسيفه وعنه يهويهم اي اذا شتمهم عني
والاسم العصا قال ابن الاعرابي يقال عصاه يعصوه اذا ضرب بالعصا وعني بعصا
اذا لعب بالعصا كلعبة بالسيف قال ابن سيدة القتال بالاعصية بالفتح فاعصية فلا
حجة فيه لانه قد يكون من باب شقته وعصيت فان كان كذلك فلاه واو والمودعي كل
ذلك معصوته واعني التي قطع منها عصاه قال جرير
ولا يفتي الارطي ولكن سيرة اخذ النواحي لا يبل سلمي
وهو يفتي على عصا جيدة اي يتوكا واعتني فلان بالعصا اذا اتوكا عليها فهو مشي بها
وفي التريل يني عصا اي اتوكا عليها فلان يفتي بالسيف اي يجعله عصا قال ابن بري
ويقال العصا عصا بالفتح يقال اخذت عصا ته قال ومنهم من كسر فتحة اللغزة وفي الاصط
عن بعض الجريين قال سميت العصا عصا لان اليد والاصابع تجتمع عليها فتكون قول
العرب عصرت القوم اعصوم اذا جمعهم على غير او شر قال ولا يجوز من العصا والاقال

حلاك خاتما ومينر ملكي وعصا الرسول كرامه عصا كهي
والتي اسما فرعاء اذ يبلغ موضعها واقام لانه اذا بلغ ذلك القى بحله فخرج اواقام وترك
المن قال معمر بن جاداب رقي يصف امرأة كانت لا تستر عي زوجها فكلما تزوجت وخلا ما رقت و
استدت آخر به وقال ابن سيدة كلما تزوجا ورجلا لم تواته ولم يكشف عن راسها لم يلق
جارها وكان ذلك علامة اباها وانما لا تربد الزوج شر تزوجها فرفت به والقت فارها وكشف
فقام
فالت عصاها واستقر بها النوي فاقربها لا ياب المسافر
وقال ابن بري هذا البيت لعبد بن السامي وقال سليمان بن ثمامة الكوفي وكان هذا البيت
ميراثا من ابياته الى الكوفة واول الشعر
تذكرت من ام الجوهري شعبة ما مضت حج عشرين وذو الشوق مشكر ذاك
قال وذكر الامد بن البيت لمقر بن حار والبارقي وقبله
وجدتها الرودان ليس بينه وبين قريه بخا والاشام كافر
فانرا ليد وقوله فالت عصاها واستقر بها النوي تضرب هذا مثلا للكلين وافقه فاقام
عليه وقال آخر
فالت عصا العتيار عنها وضربت ارجا عذب اليها يعر محافره
وقيل التي عصاه اثبت اوتار في الارض ثم خيم واتجم كالجحيم قال سمي
وضعت عصاها كافر المتخيم وقوله انشد ابن الاعرابي
اطنك لما خضعت بطنك العصا ذكرت من الارحام ما لت ناسيا
قال العصا عصي البنية ها هنا الاصعي في باب تشبيه الرجل بابيه العصا من العصية الا ان
يراد به ان التي الخليل انا يكون له يد به صفر اكا لوان القوم من الا فلي يجوز عني هذا العني ان يقال
العصا من العصية قال الجوهري اي بعض الارواح من بعض وقوله انشد ثعلب
ويكنيك الابرحل الضيف بفضا عصي العبد والبير التي لا تسمعها
يعني عصا العبد العود الذي تحرك به المله وبالبير التي لا تسمعها حفرة المله وازرار لا يرحد الضيف
فصا نرا لا لقوله تعني ما تسمعك الا فتجد ان تسجد واعني الكرم فحجت عبيد انه
او عني ولم يثر قال الاذ هرب ويقال للقوم اذا استندوا امام الاعبيه العصا قال ابن سيدة
وقولهم عبيد العصا الي يفرعون بها قال
قولا لذودان عبيد العصا ما عركم بالاسد البسل
الفرقة بالعصا فربته قال يزيد بن مفرغ
العبد يضرب بالعصا وكركه الملامه
وقال ابن بري ومن اشاهم ان
العصا في لذي الحكم
وذلك ان بعض حكام العرب اسن وضعف عن الحكم فكا
ذا حكم اليه حفيان وزل في الحكم فرب له يضي وله العصا يفظه بقرها للصواب فيظن له وان
ما ورد في حديث ابن جهم فانه لا يضي عصاه عن علقته فقل اراد ان يودب امه بالضرب وقيل
اراد به كثرة الاسفار يقال رجع عصاه اذا سار والقى عصاه اذا تزل واقام وفي الحديث عن
ابن جيل اسه عليه وسلم انه قال رجل لا ترفع عصاك عن اهلكه اي لا تدع تا دهم وجمع على طلة الله
والعصا الكساي واخبر انه لم يرد العصا التي يضرب بها ولا امر احد ان يترك ولم يرد الضرب
بالعصا لكنه اراد الادب وجعله مثلا ليعمل لا تفعل عن ادبهم ومنهم من الف والفتا
ابوعبيد راصل العصا الاجتماع والاثلاث ومنه الحديث ان اخوارج تمشقوا عصا المسلمين
وقول الجاهلهم اي شقوا اجتماعهم واين لا تهم وشحدث صله اياك وقتيل العصا معاه اياك ان

سكون قاتلا استولاه شق عصا السكين والنشفت العصا اي وقم الحلاق قال الشاعر
 اذا كانت المعجا واشتت العصا فبك والحقان سيد معند
 اي يكفك ويكفي العصا كان بن بريد الواد في قوله والعصا كن بمعنا ابان وان كانت معطوفة في
 تقول بمقتضى شاة وورثها لان المعنى ان العصا كن بنفسه معوا السيف المعند وليس المعنى يكفك
 العصا كن سبب معند كما ذكره ويقلد لزل اذا اقام بالكان والحان واجتمع اليه ليرفعه التقي
 عصاه والحق يوانيه البر المعين العصا يضرب مثلا للاجتماع ويضرب انشقاها مثلا للانفراق
 الذي لا يكون بعده اجتماع وذلك لانها لا تدعى عصا اذا انشقت وانشد
 فمعه شمس طيب صدعا العصا يوم شقي ويحيى اسي جميع
 قوله فمعه لمعني ان احدها انه لم يعجب تعجب ما كان فيه من الانس واجتماع الشمل والاشمال
 ان ذلك معية توجبة فتا لـ مد ذلك بفعل ما يشق ولا حيلة فيه للعبد الا التمسك كالا
 سراج والعصا العظام التي في اجنح وقال
 رويها الارني عظمي القوادم
 وعصا اساق عظمها على التثنية بالعصا قال ذو الرمة
 ودجل لظفر الذئب احق سدوها وطيف مرث عصا كان الساق اروج
 ويتاقد قرح فلان فلان بالعصا الملائكة اذ انا لم أعفاه ولذا قيل للتوبيخ تقيم وقال ابو سعيد
 فلان يصلي عصا فلان اي يد يواسره وبلي وانشد
 وما صلي عصا كن كمتدبره
 قال الا ان هوي للاصل في ثقله العصا
 لانها اذا اعوجت الزمها فتقربها الى راحتيك لعلها تفرقا وقد المعصاة عند العرب
 ان العصا اذا انكسرت جعلت اسطة ثم جعلت الاسطة اوقادا ثم جعلت الاوقاد يواد الممار
 يقال هو خير من تقا ديق العصا وتقال فلان تقصى الرمح اذا استقبل مهمها ولم يتقرب
 لها وتقال لعصا اذا اصلب قال الا زكريا كانه اراد عبا السيف ثقلها صلا او عصوت
 الجح شدة تقال ابن بريد العنصرة الحفلة من الشرقال وعصا ابو عرقوناه وانشد
 لذي الرمة
 فجات بنبح العنكبوت كانه على عصويها سابري حشيق
 والذي ورثه كحدث ان رجلا قال من يلح الله ورسوله فقدر رشده ومن يعصيه فقد غوي فقال
 له النبي صلى الله عليه وسلم ليس لكليب انت قل ومن يعص الله ورسوله فقد غوي انما ذم لانه
 جمع في الضمير بين الله تعالى ورسوله في قوله ومن يعصيه فامر ان ياتي بالظن ليرتب لسم الله تعالى
 في الذوق لاسم الرسول وفيه دليل على ان الواو تفتيح الترتيب والعين في خلال الطلعة
 عصا بعدد اذ اخالف امره وعصا فلان ايرو يعصيه عصا وعصا في ومعصية اذ لم يعلمه هو
 عامر وعصا قال سيبويه لا يجي هذا الضرب على منقل الاولية المعالاة انما على منقل يفرقا
 اعند جندلوا الى الاخف وعصا ايضا شدة عصاه ويقال للجماعة اذ اخرجت عن طاعة السلطان
 قد استقصت عليه وفي الحديث لو لانا لعصا الله ما عصانا ان لم يتبع عن اجابتنا اذ لم يوافقنا
 فعمل الجواب بمنزلة الخطاب فيها عصا ناكفونه وكروا وكروا الله وفي الحديث انه غراس العاصي
 انما فيه لانشغال المؤمن بالطاعة والعصيان منه عاوية الحديث لم يكن اسم من عصاه قريش يربط
 بن الاسود ويريد من كان اسم العاصي واستقصى عليه التي اشتد كانه من العصيان انشد
 ابن الاعرابي
 قلنا القواد برية اجمل فابرو واستقصى على الاصل
 والعاصي الغفيل اذ لم يتبع امره لانه كان يعصيه وقد عاصى الله والعاصي العرق الذي لا يرق
 وعرقه عاص لا يقطع دمه كما لو عاند وقتا راي انه يعصيه لا يقطع الذي ينبغي منه ومنه قوله
 ذي الرمة
 وهنن واطييتي حريته وناجح وعوامي اجوف ينشعب
 يعني زروقا تنقطع في اجوف لم يردق دمه وانشد ابو حنيفة
 مرث نظره لوماد فتد جوز دارع غدا والعواميين دم اجوف تنعور

عصي

وعصي

وعصا المطر يصطط رقال الطرمح
 تعرا ربح منكها وتقصي باجود غير خلة النبات
 وانما اي عاصيت من شعرا الجود كره فتكلم وانشد له شعرا يعمن بها دايدة وغيره قال بن سيدة هو
 باقيا لما حله على ابيهم قد سما بضده وهو قوله لم في ارجل مطيح وهو مطيح بن اياس قال
 ولا عليك من اختلافها بالذكورية والاناثية لان العلة في الذكر والمؤنث ستوا في كونه عكس
 واعصت السواة اي اشدت والعصا اسم فرس عوف بن الاحوص وقيل فرس قصير جدا للمخ
 وما كلام قصير يا ظلم ما تحري به العصا وفي المثل ركب العصا تضر قال الا وري
 فانت العصا لحد يتهن الا برشو وهو فرس لانت من سوابق خيل العرب وعصيه قبيلة من سليم
عصا المعصاة والمعصا الواحد من عصا الشاة وغيرها وقيل هو كل عظم وافر بلحمه
 رجم اعصا وعصا الذبيحة قطعها اعصا وعصت الشاة واخرور تعصية اذ اجعلتها اعصا
 رفسها ويجدث جابوت وقت صلاة العزما لوان رجلا خجروا وعصا جابوت
 الشاة اي ذكها وفصل اعصاها وعصا الشاة وزعد وفرقة قال
 وليين ومن اسدنا لمعنا
 ابن الاعرابي وعصا ما لا يمضوه اذ افرقه
 وبالحديث لا تعصيه في ميراث الا فاجل القصر بعصاه ان يموت الميت ويدع ثا ان قسم بين
 ورثته كان في ذلك ضرر على جميعه او على بعضهم يقول فلا تقصر والتعصية التفريق
 وهو ما خرد من الامعاء قال والشاة اليسر لا يجمل القصر مثل اجته من الجود لانهما اذ وقت
 يربح بها وكذلك الطليان من الشاة وارجاء وما اشبه واذا اراد بعض الودث
 القصر لم يجب اليه ولكن يباع ثم يقصر منه بينهم والعصاة القطعة والفرقة وفي الترتيل
 جعلوا القران عصيين واحدة عصا وعصا في الواو والها وقد ذكر في باب انها العصاة
 من الاثما الفاقصة واصطفا عضوة فتقصت الواو كما لو اعزها والها اصلها عزه وشره
 اصلها شؤنه من تثبت الشاة اي جمته وفي حديث بن عباس في تفسير جعلوا القران عصيين
 اي جزوه اجزا وفي الحديث اي جعلوا القران عصية تقفوا فيه القول تقا لو اشروهم
 ولها قال المشركون اساطير الاولين ومثل بن الاعراب وقالوا اسمي وقالوا اشرونا لو
 كفاية فقصوه هذه الاقسام وعصوه اعضا وقيل ان اهل الكتاب اسما لبعض وكفروا
 بعصا كقول المشركين انهم فرقوه كالتقصي انهم قالوا لا زمره من جعل تقصر عصيت السحر
 جعل واحدها عصا واحد في الاصل عصية قال ابن عباس كما اترنا في المقتصر المقتصر
 يهود والنصارى والعصاة الكذب منه والجمع كالجوع ورجل عاص بين العضو طمع كاس مكفي قال
 الاصمعي في الدار فترفع الناس وعززون وعصون واصناف بمعني واحد
عطا العطوا والتواو يقاتلونه عطوت اعطوا وفي حديث ابي هريرة اربا الربا عطوا
 العط عرض اخيه يفرق اي تناوله بالذم وكفوه وفي حديث عائشة لا تقطوه الايدي اي
 لا تلبسها فيتأولوه وعطا الشيء عطاه عطاواتا وله قال الشاعر
 ونعطوا البربرا ذاقاها يجيد تري لكرمته اسلا
 وظن عطوا وجد يعطو كانه وصفه موضع المصدر وعط بيده اليه الاقات وله وهو مجول
 قبل ان يوضح على الارض وقوله شرير ابري صلم
 او الادم الموشحة العواطي يا يديهن من سلم النفاق
 بين الظلم وامي تنطاول اذا اذغت ايديها لتناول الشخ والاعطاء خذ من هذا قال
 الا وري وسعت غير واحد من العرب يقول لرا حلة اذا تقصص حطة عن حطة اعط فيخرج
 راسه الى رايه فيعيد احكم على حطه ويقال اعط البعير اذا انقاد ولم يستصعب العط
 قول الرجل السمع والعط والعطية اسم لما يعطى والجمع العطيات واعطيات
 جمع اجمع سيبويه لم يكمل على فعل كراهية الاعلان ومن قال ان لم يقل عطالان الاصل عندهم
 اجمعة ويقال له يميل العط وهو اسم جامع فاذا افرق قيل العطية وجمعها العطيات واث
 الاعطية فهو جمع العط يقال لاشاة اعطية شر اعطيات جمع اجمع واعطاه ما لا واسم العط
 واسمه عطوا وبالواو لانه من عطوت الا ان العرب تميز الواو والياء اذ اجاتا بعد الالان

عصا

عطا

المرة اجل الحكة بها ولا هم يستعملون الوقت على الواو وكذا العيان مثل الرز او املد راي قار
لحقه انما الحكة منهم من يملأها على الواحد فيقول عطاء ورواؤه ومنهم من يردوا الى الاصل
فيقول عطاء ورواؤه وكذا في التشبيه عطاء وعطاء وان ورد ان ورواؤه قال
ابن بري في نور الجوهري ان الرز هو الواو واما اذا جاء بعد الالف لان الهمزة اجل
الحكة منها قال ليس هذا سبب حيلها واما ذلك فكونها مستطرفة بعد الالف زايدها
في قولنا تشبه رذاذ ايان قال هذا وجهه واما هو رذاذ وان بالواو فليست الهمزة
ترد الى الاصل لا ذكر واما تشبه واري التشبه والرب واجمع بالالف والفاء ورجل
معطاة العطاء والكم ساط واصل معطاه استعملوا اليقين وان لم يكونا بعد الف
يليان ولا يتبع معطاهي في هذا اقول سبويه وقوم معطاهي ومعطاه قال الاخفش هذا
مثل قولهم ساطع في راسه واما في قولهم ساطع في راسه كما قالوا ما ارادوا للورق
وما اكرموا به وهذا لا يطرأ لان التبع لا يدخل على الفعل وانما يجوز من ذلك ما سمع
من العرب ولا يقاس عليه قال الجوهري ورجل معطاه واسم معطاه كثر العطاء وسفاه
يستوفيه المذكر والمؤنث والاعطاء المعطاة جميعا المأولة واعطاء الشيء وعطوة الشيء
مما رواه باليد والمعطاة المأولة وفي المثال عطاء بغير افعال ابين ما لا يطعم فيه ولا يتناول
وقيل يفرق مثلان يتخلى عما لا يقوم به وقول القطامي
اكفر بعد رد الموت عن بعد عطايتك لاية الرقايا
ليس على هذا زيادة الا ترى ان في عطاء الفاضل انما يزيد ولو كان على حذف الزيادة فقال
وبعد عطايتك ليكون كوجه وعطية اياه الى معطاه وعطاهي
مثل ذلك ويدعى على الاشياء
اراد معطاه الا شرب قلبه وتفاطى التي تناوله وتفاطى التي تناوله بعضهم بعض
وتنازعه ولا يتناول اعطاه به ما قول جبر
الا ربما لم تعط لي حكمة وادب اليك الحق والعدل لارب
كانا اراكم لم تعطكم فزاد الالف وان يتفاطى كذا في بعض فيه وتفاطى فطوته اكل
الحكمة الا ربما لم اعط للمأولات والمعطاة ان يستقبل رجل رجلا ومضيف فيقول لربنا
سينك فيعطيه فلهذا ساعة وهذا اسم معطاه في سوق او في مسجد وقد نهى عنه واستعمل
وتفاطى على المعطاه واستعمل الناس بكثرة في كنه الاستعطاء طلب اليهم وسالم رذاذ الموت
من زيان يعطيك شيئا تقول هل استعطيتك بيا مفتوحة شدة وكذا في قولهم للهمة صل
اسم معطاه لانه ان يكون سقطت للافاقة وقيل في الواو يا وادعت وفقت يات لان
قيل لسان والاشئين هل اتى معطاه لان المؤن سقطت بفتح الباء وقس على ذلك واذا امرت
تطلبه في اللام فقلته عطى وكذا في كل اسم اجتمعت فيه تلك يات مثل على وعدي
حذفت في اللام اذا لم يكن سببا على فعل فان كان سببا على فعل ثبتت نحو من جانيه
قال ابن بري ان المعطاه في كنه ثلاث يات ولم تحذف واحدها على فعله بحسب الا انك
اذا فكرتها حذفتها للتثنية كما تحذف في من قاض ولا توافي تناول ما لا يحسن ولا يجوز
تناوله يقال توافي فلان فلانك وتوافي لمرأيتي وتوافي وكلاما ركب قال ابو زيد
فلان توافي معالي الامور وفيها قال سبويه توافي وتعطى فتعطى من
اشئين وتعطى بفتح الالف وانما في بعض منها قال هو يعطى الرفع
ويعطى القبح وقيل ما اعتان فيها جميعا وفي التثنية يعطى بفتح الالف فتعطى التثنية
عمر الكافة فبلغ ما اراد وقيل بل توافي حاية وقيل قام على الطرف اصابع رجله نزع
يديه فخرى ونجصفته صلى الله عليه وسلم فانما يعطى الحق لم ترفعه احدا لانه كان من
احسن الناس خلقا مع اصحابه ما لم يحقا يتعاضل به اعمال او بطل او فساد فانه اراي
ذلك ثم تفرغ حتى انكر من عرفه كل ذلك ثم اعطى التثنية التثنية والجرأة على الشيء
من عطاء الشيء يعطوه اذا اخذوا وتناولوا وعطاه الصبي اهلهم وكان لهم ما ارادوا
يعطيه ويعطيه بالشيء يد اليه ينصفين ويخز من ويثال عطيشه وعطيه اب خذته

وت باسره كقولهم نعمته وناعته يتولى يعطيك اي يولي خدمتك ويقال لامة اي تعطي حيا اية
تناوله قبلها وريتها قال ذو الرمة
تعا ليه احيانا اذا حيمجوده رضا باكلهم الرزجيل المصل
وقلا نبيطوا في الحجب مضرب يد مني ليس له وقوس معطيه لينة ليت بكثرة ولا مستطرفة من
هدوتها قال ابو النجم
وهنتي يعطيه مكرها ارايا لهنتي قوسا لوترها زنت وقوس عطوي على ضباب
مواتيه سدة بميت المعطية ويقال لاي التي عطنت فلم تنكسر قال ذو الرمة يعط صايد
له نقة عطوي كان ريشها بالوحي في ضل الكف الحواس
اراد بالالوي الوتر وقد سمو اعطاه وعطيه وقول البيهقي يجر ارجل
ابوك العطا الام اناس كلهم ففج من فحل وتحت سرجل
اعني انا واحساح فوضع عطا موضع عطية والفتية الى عطية عطوي والي عطا عطاي م
عطا قال بن سيدة العطية على خلقه سام ابرصا اعطيه من شيا والعطاة لغة فيها لا يقال
اسم شاة وسقاء واجمع عطا بلعطوي في حديث عبد الرحمن بن عوف كنعطاه لمر تفرس العطايا
قال الازمري في جمع عطية دويبة معروفة قال وقيل اراد به اسم ابرص عطا قال ابن جني واما
قولهم عطا في دويبة وضلالة فقد كان ينبغي ان يحقت اليها اخر او حية الاعراب على وقويت
اي بعد ما من الطرف لا يجزى ان لا يقال الا عطاة دويبة وصلاية فيمنع على الصحيح
دون الاعلال فان لا يجوز فيه الاعراب ان كانا قسرت في نهاية ونهاية ونهاية ونهاية
على الصحيح دون الاعلال الا ان الخليل قد علق ذلك وقال انهم انما بنوا الواحد على اجمع
لما كانوا يقولون عطا مكرها وصلاية ليرحمهم اعلال انما لو قد عطاها اذ خلوا اليها وقد
انقلبت اللام معثرة فيثبت اللام معثرة بعد الهمزة كاتت معثرة قبلها قال فان قيل او
لت تعلم ان الواحد اقدم في التثنية من اجمع وان اجمع فرع على الواحد فكيف ما زال الاصل
وهو عطا ان يثنى على اجمع وهو عطا وهذا لا كانه امما بك على الواو في قوله ان
الفعل ان ضي من على الفتح لانه جل على التثنية فقلض برفعهم ضربا في هذا ايضا والخليل
ان يحذف الواحد على اجمع ولم يحذف الا ان يحذف الواحد على التثنية والجواب ان الاتصال من
هذه الابداء يكون من وجهين احدهما ان بين الواحد وجمع من المفاعلة ما ليس بين
الواحد والتثنية الا ان كان تقول قصر وقصر وقصر وقصر وقصر وقصر وقصر وقصر
جمع اعراب الواحد وتجدد في اعراب اجمع حرف اعراب الواحد وتستثني في التثنية
شأن ذلك انما هو قهر ان اقصي في هذا ذهب قصر وقصر ولا تترك ان الواحد
تلك معانيه كاختلاف معاني اجمع لانه قد يكون جمع اكثر من جميع ما يكون الواحد
في الالف للواحد في اشياء كثيرة وانت لا تجد هذا اذا بينت انما تتظم التثنية ما من
الواحد التثنية وهي لغز من العدد البتة لا تكون اثنان اكثر من اثنين كما يكون جماعة
الذين جماعة هذا هو الامر الغائب وان كان التثنية قد يراد بها بعض المواضع
لانما شئ من ذلك قليل لا يبلغ اختلاف احوال اجمع في الكثرة والقلية فلما كانت
في الواحد وجمع هذه النسبة وهذه المقارنة جاز للخليل ان يجعل الواحد على اجمع ولما بعد
في التثنية في معانيه ومواقفه لم يحذف الا ان يحذف الواحد على التثنية كما جعل الواحد
على اجمع وقالت امرأته لمولاها وقد ضربها ريان انه ذاك ليس له ولا الا ياكل العطا وذلك
لا يوجد عطا يعطوه اعطاه ضيقا ما يبقته وكذا اذا انتا ولعلك نه وفعل به
ما عطا ان ما ساء قال بن سليل الفطران قال لا بل العطاوان وهو شجر طرا يستعمل
في الخمر ولا ان يتغيره فيخط بطورهما فقال عطا اكل يعطى عطا شدة اهنو عطا عطا ان اذا
خسر من اكل العطاوان فتولدوا جمع في بطنه وعطاه الشيء يعطيه عطا كاه ومن ثلثهم
قلت يا يميني فلقيت ما يعطيني اية في يسون انشد ابن اعرابي
ثم قد ديك يا يعصيك
الا ترى في المثال ادرت يا يلهني فقلت ما
يعطين قال يقال هذا الرجل يريد ان يجمع صاحبه فيخطي ويقول ما يسره قال وشك اراد ما

عطا

عنا

بالولام

خذي العفو من نيتي مودتي ولا تطغي بصوتي حين اغضب
• وانشد ابن بري •
• قللا الهم عفا وماي وادع فاق سمعوا فلا يكن منك الشئ الذي منعوا
• وقال حسان بن ثابت •
• خذ ما لي منهم عفو فان سمعوا فلا يكن منك الشئ الذي منعوا •

میں نے اس کا نام

قال الاموي والمصنف الذي يصحبه ولا يتفرع من ذلك يقولون انما هو كذا معني وقول
قبل فانك لا تلبوا امرًا دون حجة وحجة تبيها معنيته ونجدها
وعفو المال ما يغفل عن الشقة وتولد تاليه فيكون كذا ما استغفروا قبل العفو قال ابو حنيفة
العفو اكثر من العزل فامروا ان ينفقوا الفضل الى ان حُرقت الزكاة وقوله تعالى خذ
العفو قيل العفو الفضل الذي يفر كلفة والمعي اقبل الميسور من اخلاق الناس ولا يفر
عليهم فيستقصي الله عليك مع ما فيه من العداوة والبغضاء وفي حديث ابن الزبير امر الله
بنبيه ان يأخذ العفو من اخلاق الناس قال عوا لسهل الميسر اي امره الله ان يتخذ اخلاقهم
ويقبل منها سهل ويترك ولا يستقصي عليهم وقال القراني قوله قل العفو هو فضل المال
وقال ابو الوفاء من رفع ارا والذين ينفقون العفو قالوا انما اختار العفو السبب
لان ما دونه فله وحده واحد انما في الكلام فانه قال ما ينفقون فلهذا كان اختار العفو
قال ومن جله ما يمين الذي دفع وقد يجوز ان يكون العفو ارفق ويرفع الاسماء وقال
الزجاج قوله هذه الآية قبل خذ الزكاة فامروا ان ينفقوا الفضل الى ان حُرقت الزكاة
فكان اهل المكاسب يأخذون ما يحسب في كل يوم اي ما يكفيه ويصدق به ثبته وياخذ
اهل الذهب والفضة ما يكفيهم في عيهم وينفقون بآية هذا في التفسير الذي عليه
الاجماع ان الزكاة في سائر الاشياء بين ما يجب فيها وقيل العفو ما اتي به في سائر الاشياء
ما اتي به في ذلك على غير سببه ايضا
يعنيك عافيه وعند الخمر الخمر والكفر والحق يقول ما جازك منه عفو الشك في
غيره وادرك الامر عفو اصغر اي في سهولة وسراح وبها اخذ من ماله ما عفا وصفا اي
ما فضل ولم يشق عليه بن الاعراب عفا يعفو اذا اعطى وعفا يعفو اذا ترك حقا واعني اذا
انفق العفو من ماله وهو انما ضل عن نفقته وعفا القوم كثر واوفي التزبط حتى عفو اي
كثروا وعفا البيت والشروط غيره يعفوا فهو عفا كثر بطال وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم
امر باعفاء الكبي صوان يوفى شرفها ويكثر ولا يقص كالشوارب ومن عفا الشيء اذا كثر وزاد
يقال اعفيت وعفيت اذا عفيت به كذا وكذا وفي الصحاح وعفوت اذا عفا عني اي لاكثر ماله
ولا استغنى عنه الحديث اذا دخل من ذنوبه ووبري الدبر حلت الوضوء من الغمر
اي كثر وبر الابل وفي رواية وعفا الاثر يمين درس وامحي ونحو حديث مصعب بن عمير
غلام عفا اي واخي الكبي شرة والعفا في الطوبى الشرح حديث عمر رضي الله عنه ان عفا
ليس بالمشقة ولا المعافاة ويقال للشواذ الطال ووقفا عفا في نهير
اذ لك لم اقبه البطن حاد عليه من عفتته عفا
وقد ذوات عفا كثر الوبر وعفا شرف طهر البصر كثر وطال ففطير برة وقوله الله ابن
الاعرابي
ملاسان اذا الكواكب اختلفت وعفت مطية طالب الانساب
قصة قال عفت اي لم يجد احدا كرميا بدخل اليه فمطى مطية ضمنت وكثر وبرها وارضفانية
لم يرم منها فوز وكثر وعفو المرمي ما لم يرم فكا ذكر وعفت الارض اذا غطى بها قاصد جدد
داورا
عفت سلا يعفو الطليح فاصبحت بها كبريا الصبح وهي ركوب
يقول عفاها العشب كما طرو بر البصر وبرادبره وعفوة المذحمة قبل ان يستفي منه وهو من
الكثرة وقول الله تعالى عفاية الكثرة اللهم ووقى عافي ثالم كور وبقا عفاظ هذا
البيروني ورغب حتى يستغنى ويقال عفا فلان عفا فلان في العلم اذا اذ لم يبق في الرابي
اذا كانت احر عفت عليه
الاعرابي بيت البعث
بعد الله ليجال بانسان عينه عفا وسج جال حتى تحذرا
يعني وما عفا عفا في رويال فلان يعفو على منيه المستغنى وسوار السابيل اب يزيد
عفاوه عليها وقال له

يعفو اي بكمه والسؤال كما يعفوا لها الامطار والارصد
يعفو اي يد ويغفل وقال الليث العفو احوال الماوا طيبة وعفو كل شيء خيره وجوده وما لا يغيب
وكذا تكة صفاته وعفا عنه اذا لم يطاه شيء يكرهه وعفوه المال والطعام الزكوة
وعفوه الكثرة كراخ حيا وروما صفاته وكثر قد عفا عفووا وفي حديث ابن الزبير انه قال
عفا نظاما صفوا موالنا فقال الزبير واما عفوه فان تبا واسدا يشغل عنك قال الكوفي العفو
احل المال والطيبة وحيل عفوا الى ما يغفل عن النفقة قال ابن الاثير وكلاهما جاز في اللغة
قال والثاني ان الله هذا الحديث وعفوا لما يغفل عن الزكاة واخذ به كل من لا مراعاة
عليه وبقا عفا على ما كان منه اذ الصالح بعد العفا وادبو حنيفة العفو بضم العين من كل البات
لينة وما لا مونة على ارا عفا فيه وعفوه كل شيء وعفا في النعم عن المعافاة وكثرته يقال ذهبت
عفوه هذه البنية اب لينة وخيرة قال ابن بري ومنه قول الراجل
الماتين الما حتى تشر بر عفواته ويقسموه سجالا
والعفا وما يرفع الانسان من مرق والعافى ما يبر في القدر من المرتة اذا استغفرت قال
ابن سيدة وعفا في القدر ما يبقى في المستغفرة قال مضرب الاسماء
كلا سليلي واسيلي ما خليفين اذا رد عفا الله عن يستغفر
قال ابن المكيت عفا في هذا البيت بموضع الرفع لانه ناعا ومن في موضع الضم لانه منفر
بوصف ان صاحب القدر اذا اترك به الضم لم قد راحة اجابه من يستغفره
نراها منسوبة لهم وجم لم يطلبها والعافى هو الضم كانه يرد المستغفر لا ردة اوده و
فما حاجة وقال غيره عفا في القدر بنية المرتة يرد بها المستغفر وموضع الضم والمضرب وكان
وهو الامام عفا في القدر بنية المرتة للضرورة قال ابن بري عفا في الكبي السابيل والعفو
والعفا وما يبقى في اسفل القدر من مرق وما اخطا به قال وموضع عفا في رفع لانه هو الذي
رد المستغفر وكنه لطلب الزمان وكونه يمنع اعادة القدر لثبات البنية والعفو الشديدي
من الطعام للجارية ثمن فيور بها وقال المكيت
وظل غلام الحبي طلع ساعيا وكا عفا في ذات العفاوة اسحب
قال الكرمي والعفاوة بالكثر ما ترفع من المرق او اعصى به من يكرم وان شئت الكبي
ايضا يقول من عفوت لمن المرتة اذا عرفت له اول واثرته به وقيل العفاوة بالكثر اول المرق
والجود والعفاوة بالكرم ارم يرد بها مستغفرا من القدر يقال من عفوت القدر اذا اترك
ككفي اسفلها والعفا بالكرم والعفا كثر من المرق والريش الواحدة وعفا في الغام وعفا
الرائي في الترف الصفا وكونه عفا العبيد ونحوه من الجهر الواحدة عفا ممدود وناقاة
ذات عفا قال ابن بري ومنه قول معلقة بن جارية يصف الضح
كشي الا قتل الساري عليه عفا كالعبادة عفا شليل
ولست هذه العفا والعفاة اصلية انما هي طلبت الفاف من مثل الساء اصل حدها الواو يقال
بالواحدة سواة وسما قال ولما يقال كدريشة الراحة عفاة حتى يكون كثره كثيفة وقال
معضم في هذه العفا انها اصلية قال الاموي وليت منتها اصلية عند النخوين
الكذا في ولكنها بنية ممدودة ونصيفها عفا ومعنا السحاب كالحلج وجرحه لا يكاد يختلف وعفو
الرجل وعفوة شعر راسه وعفا المترل يعفوا وعفت الدار وعفتها روستها شد دلبا لفة
وقال اما جند ربع دارس الرسم بالبري لاسما يعني اية السرور والفطرية
ويقال عفا الله على اشرافان وعفا الله عليه وفي الله على اشرافان وفي الله عليه بيمين واحد والعفا
في عفا وهو العفاوس وفي حديث الزكاة قد عفوت عن اكل والرفيق فادوا زكاة اسواقكم
البركة ثم احدث زكاتها ونجا من ثمنه من قولهم عفت الزكاة اذا اكلت دجته ومنه
حديث ام سلمة قالت لفتان لا تقف سبيلا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يطهر
منه الحديث تعافوا الكد ودينا بكم اية نجا وزاعفنا ولا نرفعها الجوا والبرقي علمتها اقمتها
في حديث عباس وسيل عفا في اموال اهل الفضة فقال العفاوي عفا لم تاجها من الصدقة
وعفا العشرة علائهم وعفا اثره وعفا هلك على المشي قال سهر نذكر دارا

صغرة



قال بن بري الشر لا يخلو وقيل
ان الكفار لا تنكح تابعه من الذبايح وشرب الخمر

تنبؤ الفاج عليه وهي ياركة تحلى على سويد بن غبيرة
قبيلة كسر الك النحل ودرجة ان نهبطوا الحفوار خلاً سوي اشرا

عقبت العقدة الساحة ومارحل الداد والجملة وجميعها عقدة
الدارس حتى يقال ترك يعقوته ويقال ما يعقوه هذه الدار من ليلان ويقول ما يطور
لحد يعقوه هذا الاسد وتربت اكل يعقوه العدو وفي حديث ابن عمر المومن الذي بان
من امسى يعقوته كقوة الدار حولها وقرب منها وحقا يعقوا واعتق اخضر البير فانبط
من جانبى ما لا اعتقا ان باخذ الحافز الى البير بينه وبينه اذ لم يكن له ان ينط الى ان تقوما
والرجل يحجز البير فاذا لم ينط الى ان تقوما اعتق بينه وبينه واعتق في كلامه استواء
ولم يتعده وكذلك الاخذ في شعب الكلام وتشتق الان من الكلام فيعتق فيه والعاقبة
لذلك قال قولا يقولون عق يعقوا وانشد لبعضهم

الاصحاح

بشيطتهم القبيها قال ويعني يرد اي يرد امر الله عليه وقال النعم
قال الله ويقار عق الرجل حسنه اذ ارجعه الي الله فادفعه ويسمى ذلك السهم العصفه
وقال ابو عبيد يعني ارجع السهم فحكه من عفو وعفي بالسهم قابله في الهواء فويحكه
في الشغل

عنوا باسمهم ثم يشعرون احد شرا استفادوا وقتا لوليد الوضوح
ابوابهم نحو الحوائط السادة انهم قد قبلوا الدية ورضوا بطلوعها عن الدم والوضوح الذين
ابوا لوليد الذين التي تخدمها يد لاسي دم قتلنا ففسدنا اباها وقد تقدم ففقد
عنوا العلم وصلوا على ابناء السما والارضين الاربابي
رموا في الحرب عقابا به كثره المقاتلة طلي حرايه

في كعب علي بن ابي طالب وروى كعب بن جعفر عن ابي كثر وعن ابي الجارود عن ابي اشرج عن طبراني
وعنه العقاب ارتفعت وكذا في النسر والعقبات احياء علي التي المرتفع كما يرتفع العقاب
وبعد المصنف الحجام المستدير من العقبات بالشيء وعقبة الدلوالة اذ ارتفعت في البر
ومع يستدير وان شدي خمسة دلو ١٠

• نادلو الامثل دلو احيان واسعة الفزع اديا راسنك
• ما يفتي من عكظ الركبات ذال الحفا اضبط عملك ذوقان
• عفت لا عفت دلو العفوان بها عابلا ماسا تجالاس

وكانت اب حات وجيرا ارتفعت بين الدول كما يرفع العنقا بين النسا فالواصله عقت الشبيل
والثلاث فاقاته وليته احدا من بني كافي (الحاجج)

تفضي اليك اذ ابا في كسر ٢٠ وعقله حولهم الشك من الظن والصدق
العامه قال واصلت تقيم الدول من القدر وهو الشواهد يومه لفظ الماسدي
وعقله رلوه حيا استقلت بكايها كتقيم العقاب
والعقبي الشيو عفا احبته مقارب عن اعتاقه ومنه قول الرازي
مياوشما لايزحاجع تقيمها ناره وتقيمها

صا وشا لانبرحا يعقنها احا ينشوبات لكتب الزخارف
وقال ابن الرقاع

ورود در مملکت یمن الا جلا
و انما عاقبتهم عقوبة اجور رب عتاه يبقوه ايساقه على القلب و عاقبتهم عاقبتهم واح
والله اعلم بالصواب الذي اقره الحق المحمدي

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ وَقَالَ لِي إِيْرَادُهُ • وَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ كَمَا أَوْرَدْنَا • وَعَقَّا يَحْفُوا وَيَعْقِي

[illegible]

كان الواحد ايدة وهي لاطلاق الغافية ولا يجوز تسمية الكلام في قول الفرائدي قوله تعالى عالم
ثياب سدس خضر وعالمهم بفتح الهمزة وسكونها قد ثبت قتلها جعلها كالحصنة فمؤنهم قال
والعرب تقول قومك واخذل الدار فينبسون واخذل لانه محل فعلهم من ذلك وقال
الزجاج لا يعرف حال في الظروف قال ولعل الفراء سمع به في الظروف قال ولو كان
ظرفا لم يجز اسكانها ولو كانت في موضع على الحال من شيعة احد من العالمين في قوله
يطوف عليهم ثياب سدس اي في محل علواني ب اياهم ويجوز ان يكون حالا
من الولدان قال والسبب في هذا ان قال ومن ثيابهم فرفعها بالابتداء والجر ثياب
سدس وتفسيره بغير عالمهم ورضها كتفسير عالمهم وعالمهم والمستعمل من كروف سبعة
وهي حاء والين والقاف والصاد والصاد والطاء والظا وما عدا هذه الحروف
تختص بغير ومعنى الاستعلاء ان يتصاعده في الحركات الاعلى فاربعة منها مع استعلاءها الطاء والواو
الحاء والين فلا يطابق مع استعلائها والعدا الرفع والشرط اسم كسبي قد يكون معرفة
يا لوضع دون الارام واذا اقرت الدام فيها بعد التثنية وكونه علامة راحة لمذهب الرصد
فيها قبل النقل ويدور على قوله بالوضع قولهم ابو عمرو بن عبد الله فخرهم التثنية من قوله
انما هو لانا انما اضاف اليه العلم فيجوز ان يكون ابو عمرو بن عبد الله لو كان العلامة راحة باللام لوجب
ثبوت التثنية كما بينت مع ما تعرف باللام فخرجوا في ابو عمرو بن عبد الله واما ابو عبد الله
وقد ذهب علماء علوا وعلا النون وواو علوا واستعملوا ارتفع وعلا والعلو المظنة والجر
وقال الحسن البصري ومسلم الطبري قوله تعالى فكذلك الدار الآخرة نجعلها للذين
لا يريدون علوا في الارض ولا في الآفاق قال العلوا التكرير في الارض قال الحسن البصري
لما صي وتار سلم الفاء واخذ المال بفتح الميم وقال انه عز وجل ان الذين علوا
في الارض حجاج التفسير ان مناه طغوية الارض علوا على فلان في الارض اذا ترفعوا
وقوله عز وجل ولتعلن علوا كبيرا فتبين وتعتلن ويقال لكل من جده علوا وتعتلن
وامر عز وجل هو العلوية المتعالية العالي الاعلى ذوالعلو والعلو العالي تعالى بها يقول
الطالون علوا كبيرا هو الاعلى سيجي في معنى العالي وتكسر تعالى في جلد ربا عن كل
شئ فهو اعظم واجل واعلا في شئ عليه لا اله الا الله وحده لا شريك له قال الاموي
وتفسير هذه الصفات بغيرها بغير بعضها من بعض قال علي الشريف فليس علوا
يعلموا وهو معنى العالي وهو الذي ليس فوقه شئ ويقال هو الذي علوا الخلق فترى
فيقدرته واما المتعالية فهو الذي حله في ذلك المشرقين وتترى عن وساوس المتحجبين
وقد يكون للمتعالي بعد العالي طالا عليه هو الله الذي هو علام كل عاقل واسم الاعلى
اي صفته اعلى الصفات والعلو الشريف وذو الملا صاحب الصفات العلوا والعلاج
العلي اي جمع الصفات العلية والكلمة العلية يكون العلاج جمع الاسم الاعلى وصفة الله
الحق شهادته ان لا اله الا الله وهذه اعلى الصفات واليوصف بها غير الله وحده
لا شريك له ولم يزل الله تعالى ياتى تعالى الله عن احكام المحدثين وهو العالي
العظيم وعلوا في الجبل والمكان وعلى الدابة وكل شئ وعلوا علوا واستعلاء علوا وعلوا
مثله وعلوا اي علوا في جهله وعلى فاكبر الحارم والرفعة والشرع يعلى علوا وعلوا اي
علي بالفتح يعلى قال روية جمع بين اللفظين

من العرب عن منها زوجها
فقد نكح من بعد علم تدعي بعد ذلك لا ينبغي قيل ولا نقلا
اي انما قيل وانت عاجز عن الانبلاج وعال عني تنج وعال عني اي اطعمه حاجتك عند غيرنا فلا
تنج لا تنج ولكن عليها كما تنج تقول تنج عني اي من سوانا ويجوز ان يكون معودا وضا
رجلي على مذمرا اي جمل قال اعل بعج اي تنج عني واراد بعج عني وبقي لغة قوم يغلبون
التي في الوقت جيا وعال على اي اجل وقول امية بن ابي العلت
سبح ومثله عشر ما عايل ما عالت البيهقرا
اي في السنة الحديدة اثقلت للبقر بما حلت من السبع والعور ورجل على الكلب شريف
ثابت الشرف على الذكر وفي حديث احمد قال ابو سفيان لما انهزم المسلمون وظهروا
عليه فقال عمر رضي الله عنه انه اعلى واجل قال لعمر انتم فقال عني ان رجل من
تريث اذا اراد ان يبعده اليه سمين فكتب على احد ما نفع وعليه الا لا يتم يتقدم اليه الضم
ويجلبه ما فان خرج سمين نعم اقدم وان خرج سمين لا اتمنع وكان ابو سفيان لما اراد
الخروج اليه احدا استغنى هذا فخرج له سمين الا انما فخذ ذلك قوله لعمر رضي الله عنه انتم
فقال اي تخاف عني ولا يذكركا بكوني يعني المعتم ومي الحديث اليه العلي خرم السيد
العلو العلية المتفصلة والسفلي السفلية روي ذلك عن عمرو بن روي عنه انها المنفعة
وقيل العلية المطية والسفلي الاخذة وقيل السفلي لا نفع والعلو كسب الشرف قال
الاذري العلوة مكسب الشرف وجهها العالي قال بن يوي وثقال في واحدة المعالي
علوة وعلو على شريف وجمع عليه يقال فلان من علية ان سواي من استوائهم وجمعهم
لانهم سخطهم ايه لو امنوا او بالضعف حجاز الدام الساكنة ومثله صبي وصبيته وهو
مع وجل على اي شريف رفيع وفلان من علية قوم وعليتهم وعلم اي في الشرف والكثرة
قال ابابريك وبن قال رجل على اي صلب قال الشاعر
وكل على قص اسفل ذيله فخر من ساق واوطعه لجر
وفي الرازي علية والعلية والعلة جميعا الغزوة على بن جارية قال ويلي في التبريد فغولة
واجم العلية قال ابو هريرة فغولة مثل مرققة واصلة عنيوه فابدت الواو واوشت
لان هذه الواو اذا سكت ما قبلها صحت كما تنسب اليه لود لوي قال وبعضهم يقول
على العلية على فغولة وبعضهم يجعلها من الضاعف قال وليس في الكلام فغولة وقال
الاصمعي العلية جمع الغزق واحدتها غزقة قال الهجاء
وبنية لسورما علي وكالا يوحاة الملاكي من البيوت ولعدتها على قال
وزن على فغولة العين شدة به قال الا ان مرربو علية اكثر من علية وفي حديث عمر رضي الله عنه
قال رقي على عنيوه من ذك بفتح الفين كسرهما وعلابه وعلاه جمل عاليا والعالية اعلى القات
والفلة السافلة وجمعها العدالي وقيل العالية القفاة المستقيمة وقيل هو نصف
الذي يلي انسان وقيل عانة السهم راسه وجهه فسر السركي قول ابو ذؤيب
اقبال الكشوح ابيها ما كلالها كماله اخطى واربا الا اذا اند
البر واحد منها كراس الرمح في مضيه وفي حديث ابن عمر اخذت بعاليه ربح قال اي ما يلي
السان من القفاة وقيل عوالي الرماح استنها واحدها عاليا ومنه قول اخف حيث
خطها ريد من الصنة اتر وثني ثا ركة وفي عني عوالي الرماح ومرثته شيخ بين چشم شهتم
بوالرماح لطرارة شيبهم ويوفى حنايم وحسن وجوههم وقيل عانة الرمح ما دخل السان
الي ثلثة والعالية ما فوق ثلثة الى ارض تها ما الي ما وراثة وهي النجا واما والاها وفي
لحديث ذكر العالية والعوالي في غير موضع من الحديث وهي اماكن ما على اراضي المدينة
وارثاها من المدينة على اربعة اميال وابعدها من جهة ثمانية والنسب اليها على
القاس وعكوب فا در علي بن قيس استه تطلب
ان صب علوي يجلل فتيه بنخله ومنا فاض منك المدامع
والحديث بن عمر وجا عوالي علوي حاف وعالوا اتوا العالية قال الاذري علية العلية

اعلام بلد و اشرفها مرغاب و مهاباد و اسعة و اذ انبوا اليها قيل غلوكي و الان شي غلوكي و يقال غلوكي
المرجل و اعلم ان الاله عاليه ايجي ز و نجد و قال بشرب ابني حازم .

• معاليه لاهه الامح وحره ليد السهلها فلو بها •

رحمته ليلى وحده شوران وخره بين يديه عتبة الحجاز وعلما السطح علي وعليه في حوزة ابر
معه ورضاه الله عنه كلما وعليه طرفة عين الحجاب وعليه في حوزة ومناه استغلا التي
يقول هذا على ظهر الجبل وعليه ارسه ويكون ايضاً ان رطوي مستطيلاً فهو كمنزلة الماعز
وامررت به يد علي واما امررت علي فلان تجري بهذا الجبل والحد وعليه امير كثر قد علم بشار
بال لانه شئ اعتلاه وهذا قال لائل كاتبة الشئ علي المكان كذلك شئت هذا علي فقد
يبتسح هذه اية الكلام ولا يريد يسوي به بقوله عليه السلام لانه شئ اعتلاه انه اعتلاه من
الخط علي انما اراد انهما في معاشها ولما من لقطها وكيفية يظن يسوي به ذلك وعليه من
عليه واغتنلاه من لقطه وقد فاجت علي سمي في نال ابرو جبر الهدي

ولقد سرت على الظلام بنفسهم جلد من القيان ممدد

في الكلام وجميع ما في الكلام وهو اسم ولا يكون الا ظرفا ويدل على انه اسم قول
بعض العرب نهضت عليه قارم احم الصبلي ١٠

عَذَابٌ مِنْ عِلْمِهِ بِمَا تَمْشُونَ فِي طُرُقِهِمْ يَصْرِفُ عَنْ قَيْظِ بَرَزَاتِهِمْ ۝

وهو على عهد هذا البيت مناهة فمن من عنده وتوله في حديث فاذا انتقل من عليها
رجع عليه الايمان من فوقها وقيل ان عندها وثاقا واريت عليه القوس ورمت بها ولا
يقال رمت بها ابن الاثر رجل بعضهم هذا الحديث على ظاهره وجعله عقوبة لساير
الدمر كانه كرم صوماله هو يشهد له لكن سمع عبد الله بن عمر عن صوم الدوم وكرامة
له وفيه عدلان صوم الدهر بالجملة قرية وقد صامه جماعة من الصحابة رضي الله عنهم
والتابعين رحمهم الله فما يستحق فاعله تصنيف جهنم وذهب ائرون الى ان عليه صاما
يعني ان ضمنت منتظما يدخلها وعن علي بن عبد الله بن ابي ريثان لولا ان
فما ثروا على الكذب لكذبت ابر تدواعي وقالوا انب عليه ما لا يكثر وكذا يقال
عليه ما لا يريدون ذلك المعنى ولا يقال له ان الامن العيني كالا يقال عليه ما لا الاس
غير البين قال ابن جني وقد يستعمل على افعال الشاقة المستتيلة يقول قد سرتنا
عشر اوبيت علينا ليلتان وقد حطت القرآن وبقيت عليه سورة ثاب وقد صاعثا
من الشهر وبقيت على عشر كذلك يقال لرجل الاصداد على الانسان بذلوبة وقبح
افعاله وانما طردت على نجمة هذه الافعال من حيث كانت على يد الاصل لا استقلاله والنفرة
فما كانت هذه الاحوال كلها ونشأ بخفض الانسان وقصصه وقلمه ويتوزع حتى
يخضع لها ويخضع لا يستمرأ منها كان ذلك من مواضع على الاتراهم يقولون هذا الله
وهذا اعلمك فيستعمل اللام فيها توشه وعليها توكيده وقالت الخت

سبحانه و تعالیٰ علیہ فاطما علیها و سلم

وعليك من انما الفعل المنزلة تقول عليك زيد اي خذوه وعليك بزيد فاذن قال ابو مسرور
لاكثر استعماله صار بمنزلة صم وان كان احده الاتقان وفسر شبيب معنى قوله عليك بزيد
فقال لم يجز يا لعل وجا بالصفة فصارت كالكنية عن الفعل كما قلت اذ اقلت عليك
بزيد قلت افعول بزيد مثل قلبي عن ضربته فتقول فعلت به وعلى الحديث عليهم بكذا
في افعالهم وهو اسم للفعل بمن خذ يقال عليك زيدا او عليك بزيد اي خذوا حال اياهم
ليس زيد من قولك عليك زيد ام منصوبه بخذ الذي دل عليه عليك انما هو منصوب بغير
عليك من حيث كان اشيا لفعل متعدي قال الرازي عليك لهاسان وانقر اظهم بضمها لانها
تزي اذا قال ابو العباس في قوله تعالى على رجل منكم قال جازي النفس مع رجل منكم كما
تقول جازي اخبر على وجهك ومع وجهك فبجاء شذوذا الفطر على كل حد وعبد صاع
نيل على يمينهم لان العبد لا يجيب عليه الفطر وانما يجب عليه صاع قال ابن كيسان
عليك ودونك وعندك اذ لم يكن اظارا راعى الا انما تقولون عليك ثوبه وعذرك مال

وودتك ما د و بمان انرا انجمن مجري الفعل في نصب الاسما عليك ر بد او ورتك و عند خاله الى
و ان الصفات خواص من فعت اذا جعل اجارا و لا يعري بها و يقولون

عليه بين وراثة علي اوقات ثمانية يريد الهوى ويحب علي بمعدن قال انه عز وجل اذ اكلوا
على انفسهم يستوفون مناه اذ اكلوا عنهم وعلي صفة من الصفات وكونه لها لقان
من علي السطح وكنت اعلي السطح قال الربيع بن خثوفه عليهم وايمهم الاصل علام والاهم
كاينول الي زيد وعلي زيد الا ان الالف غيرت مع الضم ما بدلت يات الفصل بين الالف
ان في آخر التمكنة وبين الالف في آخر غير التمكنة الي الاضافة لازمة لها الاثري
ان علي ولديه واليه لا ينفرد من الاضافة وكذا كانت العرب في كتابها ان النسب
وهو دلت عليها وكليهما مروت بكليهما فقلت بين الاضافة الي المظهر والمضمرا كانت
علي لا ينفرد ولا يكون كلاهما الا بالاضافة والعلاوة اعلي الراس وقيل اعلي الصفة يقال
ضمت علاوة الي راسه وعنقه والعلاوة ايضا راس الانسان ما دام به عنقه والعلاوة
ما قيل علي البعير وشبهه وهو ما وضع بين العدين وقيل علاوة كل شيء ما زاد عليه يقال
اعطاه انما ودينار اعلاه واعطاه الفاء وحسن ما به علاوة وجمع العلاوة علاوي مثل
مراة ومراوي وفي حديث معاوية قال للبيد انك وكبر عطاؤك فقال النخعي وحسن ما به
فقال ما بال العلاوة بين القودين العلاوة ما يحوي فوق الحمل وزيد علي والقودان
العدلان ويقال علي علاوك علي الاحمال وعلاها والعلاوة بكلمات به علي البعير
بعد تمام الوقت او عاقته عليه نحو السقا والسفود والجمع العلاوي مثل اداوه
واذري والعلا راس الجبل هو حي التهذيب راس كل جبل مشرق وقيل كل ما علا من
الشيء للمبر

تصغر خليلي صلته من طلع عين تحلن بالطلوع فوق جبهته
والعلي السامع لما وليس بضعه وأصله العوا والاله شد والسماوات العلا جمع
السما العليا وانما يا علي فقال الجملة على وسفل لتناثرت اجاعته ومنه قوله تعالى
لن يذكرك يا ايتنا الكبري ولم يقل الكبر بميزة الا كما كسبه وبمثلة قوله تعالى ولي فيها
ما ارب ازمك والعلي كل مكان وشرف وشيخنا العباس يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
حتى احتويه بيته المهد من خدفي على تحتها (الخلق)

قال علي اسم المكان للارتفاع كما يرفع وليس تسمية الاعلاء لانها كانت منكبة دفعا لافضل
يلزمها التزييف والعلو اسم المكان العالي والنفلة العالية على المثل صارت الواو فيها
الان فعلى اذ اكلت اسنان ذوات الواو ابدت واوه كما ابدلوا الواو مكات
الياء في فعلى اذ اكلت اسنان دخلوها عليها في فعلى ليكن في التغير قال ابن سيده
هذا قول سيويه ويقال تزل فلان بعلية الواو في وسافنة فعلى يستحيث ينحدر الى منه
وسافنة حيث ينصب اليه وعلا حجة واستعلاما ظهر عليها وعلا قرنه واستعلاما كذا
الرجل علو لرجل عليه حمار وعن ابن الاعرابي ولم يستثنها يعقوب في الاشارة الى حصرها
كسوء وضوء وكل من قدر رجلا او عدو فانه يقال عداء واعتلاء واستعلاما واستعلي عليه
واستعلو على النسي غلبهم وقهرهم وعلاهم قال ابن جرير وقد اقلع اليوم من استعلي
قال البيت الفرس اذا بلغ الغاية في الرحا تعلق قد استعل على الغاية وعكوت الرجل
عليه وعكوتها فسيب خربة واحلوا ارتفاع اصل البناء وقانوا في الله تعالى اي اعلوا ولا
يستعمل في غير الامر والتعالى الارتفاع قال الامريسي يقول الوحي في الله لاجل تعالى بفتح اللام و
الاثنين تعالوا للرجال تعالوا للمرأة تعالين تعالين ولا يبالون ان يكون المدعو في مكان
علا من مكان الداعي ارجح ان رونه ولا يجوز ان يقال منه تعاليت ولا ينهي عنه ويقول
قد تعاليت والى شيء تعاليت وعلا باب الامر اضطلع به واستقل قال كعب بن سعد الغنوي
قال ابنه علي بن كعب وقيل هو لعل بن صدي الغنوي للمعروف باب العزيم

• اعدوا تعملوا في كتاب الذي لا تستطيع من الامور هذا •

مکان آورد. اجو مری قال بن مری صوابه فاعلم بالغا لانا قوله

و د و ن ک

(واذا ريت المرء تشبأ امره تشبأ العباد ويلج في العبيان)
 يقول اذا ريت المرء يسعي في دنياه حاله ويلج في عبيانك ومخالفة لمرئيه حاله فدمه وانما
 به من الامر وتضطلع به اذ الاقوة كذا علي من لا يوافقك وعلي القوس ركبته واعلاه من
 وعلي المتاع عن الدابة اثره ولا يقال اعلاه في هذا المعنى الاستكرها وقالوا فيه الظهور
 وعن ابن الاعرابي قال ولا يقال اعلاه ولا علوه اي ان الاعرابي يعني فلان اذ اجمعه
 علي قوم بغيره وان كذا كذا ومنه ومنه يقال عانيت علي سرامه ايج مطوور
 السكتي . عانيت الساعي وجلب القوس علي سرامه ايج مطوور
 وقال . قالوا لعلها يعلو فوقها وكيف توفيقها في ذلك
 اي يعلو فوقها وقال ربه
 وان هو ي العاثر فلما وعدا
 له وعاليا يتعشعشع . (بوسميه علوت علي فلان الريح اي كنت
 في علاوتها وبقا لا تعلقوا الريح علي الصبي فيراح رجبك وينعز ويقل كن علاوة الريح
 وسما لها فعلا وتها ان تكون فوق الصبي وسما لها ان تكون تحت الصبي ليلان
 الوحش والحيوان ويقال انتب الناقة من قبل مستعلاها اي من قبل انيسها والمعلي
 ينفع الامم القوم السابغ في الميسر وموافقها اذ انارها نسبة ايضا في الجوز قال
 العلي بن ولده سبعة فروع وله غنم سبعة ايضا ان فاز وعليه غنم سبعة ايضا ان لم يفسر
 والعلاء الصخرة وقيل صخرة كجبل لها اطراف من الاخلاص ومن اللبن والرماد ثم يطبخ
 فيها الاقط ويجمع علي والشه ابو عبيد
 وقالوا عليكم عامما يستغث به رويك حتي يصفق اليهم عام
 وحيث تري ان العلاء يمد يدك حجارة والرايح في الرواسيد
 يريد ان تلك العلاء يريد في حجارة وفي قرية ملاي لنا او غزارة ملاي ترا او
 حطة يصب منها في العلاء لتكثف فذلك ما فيها قال الجوزي والعلاء حجر
 يجعله في الاقط فيل يفسر في فخذيل الشجر
 لا ينفع الثاوي في ثابته ولا حجارة ولا علاته
 والعلاء الزهرة التي يضر به علي الكبد والحديد والعلاء السندان وفي حديث
 عطاء بن بهط ادم اصبط بالعلاء وهي السندان واجمع العلاء ويقل الناقة علاء
 يشبه بها في صلابتها يقال ناقة علاء الخلق قال الشاعر
 ومثل بين موماه سهل كذا ورتة بعلاء الخلق عليان
 اي طويلا حسيه وذكر بن بري عن الزمان قال ناقة عليان بكير العبد وذكر ابو
 عليان قال عليان وعليان واصلا ليا واوانقبت ياكما قالوا صبيته وصبيته وعليه قول
 الاجلم
 يقدرها كل علاء عليان
 ويقال رجل عليان ما له عطاء وكذا
 المرأة تشبه في الموث والموت وفي التزبل وارتك احد يد في باس شديد قيل في تفسيره انزل
 العلاء والمرء علي الجبل اعاده الي موضع من البكرة بعليه ويقال للرجل الذي يرد
 المستقي بالكرة الي موضعه اذ اسرى بين المعلي والرش المعلي وقال ابو عمرو في التعلية
 ان بيتنا بعض العلي اسفل البئر فينزل رجل في ابري علي الدلو عن الجبال في
 وانشد لعدي
 كدوي الدلو نزل اسفل الجبل اراد المعلي وقال
 لوان ساسي ابريت مطلي
 وتمخ اوتدج او تغلي
 وقيل المعلي الذي ترفع الدلو ملوكة الي فوق يعني المستقي بذلك وعلوان الكتاب
 سميت لعنوانه وقد علقته هذا القيس ويقال علونته علونته وعلوانا وعنوانته
 وعنوانا قال ابو نوح يد علوان كل شي ما علامه وهو العلوان وانشد
 وحاجة وون اركي قد سمحت بها جعلها للذي اخفت عنوانا
 اي المهورت حاجة وكنت اذ في وهي البزار في نهارت هذه عنوانا في ارادت قارا الازمري

العرب ينادي الامم من الموت في حروف كثيرة مثل لعل ولعل وعنده الي السجى وعنده وكان
 ينادي الكتاب الامم بملأ من الموت في حروف كثيرة مثل لعل ولعل ولعل وعنده وكان
 ختم الابن طويل والاشب بالثما وناقته عليان طويلا حسيه عن ابن الاعرابي وانشد
 انشد من حواره عليان مضمونه العاقل كالبنيان
 وقال اللحياني في ناقته علاوة وعليه وعليان مرتفعة السرايري اي الامم الركايب والعليا
 الطويل من الصباغ وقيل الذكرك من الصباغ قال الازهري هذا تصحيف وانما يقال
 الذكرك الصباغ عشان باتنا فصفحة الليث وجعل بدل اننا لا ما وقد تقدم ذكره وبغير
 عليان صمغ وقال اللحياني هو القدم الصمغ وصوت عليان جهمير عنه اي في
 في لحنه منقبة عن واو لرب الكسرة وخفا الكلام بحيث يفتها الموت مع السكون
 والعلاء موضع قال ابو ذؤيب
 فام خشف بالعلاء نادر تنوش البرير حيث نال اهنا رها
 قال بن جني في العلاء يدول من واو وذلك اننا لا نعرف في الكلام نرفع في لي انما هو
 في ل وفكان في الاصل علاوة الا انه غير الي الي حيث كان عليا والاعلام ما يكثر فيها التغير
 والخلان كدوب وحيوة ومحب وقد في الشكاية مفهدة نظير العلاء الا ان هذا
 ليس بعلم وفي الحديث ذكر العلاء في الفم والقصر هو موضع من ناحية وادي القرى
 تزلزله ناسون الله صلي الله عليه وسلم في طريقته الي تبوك وبه مسجد واعتلي
 العلي قولي عليه وعلاءه قال
 اني اذا لم تصلي حله وتباعدت مني اعتليت بعلاءه
 اي غلبت بها وها تنعنا اشد منه وقوله انشد ابن الاعرابي لبعض ولد بلال
 بن خنيس لم يكن اني يوم فدل لعل باسا اعداي علي كثرة الرجو
 فله فقال معتل عال قاروقا هو والعليا الصكب الشديد القوي وعاليه
 ثم هم بنو سمر ووههم بنو الهجيم والعبر وما زن وعليه لمضاعفها ولهم قرين
 ونيس والعلية من الابل والعنكية والمستعالية القوية علي حملها والناقة حابن
 احدها ميسك العلية من الحباب الاملد والاخر يجلب من الحباب الايسر الذي يجلب
 ليس القايي والمستعالي والذي ميسك ليس اليان قال الازهري المستعالي
 هو الذي يقوم علي راس الحكومة والباية الذي يقوم علي يمينها والمستعالي باخذ
 العلية بيده اليسرى ويجلب باليمين وقال الكلب في السعالي والباين
 يفسر مستعالي ياتي من الحبابين لا غرازا
 والمستعالي الذي يجلب من شقها الايسر والباين من الايمن قال الجوزي والمعلي
 في الامم الذي ياتي اكلوبة من قبل يمينها والعلاء ايضا شبيه بالعلية يجعل
 خذها الحثي ويجلب به وناقته علاوة مشرقة قال
 حريف طنداه علاه صمغ
 ويقال صمغية اي حلوة المنظر
 والسريع علي قايقة والعلاء فرس غير وبن حبله صفة عالية وعويلا السن والشجر
 في كل اربعة كذا بمن صنع حتى ارتفع في الصنعة عن الحباب وانشد غيره قول حراف
 لها عضد ان عوي النخض منها كانها با با صنيف ممد
 وحكي اللحياني عن العامرية كان لي اخ ففني بملأ اي تتأنت الكا وعلى اسم فانت
 التي تكون من القوة واما ان يكون من علا بعلوا وعليون جماعة علي في اسمها ان بقا
 الي بصدر رواج المومنين وقوله تعالى كلا ان كتاب الانوار لعل في يمينه اي في اعلا
 الامكنة يقول القائل كيف جمعت عليون بالموت وهذا من جمع الرجال قال
 العرب اذا جمعت جمعا لا يذهبون فيه الي ان له ثمان واحد وانني قالوا في المذكر
 والمؤنث بالموت من ذلك عليون وهو شي فوق شي غير معروف واحدة ولا اثنتان
 قال وسعت العرب يقول اطعمنا مرقاة مرقاة ثريد النعمان اذا طبخت بها واحدة وانشد
 قد رويت الادبيد هينا فليصاوات وانكرت

فجمع المثلث لانه اراد العدد الذي لا يحده اخره وكذا لذكر قول الشاعر

فأصبحت الذامب قد اذاعت بها الاعصار بعد الفوايت

اراد المطر بعد المطر غير محدد وكل ذلك عليون ارتفاع بعد ارتفاع وما اوردك ما عليون
قال واعراب هذا الاسم كاعراب اجمع لانه علي لفظ اجمع كما تقول هذا قنصرون ورايت قنصريين
وعليون السابعة قال لا اذكره ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ان اهل الجنة
ليبرون اهل عيشة كاترون الكوكب الذي في افق السماء قال ابن الاثير عليون اسم السابعة
السابعة وقيل هو اسم لذيون الملايكة المحفظة تترجم اليه اعمال الصالحين من العباد
وقيل ارادوا علما الامكنة واشرف المراتب واقربها من الله تعالى في الدار الاخرة
ويعرب بالحروف والحركات كقنصريين واشاد بها عليا انه جمع او واحد قال ابو سبيح هذه
كلمة معروفة عند العرب ان يقولوا انا علل اشرف نجا الدنيا والثروة وانما اصل
عليه قاذ اذا كانا منضمين قالوا شفلين والعليون مخد كلام العرب الذين يتركون
اعالي هذه البلاد اذا كانوا يتركون اسفلها لهم شفلين ويقال هذه الكلمة منتقلة
لساخر اذا كانت تميز وتجري عليه كثيرا وتقول العرب ذهب الرجل عللا وعلوا ولم
يذهب سفلا اذا ارتفع وتعلت المرأة طهرت من نفاسها وفي حديث سبيعة انما
لا تعلت من نفاسها اي سلت وقيل تشعرت لحظا بها ويروى تعالت اي ارتفعت
وطهرت قال ويجوز ان يكون من قولهم تعلي الرجل من علته اذا برأ من عيب
من نفاسها وقلت ومنه قول الشاعر

ولادات بعد من تقاس تعلمت

وتعليق المريض من علتة الفاق منها ، ويعلي اسم فاما قوله

• قد بحيت مني ومن يعيليا لما رايتني خلقا معلويا

قائه اول من يغلب فردة الي اصله بان حرك اليها من وده واصل اليات لكرته وانما لم
ينون لانه لا يتصرف قال ابو جوري ويغلب مصفا اسم رجل قال ابن بركي صوابه
ويغلب واذا نسب الرجل الي ابي ابن ابي طالبه قالوا اعلوي واذا نسبوا الي ابن
علي وهم قبيلة من كنانة قالوا همولا العلويون وهو علي بن ابي اعرابي في قوله
بنو علي كلهم سوا • قال بنو علي من بني العيللات من امية الاصغر كان دلي
من بعد طلحة الطلحات لان امهم عيلة بنت جادل من اليراح وميماهم ولد ابن امية
الاصغر وعنوان ومعلي اسنان والنسب الي معلي معلوي وتعلي اسم امرأة
واخذها الي عكوة اي عنوة حكاهما البخاري عن الروانجي وحكي ايضا انه يقال
اعلي به اي اتي بعد فقال ابن سيده وعندنا انه دعاه بالبقا وقول طفيل الفزوي •
• ونخذ منعتا يوم حرس نسائكم عدا • دعائنا من غير مقتلي •

انما ادموتلي حول الهرة عينا يقال فلان غير موتلي الاضر وطبرقتل ابي غير مقصر
والمعالي فرس عقبة من مدبرج والمعالي ايضاً اسم فرس الاشعر الثالث عر وعلوك
اسم فرس سليكن وعلوكو اسم فرس خفاف بن نويه محلي الي نقولونها

وقفت له علوي وقد خام محبتي لابن مجة أولًا ثم رها لكا
وقبل علوكه فخره خفا في غمته و...
الرب

[illegible]

واعماله يعاين ان اعني ارادوا احداهم يدعاهم ادهم ان فاحوا لفظ صحيح

وكان في الاول ادهم فادعوا الاجتماع المصين فلما بنوا (أي باعوا) اصلا دها م عتد
لنا الاخرة على فنتجنا (أي الاول) فصاروا (أي فلهذا) استكنوا في بيوتهم فلهذا في كتابه

الميتي وكذا لم يبقوا اعمى فلا نغبر مستعمل ونتمني بجامعي من انشد الاخضر

صفت دامن فرخا وانا وبادرت بها كان دموع العيشية تفت
وهو اعمر وعمر والانس عينا وعمة واماعة فعلى حد فخذ فخذ خضر اسم عمة قال

بن سيد حكام سيوريه قال الذي رجا اعي وعم والاثني عيا وعمه ولا يقع هذا التثنية

العين

العبد الواحد فان المني يقيم عليها جميعا فنادى عبيته عيشا واسرا كان عيادان ونسائي واث
 وقوم عبي وقامى الرجل اية اربعين نفسه ذكته وامرأة عمنه عن العوالب ونمته القلب على فعله
 وقوم ثمنون وفيهم عبيتهم اية جهابهم والسيبة الي اعني اعنوي والي عم عموه وقال الله عز وجل
 ومن كان ابى منه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا قال الفرع اعد الله نعم الدنيا على الخاطئين
 فان من كان في هذه اعمى يعني في نعم الدنيا اية اقتصرنا ما عليكم ممنوني نعم الآخرة اعمى
 واضل سبيلا قال والفرع اذ اى لما هو اضل منك قالوا في كل خا على وفعيل وما لا يراى على فعل
 شي على ثلاثة ارف فانه اكل على فعلت مثل زخر فت ارجل افعلفت مثل احبرت لم يقولوا
 عوفله منك حتى تقولوا هو اشد حمة منك واحسن زخر فة منك قال وانما جازى العبد لانه
 لم يرد به عبي العيين انما ليد والعه اهلك عبي القلب فيقال فلان اعمى من فلان في القلب
 ولا يقال هو اعمى في العين وذلك انه لما جعل على مذهب امر وجرا ترك فيه افعولته كما ترك في كسر
 قال وقد يلقي بعض الخويين يقول ابيزة في العالج والاعشي والاعرج والاروق وانما قد
 جعل على وزرق وعشي وعرج ولا يقول حمر ولا بيض ولا صفر قال الفرع وليس ذلك شي
 انما يخطى في هذا الي ما كان لصاحبه فيه فعل ينزل او كثير فيكون افعول عليها على قلة الشي وكثرة
 الانزي انك تقول فلان اتوم من فلان واجل لانه قيام دائره على قيام داو جاله يزيد
 على جاله ولا يملك للمعنيين هذا الاخير من داو الميتين هذا الموت من داو اذ اجابته عبي في شعر
 هو ثا ذك قوله

اما الملوك فانت اليوم الامم نوما وايضهم سربا طباخ

وقوله ما اعلم انما يدور به ما اعلم قلبه لان ذلك ينب اليه اكثر الصالحين ولا يقال لي عني

العيون ما لا يرى يد لا يسجد منه رزق الله تعالى وهو عليهم
التيك بنا رون من حيان بعيد قراها ابن عباس علم رزق الله تعالى وهو عليهم

بهم نحي هو مصدر يقال هذا الامر نحي وهذا الامر نحي لانه مصدر يقتول هذه

لا يصح رجلا ان ينج البصر وقال الكميت

الاصل في رايه تامل
ومثله قولن هير

و دگفتی عیسیٰ علم ما فی علم لم
لا تاتیننی بتقنی لیمنجا باری بر اسک بنوی علیا متعاشیا

قال يزيد ومحي عليه الموت واعلم وعما حيرة اعمى الساعدين في حوته

بنين بالمرت المنان خيرا اذا بدل من المرت و روي وعلم عليه المرت يا بني طريقه يعني عيسى

وارجلهم اذا امان اعيى القلب ورجل اعيى القلب ايتى بعدد العيى وعا به نظر القلب
والنعمان الفعل والصفة كالصفة الا انه لا شق فعلة على افعال لانه ليس بحسب و ايتى

[illegible]

الاعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الكبرياء والزجاج هذا مثل ضربه
العالمون من الكافرين للعث وباستوى الاعمى عن الكفر وهو الكافر والبصير وهو

المومن الذي يجهل شدة ولا الظلمات ولا النور الظلمات والنور الهدى

ولا الظل ولا الحراب لا يستوي اصحاب الحق مع الذين في خلقت الحق ولا اصحاب
الباطل الذين هم في حرد ايم وقال الشاعر

و ثلاث من اثنتي باير سلامي بايليد بختيار

بعد العرج جعله الخي لانه لا يصره وجعله دمي لانه يصوب الى حيث يقصده الراس
اشبه انظر الخي يكون في العبد والقلب وقوله تعالى وحشره يوم القيامة الخي قيل

مدن قوله ونحضر الحسين بن سعيد ما رقا وقيل اعني حجة قنا وبدم انه لا حجة له فتدبر

١٠. انما ليس للناس على الله حجة بعد الرسل وقد بشر داود وداود وعيسى واولادهم
على النبي قوله لعلي قال رب لم حشرتني اعني وقد كنت بعيرا قال اعني من الحجة وقد كنت بعيرا بها

والقصد بغير خلف اذني البعير واهتنا السانولاجيا الواحد عنوا اهتنا الوجه جوابه عن بنا الاعرابي
وانشد فما برحت تقربه اعنا وجههم وجهتها حتى تنمق قدونها

اننا ابراهيم بن ابراهيم السجستاني واولادنا عني وجميع الاغنياء ايضا قال بن مقبل

لا يجوز المراءاة بالادول لا تثبت لمثل السعوات الملايم

ویردی اجماد اور دالادھری صاحبہ الیہ جیل وید علیہ وسلم انہ سلی عن الابد فقال اعناد
الشیطن ان اراد انہا مثلہ لانه اراد انہ متخاوی الشیاطین وقال اللہ بنی قیل فیہا اعناد من الناس
والخزائن الناس واحدہا عنہ وعزوی یج حاشیہ وقال احدہ بن یحیی بہا اعناد الناس
وافاقی اخلط الواحد عنہ وعزوی ہم قوم من قبائل شنی وقال الاصفی اعناد الشی جوائہ
واحدہا عنہا لکسر عنیت الشیاء بدیتہ وعزوتہ اخرجتہ واظفرتہ واعین فیہ
الناس کفہ کذا قال علی بدیر

وما كلنا عن الولي فلم يثبت كان يخاف من ربه المزارع

فلم يزل ايام يتقص من ثياب بني سبأ هذه الكلمة واوية وبائية واعانة للطرانقة ولم
تقف بلادها العام بشي لم تنبت ثيابا والواولغة الاراضي يفرح الاراضي لم تنبت ثيابا
لم تنبت ثيابا ولم تنبت ثيابا والعمى واحد كما يفرح ثيابا وحشية وقار الاجل
فلم يزل يفرح ثيابا كقولكم لم يفرح ثيابا وما اعنت الاراضي ثيابا ما انبت وقار
الارض ثيابا كقولكم لم يفرح ثيابا

ويا كلنا ما عني الولي قال صدف الضياعا يدعي بالاعضاء الولي وهو قول
منقول بالهزة وقد تقدم بالباء فيقال عنت به فجمعنا اعنته وعاب قول ذي الرمة
ما عنت به وعنت الارضين لبات تعنوا عنوا وتعني ايضا واعنته اظهره وعنوا
الشيء ارضته قال ذو الرمة

ولم يبق بالخلصا ما عنت به من الرب الا يدبها ومجيرها

والتبديت المنقول العذري

تعدوا بحقوقه بآخيه
وعنا البيت يعني اذا ظهر واعنه المطر اعنا
الان اذا سال واعنه الرجل اذا صادف ارضه اشترى وكثر كلامه وحقه اخذ هذا واعنا
ليما شاكله وعنا الكلب التي تعني انما فشه ابن الاعراب هذا يعني هذا اي يا بني
حيثه والمحموم يعني فلانا اي لانه والنشد

وإذا تعاقبت العموم قدتها سرح الدين بخالس الخطران

ابن الاعراب عنيت بامر غاية وعناية وعناية امره سوا في المعنى ومنه قولهم اياك اغني
فاسعي يا حارة وبقيل غنيته وتغنيت كل بقار ابن الاعراب عن اعياك الادراك شق عليه
والشعر رد

و مشق على امرى وعنا عليه تكاليف الذي لن تستطعا

وَيَقَالُ عَنْ بَالِشٍ قَهْرٍ مَعْنِي بِهِ وَأَعْنِيهِ رَعْنِيَّةٌ بِمَعْنِي رَاحِدٌ وَأَنْشَدَ

ولم اخلد في فقه ولم اؤلف مرتبة يفاع ولم اعن الطري السواح

وعنه حيث طويلا وكل حبس طويلا تغني عنه قول الويد بن عتبة
وعنه كلبه

قطعت الدم كالدم للمذنبه ربي ومشتق وما نذ به

قال الجومري وقيل للمعدي في هذا البيت فحل ليهم اذا ما ج حبس في العتلة لانه يرغب عن محلة وينا
اصليهم من قايده من احدي النعمان فاما قال انا سيده والمعدي فحل مقرن بقط اذا لعاج لانه يرغب
عن محلة ويقال لغيت من فلان عنيه وعنا اي تقي وعناه الامر تقني عنينا وعنا اي
وقوله تعالى اكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه فخذ قر ايعني بالعين المهملة فانه له شأن
لا يجهده غير وكذا كذا شأن يعنه اي لا يقدر معه الا اهتمام به على الاثم البلاء
وقال ابو تراب يشارنا احيثا وما احيثا بمعدي واحد واعتني هو امرنا اهتم وعني بالامر
عناية ولا يقال ما اعتني بالامر لان الصيغة موصوغة لما لم يسم ناعله وصيغة التفعيل

الاسم عليه وسلم ابو عثمان الى ابي عبيدة فجاء رجل فاليه فقال له كيف تاجر من قولك عنت بجا جئت
فقال له ابو عبيدة (عن بجا جيتي) فاورات الى الرجل ان ليس كذلك فلما خلونا قلت لا انما يقال
لنفسه ان قال ابو عبيدة (عن بجا جيتي) قال فقال لي ابو عبيدة لا بد من اني قلت لم قال
لا انك كنت مع رجل دورى سرق مني مائة اول قطيعة يا فتنت لا والله ما الامر كذلك ولكن
سمعتهم يقول ما سمعت او كلامهم هذا معناه وخصي بن الاسمر ابي حمزة عنت بامره
صنعة الغافل شاية وعنيا فانابه عن وعنت بامره فانما معني وعنت بامره وانما غافل
وقالوا ليرا يقال هو معني بامره وعنان بامره بمعني واحد قال بن بري اذا قلت
عنت بجا جئت فقد بينت بالاب لان الفعل مضارع الاول فاذا (عديت بلي) فابوجه فتح العين فيقول
عنت قال الشاعر

اذا لم تكن في حاجة للمعالي يا منيت ولم تنفعك عقد الزمان

وقال بعض أهل اللغة لا يقال غنيت بما جاز إلا على معنى تصدتها من قولك غنيت الشيء
غنيتا إذا كنت تاحدا له فاما من العنا وهو العمانية في الفتح نحو غنيت بكذا وغنيت في كذا
وقال البطليموس اجاز ابن ارا عربي غنيت الشيء اعنوه واناعان وانشد
عنه نازعا طوبى الشغل له جفران واي يبل

وعنيته بحاجتك اعني به واياها معني علي بقول ولي الحديث من حسن اسلامك تركه
والا يعنيه ابي الهمم وفي الحديث عن عائشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا
انتمى انا جريلا فقال بسم الله ارقبك من كل داء يعينك من شره ما سدد ومن شر كل عيب
فرد يعينك ابي يستغفرك ويقال هذا الامر لا يعينني ابل لا يشغلني ويعيني وانشد
عن ابن عباس والارضاب جرب كان صلابها الا بطار هيم
لا يشغلني وقال آخر

لا تكتب على (الك) خطي، انما عنت ك: قد عانت في

التي ليس منتهى بقدرها لا تكفي ما ليس بعينه

والا لا تخلفه وقيل معنى قول جرير عليه السلام يبتك اي يقصد ان يقال غنيت فلانا عينا
ان قصدته ومن بمعنى يتوكل اي من يتقصد وغنا بن امرك اي قصدني وقالا ابو عمرو
وقول الجهمك و (اعضاد المصل عوارين) ١٠

العوائل وقال ايوسيمس قوله عواني اية قوا صديقي السير وفلان يتبعناه احمي
الي تبعه ولا يقال هذه النقطة في غير احمي ويقال غشيت في الامر اذا تقببت فيه
وكان غشيا وانما غشيت كيف من تعني بامر مضموم لان الامر غشاء ولا
يكون كيف من تعني بامر ويقال غشيت عنه ونعناه ونشيت وقال
فقلت لها حاجات يطرحها بالنبي وهم تعناه معين رجايبه

الروى ابو عبيد المعانة المدارة قار الا حطل

فان اى قدعائت قديم و هبتم مفضل و اول عن نعيم بن اخشاب

فقال ان وانتظر ذنبا الاضحي للمعانة والمقنا تحسن الساسة ونقا لعايبا نون ما لهم ولا
ما لونه اي ما يقومون عليه وفي حديث عقبة بن عامر الرضي السهم لولا كلام مكته من رسول
الله صلى الله عليه وسلم لم اعانته معانة التي ملابسته وبها شرته والقوم يرون ما لهم اي يقومون
بمعونة الامر فحسن واعني نزل في روضة

الى وقد تغنى امور تعنت على طريق العذر ان عذر تن

وَقَدْ تَعْلَمُ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ فِي الْمَدِينَةِ إِلَّا بِحَسْبِ الْغَنَاءِ
وَأَنْتَ بَدَاؤُكَ نَزَلْتَ وَعَنِ عَنَا وَتَعْنِي الْقَبْرُ وَعَيْنُهُ أَمَا تَعْنِيهِ وَتَعْنِيهِ أَيَضًا تَعْنِي
الْمَتْنِ الْفَاتِحَةُ وَعَنَا مَعْدُوَانَا قَالُوا آمِينَ

واين بليد والديار التي اري لكل البتلي للعني يشوق موكلي
شد ابن الاعرابي

عليها نعيمها وعذابها ترجمان
والغنية الفا وعقبا عين ومعذ كما يقال شمر شاعر وموت فابت قال يميم بن مقبل

تلك من جبال بعد اقلية وبعد عتق من فوادك عان

وقال الاعشي

لعمرك ما طول هذا الزمن علي ابد الاعداء معن

ومعني كل شيء بحسبته وحاله التي يصير اليها امره وروكي الازهر من احد ما يجي العين والتفسير والناس
وعينه بالقول كذا اردت بمعنى كل كلامه معناه ومعنيته تقصده والاسم الثاني يقال عرفته
وكذا في معنى كلامه ومعناه كلامه وفي معنى كلامه ولا تعرفوا الصواب ان لا تشبهوه
عن ثعلب وانما الضم وعنوان الكتاب تشق في ذكر وامن الممنوع فيه فانت عتوت وعيت
وقال الاخفش عتوت الكتاب واعنه وانشر يونس

فعلن الكتاب اذا اردت جوابه وامن الكتاب لكي يسرويك

قال ابن سيده العنوان سنة الكتاب عتوت عتوت وعنوانا وعنه كلاما وسه بالعنوان
وقال ايضا والعنان سنة الكتاب وقد عناه واعناه وعتوت الكتاب وعطوته قال
يعقوب وسعتان يقول رعن واطن اي عتوته واختمه قال ابن سيده وفي جهة عنوان
من كثر سجوده اليك اشر حكاك العيان وانفذه

واشبه عنوان به من يكون كوكبه عتوت عتوت بين يقر

والمعنى جل كان اهل ابي هذيل يترعون سنان فقرته ويعتزون سنامه ليلابرك ولا ينتج
بظهوره قال الليث كان اهل ابي هذيل اذا بلغت ابد الرجل حاية يمدوا اليه البصر الذي
احاطت به ابله فاعكفوا ظهوره لا يترك ولا ينتفخ ظهره ليعلم ان صاحبها من واعلان
ظهوره ان يترع منه سنان من فقرته ويعتزون سنامه قال ابن سيده وهذا يجوز ان
يكون من العت الذي هو الثقب فهو كد من الثقب ويجوز ان يكون من العت من العت
الستمر في معنى هذا من المعتل بالواو قال في قول النور ذوق

غلبتك كذا بالمعنى والمعنى وبنت المجتبي والمخافتات

يقول غلبتك يا ربع قصا يدمنها للفتى وهو بيت

فلمست ولو فقت عيتك ولجدا بالكان عد الماعي كدارم

قال واراد بالمعنى قوله تعني في بيت

تعني يا جبريل شيء وقد ذهب القاصد للروايات

فكيف ترد ما بها منها وما يحال من مشتهرات

قال ابو جبريل ومنها قوله

فانك اذا تشي لتدرك دارما لانت المعنى يا جبريل المكلف

واراد بالمعنى قوله

بيتا فزاره مجتبه بفتاه ومي شح وابوالفداء من شمل

لا يجتبي بفتاه بفتك شلم ابدأ اذا عد الفاعل الافضل

واراد بالمعنى قوله

واين يقضي المالك ان امورها بحق واين اخافت الدولج

اخذنا بافاق السهالك لنا قمارها والجوم الطلوع

عفا حكى ابو منصور الازهر في ترجمته عن ابي عميان عن بعضهم قال العفو
والعفو جميعا التجش قال ووجدت لابن جزه السعدي بيتا في الهو
قرب كل صلح في خلق قطع عهده ببيع بالي مضور

وقيل هو حل عمو بيل الشج طينه وهو شديدمع ذلك قال الازهر في كانه شج
به الحقة

عوا العوي الذيب عوي الكلب والذيب يعوي عيا وعوا وعوي كلاب
نادر لوي خطه ثر صوت وقيل مدحونه ولم يطمع واعتوكي كهوكي قال جرير

الا انما العكلي كلب فقل له اذا ما اعتوكي احسا والقله عرفا

وكذلك الاسد الازهر في عتوت الكلاب والسباع تعوي عوا وهو صوت يده وليس

عوا

عوا

وقال ابو الجراح

الذيب يعوي واشد في اعرابه

هذا الحق متر بالترك الذيب يعوي والغراب يبحي

وقال ابو جبريل عوي الكلب والذيب وابن ابي يعوي عوا صا وهو يعادي الكلاب اي يعاها
قال ابن سيدي العلم القوا في الكلاب لا يكون الا عنده السفايقا عتوت الكلاب اذا سخرت
فان لم يكن للسفايقا فهو السباح لا غير قال وعلي ذلك قوله

جزري به عن عدي بن حاتم جزا الكلاب العاريات وقد فعل

وفي حديث حارثة بن ابي اسحق عوا اهل النار اليها هم قالوا لا اشر العوا صوت السباع
وقال بالذيب والكلب اخص والصوت الصوت نادروا العوامد والكلب يعوي كثيرا والكلب
عوا كثيرا العوا في الدعا عليه القوا والكلب العوا والمعاوية الكلمة المستحقة
تدوي الي الكلاب اذا صرقت وتعوت وقد عاوت الكلاب وعاءت الكلاب الكلب
نحها وما وية اسم وهو منة وتصغير معاوية معية هذا قول اهل البصرة لان كل اسم
اجم فيه ثلاث ياءات ولكن بالتصغير فخترا حدة منها فان لم تكن اولا وانما في التصغير
لم تحذف منه شي يقول في تصغيره مينة واهل الكوفة فلا يجدون منه شي يثرون
في تصغير معاوية معية على قولهم قال اسيد ومعتوه على من يقول اسيد وقال
ابن بري تصغير معاوية عند البصريين معاوية على لغة من يقول اسود اسود معاوية
على لغة من يقول اسيد معاوية على مذهب من يقول في اخوي اخي قال وهو مذهب
ابن عمر بن الخطاب وقول ابو جبريل ومعاوية على قول من يقول اسود غلظت قال

وصوابه كما قلناه ولا يجوز معاوية كالا يجوز معاوية في تصغير حرة وانما يجوز جريه وفي
لن لا لو كان اعوي كما عوت اصله ان اخرج له كان اذا اسي بالتصغير ليسع الكلاب
فان كان قربه انيس اجابته الكلاب فاستدل بعدا بفتوكي هذا الرجل فجا الذيب
فقال لو كان اعوي ما عوت وحكا الازهر كرو من انا في المعنى المستغنى عن لا
يعيب قولهم لو كان عوت لم اعوت قال واصد الرجل سمى باليد العفر فيستنج
الكلاب بعوا بعد استدل بها على ابي وذكرا رجلان باليد العفر فيستنج
فانما ذيب نقان لو كان عوت لم اعوت قال ويقال للرجل اذا دعا قوما الي الغتنة
عوا قوما فاستقروا وروكي الازهر عن الغرابة قال هو يستعوي القوم ويستعوي
الي يستغنى بهم ويقال يعاوي بنو فلان على فلان وقتا ورا عليه اذا اجتمعوا عليه
بالقن والفين ويقال استعوي فلان جماعة اذا نطق بهم الي الغتنة ويقال للرجل
لما كرم الجلد ما ينهي والعوي وما لغا ولا ياج اي حاله غم يعوي فيها الذيب
وينج دونه الكلب وسما سمي رعا الفصيل عوا اذا ضعف قال

هذا الذيب مخزونا كان عواوه عوا فصيل آخر الليل محتل

يعوي الشيء عيا وعواوه عطفه قال

فلما جري اركنة فاعتوته عن العلية الكرمي وهن تعود

يعوي القوس عطفا وعوي راس الناقة فانعوي عاجه وعوت الناقة البروعيا اذا رما
الطير قال رويه

اذا اطمونا نفضة او نفضا تعوي البري مستوفضات وفضا

وعواها اذا اطموها وفي الحديث ان انفا ساه عن نخا لا يد فامر ان يعوي روهها اي
يطفئها الي احد شقيها لئلا يترز اليه وهو المنع والعوي التي والعطف قال ابو جبريل
وعوت الشعر والجلجاء وعويته تعوية لويته قال الشاعر

وكانها لا عويت قرونها لفا وفتها اغر نجيب

واستعويته انا طلمت منه ذلك وكما عطف من قبل ونحو فقد عواها عيا وقيل
العوي اشد من التي الازهر في عوت الجبل اذا لويته والمصدر العوي والعوي
بالكسرة التي وغفت يده وعواها اذا راها اي العيشل عوت الشيء اذا اطمته
وقال الفراء عوت العامة عية ولويته التي وعوي الرجل بلغ الثلاثين فتعويته

م

عن ابن الأثير في الفتاوى • ازدوا الطامحات السهل •
السرطان والرشاشه الجبل • وغيات بينهم مهطل •

وقال ابن مسيحه وانا اري في كل علم القشبه بغيات الطر وجا على غيبه الشمس اي غيبها فان
اراه على القرب وشجرة غيبه لثقة وغصن اعني كنه كنه وغيبته القرب ما سطع من قال الا
اذا حال من دونها غيبته من القرب فاجال سرا بالبحر

وكلما الاصل عن بعض الاعراب انه قال الحسن بن ابي حنيفة في اصول النخعي وشر الفيات غيبة
البلد وشر الف السويدي المراض وشر الحيمر الخاف وغباشوه فقره لغة عبد القيس
وقد تكلم بها يمينهم رابا سميده وانا قضيت بان الفها يا لانا لاء واللام الزمنية واذا
غير الشئ ستره قال ابن ابي عمير

ما كلفتك القدر المغي ولا الطير الذي لا تقصيرين
الكبار غيت البير اذا غطيت راسها ثم جئت ففرقتها ترواي قات ابو سميد وذكك التراب هو
القاء الغاي بعض محمد بن يونس

الزبد والقشور وحده ارجاج فقال القس انها كمن اكل من ورق الشجر الذي اذا خرج السيل
ارتمى بها لطازده. واحكم الاغشا وفي حديث القضاة كما ينبت لكبة في غش السيل فالـ

الفتاة، لضم وللدماجي فوق السيل ما يحمله من الزبد والوسخ وغيره وقد ذكرنا في الحديث وفي
 مسلم كما تنبت الفتاة بريدا ما احتمله السيل من الزورات وفي حديث مسلم هذه الفتاة
 المذكورة حدث عنه برمدار الدلائل وسقطهم وغت الوادي يفتوا غشواهم غشا

أكثر غثاوه وهو ما علاه قال ابن سيده وهذه كلمة يائية وواوئية والفعل غثت غثت
غثت بنفسه تغثي غثيا وغثيت غثليا ثت وجئت قال بعضهم هو طلب الغز

المريخ يغشوه غشاوا اذا جم بعض الى بعض وذهب حاله وده و اغشاوه مثله وقال ابو زيد
غشا المانيغ غشا وغشا اذا كثر فيه البعر والوبر والقصب وقال الزجاج في قوله تعالى
الملك اذا غشا غشا حرك قال جمل غشا غشاه حتى سهره غشا غشا كما يقال

الذي يخرج المرء من تحت احدى الاراضي الى اخرى فلهذا يسمى بالواوي
الذي تراه فوق السيل وقيل معناه اخرج المرء احدى الارض الى اخرى فلهذا يسمى بالواوي
اي بالواوي وحكي بن جني تحت الواوي فلهذا يسمى بالواوي اي بالواوي
والواوي هو الذي يخرج المرء من تحت احدى الاراضي الى اخرى فلهذا يسمى بالواوي

عن أبي زيد وغيره غثيف غثيا واما اللبث فثقل في كتابه غثيت نفسه ثقت غثا
و غثا ثقا (الذي له) كاد العرب داء داء ان شئت قالوا ما رواه اللبث فهو مركب

ويعتبر في تاريخ غشائيات للضبط عشوائيا كثيرة شعرا قال ويقل عشوائيا لعلم
قال الشاعر

غدا الغد زيا لم البكرة بابيت صلاة الغداة وطلوع الشمس وغدوة من يوم بعية
على حواء علم للموت والغداة كالغدوة وجهه غدوات التهميب وغدوة معرفة لا تغن
تال الازهر كوكب الغدال الحبحب الزمان لا يتجدد ولا يدخا فيها الالف واللام وان قالوا

الغداة صر فوا قال ائمة تلاميذ الغداة والعشي يريدون وجهه وهي قراة جميع التراتيل
ماروي عن ابن عباس قراة لغداة وهو شاذة وقال انتم غداوة خير من غداة
مع ذواتهم الا انها منه الكثرة لسانها في غداة وغداة وغداة

معرفة سبلها الا انها من الطرقات الممثلة بغير سبل من سبله ووعده ووعده
فان من هذا الموقر ونام يكون من مغمرة واهم غذا وقال ان تترك غدة غدة والجمع
الغدة وان مثل قطاة وقطوات (الليث يقال غذا غداك وغدا غداك ناقص وان اللبيد

وَمَا التَّاسِ الْأَلْفَ لِدِيَارٍ وَأَعْلَى بِهَا يَوْمَ خَلَقُوا وَعَدَ الْأَوَّلَ
وَعَدَ الصَّلَاةَ وَحَذَقُوا الْوَاوِيَّاءَ عَرَضَ يَدْخُلُ فِيهِ الْأَلْفُ وَالْأَلْفُ لِلتَّعْرِيفِ

اليوم

اليدم عاجله ويغذ لي الغد •
ان كان تفريق الاجرة في غد •

وقال آخر
وغد هو الاصل كما اتى به لبيد والنسبة اليه

• لا تأكلوا مما زادوا لها ولا تأكلوا مما زادوا لها • ان مع اليوم اخاه غدوا •
• في حديث عبد المطلب والفيل •

لا يفتلين حليمهم ومجالهم غدواً محالاً لك
 بعد فعل الغد وهو اليوم الذي يأتي بعد يومك فخذ فتامة ولم يستعمل تاماً الا في
 ضمير ولم ير عبد المطلب الغد بعينه وانما اراد القريب من الزمان واتخذ ثانياً يومك فخذ

انما وما كان بعد الزمان الاجر وفي التزويل سيعلمون غدا من الكتاب الا شريف يوم
النباة وتيل يعني يوم الفتح وفي حديث قضاء الصلوات فليصلها حين تذكركم اي وقت
الخطبة لا اعل احد من الفقهاء ان قضاء الصلوات يؤخر الى وقت مثله من الصلاة ثم يقتصر

فإنها تامة على وقتها مع عدمه عن الذكر لا يظن أنها قد سقطت بالانتفاء عنها أو

فغير بتقية وقال ابن السكيت في قول تعالى وتنتخب لنفسك الغد وقلت الغد بضم الغاء وادغام فوا
قالوا الغدوت لغدوا غدا وادوا الواو وقال الليث الغد ومثله الغدوات والغدوي
بالغمد والغمد والاصامل و يقال ابن لا تنه الغدا

والعشايا والغداة لا تجمع علي القدايا وكنهم كسروه عدة كذا ليطابقوا بقايبا لفظه ولفظ العشايا فاذا اوردوه لم يكسروه وقال ابن السكيت في قوله اني لانيه لغدايا والعشايا قال اوردواهم الغداة فانهم في العشايا لا يوردوا واذا اوردوا كذا وكذا يقال غداة

وعدوا ان لا يغركا في احوالنا في الطعام ومواني وانما هو امر اني فقال ابن الاعراب
عذبة مثل عذبة لغة في عذوة كضجة لغة في خجوة فاذا كان ذلك فخذ عذبة وعذابا
كضجة وعذابا قال ابن السكيت وعذبة لغة في عذوة كضجة لغة في خجوة فاذا كان ذلك فخذ عذبة وعذابا

الشيء وعسا يا ايها السعيد . وحيه بعد الايام انا كسر العداي من قلوبهم اي
لاية بالعداي والعش على الاتباع للحث يا انا كسر . علي وجهه لان فيلة باب ان بكر
على فاعيد انشد ابن الاعراب .

الأشياء التي هي ربا و الحية غدايات قبيظة و عشيات اشتية
 في الما قال غدايات قبيظة و عشيات اشتية لان غدايات القبيظة اطول من عشيات
 و عشيات الشتاء اطول من غدايات و العذ و جمع غداة نادرة و اثنته غدايات علي غير قياس
 كغدايات كاهن و غدايات النخلة و غدايات الخبز و غدايات الخبز و غدايات الخبز و غدايات الخبز

والغدة الغدوة غدها بأكبره والغدة النخاعية غدها بأصغر شاذ وغدة عليهما غدة الرعدة والعمود غدة
الغدة النخاعية غدها بأصغر شاذ وغدة عليهما غدة الرعدة والعمود غدة

فانما غدوة وقيل لانه الحسن ما احب شي قاتل اثر غداية محب اثر سارية في شارة راية

الغدا الطعم بعينه وهو خلاف العشاء بسيد الغدا طعام غدوة ولحم اغذية
والاغرابي ابوحنيفة الغد ارضي الابل في اول النهار وقد تغدت وتغدي الرجل وعظمت

فقلت يا ايها علي فلي واصلمها الوار وذلها فليست سمها واعدت
فندي واذا قيل من تعهد قلت ما بي غذا حكا يعقوب و يقول ايها ما بي من تفه وقيل
لا يزال ما بي غذا ولا عشا لان الطعام يعينه واذا قيل كذا اذن فقلت ما بي اكل
بالفتور

سبح و بحمد الله تعالى ما علم الي القدر المبارك قال القدر الطعام الذي يؤكل اول النهار
سبح السحور الا لانه للصائم بمنزلة القطر وانه حيث ابن عباس كنت تغدي عند عمر ابن
خطاب في رمضان اي انتهى ويقال غدي الرجل يغدي فهو غديان وامرأة غديانة وعش

ولا يباله لانه نزع يغاري ان اذ انما بها .

وغر التي غردا وغره كمال وقوس مغروه وسريه بنت الاخيه علي غريته والا فاحله الواو
وكذا السهم ويقال غريته السهم وغريته بالواو والياء غريته وغريته وهو هم مغرو
ومؤيد قال اوس .

لا سهم غار وبار وواصف .

وفي المثال اورد كثر ولواجه المغرورين
قيل يمين بالمغزو بين السهم والرمح عن ابي علي بن الجراح المجرىات وقيل بانه السهم
وقال - شلقا اورد كثر السهم او رمح قال ارازمكي ومثا لم اترني ولو باحس
المغزو بين كمال المغنر يا حده السهم قالوه هذا رجل يركب يبرأ صعب فيلزمه
بصاحب صده سمان وقال - ابن بركيه ولو باحده المغزو بين قال بن بركيه يفرط مثله
في السرقة والتفيل بالاعاثة ولو باحده السهمين المكسورين وقيل بل الذي لم يجر
عليه العوا والمغز ما طلي به قال بعضهم غريب السرج مقصور مفتوح الاول وقيل بل
قال المرسد مدته وقال ابو حنيفة قوم يفتخرون الغز فيفرونه وليست بجيدة والغز
من احمركانه يفر به قال -

كانما جينه غري .
والثب الغر ما غريته به شيكادام لو نوا احد
وقال ايضا اشريته ويقال مطلق مغري بالقتل يد والغزيب منهم كان طي ادم انتم
كفر يا حبيبترا مع قريح بين رياس وجام .

ابن سعيد الغري مضرب كان يدهم عليه النكت وانشد البيت والغزيب مقصور وهو الغزيب
اكن من ارجار وغيرهم وانه التمهيد لسنن الوجوه وان شوا من يري للاعش
وتسم على مهاشم غريه اذا تعطي المقبلت تر يد .

وكذا يخاص غريه والغزيان المشهوران بالكون فتمه حكا سبويه انشد ثعلب
لو كان تير الانبيد على طول الزمان لما باد الغزيات
قال بن بركيه وانشد ثعلب

لو كان شي ابي علي ان لا يبيد طول الزمان لما بار الغزيان
قال وما ناهان طويلا قاده قاتنا كذا وعقيل يد يمد يده الاوش وهي غريين لان الغز
من المتد رمان يعز بها يدم من يقتله في يوم نوبة قال حطام البهاشي

اهل عرف الدار يا لغز يديم يبق ما ابي بها حليين
غز حطام ورياد كفيين وصايات ككما يوثقين
والغز موضع قنطرة بين البصرة

وبالغزو والزمان نند وحول الصفا مذ اعلمنا متدور
والغز والغزيب موضع عن ابن الاعراب فاشد
اغز كيا موصول منها ثمانية ويقل بان في الغزي نوات

راد بزام غارول والغز اول البقرة وفي التهذيب البقرة الوحشية قال ابن ابي عمير ويكتب بالالف
في شبيته غروان وجمه اغزا ويقال المحوار اول ما يولد غرا ايضا بن سليل الغز استقر
بها الولد الرطب جد او كل مولود غرا ايضا حتى ينشئه كما يقال استكلن فلان وموثر
وغري العبيد والغز العجب ولا غزو ولا غروي اي لا عجب ومنه قول طرفة

لا غزوا لا جاري وسوالها الامل لنا اهل سلك كذا
وبه الحديث لا غزوا الا الكله البه والجرب وغروت عجبت ورط غرا اذ انته له قال ابو جليل
بل لظن كل غرا معظم
وعنه العبد برحاه قدوي

مرو بن كلثوم
كان متوينا من متو من تصفقه الرياح اذا غريها
وغري فلان اذا اتا دي من عطفه وهو من الدلو

غز غزا الشيء غزوا اراده وطلب وغزوت فلانا اغزوه غزوا والغزوة ما غزا
وطلب قال ساعدة بن جوبة
لقلت لاهري انه هو غزوتي واين وان ارغبني غر فاعل

غز

ومغز الكلام مقصده وعرفت ما يغري من هذا الكلام اليه يرا والغز والقصد وكذا كان الغزو وقد
اغزاه وغزاه مغزوا او غزوا اذا مقصده وغزا الامر واغزاه كذا مقصده عن ابن الاعراب فاشد
قد يغزى الهجران بالبحر

البحر هنا ادعا الحكم وغزوي كذا اي مقصده
ويقال ما غزوا وما غزوا كاي ما طلبك والغز والسير الي قتال العدو وانها به غزاهم غزوا
وغزوا اي عن سبويه صحت الوافيه كراهية الاخلال وغزاة قال الهذلي

تقول هز يد لا غزاة عهد به غزوات يمين تواتب
قال ابن جني الغزاة كالشهوة والسراوة واكثر ما ياتي الغفلة مصدر اذا كانت ليز
المتغدي فاما الغزاة ففعلها متغدي وكما انها جاءت علي غزو الرجل جاز غزوه وقصوبا د

قضاوه وكان قولهم ما غزبنا يد اكانه علي ضرب اذ اجاد ضربه قال وقدس وينا عن محمد
ابن الحسن عن احمد بن يحيى ضربت يده اي جادض بها وقال ثعلب اذ قيل غزاة فله هو عمل
سراة اقل غزوة وهي المرة الواحدة من الغزو ولا يعطى هذا الاصل لا يقول مثل هذا

اللقاء ولتبه ما يمين واحد ورجل غاز من قدم غزى مثل ساق وسبق وغزى علي ثار
فعل مثل حاج وحجج وقاطن وقطن حكاه سبويه وقار قلت في الواو يا حقة التيا
ونقل الجميع وكسرت الغزاي لجا ودتها الي قال الاذري فيقال يجمع الغازي غزى مثل

نادو ندي وناج وبني القوم يتناجون قال صبياد البحر
قل للقوا نل والغزى اذا غزوا واليا كرس والمجد الرابع
ورايته في حاشية بعض نسخ حواشي ابن بري ان هذا البيت للصليان العبدى لا الزباد

والخاخر رواه تيار عن الصليان مع القصيدة تذكر ذلك في ديوان زياد فيوم من رايها
في انباله وليس الامر كذلك قال وقد غلط في نسبتها لزياد ابو الفرج الا انها في البيت
صاحب الاغاني وبنوه الناس على ذلك ابن سيدة والغزى اسم النجم قال الشاعر

سريت بهم حتى تكمل غزيمي وصي احمي وما يقدر نارسان
وفي جمع غازا ايضا غزا بالمد مثل فاسق وفاسق قال تاطبشرا
ضيونا بغز او يونا بسرية ويونا كحشا من الرجل هيفضل

وغزاة مثل قاض وقضاة قال الاذري والغزى علي الراكي والسيقتل الله تعالى وكما
غز سبويه رجل مغزى شهموها حيث كان قبلهم من مقوم ولما لم يكن بينها الا حرف تاء والوجه
في هذه النوا الواو الا خرب عربية كثيرة واغزى الرجل وغزاه حله علي ان يغزو واغزى فلان

فلان اذا اعطاه دابة يغزو عليها قال سبويه واغزيت الرجل اعلمته واخبرت مالي عليه من الدين
قال وقالوا غزاه واحدة يريدون عمل وجه واحد كان لواحدة يريدون عمل سنة واحدة
قال ابو ذؤيب

بعبه الغزاة فان يزال مضطربا لمراته طليحا
والقياس غزوة قال الاعشى
ولا بد من غزوة في الريم حيوان تكل الوقاح المشكورا

والنسب الي الغز وغزوي وهو من تارة معدول النسب والي غزوة غزوي والمغزاي
مناب الغزاة الاذري والمغزاي والمغزاي مواضع الغزو وقد يكون الغز ونفسه
هذه الحديث كان اذا استقبل غزوي ويكون المغزاي ما قبلهم وغزواتهم وغزوت

العدو غزوا والاسم الغزاة قال بن بركي وقد جاء الغزوة في شعر الاعشى قال
وفي كلام انت حاسم غزوة تشد لاقضاهم غزيم غرايكا
وفي كل عام له غزوة تحت الدوا برحت السفن

ويقولون جاءه باجبل بغزوة وان جها واطن وقا لها
تقدريه وان جاءه اذ اطيح في المصاف وفي الحديث قال يوم فتح مكة لا تغري
قرش بعد عالي لا تكز حتى يغز علي الكفر ونظيره لا تقتل قرشي صبرا بعد اليوم ايم
لا يغز فيقتل صرا علي ردة ومنه الحديث الاخر لا تغزني هذه بعد اليوم الي يوم القيمة

بغز مكة اي لا تقود دارك في غزني علي ويحون ان يراد بها ان الكفار لا يغزونها ابدا
سكن

فان المسلم قد غزوهم مرات واما قوله ما من غاربه تحق و تعاب الاله اجرهم الفاربه تليث انزل
ومع ما صامته لم يمتد اخفق الفاذي وهما البيت وحده لم يمتد الله عن لاسر
احدم كاسرا وسارة عمد مغربة ولز فلان بفلان واغتر اذا اختصت بين اقمي به
والغزبة من الابل التي جانت الحق ولم تكد وحقق الوقت التي ضربت فيه ابن سير
والغزبة من السوق التي زادت على الستة ستمرا وخوفه ولم تكد مثل المدراج والمغزلي
من الابل التي عشر لقاها واغترت انما فته من ذلك ومنه قول ربيعة
والحرب عسر اللقاح مغز اي عسرة اللقاح واستعارة لبيبة الابل فقال
تزن على مغزيات العقاق ويترد بها فغرات الضلال
يريد القنرات التي بها الضال ومما صار يقع مترقتر واحدتها ضلة وان مغزبة بغير
الفتاح شمر تنجح والاشرا والغزبة تنجح الصيف عن ابن الاعراب قال وهو من قوم قال
ابن سيمع وعنه بان هذا ليس بشي قال بن الاعراب التنج الصيف هو المغزبة تنجح سورا
جوار ضميم ابدا الا معنى الاغزبة من الغنم التي تثار ولادها بعد الغنم شهر او شهرين لانها تملك
ياخذ وقال ذو الرمة فجلد الاغزافي الجمر
• دباع اقب البطن جاب مطرد بلحيه مكد المغزيات الروا كل
وغزبة قبيلة قاله ربيعة بن الصم
• وهذا انما لغزبه ان غوت غويت وان ترشد غزبة ارشد
وقال تريت في غزبة او مراد • وابو غزبة كنية وابن غزبة من مشر الديل وعز وان ام
رجل •
عشما عش اليل يغسوا عشوا وعشي يفت قال ابن احر
كان الليل لا يغسي عليه اذا زجر السفينة الامونا
• عشني يفت اظلم قال ابن احر
• فلما غسي ليبي وايقت انما هي الاثري جات بام حو كركي
وهو كركي بن سيمع بن سيمع ايضا قال بن بري شاعر اعشي قول العجبي
هو اشري بربر رجلا واخبرنا ان اذا اعشوا الظلام تزار
قال وتار النجاج
• وبراعوام بليد يغس • وحكي بن جني غس يغسي كايما قال وذلك انهم شهد
الاف عاخرة بالهزة في قرايترا وهذا بعد او قد قالوا غسي يغس قال بن سيمع فقد يجوز ان يكون
عشا يغسي من الترك يغسي انه انما يغس من غشا ويغسوا من غشا وقد اغشيت وذلك
عند العرب ويعبدوا يغس من اللذالي لايسر اوله حتى يذهب غشوه كما يقول اقم عليك بن الليل
اي لا تشرخني نه بعب تحته وشيخ غاس بالعين ومنه قال غاس فقد طال عمره قال بن سيمع ولم ارها
في نسخة الا في كتاب الفيا قال الاز لري الصواب شيخ غاس بالعين من قال غاس فقد
صوفوا الفاة البلحة الصغيرة وجمع غسوات وعشا وقال ابو حنيفة الغس الكرم فم به وقال
مرة العباس اول ما يخرج من الترفيكون كايها والعشا قال وانما حلتها على الواو لمقاربة
الغسوات في المعنى •
عشا العشا النط غشيت الشئ تغشته اذا غطيته على بصره وعلى قلبه غشوا وغشوة
وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة وغشوة
الحي بن اي غطا وغاشية القلب وغشوة وقصه قال ابو عبيد بن القاب غشوة وهو
الجلد الملبس وبما خرج فواد الالسان والعامة من غشوة وذلك من فرخ يفرغ جنوت مكانه
وكذلك تقول العرب انجم قوادد الفواد في الجوف يصر القلب وفيه سويداء وهي علكة
سودا اذا شق القلب يمت كقطعة حبة والغشا وقاش غش القلب من الطبع وقال
بعضهم الغشوة حكمة غلب القلب فاذا التحلج منها القلب مات صاحبه والشعاب لك اللوح
بن خالد المخزومي •
• حجتك اذ عيني علم غشوة فلما املت قطعت نفسي الرومها

عشا

عشا

يقول غشيت الشئ تغشته اذا غطيته وقد غشيت الله على بصره واعشى وعشيت هم هم لا
يعرون وقال تعالى وعلى ابيهم غشاوة وقرية غشوة كانه رد الى الاصل لان المصادر كلها ترد
الي فله والقراءة الجيدة غشاوة وكل لان مشتقا على الشئ فهو يغشي على فله نحو الغشاوة والغشاة
والغشابة وكذلك استا المعاشات واشتال المعاشات على كل ما فيها نحو الحياطة والقماردة
وغشة الامرو وغشيت • واغشيت اياه وغشيت وفي التزيل يغشي الليل (ها) وقال الحبي في
وزي يغشي الليل النها وقال وقرية في الانفال يغشيك الناس ويغشيك الناس ويغشيك
ويغشيك الناس وقوله تعالى على حد اتيك حديث الغاشية قيل الغاشية التهمة التي تغشي الخلق
فان اجمعها وقيل الغاشية انما لانها تغشي وجوه الكفا v وغشا كل شئ ما تغشاه كغشا
القلب والسر والرحل والسيف ونحوها من الغشوات المعاشات التي تغشي وجهها كله في بعض
وهي من الغشا والغشيت من الخيل الذي يغشيت غرته وجهه وان شيعت وقيل الاغشي من
الخيل وغيرها ما بين راسه كله من بين جسده مثل الارحم والغشوا فرس حسان بن سلمة
صنة غالبة والغاشية السوال الذين يغشونك ويخرجون فضلك ويورثونك وغاشية الرجل
من يتابعه من رواده واصدقائه وغاشية الرجل الحديدة التي فوق المؤخرة قال ابو
سريع بن يقان الحديدة التي فوق مؤخره الرجل الغاشية وهي الدائمة والغاشية غاشية
المرج وهي غطاوه والغاشية ما ليس جفت السيف من الخلود من اسفل شاربه السيف
الواثي يلغ نعل السيف ويحل في ما يتغشي قوائم السيوف الاجفان قال جعفر بن عتبة الخدر
تتاسم اسيا فاشترقت فغشا غشا وغشيتهم صودرها
والغشيت رابا خذني الجوف حكمة من النقطية يقال رماه الله غاشية قال الشاعر •
• يغبطه غاشية تنهم • تهلكه قال ابو عمرو وهو ذاك او ورم يكون في البطن يعني
الغاشية وقوله تعالى اخامنوا ان تاتيهم غاشية من عذاب الله اي عقوبة مجللة تعم وتستغشي
ثيابهم وتغشي بها تغطي بها كل لا يرى ولا يسمع وفي التزيل واستغشوا ثيابهم وقال
ناب الاخير يستغشون ثيابهم الالية وقيل ان طائفة من المنافقين قالوا اذا اعكفنا ابوا
راضيا ستورا واستغشوا ثيابنا وتغشا صورا تا على عداوة محمد صلى الله عليه وسلم كيف
يلعب ما تامل الله تعالى الا حين يستغشون ثيابهم يعلم ما يسرون وما يعلنون استغشوا بثوبه
وتغشي اي تغطي والغشوة السدرة قال •
• غشوت لغشوة في راس نيق وموره نعمة كانت هزالا
وغشيت عليه غشية وغشا وغشانا غش وغشيت عليه وهي الغشية وكذلك غشيت الموت
قال الله تعالى قطر الغشيت عليه من الموت وقوله تعالى لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش
اي انما ابو احقاق زعم الخليل وسيبويه جيفا ان الثوب ما صاعرض من ايا لان غواش
لا يعرف فيها غواشي الا ان الغشة تحذف لثقلها في ايا فاذا ذهبت الغشة اذلت الثوب غواش
مها قال وكان سيبويه ذهب الى ان الثوب غواش من ذهب حركة ايا واي سقطت لمك
وسكون الثوبين وغشيت غشيا غاشا واغشا اياه غيره فلما قول •
• انقود كخرجي وقد تري بعينيكم رب النضوي يغشيكم فردا •
فقد يكون يغشي من الافعال التعدية بحرف وغير حرف وقد يكون اللام في الية اي يغشاكم كقول
تعالى قال غشوا ان يكون رويكم اي رويكم وغشي الشئ غشيا فاشتره وغشيت الرجل
السوطا فربته والغشيت انما الرجل المرأة والفعل غشي يغشي وغشي المرأة غشيا فاشتره
وقوله تعالى لعلنا تغشوا حلت حلا خفعا كانه عن الكاغ يقال تغشي المرأة اذا علاها وتخللها مثل
وقيل للغشاة غشيت لانه تظل الخلق فتعهم ان الاثري وفي حديث الشعير فان الناس غشوة اي
الاصواعية وكروا قال وغشيت غشيت غشيا نا اذا جاء وغشا يغشيه اذا غطا وغشي الشئ
اذا لابه وغشي المرأة اذا جاءها وغشي عليه اخي عليه واستغشي بثوبه وتغشي اذا تغطا
واجمع قد جاء في حديث علي لظن لفظه فيها قوله وهو متغشيت بثوبه وقوله وتغشي انا حلي
اليسر ما وقوله غشيتهم الترجمة وغشيتا الوان اي تملوها وقوله ولا يغشيانا في مسجدنا
وقوله وان غشيت من كل شئ من القصد الى الشئ والمباشرة وقوله لم يغش لي كباير ومنه حديث

نضوا

سعد فلما دخل عليه وجد في غاشية الغاشية الداهية من جنوا شر او مكره ومنه قيل للقيامه الغاشية والار
في غشية من غشيات الموت قال ويجوز ان يريد بالغاشية القوم الكفور عنه الذين يفتشونه
للخدمة والزبارة اي جماعة غاشية او ما يتكلم به من كبر للوجع الذي به اي يفتطيه قطن ان
تدبات وغشي موضع

غضا غضا عن الشيء وعلى التقدير اغضيت سكت وقول الطرمح
غضا عن الشيء بقصر طنه وان هو لا في غارة لم يغلل

يجوز ان يكون من غضا وان يكون من اغضا كقولهم غضا ابهم وقرب وجيع والاول اجور والاغضا
اذا كان الجور وغضا الرجل واغضا اطلق جفنيه على حدة وقته واغضا غشا على قدر صير على اهل
واغضا عنه طنه سده او صده انشد شكب

رفعت السجدة لوما جلة واغضت عنه الطرف حتى تظلم
وقول الشاعر

كعتيق الطير يعطي ويحل بعض الكفون مرة ويحكي مرة وقال الآخر
لم يغضني الحرب على قذاك قال بنو بري اغضيت ينفدي ولا يتعدى فخاله نمدى
قوله الشاعر

فما اسكتني عند يوم كريمة ولا تخز اغضيت الكفون على وثر
ومنه ما يحكى عن علي بن ابي طالب فكم اغضيت الكفون على القدي واستحب دلي على الاذي واكمل
لعل وعسى وثا له غير مستعد قول الآخر

يفضي ويغضي منه هبة فما يكلم الاحياء ينقسم
وتفاضت عن فلان اذا تقاضيت عنه وتفاضت وليلي يغاضي غاظمي وقال ابن بربرم ليل مغف
وغاض وغاض غاضا وغاضا

عنكم كدام بالمقام الغاض
وغضى الليل غضا او اغضى الليل كل شي واغضى الليل الظلم والليل يغض لغة قليلة واكثر
ما يقال ليل غاض قال روبة

يخرج من الجاز ليل غاض وضوءه انساب النواحي

كانا يتخفان بالحقايق اختفاض القطران يريدوا انها عرفت من شدة النسيب فاست
بجودها دليل غاضيت به العظمة ونار غاضية عظيمة مضية وهو ما الاضداد قال
الازمركندي قوله نار غاضية عظيمة اخذ من نار الغضا وهو جود الوتود عند العرب وجعل غاض
طاعته كما يحكى وقد غضا يغضوا والغضا شجر ومنه قول سجع بن عبد بن كشماس

ما كان الشرا بعلقت فوقه نحرها وجرح غضي هبت له الزوج ذاكيا
ومنه قولهم ذنب غفلوا النسيب من ذنبا والربيل له صعب كعب الارطى ابن سيدة وقال ثعلب يكتب ولا
اريد لم ار ذلك ولحدته غضا قفا ابرحنية وقد يكون الغضا جمعا وانشد

ان جيلان من اربان عا وجتمع الالاد والافضا
ويقال لشبه الغضا واهل الغضا اهل جند كثرته صانف قات ام خال كثرته
ليت ساكيا تطير دبابه بقاء الى اهل الغضي بنام

ما دلت لم يسا قوم كرمهم واهل الغضي قوم علك كرام
اراد كرمهم لما اورد بها ابن السكيت يقال للابل الكثر غضي مقصور قال شيمت عندي نبات الغضي وال
غضوية منسوبة الى الغضا قال

كيد تري وتم طلائعها باغضوا بطلعها
وابل غاشية وغواض وبير غاض ياكل الغضا قال بنو بري ومنه قول الشاعر
ابير غاض انت ختم راسه شئ الثا لم يبر غاض

وبير غاض يشكي بطله نامة اكل النسي واجم غضية وغضا وقد غضيت غضا واذا نسبته
الى الغضا قلت بغير غضي والرمث والغضا اذا ناحت الا بل ولم يكن لها عقبه من غيرها يعني
انها يقال رمث وغضيت لم ير رمة وغضيت وارض غضا كثر الغضا والغضا مهد وغضيت

انما وجعته والغضا اخبر عن ثعلب والعرب تقول احبته الغضا وانا صار كذا لانه لا يشار
الى ما اذا اراد ان يفر بغيره بالغضا هذا الخرفا ذكر ثعلب وقال الغضا من هذه الشجر
ويشكون انه احب الشجر ذبا و ذباب الغضا كعب بن مالكه بن حنظلة شهدا بملك الزباب
لكنها وغضا مرفه مقصور فاية من الابل مثل منية لا ينصرفان قال

ومستبدل من بعد غضا صرمة قاحر بيت طول فقر واريا
اراد واريا فجد النون الفاسا كثر ابو عمر والغضا نة من الابل الكرام وغضيت موضع ارب
الاعراب

انشد
تصبت والشمم تقصب عينا بنضيان شجر العنكب
غطا غطا الشاب غطا وغطا استلابا وذلك الرجل اذا استلاب با غطا يغطي غطا وغطا
قال رجل من قيس

يملك شرا في غطي السبع واخطاة عيون ابن والحسد
وهذا البيت في الصحاح
واخطاه عيون ابن والحسد

قال بن سيدة وكذا كذا انشد ابو عبيد
ابن بري قال ابا الانباري اكثر الناس يروى هذا البيت
واخطاة عيون ابن والحسد

واخطاة عيون ابن والحسد
ساج العيون غضيض الطريق تخيب برقا اذا امتلئ في ليله او ذ
الغيا في غطاء الشكيب تغطي غطا وغطا كلاما البسه وغطا الليل وغطا البسه
ظلمته عن ارضا وغطا الشجرة واغطت طالت اغصانها وانبسطت على الارض لم يست
ما حركها وقوله انشد ابن قتيبة

ومن تعاجيب خلق الله غاطية يعصر منها ملاحي وعزيب
انما عن الغابية وذلك لعموها وبسوتها وانتشارها من اسها المنضد يقال للكرمة الكثرة
النواحي غاطية والنواحي الاغصان واحدا غاطية وغطا الشجر يغطي غطا وغطا عليه وغطا
وغطا شجرة وعلاء قال

انا ابن كلاب واين اوس فمن يكتف قاعه مغطا فابى بطلا
وفي التهذيب فان لم يجازي غلان مغطي القناع اذا كان حامل الذكرو قال حسان
رب حكم احاطه عدم المال وجعل غطي عليه النسيم

قال ابو عبد الله بن الاعراب يحكى ان حسان بن ثابت صاح قبل النبوة فقال يا بني خذك قال
يا الانصاري يهرعون اليه قال ما دهان قال لم قلت الساعة يتاحسب ان اموت في يد يهيري
قالوا فانه فاشد بهم هذا البيت

رب حكم احاطه عدم المال والغطا يغطي به وفي الحديث انه نهي ان يغطي
الرجل غطا في الصلاة ابن الاثرين عاوة العوب (التلمها) لعمري على الاغولة فهو امر ذلك في
الصلاة فان عرض له التراب جاز لان يغطي بئويه او يده كعبه ورد في وقالوا

الهم اغط على قلبه اي غشي قلبه ومنكر به ما غطا ابن ماسه وما غاطي كثير وقد غطي بغض
قال الشاعر

يكره ليد الاعراف غاطي
ابن سيدة وغطا الشجر غطا وغطا يغطي وغطا
والاه وستره قال وهذه الكلمة واويه وياييه واجمع الاغلية وقد تغطي والغطا تغطي

به او غطي به غيره والغطية ما تغطى به المرأة من حشوات تحت ثيابها كالغلالة ونحوها
قلت الواو منها طلب الحفة مع قرب الكسرة وغطا الليل يغطوا ويغطي غطوا اذا غش
واظلم وغطا الماء كلسي وقيل ارتفع وغشي كل شي والبسه وكل شي ارتفع وطال على شي فقد غطا
عليه قال ساعدة بن جوبة

كذوايب الحفا لطيب غطا به غيل ودي بنبيه الطليب غطابه ارتفع
البل غاط وغاض نظام قال (الحاج)

حَتَّى يَلَا اَعْيَازَ لَيْلٍ غَاطَّةٍ

ويقال غطا عليهم اربلا وانطوي النكاح جريه المانيه وزار

وكل ذلك من كبره في الوار وال

lic

عنف الا وهو عنف الرجل وغيره اذا نام نومة خفيفة وفي الحديث ففوت غفوة الغفوة الى نومة خفيفة قال وكلام العرب غففي وظما يقال غففا ابنه غفوة غفوة واغفر نفسا واغفرت اغفرا قال ابن السكيت ولا يقبل غفوت ويقال اغف اغفرا واغفاه اذا نام ابو عمرو واغفني نام علي الغف وهو التبريد صدره والغفوة الكثرة التي تكون بها الصايد وقاله (الحي) بن هي الزبيبة والغفما يغفونه من الابلهم والغفي ينقص ما يحج من الطعام فيربي به كالزوان والقصل وقيل غفني الحنطة عيدا غفا وقيل لقطع طام البر وما يكرهه وينزل هو كذا يخرج منه فيربي به ابل الاعراب يقال في الطعام حنطة وغفاه ممدود وقناه وحالته كل ذلك الرعي الذي يربي به قال بن بري والغفا قشر الحنطة وتشتبه غفوان والجمع اغفوا وهو سقط الطعام من عيده له وقصر وقول اوس

حسبتم ولما برشاً فالتجبة نقل التمار وتسلينا غني الغيرة
يجوز ان يمين به هذا ويجوز ان يعني به السفلة والواحة من كل ذلك غفلة وحطة غفلة
فيها غني على المنسبه وغنا الطعام والغنا نقا من غفلة والغنا صغر يعلو فشر صغير البسته
وتيل هو التمر الفاسد الذي يفتقر تغير فيه مثل اجنحه لجماد وقيل الغفلة نقية التخل
وهو شبه البزار يتبع على البصر فيغيب الازاكن والنضج ويمنع طعمه والغنا حاشية التمر
ودقة التمر والغنا دانه في التمر فقصده وقول لا غلب

قد سرت ان شيخنا الذي في القبة اذ لم يكن ماض امسار العفا
امسار العفا معاقبة الكثر وما يشبه ابن سيرة في عفا بالالف عفا التي تغفوا وغفوا
طفا فترك الماء والغفوا الغفوة جميعا الزينة عن اللحيان

علا فلا تنقص الرضخ علا السر وغيره فيلوا علامه وقد هو عن وعن الاخره عن
كراع واعلمه اسحبك علي وعلمك بالشي اشتره بثمان عمه وعلا سام حاقق قال ان شاع
تعالى الكرم المضاف في نيا ورضخه اذ انضج العذير

فمنهم من يقول يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاحيا به الارض فاحيا به الارض فاحيا به الارض
فمنهم من يقول يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاحيا به الارض فاحيا به الارض فاحيا به الارض
فمنهم من يقول يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاحيا به الارض فاحيا به الارض فاحيا به الارض

وان لا تظن اني انا الذي اتي اليك بالخير وهو نعيم
لما غلبت النعم ورايت بالخير زينة فاني اتيك به مرة ايا غلبته ومنه قول عمر رضي الله عنه
اتقوا صدقات كذا وفي رواية لا تقبلوا صدقات الناس وفي رواية يتقرض صدقاتهم اي لا تقبلوا

وَالصَّادِقُ وَاحِدُ الْعِلْمِ الْارْتِفَاعِ وَمِنْهُ الْقُدْرَةُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَبِهِ الْفَعْلُ وَالْفِعْلُ
وَالْفِعْلُ كَالَّذِينَ عَنِ الْأَعْرَابِ وَانْشُدْ
وَلَوْ أَنَّ بَيْتَ كَلَامِ سُلَيْمَانَ لَاعْطَيْنَا بِهِ ثَمَنًا غَدِيرًا

وغلاني الميت والامر بياوا غلوا جا ونجد وني التبريد لا تغفلوا في دينكم وقار الحشر بن خالد
خصامة قلق موشها ورد الشا ب غلابعا عظم
لتهدب دعا بعضهم غوت في الامر غلوا او غلاسته وغلبنا اذا احازت في احد واوطم

فیه قال الاعشی انشدہ بن بکری
اور دیکھ الخلیفہ
و ذوالاثنين فاشاء و کو الودف جزمیکو و و ذوالدیکھ الخلیفہ
و فی التہذیب زار و اجنہ السن کالذوالامۃ

لاديه النون ولي محمد ثانياً كما انفلوج الدي ابي القشده دقيه وحيما وزرة احمد كالح حيث الا
ن هذا الدين متين فاعلم فيه برفق وقيل مناه البحث عن بواطن الاشياء كشف عن عباها وغوامض
تعبداها ومنه كحيت وحامل القرآن غير اني في ولا اكابر عنه انما قاله كذا لان من اذابه واخلافه

[illegible]

قَوْل

قال الشاعر :
كالسهم أرسلته من كف الغالي
وقال العيث رطبه وارشد للشاخ

كما سطح المذبح شجرة الغالي ، والقالي باسم الراجي يد يد يد به انقب الفاية
ورجل غلابيه العكوي اسم قال غيلان الربيعي يصف جله
اسواقه وهن حول الميطا ، بماين غلار الغلار

وغللا السهم نفسه اوتنم في دهاية وجاوة لليدي وكذا كذا الحجر وكل مائة من ذلك غلوة وانشد
من مائة زج تمر في غلالي و كل من الارثنا والنجار وجميع غلوات وغلوات
الحديث اهدى له يكسوم سلا حاضيه سهم فبا قرا الغللا القاديا لكر والمدن غلاليه انما السهم

مقالة وعلا اذا اقيمت والقرسهم المهدف وحيثما يقع اسد جري الفرس وشوطه والاصل الاول
ويأخذ بالانحدر منه وبين الطريق غلوة الغلوة قد دميته سم وقد يستعمل الغلوة
وساق الحمل والغلوة الغاية مقدمات دميته وفي المثال جري المفحيات غلأ والغلوة سم

تخذ لفلانة الصلوة وثيابا من الغلما ملصقا كان ابي سيدة والغلما اسم نجل ابه اي ترفع به
اليد حتى تتجاوز المقدار (وقتها زيد ذلك) وسم الغلما مهود السهم الذي يقدر به
مد الايال والفراسخ والارض التي يشتق ابيها التمهيد الفرسخ التام محمد بن

فلكي والفلو في الثانية حركة الرومي الساكن بعد تمام الوزن والنامي ثوب زايده
بعد تلك الحركة وذلك نحو قولنا في الشايعه هكذا
وقام الاما ق كما وبالمختار

فكان في الثاني وانما اشتق من الغلو الذي هو التجاوز لقدرها يجب وهو عتد لم الخش
من التعدي وقد ذكر التعدي في الموضع الذي يليق به ولا يعتد به في الوزن لان الوزن
قد ثابته فله جعلوا ذلك في آخر البيت بمثله لانه اوله والدانة فخلوا في سرف

فمن أيام القديسين تقي ٥ ابن سيرة تدعك الدابة في سترها علوا
واعملت ارتفعت فجاوت حتى السير قال الاعشى ٦

جالبه تقلمی بکدهاف ادا کذب آلا شامته العجیرا
والا غتلا الاسراع قال الش عر
کنیز تراوا تقلمی یا شرح وقد سجننا ما فطال السهم

فانه مطلق الوعد تفكي اذا توافق احقافها قال روية
تنشيطه لكل صلاة الوعد حضوره فراهي بفتق
والالحق وهو المنارة وعلا بكارة والاعلام عظم علوا واذ كذا سرعة شها وسيتها

لذا تمكروهم من التجاوز وعادوا إلى الشباب وعكفوا به سرعت وأوله أيو عبيدة الحكام و
سرعة الشباب وانشدوا الرقيات
لم تلتفت لذاتها وضعت علي عكفها
وقال آخر

فمضي على غلوايه وكانه نجم سرت عنه الفوم فلاحا
فمشوا الى العجما في غلوايه مشوا الليوث بكل ابيضه صب
ياحه مش على رضوان الله عليه شجرة انفه وسمن غلوايه غلوايه الشبه اوله وشتره وقال ابن السكيت

فأول الشاعر
خصانة فلق موشحاً ورد الشاب غداً عظم
لم يكتف للمدائنها وحت عيونها
قال لعلني غداً التود
وقام قال
وقال خير الغيا اللحم

توسطها هم عتیق و زانها هم مری به الذیل یکج
ابو بصری هر چه از آن اجنه (چرخه) من ضرب اجل مری ای توسط هم عتیق و زانها

فلما انبت ارتفع وعظموا التفقا لسبب

حدث محمد بن عيسى عن قاتن غلاما لا تاسر فخر قطم ان غلاما غنيا فاني اعمله النبي صلى الله عليه وسلم
فلم يجد عليه قاتن الاثر قال الخطيب كان الغلام الجاني حرا وكانت جانيته خطا وكانت
عاقلة فقرأ فاشي عليهم ففرقهم قال ويشبه ان يكون الغلام المجلي حلي حرا ابيك لانه لو كان
عبدا لم يكن لا اعتداد اهل الجاني بالفرقة لانه لا يخلو عبدا كما لا يخلو عبدا ولا اعترا
قاما للملك اذا اجني على عبده او حره لانه في رقبته والفرقة استغنى بها خلافه وقول ابي النعمان
لمرزا ولنا يا غياث وما تعني التبعات احكاما
اراد من احكام محمد فوعده في قاله سيد فاما ما اثر من انه قيل لابن الحسن فامانة من الفان
تقات غني فروي في ان بعضهم قال الفان اسم للمانة من الغنم قال وهذا كونه معروف في موضع
الفرقة وانما اراد ان ذلك العبد غني لا كونه كافيل لها عند ذلك ومعاينة من الابل فقلت
من فقلت لها وما مائة من الكيل قالت لا تزي قنن ولا تزي لي يا سيد للمانة من الابل والمائة من
الجيل ولا يسبه ابي النعمان ببعض شروحه كذا بالشق وليس الشق باسم الحرة وانما ساء به لكابونه
للشعر واستقبالها وهذا الشعر كثير والفقير والفاقر في الروايات انشد ابن الاعراب
لعتيد بن علفه
اربي المال يفتني الوصوم فلا تترك ويدعي من الاشراف من غنايا
وقال طرفة وان كنت غنيا غنايا فاعن وارود
ورجل غنا عن كذا اي مستغن وقد غني عنه وما كان غني ولا غنية ولا غنايا ولا مغي
ايما كان غني يدوي قال ما يغني عنك هذا الي ما يجزي عنك وما ينفعك وقال في مثل الالف
له عن غنوة اي غنا حكام المجامع عن الكبار والمروء غنية والغنية من التي التي
غنية بالزوج قال جميل
احب الارباب ان يشية ايم واحببت ان اغنيته الفوايا
وغنيته المرأة بزوجه غنايا اي استغنته قال قيس بن الحطييم
احد بقره غنايا فتمجوا ما شات شانها
والغنية من التي الشابة للثروية وجمعها غنايا وانشد ابو بركي لمي
فهل تعرفون ما لي بذي سلم كما يدان ويا ميم بها الاول
ايام ليان كعاب غيرة غنية وات امر معروف كذا الغزل
والغنية التي غنيته مجسها وجامها من الحلي وهي التي تظهر بيوت ابويها ولم يقع عليها
قال بل سيع وهذه امر بها وهي عن ابن جني وقيل هي الشابة العفيفة كان لها زوج او
يكنى الزا لاغت اكلات الغرايس وقار ابن الاعرابي الغني الزوج والزوج والعرب تقول
الغني حضر العرب اي الزوج ابر عبيدة الغرايس ذوات الازواج وانشد
ازمان ليكي كعاب غيرة غنية
وقال اب السكت عن عارة الغوايا الشوب اللواني يجمعها الرجال ويجمعها الشبان
وقال غيره الغانية كجارية كحسنا ذات زوج كانت او غير ذوات زوج سميت غانية بحس
عن الزينة وقار بن شميل امرأة غانية وجمعها الغوايا واما قول ابن قيس الرقيات
لا بارك الله في الغوايا هل يصح الا لمن مطلب
واخاخر ان ابنا لكر للضرورة ورده الى احد وجاز في الشوان يرد الشيء الى احد
واخر الغوايا متى يشا يصونه وتعدن اعدا بعيد وازاد
ان اراد الغوايا فخذف انما تشبهها للام المعروفة بالتزويج من حيث كانت هذه الالباب
من خواص الاسماء فخذف ان لاجل اللام كاحذوها لاجل التنويد وقول للشعب العدي
هل عند غنايا لغوا صدي من نهله في اليوم او في غد
انما اراد غنايا كذا رواية الشخص وقد غنيته عن واثني من فلان وغنيته ومقناة
ومغنيته ومغنايات عنه فاجاز عنه جازا بالغا والفتح السخ والغنايص بالفتح هو والاب
والكفاية يقال رجل مغني اي مجز كان قال ابو بركي الغنايص غنيته كذا في كفاية على
حذف الراء ومثل قوله وبعد عطا كذا المائة الرضاغا

وحدث محمد بن عيسى عن علي بن ابي حمزة عن ابيه بصيغة فقال للرسول عنها غنايا اي امرها وكذا لقوله
قال لعل امرهم بوحيد شان يغنيه اي يكفه ويكفيه يقال اغني غني شرا اي امره وكفه
ومنه قوله قال لعل يغني عنك من الله شيا وحدث ابن مسعود وانا لا اغني لولا اني كنت في مسنة
اي لو كان يغني عنك لكانت شرهم وصرفتهم وما فيه غني ذكرا اي اقامة والا ضلالا
به وغني اي ينجي وغني القوم بالمراد غني القوم او غني بالمكان اقام قال ابو بركي يقول
غني بالمكان مغني وغني القوم في ديارهم اذ اطلاق مقامهم فيها قال عز وجل كان لم يغنيوا
فيها ابلهم يقولون قال سهل
غنية دارنا تامة في الدهر وفيها بنو سعد جلولا
وقال الليث يقال للشيا اذ غني تان لم تغني بالاسر ايكاد لم يغني وفي حديث علي بن ابي حمزة
ورجل ساء الناس على ما لم يغني في العلم بوماسا اي لم يكسبه في العلم بوماسا اي لم يكسبه
غني بالمكان اغني اذ اقامته والغنايا المنازل التي كان بها اهلها واحدا مغني وقيل
الغني المترد الغني به اهلك شظفنا وغنيته كذا في كبر والمودة اي بقيته وغنيته
دارنا تامة اي كانت دارنا تامة وان شئت به لعل
غنيته دارنا اي كانت وقار قيس بن شيبان
ام غني ان يري في سعد وكه وبقي فغني اغني الحبيب المصافي
اي اكون الحبيب الا زهرية وكهته وحيات الحبيب تيك خادما له يقول اغني غني وجهك
في شريك غنيته كغنيته وكف عن شركه ومنه قوله تعالى لكل امرئ منه مديون يغنيته يغني
كفيه شغل نفسه شغل غيرة والمغني واحد المغاين وهو الموضع التي كان بها اهلها وانف
من الصلابة صلب به قال حميد بن ثور
نحبت لها اني يكون غنايا نصيحا ولم تغفر منطقتها
وقد غني الشعر وتغنيته قال
فغن يا شعرا ما كنت قايلا ان الفت بهذا الشعر مضار
اراد ان التغني فوضع الاسم موضع المصدر وغنايا شعر وغنايا وبقا لغني للملات
لغني اغنية ويغني يا غنية وجمعها الاغنايا فاما انشد ابن الاعرابي
شربوت تنضج احرارها ان مستغنا وان حاديم
فانه اراد ان متغنيه كايدها انما قالوا ان صانعة الصانعة القارة في القارة
وغني المرأة يميز بها وغنيته بها ذكره ابا حنيفة شرفا
ازاغنايا امهية التي على التي ما ان لم بها ذكرا
ومهم الغنية واغنية مخونة بها اي نوع من الثن وليت بقوة اذ ليس في الكلام افعلة
الاستغني رواء بالغني والافان وغني وتغني وغني بالرجل وتغني به مده ارجاء
والجوزان بعض بني كليب قال لجرير هذا غسان السليط يتغني يا ابي يجرير وقال جرير
غنيتم عليا ام تغنيتم بنا ان اخضر من بطن التلاع غيرها
وغنيته الركبة به ذكرته لم يمتوه قار به سية وعندي ان الغزل والمدح والي غنايا
بالكل واحد منها غنيته وتغنيته بعد ان يلحن فيغني به وغنيته اجماع وتغنيته موت والغنايا
منه قال ابي
لها خمر واهجاز تنوبها رمل الغنايا واعلي متنها رود
التهذيب ورمل الغنايا مده ودونه قول ذكرا الرمة
ينطقن رجل الغنايا وعلقت بالاساق ادمان النبا
وقال الاموي الغنايا مريض واستشهد بيت الراسي
رمل الغنايا واعلي بيتها رود
والغني الفصيل الذي يعرف به قال
ياها الغني للغني وغنيته من غطاف
غند التهذيب قال ابو تراب سمعت ابا بركي يقول ان فلانة لغندي يا بن من يغني
مهم الي يغني بهم ووقع الله عنك غندا اي اغراها

غندا

فدا

فلو كان ميت يقته لي لغديته بيا لم يكن عنه القوس تطيب

و لكنني ناري لم يبعدها علما (لما اسر منها) كبر و مشيب .

فديك عمي ان نجت وعالي
يوريد وثبه صني الدعاء انشد

من من ليث عليه هابه تغاري الايرون انقلب منه تقاردا

وَمَهْوَازَافْتَحْتَ قَصْرًا لِلشَّاعِرِ

مدالاصحی

مصر قال ابن الأثير وقول الشاعر فاعف عنه انما اتقينا

یا کل من مال غیر و مال و مثله

• جمع حوین بن سوید لیس •

م هذه القرية حيث جمع بعد اكسار يسكن قدامت

اخوتي من اخوت الفدا عجم النوى قليلة اللجاء

فِيهِ وَلَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو مَرْكَةَ عَنْ شَيْخٍ وَقِيْدٍ

النزول والفردية معرون الذك يلبس ولكم واقفا

ظهورها المستوحى من قوله عليه السلام: (العلم نور) والبرهان

وَعَنْ قَالٍ (الرَّامِي) ٥

وَأَمَّا الرَّاقِصُونَ وَتِلْكَ الْبَنَاتُ الَّتِي يَتَّبِعْنَهُنَّ
وَأَمَّا الْكُوفَةُ الَّتِي فِيهَا رِجَالٌ يَتَّبِعُونَ الْبَنَاتَ

کتاب الامور روی عن علی بن ابی طالب کم (عم و جهم) ان

في سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) كان في مصر في سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) كان في مصر في سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) كان في مصر

بسم الله الرحمن الرحيم

فا

١٠٨ - استأيد الازال مستعلا بالكر يعيش في مصر العرقا

ونج حديث الخاتم فلما راه اصحابه قد ختم به فقتلوا ايم الذهب اي كثرت وانتشرت
 وفي الحديث اقبلوا به نبيته اي كثرة ما يعاشه ليشغل عن الاخرة وروي افساده
 ضيقه رواء المروكي كذلك في حرف الصاد والمروني المروني افساد حديث
 ابن سعود وانه لكان ان تفشوا البائة والفواشي كل منقشر من المال كالقطن المائة
 والابل وعجزها لانها تفشوا اي تفتش في الارض واحدها فاشية وفي حديث موازن
 لما انهمزوا قالوا الراي ان يدخل في كصفا قد رنا عليه من فاشيتنا اي مواسيتنا وتفتش
 الشياي اسبح وحكي النبي ان لا يحفظ فلان في فاشية وهو ما انتشر من ماله
 من فاشية وعجزها وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خذوا شيكم بالليل حتى
 يذهب غمة البشا وافشي الرجل اذا كثرت مواسيت ابن الاعراب اي افشي الرجل ولش
 وادشي اذا كثر له وهو الفشا والمثامدو والاث قال فشتت عليه امور اذا انتشر
 فلم يدر يمين ذلك ياخذ وافتشته اناد الفشا مه ووالث تاسل المال وكثرته من
 يدها لكثرة حبيبه وانتشاره وقد افشي القوم وتفتت الرحمة استعت وارضت
 وتفتاهم المرض وتفتابهم انتشر فهم فاذا غت من اللدومة شرحت فتلك الفاشا
 والفتان الفتنة التي تغري الانسان وهو الذي يقاله بالفارسية فاشا قال ابن
 بري الفتوة قبة يكون فيها طبيب المدة قال ابد الاسود العملي

فصل

فهي من بني العجدة • قال بن سيدة هذا جميع ما افشده من
هذا البيت واصفا اسم رجل التمدية افعي بن ابي ثقف واسم ابيه عبد القيس
قال الجوهري ما افان افعي بن عمرو بن حذيلة ابن اسيد بن ربيعة وافعي بن عبد القيس بن
الافعي بن دعي بن حذيلة ابن اسيد بن ربيعة ويوسف بن بطن
فنضا المكان الواسع من الارض والفعل فضا يفضوا فضاوا هو فاض
قال روتة

صالح فرقة ومعاينة وجوارك فليطلب به عليه يصفى حاله
 ستة كثة الا واما لا الترتيب ولا الترتيب فبشيء بالبلد المضي
 الى العمل الذي لا شيء وافضي اليه الامر كذا وكذا وافضي الجدل فدخل على اهله وافضي
 الى المرأة عشيا وقال بعضهم اذ اطلاقا ففقد افضي غنى اولم يفش والافضل في الكثرة
 الاثنا ومن كثره تعالى وكثرتا قدرته وقد افضي بعضكم الى بعض اي انتهى واوي
 عدا بالي لان فيها ملك وصل تقوية تعالى احل لكم ليلة العيام الزنت الى نساكم ومرة
 منفاة مجموعة المسكنه وافضي المرأة في منفاة اذا اجتمعها لمي فخر يسقطها مسلكا
 واحدا كافيها وهي الملقاة من انات الجوهري افضي الرجل الى امراته باشرها وجامها واللقا
 للشريم والقبول ثوبه ففالم يود عدوني حديث وعيكه للباينة لا يقضي الله تعالى
 هكذا في رواية ومكة اذ لا يجعله نفا لاس فيه والنفا الحالي الفارغ الواسع
 من الارض وفي حديث معاوية عن اب القرضية يرضاة وسطا له حتى يفضا كل شيء
 من اي يصرف نفا والقضا الساحة وما اتبع من الارض يقال افضيت اذا اخرجت
 الى النفا وافضيت الي فلان ليسرك الزا العرب تقول لا يفيض الله تعالى فان من
 افضيت اذا اخرجت الى النفا والافضا ان يستط ثمانية من فرق ومن تحت وكل امراسه
 حكام شرعنا قال ابو منصور ومن هذا افضا المرأة اذا انقطع الحي الذي بين سكيها
 وقال ابو الهيثم في قول من هذا

ومن يفيض قلبه الى مطية البر لا يتجهم
ايمن بمر قلبه ايضا من البر ليس دونه شيرا يشبه امر عليه فيا تجهم اي يتردد فيه
والفضا مقصودا للثقل يقول طعام قصي اي فوضي تحتلث شرا الفضا استوي
من الارض وانتع قار والصحرا فضا قار ابو بكر الفضا مه ود كالحسا ومويا جري
على وجه الارض واحدة فضة قال الفرزدق

[illegible]

۱۶

۱۶

نسا

وَمَا

نفا

السكينة

فقا

五

فلما قضاها في التمارين صار بها الى التمتع من جلد الحبيبان المحبوب

جَابِلٌ مَّشْوُتٌ بَسِيبِلِهْ وَيَقْنِ اِذَا مَا اَخَطَّاهْ اَكْبَابِلْ

الفاوهر من كور في موضع وقال ابن جلد ما اصلا

وَفِي الدَّارِ مَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنْ مِثْلِهِمْ •

عداقت الناس في دياره واولادهم معروفا اذا اشتهر

تقمة تارة و تقعد. کا بغایت السوس، آید کا

موشه با وجہ امر عالم یکسر نیجہ کفر اویط پیروزان بها کل تج

له راعي غنم وقمار في معين احدهما انه جعله عصا عليه لا

اراد مع خلايا وقال انما في قوله عز وجل يدركهم فيه اي يكثر ثم به وانشد
وارغب فيها عن عبيد وسطه وكتبها عن خنيس لت اربع

فا

وقال جدي بن شاور

خفي لاقتنا الطير وهذا لانه سراج اذا ما يكشف الليل اظلم

والقمة اما على الشرايين شي يسقط فيه النهميب وقال جدي بن شاور

خفي كما قتلت الطير والليل واضع بارواقه والصبح قد كان يلمع

قال الاصمعي لا اروي ما سقي قوله كاقته الطير وقال غيره يريد كالحش الطير
مما قتله او قتلت فيها ابن الاعراب الا قته الطير مما قتلتها
تغرض وانشد جدي بن شاور القدي ما يسقط فيه الشراب من ذبابه وغيره
وقال ابو حنيفة القبة اما يلجى الي نواحي الا فاني تعلق به وقد قدي الشراب قدي
قال الا خطي

وليس القدي بالعود يسقط في الآنا ولا يداب قديها ابصر الامر

وكنت قديها زار لا تحب لالت به الضيطان من حيث لا يدرك

والقبة اما هراقت الناقة والشاة من قدام ولد وبعده وقال اللحياني
هو من يخرج من رحمها بعد الولادة وقد قذت وحكي اللحياني نقدي عشرين
ثم تظفر فاستعمل الطير للشاة وقذت الانثى نقدي اذا ارادت ان تلد فالتفت
ما بها بقا لظفر يهدي وكل انثى نقدي في اللحياني وقال ابو حنيفة عينا
انثى نقدي ويقال قذت الشاة خفي نقدي قذبا اذا املت ياحسان رحمها وقيل
اذا املت ياحسان رحمها خفي تربي النمل قذات حاذية قال الشاعر
فوق اقاوي الناس ان عشت سا كما قذاة حلاير على الذل

والقاذية اورد ما يطرا على الناس وقيل هم التليل وقد قذت قذبا وقيل
قذت قاذية اذا ارتفعت من اهل البادية قذوا نحو هذا يقال بالذوال واللال
وذكر ابو عمرو انما بالذال جمع قال ابن بري وهذه الالذي يختار على بن
حنيفة الالهي بن قال وقد حكاه ابو زيد بالذال المعجمة والاول اشهر ابوه
اتينا قاذية من الناس بالذال المعجمة وهم القليل وجمعها قواوي قال ابو عبيد
والمحملة ابدال وقول السجستاني اسم عليه وسلم في قذته ذكرها هدية على دهن
وجاعة على اقد الاقدي جمع قدي والقذاج جمع قذاة وهو ما يقع في العين
تراب او قذ او وسخ او غير ذلك اراد ان اجملهم يكون على فساد فلو لم يشبه
بقدي العين والاولا والشراب قال ابو عبيد هذه القذ يفتقر لاحتاج الى قذ
القلوب شبه باقة العين ويقال فلان يظفر على القذ اذا استكت على الذل
والضم وفسار القلب وفي الحديث بصر اخيه الذي في عن اخيه ويعني عن
الجدع في عينه ضربه مثلالن يري الصغير من عيوب الناس ويعبركم وفيه من
العيوب ما يشبه اليه كقصة الجذع الى القذاة وانه اعلم

قذ القز ومن الارض الذي لا يكاد يقطع من اجمع قزو والقز شبه حوض
لنهميب والقز شبه حوض مدود مستطيل الى جنب حوض خفي يفرغ فيه من الحوض
الضخم ترده الابل والغنم وكذلك اذا كان قذ خشب قال الطراح

منتوي كالقزو ومن اسالم

شبه القوي حول الحيمة بالقزو وهو حوض مستطيل الى جنب حوض خفي الجوزي والقزو
حوض طويل مثل الهريرة الابل والقزو قد جفت خفت وفي حديث ام ميمونة
ارسلت ابيه بشاة وشفرة فقال اردوا الشفرة فماتت في قزو ايمن قحمان خشب
والقزو اسفل النخلة ينقرو ويند فيه وقيل القزو انا صلي برودة الكوايج انا
سبه القزو اسفل النخلة وقيل اصلها ينقرو ويند فيه وقيل هو تغير جمل فيه
العصير من ابي الخشب كانه والقز القز وقيده من الالاف الحنوي والقز مسيل
المعصرة ومنها وجمع القز والقز لا يند له قال الاعشي
اربي بها البيضا اذا عرفت وانت بين القزو والعاصر

وقال

لما جيب يري ارا ووق فيها كما ريت في القزو والقز

يصنفه كما كانه دم غزال في قزو النخل كما لا يدور ولا يصح ان يكون القز لان القز لا يكون
راووقا انا هو مشربة الجوزي وقول الكبيسي

فاشكك خفيه ايلا لا يافده كانا تجرت من قز عصا را

يعني المعصرة وقال الاصمعي في قول الراشدي وانت بين القزو والعاصر اسفل النخلة
تنقو نيبه فيه والقز مبلغة الكلب وجمع في ذلك اقراوا اقروا قريته ابريد اقروا مصح
الادب وهو ادر من جهة الجمع والتصحح والقز غير ميمون كما لقرو الذي هو مبلغة
الكلب وينقو ما في الدار لا في قزو ابن الاعراب القز والقز والقز مبلغة
الكلب والقز والقز كل شيء على طريق واحد يقاد ما دار على قزو واحد وقري
واحد وبيت القوم على قزو واحد اي على طريقة واحدة وفي اسام ابي رز ووضعت
قوله على اقرا الشعر فليس هو شعر اقرا الشعر طريقة وانواعه واحد وقزو وقري
وقري وفي حديث عنتية بن ربيعة حين سمع القرآن لما تلاه رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقات له قريش هو شعر قال لا لا في عرفت على اقرا الشعر فليس هو شعر
هو شعر الاول واصحته الارض قروا داخدا اذا تظفر وجهها بالادب ويقال
نزلت الارض قروا واحدا اذا طبعها المطر وقروا القز والقز الليث القز ومعه
قوله قزوت اليهم اقروا قروا وهو القصد نحو القز والقز

اقروا اليهم انا بيب القز قصدا وقوله طعنه فري يبيس الهوي

قال ابن سيدة واره من هذا كانه قصدي بين اصحابه قال

ولخلد يقرؤم على اللحيات وقز الامر واقرا تتبعه الليث

يقال الانسان يقتري فلانا بقوله ويقتري سيللا ويقرؤه اي يتبعه وانشد

يقتري سيد البشتيق وقزوت البلاد قروا وقزوتها قزوتها

واقزوتها واستقرتها اذا تتبعتها نحو من ارض الى ارض ابي سيدة قزوتها ارض

قروا واقزوتها واستقرها ما تتبعها ايضا وسار فيها ينظر جبالها وارضها

وقال الليث قزوت الارض سرت فيها وهو ان تر بالكان ثم تحوز الى غيره ثم الى

موضع اخر وقزوت بني فلان واقزيتهم واستقرتهم سرت بهم واحدا بعد واحد

وهو من الاتباع واستطه سبويه في تفسيره فقال في قوله اخذته بدمهم فصاعدا

انهم الى ان تجزان الدمهم مع حاصد من لشي كنز لهم بدمهم وزيادة ولكنك اخبرت

بأدب الثمن فخلت اول القز قزوت شبه بعد شي لا ثمان شنة وقال بعضهم ما ذلت

استقري هذه الارض فزيت في الاضي قزوت الارض اذا تتبعت ناسا بعد ناس

فانا قزو ما قزوا والقز يجرى الى الرياض وجمع قزبان واقزوا وانشد

كان قزبانها الرقال ونقول قزيت المياه اي تتبعتها

واستقرت فلانا سالت ان يقر بينه وفي الحديث والناس قوارب الله في ارضه اي شمتها

الله اخذها منهم يقرون للناس يتبعونهم فينظرون الى اعمالهم وهي احد ما جاء على

الذي لله كمالا وهو مكسرة على قوا على قوارس وقوارس وقوارس وقيل القارية

الصاكون من الناس وقال اللحياني ما ولا قوازي الله في الارض اي شهود الله لانه تتبعهم

اموالهم فاذ استشهد الانسان تجوز اقزوتهم قار وهو جمع شاذ حيث هو واصل

لادمي ذكر قوارس ومحدث انني فتقري بقرية كل من وحدث ابن سلام فزار ال

ثمان بقراهم ويقول لهم زكوا وحدث عمر بن الخطاب عن ابيات المؤمنين شي

فاستقرتهم اقول لتكف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اولي بده الله جرائك وعند

الحديث يجمع يستقري الفراق قال وقال بعضهم الناس الصاكون قار والواحد قاري

بالا والقز الطور قال الشاعر
ازاجهم باب اذ ينفذونني وبالنظر من من قرا اب عاثر
وقيل القز اوسط الطير وثنيته قزبان قزوان وجمع قزوان قال مالك الهذلي

فمقتضى هذا الثوب وقد قضيت بقضائه وأما إذا غلبت عليه ولما قوله شر القضاة
قال أبو إسحاق قال انكروا ما تريدون وقال الفاسق انه لا يقتل قد قضى فلان
يراد قضيت وصلى وقال أبو إسحاق هذا مثل قوله من هو ذكركم ومن جملهم لا تستطرون
يقول اجمدوا جملكم في مكانك على ولا تستطرون أي لا تهملون قال وهذا
من اقرب ايات النبوة ان يقول النبي لقومه ومثما ونون عليه افعلو اي ما شئتم وبنال
اقتل القوم فتصوابهم قواض يفي المايا قال زهير
فتصوابنا يا ثرا صدروا
وقضى الله ايماء بالفسادية مقضاها بالتحقيق بعين وقصم الغريم دينة قضا ارا
اليه واستقضا طلب اليه ان يقضي مقضا الله دين يقضي منه قال
اذا ما تقطع الميرور ليلة تقاضا شي لا يمل التقاضي
اذا اذا ما تقاضا من الرضا يوم ليلة ويقال تقاضيه حتى تقاضيه اي تجازيه
لجزائه ويقال اقتضيت مالي عليه اي قبضته واخذته وان منيته من الابل ما يكون
جائز آفي الدين والغريضة التي يجب في الصدقة قال ابن ابي عمير
لعمركم ان ابا حنيفة يبايعة ولا يكره
ورجل قضى ربح القضا يكون من قضا الحكومة ومن قضا الدين قضى وطوايمه وبلغه
وقضا كفناه وقوله انشد ابو نريد
مقد طار ما لبستني عن صباي ومن حوج قضا وهامن شفايها
قال ابن سيدة هو عند من قضا ككذاب من كذب قال مجمل ان يريد اقتضا
فيكون من يان قضا كحكا سبويه في اقاروا لا تقض ذهاب الشئ وقتوه وكذا
التقضي والتقضي الشئ وتقضي بعني والتقاضي الشئ وتقضي قضاوه وانما قال
وقر بوا اللين والتقضي من كل عجاج تزي للفرض
خلن رحي خيرة ومه كالفرض
فيقول تزي الفرض في جنبه اشرا عظاما كطين الوادي والقضا الحكمة الرقبة التي
تكون على وجه الصبي حين يولد والتقضية مخففة بنه سلة وهي مقومة وموعدة
اخص والما موصو وجمعا قضى قارا بن سيدة وانما قضا بان لا يقاضا لعدم قضا
وو جود قضا كالا صفي من يات اتمل الرضا والقضا ويقال في جميع قضا وقضا
ابن السكت بجم القضا تقضى وانشد ابو الجحاج
ساقين ساقين ذكي قضى بخشة يا عواد زنده اولاولية شتر
وقال امية بن ابي الصلت
عرفت الدار قد اقوت سنيها لزيك ان تحلدي قضى
وقضى ايضا موضع كانت به وقعة تخلاق اللهم ويجمع على قضات وقضين وفي هذا اليوم ارسلت
بنو حنيفة الفند الزمانيا الى اولاد تغلبه حين طلبوا بخرم علي بن تغلبه فقال بنو حنيفة
قد بعثنا عليكم بالما فارس وكان قرا له عديدا لالف فاما قد علي بن تغلبه قال والاه ان
الاله قال لا انا ما يرضون ان يكونكم قندا فلما كان من العند وبرزوا للمقتل فلعل علي فارس
كان معروف الاخر فانظروا وقال
اي طغية حاشي كبير بيني بالي
ابو نمر وقضى الرجل اذا اكل القضا وهو يجمع الزبيب قال تغلبه صوب الف في قاله ابن
الاسامي ابو عبيد والقضا من الدروع التي قد فرغ من عملها واحلت ويقال الصلبي
قال ابن بطة
وقال صوته ثلثه تبعيه وسبح ليلى قضا ذابل
قال ابو الفيل من القضا قضتها قال ابو منصور جمل القضا فعلا من قضا اي اتم وغيره
جمل القضا فعلا من قضا يقضى وهي اكدره اكثرت من القضا من المصنوع وثقيا
اكثره اكثرت القضا بامله تقضى فلما كرت القضا ان قلبه لاهن يا قال الجحاج

رواها الكريه ابتدروا بان يذروا تقضي ابا ربي اذا ان ربي كسر
وفي الحديث ذكر دار القضا بالهنية فلهي دار العارة قال بعضهم هو خطا وانما هي دار
كانت لهم من الخطا ربح الله عنه بعث بعد وفاته في دينه ثم صارت لروان وكان
ابن ابي عمير في وقت ما صار دخل اليوم عليهم حلما دار الامارة
قطا قطا يقطو اقطا مشيه والقطا طير معروف سمي بذلك لانه يشبه واحدته
قطا وجمع قطوات وقطيات ومثله الاقطي يقول اقطوطت القطاة يقطوطي واحدا
قطا يقطو اي يعض يقول من مشيه ويمض يقول من صورتهما وبعض يقول صورتهما القوط
والقطونق رب اخطو من النسا ط وارجل يقطوطي في مشيه اذا اشتد ارجل ورجح
وانشد يمشي يقطوطي اذا مشي وقطت القطاة صوت وحدها
فقطت قطا قطا كالنكتة ورثا قالوا في جميع قطيات ولحميات في جمع لهما فلان
دار يقط منها ليس بكثير فيجمعون الالف التي اصلها واو بالفتحة في الفعل قال
يقولون في غزوات غزوات لان غزوات اكثر معروف في الكلام وفي المثل انه لا صد
من قطاة وذلك لانها تقول قطا وفي المثل ايضا لو تكرر القطا لكان يفرق مثلا لمن
يبيع اذا انتهى التهديب دل بيت النافذة القطاة سميت قطا بصوتها قال ابن بطة
تدعو اقطا ونية تدعي اذا نسبت ياخذتها حين تدعوها فتستب
وقال ابو جزة يعض جيرا وروث ليلام تخرت بقطا واشارتها
ما زلت يفتنني وهذا كل ما ذقته تشار عطا غيران واج
بينها يشار عطا قشره فتصبح قطا قطا وذلك انك انت به الزاوي قال في المثل انه لا ذل
من قطاة لانها ترد الالف الفلاة البعيدة والقطوان والقطوطي الذي يقارب
الشي من كل شي وقال زهير وهو عند من يقطوان يكون الكا والاسي قطوا ان
وقطوطا وقد قطا يقطو اقطو وقطوطي واطوطي والقطوطا الطويل ارجل الى
انه لا يبقا رب خطو كشي القطا والقطا البحر وقلبي يا بيا الوركة وقيل هو من
الردف او موضح الردف من الدابة خلف النارس ويقال في لعل خلق قال
الشاعر
وكنت الميطوطا رحيما
ونك قطوات وتقول العرب في مثل يمشي قطي مثل قطي اي ليس النبل كالدين
وانشد لعمري قطي مثل قطي ولا المير ينج انما قوام كالاشي
اي ليس الا كابر كالا صغر ويقطى عني بوجهه صدق لانه اذا صدق بوجهه فكانه اراه
بوجهه حكاه ابن الاثرابي
الكشي الى المولى الذي كذا غيبا تقطى وهو للطن قاطع
ويقال فلان من رطاة لا يعرف قطا من لقا ته يفرق مثلا للطن لا يعرف قبله
من ربه من حاقته وقال ابو تراب سمعت الحصين يقول تقطيت على القوم وتطلت
عليهم اذا كانت لي طلبة فاخته من ما لهم شيا فسيقت به والقطوطا دية الخطوط مثل انك
يقال له قطا في مشيه يقطو او اقطوطي مثله فهو قطوان بالتحريك وقطوطي ايضا علي
نوع على لانه ليس في الكلام يقول وفيه نفع على مثل عثوثه وذكر يسيو فيا يلزم فيه الواوان
بند يا خرا عرنيته واستقرت ان قطوطي فلععل مثل حشمتي قال ولا يجله نفع على الي
فعلما اكثر من ففعول قال وذكر في موضع اخر انه ففعول في كالمير في هذا امر الصبي
لانه يقال اقطوطي واطوطي افعول لا يغير قالوا اقطوطي ايضا التمر ارجلين وقال
ابن ابي عمير الطويل ارجلين وخطوطه علي بن حمزة وقال تغلب المقطوطي الذي يجتلي وانشد
لفربري
مقطوطيا يشتم الاقوام ظالمهم كالغفوسان رقيق امه الجذع
مقطوطيا اي تحتلجاره او صديقه والغفوس الجحش وارتقيا ن مراق البطن اي
يريد ان يترد اعلاه امه والقطر واخذ في العجز عن كراع وتقطت الدوا خرجت من
البر فليلا تغلب وانشد

قطا

ط

قفا اثر اي تبعه وضمه في الدنيا قفا الله اثره مثل عفا الله اثره قال ابو بكر قولهم قد قفا ذلك
فلان قال ابو جيبه من الله ابعه كلاما قفي واقتفى اثره وتقفاه اشبهه وقفيته عفا
فلان اي اتبعه اياه اجابه سبه وقفيته غري وبغري استعته اياه وفي التزلام قفيته
علي اشارتم برسلنا اي اتبعنا بركي وانرا هم رسلا من بعدهم قال امر القيس
وتحق علي اثاره من نجاصه اي رتب (ثاره من نجاصه)
وقال الحوفي استقفاه (ذا قفا اثره ليس له وقال ابن مقبل في قفي بغير اي
شردونها من خلا ذوات مرطد قفي علي سراب راسي جاري
اي اتبع عليا وغشيها ابن الاعراب في قفي عليه اي ذهب به وانشد
ومار به قفي علي العرو والاسم القفوة ومنه الكلام المقفي
ويحدث البير صلى الله عليه وسلم في غمة اسما كذا وان المقفي في حديث
آخر واي العاقبة في شهر المقفي نحو العاقب وهو الولي الذي عفا قفا علي
ذهب به وقد قفي يقفي فهو مقفد فكان المصنف انه اخرا لابي المتبع لهم فاذا قفي فلان يروى
قال والمقفي للبعث للنبي وفي الحديث قفا قفي فدا كذا اي ذهب موب وكما
من القفا اي اعطاه قفا وظاهر منه الحديث ان الاخر كرم باخذ حرامه يرد العياض
هذه مكة ارجل المقفين الموليين والحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
انا محمد واحد والمقفي والحاشرو بنو الرحمة وبنو اللعنة وقال ابن حجر
لا تقتفي بهم اثار اذ اصبحت ولا افانها الغر
اي لا يقيم اثارهم بل يتركهم الى جرمهم ولا يستبين عليهم لحضهم وكثرة
خيرهم ومثل قوله
ازا تزل اثاره اذ اقوم تحت راسهم اثار
اي لا يظهر اثاره اثارهم ويحدث عمر رضي الله عنه اللهم انا نتقرب اليك بنبك
وقفة ابايه وكرجانه نهر العباس يقال هذا قفي (الاشاج وقفيتهم اذ كان الخلف
نهم ما حويز من قفوت الرجل اذ تبعته يعني انه خلفه ابايه وتلوهم وبابهم كانه ذهب
اي استسما ابيه عبد المطلب لاهل الحرس حين اجذبوا مستقام اسم به وقيل
للقفة المختار واقتفا فاذا اختاره وهو القفوة كالصفوة من اسطوخ وقد تكرر
ذكر القفوة والافتقار في الحديث اسما وقيل مصدر راي سبه وقلان قول الله
وقفيتهم اي اكله منهم لانه يتفوا اثارهم في الخير والنافع من الشر الذي
يقفوا البيت وسيت عاقبة لانها تقفوا البيت ولي الصحاح لان بعضا يتبع اثر بعض وقال
الاخفش القافية اخر كلمة في البيت وانما قيل لها قافية لانها تقفوا الكلام قال
وفي قولهم قافية دليل على انها ليست بحرف لان القافية مؤنثة والحرف مذكر وان كانوا
قد يوثقون الذكر قال وهذا قد سمع من العرب وليت بوجه الاسماء بالعباس الا تترك
ان رجلا وحيا طوا واثابه هذا لا يوجد بالعباس انما يتطرحه من العرب والرواية لا تروق
الحرف في قول ابن سبه اخر يمين اثنى به انهم قالوا العرب فيصح انشدها قصيدة في الدال
فقال وما الدال قال وسيل بعض العرب عن الدال وغيرها من الحروف فاذا هم لا يعرفون
الحرف وسيل احدهم عن قافية لا يشك كين علما انتين فقال انتين وقالوا لا
حيه انشدنا قصيدة على القاف فقال
كفي بالقافي من اسما كفي فلم يعرف القاف قال مجاهد بن بكر ابو جيبه على
جملته لقاف في هذا الاذ كبر افصح من علمها واد كذا لانه راعى لفظه قاف فليعلم القاف
وانما يماهر على من قاف من كاف ومثلي وهذا نهاية العلم بالاسماء وان وقع عليه
ما قصده من قافية القاف ولو انشد شعرا على غير هذه الرواية مثل قوله
اناس منها اسما او مثل قوله الخولة اطلال بركة شمه
كان يبعد جاعلا وانما هو انشد على وزن القاف وبعده بعدد لطيفة عن ابي جيبه اسما
وقال الخليل القافية من اخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن

ويقال المقفوك الذي قبل الساكن كان القافية على قوله من قول لبيد
عفت الديار محلها فقامها
من فحمة القاف الى اخر البيت وقال
نظرب القافية الحرف الذي يشي القصيدة عليه وهو المصير وروى قال ابن كيسان
القافية كل شيء اتمت اعاديه في اخر البيت وقد لاد هذه النجوم قول الخليل لولا طرفة قال
الجاحظ والذي ثبت عنده في صحة من هذه الاحوال هو قول الخليل قال ابن سبه
وقفا الاقوال الاخص بتحقيقها صلبه القافية واما نحن فليس من عرضنا هذا الا اننا نرى
ما القافية على من ذهب هاو لامن غير اسباب ولا اطباب واما ما حكاه الاخفش من ان
سالمنا انشد
لا يستمكن علما ما يتي فلا دلالة فيه على ان القافية عند هم الكلمة
وكذا انه يخاف ما يريده الخليل فليطعن عليه ان يقول بني من فحمة القاف الى اخر
البيت فجاها هو عليه اهل وبه انشراحا قد ذكر الكلمة المستطوطة على القافية
في الحقيقة مجاز او اذا كان لم ان يسمى البيت كلمة قافية فتسميتهم الكلمة التي
في القافية نفسها قافية اجدر بما يجوز ان يكون ذلك قول حسن
فخلم بالتواقي من مجازا ونضرب حيث يخلط (الذي)
ونذهب الاخفش الى انه اراد هنا بالقوافي الايات قال ابن جيبه لا يمتنع عندي ان يقال
في هذه الاية اراد القفا بوقول اخف
وقافية مثل حد السنان تتقي ويهللن قاف
بني قصيدة والقافية القصيدة وقال
نبية قافية قفوت تشاشره قوم سائر في اراضهم ندبا
واذا جاز ان يسمى القصيدة كلها قافية كانت نسبة الكلمة (التي فيها) القافية قافية
اجد وقال وعندنا ان تسمية البيت والقصيدة قافية انما هو ارادة ذو القافية
ويذكر حم ابن جيبه راية في تسميتهم الكلمة او البيت او القصيدة قافية قال الامري الرب
نسب البيت من الشعر قافية وبما سموا القصيدة قافية ويقولون روية فلان كذا وكذا
قافية وقفت الشعر تقفوت اي جعلت له قافية وقفا قفوا قفوه ارفقه وهو القفوة
بالكسر وانا له قفي قاذف والقفوا القذف والقفوا مثل القفوا وقال النبي صلى
الله عليه وسلم نحن بنو النضر بن كنانة لا تقذي اباي ولا تقفوا اسما من تقفوا
يقذف في رواية لا تقتفي عن ابينا ولا تقفوا اسما لا يهتمنا ولا يقدحنا يقال
قفا فلان فلانا اذ قد فقه باليسوف وقيل معنا لا يتركك الب الى الابا وينتسب
الى الامهات وقفوت الرجل اذ قد فقه بخير صريح وفي حديث القاسم بن محمد
لاحد الاني القفوا بين اي القذف الظاهر وحديث حسنة بن عطية من قفا موت
باليسوف وقفا الله من رزقه الجبال وقفوت الرجل اقفوه فقوا اذ ارسيت باشر
في القفوة الذي روي المثل لانه سامع عذر روي لم يسمع قفوت العذرة المعذرة
اي روي سامع عذر روي لم يسمع روي اي ربما اعتذرت اليه من لم يعرف دين فلا يسمع به وكذا
انته قد علم به وقال غيره يقول ربما اعتذرت اليه من لم يعرف دين فلا يسمع به وكذا
في الحكم ربما اعتذرت اليه من لم يعرف دين فلا يسمع به وكذا في الحكم
يكن بكم بغيره مثلا لمن لا يحفظه ولا يعرف عيبه وفي القفوة ان يقول في الرجل ما قفي
والنبي رافعا الرجل على صاحبه فضله قال غيلان الربيع يصف فرسا
مقفا على كفي قصيرا لاطا والقافية المزية يكون للناس
على يره يقول له عندي قفة ومزية اذا كانت له مزية ليست لغيره ويقال اقفيته ولا يقال
مزية وقد افقاء وانا اقفي به اي حفي وقد تقفاه والقفي الضيف المكرم والقفي القفوة
الشي الذي يكرم به الضيف من الطعام وفي التهذيب الذي يكرم به الرجل من الطعام يقول
تقونه وقد يقول الذي يكرم به الضيف والصبي يقال سلامه بن جندل يصف فرسا
ليس باسفي ولا قفي ولا سفل تتقي وواقفي السكن مريوب

بخصن الاسدي
 يا كروا ناسك فاكنا، فشن بالسلم طاشنا بل الي شابي عيشنا
 قالوا اراد به الحاري بيك ابوي فتعنه بسلم ويقال هو الكري ويقال له اذا صعد الى
 كرا طريق كرا الي السقام في القرا واجمع كروان فكسر الكاف على غريق س اذا اجتمع على
 الويل من قلت ورسنا وهو جمع جده فالزوايد كانهم جمعوا كرا كرا مثل اخ واخوان
 والكرانفة في الكروان انشد الاصمعي للمزروق
 علي جنا ارتكب وايضا محابي واطرق اطارق الكري من احاربه
 ابن سيدة وفي المثل اطارق كرا ان السقام في القرا يخرب مثلا للرجل يجمع كلام
 يخطئه ويراد به الغاية وقيل يضرب مثلا للرجل يتكلم عنده بكلام فيظن انه قد اراد
 بالكلام اي اسكت حان اريد من هو ايكن منك ولفظ منزله وقال احمد بن عبيد يفر
 للرجل الحق اذا تكلم في الموضع الذي لا يشبهه وامثاله للكلام فيه فيقال له اسكت يا
 فان له اجلا اول هذه الكلام منك وانكرا هو الكروان طائر صغير فخرط الكروان واللعن
 لغيره ويشبه الكروان بالذليل والسقام بالاعزة ومعنى اطارق ان غصن داء عزز فافاد
 ان تنطق اي الذليل ويقال في طرق الكروان ذليل في الطير والسقام
 يقال اسكت عنك الاعزة ولا ينشرف للذي ليست له شبه وقد جعله مهدي بن رستم كروان
 فقلط قال ابن سيدة ولم يدرى سيبويه يجمع الكروان الاكروان فوجهه على انهم جمعوا كرا
 قال وقالوا كروان والجميع كروان كرا فاما يكسر على كراي كما قالوا اخوان قال
 ابن جنيد قولهم كروان وكروان لما كان الجمع مصارعا للفتل فالرعية فيها جات فيه ايضا بالفتل
 على حذف الزيادة التي كانت في الولد فتا كروان وكروان في هذا على حذف زائدة
 حتى صار الي فعل فخر يخي خربو خربان وبرق وبرقان فجا هذا على حذف الزيادة كما قالوا
 عن كرا قال ابو العيص سمى الكروان كرا وانا بضمه لانه لا ينم بالليل وقيل الكروان
 طائر يشبه البط وقال ابن جنيد في قولهم اطارق كرا قال رجب الكروان وهو كرا كما قال
 بعضهم يا قنفير يرا قنفذ قالوا انما يرمي في الدرع المعارف ثم ياتك وعامر ولا ترمي الحرة
 نحو غلام فزخم كروان وهو كرا وجعل الواو الفاضل داء وقال للرسي الكرا هو الكروان
 حرف مقصور وقال غيره الكرا ترخم الكروان قالوا الصواب الاول لان الترخم لا يسمي
 الا في النما والالان اي في الكرا والواو الذي في الكروان طائر طويل ارجلين اعرجون
 العجا جنة الخلق وله صوت حسنت يكون بمصر يكون مع الطيور الداجنة في البيوت وهو
 من طيور الرقيق والقرى لا يكون في البادية والكرا النور والكري النفاث يلقب بابا واهم
 الكرا ما تكتنه حتى انجلك اكرتوه كرا الرطب بالكسر يكرى كرا اذا نام فهو كرا وكرايان
 وفي الحديث انه ادركه الكري اي اليوم ورجل كراي وكري وقال
 متى تبت ببيتين واد او تقل تترك به مثل الكري الخجل
 اي متى تبت هذه الابل في مكان وتقل به بها تترك به في قافلها السارعة ابدا
 بكثرة اكل اي تحلب وطعاما اين كان ذلك لوط رجل قايه وامرأة كرية على نعمة
 وقال لا تستل ولا تتركى بحالها ولا يعل من الجوكيتا جينا
 واصبح فلان كرايان العدة اي فاعشا ابن الاعراب كراي الرجل سهر في طاعة امه
 وجل وكراي الهز كراي استحدث خرو وكراي الرجل كراي عده واشد اقال ابن دريد ليس
 لغة العالية وقد اكرت اي اخرت وكراي الرجل والعشاخ والاسم الكرا قال الخطيب
 واكرت العشاخ سيدا او الشوري فطالبي الان
 قيل هو يطعم سحر او ما اكل بعده فليس بعشا يقول استظرت موزنك حتى ايسر وقال ابن
 العرب من سرة العشا ولا تاكل فليكن العشا وليكن العدا وليخفف العدا وليقل عشان
 العشا واكرت اي اكرت العشا اي اطلق وفي حديث ابن مسعود كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم
 ذات ليلة فاكرا حتى اكرت اي اطلق واخرناه وذكر بعض الاخذ اكرت اي اكرت الشئ يكرى
 اذا اطلق وتصروا زاد ونقص قال ابن ابي عمير

وتواقت اخفاها طبقا والظلم ينفصل ولم يكرى
 اي ولم ينفصل وذلك عند اشتغال النهار واكرى الرجل قلمه او نفقة زاده وقد اكرى زاده
 اي نفقه وانشد ابن الاعراب
 كذاي زاده سني ما يكرى من نفقة يزار
 يقسم ما فيها فانه من قسمة فداك وان اكرت نفق اهلها كراي
 قسمة عم في القسم اراد ان قسمة نفق اهلها ينفق يعني القوم ابو عبيد الكري السير اليلين
 الربطي والكري من الابل التي تعد وقيل السير الربطي قال القاسمي
 وكل ذلك من مفاخر رفعت منه الكري ومنها اليلين الساري
 اي رفعت في سيرها قال ابن بري وقال الرازي
 لمارات شيخه ذودري طلت على فراشا تكمرا
 ذودري طويل الخضتين وقال الاصمعي هذه دابة تركية مكرية اذا كان كانه يتكفف بيده
 اذا شفي وكنت الناقة برجلها فليتها في العود وكذا كراي الرجل يمد يده اطلعت
 ياتية لان ياتها لاروا وتكلمه الالف عن اللام اكثر من انقلها عن الواو واكرى نيت
 واكرية على فعلية شجرة تنبت في الرمل في الكعب بجده طامرة تنبت على نبتة الكعدة وقال
 ابو حنيفة الكري يكرها عشبة من المرعي قال لم اجد من يعنها قال وقد ذكرها العجاء في
 وصف ثور وحش قفا
 حتى عاد واقتاده الكري وسر سر وقصور يكرى
 وهذه نبوت غضة وقد له اقتاده اي دعاه كما قال ذوارقة
 تدعو انفة الذيب والكر ويا من الزوائد فاعوا انها منقطة
 عن يار ولا تكون فعول ولا فعليا لانها بان لم يشبها في الكلام الا انه قد يجوز ان يكون فعول
 في قول من شئت عنه قهوباء وحكي ابو حنيفة كرايا بالمد وقال سري لا يدري ابدال كرايا لم لا
 فان مد فهي انثى قال وليست الكرايا بمرية قال ابن بري الكرايا من هذا الفصل قال
 وذكره الجوهري في فصل قدم مقصورا الي وزنه كرايا قالوا انها ايضا الكرايا يسكون
 اكر او تخفيف الياء مدونة قالوا انها في النسخة المرفوعة على ابن ابي عمير الكرايا يسكون
 الواو وتخفيف الياء مدونة قالوا وكذا ارايتها في كتابه ليس لابن خالوية كرايا كما رايتها
 في النسخة لانها الكوا البقي وكان يجب على هذا ان تتقلب الواو يا لاجتماع الواو وايا
 وكون الاول منها ساكنا لان يكون مما شدة خوضيون وحياة وحيوان وعدية فيكون
 هذه لفظة خامسة وكرايينه بالطايف مدونة قال الجوهري وكراي موضح وقال
 مسننكم كراويا شبيه كلامه العرب وكرايهم
 وانشد ابن بري
 كان غلب من اسود كراويا ردير دخشانة الرجا الظلوم
 قال ابن بري وكراتية بالطايف مقصور
 كرايا الاعراب كرايا اذا اقبل على مقبلة رواه ابو العباس عنه
 الكسوة والكسوة اللباس واحدته الكساية قال النحس والحامان مختلفة يقال
 كسوت فلانا الكسوة كسوة اذا لبسته ثوبا او ثيابا فاكسوا فاكسوا فلات اذا لبس الكسوة قال
 لؤي بن عصفور الثور والكلاب
 قد كسا فيهم صيفا من رعا يعني كساهم دشا طريا وقال يصف
 العرواته يكسوه رماها اذا ترقب على اخا واللوح يولا زغربا
 يكسوه رماها اي يتكلم عليه ويقال كسيت الارض بالنبات اذا اقبلت به وكسا جمع الكسوة
 كسيت فلان يكسي اذا اكسيت وقيل كسي اذا لبس الكسوة قال
 يلسي ولا يفرث ملوكها اذا تفرث عندها الهاربة
 انشده يعقوب والقي ككسي وكسك اياها كسوا قال ابن جنيد اما كسي يبدثر باوكسوة
 او كسا فان لم يتقل بالهزة فانه نقل بالالف الاتراء مثل من فعل الى فعل وانما نقله بفعل

كرا
 كسا

وفي حوشه عمره ضا السمعة انه وضع يده في كتيبه وقال ان بني اعمامه يرمونه ولكن
تقدره الكتيه ثم يكون في بطن المنب ووضع اليد فيه كناية عن الاكله قال ابن الاثير

٤٥

أذ لا قنيت قومي فاسيئهم كفي قوما بصاحبهم خيرا
عمر من المقلوب ومفناه كفي يقوم خيرا صاحبهم فجعل اليا في صاحب وموضعا ان يكون
قوم وهم الفاعلون في المعنى ولما زيارتها في الفاعل نحو قولم كفي بالله وقوله تعالى
وكن بنا حسبي انما هو كفي بالله وكفانا كقول سيم

فك

و لكن اجرا الو فقلت بهين وهل يعرف المروفي في الناس والاجر
ارادو فقلت اجرا الو فقلت بهين وقد يكون ان يكون معناه ولكن اجرا الو فقلت بهين اي
تصلين اليه الاجر بالشر الهين كقولك وجوب الشكر بالناس الهين فتكون اليا على هذا لغير
سأيدة واجرا محمد بن التمر يان يكون قولك كفي بما به تعدي به كفي التناول بالله اي التناول
بما به كفيك قال بن جين وهذا ايضا عن عندي لان اليا على هذا امثلة بمجد راحة و
وهو الاكتفاء بمحال حذف الموصول وتيقية صلته قال واخبرني عنده في ذلك الا انك قد ذكر
لني فدل على الاكتفاء من لفظة كما قال من كذب فان شرا فاهمة له لالة
التمثل عليه فخاصا اخرها اشكاه لا وهو الكذب وهذا اذا خفي وبقي صلته
التي هي بعضه فكان بعض الاسم بعضا وبعضه مظهر قال فذلك لك ضعف عندي
قالوا القول في هذا اقول سيويده من انه يريد كفي بالله كقوله وكفي الله المومنين
القتال ويشهد بصحة هذا المذهب ما حكى عنهم من قولهم مرت يا ياد
ياد من ايلقا وجدن ايا قافقوله بمن في موضع رفع واليا ساءيدة كما ترك
قال اخبرني بذلك محمد بن الحسن قراه عليه من احمد بن يحيى ابن النكاشي حكى ذلك
عنهم قال ووجدت مثله للاخطا وهو قوله

وختیط لم یلق من دوتاکفی و دات رضیع لم یمنها رضیعها
قال یكون کفی جم کفته وهو اقل من القوت كما تقدم ويجوز ان يكون اراد کفته
ثم اعطى لها ويجوز ان يكون من قولهم رجل کفی أي کاف والکفی بطن الوادي
عن كراع و ابریم الا کفا ابنه سیمه الکفو التخیل لفته في الكفا وقد يجوز ان
یرید وایه الکفو فيخففوا ثم یسکنوا

تحدث كل الفرخين بحسب انه سولي الخافه ظنهما ولما بها
حدث يعني بقره وحشية كلوا الفرخين اراد كل واحد فرخها فاقام الالف واللام معلما ان
الفرخين قد خافا الخافه انه لم يقل انها حولي للخافه اي ولي بخافتها ثم ترجم عن كل
الفرخين فقال خلتها وامامها وكذلك يقول كلوا الرجلين قاموا وكلفت المائتين قائمة
على الرجلين افاك انتم وقد نكرنا تغيير كل في موضع الجوز
كل في تأكيد الاثني نظير كل في الجمع وهو ام مفرد غير مبني فاذا اولى اشياء حسرا
كان في الجمع والنصب وانخفض على حالة واحدة بالالف تقول رأت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين واذا اتصل بضمير قلت الالف ياتي موضع الجر والنصب فقلت رأت
ظنهما ومررت بكليهما كما تقول عليها ويبقى في الرفع على حاله وقال الفاصوشن فاحوذ
من كل تخفف اللام ونزوت الالف لتثنية وكذلك كلتي للموت ولا يكونان الا
نصافين ولا يتكلم منها بواحد ولو تكلم به فقل كل وكلت وكلتان واجتبه بقول الشاعر
كلت رجلا لاس واحد كلتا هاترونة بنزادة

فلا يومى امامه يوم صد وان لم تاتها الا لانا
قال القسطنطين ابو علي قال لغان قال قالك فام صار كل بابا في النصب ولكم المص والنص

الغير يضبط والكوة في النور
مثلا من اصابعه الحرف قط وقوم الكروم
التي بان رسد العلاج المروفي كثير من الامراض وقد جاء في احاديث كثيرة الهدي عن النبي
فقال انما ياتي عن من اجل انهم كانوا يعطون امره ويرون انهم كرم الله اواذ لم يكونوا يعطون
عطى ويطار فيها ثم عند اذ كان على هذا الوجه واما بعد اذ جعل شيئا للشفا لا عنه له
فان الله عز وجل هو الذي يبريه ويشفيه لا اكبر ولا اله واهم هذا المركب فيه شكوك
الناس يقولون لو شرب الله والميت ولو اقام بيده لم يقتل ولو اكتبوا لم يمط وطول
يحتمل ان يكون منه عن اكله اذا استعمل على سبيل الاحتراز من حدوث المرض وقيل
الحاجة اليه وذلك مكره فاما ايج الاستداون والعلاج عند الحاجة اليه ويجوز ان
يكون الهدي عنه من قبل التوكل كقول الذين لا يسترقون ولا يكتون وعلى بهم شر كلون
والتوكل درجة اخرى غير الجوان واهم اعلم واليك موضع اكله والكاويا مبسم يروي به
والكتوب الرجل يكتوب اكله استعمل اكله واستكوي الرجل طلب ان يكتوبه والكتوب فعال
من الكاوية وكراه بعينه اذا جازا به النظر وكوته القرب لذغة وكاوت الرجل اذا
شامته مثل كاوتته ورجل كواكمت اللسان شام قال ابن سيرة اراه على التشنج
والكتوب تمج بما ليس من خلقه واربوا فكوان كمن العرب والكتو الكوة الخ في التماثل
والثقب في البيت ونحوه وقيل التذخير الكثير والثاني له صير قال ابن سيرة وليس
هذا بشي وقال الليث في السير ما من كوي كان احمل كويته او طفت الواو في اكله
فجعلته واوا مشددة وجعل الكوة كوي بالقرنار وكوي بالمد والكاف مكسور فيها
تليدرة ويدر وقال الليث من قال كوة ففتح فجمع كوامدود والكوة بالهمزة ومن
قال كوة ففتح فجمع كوي مكسور منصور قال ابن سيرة ولا ادري كيف هذا وفي التهذيب
جمع الكوة كوي كما يقال قوت وكوي في الميت كوة عليها وتكوي الرجل دخل في موضع
ضيق فتبين فيه وكوي ثم من الاثا قال ابن سيرة وليس بثبت

[illegible]

باب السكون فقلت الواو يا وارثت اليك انما قالوا سيد ميت واسمها سيود وميرت فالجواب
ان كنه لا يجوز ان يكون اسمها كنهو من قبل انك لو قضيت بكه لاجت ما لم يات مثله من كلام
العرب لانه ليس في كلامهم لفظة بين فعلها يا ولام فعلها واو الاثريه ان سيويه قال ليس
في كلام العرب مثل حيوت فاما اجازة ابو عثمان في الحيوان من ان تكون واو بين متفانية عن
الياء وخالف فيه الخليل وان تكون واو اصل غير متفانية فردد عليه عند جميع النحويين لادعائهم
ما لا دليل عليه ولا نظيره وما هو مخالف لذهب الجمهور وكذا تك قولهم في اسم راجحة حيوة
انها الواو فيه بدل من ياء وحسن البدلية ومجى الواو ايضا بعد ياء كنه كونه علم والاعلام قد
يحتمل فيها ما لا يحتمل في غيرها وذلك من وجهين احدهما الصيغة والآخر الاعراب اما الصيغة
فقد نزل لهم مطلب ومشرق وتهلل ومحب وتكره ومن بد ومواله فيناخذ من وال ومعدى
محب واما الاعراب فمقد قولك في الحكاية قال مررت بزيد من ثم زيد لمن قال ضربت ابا بكر
من ابا بكر لان الكريهية تجري في الاعلام فلذلك صحت حيوة بعد قلب لامها واو اصلها حية
لان اصل حيوان سحيان وهذه ايضا ابدال الياء من الواو ولا يمين قالوا اعلمها ابدال منها
بين واسم اعلمه

الذي الايطالي والاحتباس برون النعا وهو من المصادر التي تعمل فيها ما ليس من
لغتها كقولك لغية النقا وتقتل صرا ورايت عيان قال زهير
وقال الحميري الذي الذي البعث وقد لايت
فلا يا عرفت الما رجع توهم

الاي لا يا وقال غيره لايت في حاجتي مشدد ابطات واليات هي ابطات التهذيب
يقال لا يي يلالي لايا والناي يبتاكي اذا ابطا وقال الليث لم اسع العرب تجعل
تفرقة يقولون لا يا عرفت وبعد لا ي فعلت اي بعد جهد ومشقة ويقال ما كرت
احله الا لايا وفعلت كذا اي بعد لا يي بعد شدة والبطاء وفي حديث ام ايمن رضي الله
عنها يلالي ما استغفر لكم رسول الله اي بعد مشقة وجهد وايطاءه حديث عائشة
رضي الله عنها وهي بعالي الزبير فلباسا كلته واللاي اجمع الشدة والحاجة الى الناس
قال الجوهري السلوة .

وليس يفرجهم الكريم خلقه اثرا به والذي
وقال القتيبي في قوله فلا يلجأ اليه ما حلنا على ما ابي جهاد بعد جهده رنا على حمله
على النفس قال والملاي المشقة والجهاد قال ابو منصور والاصل في الذي البطون انش
ابو الهيثم لا يبيد

وإذا را عصاره نجاساتهم دخلت بالكمور لا بالواسع بمنصع
قال لا يبعد شدة قيعان الرجل قبله الأسد وحات ناقته بالكمور بمنصع تحرك ذنبها واللا
الشفة في العيش والنشر بيت العجرا السلولي ايضا وفي الحديث من كان له ثلث
بات يصبر على الكواخض كن له حجابا من النار والا والشفة وحنق المعيشة ومنه
الحديث قال له المست تحزن المست يصيبك اللا واونه احديث الاخرين صبر على لا واللا
واللا والشفة والشفة وقيل الفخط يقال اصابتهم لا واوشصاصا وبني الشدة
قال ويكون اللا وا في العلة قال العجاج

وحالت اللاواريون يحسن ، وقد الأبي القوم مثل العبي إذا وقع
في اللأوا حال ابو عمرو واللا لا الفرح الشام واليتاي الرجل افلس واللاي يوزن اللعي الثوب
الوحشي قال اللجاني وثنيته لا يان واجمع الأثمد العاج مثل جلد واحبال والانش
لأه مثل لقاء ولاي يفر كما هذه عن اللجاني وقال انها البقرة الوحشية خاصة ابو عمرو
اللاي البقرة وحكي تكلم لاك هذه الي تفزيك هذه قال الطرماح

سقطها الذي لو ينبغي ريد بها لعنت وشقت في بطون الشواجن
ابن الاعراب لاء والاه بوزن لاه وعلاه وفي حديث ابي هريرة يحمين قبل المشرق قوم

کلائی

ولما اوطى نبي الله صلى الله عليه وسلم النبي الذي من دسم الدين عن كراع والفتنة الكهنة والاشعة ثم كانت
ولما ابور يده الله من الزلات وفي الله الذرة ذروا وهي خارج الاضداد وفيها
المنور وهو ما تصعد بين الانسان من الله قال ابو منصور واصل الله الشفة
فتمسك والشفة من الانسان والكرو والشفة بالشفة والادال والشفة لان يدها
من الشفة والشفة والشفة شجرة مثل السدر وهي من ذوات اليا اجومري الشفة
بالتحقيق ما حول الانسان واصلا لشيء والها عوضه الكافار يريها في رجل
الشفة من ذرة العين من لفت العامة اي ادرتها على راس والشفة تحيط بالاشفة
وفي حديث ابن عمر عن الواسعة قال نافع الوسم في الشفة بالكرو والتحفيف عند الاشفة
وهي من رها الارزهرى واما قول العجاج

لا تها الا سا والبري

فان من لا يث من لا يث فهو لا يث فجله من لا يثوا هم لا يث مثل جرف هار
وهي يرعب القلب قال ومنه عات وقاف وقفا

الحا الحيا الضميمة والاشفة الحيا واجمع الحيا قال ابن سيرة واما حيا هذه ان الحيا وان
كان جمع شفة لتبين الا كذا بك ان الحيا شفة بغير او والجمع السلامة
في هذا سطر والدماء علم

الحا الحيا الشفة يحويها اقشرها انشد سيرة
واعوج عودك من الحيا ومن قدم لا ينم الغصن حتى ينم الورق
وقيل كبريت فاذا اضمحلت لك سخط اسمك شرار طمعه في تحوكم كما يلقي القلب مؤ
لحوت الشفة اذا اضمحلت الحيا وهو قشرها وروي يلحومك وهو كور في موضع وفي
احديث فان لم يجد لك الحيا العينة او عود شجرة فليضعه ارا قشر العينة استعارة
من قشر العود وفي خطبة العجاج لا تحونكم كوا العف اجومري الذي هو وقشر الشجر
وفي المثل بين المعاد والحيا وكوت العف كوا كوا اقشرتها وكوت كوت الحيا
حيا قال اوس بن حجر

لحيتم لي العف نظروا لم الحية قد انا لم تحلم
يقول اذا كانت جرد انا لم تحلم فليكن غيرها وتعلم من ولى الرجل كوا شفه وحكي ابو عبيد
كحيت كحا كوا او هي نادرة وفي كحديث نهتم من ملاحاة الرجال ابعثا ولهم وخامهم
هو من كحيت الرجل كحا كوا اذا لته وعذلة ولا حية ملاحاة وكحا اذا نازعة وفي
حديث ليلة القدر تلاحي رجلان فرخت وفي حديث لقمان فليما صاحب لي اي نورا
وعذ لا وهو مضطرب على المصدر كسقا وسقا وكحا الرجل كحا كحا لاه وشفه وعنه
وهو على ولا حية ملاحاة وكحا اذا نازعه وتلاصرا تار عوار كحا اسم الحيا
اي قبحه واسمه ابن سيرة كحا اسم الحيا قشره واحكده واسمه منه ذلك ومنه كوت العود
كوا اذا اقشرت وقول روية

كانت فلم تلح وكنت تلح عليك شيب الخلف النج
منه لم يات باليحي عليه حتى قات عيك سيب الخلف وكنت تلح قبل اليوم ذل كانت
تقول لي اطلب من غريم من الناس فتاتي بما تلام عليه والكاهن ود الملاحاة كالسباب
قال الشاعر

ولا حيا الرجل ملاحاة وكحا شفه وفي المثل من لا حيا فخذ عاداك قال
ولولان تال ابا طرب اسار من حليك او كحا

وتلا حيا الرجلان تال حيا ولا حيا فلان فلا ملاحاة وكحا اذا استقصى عليه وحكي
عن الامم انه قال الملاحاة الملاحاة والملاحاة ثم كثر ذلك حتى جلت كرها فنهت به
ملاحاة وانشد

ولا حيا الراعي من ذروها خاضها الا صفا يا صودها
والكحا الراعي والشيء العذل واللواحي العواذل والحي نبت الحية من الانسان ويزن

وما كان وشك على افعلا الا انهم كسروا الحيا اسم اليا والشري يحيى على فعله مثل تدي وطلب
وراي وهو فعل الحيا سيرة الحية اسم يجمع من الشتر بافك على الكرمين والذقن والجم لي ولي
مثل ذرية وذري قال سيبويه واللب البهكوي قال ابن العباس يحيى ورجل يحيى
ولما نزلوا بل الحية ابو الحيا على ابن حازم يلقيه بكاف وهو من نا ووسدور اللب
فان سميت رجلا بالحية ثم اصفت اليه فقل القياس ولا يحي الرجل صار الحية وكما
بعضهم والحي الذي يثبت عليه العارض والجم اجم ويحي ويحي قال ابن سبيل
تعرض تصرف انما بها ويقذف من فوق الحيا الشفا لا

والحيان حيا صلا للم ولما الفطان اللذان فيها الانسان داخل الفم من كل ذي لي
قال ابن سيرة يكون للانسان والذابة والفسع اليه كوي وجم اليا يقال رجل
الحيا اذا كان طويل الحية جري كذا النكرة والاشفة الحية ولبس الرجل تعيم تحت حلقه
هذا فقير فقلب قال ابن سيرة والاصواب يعيم تحت حية ليعم الاشقة وفي الحديث
يحي عن الاصحاب وانما لشيء هو جلد بعض العامة تحت الحكة والاشقة طان لاجل
تحت حكة منها شي والحي بالعمامة اداة كور منها تحت الحكة اجومري التلحي تطويق
العمامة تحت الحكة والحي الفد وجاها تشبه بالحيا الذين هاجبا الفم قال
الراعي وصيحت للصخر عصب غامة تضمنها الحيا غدير وخافقه

والحيان جد ورنج الارض باحدها السيل الواحدة كحانة والحيان الوثيل والصد
في الارض تحرفه الا وبسميت بنو كحان وليت يشبه الحيا ويقال اي الرجل اذا
اتي بالحي عليه اي بلام وكنت المرأة حيا روية

فا شكرت عاذلة لا تلي
فحدث ابن عباس ان النبي صلى
الله عليه وسلم احب الحيا جلد وفي رواية بالحي جلد هو بفتح اللام وهو مكان بين مكة
والدمينة وقيل عقبه وقيل ما رفته مستحيا والحيا وهو ابو بطن وبني كحان حيا
هذيل وهو الحيا بن هذيل بن مدركة وبني الحية يعني النب اليهم كوي على جده النب ان
الحية والحية القيس بنه

الحا الحيا كثر الكلام في الاكل ورجل الحيا وامراة كحا او قد كحا بالكر الحيا والحيا ان
يكون احدي ركبي البعير اعظم من الاخر كحيت الارك يقول ابن سيرة والحيا وقا حقا وكحا والا
للفرج والقي ميل في العلية والحيته والحيا سبل في احدي شقي الفم في الحيا ورجل الحيا
وامراة كحا وقيل الحيا اعوجا في الحيا وعقاب كحولة لان شقارها الا على اطول من
الانفلا وامراة كحا بيته الحيا في جهاميل والحيا العوج المضطرب الكثر الى قال
الليث كحا القيل المضطرب الكثر الى الفجاج الحيا نقت القيل المضطرب الكثر الى
الاجعي الحيا المرأة الواحة الحيا غار النمل والحيا ارا ستر خاني اسفل البطن
وقيل هو ان يكون احدي الحيا من اعظم من الاخرى والقيل كاحل فانه في الحيا والحيا
لا يفتة قال شمر سمعت ابن الاعرابي يقول الحيا مقصور ان تميل بطر الرجل في احدي
بانيه قال والحيا المسقط وصرح الحيا في حية لك كحر المده نقا الحيا مده المسقط
وقوله كحا التمدد والحيا شق مثل الصدف يتخذ سحطا ابور والحيا اسعلا الرجل
قال الشاعر

لحيك ما لي شمر تكلف شاكرا فخر رويك است عنك بقا فل
ابن سيرة الحيا مقصور المسقط والحيا شاكرا وقيل هو ضرب من جلود ذوات البهي سقط
به الحية والحية سقطته وقيل اوجرت له لاد وقال ابن بري نقا الحية بالحيا
ابن سيرة بالمسقط قال الرازي

وما التحت من سوحم بالحيا وقال ابن سيرة
فمن شل الابهات كحيت يطعن حيا فاحيا يشق

والحيت مالا الي اعطية والقي الفد للصبي سيوي الرضاع والحيا اكل الخبز للبول
والاسم الحيا مثل الفد اتقول العبي يلبس الحيا اي يالا خيرا مبلولا وانشد الفراء

الحا

كي

اي لا اشتغل من امرك في مشغولك قبل ان لا اشتغل ولا اعمل لك فاعلم انك لا تفعل الله عن
الشيء اي اتركه وفي الحديث في البطل بعد الرضوان عنه وفي خبر ابن الزبير انه كان اذا
سمع صوت الرعد لم يركب من ثيابه اي تركه وخرج عنه وكل شيء تركه فقد هبت عنه ان
التي ان الله عنها فاعلم انك منها والله عنه ومنه بمكة واحد الا حتمى لهية من فلان
وعنه فانما الرعي الكسبي لهية عنه لا غير قال وكلام العرب لهوت عنه ولهوت منه
وهو ان تعبر في شدة ذلك لهوت عن اجز على يقول (لا اركب في اللهوا الصدوق عن
الشيء العويها قال وقال العامة تلهيت ويقول الهان فكان عن كذا اي تفلن
وانت في قال الا في رعي وكلام العرب تاجيلان ما قال ليقه لونه لهوت بالماء والشي
اللهوا لا غير قال ولا يجوز له ويقولون لهية عن الشيء الهوي لهية ابن رعي
لهوت ولهيت بالشيء اللهوا لهما اذا العتبه وانشر

خلعت عذارها ولهيت عنها فاطم العذار عن الكوا
وفي الحديث اذا استأثر الله شيئا قال عنه اي اتركه واعرض عنه ولا يتعرض له وفي
حديث سهل بن سعد قلبي رسول الله صلى الله عليه وسلم بشي كان يريد به اي اشتغل
تخلي عن اهل الاعرابية

هرمت جالفة فانه عتبه ولفظ عتبه لو عتبت

وقال العجاج
دار الهيا قباك المستبر
يعني لهوتك به كهيته به مثله ولهيا تصغير
لهوي فعل من الهوى ارجان للهوي اي هو وسد به وشهوتي وقال
صهقت لهيا قلبي المستهتر

قال العجاج
جعل الحيا رية للهوا للملهي رجل يعمل به
اليفق يلهي بها الا في امره اسناره عن ابن بركة اسن من كذا عن الشيء على اسن عليه
قال سائت ربي ان لا يعذب اللاهين من ذرية البشر في عطايتهم بمثل في نفس اللاهين
انهم الاطفال الذين لم يقر فوا ذبا وقيل هم اهل الفالون فقيل اللاهون الذين
لم يتعهدوا الرب انما لقوه غفكة وسكان وخطاؤهم الذين يدعون ربنا لا تولخذنا
نسيتا او اخذنا انا علمهم الله عز وجل وتلهيت الابل بالمرعي ان اتمكت به يريد
المرعي في الغزو والجمع نبت واداد به صلاتها من ابله وانشر ثمر لبعض بل كلاب
وساجية حورا تلهوا ازارها الي كفل رابة وحضر محضر
قال يلهوا ازارها الي الكفل فلا تفرقه قال واللات ن اللام في الش اذا الش
يفارقة ويقال قد لاه الش اذا دناء وقاربه ولا هي الغلام اذا دناء وانشد
التملي بها الهواجر اذ قل من لم يلية عيا

وقال تلهيها ركونه وتعلمه بمرها وقال الزر دق
الا انما اخذت شايبي وانقض علي مريل دأيت ونهار
يعيد ان له ما مضى وما مضى طرب ان لا يستكين قراره

قال معناه لا يتنظر ان قراره ولا يستوقف في الاصل في الاستقامت في التوقف ان
الطاحين اذا اراد ان يلهي في فذ الرخا لهوة وقت عن الادارة وقفة في استمر ذلك
او وضع موضع الاستيقاف والانتظار والهوة والهوة ما اقلت من فم الرحين
الجبوب للطن قال ابن كلثوم ولهوتها قصاعة اجيب والهي الرعي وايا
فهي ارجا الغية في الهوة وهو ما يلية الطاحن في فم الرحابة واجم له والهوة
والهوية الاخوة على المعاقبة العطية وقيل النفل العطايا واجها ويقال انه
لمعطا لهما اذا كان جوادا يعطي الشيء الكثير وقال الشاعر

اذا ما بالهياض الكرام
وقار النابغة
عظام الهيا انا انا عذرة لها حيم يستلهمها يا لجر اج
تقال اراد بقوله عظم لها اي عظام العطايا يتناول الكهيت له كسوم المال كاليه في خري

الطاحنة شتال يستلهمها الهيا للمداروي العطايا التي وحشا والجرا لملامتهم ويقال اراد
بالهيا الاموال اراد ان احوالهم كثيرة وقد استلهموها اي استكثرها وانما حديث عمر
بن الخطاب قال للهوة من الدنيا الهوة بالضم العطية وقيل من اخذ العطايا واجن له
واللهوة العطية دراهم كانت او غيرها واشتره باللهوة من مال اي حصة واللهوة الاكف
من الدنيا يبر والدرهم ولا يقال يفرها عن اي شيء وم لها مائة اي قدرها كقولك زها
مائة وانشد لن بدب العجاج

كانها لها ولمن جهر ليل ورن وغر اذا رعر
واللهوة لمة تراجي الكف تعلته على مكية اللسان واجمع لهيات غيره اللهات المعنة
المطبعة في انص سقن الزمان سيدة واللهات من كل ذي خلق النعمة المشرقة على
الخلق وقيل من تاجين منتطخ لعل اللسان الي منتطخ العطايا على النعم واجمع لهوات
وهي ولهياتها ولهياتها قال ابن بري شاهد الهيا قول الرازي
تلقني في طرق انتما من عو قدف لها جرف وشدي اعدل
قال وشاهد الهيا قوله الزر دق

ذباب طار في لهوات لبيت كذبة البيت يلتمهم الذباب
وفي حديث الشاة المسومة فاذا زلت اخبرها في لهوات رسول الله صلى الله عليه وسلم
واللهات اقصى الغم وهي من البعير الغري التي تشقشقة ولكل ذي خلق لها واما قول
يا كذا من ترو من شيش يشبه في المسعل واللهات
قد روي تلمس اللام ونفها ومن فنتها شرمه فعلى اعتقاد الضرورة وفقدوا بعض
الخبوين والتجتم عكسه ونعم ابو عبيد الله جمع لها على لها قال ابن سيدة وهذا قول
لا يبرج عليه وتكتب جمع لها كايها لان فطه يكثر على نعال وتطير ما حكا يسويه من قولهم
امام واما مثله من السالم رجة ورجاب ورقية ورقاب قال ابن سيدة وهذه المسئلة
ما ماله ما بها على كثير من التطار قال ابن بري انما قوله في المسعل واللكا للضرورة
قال هذه ضرورة على من رواء نفع الار لا نه عند القصود وذلك ما يشكره الصبريون
قال وكذلك ما قيل في هذا البيت

قد علت ام اب السعلا ان نعم ما كولا على اكوا
ند السعلا واكوا ضرورة وحكي يسويه لهي ابوك مقلوب على لاه ابوك وان كان
ومن لهي فعل ولاه فعل فله تطرعا لواله جاء عند السلطان مقلوب عن وجه
ابا لاهي ابي لاه اذا ذنا وها لاه الا انا زعم السقري لاه احاك يا فلان اي
انطبه بخوما ففليك من العورف ولاه سواك وتلهيات اب نكصت والمهوات روة
وضع للهوا اسم امرأة قال

احمد وما بي من صدور ولا غن ولا لان قلبي بعد لهوة نايق
لوا لوية اهل الوية بافظة ابن سيدة التي اكدوا واشتقوا لواء تبا والمرة منه ليست
وجه لوي كحكة وكوي عن ابي علي ولواء فانثوي وتلوي ولوي يده ليا ولوبا يار
على الاصل شها ولم يكن يسويه لوبا في ما شهد ولوي الغلام بلغ عشرين وقويت
ليده فلوي يدعوه ولوي الفدح لوي فهو لوي والتوكي كلابا اعوج عن ابيه خيفة واللوي
ما التوي من الرمل وقيل هو مسترته وبها لويان واجم الواو كسر يعقوب على الوية
قال بعض الضمخ يثبت في الوية الرمل ودكا دكة وقد لا جمع على افظة والويان صرنا
الي لوي الرمل وقيل لوي الرمل لوي فهو لوي وانشد ابن الاعرابي

يا بخر الشوب وخل بان اللوي
والام اللوي متصور الاصحي الذي منقطع الرملة يقال قد الويت فانه لواء ذلك
اذ يلعوا لوي الرمل كجوهري لوي الرمل متصور هو كجد بعد الرملة ولوي الحكة
جراها وهو انطوا وها عن ثعلب ولاد الحكة لكبة لواء التوت عليها والتوي
كاي مجراه ويلوي انعطت ولم يجز على الاستقامة وتلوت لكبة كذا وتلوي البرق

الشاعر

لوا

حَتَّى إِذَا اتَّخَذَتِ الثَّلَاةُ وَطَرًا لِلْمِثْقَالِ الصَّيْفِ وَقَالَ ذُو الرِّقَّةِ
 وَتَقَرَّرَ بَعْدَ الْكُرْبَى فِي لُؤَيَةَ أَسَارِ بَعْضِ مَعْرِفَتِهِ وَصَرَّتْ حَتَّى دَبَّ
 وَقَدْ رَلَّوْا الْبَقْلَ الْوَاوِي رِبْدَ ابْنِ سَيْدَةٍ وَالْكُرْبَى بَيْتُ الْكَلَاوِ الْبَقْلَ وَقِيلَ هُوَ مَا كَانَتْ
 بَيْنَ الرُّبَى وَالْيَاسِ وَقَدْ لَوِيَ لَوَاوُ الْكُرْبَى حَارِ لَوَاوُ الْوَرْدِ الْأَرْضُ حَارِ بَيْتِهَا لَوَاوُ الْوَرْدِ
 لَمَّا الْوَاوِيلُ لَقَطَ التَّمْرَ شَجَرَةً تَبَتْ حَا لَا تَمْلُقُ بِالْشَّجَرِ وَيَلْوِي عَلَيْهَا وَكَهَانِي أَطْرَافَهَا وَرَقَّةٌ
 مَعْدُورَةٌ فِي طَرَفِهِ حَتَّى يَدْرُو الْكُرْبَى جَمْعُهُ وَالْوَرْدُ مَكْرَمَةُ النَّاسِ قَالَ ذُو الرِّقَّةِ
 وَلَمْ يَبْقَ الْوَاوِي إِلَّا بَقِيَّةٌ مِنَ النَّبْتِ الْأَبْلَحِ وَادْرَحَامُ
 وَالْأَلْبَرِي الشَّجَرُ فِي الْخَصْمَةِ لَعْدَلُ السَّلْمِيَّةِ وَهُوَ أَيْضًا الْمُنْتَزِدُ الْمَغْتَرَلُ وَقَدْ لَوِيَ
 لَوِي وَالْأَوَا الرَّجُلُ الْمُجْتَبِ الْمُنْتَزِدُ لِإِزَالِ كَذِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ بَصِيحَةُ أَمْرَةٍ

جنح النواصي نحو الوياتها . وفي الحديث لو احدث بيدي يوم القيمة
 القوا الراية ولا يملكها الا صاحب الجيوش قال الشاعر
 غداة تنابلت من ذراوب كتاب عاقدين لهم لو ايا
 قال وهو لغة لبعض العرب يقول احتميت احتيايا والاولوية المطار رومي ذلك الاعلام
 وفي الحديث لكل غادر لو ايوهم القيمة اي علامته يشهر بها في الناس لان موضوع النواصي
 ايمان الرئيس والولي القوي على اورفحة عن الاعراب ولا يقال لوله والوكية خاط لو الامر

و جدي الوي بعيد السمر احل ما حلت من جز و ببر

والاخوان الذي تم غير لقطه بعين الذين قد ثلاث لعات الماوت في ارفع والايسر
في الخفض والصب والملاو وبلانوت والذلايا ثبات ان في كل حال يستوي فيه الرجال
وانت ولا تفصل لانهم استغنوا عنه يايات انت ويا ذلذ يوت الرجال في سوان
ثبات ظلت لقطه الا لا يا لغصر بل ايا ولا مد ولا حمز ومنهم من يهز شاهد بل ايا
ولا مد ولا حمز قول الكلمت

قال ومثله قول الآخر

الاضام

قال ابن سيد - هذا الشدة ابو علي ينصب عندنا وهو كما قال لان نسرا يتركه عمر ووقيل
اسمها لانه سميت باللامه التي بين الحميم ولا وكي اسم رجل عجمي قيل هو من ولد يعقوب
عليه السلام وموسى عليه السلام من سبطه

تأدية ليا. والمساواة. يا من ملتزم الاخلاق.

ما أتتني الشئ اماره يا بخت حرامي الشجر ما

وَمَا يَبِينُهُمْ لَعْنَتُكَ لَمْ يَزَلْ ذَا عَمِيَّةٍ مَا آتَا
وَلَمَّا آتَاهُ ثَمَّةٌ مِّثْلَهُ مَعَهُ وَاسْتَقْبَلَهُ نَهْمِي قَالَ الْكَيْثُ ابْنُ سَيْدٍ وَمَا يَكُونُ
عَالِيًا أَفْئِدَ وَهُوَ أَجْوَدُ بَعْدِي مَا يَكُونُ بَيْنَهُمْ مَا يَكُونُ أَفْئِدَ قَالَ الْعَجَّاجُ
وَيَقْتُلُونَ مَنْ مَا يَكُونُ فِي الدَّحْسِ

بسم الله الرحمن الرحيم

ما

ونفالميت الشيمبي اذا انتزعت كالذوالرمه

يكاد الملاح العرب تشي غروضا وقد جرد للالطاف مويه المواركن

وقال ابن الاعراب اسمي فلان فلان اذا ارعاه بشي رعا لا يورثه ركب فلان مسا الطريق اذا
ركب وسط الطريق وما سا فان فلان اذا سخر منه وساماه اذا فاخره ورجل ماسر
عليه ماسر لا ينفقت اليد وعظ واحد ولا يقبل قوله وقال ابو عبيد رجل ماسر على
مشا لعال وصونطا ويقال ما امسه ايه قال ابو هريرة مارة فقلوب كما قالوا ما روها روي
ومثله رجل شاكي للسلاح وشاك قال ابو منصور يجهل ان يكون الماسر في الاصل ماسر
ومعهم موزني الاصل موزن قال رجل ماسر ايه خفيف وما اقبه ايه ما اخفه والله اعلم
مشي المشي موزون مشي مشي والاسم المشية عن (الحسين بن عيسى) ومشية
قال الخطيب عني مسجلان في سايي فاحمد عيسى به طلماته وجا اذره
وانته الاختل المشيخ

ورویہ تفریشی نعمہ کشتہ المصارف فی قضا الارندج

وقال اض

ولا يتي بئنا بعدا قال الازرقى مثله قول الاخر .

بمشیتہا الدرما سب قصہا کان بطن جلیہ ات اوین سیم

وامشاه هو ومشاؤه وتمت فيه حيا الكمال والشيء ضرب من المشي وانما وحكي سببه
انتمه مشايها وانما مصدر على غير فعله وليس في كل شيء تيارا ذلك انما يحكي منه باسمه
وحكيه لحيات ان تال الاعراب يقولون في الالف اخذته فدا مملأ من الالف معلون
بترشا فالتوا في تمشا ثم فسره فقال التمش المشي في ارب سبه وعنده انه لا يستعمل الا
في الالف والخذة وكذا ستر ماش وان لم يكن من الحيوان فيقول قد مشه هذه الامور وما حدث
الاسم من محمدي وجل تدان يحج ماشا فاحيا قال محمدي يركب ويكب ماشية اليه انه
يتقدم لوجهه ثم يعود من قبال فيركب الى الموضع الذي يخرج منه عن الشيء ثم يمشي من ذلك
الموضع كما ركب فيه من طريقه والشيء الذي يمشي بين الناس بالشيء والشيء والشيء
والشيء اربل والغنم مرفوعة واجمع المواشي اسم يقع على الابل والبقر والغنم في اربل
المشي واكثر ما يستعمل في الغنم ومثلت مش عذرت اولادها ويقال مش اربل بين
فلان يمشي مشا اذ اكثر من المشي والشيء والشيء والشيء والشيء والشيء والشيء
والقنينة من اربل وشارا وبقر جمعي ماشية واصل المش لسان والكثرة وانت سل
وقال الرازي • مثل لا يحسن قولنا ففعلني العرلابش مع الكملع •

لأن مريم بنت اسحق
تكون من الأبد والغنم يقال قد اسئد الرجل إذا كثرت ما شئته ومثله الماشية إذا كثرت
أولادها قال النابغة الذبياني

فكل قربة ومزلف مغارة الى الشحط القرب

وکار فتیوان ابدی و امی ستیلم علی الدیامنون ۵

وكل فتنة ساعدت بداهة وما احدث هو اسماء رهن

وفي الحديث ان اسما عيل بن اسحاق عليه السلام قتله اثم نزل من ابنه مالا و قد
اشريت و انشيت فافى عليها اقا ابعه عليك فقال الم ترض اني اكم استعبد تحتك تحيين
فقتلني انا ل قوله اشريت و انت اي كثر تر انا اي ما لك و كثر ما شريك و قوله لست
استعبدك لاي اكم انك قد عدا قبل كانوا يستعبدون اولاد الالف و كانت ام اسما عيل
متروية و هو هاجر و ام اسحاق حرة و هي سانية و ناقة شامية فبنوا اولاد و المقاتل
الاول و كثرته و قد افني القوم و امشوا قال طبري

نجات عیشم نفع و بطور هم دنا از امام از الممشی جلد ۱۰

برافتنی الرطب و اشی و اوشی از اکثریاله و موافق و المثل و و الیه المثل و
فعل الماشیه بقول فلان و ماش و ماشیه و اسم فلان کز ماشیه و ماشیه و ماشیه

فنی

• فَبَيْنَا نَجِدُهَا وَبِقِيَمِهَا رَكِبْنَا مِنْ أَرِيدَ بِهَا الشَّ

ای را بد از چشم شب بیکر و شبی علی ان نماند قال تنبأ و کز و مالذ و عشا ایضا شاسل و امرای
هسته کزایه را بولد و قد عشت المرأة شبی مشک مهده داد اکثر و لعل و کز نذر آله شبیه اکثر نسلها
و قول کز

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

بني يابا شي الذي يستقر به القيسر ابن خنيفة وثني بطنه شبة اسطوخ والمث والشي
اسم الدوا وشرته شيا وضو وشوا الاخيرة ان كانا درنا ن في ما مشتق فاما هم ابدلوا
فيه ابا وا والاهم لانهم ارادوا بان يقولوا فكم هو ان يلقيس بفيل ولما مشوا في ذلك
من انما ياتي على يقول كالقبو التهذيب والمتاهود وهو التي والتي يقال شرته
مشوا ومثيا وثي منوا اسطلاح البطن والعقل استمشوا ان شرته المشوا والدوا
بشي ومثي حديث اسماء قال لها لم تستمشي ابيهم تستهلين بطنك قال ويجوز ان يكون
ان التي الذي يعرف عنه شرته الدوا واليه المخرج ان السكت شرته مشوا ومثيا
ومثي وهو الدوا الذي يسهل مثل الكحو والمثا قال رفيع التميمي وذكر التي ايف وهو
جميع وسمي به لانه يحمل شارب على المشي باينز دد اليها او لا تقي شرته دوا المشي
وتقال استمشي وامثا شي الدوا ونحو الحديث خير ما يداو ببرية التي ابن سيدة

المشود المشو الموقر السهل قال

شریہ مشروطہ کا شرک

قال ابن رشد بمقتضى والمتى خطا لا وقد حقا ابو عبدة قال ابن سيرين والواو
لعدي في المشو ما قبة ناية آيا ابوزيد شرب مشوا فحشيت من مشوا لثرا ل
ابا بركي المتى بيا مشودة المدوا لمتى بيا واحدة اسم لا يجي من شاربه قال الشاعر
شربت مران دوا المتى من وجع جثاكت وحفوكي
ابن الاعراب احثي الرجل ميتا اذا اخذ دواؤه ومثني ميتا بالياء والمثني بيشبه
ابن واحدته مثاة ابن اراعيه المتى اجزى الذي يركل وهو الاصل طبلن وكان
التي موضع قال الاخطا

احيد وانجاغيتم عشيه طاريلن ذات المثل وعلول

مصر ایدم و للصوانی الت اتمی علی فخرها الف المصرا الدبر و انشد
و بل جنوا السرح من مصرایه

بومبيد، والاصفي للصوالرشا والمعاية القارورة الصنز والكوجلة الكيرة.

[illegible]

فیوما نجانز بن الھوی غرما فیہ و یوما نکریمہ ہن عمل تعول

فالو انما رده الباطل للصحة وانه يثبت في الشعر ان الذي جرب اكله للمثل يترك
اكله الصحيح من جميع الوجوه لانه الاصل في اكله بريد وبر وريح جارية بالارواح
اشبهت هذه بالمشتمل اي يجازي اليهود بالمشتمل ولا يثبت في اكله وبريد بريد
فرايين غرضي منها اولي وقال ابن القطاع الصحيح غرضي قال وقد صنف
مائة تصنيف على الارضيات وصنفت على الارضيات الوقود والصور وهذا
منه فاعلم والنسخة تملسه في ~~الكتاب~~

أصبح حيرانك بعد الخفض هدي السلام بعضهم لبعض

وَقَرَّبُوا إِلَيْنَا وَالْتَمَسْنَا حَوْلًا يُحَارِضُ كَالرَّوِيِّ الْمُنْقِضِ

المشور من الابل والمضوء المتقدم قال القطاس

ما

مضا

قل يا ايها النبي بعد سبعة ايام قال والاشتمال ان ياتي صاحبها فيضرب بيده على صلاها وسورها فان اكدت
بذنبها او عقدت راسها وجعت بين قطبها انها لا تخاف قال في قول الشاعر
قامت شريك لقاها بعد ما بعد والعين شاحبه والقلب مستور
قال مستور ان القطة ذهبت طما
كانها بسلامها وهي عاقدة كوسه خارج على عذار مجبور
قال شريف قال ابن شميل حصة الغلاصة سوا عشر ريال وروي عن بعضهم انه قال
بمستل الغلاص لسبع ريال لان يكون قفوس عشرة بيان وقال ابو الهيثم سردي على
قال مستل الغلاص لسبع انما هو مستل الغلاص لا يجوز ان يقال امتت الناقة
استلها فهي حصة فله وقرى على نظير وانما حاضره يقال امتت الناقة فهي ثمن امانيه
منه وروي وامتت فهي مستل اذا كان في منيته على ان الفعل لها دون راعيه
وقد استل الغلام قال وان شئت فقل له في الرقة نصف بيضه
ويضا لا يخاف شيئا وانما اذا ما رأت ثايل مسائر ويلي
نخرج ولم يفرق بما يستل له اذا كانت ثايل وحيه سايلها
ورواه هو وغيره من الرواة لما يستل بايا ولو كان كادوس ثم لكانت الرواية لا تخشاه
وقوله لم يفرق كما تدان لما يستل له اي ينظر اذا ضربت الا تخرج ام لا لم يفرق الغلام بين
له وان شئت فقل له في الرقة نصف بيضه
وقد استل الغلام بعد امتانها من الصبيح والليلتين وحولها
فان يفرق بعد امتان ففكون الفعل له انما قال بعد امتانها من الصبيح والليلتين قال في
منه الناقة ومنه الناقة الايام التي يستلها لقاها من حياها يقال لك قد
استلها قال ابو حنيفة المستل اصطراب الما والى حصة في الرحم قبل ان يغير فيغير مشعا وقوله
لم يفرق لما يستل له نصف البيضة انها لم تفرق اي لم يجمع له من ثمنه فيحتاج الى ثمنه
وقال ابو حنيفة يقول له ما يستل بالزوج من غير ان يفرقها فخر قال ابن ابي عمير
نخرج ولم يفرق لما يستل له
تشاروا بعدوا اشتملت رعاها لعشرين يوما من منونها تنفي
فعل المدة للتخلل ذهابا الى التثنية لها بالليل واراد لعشرين يوما من منونها مضته فوضع
بعض موضع فعلته وهو واسع حكا سيبويه فقال اعلم ان الفعل قد تقع موضع فعلت
وانشد ولقد امر علي بن ابي طالب بسين فضت ثقت قلت لا يوفيني
اراد ولقد مررت قال بن بركة منية الحج عشرين يوما تغتبر بالفعل فانه مضت ومضت
لنت الرجل منيا ومنه منواي اخبرته ومنيت به منيا بليتة ومنوت به منوا بليتة وما شئت حارته
ويقال لا منك منا ولكن اي الاجزائك جزء ان فعايشته ما ناة كالحانة فخر مهور وما شئت كافا
وانشد من بركة لسيرة ينمرو
ثماني اكنافا نكحنيها ونشرية اشياها ونقاص
وقال اخر
اساني به الاكفاني كل موطى واقض فروض العالين واقرب
وما شئت مني انتظرت وطولت وللمائة المطاولة للمائة الانتظار وانشد يعقوب
علقها قبل ان يلقا لوني وجئت لانا بعيدا بون
من احلها بقتي فانني اي انتظرتني حتى ادرك وقال ابن بري هذا الراجح
من المطاولة ايضا لا يمنع الانتظار كما ذكر ابو حنيفة وانشد لفلان بن حريش
فلا يكن فيا هرا وفاقني بيلد يا نبي الى العود خائيف
والهرا د اياخذ الابل تسلي عنه وانشد ابن ابي عمير
ايكفي في امرن والمهاياة وكثرة التسويف والمهاياة
والهرا دة الملاحية قال ابن السكيت انشد ابو عمرو صلب عصاة المطم منهم ليس يابن
عش التخم قال يقال ما شئتك منذ اليوم اي انتظرتك وقال سعيد المناواة الى واة يقال

قل يا ايها النبي بعد سبعة ايام قال والاشتمال ان ياتي صاحبها فيضرب بيده على صلاها وسورها فان اكدت
بذنبها او عقدت راسها وجعت بين قطبها انها لا تخاف قال في قول الشاعر
قامت شريك لقاها بعد ما بعد والعين شاحبه والقلب مستور
قال مستور ان القطة ذهبت طما
كانها بسلامها وهي عاقدة كوسه خارج على عذار مجبور
قال شريف قال ابن شميل حصة الغلاصة سوا عشر ريال وروي عن بعضهم انه قال
بمستل الغلاص لسبع ريال لان يكون قفوس عشرة بيان وقال ابو الهيثم سردي على
قال مستل الغلاص لسبع انما هو مستل الغلاص لا يجوز ان يقال امتت الناقة
استلها فهي حصة فله وقرى على نظير وانما حاضره يقال امتت الناقة فهي ثمن امانيه
منه وروي وامتت فهي مستل اذا كان في منيته على ان الفعل لها دون راعيه
وقد استل الغلام قال وان شئت فقل له في الرقة نصف بيضه
ويضا لا يخاف شيئا وانما اذا ما رأت ثايل مسائر ويلي
نخرج ولم يفرق بما يستل له اذا كانت ثايل وحيه سايلها
ورواه هو وغيره من الرواة لما يستل بايا ولو كان كادوس ثم لكانت الرواية لا تخشاه
وقوله لم يفرق كما تدان لما يستل له اي ينظر اذا ضربت الا تخرج ام لا لم يفرق الغلام بين
له وان شئت فقل له في الرقة نصف بيضه
وقد استل الغلام بعد امتانها من الصبيح والليلتين وحولها
فان يفرق بعد امتان ففكون الفعل له انما قال بعد امتانها من الصبيح والليلتين قال في
منه الناقة ومنه الناقة الايام التي يستلها لقاها من حياها يقال لك قد
استلها قال ابو حنيفة المستل اصطراب الما والى حصة في الرحم قبل ان يغير فيغير مشعا وقوله
لم يفرق لما يستل له نصف البيضة انها لم تفرق اي لم يجمع له من ثمنه فيحتاج الى ثمنه
وقال ابو حنيفة يقول له ما يستل بالزوج من غير ان يفرقها فخر قال ابن ابي عمير
نخرج ولم يفرق لما يستل له
تشاروا بعدوا اشتملت رعاها لعشرين يوما من منونها تنفي
فعل المدة للتخلل ذهابا الى التثنية لها بالليل واراد لعشرين يوما من منونها مضته فوضع
بعض موضع فعلته وهو واسع حكا سيبويه فقال اعلم ان الفعل قد تقع موضع فعلت
وانشد ولقد امر علي بن ابي طالب بسين فضت ثقت قلت لا يوفيني
اراد ولقد مررت قال بن بركة منية الحج عشرين يوما تغتبر بالفعل فانه مضت ومضت
لنت الرجل منيا ومنه منواي اخبرته ومنيت به منيا بليتة ومنوت به منوا بليتة وما شئت حارته
ويقال لا منك منا ولكن اي الاجزائك جزء ان فعايشته ما ناة كالحانة فخر مهور وما شئت كافا
وانشد من بركة لسيرة ينمرو
ثماني اكنافا نكحنيها ونشرية اشياها ونقاص
وقال اخر
اساني به الاكفاني كل موطى واقض فروض العالين واقرب
وما شئت مني انتظرت وطولت وللمائة المطاولة للمائة الانتظار وانشد يعقوب
علقها قبل ان يلقا لوني وجئت لانا بعيدا بون
من احلها بقتي فانني اي انتظرتني حتى ادرك وقال ابن بري هذا الراجح
من المطاولة ايضا لا يمنع الانتظار كما ذكر ابو حنيفة وانشد لفلان بن حريش
فلا يكن فيا هرا وفاقني بيلد يا نبي الى العود خائيف
والهرا د اياخذ الابل تسلي عنه وانشد ابن ابي عمير
ايكفي في امرن والمهاياة وكثرة التسويف والمهاياة
والهرا دة الملاحية قال ابن السكيت انشد ابو عمرو صلب عصاة المطم منهم ليس يابن
عش التخم قال يقال ما شئتك منذ اليوم اي انتظرتك وقال سعيد المناواة الى واة يقال

لا سؤفكنا وتكنا ولا فتوتكنا وتكن ومن يلبس بين مكة والمدينة قد كان كثير غزوة
 كان دموع العين لا تخلت مخارم بيتا من بيتنا
 قلبن غروبنا من سمجة ارتعت بهن السواكن فاستدارن محالها
 والمائة تلة الغيرة على كرم المائة الدارة والمائة المعاقبة في الركوب والمائة المكافاة
 ويقال للديوث المازل والمالين والمادي والمنا الكيل والميزان الذي يوزن به يفتح
 الميم متصور يكتب بالالف والكاف الذي يكلمون به السمن وغيره وقد يكون من الحديث
 اوسان ونشئة متوان وميان والاكل اكل قال بن سيدة واري انا معاقبة لطلبه
 الخفة وهو اقصى من المن واجم امتا ومسان والمال لتأنيث وسكت علماء بالنا
 وهي لغة والنسبة اليها منوي ومن الحديث انهم كانوا يكلمون لسانا وهذا الاسم المذكور
 وعبد ساء بن اقرطاجه وساء بن شيمه بن مرثد ويقصر قال هو بن الحارث بن
 الاهل بن النعم من عبد ساء على الشين فهايت ابن شيم
 قال ابن يركب وقد اخطأ قال وقد غلط الطائي في قوله
 احدي بن ملكه بن عبد ساء بن الكشيبة الغزاة قال امواه
 ومن احتج له قال انا قال ساء ولم يرد التصريح
مها اللهم من السيف الرقيق قال صخر الغي
 وصارم اخلت خشته فهو في متنه ريب
 وقيل هو الكمر الفندور به فلع مخلو به من لقطه ما قال ابن عدي
 رقيق شبه بالماعز ابن الاعرابي وانشد لابن عطاء
 ورويه هو وزحف وكل ذلك سوا الغزاة التي اسيف لكادة وهو الذهب
 ماؤه والمهول الذي الرقيق الكبرياء وقد هو يهوى ما عتبه انا والمهارة نعم الم
 النخل في رحم الناقة مخلوب ايضا واجم هي حكا سبويه في باب ما لا يلقى رفق
 ولحده الا بالها ولحمه عند تكسير قال ابن سيدة ولها جلد على ذلك انتمع الوبر
 تقول في جمع هو المهاد فلو كان مكسرا لم يسع فيه التذكير ولا نظيره حكا وحكي
 وطلاء وطلاخا فم قالوا هو الحكد وهو الطلوق نظيره من الصحيح رطب ودر طب
 وعشرة وعشرا ابو سويد المهاد كما النخل وهو المهيمة وقد املح اذا نزل الى عند
 الشراب وانهم يكره ما وامم قدره اذا اكره ما فها وهي الشراب اكثر ماؤه
 وقد هو وهي كحد يد سقاء قال قال امرؤ القيس
 راسه من ريش لا هضبة ثم امها على حجرة
 وهي النخل على الانسان اذا اخذه ورقته والحصى ترقيق الشفرة وقدمها تمهتها
 وهي الغرس طول رسته وراس المهي على المعاقبة وهي الشبيهة وبهمه بها معاقبة
 ايضا موهية وحز البرحيت لهي اربيل في لغة في انا على القلب ومعنا حتى امها
 عبيد حفرة البرحيت امهت ولو هت وان ثبت حتى امهت حتى امهت بعد اللغات كلها
 اذا انتهت الى ما قال ابن جرير
 فانك فالزوجة عام تمهي شروب الى ان تعود ما جا
 قال وامهية وصها ابن الاعرابي امها اذا بلغ من حاجته ما اراد واصله ان يبلغ الما اذا
 حفر بزاوية حديثه عباس انه قال لعنته عا ابي سنان وقد اثنى عليه بابا الوليد
 امهية امهت في الشئ استنصت من امهية حافري البئر استنصت وبلغ الما وهي
 الغرس امهية اجزاء ليرقة ابون بداهية الغرس ارضيت له من عمانية ومثله امهية
 يدب اماله اذا اراد له من عانة واستنصت الغرس اذا استخرج ما عنده من الجرب قال
 عني
 ثم يستحقون للداعي ويكرههم حد تكثير ويستعملون في النهر
 والمهوشة امهية وهي المهي للبلد لعله وامهية في الاسر حيل طويلا على المثل اللبث ارضا
 الحبل ونحوه وانشد لطرفة
 لك الطول المهي وبناء في السد

الاموي انتهت اذا عدوت وامهية الغرس اذا جريته ويقال للمكواكب بها قال امرؤ
 سبخ المهاد فها فاصح لونها في الولعات كانت من الامم
 والاموات المهاد البرد والمهوصي ابيض يقال الابصاق القرد والمهوا للولود يقال
 للثقل انشق اذا ابيض وكثر ماؤه بها قال الاعشى
 ومها ترف غزوة به يشفي المقيم في الحرارة
 والمهارة الحجارة البيضاء التي تترك وهي البلور والمهارة البلور التي تبيض لشدة بيضها
 وقيل هي الدرة ومهايات وانشد الجوهري للاعشى
 وتبسم عن مها شيم غري اذا يعطي المقليل يستريد
 وفي حديث ابن عبد العزيز ان رجلا سأل ربه ان يربه موقع الشيطان فلب ابن آدم
 طراي فبايرى الشايم جسد رجل مهي يري واخله من خارجة المهاد البلور وراي
 الشيطان في سورة فضع له خرطوم كخرطوم البعوض فداخله في مكنه الا يسر كما ذكر
 ابن جرير وجل خنسه وكل شئ من فاشه المهاد فهو مهاد والمهارة بقية الوحش شبهت به
 لياها على التثنية بالبلورة والدرة فاذا شبهت المرأة بالمهارة في البياض فاما يعين بها
 البلورة او الدرة فاذا شبهت بهما في العينين فاما يعين البقرة واجم هي
 يقم بها من با صعب ومهوت الشئ مهوتا مثله مهيا والمهارة من مهوت
 عبد القيس ابو عبيد من انشاهم في باب افضل فهو صنفه قال وهم من عبد القيس كانت
 لهم في الثلث فنة ذكرها والمهي لم يوضع قال بشر ابن خازم
 وبات ليلة وارسم ليل على المهي نجرها الشقام
موا الماوية المراء كانها منبت الى اللفظ بها وان الصور مري فيها كما تري في الما
 العانة والميم اصلية فيها وقيل الماوية هي البلور وثلاث ماويات ولو تكلفته فعل
 ليلد مواء قال ابن سيدة واجم ما وكارزة حكا ما وحكي ابن الاعراب في جمع ماويه
 وانشد
 تري لم يسن الماوية بالبحر والصفي على غللات الزين والمجمل
 وجوهها لوان المدحجيت اعشوا بها صد عن الدجج حتى تزي الليل بجل
 وقد يكون الماوية لغة في الماوية قال ابو منصور ما وية كانت في الاصطلاح
 فقلت المدة او اوقلت ما وية كما يقال رطل ما وية وما وية اسم لمرأة وهو من اسماء
 النساء وانشد ابن الاعرابي
 ما وية اربنا غارة شقوا كاللذقة بالينهم
 اراد ما وية فزحم قال الاذ مريه رابت في ابادية على جادة البصرة الى مكة منهك بين
 هذا ابن مويج ويصوغه يقال لها ما وية
 اجده مري الموما واحدة اللوامي وهي المعافاة وقال ابن السراج الموما اصله موموه
 على فعله وهو مضاعف قلبت واؤه النالجيها وانتاج ما قلها
ميا مية اسم امرأة وميا ايضا وصيلة من اسماء القردة وهي اسمت المرأة اللبث
 مية اسم امرأة قال زعوان القردة الانثى تسمى مية ويقال منه قال ابن بري
 المية القردة عن بن خالويه واما قولهم من فقي الشعر فامة فاما ان يكون المقطع
 اصله فعكزا ولما ان يكون من باب اما ان يخطل والمياية حطة بيضا الى الصورة
 ومها دون حب البرنجانية حكا ابو حنيفة
فصل النون
نا الناي البعد ناي ناي بعد بوزن ناي يعني وناوت فعدت لغة في ناي
 والناي المارة وقول الخطيب
 وهذا ناي من دنها الناي والبعد
 انما اراد المارقة ولو اراد البعد ونا ناي ناي وناي ونايته انا البعد فان ان
 فانك كالله الذي هو مدركي وان قلت ان اللثام عنك واسم

سوا

موا

ميا

نا

اريد ان يسمي سراج واستنجي اي اسرج وفي الحديث اذا سافرتم في الجرب فاستنجوا ماء اسرجوا
 للميرة والجوا وبقا للقوم اذا اتموا فاستنجوا وماء يوقى ذنبا ولولا ان الجوا راى
 رذا استنجي اي هو حامي اذا اتموا فاستنجوا من الجوا السحاب الذي قد مر ان
 ثم سمي وقيل هو السحاب اول ما يثا واثم بجاء وجرى فالجبل
 . البوم الشفا وجب قلبه وايضا المومع (الجو
 . فخره على صديق واخرج ان يكون على عدد
 يقول نحن ننتقم العنت فاذا كانت على صديق حرته لاس لاصب ثم يشبهه
 بالسحاب او بجاء السحابه وث وحكي عما يوحى اليه ان الجرب السحابه اي اسطره
 انجيناها مكان لدا وكذا اليه اسطره ها وجو الصم صبره والجوا صبره من السطن
 من ربح وغايط وقد جازا لاسنات والعلب بجوا والاستنجاء لاغت للامان الجوا
 والتمس بجوارنه وقار كرام وقطع الاذي بها كان واستنجيت بابا والحجارة
 اي نظرت بها الكسايه اي جلت على الغايط فاجت الزجاج فاجا طان طان
 وما جازم هذا يوم اي ليات الغايط والاستنجاء السقطت بعد اوقاما واستنجي ارمح
 موضع الجوا وغسله وبقا الجوا اي احدث وشرب او اما الجاء اي ما اقامه
 الا مهي اي جاز ان اذا جلس على الغايط يتغوط وبقا الجوا الغايط نفسه بجو
 وفي الصجاج الجوا الغايط نفسه وقار بعض العرب اذل الغايط بجوا الغايط والجوا الغايط
 نفسه واستنجيت الخلة اذا القطعت وفي الصجاج اذا القطعت وجها وبجاءه ابن
 سلا مورا اي ليات الغايط الجوا من رطبا اي القطع في رايه استنجيته وانجيت
 قضيبه من الشجرة فقطعه واستنجيت الشجرة قطعت من اصلها والجوا الشجرة
 بجوا واستنجيا ما قطعت كان شرا رايه الاستنجاء المومع من هذا القطع العذرة
 فابا وانجيت غريه واستنجيت الشجرة قطعت من اصوله وانجيت قضيب من
 الشجرة اي قطعت وشجرة جيدة الجوا اي العود والجوا العود وكذا القطع وكان
 ابو حنيفة الجوا الفصون واحده بجاء وفلان بجاءه ويستنجي بجوا
 لاصبي والفتى والجوا غصنا من هذه الشجرة اي القطع ليعنا غصنا والجوا غصنا
 الكورج وجرت الورد واستنجيته اذا خلصته واستنجي اجازر والتمن قله
 قال عبد الرحمن بن حسان
 فتبازرت فتبازرت لها جليسة اياك استنجي الونتر
 وروي جليسة للاعراس جوهريه استنجي الونتر اي بد القوس والشدت عبد
 الرحمن بن حسان قال واصله الذي يتخذ اوتار القوس لانه يخرج ماء المصارين
 من الجوا وفي حديثه ير جلاءه يلقى فيها السحاب وما يلقى اناس اليه ليقونه من
 العذرة قال ابن الاثير يقال منه الجوا بجاء اذا لقي بجاءه وانما اذا فوض حاجته
 والاسنجي استخرج الجوا من البطن وقيل هو ان الله عن بنية بالفتى والمص
 وقيل هو من بجوت الشجرة وانجيت اذا فطحنها كانه قطع الاذي عن نفسه وقيل هو
 من السجوة وهو ما ارتفع من الارض كانه يظلمه الجوا تحتها ومنه حديث عمر بن
 العاص قبل له في من كبره بجول قال اجد بجوي (كث من رزيك اي ما يخرج من الكثر
 ما يدخل والجوا مقصود من فوك بجوت جلد البعير منه وانجيت اذا سلخه وجا جلد
 البعير والناقة بجوا ونا ونا كسفه عنه والجوا اسم الجوا قال الجوا طيب صغير
 طلقه . فقلت انجوعها بجاء الجلاءه مبرصا منها مام وغاربه
 قال ابو اساف الجوا الي الجلاءه انبوب تضيق التي الي نفسه اذا اختلف اللقطان
 كقولهم تعالى لي تحت اليقين ولدا لآخره والجوا مضمون ايضا قال اي برى وشك
 ان يدين الحكم
 تفاوض من اطوي لطوي الكسح وروى من دون ما فيه انت منطوي
 قال ويروي قول الفراء بعد البيت فوهم عرف الناب وحبل الورد وثابت قطعه وجبه

كروى له من جرحه في بجوت جلد البعير واللقا سلخه وكذا كان الجوا بعد قال ولا يقال
 سلخه الا في عنقه خاصة دون سائر جوده . وقال ابن السكيت يواخي به اصلاح
 المنطق جده جرويه . ولا يقال سلخه الزجاجة الجوا سلخه الزجاجة . والبجور الجوا ايضا
 ما روي عن الرجل من اللباس التمدد يقال بجوت الجلاءه اذا التقيت على البعير وغيره
 وقيل اصل هذا الكلام من السجوة . ويقون ارتفع من الارض وقيل الاستنجاء من الجوا
 فاحذ من هذا الالة اذا اراد قضا الحاجة استنجية من الارض قال عبيد
 . من بجوته كمن يعقوته . المستكر من بجوته بقى واه
 ابن الاثير سيني وبي فلان بجاءه من الارض اي شدة الزجاجة الدوا شربته
 وفي لسانه كات اسم من الدوا ما انجيت . وجوت الجلاءه وانجيت ابن الاثير اي
 الدوا اقمه . والجوا فلان بجوا اذا حدث زبنا او غير ذلك . بجوا وجوا بجوا
 والجوا والجوا المستر والجوا السويدي اشين يقال بجوته بجوا اي سار زنه
 وكذا نكاحه . واسم الجوا وقال
 . فبنت الجوا بها يكلفني بالاهام به الحاشية المورج
 وفي التريال العزيبه واذم بجوي ففعلهم فلم الجوي واما (الجوي في فعلهم كما يقول
 قوم رضى واما رضى ففعلهم والجوا علي ففعل الذي يساره ولا يجزم الاجنية قال
 الاخفش وقد تكون الجوا جماعة مثل الصديق قال الله تعالى خلصوا الجوا قال
 الغزاة قد يكون الجوا والجوا اسما ومضد زاع وفي حديث الدعاء اللهم بمحمد بنك
 وموسى بنك الناجي الخاطب للامان والمحدث له وقد تاجا ما جاء وانجيت
 وفي حديث سليمان بن ابي اشران دون الثالثه ومور واية كايحي اشران دون
 صاحبها امير لا يقسم ازان مغردين عنه بان ذلك يسوقه وفي حديث علي كرم الله
 وجهه رعا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الحديفة قال انجيت فقال اناس
 لقد طال بجواه فقال ما انجيت . ولكن الله استجيا اي اسر من ان انا جيه وفي حديث
 ابن عمر قبل له سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجوي يريد ما جاة
 الله تعالى العبد يوم القيامة وفي حديث الشعبي اذا غطت الخلفة فبذ او نجا
 اي ساجا يعني تكثر في ذلك والجوي والجوا المصنوعون وفي التريال
 العزيبه واذم بجوي قال هذا الجوا يعني المصدر واذم ذو بجوي والجوا هو اسم
 المصدر وقوله تعالى ما يكون من بجويك نداء الا هو را بهم تكون على الصفة
 والافا فتو نجا الرجل ما جاة ونجا ساره وانجيت القوم ونجا جواتها
 وانشد ابن بري
 . نالت جوارا كجوا جينا وهذا جين وينجيت
 ما لطي القوم قد وجينا . والجوا المتناجون وفلان بجوا وانجيت
 دون ما سواه وفي التريال العزيبه قال استجيا سواه خلصوا بجوا اي اعترلوا انجيت
 والجوا انجيت قال
 . وما نطقوا بجية اخضوم . وقال حكيم بن زبل البريوي
 انما القوم كانوا بجية . واصطرب القوم اصطراب الارثية
 هناك او صني ولا توصي به . قال ابن بري حكى القاص لجوا من الامم
 وروى انه يصط قوت انهم السير والتزود قد اعلموا بهم واصطربوا عليهم وشد بعضهم على
 ناقه حذر سقوطه من على وقيل انما صر به مثلا لزول الامر المهم ويخط على بن جوه فقال
 لكبر الكاف ويخطه ايضا او صني ولا توصي بايات اياك لانه بجوا طبعوتنا وروى عن
 ابن العباس انه روى
 . واختلف القوم اختلاف الارسية . قالوه هذا لا شدة في الرواية وروى
 . والقبس القوم التباس الارثية . ورواه الزجاج . واختلف القول
 . وانشد ابن بري لحكيم ايضا

جوا

قال سادهم والقوم الجنية بعد يعلما كايدي علي السهم
 قال ابو اسحاق بن علي لقط ولحدي معني جميع وكذا قوله فقال وادهم بخوي وبخوي قوم بخوي
 وقوم الجنية وقوم بخوي وانما جات اذا اخذت جات فاعوذت الرجل الجنية اذا جات
 وفي التزليل العزير لا خيرة كثير بخوانهم قال ابو اسحاق معني الجنية في الكلام ما يزداد الجنية
 والاشان سوا كان او ظاهرا او قوله انشد ثعلب
 يخرج من رجليه لاشا طي
 فصره فقال له جنية هنا صوته وانما بعض حاربا
 سوا قاصدوا جناه فكلمه وخوت فلانا اذا استنكته قال
 جوت بجنا لدا فوجدت منه كرا على ما تحدث عهد
 فقلت له مني استحدثت هذا فقال اصا بلي في جود معي
 وروى الزاان الكسبي انشد
 اقول لصاحبي وقد بد الي معام سها وبها
 اراد بخيان فخذف النون قال الزاان في موضع بخوي ففسره بخوي على مذهب الحنفية وانما
 النخلة فاحت حكاه ابو حنيفة واستنجا النسي في كل وجه اصا بوا الرطب وقيل اكلوا الرطب
 قال وقال غير الاصمعي كل اجت استنجا نقيال بخوتك اياها وانشد
 ولقد جوتك احواء فدا ولقد نفيتك عما بت الاوبر
 والرواية المعروفة حينئذ وهو كور يوسوفه والنجوا النطيطي مثل المطوا وديال
 شيبه في ابرص
 وهم ياخذ النجوانه يعل بصال او بالملال
 قال ابن بري صواب النجوانه غير مجترة وما في الرعدة قال وكذا ذكره بن السكت
 عن ابن عمر بن العلاء وابن ولاد وابو عمر والشياطين وغيرهم والملال حرارة الحمية
 اي استنجا ليه وقال المهلب يروي يعل بصال وبها حية اسم وبونا جية قبيلة
 حكاه ما سيبويه الجوهري بونا جية قوم من العرب والنسب اليهم ناجية حذف منه الكاف
 والياء واصلهم
خا الخا الخا من بيت عن اهل الثوبان فيما ذكر المترجون العار فون بلسانهم
 ولعنهم يسمون علم الانفاظ والضاية بالبحر عنه نحو اريثون كان فلان من
 النجويين ولذا سمى يوحنا الاسكندراني يحيى النجوي الذي كان حصل له من
 المعرفة بلسان اليونانيين والنجوا عرب الكلام العربي والنجوا القصد والطريق
 يكون ظرفا ويكون اسما نجاه ينجوه ويخاه نجوا وانما هو انما هو انما
 سمى كلام العرب في تفرقة من اعراب وعزله كالتثنية والجمع والتخفيف والتكسر
 والاضافة والنسب وغير ذلك ليحق من ليس من اهل اللغة العربية فاعلم ان النجاة
 فينطق بها وانما يكون منهم او ان شذ بعضهم عنها رتبة اليها وهو في الاصل مصدر
 سابع اي نجوت نجوا كقولك قصدت قصدا ثم خص به انتجا هذا القيل من العلم
 كما ان الفقه في الاصل مصدر ففتت الشيا الي عرفته ثم خص به علم الشريعة من التجلل
 والتميز وكان بيت اسمر وجل خص به الكعبة وان كانت البيوت كلها لله عز وجل
 قال ابن سيدة ولا تظلم يري في قعرنا كان ثابعا في جنسه على احد انواعه وقد استعمل
 العرب ظرفا واصل المصدر وانشد ابو الحسن
 تزكية الاما عن مجرات يا رجل من وجع مجرات
 يحد واما كل في حيات
 وهذا قليل وفي بعض كلام العرب انكم تنتظرون فيوخر كثيرا اي في حكمة وبن النجوا
 شبهها بفتور الوجه في مثلهم الواو اذا جات في جميع اتيا كقولهم في جمع ثدي ثدي
 وخصي وحق النجوي يقال نجوت نجوا اي قصدت قصدك التمهيد وبلف ان
 ابا الاسود له وفي موضع وجوه العربية وقال في النجوا النجوي يسمي نجوا ابرص
 السكتية نجاهوه اذا قصد ونجا الي نجاه ويخوه اذا حرفه ونسبه النجوي لانه من

الكلام الي وجوه الاعراب ابن برزخ تحت الشيا امته النجوه وانما ونجت الشيا ونجوه وانشد
 فلم يبق له لان توكي في محله ربا د انجته عنه السيول جادله
 ورجله ناج من قدر نجاة بخوي وكان هذا انما هو على السب كقولهم تاملوا ابن اللث
 النجوا القصد نحو الشيا وانما انتي عليه اذا اعتد عليه ابن الاعراب النجوي ونجوي وانما
 اي اعتد على الشيا وانما انتي له ونجوي له اعتد ونجوي له يعتد بحاله وانما وانشد
 نجوي له عمرو فثقة فلو عه يمد رفق الحجاز والفتح ساطع
 ولي حديث ابن عمر انه راي رجلا ينتحي في سجوده فقال لاشين صوته بك قال
 شيا انتي في السجود الا اعتد على الكعبة والاشان في يوتر فيها ذلك الا ان مري في ترجم
 ترجم ان سار الترجح المصوب وانشد
 كان جاس القيت المصيبة اذا انتي بالترج المصوب
 قال الانتي ان يسقط هكذا وقال يديه بعضها بفتح وهو في السجود ان يسقط جسيه
 الي الارض ونجوه ولا يعتد عليه واحية ولكن يعتد على جسيه قال الارز مري
 فان شمر هذا عن عبد الحميد بن حسان عن بعض العرب في رثم وكنت سالت ابن ساد
 عن انما انتي في السجود فلم يعرفه قال فذكرت له ما سمعت فذكر ما به فكتبه بيده وانما
 فلان اي عرضت له وفي حديث حار بن حلمان وانما انتي لعربي الطويل فقتله اي عرضت له
 وقصد وفي الحديث فانما ربيعة اي اعتد به الكلام وقصده وفي حديث الخضر
 عليه السلام وتخي له اية اعتد حرف السفينة وفي حديث عائشة رضي الله عنها فلم انت
 حيا انت علي قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية والمشهور بان المثلثة وانما
 العجة والنون وفي حديث الحسن قد تخطي في سوسه وقام في الدليل في حذسه اي
 تهد البائة ونوجه لها وصار في فاجته ونجيب الناس وصار في ناحية منهم وانما انتي
 خلفه السكين اي عرضت وانشد بن بري
 انما علي ودجوا انتي برهفة مستحوزة وكذلك الاثم يقرن
 وانما علي ضاربا اقبلا وانما له الملاص من به بها او طعنه او صاه وانما له بسهم او
 عز من التلاح وتخي به انتي اعتد بغير انتي له بسهم ونجا عليه بشقوته ونجا له
 بسهم ونجا الرجل وانما له على احد شقة او اخية في قسه وانما في سيرة اي اعتد
 على الجانب الايسر قال الزاان في التسيير الاعتد على الجانب الايسر ثم صار
 الاعتد في كل وجه قال روي
 منتحيا من نجوه على وفق
 ابن سيدة والانتيا الاعتد والانتيا
 سها على الجانب الايسر ثم صار الانتيا الليل والانتيا وفي كل وجه وانشد بن بري
 للعب بن ربيعة
 اذا ما انتي هز بشهونه
 اي اعتد من نجوت بعري اليه اي صرقت ونجا اليه
 بعري نجوه ونجاه صرقة وانما انتي اليه بجري صرقة وقول طريف العمري
 نجاه للحد زبرقان وخارت في الارض للاقوام بعد كنه غول
 الي سيرة البيت في ناحية القبر ونجت بعري اليه صرقة التمهيد بشر انتي في ذلك
 الشيا اذا عرض له واعتد وانشد للاخطا
 والنجوي هو انا جلا ونيجي لانم يا ليلى الصوارم اول
 قال ابن الاعراب ينيجي ان يعود لنا والقوارم القباح ونجا الرجل صرقة قال العجاج
 لقد نجاهم جد فانا والساجي
 ابن سيدة والنجوا رعدة وماي ايضا
 النطيطي قال سيبويه البها
 وهم ياخذ النجوانه يعل بصال او بالملال
 وانما انتي في الشيا جد وانما انتي الغرس في جبهه اي جد
 الرزق وقيل هو ما كان للمسيخامة الارز مري النجوي عند العرب الرزق الذي فيه
 السم خاصة وكذلك قال الزاان في الرزق الذي يجل فيه السم خاصة ومنه

خا

وستقول ذات النخبة المثل الثمور اشعل من ذات النخبة وميراث من سيم الامم من ثلثه
وكان يبيع السمن في الجاهلية فاما خوات بن جبر الا انصار يبتاعونها من سمن فاما خوات بن جبر
فقال امسكته حتى انظر الي غيره ثم قال اخذوا له اسكبه فاشعل بها سمن واما خوات بن جبر
ما اراد وصرح فقال 2 ذكرك

• وذات عيال واتقين بعقلها خلجتها لها جاداسها خلجات
• وستد يد بها اذا ردت خلاطها يخين من سمن ذكي عجات
• فكانت لها الولدات من ترك سمنها ورجعتها صغرا فربما
• فخذت على النخبة كفا شجيرة على سمنها وافلتت من فعلها

قال ابن بري قال علي بن حمزة الصحيح في رواية خوات بن جبر
لشدت على النخبة كفا شجيرة • نشية كما ثم اسلم خوات • وشهد بدرا فقال لرسول
الله صلى الله عليه وسلم كيف شرا كل خير فميسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم قد رزق الله خيرا واعوذ بالله من الجور وبجبي الصدقة بن الزوج بنهم

تقال • تزوج يا بنهم الله عنا فاكروا بكونه ولا تسب
• لكل قتله رويهم وتيم الله ليس لها نجوم
• اناس ربه النخبة منهم نعد وماذا بعد الصنم

قال ابن بري قال بنحو الصحيح انها امرأة من بني خول ام بشر بن عابد وبني
ان اسيد باو هرون افتخر وصيا بان بنهم سمنها فقال يا خاله بل كيف تفارون
العرب وفيكم حلال ثلاثة منكم دليل الحش على الكلمة ومنكم خولة ذات النخبة وسام

رسول الله صلى الله عليه وسلم ان جعل لكم الزنا قال ويقرى قول الجوركي انما من تيم الله
ما انشد • في صياهم • اناس ربه النخبة منهم • وجمع النخبة والنخبة عن سبويه
والنخبة ايضا جنة فجار جعل فيها اللبن ليمض ونه التهذيب يجعل فيها اللبن للمحوض الا ان
العرب لا تعرف النخبة غير الزنا وكذا قاله الليث انه اجرة يفيض فيها اللبن بخر صحيح وعني
البن يخبه وينجاه مخضه انشد •

في قدر نخبة استخبره • والنخبة ضرب من الرطب عما كراخ ونخي الشببنا • نخبة
ونخاه فتعني ان الله التهذيب يقال نخبة فلان نخبة وفي لغة نخبة وانا نخبة نخبة
وانشد • الا انهم ان اخع الواحد نفسه بشي نخبة عن يده القادر

اي ما عده ونخبة عن موصوفه نخبة فتعني وقال الجعدي •
• امر نخبة عن زوره • كتنخبة القنت الجلب
وتقال فلان نخبة القوارح اذا كانت الشدايد تنخبة وانشد •

نخبة اخ ان جرت من حفوة نصاهه رمع مثله رمع الوشل
وتقال استجد فلان فلان نخبة اي انتم علي حن اهلك ماله او ماله وحيله شرا
ان اذ اما القوم كانوا النخبة • انتموا عن عمل يملونه اللث كل من
حدثه امر فقه انتقي فيه كالفرس ينتقي في عدوه والناحية من كل شي جانب الناحية
واحدة النواحي ويقول من بن مالكن

لقد جرت حنيفة صر قوم كراخ تحت اظلال النواحي
انما يريد نواحي السيوف وقبل اراد النواحي فقلب يعني الرايات المتقابلة وتقال
الجبان يتناحون اذا كانوا متقاربين • والناحية وان كانت كل جانب تعني عن الغرير
الناحية وناحاه وقوله •

• لكنني ابني وجز الرسول اعلمهم بنواحي الجز
لما يعني اعلمهم بنواحي الكلام • وابل نخبة من نخبة عن ابن الاعراب وانشد
• طار وطار عصب نخبة • مثل النخبة استبره النخبة
والنخبة من السهام العربض النصل الذي اذا اردت ان ترمي به اصطلمته حتى ترسله
والنخبة ما بين الدبر الى منتهى السانية قال جرير •

لقد دلت ام العذرة فحة تركي فخذها مناحي اربها • الا وركب النخبة منتهى مذهب
السانية وربما وضع عنده • فجعل يلقم قايه السانية انما المتهم فيفسر منطفا الا ان اذ الجاوة
يقطع العود واداته الجور ويور النخبة طريق السانية قال ابن بري ومنه قول الواح
كان عيني وقد بانوني غربان في منجاة منجنون •

وقال ابن الاعراب النخبة مسيل الى اذ اكان ملتويا وانشد •
• وفيها منهم مبيض رقا قكبا في السيل اصبح في المناحي
واعلم النخبة القوم السعداء الذين ليسوا قارب وقول في السعداء ثانيا انما السعداء

اي صواب منهم واحد منهم نحو يمين ان الملائكة كانوا يورونه سوي جبريل عليه السلام
ويؤخذ بطن من الامم دون الصحاح قور من العرب •
نخبة النخبة العظيمة والكبر والفخر فاختاروا وانتفا ونحو وهو اكثر واشد الليث
وما رابن معمر افين نخبا

الا صبحي في فلان فهو من هو ولا يقال لها وتقال نخبة فلان وانتقي ولا يقال
انتقي فلان عانت اي افتخر وتعلم واسه اعلم
نداء النداء النداء يسقط بالليل والجمع النداء وندية على غير قياس فلما
قوله روي عن مكان •

ندية من حادي ذات النخبة لا تهر الكلب من ظلمها الطنبا •
قال الجوركي هو في دلائل جمع ما كان ممدودا مثل كس والكسبة قال ابن سيدة وزهير
قوله الجاهل في مكس فادله وقيل نداء على النداء والنداء على النداء على النداء كره او اورد

وقيل لا يريد نداء فله نحو امره واقربه كاذب اليه الكافة ونحو يجوز ان يريد فاعله
بهم العين فانت فاعله جمع فعلا على احمد فاقول الجبل وارمن وارمن واما نداء بن
بن ينفذ من ابني جمع يدي وذلك انهم يجتمعون في محاسنهم لقرب الاضياء
وقد نذيت ليلت اند يوفني ندية وكذا نك الارض وانداه المطر قال

انداه يوم ما طر فطال • والمصدر الندوة قال سيبويه هو من باب
الفتوة فدل بعد اعني عدا كلة عنه كان واقا فتونيا وقال ابن جني اما قولهم في
فلان مكره وندي قال لاله فيه ندي على ان لا ام السدوة يا وقولهم السدوة الواو فيه بدل

من باو اصله نداء به لما ذكرناه من الامالة في النداء او كمن الراوقليت بالصر به من
التوسم وفي حديث عدا اب القروجر يديو النخل لن يراي نخبة عنهما كان جملها
يدق يريد نداء قال ابن الاثير كذا جاء في مسند احمد بن حنبل وروى عنه ابن
نقال ندي الشيء فهو ندي وارضي ندية وفي نداءه والنداء على وجوهه نديا وندي

اليز وندي الشد وندي الصوت وندي كخر وندي المدخنة فاما ندي التي فنه المطر
تقال احابه ندي من طل ويوم ندي ولية ندية والنداء ما يصاح به من البلبل وندي
الكر هو معروف وتقال اند في فلان عليا نداء كثيرا والابده لندية بالمعروف وقار
ابوسعبي في قول القطامي •

• لولا كتاب من عمرو يصول بها اردت يا خير من يند والاندادي
قال صفة من جوله شخص او يتعرض له شيخ يقول ميت سرى ندي ندي شي
الباخر كني شي وتقال ما ندي يمين فلان شي (كرهه) اي ما يدين ولا احابه شي وما
نذيت كرهه لشد وما نذيت شي بكرهه قال النابغة •

• ما ان نذيت بشي انت تكرهه اذا فلان رفعت صوتي الى يدي
وفي الحديث من لقي الله ولم يند من الدم احرام بشي فخل النخبة اي لم يصبه شي
ولم يند منه شي كانه نذاه نداءه الدم ولله وقال القتيبي اندية المطر والبلبل
وقيل النخبة ندي لا شئ ندي المطر ندي ندي لشد ندي لانه عن ندي البيت
يكون واجي يقول عمرو بن احمرة •
• كثر العذاب للفرديض بالندي تعلي النداء في مشه وتحرا •

نخا

نداء

من افسره ثعلب فقال المني حرق لحيض التي ترمي بها فيسوي وترى بها وبها لكر والنبي
 فمن قرأ بالكر من ماء حيشه ملقا ومن قرأ بها خفاء شيئا لا يعرف قال ذكر الفقيه
 بالمدح والحي كاللقى المطرس كالسلي بلقي بالمدح والحي
 والحي والفتح الارض الصلبة والشي ايضا ما نزل وما سقط في ما نزل الى تخمين من
 سأل ان استعمل في حديثه فاحشته ودرت ان كتبت شيئا من ابي حنيفة او لا يملك
 اليه ويقل في حقه انما يفتي في وجهه ان يقول العرب اذا ارتحلوا من المنزل انظروا
 انماكم يريد الاشي الخفية التي ليست عندهم مثل العوا والقدر والسطاط
 ان اعترى وما يلا يسوها في المنزل وقال الاخشى المني ما اغفل من شي خفي ورسى
 وقال الرجاء المني في كلام العرب الش المطروح لا يوبله وقال السفي
 كان لها في الارض شيان قصه على ايها او ان يخاطبها بليت
 قال ابن بري بليت بالفتح اذا قطع ولبت بالفتح اذا سكن وقال الفراء المني والشي
 لقان ما تكلمه المرأة من حرقه اعلاها مثل وتد وتد وتد وتد بالشي مصدر
 الشبان كان صوابا والعرب تقول نميت شيئا ما ولا يقل شيئا بالشي
 لان النيات انما هي تشبه العرق من العرق واسان به اندر شيان تشبه بجمي
 وتساها اري من قصه ان شي وقول امر القيس
 وشكك بيضا العوارض طغله بعوت تسان به اذا اقت سر بالي
 اي تيسر عن ابي عبيدة والسلب الكثير المنيان يكون فليلا وفيل اكثر لانه لو كان
 فعولا لقل نسوا ايضا وقال ثعلب رجل ناسي وسلي كقولك حاكم وحكيم وعلم وعلم
 وشاهد وشهد وسامع وسمع وفي التريل العزيز وما كان ريك شيئا اي لا يسي
 قال الزجاج حجاز ان يكون مضاء واسد اعلم ما سلك ديك باحد وان تخرجك في الرمي
 ويروي ان النبي صلى الله عليه وسلم ابطا عليه جبريل عليه السلام بالوحى فقال ليكريل
 ما زدتنا حق اشكناك فقال ما تترك الا انا مريكة وفي الحديث لا يقول احدكم بيت كيت
 وكيت بل يقول كثر من كيت الى النفس لمنين احدها ان اسد عز وجل هو الذي انشا اياه لانه
 المقدر للاشي كلها والثاني ان اصل الشبان الترك فكذا ان يقول ترك الفزان
 وقصدت الى سدده ولاه ذلك لم يكن باختياره يقال ساء الله وانشاء ولوروي
 بشي بالتحقيق لكان معناه ترك من الخرج مورو روا ابو عبيد ثيس ما احكم ان يقول
 كنت اذ كيت وكيت لمي معوس وكنت شي قال وهذا اللفظ من الحول واختار
 فيه انه بمعنى الترك ومنه الحديث انما السلي لاسن اي لا ذكر كيم ما يلزم ان سي شي
 عبادته واحمل ذلك فتقنه واجي وفي الحديث فيتركون في المني تحت قدم الرحمن
 اي تنسون في ان روت القدم استعاره لانه قال بنسيم الله لخلق لا لا يثبع
 فيهم احد قال الشاعر
 بليت مردته الليالي بعد ما وشتي علم الدمر وهو مقيده
 ومنه قوله صلى الله عليه وسلم يوم الفتح كل ما ترون من ثمر ما شارحنا عليه تحت قدمي الي
 يوم القيامة والشي الذي لا يعد في الغور لانه منسي الجرم في قوله تعالى ولا
 تمنوا الفغل بينكم قال لجاز بعضهم المني في حال المرد كل واوصوه لانه انتم ما
 فانهم اختلفوا فيها ومعنى قوله تعالى ولا تمنوا الفضل بينكم وما اشبهها من واو الهم
 واجاز بعضهم المني وهو تليد والاختيار ترك المني قال واصله ليسوا فاست
 اليه واسقطت لاجتماع الساكنين ظاهرا صيغ اليه فيكون لواء ودرت فيها منه آية وقال
 ابن عبيد بري قول الجوهري فكت اي واسقطت لاجتماع الساكنين قال صوابه
 ونحو كيت اليه والفتح ما قبلها فانقلت الفاعل حذفت لانه كيت اي الاعراب
 ناسا اذ ابعده جابه غير مهموز واصله المني الجوهري المشاة المني قال الشاعر
 اذا دبت على المشاة من همر فقد تباعدت عنك اللهو والفرل
 قال واصله المني وقد ذكر وروي عن ابن الاعراب ان الشده

سقوني الفقيه ثم ينفوخه عدة شهر كذب وزور
 من هذا وهو مني العقل قال وهو من اللبن حلب يصعب عليه كما قال شمر وكان غيره هو المني
 لقب المني بغير هذا والشد
 لا تشرب يوم وود حادرا ولا شي فقي فاقرا
 ان الاعرابية الفسوة الجعة من اللبن
النشأ النشأ متصور من الريح الطيبة وهو نشأ من رجا طيبة نشوة ونشوة الي
 ثبت عن النبي في قال ابو خراس البجلي
 ونشيت ربح الموت من تلقايم وخشيت وقع بهند في شاب
 قال ابن بري قال ابو عبيدة في الحجاز في آخر سورة ن والقلم ان البيت لعيسى بن جعدة
 الخرايقي والنشأ ونشيت والنشأ والنشأ الطيب المرسل وجد نشوة ونشوة ونشوة
 والنشوة والنشوة الاخيرة عن ابن الاعراب اي الراية وقد تكون النشوة بغير الريح
 الطيبة والنشأ متصور مني بعلت النشأ سنج حذو سطره تحففا كما قال لول المني
 شاسي بذلك الجوهري رايته ونشأ الرجل من الشراب نشوة ونشوة الكسر عن النبي
 ونشيت ونشيت كله من نشوة النشوة الاعرابية
 ان نشيت خا استطع من قلت حتى اشقق اثوابي وابراي
 ورجل نشوان ونشيان على المعافاة والرائية نشوا ومعهما نشا رية كسكاراي قال
 نعيم وقد اعدوا على شبة كرام نشا وروى واجرين في نشا
 واسبلت نشوة ونشيت يونس انه سمع نشوة وقال شمر يقال من الريح نشوة ومن السكر
 نشوة وفي حديث شرب الخمر ان النشأ لم تقبل له صلاة اربعين يوما لانه اول السكر
 ندانه وقيل هو السكر نفسه ورجل نشوان بين النشوة وفي الحديث اذا استنشيت
 واستنشيت اي استنشيت بالما في الموضوع فوكت نشأ الراية اذا شتمت البرزخية
 نشيت نشأ نشوة وهي الريح تحدها واستنشيت نشا رية طيبة اي شتمها قال الشاعر
 ما درك المتبقي من نسيلة ومن ثايلها واستنشيت الغزن
 وقال الشاعر
 ونشأ نشا السك في قاره وسبح الخراس على الاجرع
 قال ابن بري قال علي بن حمزة يقول للمرايعة نشوة اذا ما اعتراه الخليل طارقه
 قال ابو زيد النشأة الراية طيبة كانت او خبيثة فنط الطيب قول الشاعر
 بابه ما ان النشأ طيب النشأ
 ومن التبر النشأ سمى به كذا نشوة في حال حمله قال وهذا يدل على ان الشاعر يروي وليس
 كما ذكره الجوهري قال ويدرك علي ان النشأ ليس هو النشأ كما زعم ابو عبيدة في باب
 ضروب الاموات من كتاب العرب المصنف للدرجوان الكرمه ويقال الارجوان
 النشأ وكذا كذا ذكر الجوهري في فضل رجا وقال والارجوان صبح امر شديد
 الحمة قال ابو عبيد وهو الذي يقال له النشأ سمع قال والهرمان دونه قال ابن بري
 نشيت بهذا ان النشأ سمع غير النشأ والنشوة الجواول ما يرد ورجل نشيان بين النشوة
 بتجمل الاخبار اول وروده وهذا على الشذوذ انما حكمه نشوان وكنه من باب
 حيث الما جلايد الكساي رجل نشيان الجيز ونشوان وهو الكلام للمعتمد ونشيت
 الخمر اذا تخمرت وتطرت من ايها وتيا لمن امين نشيت هذا الجيزي علة الا صهي
 انظران الجيز واستنش واستوش اي تعرفه ورجل نشيان الجيز بين النشوة بالكر
 وانما قالوه بالكر في بيشة يدمن النشوان واصله اتي في نشيت واوقلت بالكر
 كالشم ورجل نشيان الجيز ونشوان من السكر وامك الواقفوا بينهما الجوهري ورجل
 نشوان اي سكران بين النشوة بالفتح قال ونشيت يونس انه سمع فيه نشوة بالكر وقول
 سنان بن الجمل وقا لواق حيت نقتل كلا وسبي ما حيت ولا انتشت
 يريد ولا يكت من سكر وقوله من النشوان والنشأ احسان

نشأ

اراجع المسألة وفي الحديث انه دخل على حمزة خذله وخطب عليه مستنشفة من بوله في بيتي ودره
في لحيته وقد تقدم والمستنشفة الكاف مع تاء كما في لحيته كما في الحديث
من ثم قد جددت في الحديث بمقتضى الحديث بالفتح قال واما هو من شئت
غيرهم من وشئت بفتح السين قالان ربيت في ربه وهو محمول من شئت وبمعناه هو المستنشف
الريح حوله الى الهمزة وحكي قطرب ان شئت ينشوا الفة في شئت واما ان يكون على التحويل واما ان يكون على
ما حكاه قطرب قال الكهكس

تدلي عليه من شئت وادبكم نشاء فروع من شئت الدواب
واجتمع ثلث والنشوا اسم للجمع النشء

كان على انهم شعيرة قد وجد جاز وانيان كالنبط الغلف

نصا الناصية واحدة النواصي اسبغ الناصية والناصاة لغريبة تصا
الشعرية تقدم الراس حريث بن عتاب الطائي

لقد اذنت اهل البهامة طيحي ثوب كفا صا احسان المشهر
وليس بها نظير الاخرية باذيبه وبادات وفارية وكارات وهي كخضرة ونفاة مفا
قبض على ناصية وقيل مد بها وقال الزاقي قوله عز وجل لنسفنا بالناصية مقدم
راسه اياهم من ثلث خذن بها اياهم بيمينه ولقد نهى قال الا لا تتركوا الناصية عند
العرب ثبت الشعيرة تقدم الراس لا النواصي بضم النواصي الناصية الناصية واما الناصية
الناصية لباية ما ذكر الوضوح وقيل في قوله تعالى لنسفنا بالناصية اي لشؤون
وجهه فكيف الناصية لايها في مقدم التوجه من الوجه والدريل على ذلك قول الشاعر
وكتا اذا قضى الغوي تريت به سفحت على الغريزة من يميم

من صوته ففتت على ناصية والناصية ان اخذ بالناصية وقوله عز وجل ما من دابة الا لها اذ
يبلغها قال الزاقي دعاه ففتت بالناصية وقوله ونوسجانه لا يشا الا العدل وناجيه
الناصية ونفا صوته وضا بن النشء ثعلب

فا صبح نكاحك ليس يفتا ونفسه خيلما تناصره امور حاريل
وقال ابن دريد ناصية خذت ناصية وانشد

قدال بحمد فرغت احصا وعة قشعا ان قشعا
و ناصية اذا جازته فباخذ كل واحد مكانا بناية وفي حديث عمار بن رباح (رضي الله عنه)
لم يكن واحدة من ثلث الناصية بانه يعلم وانما تنصبي غير ناصية اية ثلثا زعي وثارين وهو
ان تاخذ كل واحد من المارعة ناصية الغروي حديث قتادة عن ربيعة قال ناصية
نصا اخذ بالناصية وقال عمر بن عبد العزيز

اعيا من لو كانت شيا راجا في ثلث ما كانت بعدد الاحباب
وفي حديث ابن عباس قال الحسن بن ابي العراف لولا اني اكره لفتك اي
اخذت بناصرتك او لم اود علك تخرج ابن جبر قال ابن دريد الناصية غطر العنق
قول ليل الاخيلية

بشهمون ملوكا في ثلثهم وطول النسيه الا عناق والام
وقال لعله لعله تاسي ارض كذا ونكاحها التي تنصلها والمفارة ينصوا الفارة
وناصية اي تتصل بها وقول ابو زؤيب

من ظلل بالناصية غير جليل فها بعد عهد من تطار ووايل

قال السكري المنقيا علا الوادي والناصية اذا التفتت الى الرعي ابن الاعراب
واين لا يجد في بطن مضوا وجر الى وجعا والخصوم مثل المص والناصية بفتح الناء
ينصوك اي يترجك عن الغرائس ايداكس ولا ادري ما وجه تعليله بذلك قال
انرا وجدت في بطن حصوا ونصوا وقضا بضم وا واحد وانصا النسي وانصار
وانشد بن بريكم بن ثور يصعد الطيبة

نصا

وفي كل نشر لها مستنشفة وفي كل وجه لها مستنفي
قالوا في اخر نصف قطا

وفي كل وجه لها وجهه وفي كل خدر لها مستنفي
قال وقال اخ

لعمرك ما ثوب ابن سعد بخلق ولا هو يفتنهم فيهمان
يقول ثوب من العذر لا يخلق والاسم الضم وهو مفتي وتدرت بقران وتنصيتهم
اذ ترو جنتهم الذروة منهم والناصية وفي حديث ذي السجنان ناصية من بعد ان
من الياض وباء الناصية من ينصيتهم الغوم اليه بختامه من خواصهم كما يقال للاباء
الناصية وانتصيت من الغوم من جلا ابي اختارته ونصية الغوم جابرهم ونصية الال بقية
والناصية البقية قال ابن البكتي وانشد المراد الفقهي

تجرو من نصية نواحي كايخواسن البئر اربيل
وقال الكلب بن مالك لا يصار به

ثلاثة الاف ومن نصية ثلث مبيح ان كزنا واربع
وقال في موضع آخر في ومن الحديث ان وفد هذه ان قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم
فقالوا نحن انصية من هذه ان من الف الف الانصية يكون والنصية الاخير الاشراف
ونواحي الغوم يجمع شرا فهم واما السفلة فهم الاذنان قال ام قبيل العبيدة

وشهدته كذبت العاذلة به في مجمع من نواحي الناس مشهوده
والناصية من الغوم الخيا وكدت لا بل وبغيرها ونصية الال شطة الراء ونصية نعت
وفي الحديث ان ام سلمة تسليته على حمة فكتبت ايام دها رسول الله صلى الله عليه وسلم
وايها ان نصي وتكحل قوله امرها ان نصي اي شرح شعرها ارا وتنصبي فخذ
ان تخفيها وكال نعت للراء اذا رجعت شعرها وفي حديث عائشة عليها السلام حين
سلب عن الميت يسرح راسه وقات ظلام شخصون يتكلم فوالها شخصون ما جود من
الناصية قال شخصون الرجل انصوه نصوا الامه ردت ناصية فارادت عائشة
ان الميت لا يحتاج اليه الراس وذلك بمرارة الناصية قال ابو الغيم

ان ميسر راس الخط العاصي كما فرغنا من
قال ابن جرير كان عارضا ربي الله عنها كرهت تسرح راس الميت وافي النواحي حال
والنصي قد ثبت من الطريقة داء وطبا ولحدته نصية وجمع النواحي وانا في جمع الجمع قال

تري عينا جدي من حري الحوض
ويروى انا جدي وهو يذكور في موضع ما رايته في رواية ابن ابي اسير
لان نصية الناصية غير مثبتة الكحل واما نصية الارض فنصية الناصية غير مثبتة
يقال له نصي داء وطبا فان الابيض فهو الطريقة فاذا اختم وبسبب هذا الجلي قال الشاعر
لقد لقيت ذبلا جحا يوايه نصيها مراف الكوار اسما

وقال الراجل
نحن نصا من نصي وميت العزان والحامي
وفي الحديث راي قبور الشهداء اجثي قد نبت عظامها النصي هو نبت سبط ابيض ناعم من افضل
المريعي التهذيب الاصل الاثقال والاصناف السابقون

نصا نصا ثوبه عنه نصوا خلعتة والفاء منه ونصوت ثيابي عن اذا القيتي عنك
ونصا من ثوبه حري ده قال ابو كثر

ونصيت ما كنت فيه فاصبحت نصي الى اخوانها كالمقدار
ونصا الثوب نصي عن نكته اذا الفاء ونعت المرأة ثوبها ومنه قول امر القيس
فجيتي وقد نعت الغوم ثيابا الذي الاثوم المتفضل

قال ابو البرك ويحور عدي تشديده لتكثير الدابة تنصوا الدواب اذا خرجت من
بينها وفي حديث جابر حبلت ناقية تنصوا الرقاق اي تخرج من بينها يقال نعت تنصو

تسريح

نصا

• كان نطاء جبريل و دته بكوا الواد ريشه القلوع
• فظن اللبث انما اسم للمحمي واما نطاء اسم عين جبريل ابو صري النطاء اسم اهل بحير قال كثير
• حرث لي بحرا من عندك يحوي كاليهودي من نطاء الزغال ما

خبرت رفته خرافات آن رفیع و اراد کنطال ایهودی لمر قال و نطاه فسته خیر و فی حدیث
خیر عند الی السطاة و من علم الخیر و حصن بکار فی من السطوات ان الاثر و قد تکرر
فی الحدیث و اذ قال اللہ علیہا قارحاً علی مرث و علی ثانی ان السطاة و صفها علی علم و انظر
الرجل کت و فی حدیث ترید قال له انظر ای اسکت بلفظ خیر قال ان الاعرابی قد شرف سیدنا
رسول الله صلی الله علیه و سلم هذه اللغة و فی خبره قال المفضل و زجر المعربة بقول للمیر
تسکتا له اذ انظر انظر فیکر و یعی (یعنی) امثلاً للکلب و انظر لفظه اعطیت و قد تری
اننا انطیان الکوث و انشد ثعلب

من المنطيات التي هي من بعد ما يري في خروج القلتية تصوب
والانطالات وفي الحديث وأن قال الله رسول منطياتي وروري الشهد
ن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الرجل انطه كذا وكذا اي اعطه والانطالمة في الاعط
وقيل الانطال اعطى بكفة احد الهين وفي حديث الدعاء يا حي يا قيوم لا اله الا انت ولا اله الا انت
قال هو لغة أهل اليمن في اعطى وفي الحديث البعد المنطية حزين البعد السفلية وفي
قائه لواءيد وانطوا الشقة وانت طي التي بقية الامر وتاخذ ما ربه وحكي ابو عبد
تناطت الرجال تمررت بهم وتقد لانتا ط الرجال اي لا تمرس بهم ولا تشا رهم قال ابن سينا
والاعط انما هو تناطت الرجال ولانتا ط للرجال قال ابو سعيد ومنه قول لبيد

والمثيرة انشا في حاد
والتي في تعالي الكلام و تجاذ بمولانا حاة المازعة قار بن سيمه وقضا عليه هذا الوار
لوجود ن ك و • وعدم ن ك 2 • والله اعلم

نقطة النقطة ايز تحت الانف و النفا الشق في متفر البعير اعانهم صا
كل مفيد نقوا في الطرماج

• ثم علي الوراك اذ المطاي تقايت النجاسات الوجيب
• يخرج النعم مضطربا النواحي كالحلاق الفريفة ذكره غصون

خارج السقوية اية تم حشفة ارجع النعوى الوراثة والتربية النعل وقال الحكيم
السقوية مشقة البعير فلم يخص الاعلى وما السفلى واجمع من ان ذلك نبي لا غير
قال الكوفي السقوية الشفوهى للمعير بمنزلة الشفوهى للانسان ويقولون ان
فخرج من جحر ابي الاعرابي والنعوى الفتنق في اية حافه الفرس والنعوى الرطب والنعوى
بوضع زعموا والتعاصوت السقوية قال ابن سيدة وانما تعصيا على نبيها انها بدل
منها والانه يقولون في معناه المعاصوة معايمه وقال واظن نون النع بدل ان بيم النع
والنعوى في الموت وكذلك النعوى قال ابن سيدة والنعوى نون فاعل نداء الداهى وقيل هو
الدعا بموت الميت والاشعاب به لعمامه نعا ونعايا ناعا لعم وجا نعا فلان وهو جديته
في السحاح والنعوى والنعوى وقال ابو زيد النعوى الرجل الميت والنعوى النعل واقوع ابن
مكيان النعوى الناقة والعقير نعل

ربا فة بنت زباف تذكره لما موعها الراعي سرخا انتجا
والنبي المنع والناعي الذي مات في حفره تنقال فكم السفر سما

وكتب الكندي الادوية
يا غياث العرب في روى عن الاصمعي وبغرة الخايرة العربية يا غياث العرب في روى عن الاصمعي وبغرة الخايرة العربية
يا سر بنعيم طانة يقول قد ذهبت العرب يا اربنا الاثر بعد شدة اربنا اوس يا غياث العرب
ان اخوف ما اخاف عليكم الرما والشهوة الخفية وفي رواية يا غياث العرب قال غياث لليت

[illegible]

وما من الدنيا الا اقل من ذريرة او مات بمشوار كاليه فيا يلهم نبيا - اللهم فمهي اليه صلى

[illegible]

خلان من قوس ومن اعدائهم خفضوا استهم نكلا ناسي :
هو من نقت وذلان ينجي على نفسه بالخواشي اذا شتر نفسه بعا طيه القوا حاشي

وكان امر العقيس من الشعر الذي سقوا على انفسهم بالخواص والامراض والهمم والهمم وكان
المرور في فصولها فكان على فلان امر اذا شرب به واذا عده واستعد ذكر
فلان شاع واستغنى الناقة تقدمت واستغنت تراجمت نائمة او عدت مصاحبة ولا
القوم تفرقوا ان فرينوا لا استغنى (التي يقال استغنى الابل والقوم اذا تفرقوا من شرا
وانتشر واما يقال استغنت الغنم اذا تقدمتها ودعوتها لتتبعها واستغنى بفلان
اذا تابع به واستغنى به اخراي تماذي به ولوان قوما مجتمعين قيل لهم شي فزعوا منه ونز
بافرية قالت استغروا في باب المغلوب استغاع واستغى اذا تقدم ويقال
عطفه وانشد

ظلمات في العيون في عرصات، وقفا ربيستهي بها فتشورها
والشداد بعد

وكانت مزيه من شد قهر اذا ما استنت الابل استعا
 وقال شراستني اذا انقم ليضجوه ويقال ثماوي وتسايم قال وسر باقة يستغني بها

الذي يري بعد وابترسها وتنبه حتى اذا انما بها عن اجدها عفت على حوارها كحضر
الفرس قال بن سيدة والابن ان تستعير من اترامن عليه وذكره لصاحبه حكاه
ابن دريد وقال لا احقه

النقطة مثل النعمة ومثل النقطة يعجبك من صوت او كلام وسكت نقطة من لدا

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page's content.

زنگنه

حيث ينهي اليه استي وهو التمام وبقا بلع نهايت وانتهى الشيء وتساوي بلع نهايت وقول
ابن زويب ثم انتهى بغير معنى منهم وقد بلغوا بطن الحليم فقالوا الكواور احو
اراد انقطع عنهم ولذلك عداه بين وحكي الجاني عن اقصاي الكيف في المشل وانتهى
وانتهى بمعنى ونهية خفيفة قال ونهية خفيفة قليلة قال وكان جعل لم اسمع احدا يقول
ه التحفيف وقوله في الحديث قلت برسول الله هل من ساعة افر الى الله قال نعم
خوف الليل الا اذا فصل حين تصبح ثم انه حين تطلع الشمس قال ابن الاثير قوله انه بعد
انتهى وبقال انتهى الرجل اذا انتهى فاذا امرت قلت انه قريبا الى الله فكذلك كقول
تعالى فيهم قريبا اية في جري الوصول في الوقت وفي الحديث ذكر سدة المنبر
اي ينتهي ويلين في الوصول اليها فلا يتي وس وهو متعلق من النهاية والحكمة والنهاية
ملك النوان الذي في اذن البحر وذلك لانتهى به ابراهيم النهاية كقوله التي يجلبق
الاحال في وسات الاعراب على الكثرة التي يدعي بالانتهى ما هو نقالوا والنهاية
والعاصدة وان والحاظان والنهاية والنهاية التي في اذن البحر في اذن البحر في اذن البحر
وقيل هو التحد في لغة اهل نجد
قلت ينهي البر والنفصل يشترط منه مبالغة وتقل
واشدد من بري لمن ابن ابيس اوس
شجر في الموخا كل تنوفة كان لها بقا ايها بقا قوله
والجهم انه وانها ونهية ونها خارج عن الرغام
وباكن ما اعني الاول فلم يلبث كان بجافات لكنها المزارعا
ومني الحديث انه اعني على يمين من كذا انتهى بالكسر والفتح العذير وكل موضع يجتمع
فيه الآي ومنه حديث ابن مسعود لو سرت على يميني بصفة ما ويصفه دم لشررت
وتوضات وتساوي الى اذا وقع في العذير وسكن قال العجاج
حتوتاهي في صهاريج الصفا خالط من سلمي خاشم وفا
الاول من كذا انتهى العذير حتى يتجر السيل في العذير فيوسع ويجمع اليها وسبق الرب
انتهى تهيموا بها ايضا من جاسوس الطيرة اهل من ذلك والتهية والتهية حيث ينهي المامن
الاول في وسه احد الاسمانيات على نفعة وانما يات التفعلة ان يكون مصداق الجمع
الاستاء هو ونهية الوارد في حيث ينهي الى المامن حروفه والانتها لا بلاغ وانتهى الجزيات
وتساوي اي بلغ ويقول انتهت اليه اسم اليه وصلته اليه وانتهى اليه الكتاب والرسالة
التي يات بلفظ منهي فلان ومنهية ومنهية وانتهى الشرا بلفظ وثاقته منتهى بلفظ
غاية السمن من احوال اصل ثم يستعمل لكل سم من المذكور والافان في الاان ذلك انها
هو في الانعام انشد ابن الاعراب
سولا مسك فارض ينهي من الكفا من حضي
وحكي عن ابن الاعراب انه قال والله للخير
اي من جزوه من منية في عداه غريب ومنهية الوعد العزيم التي في راسه انتهى الجبل
اي ينسلخ ومنهية كل شيء غايته وانتهى العنق يكون واحدا او جمعا وفي الترتيل العزيم
ان في ذلك لايات لا ولي النهي والتهية العنق بالضم سيت بذلك كانهما تنهي عن
القبيل وانشد ابن بري للخنس
فتي كان ذا حلم آصيل ومنهية او لما احيا من طائفة اجمعت
ومن هنا اختار بعضهم لانه يكون النهي جمع منية وقد مر في الحيات بان النهي جمع منية فليكن
عن التاويل وفي الحديث قيل فيهم اولوا الارحام من النهي في العنق والاباب
وفي حديث ابي وايل قد علمت ان التقوى منية اي في العقل والنهاية والنهاية العقل
كانهية ورجله منها فافل حسن الراية في العنق وقد مرها ما شا فم يمين من قور
انها كل ذلك من العنق وفلان ذو منية اي في العقل وينتهي به عن التبايح ويدخل في
الحاسن وقال بعض اهل اللغة ذو منية الذي ينهي الى رايه وعقله انه منية

لغوي من قور انها من قور هي وسيله الاتساع كل ذلك منتهى العقل قال ابن جني
هو قاي الخويين فيجوز في الحاشية كقولك فخذ في فخذ وسوق في صفة قال وسوا العقل
منه لانه ينهي اليها اسره ولا يعدي اسره ونحو قوله ناهيك عما كافيكم به من قور لغوي
فهو من الرجل من اللحم وانتهى اذا اكتفى منه وشبع
يمشون دسا حوله فيه ينهون عن اكله وعن شربه
منه ينهون يشبعون ويكتفون وقال اخ
لو كان ما واحدا هو لك لقد انه يولكن هو لك مشترك
ورجل يفيك من رجل وناهيك من رجل ونها من رجل اي كافيكم من رجل كله بغير ح
وناهيك انه يجده في عناية عن طلب غيره وقال
هو الشيخ الذي حدث عنه هناك الشيخ مكرمة وفوا
وهذه امرأة ناهيك من امرأة تذكر وتوث ويشي ويجمع لانه اسم فاعل واذا قلت
نهيك من رجل كما يقول حكي من رجل لم يثن ولم يجمع لانه مصدر وتقول في المعرفة
لله عند الله ناهيك من رجل فتصعب على الحال وجزر منه على فعله اي ضمه سميته ومنها
انها منية قرب نصف النهار وهم بها ما به ومنها ما به اي قد رما به كقولك زها ما به وانتهى
القوارير قبل لا واحد لها من لفظها وقيل واحدة بها عن كراخ وقيل هو الرجاج عمامة
كراخ عمامة الاعراب وانشد
ترض الحشا اخفا من كانا بكر قيض بينها ونها
قال ابو سيم الا في هذا البيت وقال بعضهم انها الرجاج به ويقوم بها البيت انشد
ابو هريرة تنو الحشا اخفا من كانا بكر قيض بينها ونها بن الاعراب
ترض الحشا وسواه انها بكرا النون قال ولم اسمع انها مكسور الاول الا في هذا البيت
قال ابن بري وسوايته منها بكرا النون جمع منها المورعة قال وروى بفتح النون اخفا
جمع بها جمع اكتم واحد لصورة الشوق قال وقال القائل انها نهم اوله الرجاج
وانشد البيت المتقدم قال وهو لم يمين من ماله وقيل
ذ رعن في عرض الخلا وما كان عليهم الا اوحده من سقا
والهاجي ايضا الرخام يكون بابا رية ويحياه من البحر واحدة منها وانتهى
وكا يكون بابا رية ويتعاجون به ويشربونه وانها ضرب من الخمر واحدة منها ومنها
نهي لحق في جبرير وطلب حاجته حتى انتهى عنها ومنهية عنها بكراية نركها طفر بها اولم يطول
وحوارن الاصوات منهية اي شغل وقصه منهم ما شهي ولا تنهيه اي لا يذكرك قال بن سبيد ومنه
لم تملك ابن جني قال وقيل في ابو الوفاء الاعراب بها ما بين دركها لمكان حرف الحلق
كاللانه انشد في بيتا من الطويل لا يزن الا بنهي ساكنة لها ان كرمته الى اهل نهية
وانتهى اعلم

نوا النوي الشيء منه ونهية بالتحفيف على اللجاني وحده وهو نادر الا ان يكون على
كثرة وانتوله كلاما قصدا واعتقه ونوي المترل وانتواه كذلك وانتهى الوجه يذهب فيه وقول
ان نفعه الجدي
انك انت المخزون في كراخي فان نونهم يتم
ونبه نفسيه من جمع منه ونهية ان درو بجوز ان يكون في كنية قال ابن الاعراب قلت
للفضل ما يقول في هذا البيت نهي بيت اننا بغة الجدي قال فيه نهيان احدهما يقول
قد نونا فوا فلك كما نونا فوا فلك لا تطلبهم والشا في قد نونا للسفر لكان نونا فوا فوا فوا
الابل في طلبهم كما قال الرجز
انهم لها صر هايا بسيس الجوهري والشيء والنوي الوجه الذي ينويه
المسافر قرب او بعد وهي موشة لا غير قال ابن بري شاهد
وما جمعت فيه قبلها قال وشاهد النوي قول شعتر بن حمار
فالتقت عصاه واستقرت بها النوي كما قرعينا بالاباب المسافر

نوا

فصلهم وانما من معلوم من اجزاء العلم وليس المعنى ان النبوة هي اول لان من جمع هذه الحلال
كان فيه جزء من النبوة فان النبوة غير مكتوبة ولا مخرجة بالاشباب وانما هي من انوار
نعمانية ويجوز ان يكون ارا بالنبوة ما جات به النبوة ودعت اليه وتخصيص هذا المرد
ما يستأثر النبي صلى الله عليه وسلم سيرة وتقدم هادوا الهادي العنق لتقدمه
قال المنفصل الشريف

• جمهور الشافعية عليه الذباني وهاديه كانا جنة سحوق

• واجمع هواد وحدث النبي صلى الله عليه وسلم انه بعث اليه جنة وحدث شاة فطلب
بها فمات ما بقي منها الا الرقبة فبعث اليها ان ارسل بها فانها هادية الشاة والهادية
فاليها دي العنق لانها تتقدم على البدن ولانها تهيئ الجسد الاصحى الهادية من
كل شي اوله وما تقدمه له هذا اقبلت هوادي الجبل اذا بدت اعناقها ول
الحديث طلقت هوادي الجبل في اوابلها وهوادي الليل او آبله لتقدمها لتقدم
الاعناق قال سكين بن نغزة الجلي

• دفعت يافى الليل عنه وقد بدت هوادي ظلام الليل فاكل غامو

• هوادو الجبل اعناقها آو ووشي من اجسادها وقد تكون الهوادي اول رعيها بظلم
منها لانه للتقدمه وقال قد صحت تعديني اذا تقدمت وقال عبد بن كحيل
وعنده صبح الجفار عوابا فقدمه او ابلها شعث شرب

• اي يتقدمه من وقال الراعي وة كرعش تروان عصا تقدمه فقل

• اذا كان هادي الفتيحة البلاد صدر الفنة الطمع الاخير

• وقد يكون انما سمي القصة هاديا لانه يسكنها لم يهد به يتقدم وقد يكون من الهادية
لانها تدله على الطريق وكذلك الدليل يسرها لانه يتقدم القوم ويتجوز
ويكون يهد بهم الطريق وهاديات الوحش اوابلها وهي هواديه والعامة المتقدمة
من الابل والهادية الدليل لانه يتقدم القوم هدايا ان تقدمه قال حلفه
للفتيحة على يعيش به حيث يهدي ساقه قدمه

• وهدى السهم فقدمه وقول امر القيس

• كان دكا الهاديات بنوه عصاة حث بنيل رجل

• يعني به اوابل الوحش ويقال هواديه الشروها دان فلان الشروها وية وهاديات
وما جية والهدية ما اخنت به يقال اهديت له وابيه وبه التبريل وابيه رسالة
الهم هدية قال ان جاج جاجه التفسير بها اهدت اليه ليلته ليلته وقيل ليل
ذهب في حرب وامر يلهم على السلام بليته الذهب وطرح تحت الدواب حيث يقول
عليما وتر نصو في اعينهم ما جاوا به وتذكر ان الهدي كانت جرح هذا ان قول ليلته
انما ووشي بال تدل على ان الهدي كانت ما لا والهادية ان يهدي بعضهم الى بعض ولي
الحديث بها دواجا برا واجمع هدايا وهداوي بكلمة اصل المدة وهداوي وهدى
الاجرة من ثعلب ان هدايا فخلي الناس اصابع هداين ثم كرمت الضمة على آف فقل
هداين ثم قلت اني الفاستحقا لما كان اجم ثيل هدايا كالب لوما يمد ارا ولا حرف علة
من كالا ابان ذكره موازنة بين الصلح والصلح بمرز الهمة اذ ليس حرف اقرب اليه منها
فصوردها ثلثه هرا تغايد لولم الهمة بالتحقق ولانه ليس حرف بعد الا لانه اقرب الى الهمة
من آيا واسيل الى الالف لاجتماع ثلاث الف فلزم ان يابد لا وبقا قال هداوي ابدل
الهمة واذا لانهم قد يدونها منها كثيرا لولم سوا ومن هذا كله حذ مبه سبويه قال بن
سيدة وزر دنا ايناها واما هداوي ودا واما هداوي ايم حذ فوا ان هداوي
حذ فم عوض منها التووين ابون يد الهدا وابلها غلب بعد واستلها الهاديا ويقال
اهدي وهدى بعد ومنه اقول لها هدي ولا تدرى لي • واهدي الهدي اهدا اهدا
والهدية بالفتح والهدى بالميم لانا الذي يهدي فيه مثل الطبق ونحوه قال

• هدايا الام مهد كوحيد تنسبه فخير اذ قيم العضة مكمور

ورايها الطبق مهيأ له وفيه ما يهدي وامرأة مهيأ له اذا كانت تهدي لحي رتها
من الحكم اذا كانت كثيرة الامهات قال الكهنت

• واذا الخرد اجز دنا من المحل وصارت بعدا ومن عقر ا

• وكذا الرجل يهدا من عا دته ان يهدي وفي الحديث من هدي زقا كان له
شاة عفا فبه صوم هداية الطريق اي من عرفه ضالا او ضا طريقه ورويه
بشديد الدال اباي لغته من الهداية او من الهدي اي من تصدق برفاق من اتول
وهي السكة والصف من الشجرة والمعدان يحيى هذه بطماها وهذه بطماها
فياكل في صوم واحد والهدي والهدية العروسة قال ابو ربيب

• برقم ووشي كما نمخت بمشيتها الى دعة الهدي

• والهدا مصدق فوكا هدي العروس وهدى العروس الي بعلها هدايا هدايا مكو
امتداه الاخرة عن ابي عاصم وانشد

• كذا يهدى وبيته اهدى يهدون • وقد هديته اليه قال زهير

• فان تكن الشاة تحب ان تحق كل محنة هدا

• ابني رشح الهدي الرجل امراته ابا حنبله وهدى وهدى ايضا عا فليل
والشاهد بن بري

• الا يا دار عيلة بالطوي كرجع الموشم في كفه الهدي

• والهدى الاسير قال المتكلم به بحر طرفة ونقل مرويه هدايا

• كحل يهدى بن العبد كان هديهم ضوا صميم قد الهمهم

• قال واطن الملة انما سبت هدايا لهما كالا سير عذرة وجهه قال الشاعر

• كرجع الرشم في كفه الهدي • قال ويجوز ان يكون سبت هدايا لهما

• يهدي اليه وجهها من هدي فليل بمن يقول والهدي هدايا هدايا اليك من انهم
ولي التزليل حتى يبلغ الهدي محله وقرى حتى تبلغ الهدي محله بالتحفيز والتشجيع
الواحدة هدي وهدية قال ابن بري الذي تراه بال تشجيع الاخرج وشا هدا
قول الفرزدق

• خلفت رب حكة من الحادي واعناق الهدي بقلدات

• وشاهد الهدي فوله ساعده بن حنبل

• اني وليهم وكل هدية مما يبع له تريب تنقب

• وقال ثعلب الهدي بالتحفيز فقه اصل الحجاز والهدي بالتحفيز على فليل
بنو تميم وسفلي قيس وقد ذكرى بالوجهين جميعا حتى يبلغ الهدي محله وقال مالي هديهم
انما كان هدايا ومحمد بن وهب الهدي الهدي اليك بيت امه هدا وعليه هدية اي بدنة
البيت وغيره ما يهدي اليه من النعم وغيره من قال اوساع فهو هدي وهدى فالعرب
سمي الابل هدايا ويتولونهم هدي بن فلان يصون الابل سميت هدايا لانها تهدي
الي البيت وتجد في طهفة الحصة السنة ملك الهدي وحات الودى الهدي بال تشجيع
كالهدي بال تحفيز وصوب يهدي الي البيت اكرام من اسم لستخى واطلق على جميع الابل
وان لم يهدى هدايا تشبه للشي ببضه ارا هلك الابل ويبيت التخل ولجدة اجمدة
فانما هدايا دجاجة وكانا هدي سبعة الدجاجة وايضا لبيت من الهدي وانما هوس
الابل والبر في الفم خلاف فهو محمول على حكم ما تقدم به من الكلام لانه لما قال اهدى
بدنة واهدي برة وشاة اتبعها بالدجاجة وايضا كان يقول الملك لها ما وشراها والا كل
يخص بالطعام دون الشراي ومثله قول الشاعر

• فتعلق سيفا ورعجا • والتعليق بالسيوف دون الرمح وفلان
هدى بنو فلان وهدى ابي جادهم يحرم عليهم منه ما يحرم من الهدي وقيل الهدي
والهدي الرجل وواحدة ياتي القوم يستخبر بهم او ياخذ منهم عمدا فيؤكله لم يحى او ياخذ
الهدى هدي فاذا اخذ العمد منهم فهو حبيذ جار لهم قال زهير

فلم ارعش اسروا هدا ولم ارعش بيت بيتا
 وقال الاحمدي في تفسير هذا البيت هو الرجل الذي كاله حرمته كونه هدي البيت ويسبب البوا
 اي القوداي انما هم ليس فيهم تتكلم برجل منهم وقال غيره في قروا
 هديكم خبرا يا بنيكم ابرو او في الجوار واجم
 ورجل هديان وهذا البيت الرخم قال الاحمدي انما سمعته اكثر قال الراعي
 هذا الحو وطب وصاحب عليه يري الجدار ويلي خلا واما
 ابي سيدة الحمد الرجل الضيف البليد والهدي السكون قال الافظ
 وها هدي هدي همزوم وانا نكلا
 يقول لم يسرع اسراع المهزوم ولكن على سكون وهدى حسن والتهادي ميثاق والابل
 الشال وهو يمشي في تابل وسكون فجا كان يهادي بينا اثنين اذا كان يمشي بينهما متهما
 على من صنعته وتايله ونه احدث ان البر صلب اسر عليه وسلم خرج في حجة القريبات فيه
 يهادي بين رجلين ابو عبيد سمع انه كان يمشي بينهما يمشي عليهما في ضعة وتايله
 وكذا كان من قبل باحد فهو يهادي قال ذو الرثبة
 يهادي المرافق وحسنه كليل حجم الكعبير بالمتكلم
 واذا افعلت ذكرا المرأة وتايلت في مشتتها من غير ان تاشبه احد قبل تهادي قال الاعشى
 اذا ما تاتي تريد القيام تهادي كقدر ايت البهرا
 وجيتك بعد هدي من الدليل وهدى لغة في هذا الاخيرة عن ثعلب والهادي الراس
 وهو الثور وسطح البيد يدور عليه الثيران في الدراصة وقول ابي ذؤيب
 فما فضل من اذرعان هود بها مذكرة عنى كها دية الضحل
 اراد بها دية الضحل انما الضحل وهي الصخرة المكس والهادية الصورة التي تبه في الماء
هذا الهاديان كلام غير معتدل مثل كلام الميرس والمحتو هذا يهدي في
 وهذا انما تكلم بكلام غير معتدل او غير هذا اذا هدى بكلام لا يشهد هذا به ذكره
 في هذا الاسم من ذكرا هذا ورجل هذا وهذا يهدي في كلامه او يهدي بـ
 انشده ثعلب
 هذريان هذر هذا هوشك السطة ورايت نثر
 هذا في منطقته يهدي ويهدو وهذا في السبعة هذرت واما هذا واما هذا
 في هذا منه وذا اشارة الي شي حار وراي اصل ذاصم اليها قد تقدم
هرا الهراجة النخا وقيل النخا الضخمة وجميع هراويه خنج الدوايق القياس
 مثلا المطايا ما تنم في ارادة ويرى على غير فاس وكان هرايا ونقرا انما هو على حمار الزايم
 وهي الالف في هراوة حتى كان هراويهم جميع على فصول كثر لهم ثمانية ومائون وصورة
 من صخور قال كثير
 بنوخ ثم يهرب بالهراوي فلاح في لده ولا نكير
 وانشد ابو طه انفا ربي
 رايتك لا تمنني غيرة اذ اختلفت في الهراويك الدمايك
 قال وروى العمري يكرها هرا بالهراوة يمدده هرا وانهرا مريه بالهراوة
 قال عمر بن الخطاب الطائي
 كسا ولا يفرش ملكها اذا تهرت عبيد لها ربة
 ومريه يا قصا لفرني مروتة عن ابن الاعرابي قال ابن اعراب
 وان تراه بالعبد الهادي
 وروى العمري الهراوي في قوله عن ابن مالك وحده قال وخالفه ابو عبد الله
 فقال له هراوي في حديث صحيح وخرج صاحب الهراوة اراد به سدا وحل اسد عليه
 وسلم لانه كان يملك الغنم يهدى كثير او كان يمشي بالعمارة بين يديه ونقرا له
 فيسلي اليها سدا عليه ولم يفر في الحديث انه قال في حجة النعم فكم جاعه يمشي به منه

هذا
هرا

عليه وقد كلف تارب الاختلاف ورواه في ما قال لعطمت هذه هراوة يمشي اي شخصه وجشة
 شبهة هراوة ونحوه المصية كانه هراوة حين راء عظيم الجشة اشبهه ان يقال له يمشي
 ان البيت في الصخر والعمري يمشي كثير في جميع بطون السلطان واجم اقراي
 اراد هراوي وراود ربي اعرابي بطون وفيل وقرأ موضع النصب اليه هراوي قلبت انا واوا
 كراهية يتوالي اليك قال ابن سيدة وانا فضت على ان لام هرا لان اللام بالكثر منها واوا
 واذا وقفت على وقفت بالها واما قبل هذا الجرا لانه كان يمشي الشاب العمري
 تعرف بها ولغا بها قال غر من اهل قراء لا افتح عبيد الله بن حازم في حراوة
 عاوب هرا وان معور بها خرا واسعد اليوم مشغورا اذا طربا
 وارجع بطركن نحو الخند في تربي رزا جليلا ورا متطعا نجبا
 لان من حد ياقس وقد ظلت ان احدث الذم في تربي تربي عقيب
 متلون وقت لوت قد علوان كذا في تربي اكره والحرايا
 ومري فلان عانة تربية اذا صرنا وقول له الشدة ابن الاعرابي
 سائلك هريت العامة بعد ما اراكن زمانا فاصق لا تعصب
 وفي التهذيب حارسا لا تعصب مناه جعلها هراوي وقيل صفها وملت بها ولم يسمع
 بذلك الا في هذا الشعر وكانت سادة العرب تلبس العمام المصفر وكانت تحمل من هرا
 مصفرة فيلن لبس له عمام مصفر فدهريه عمامه يريد ان السيد هو الذي يمشي
 بالعمامة المصفر او يرا غيره وقاد ابن قتيبة هريت العامة لسميتها صرا ابن الاعرابي
 ثوب هري اذا صبح بالحبوب وهو ما ورد في التسميم وهري اذا كان مصوغا
 يكون المشمش وانسم ابن الاعرابي هرا اذا طابره وراها اذا احاطه والهراوة
 فوس الزبابة بن خديع قال بن يري قال ابو سعيد السراحي عند قول عيسى بن عذرة
 واعرابية باب نكسر صفة النكس كان لعبد القيس فرس يتار لها هراوة الاغراب
 يريها الغرب ويغزوا عليها فاذ انما املطوه عن باخر والهدى يقول لبيد
 هدي او ابله كل طرة جبرام مثل هراوة الاغراب
 قال ابن يري انقض كلام ابي سعيد قال والبيت لعامر بن ابي طه لالبيد
هسا ابن الاعرابي الاقا المشررون
هصا ابن الاعرابي هصاء اذا كثر صلبه وصاهه ركب صهوة والاهصا
 الاشداوهصا اذا امن
هضا ابن الاعرابي هضا اذا استحمه واستحم به والاهصا هضا اذا
هطا ابن الاعرابي هطا اذا رمى وطها اذا وطف
هفا هفا في المشي هفوا وهفوا اذا اسرع وخف فيه في الهاء الذي
 يمشون بين السه والارض وصف الطي يمشون في الارض هفوا وخف واشتر
 عدوه ومن الطي يمشون في الارض يمشون في الارض هفوا وخف واشتر
 يشبه شخصه والجل تمشوا هفوا طلفح الجناح
 وهو في الابل ضواها كهوايه ورويان الجار ورسال النبي صلى الله عليه وسلم
 عن هواني الابل وتار قوم هوانا لابل واحدتها هانية من هفا التي يمشوا اذا
 ذهب رصفا الطائر اذا طار والريح اذا هبت ومن حديث عثمان انه قال ابانما
 الهوا في الابل الضوال وتقال للظلم اذا عدا هفا وتقال الالف للينة
 فافنية الهوي وهذا الطائر ينجح اليه خفق وطار فدا
 وهو اذا كثر هفا عفا به حرم حرب تلتظن حرا به
 قال بن يري وكذا في القلب والمزج بالطر نظرد والهلالة ودمه قال
 بعد انتهائ القلب بعد هفاية تروح علينا لي ويقتدي
 وقال آخر اولئك ما ابين لي من مروي هفا ولا البستين ثوب لا عب
 وقال آخر شائلة الاصداغ تنفوطاتها والطاق الحسا واوردا الارمري

هسا
هصا
هضا
هطا
هفا

هذا البيت يا ابا كلامه علي وصف وقال آخر

يا رب فرق بيننا باذالك اللهم بمشئوك ذات عنا وديهم

والهفة السقطة والزلة قد هما هفاً معاً وضوءاً والكهف الذي عابته الهوا وهو الذي
في القوادس وبهفت الصوفة في الهوا تنفوا هفاً وهواً هبت وكذا في الثوب ورفراف
الفسطاط إذا حركته للريح قلت تنفوا ونهفوانه الريح موضع صوبها في البراري وفي
حديث معاوية تنفوا وفي حديث علي رضوان الله عليه الكي منابت الشيخ ومها في الريح
جمع منفي وهو موضع صوبها في البراري وفي حديث معاوية تنفوانه الريح جباب نجاج
نسر يمي بيتاً تهب من جانبه ريح وهو في صوره كنجاج نسر وهفا القوادس في الزلازل
وطرب أبو سعيد الكهفة خلقه تقدم الصيرة ليست من الغيم في شيء غيرها نسر عنك الغيم
فاذا اجتمعت به تلك الصيرة وهو اصطاف الغمام الساطعة في اللاحق ثم يروى الصيرة
وما استكف منه وهو رجا السحابة ثم الربابة تحت الحبي وهو الذي لا يقدم للآثم وادفه
بعد ذلك وانشد

بارعدت رعدة ولا برقت كنفها انشأت كالحاقة .

فَالْأَيُّهَا يَحْيَى وَرَبِّكَ نَظَامُ نَدْوَةِ تَوْحِيدِ الْإِسْلَامِ حُرِّقَ

قال فعنه صفة غثيش لم يزد ريج ولا زرع ولا برق ولكن كائنة دابة فومض اهل الغث
حتى جرت الارض بغير نظام ونظام الماء الاودية القطر الا ان القطع من العليم وهو
الفرق بين قطع كما هي قال ابو مسعود الواحدة افاة ونيل هفاة ايضاً والها مفصور بطن
يسطر ثم يكيف ابون يد الهفاة وجعلها الهفاة من البرمة العنبرية افاة افاة النضر
هي الهفاة فالافاة والسيد والساحق والكلب والكلب غرة افاة افاة كانه ابله
من الهامة قال والها من الفلظ والزل للمثلة قال اشراي خير امراته فاختار
ففسه قدم

• اى انه اشكو ان ميا تحملت بحمل مظلوم ووليتها الاسرا

صفا من الاموال الدين ولم ار دية القدر يومنا فاستجارتني العذرا

وصفت مافية من الآثار طرأت فتيل طرأت عن حدب والترووف هفت مافية وطر
صفاء احمق والاهف احمق من الارب واليهفوا الكجوع ورجل ماف جاييم وفلان جاييم
مفوا فواره اليه يخفق والصفوة المة الخفف واليهفاه السطرة .

هـ مقي الرطب مقي ومي هـ في هذه فكر قال

۱. ایتز که میراثا عدد وسط ثلثه و عملاتها تمقر بام حبیب

وانشد بنسید

نوان شخارغیب البین ز آبل یترارده لعد کله لعلقی

فوله ذالبل ای ذاتی سته ده مور ووزق بها وفلان یقنی یفان بهدی عی شک
و یقنا فلان یقنی صقی تا وله بکروه و یقین و اهتقی افند و یقنی قلبه کستی
عن الهمزی حاشه

نقص بریقه و هفتی خشتا .

اللازم من ما كان اذا استنصف عقله .

ملازمه الخلد وقد استعار اللان قال لى الخلية

• ویرتی ز ابا شد شله وایه حصان لا اقبال لها هلی

قال ابي سيدة واما قضنا على ان لام هلا يا لان اللام يا اكثر منها واذا قال ابو الحسن
الحمد اين لما قال الجعدي ثقبلي اراخيلة

الاخبا لي وقولا لها هلا فتدركت امرًا اغرحتي لا

تغیر ندادا یا شکستله و ارحمان لا یتغی کما یتغی

فعلية قال وعلامة جرحية النقص الالائية اذا انزوي عليها الفعل تقرب وتسكر
ونجد في حديث ابن مسعود اذا ذكر المكون فم ولا يوحى اقل واسرع ايه فاقبل بعد

واسرع

قال وهو يكلمني اذ يقولت اقبلوا هلا بعثني اسرع وقبل بعثني اسكت عند ذر حتى تنقض
صايله ونها لفت وقد تنقه ملكه ث عليه ابو عبد يقال للخيول هي اى اقلوا وعلوا اى قويا وارقي
اى تروى وتغى الجوهري هلا ان جبر الخيل اى تروى وتغى ولان فنة ايضا يقال
حتى حدونا ما بهيدو هلا، حتى يري اسفلها حار علا

وهما و احزان للثلاثة و يمكن بها الاناث عنه دنو الفحل منها و احاطا بها بالتشديد فاملا
لايته مع هذا فصار في معنى التحفيض كما بنوا الولا و الا جعلوا كل واحد
مع الآخر له حق واحد و اخلصوه من الفحل حيث دخل في معنى التحفيض
في الحديث جابر هذا مكرات لا عنها و لا عبيك قال هذا بالتشديد حتى مناهتم
في التحفيض و ذهب بذلك علي بن زيد بن بكير بن ابي حنيفة لا يدري اين
و الهليون ينتشر ببعض عرف و احده هليونه

موت عنه ميا و ميا و ميا با ثبات و ميا عن الحيات و قبل سال و ميا
و كذا كذا على سالي من مطر و غلبه قال و ليس هذا من الهيم في شيء قال مساور بن هند
حب اذا القحط تقهر و احبته ارحمها منه و

بـ ايل الما الذي كان هـ ، ايل الما خاتمه وقيل الذي قد اتي عليه السلام

وهو بالخيار هنا شبه لانه لما بصفتنا الفحل وهت اقترا ابد سيدة و نعت
فيه ثموا صيته وسوعها والمعرفتهم واتحادكم الوادعنا (الجاتي وخذ
والاها للبا السائلة ابا لارابيها وعامله ذكرك اذا سال ابا السكيت
كل شي سقط منك وصاع فند لها يميني وهي التي هي غط عن ثقل
ولميت الناقة هي ذ هت علي وجهي في الارض ترعى ولغز بهله بلاراج
ولا حفظ وكذا كذا كذا الضبوسايل والمان لها ان الذرائع تكبر الذالك
الها الذي جعل فيه الفتنة والمان شدا كرا وبل قال ابن ربه (حسب
قاربا مريا وهيان بن فحافة السعدكي اسم شاعر تكسر صاؤه وترفع والهيان موضع
الته ثعلب)

- وان امة افس و دون حبه سواس فوادى كرسى فالى ميان

المعروف بالثاني وكل بعد اذ قد وجدناه في نسخة بالبريد ان

وولدت الماشية اذا نبت الرعي وضوا من الابل ضواها وفي الحد شار رجلان الى
على اسم عليه وسلم فقال ان يصيب هو ام الابل شار ضامة الموت حرق النار ام عبيد المعوات
الابل المعولة بلا راع وقد هكت تميم ويجريها من كل ذاب وجار من حيوانها وناخوها
ومنهما المحطوب فلعنه مقلوبها من يميم وكل ذاب وسابل من اود طرا وخبره فقدمها
وانشد
فستق وبارك عن مفسدها صوب الرقيم عديمه تميم

بَيْنَ تِلْكَ فَتَدْرَأُ لَهَا اسْمُهَا وَقَوْلُ الْكُفَرِيِّ انْشُدْ اَبُو الْيَهُودِ

مثل ميين العذارى بطنه يلهمز الروض يتبعان السفل

ويروي الباقون المشهور بالكثرة مشهور ان في نجرة طابق انه دطوط ومشطوط
طويل غير مدور والحقير ان المنطقة يقول بطنه لطيف يغم بطنه كما يغم حمر العذراء وانما خص
العذراء بغم البطن دون الشئ لان الشئ اذا ولد مرة غط بطنها والهي ان المنطقة كمن
يشدون به احيقهن اما نكهة واما حيلة وبلهز لا كذا والتمعا ان تستقر الى وبقال هو والله بمسمى

فمنهم من اللذان وقتوا كمنوا بوقبله او قبائل وهوان الاز
وهذه المرأة فرجها والتشبهت بها على القياس وحكي مسبوته لثلاثان ذكره
عليه ان كل لسانه لفظ كل وشره ذكره ان ههنا ان لسانه من وهو من كسطر

ليس من لفظ بسيط وهو في بناء وقولهم يا بعد اقبل يا رجل اقبل ويا ههنا اقبل
ويا ههنا اقبلوا او ان تدخل فيه القاميان الحركة فيقول يا منه كما يقول للمومنين
يا سلطان به وانه ان يفتح الحركة فيقول يا بعد اقبل وهذه اللفظة تختص بالنداء
خاصة والخاصة اخرى تصريحا العزل من. يا فلان كما يختص به قولهم يا فلان ويا نومان وكذا

قال الكنت في الاصل القدر الصغير والويبة الكبيرة فقال ابو الهيثم قد وليد من قال وليد
فمن من العرب الواي وهو الضخم الواسع ومن قال وليه فمفرد من الخاف الواي والتدج المنه
يقال له قاب وانشد

جا بقدر رواية التمهيد قال والافتعال من واي واي اي اثنائي بناي فهو
متايج والاستفعال من استواي يستوي فهو مستوي الجوهر وهو الويبة الجوال الضخم
قال اوس وحطت كاحطت وسه ناج وهي عند هافان فخرها الطوايف
قال ابن بري حطت الناقة في السير اعتمدت في زمانها ويقال مايت قال وحطت
ابن قتيبة عن الرباعي الويبة في البيت الدرة وقال ابن الاعراب شبه سرعة الناقة
بسرعة سقوط هدم من النظار وقال الاصمعي هو عقد وقع من تاجر فانتطع خطه
واندب من طوايفه ليواسيه وقالوا عويي وبقي اي يخط ولم يتولوا وابت كاتوا
وعينه اما هوات سا قطة ليتا صلحته له

وت

وتاب الى السلطان وتوحي عن ابن الاعراب وانشد
يجمع الرعا في ثلاث طول للصوي وقلة اللغات

وت

سببه فان كان ابن الاعراب سمع العرب وتوحي ذلك والاقال الشاعر انه اراد الموان
فالمعنى فنفذ الحنة بان قلبه واذا للغة التي قبلها وان كان ابن الاعراب انما اشتق
من هذا فهو خطأ الامم ابن الاعراب الوتر المكسور لليد ويقال اوتى فلان اذا انكر
مركبه من حيوان او سفينة

وج

وجا الوجا الكفا وقيل شدة الحفا وحي وجا ورجل وج ووجه وكذلك
الدابة انشد ابن الاعراب

يهض يهض الفايب الوحي
وجي وجيا ويقال وجي الدابة وجا فانه يتوجا في مشيته وهو وج وقيل الوجا
قبل الحفا ثم الحفا وقيل هو اشده الحفا وتوجا في جميع ذلك كوجي ابن السكت الوجا
ان يشتكي البصر يهض يهض والرس باطن حافز ابو عبيدة الوجا قبل الحفا والوجا
قبل التتب ووجي الرس بالكر وهو ان يجد وجا في حافز وهو وج والاني وجا
واوجيه انا وانه ليتوجي ويقال توجت وما في قلبه من اوجي اي يبت منه وسالته
فاوجيه عليه اي يجلها وجا الرجل تاجا لاجته اوصيه فلم يصبه كاجا وقد تقدم في الرس
وطلب حاجته فاوجا اي اخطار على احد هذه الايات يجل قول اي سبهم الهذلي
فما وقد اوجت من التوت نفسه به خطف قد حذرتة المقاعد
ويقال من الضئيد فاوجي وسال حاجته في وجي اي اخفق ابو عمر وجا فلان موجي اي
سرد وراعي حاجته وقد اوجيته ومن فاوجي اذا نهى الى صلاته ولم ينط داوجي
العاب اذا اخفق ولم يصده واجت الركية واوجت اذا لم يكن فيها ابتداء فوجياه الى
وجدناه وجيا راجع عنده يقال اوجيته نفسه على كذا اي صرته وانزعته في
موجيه وما بوجي لوي يقطع وما لا يوجيه توجي الركب وما يزيده
اوجيته عن كاي بصر قصده ولويته فوق النواظر من على

واوجيت عنكم ظم فلان اي دوت وانشد
بوجي الاله وها يزيده
القصي القرا واجاته ووجيته واجا قال والوجا وغير هذا الوجا يعلى ج ٧١ بل
تجمل في المراء عنسيتها وقاسها وجعه اوجيه والوجيه بغير هين عن كرا ج ٧١ بل
يكنن بسم اوجيه ثم يوكله قال ابن سيدة كان من وجات اي دقت فلان في
في قوله بغير هذه ولا هو من هذا الباب وان كان من مادة اخرى فهو من وجي ولا يكون

وج وان سبويه قد نفي ان يكون في الكلام مثل دعوت

وحي الوحي الاشارة والكتابة والرسالة والالهام والكلام الخفي وكلا القسمين
الي ليجزئان وحيث اليه الكلام وروحي وحي وحي وحي اي كذا قال الفجاء
حتى تخافهم جدنا والناحي لقدركان وحيه الوحي
بشدة اجده القضاة والوحي المكتوب والكتاب ايضا وعلى ذلك جمعوا
فقالوا وحي مثل حلي وحلي قال لبيد

فهمذ افح الربان عرك رسته خلفا كخن الوحي لا ميا
اراد ان يكتب في الحجارة وينقش عليها وفي حديث اكرث للاعور قال علقه قرأت القرآن
في سنة فقال اكرث القرآن من الوحي اشده اراد بالقران القراءة وبالوحي الكتابة
واخط يقال وحيث الكتاب وحيثا فانا واخ قال ابو موسى كذا ذكره عبد الغافر قال
وانما المفهوم من كلامه اكرث عند الاصحاب من يقول له المشقة انه اوجي الى سيدنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم ثم فمضت به بعد البيت واوجي اليه بقية ووجي اليه آله ووفى
النزيل العزيز ووجي يركب الي النخل ونبه بان ركبنا ووجي لها اي اليها فبقي هذا امرها
ووجي في هذا المعنى قال الفجاء

وحي لها وشدها في لاسات الثبت
ووجي اليه ووجي ووجي التزبل النور ووجي اليهم ان سيجوا نكرة وعيا وقال
فاوجت اليها والامام رسلها وقال الفاي في قوله فاوجي اليهم اي اشار
اليهم قال والعب تقول اوجي ووجي ووجي ووجي واحد ووجي يجي ووجي يمي الكافي
وحي اليه بالكلام اوجيه ووجيته اليه وهو ان بكلمة بكلام يخفيه من عليه وقول ابي
دوية

تذات للاساع البطن الخفي
وهو باب واسع ووجي اليه اي اليه ابن الاعراب اوجي الرجل اذا بعث برسول
لته الي عيدين عبيده ثقة ووجي ايضا اذا كلم عبده بلا رسول ووجي الان ان اذا
سار ملكا بعد فقر ووجي الانسان ووجي واوجي اذا ظلم في سلطانه واستوحيت استهم
والوحي ما يوحى اليه النبي اليه ان البار في قوله انما سوت يوحى اليه فانه يوحى
لان الملك اشترى عليه الخلق وخص به النبي صلى الله عليه وسلم للمبعوث اليه قال اسعد ووجي
بعضهم الي بعض رخرى الفول غروا معاه يسير بعضهم الي بعض هذا اصل الحرف ثم
نحو الوحي للالهام ويكون الامر ويكون الاشارة قال علقه

يوحي اليه بالقاف وبعفه وقال الزجاج في قوله تعالى واوحى
الى الكور بيان ان منوحي ورسولي حال بعضهم المصمهم كما قال عز وجل ووجي ركبنا
ان قال بعضهم اوجيت الى الكور يعني امرتهم وشبهه ووجي بها القرار فاستقرت
لي امرها وقال بعضهم في قوله واوحى اليه الكور يعني اشبههم بالوحي اليه بالامر
الايات التي استبد لواحيها على الايمان فامنو ابي وكنه قال الا زهري وقال انه عن
عجل ووجي اي ام موسى ان ارصعته قال الوحي ها فافا الشاه في قلبه قال وما بعد
هذا يدل والله اعلم على انه وحي من الله على جهة الاعلام الضان لها ان رده اليه
وجاعلوه من الرسل وقيل ان معنى الوحي ها فافا الالهام قال وجا يزياد يلقى الله
في قلبه انه سرد وداليا وانه يكون مرسلاتك الاعلام اي يوحى اليه ها فافا قال
ابو اسحاق واصل الوحي في اللغة كلها اعلام في خفا وكذا صار الالهام يسمى وحييا
قال الا زهري وكذا الاشارة والايما يسمى وحييا والكتابة تسمى وحييا فيعلمه بايم البشر
انه اعلمه وقال انه يقال وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب ومنه الان
بوجي اليه ووجيا واما ان ينزل عليه كذا كما انزل على موسى او قرأنا ينزل عليه
فانزل عليه سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكل هذا الاعلام وان اختلفت
اسباب اي اعلام فيها وسري الا زهري عن ابن عباس في قوله عز وجل قل وحي الي من اوجيته

وجا

وتا
وتا

وجا

اما الالهام

يقول لاري في هذا الجان مولى منعه من دوا بمارنه تول الزردون
 فلو كنت حلب العود او احميلة لوديت عن مولاكوا لليل مظلم
 يقول بصرته ودفت عنه ويقول منه ديار دجل وديا للاشنة ودوا الجماعه والمراة ري وهي زاهية
 الموشة تل قومي واقعد في ولدا تيزر يا وللمسوقة بين والاسم الوركي بالخرقين وورقة
 وس يا صبرية والبرية محذقة من ورا والوارية تايصية كاي خذ في البرية يا خذ في السعال
 فتبطل صاحب خال ولسان لقط الرية ووراء الاءا صابه ريقال وري اجل فهو ورو
 ريعهم يقول موري وفولم ب الوربي وري خيرا وشرا يري في خيسري انا في لواركي
 علي الاشاع وقيل انا هو بيقية التري ابي التراب واشتد ايا الاعرابي
 هلم الي امية ان فيك شفا الواريات من الغليل
 وعلم بها قار ماني الادوا التهديب الوربي وحبي خيرا وشرا يري فانه خيسري وحيسري
 عجلي من الحمران ورواه بن دس يد خيسري بالنون من التماسير مهي الكرواجي
 وابو عمرو لا يعرف الوربي من الدوا بفتح الراء هو الوربي باسناد الرا فخر في الوربي
 وقال ابو العباس الواسطي للصمد والموري بفتح الراء الاسم التهديب الوربي سرق بفتح
 في قبة الزينيف فيقتله ابو دجل موري وهو دوا واورا في السمن واشتد ابو حنيفة
 وكانت كازا الحكم اوري عظامي يوهين انا والعهد ابو لكر
 والواربي السهم السمين غابة وهو الوربي والواربي السمين من كل شي واشتد شهر
 الشوا يصنف قدرا
 ودعا في عرض الرواق ساخه كثيرة ودور الحكم واريه القلب
 قال طلب دار اذا يفتش بالشجر والسمن وكم وري على فليل السمين وفي حديث عمر بن ابي
 العلاء ان امراة شكت الي كره وكان ذراعيا من اخراشي الصباب فقالوا لوارا خذت
 الحب فوسرته ثم دعوت بكتفه فتمتته كان ابلج وريته ابي روعته في الدمن
 فتوكلت لكر واري سمين وفي حديث الصمد وفي الشوي الهري سمنه فليل وفيل
 سمين فاعل ووريت وري اشار تزي وزيا وريته حسنة ووريه (الزنديري ووريه
 يركب ويوركي ووركي وريته وهو واه ووريه انشد قال الشاعر
 وجدته نذرتهم وريا ورا نذرتي هو ان نذرتي واريه
 وانشد ابو الهيثم
 ام الهيثم من نذرتي واريه
 توريته وانشد ابن بري شاع
 واطفحة في المسوة يا بصيرتني يورنا را العنابة نا حجا
 ويقال وري الخيري اذا كسر دقاة واريه اي سمينه قال العجاج
 يا كمن من لم السديف الواري
 كذا (اورده ابو حنيفة قال ابن بري والذي في شعر العجاج
 وراهم هانوم السديف الواري عن جزيته وجوز عاريه
 وقالوا هو ارام لندا يضرب مثلا لجماعه وظهره يقال له لواربي الراء دوا واري
 الزند ووري الزند اذا رام اسرا الخ فيه وركنا طلب ابو الهيثم اوريته الزند
 عذرت تزي وريته قال قد يقال وريته توريه وريته ووريته انا
 اشقته وقال ابو حنيفة وريته الزند اذا خرجت فادها وريته صارت واريته وقال
 مرة البرية كلما وريته به السمن خذ في او عطينة وفسرة وحكي (البنو رية اريه نادري
 قال هذا كله على القلب عن وريته وان لم يسمع بوريته وفي حديثه نذرتي خذ في
 نذرتي وريته وريته الزند خذت ناره واوراه نذرتي اذا استخرج ناره والزند الواري
 الذي ظهر ناره سريشا قال ابو حنيفة كان ينفجران يقول قد حثت فاورت وفي حديث
 علي كرم الله وجهه حتى اوريه قنقا قنابس اي اظهر نوراً من اكنى القاب المعدي
 في حديث فتح اصبا نذرتي الى امار البصرة فهو رواقا حارس وريته الشار توريه

ذا استخرجها قال واستوريت فلانا رايا لانه ان يستخرجها رايا فاد ويحتمل ان يكون من التورية
 عن الشي وهذا الكتاب عنه وفلان يستوربي زباد الصلابة واوريته صدره عليه اوريته
 واحمدته وسعيه رايا في فقه ما يوري به عودا كانا وغيره ابو الهيثم اريته من قولك وريته
 الماشري وريته وسية مثل وعث تعي وعيا وعية وديته اديته وديا وديته قال واوريته
 النما ووريته ابي فذرت تزي ووريته تزي ويقال وريته توري وقال الصراح
 يمينه ايا خذ من لانيات خيا
 كظهر اللامي لوتيني ربه بها صبت وشقته بطون الشواحي
 ابي هذه الصرا كظهر نغزة وخشيتة لني بها اكمه ولا وهدة وقال ابن بري خيا شيت
 النما قال ابو منصور جعلني ثقب من شي اوروته او صرمة او حشيتة واما قبل لبيد
 ييلب الكاش لم يور به شبة الساق اذا انطل عقل
 موري لم يور به ولم يور به لم يور به لم يور به لم يور به لم يور به لم يور به لم يور به
 قال وريته واورته اذا اكلته واصل من وريته الزند اذا ذمته ناره كان يا لم يور
 الظي الكاش ولم يور به فيشوي لسرعة حتى انتهت اليك است فنه من جانا فلا
 وانشد في بعضهم
 دفا في فلم اري به فاجبته فذمته بشدي بينا غير اقطي
 ابي رعي لم اشعر به ومن رواه لم يور به في من اوار الشمس وهو شدة حرها فقلبه
 وهو من التغير والتور عند ابي العباس تغلة وعند ابي رسي فوعلة قال لعل تغلة
 في انا وكثرة فوعلة ووريته الشوي واوريته اخفية واوريته هو استر الغاية كتابه
 في المصادر المتعدية من الفعل التغيره كاشا (خذت من اوريته الزناد وورق
 فتكون في لغة طي كانهم يقولون في النوصية نوصاه وللجارية خاره والناسبة باصا وقال
 ابو اسحق في التورية كان السمريون تورا اصلها فوعلة وفوعا كثيرة في الكلام
 مثلكه حلة رجلة وكلمات في فوعلة فوعلة فوعلة فوعلة فوعلة فوعلة فوعلة فوعلة فوعلة
 وكن الواد والادوية فقلت يا كيا فقلت في نذرتي وانا هو فوعلة من تحت ومثله كثير واستوت
 فلانا رايا اي طمته اليه ان يطره امر في فخرج رايا احني عليه ووريته تخرجه
 وراي وريته عن كراج وليس من لفظ ورا ان لام ورا هزة وفي حديث انا ابن صلي
 اسلمكم كان اذا اراد سفا وري به فخره ابي ستره وكني عنها او فقم اليه يريد فخره
 واصل من (تورا الي العم الباه ورا اظهرو ويقال واريته ووريته بمعنى واحد
 وفي التبريد العرايز وما ووريته عنها اي ستر على فوعلة ووريته عنها يعني
 ووريته الخ اوريه تورية اذا سترته واظهرت غيرة كاشه ما خوذ من ورا (الرا
 لانه اذا خاز وريته خالاه يجعله وراه حيث لا يظهر والوريه الضيق وفلان وريته فلان
 ايجاره الذي توار يبيعونه وتستره قلب الاعشي
 وانشد عنه وريته عمه الحبي على الفخارة
 يقال سمي وريته يور به ووريته منارته واظهرت غيرة واريته لغة وهي كوزة موضح
 والتورية الستر والتورية اسم ما تراه كما يضي عند الاغتال وهو الشية الخفي الستر وهي
 اقل من الصفة والكثرة وهو عند ابي علي فليل من هذا الانحلال الكيف واريه بها من مطر
 العين قال ويجوز ان يكون من وريته الزند اذا خرج النار كان اظهرا خيا واظهرها بعد
 ما كان اخفاها كفيض ووريته بصره ودفع عنه انشد ابن الاعرابي
 وشم كاهم رة طعن اباها وورث عليه بسا عدا
 وسد وامس يد وريته انشد ابن الاعرابي
 نقل في ابي المسك الواسي
 والوريه الخلق تقول العرب ما اوري
 ابي الوربي هو اي الخلق قال ذوالرمة
 وكانين دعونا من مهارة ورا مع بلاد الوربي لبيت له ببلاد
 قال ابن بري قال ابن الاثير لا يستعمل الوربي الا في التني واما سوغ لذي الرمة استعمله

تغلة

واجبالا في المعنى في كانه ليت بلاد النوري لبلاد اجور في وراجه خلف وقد يكون
قدام وهو من الاصله اذ قال الاخفش لقيه من وراجه على العلة اذا كان غير صاف
يقله اسما وهو غير متكلم كقولك من قبل وبعد وانشد لعمري بن ماذن العقيلي
يا مدرك ان الهوي يوم غافل دعاني وما لي ان احببه عزرا
وان مرومي جالبهم لا اري احبته الاموضه لحيه
وان اجتمع الناس عدي وعنده ما اذ اجبته يوما زيرا ليل
اذا انما اومن عليه ولم يكن نقاد الامن ورا ورا
وقولهم وراكن اوسع ضربه يا لعل العله وهو نادر وقوله عز وجل وكان وراهم ملك
اي اياهم كان ابن بري وشبه قول سواد بن المغيرة
اترجوا بنو مروان سمعي وطاعتي وقد بنيتهم والفلاء ورايا
وقول ليد البني وراي انك لراحت نيتهم لزم العاصي عليها الاصابع
وقول رقيق ليس على طول الحياه ندم ومن ورا المرما يعلم
اي قد اده المشبه في الهرم وقال جرير
انوعدي وراي من ياح كذبت لتقرن يدرك دورك
وقد جات ورا منصور في الشعر قال الشاعر
تقاربه الرواد حتى رسوا به ورا طرف الشام البلاد لا بعده
اراد ورا وتصليها وريه باقها وهي شاذة وفي حديث الشافعي يقول (يرحم ابن
كثي خيله من ورا ورا هكذا يقال مني على النسخ اي من خلف حجاب ومن حديث
معتل انه حدث ابن يار حديث فقال اي سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم
او من ورا ورا اي من كاخلفه وبعده ورا اي اوله الولد وفي حديث
الشعب بن ابي عمير قال ركبك ايمع صبا هذا اي كذا قال ابن ابي عمير قال هو ابن كذا من الورا
يقال لولد الولد الولد والورا وانه اعلم
وزادني وراي في اجنح وتقبض والوزان اسما اجمارا لصك الشد
ابن سيرة الوزان الحار الشيط الشدي ورا وزان صك شدي والوزان الصغير
من الرقاب الشدي الممرز الحلق الصدر وقال الاغلب العجالي
قد ابصرت حجاج من بعد المع
تاج لها بعدك خزانة ورا
ملوح في العين مبلون العسر
والمنون به المنتصب المرتفع واستور في الشيا منتصب يقال ما لي ارا من مستورا
اي منتصبا قال نعيم بن مقبل يصف فرسا له
زادت به العين مستورا يا شكن حيا فله قد كثر
واوهمي ظهري سلك كحيا اسنوه وهو معني قول الحمدي
لعمري عرو لقد ساقه النبي الى جدث يبري له بالاهل حبيب
وهو مستور فانرا فاشد بيت نعيم بن مقبل
فعلت به البير مستورا
وفي النوار استور في الجبل واستوي
اي استند فيه ويقال او ريت ظهري الى الشئ لسندته ويقال او ريت اخففة وخبة
وانشد الحمدي
الجدث يوزي له بالاهل حبيب
ويقال وراي لان الامراب غاظه
ووزا احد قال يزيد بن الحكم
اذا شافني من اعيار صيف حسابه وراي فينيح عندها وشيق
المنهنيح والوزان الطيور قال ابو منصور كما جامع ورا وهو طير الماء وفي حديث
ابن عباس بن ربه ايمه على اسنوه ولم عن بيع النخاجت يقول منه وحي يريه قال
ابو الجوزي فوان يا قضا قضا المواذاة القابلة والمواجة قال والاصل فيه المنة

وزا

العدو

يقال

يقال ان ينة اذا خازينه قال كور هري ولا يتدل وازمته وغرو اجاره على تخفيف المنة وقبل
قال وهذا انما يصح اذا انفتح وانضم ما قبله بخروج وسوال فيصيح في الموازنة ولا يصح
في الموازنة الا ان يكونه قبلها فنه من كلمة اخرى كقراءة ابن عمر والسفها الا انهم روز اللهم
وزا ينة ذكر في المنة والله اعلم
وسا الوسا حلق او نبت الشئ حلقه بالموسي ووسا راسه ووسا اذ اطلعه والموسي
ما حلق به من حبله فلي يذكرو يوشه وحكي لكونه يري عن الفرائد بن فلي ويوشه وانشد
ابن زياد لا يحج يجر خالده بن عتاب
ان تكن من الموسى حرت فوق نظرها فاختت للموصات قاعد
قال ابن بري وشبه قول الوصاح بن ابي عيل
من يبالغ في حجاج عبي رسال فان شئت فاقطعها فاقطع السلا
يقال عبد الله بن سعيد الاموي بعد ذكر لا غير يقال روز اموي كاري وهو مفعول
او ريت راسه اذ لقطته بالموسي قال ابو عبيدة ولم اسمع الله بحرفية الا ان الاموي رجح
بوسى احمد بن موسى قال الشاعر
شرا به كالحج بالموسى - وموسى اسم رجل قال ابو عمرو بن العلاء هو مفعول يذل
على ذلك انه يعرف في التكررة وفعل لا يفر على حال وان مفعلا كثر من فعلي لانه شئ
من كل افعلت وكان الكسائي يقول هو مفعول والنسبة اليه موسوي وموسى في من قال بين
والموسى الاستواء وراسه لفته في اسما يني على اسي وقد استوسينا اي قلت له
واسين والله اعلم
وشا الشوا هو يوشه من الشا معروف وشي على فعل وفعل ابن كير
الوشى معروف وهو يكون من كل لون قال الاسود بن يعفر
حتمها رماح اكرت حتى تهولت بن اميركوت وشي التمارق
يعني جميع الوان الوشي والوشية اللون خلط لون يكون وكذا كان في الكلام يقال
وشيت الثوب اشبه وشيا وشية ووشية وشية شدة للكثرة فهو وشي وشية
والنسبة اليه وشي وشية والواو موقعا الفعل ويترد الشئ مفتوحا في لكونه يري
في هذا قول سيبويه قال وقال الاخفش الفياس شيك الشية واذا امرت
من قلت شي بها نذ ظاهرا عليه لان العرب لا تطلق بحرف واحد وكذا في ان افلا يحتاج
اليه الشا حركات حذفت منه وحرف وقف عليه وحرف الواو احد محتمل ابتداء وقت
لان هذه حركة وى كمن يكون وبها مستفاد ان فاذا وصلت شي لمع الالف استخفا
عنها كما يكون انش بشي الثوب وشيا اي نسخا وا لبيا ووشي الثوب وشيا وشية
حسنة ووشا - محسنة ونقشة وحسنة ووشي الكذب واكذبت وقد وصورة والتمام
بشي الكذب يورعه ويلونه ويذيه كجور يري يقال ووشي كلابه اي كذب والشي سوار
في بياض او بياض في سواد كجور يري وغيره النسبة كل لون يقال كمنع لون الفرس
وبه واسنوه من المرشي والمعاوض من الواو والذاب عنه بن اوله كانه والوزان
واجب شيان وهذا يقال ثوب اشية كيقال فرس البلق وتتش اذ را ابن سيرة الشيد
كناظرة اللون من جميع لحد وفي جميع الدواب وقيل شية الفرس لونه وفرس حسن
الاشية اي الفرة والتخيل لونه بدل من وادري حكاة اللحيان ونذر وموشية
في الشئ ظهريه كالشي غن ابن ابي عمير وانشد
حيه توشى حية وضاح وقل
ولا اش شية اي لا اسدرة الفكر دة يري ما يري اريه في من وشيت الثوب
او يكون من غير ذلك ما يري فيه لسهرك فتر اقب شوة وهو على الدعا كالابن سيرة
ولا اسود صفة اش ولا ربه توشى والقوايم فيه سمع وبياض وفي
المنزلة الغزبية لاشية في اي ليس فيها لون بخلاف ما يريونها وارشته الارض خرج
اول بيتها وارشته الخلة خرج اول رجلها وفيها وشي من طلع اي قليل ابن الاعراب

وسا

ضميمة

وشا

وتبدأ من الفيل خاصة وولدها اوصاة ووصية ويوصي طير قبل هو اباسق وتقبل هو اكر
عراية ليت ما ابنته العرب.

وقد

[illegible]

وعا ما بن قواعد بيت راسي شوارف لاجلها مدروغا ر
 انما حقه حنططع الب جسط هذه انكر وعني بالظنوارف اكد اي القديمة الارزيركو عن
 الزنا في قوله تعالى وانه اعلم بما يوعون في الايات ما يجعول في قبه وريمن التلذ
 والاشم قال وروعا لوقيل وانه اعلم بما يعون لكان صوابا وكف لا يستقيم
 في القراءة اكبر عربي وانه اعلم بما يوعون اي يعنون في قلوبهم من التلذ
 وازن واعية الارزيركي بنار او عي حدم واستوعا اذا استوعبه وفي الحديث
 لا تف اذا استوعب جديقه الذي هكك احكا الارزيركي في ترجمة وعافلا في جدي
 انف اذا استوعبه ويقول استوعب فلان من فلان حقه اذا اخذ كله وفي الحديث
 واستوعب له جفته قال بن الاثير اي استوفاه كله ما خوه من الوعا وروعا العلم
 عفا راعل عني في

ما كانا كرت سوا بدو ثم وعلجها وما التام
ال / يونا بداد اجر العظم بعد التشرية ثم وهو الا عوجا ح قيل وعي يعني وعيا
ال / اجر باجر اجرا وناجر اجورا وعي العظم از الاجر بعد التشرية قال ابو زيد
شيخنا في ساعد يد ترايد تقول وعي من بعد ما قد تجرا
بعد البيت هكذا التمديب ورأيت في حواشي ابن عرب من بعد ما قد تكسرا وقال
الخطيب حتى وعيت كوعى عظم الساق ربه الحمار

وعدة المدة فاجتمع رعاي اجتمع ووعى كجرح وعيا سال فيكم والوعى القبح والمدة
ويكبر حرمه على وشي اية تغلق ل ابو زيد اذ سال القبح بن كجرح قيل رعى كجرح
يعى رعاي قال والوعى هو القبح وشله المدة وقال الليث يوعى الكسر والمدة
شله قال وقال ابو الذؤيب اذ اوعت حابسه يعني سقته قال الاصمعي قال
يعى واعي البيت والى البيت وهو الذي يقوم عليه ويقال لا وعى بكه من ذك
الاسم لا يتاخذ منه فاحذر من اعراسه

فَوَاعِدُنْ اِذَا لَوْ عِي عَنْ فَرْجِ رَأْسِهِ فَرَسَتْ وَلَمْ يَنْصَرِفْ عَنْ ذَاكَ الْبَغْضَاءِ
يَتَرْتَفِعُ عَنْ كَذَائِهَا تَصْرِفَتْ عَنْهُ تَهَامِي عَنْهُ وَيَتَوَجَّهُ اِيَّاهُ وَقَارَ التَّغْلُفُ لَهَا
وَعِي رِجَالُهَا يَتَوَجَّهُ رِجَالُ كَثِيرَةٍ وَالْوَعَا وَالْاَعَا عَلَى الْبَدَلِ وَالْوَعَا كُلُّ ذَاكَ طَرَفُ الشَّيْءِ
الْجَمْعُ اَوْ عِي وَتَقَارَ لَصَدْرِ الرَّجُلِ وَتَعَا لَهَا وَتَشْبَاهُ بَدَنِكَ وَوَعِي الشَّيْءِ
الْوَعَا وَالْوَعَا تَجْمَعُ لَهُ قَارَ اَوْ يَتَوَجَّهُ اِلَيْهِ

لأخذهم بمهنة قيسية . أي يجمع الآباء أجوامها الأزمري أي في الش
الوعاء يوعيه أي بالالف فهو وعاء البحر مري يقي ز أو عيت الزاد والفتح إذا جعلته
أو وعاء من الأرض

الحيزي يتي واما طار الزمان به والشر اخبث ما اوعيت من زاد
في الحديث الاستحيان ابعث حق لكما اذ لا تنفوا القابر والسلا واخوف ويا ويا اي
ما جمع من الطمار والشراب حتى يكونا من حلها وفي حديث الاسر اذكر في كل تساميا
بسام فاعيت منهم ادر يسر لي الثانية قال ابن الزبير يعكذ اروي فان صح فيكون
مسا ادخلته في وعاء قلبي تبار اوعيت الشبه في الله عا اذ ادخلت فيه قال ولوروي

[illegible]

فان وحي الخوش بما فيه وحي ربه اسم ذور رفاط
 وقال يعقوب عنه دل من غني وحن او غن بدلته وقيل الوعا جلبة صوت الكلام
 في العبد لا زمره الوحي جابه الاموات من الكلام لاصد قال ولم اسمها فلا والوانح
 كالوحي الا زمره الواعية والوحي كلها الصوت والواعية المعروفة واسم
 الواعية الصراخ على الميتة لافعله وفي حديث ثقل ثعبان الاشرق او اير رافع شني
 سما الواعية قال ابن الاثير هو الصراخ على الميت ونصير ولا يبينه فقل وقوله
 انشد ابن اعراسي
 اني قد سركت من عولته

قرمشت از اره قطع شد که بیستم الوعیه قال ابن سیرہ و این است
نزد به یوئیه فی بطنه کا برقی المتاع هذا ان كان من حنة عطیه وان كان من صفة
الراد فحینه انه ندسه حتى یختر كما یختر القیح فی الفرج

وعني الصوت وقيل الوعني الاصوات في الحروف مثل الوعني في كذا وكذا حتى
 هو الحرف وعني والوعني جمعة الابل في حوزة الحرف والوعني الحرف لنفسه والواعني
 كما الوعني اسم بعض الوعني اصوات الخيل واليعرض وكذا ذلك اذا اجتمعت قال
 المستمل المذرك

کان و غنی احموش چا نیسه و غار کب ایم زویو بیاط
 و هذا البیت اورده اجمو فری
 کان و غنی احموش چا نیسه یا آنم یکتدن بی قتل
 قار این جوی البیت علی غیر هذا الاثا دوانشده کا اورده
 و غار کب ایم زویو بیاط قار و قیده
 و ما تم و نه دت ایم نام علی ارسنه کرجط القضاط

[illegible]

وقفا الوفا صد الغدر تغار وفا بعده داوغي بعين کار ابن بری و قد جمعا
طفلی الغنوی عیت و احدی قوله

اما اين طوطى فقد اوفى بدمت كادنى بقلاص النجم جاريها
وفانيه وفا فهو وافى ابن سيره ورج بالعهد وفا فما قول الهذلي
اذا قد حوالة تواسا شئت مائة وفيا وزادوا على كلمتها عددًا
فقد يكون مصدر وفا مسموعا وقد يجوز ان يكون تيا شأ غير مسموع كان ابا عليه
قد تكي ان الشاعران تاسي لكل فعل يفعل وان لم يسمع فكذلك اوفى الكسائي
وابو عبيدة وفيت بالعهد واوفيت به سوا قال شمر بن قها ووافى من
قال وفا فانه يقول قم كفركم وفات فذات ايتم لنا قول ولم تعد وفاهذه الطوطى
تفيرا اليتم تفيرا الى الحظية • وفا كبل لا شيب ولا بكر است
ايتم قال ومن قال اوفى فعمامة ووافي حمة اي انه ولم ينقص منه شي وكذا توفى

فخذ الوسط لا المال ولا المال وتوفي وأبقي بعد ومنه الحديث بقاء وثوقه أي ليس في نفسه ولا
تعدى للثقل وتزعمه الآفات والتقى وقوله سهل

مررت منذ ما لي وفات يا عبد الله لقد وثقتك الأولاني
لما أرادوا لوج جميع واقية منهم الواو والواو ووقاه صانه ووقاه ما يكره ووقاه ما يسهل
والثقة على وفي التزليل التزير فوقهم اسم شدة كذا اليوم والوقا والوقاية والوقاية
والوقاية والوقاية كلا وقتت يثا وقال الحجازي كل ذلك مصدر وقته الشئ والوقاية
من شئ ما لم يقم منه واقية إلا بأحد ث ثوبة وان شدة الباهل وغيره للمتشكل الذي
لا يبق الموت وقاية خطه ذلك في المهد

قال وقاية ما توفي به من ماله والمهد المستودع ويقال ويقال اسم شرفه وان وقاية
وفي التزليل التزير ما لم يبق من ماله من دفعه ووقاه اسم وقاية بالكره حفظه
والوقاية الحلا والمخط قال

أن الوقاية ما وقيت وتوفي وأبقي بمعنى وقد توفيت وأبقيت الشئ ونقبت
انقته وانقته تقيا وتقية وتيق حذرة الأخيرة عن أبي بن وإلام التقوية التي بدت
من أنوار والوقاية من أبي وفي التزليل التزير وانهم تقواهم أي جزأتهم وقيل
منهم أنهم تقواهم وقوله تعالى هو أصل التقوى وأصل المنة هو أصل التقوى
عقابه ورا هذا أن يعمل بما يودي إلى مغفرة وقوله تعالى يا أيها النبي اتق الله ما آتاه الله
عليك من نعمه ودم عليه وقوله تعالى ألا أن تقواهم تقاة يجوز أن يكون مصدر أو أن
يكون جمعا والمصدر أجود لأن في القراءة الأخيرة إلا أن تقواهم تقاة جنة
التقوى النارية التمهيدية وقرا حيد تقية وهو وجه لأن الأولي أشهر في العربية
والثقة تكتب بالياء والتقى للتقى وقالوا حاتمة الله فاما قوله

ومن تقى الله الله ورزق الله ثواب وعادي
فاما إذا دخل جزم قال ابن سديد فانه أراد تقى فاجزى تقى من تقى فان
يجزى علم فحذف كقولهم علم في علم ورزق تقى جزم تقى وتقوا الأخيرة فادارة ونظروا
سجوا وسروا وسبوا يجمع ذلك كله وقوله تعالى فأتى ابن عوف بك بالرحمة
من كنت تقيا تأويله أي أعوذ بالله فان كنت تقيا فستحفظ نفسك من الله
ملك وتعد تقى تقا المتهذب ابن الأعرابي التقاة والتقية والتقوى والالتقاء كله
واحد وروى عن ابن السكيت قال يقال التقاة جنة تقية وتقاة تقية وتقول في الأمر
تقى والامة تقى قال عبد الله بن مهران السلول

يا ربنا نحن لا نؤمن بما تقاه في كتاب الذي يتلو
بنو الاسرى الخلف فاستغن عن الآف في حكمة الحرف الثاني في المستقبل وأصل
تقوى تقى فخذت التقى الأولى وعليها الشدة لاصحى قال الشاعر في عيسى بن عمر
كفاني بن ندمه

حلاها الصقلوان فخلصوها حقا فكلها يتقى بأشهر
أي كلها مستقيمة بغير ندم رايته ما حاشية خط الشيخ رضي الله عنه المشاطل راجد الله
قال أبو عمر وروى عن سيبويه أنهم يقولون تقى الله رجل وفعل خير أريدون التقى
بذلك فيجوزون ويجفون قال ويقول التقى الله وتقى الله على لغة من قال تقى وتعلم بالكره
لغة قرونيهم وأسد ورجحة وعامة العرب وأما أهل الحجاز وقوم من الحجاز فعوان
وأراد السراء وبعض هذا يقولون تعلم والقران علي قال وضرم الإخفش أن كل من
وجد عليا من الأعراب لم يقل إلا تعلم بالكسر قال نقلته من نوادر أبيه يذوق أبو بكر
رجل تقى وجمع التقى معناه أنه موالي نفسه من العداية والمعاينة بقول الصالح وأصل
من وقت تقى أي قال الجوزون الأصل وقوي في بدو من الواو الأولى كما
قالوا مترنوا وأصل مترنوا فابن الواو والثانية يا وأرغوها في أبي التي تبدوا
ولسروا الغاف تمنع الياء لا يوبكر ولا شيا عند في تقى أنه من الفعل قيل فاد غل

الأول في الثانية دليل على هذا جميعهم اتقى كما قالوا له وأوتى ومن قال هو فعل قال كما أشبه
فعلهم جميعا فانه أبو منصور اتقى يتقى كان في الأصل أو تقى على اقتعل فقلت الواو
لا تقيا من فاعله وأبدلت منها التاء وأدغمت فلما كثر استعماله على لفظه قالوا توهوا
أن التاء ما ينسب الحرف ففعلوه اتقى يتقى بفتح آت فيها تحفة لم يجد والده لا حيت
تلاهم بلحونه به ففعلوا تقى يتقى بفتح آت أيضا قال ابن بره أدخل هذه النوصلة على تقى
وأبقيت في أن أهل السكون والمشهور تقى يتقى بفتح آت غير هذه وصل لتكملة أن قال اوس
تقاه بكعب واحد وتلفه به أن إذا ما ضربا لكف يقبيل

ابن النفا كبرج كانه كعب واحد يريد أن تقا بكعب وهو يصف ربحا وقال الاسدي
ولا تقى الفيور أذارت ومثلي في كبحس الرئيس

الرئيس الداهي المتكبر يقال راهبة ريب ومن وراهبة ريب كالتاء فاما هو على ما ذكر
من التحقير قال ابن برك والحجيج في هذه البيت وفي بيت حفاف في مدينة يتقى والتقى
بفتح آت لا غير قال وقد انكر أبو سعيد تقى يتقى نقا وقال يلزم أن يقال لغدغث الواو وان
وتشددت فقلت اتقى ثم حذفوا الهاء الأصل والواو التي انقلبت تاء فقلت تقى يتقى
بفتح آت لا غير وتوفاه وإذا قالوا تقى يتقى كالمعاني صارت تقا وتقال في الأول
تقى يتقى ورجل ويقى تقى بمعنى واحد وروى عن ابن السكيت أن سمع ابن الأعرابي يقول واحد
التقى تقاة مثل طلاء وطلا وهذا الحرفان قد وردا في الألف واللام في الأصل الحرف وقا يقى
ولكن اتا صارت لازمة لهذه الحروف فصارت كالأصلية قال ولذا كتبته كذا به است
وفي الحديث أن الامام جنة يتقى به ويقا بلسان ربه أي أنه يدفع به العدو ويتقى بقرته وان
فيما سبلة من الواو لأن أصلها من الوقاية وتعد برفا أبو تقى فقلت وادغمت فلما
كثر استعمالها توهوا أن التاء من نفس الحرف ففعلوا تقى يتقى بفتح آت فيها وفي
الحديث أن أحمد بن أبي أسامة التقى رسول الله صلى الله عليه وسلم أي بعدا وقاية كان من
العدو وقد اتوا واستقبلوا العدو وبموثا خلفه وقاية وفي الحديث قلت وهذا السيد من
تقية قال نعم تقية على أقدار ومعه على رخص التقية والتقاة بمعنى يريد أنهم يتقون
بعض بعضا ويظهرون الصلح والاتفاق وبا طهم بخلاف ذلك قال السجوي
اسم ونوضع التاء وأوول صلح وقوي وبني فخذ من وقيت وكان في موضع آخر التقوى
أصلها وقوي من وقت فلما تحت قلت الواو فانه ترك التاء بفتح التاء على حاله التقى
والتقوى والتقاة والتقى والاتقا والتقاة جمع ويجمع تقيا كالاتا جمع اتيا وتقى
كان في الأصل وقوي عليه ففعلت الواو وكذا الأولي تاء كما قالوا نوح وأصله وقوي ففعلوا
والثانية قلت بآب الأخيرة ثم ادغمت في الثانية ففعل تقى بفتح آت الأصل وقيا كانه
فعل وكذا جمع على اتقيا يجوز التقوى والتقوى واحد والواو وسبلة من التاء
على ما ذكر في راي وحكي ابن برك عن القز ارتقى جمع تقاة مثل طلاء وطلا والتقاة في التقاة
التقية يقال اتقى تقية وتقاة مثل اتقى تقاه قال ابن برك جعلهم هذه المصادر لا تقى دون تقى
يشهد لصحة قول أبي سعيد المتقدم أنه لم يسمع تقى تقى وإنما سمع تقى يتقى فخذ فاسم
التقى والوقاية أي للمسا والوقاية بالفتح لغة والوقا والوقا واقية به شيا والوقاية ذنة كعبة
مشاقيل وزنه لم يبين ربه وان جعلها فعليه في من غير هذا الباب وقال الحجازي اللواتية
ومما أوافق والوقية وبني فليكن وجها وأيا وفي حديثك السن صلى الله عليه وسلم أنه لم يصدق
أمة من نساء أكثر من اثنتي عشرة أوقية فسرهما كما حدتقال الأوقية اثنتون والثنى عشر
غير الوقية ومن من أوزان دارهم قال الأزهري واللقاة أوقية وجمع أواق وأواق ومب
حديث آخر رفوع ليس فيادون خمس أواق من الورق صدقة قال أبو منصور خمس أواق
بأيادهم وهذا الخلق ما قالوا صدقة وهد بعرفه هذه الرواية لا صدقة في أقل من
خمس أواق وجمع يشدد ويخفف مثل الثنية والثاني في كانه وبما يجي في الحديث
أوقية وليت بالغة ولهمها زائدة قال وكانت الأوقية عبارة عما أربعين مائة وهي في غير
الحديث نصف سدس الرطل وهو جزء من اثني عشر جزءا مختلفا باختلاف أصلاح البلاد قال

ونش

قد عام

هو من الائمة في الحديث بغير الحدة وقصد به ان اسم لا يعين درهما ووزنه افعولة والاف زائدا
 وفي بعض الروايات وقتة بغير الف وهي لغة غريبة ولعل كان في النسخ وان اليوم فيها تارة
 اثناس ويقدس عليه الاطلافا ثمانية عشر دراهم وخمسة اسباع درهم ومقدار ثمانية
 استاروا جمع الروايات مشددا وان شئت خففتا في الجمع والارواح ايضا جمع وائمة
 وان شئت بنية ممل **لقد وقتك الادوية** وقد تقدم في صدر هذه
 الترجمة قال واصله وواقية لانه نواع الا انهم كرهوا اجتماع الواو بين قلبه والواو في النسخ
 وراق غير معتد وفي التهذيب لم يكن محذورا او قاء وكذا كنه الرجل وقار الحيا بالبرج وراق
 يعني الوفا ممدود وسرج ووقيت الوق ووقا من اضا وقا كوجه قال امر القيس
 ومم صلاب ما يقين من الوفا كان مكان الردف منه على رال
 وبقار فوس وراق اذا كان بها في الشبه وجع جده في حافه وقد روي يقين الراحمي وقيل ليس
 وراق اذا حفر من تحت الارض ووقية الحافرة وقوة الحافرة الموضع الفلظ قال ابن ابي
 تمشيق يوظفه شدا واسرها ثم السابك لا تقربا لجدد
 اي لا تشك خرونة الارض اصلا به حواف فاورس واقية التي بها طلح الجمع الادوية
 وسرج وراق اذا لم يكن محذورا قال ابن بري والواقية والواقية بمعنى المصدر قال ابن
 الصليب **من كنه يدري القتي كيف تقني** اذا لم يعلم كيف يعمل له اسد واثق
 وقال الشيخ موقى اليه موقى جدا ووقلي ظلمك اذ لا رمة واربع عليه مثل ارق على ظلمك
 وقد يقال ق على ظلمك اي اصلح او لا امرك فتقول قد وقيت وقا ووقيا ووقيا التهذيب
 ابو عبيدة في باب الطيرة والقال الواق المصدر مثل الناصب قال مرقش
 ولقد غدوت وكنت لا اغد واطلعت اوق وحاشم
كان في الاشياء كالايام من والايام كالا شيم
 قال ابو الهيثم قيل المصدر وراق لانه لا ينسب في شية شبه بالواقين الدواب اذا حفر
 والواق الصد قال خثيم بن عدي وقيل هو الرصاص الكلبي يمدح مسعود بن بحر قال ابن
 بري وهو الصحيح
 وجدت ابان الخبز جراسخوه بن هاله مجد اشتم قماقم
 وليس بهيمة اذا استند رجله ينول عند ابن اليوم وراق وكانم
 ولكنه يحضر على ذلك نغمة اذا اصد عن تلك النغمة المختار
 وراق خط الشيخ رضي الدين الشاطبي رحمه الله تعالى وفي جهرة الغيب ابن الكلبي
 وعلمك في غطيف ابن ثوبيل الشاعرة حاتم قال وهو الرصاص الشكر الناقيل
 المسعود بن الزمزمي
 وجدت ابان الخبز جراسخوه بن هاله مجد اشتم قماقم
 قال بنسبه وعندي ان وراق حكاية صوتة كان كان ذلك فاشتغقه غير معروف في اليوم
 ويقال هو الواق فيكر القاف بلام لان سميد لكن الحكاية صوتة وابن وقيا ووقيا
 رجل من العرب والله اعلم
وكا الوكا كل سر او خط يشبه لم السقا او الوعا وقد اوكته بالوكا ايكا
 اذا شدة قد ان سبه الوكا زبا طائفة وبغيرها الذي يشبهه راسها وفي الحديث لفظ
 مخاصم ووقا ما روي حديث اللفظة اعرف وكما وعنا صا الوكا لخط الذي يشبه
 العروة الكيس وبغيرها وروي عليه ما في شدة بالوكا وفي الحديث اوكا
 الاسقية اي شدة واروفها بالوكا ليلاد خلج حيوان او يستطع لها شي يقال
 اوكية اسفا اوكية ايها فهو موكي وفي الحديث نهي عن الدنيا والمزفة وعلم بالوكا اي السقا
 المشدود الراس لانه اسفا للوكي قلما يقطعه صاحبه لئلا يشد فيه الشراب فينشق
 فهو يتجهده كثيرا ابن سبه وقد وكا القرينة ووقاها ووقا عليها وان فلان لوكا
 بشي ووقاها فوكي صلت اي خل وفي نسخة ان العين وكا السقا فاذا نام احكم
 فاستوصا جمل البقطة لئلا تقال لوكا القرينة لان الوكا ينح ما في القرينة اما يخرج كذا

البقطة ينح الاستان يحدث الا ما احتل والسمة كلقة البروكية يعين عن البقطة لان النام
 لا يعينه بغير حديث اخر اذا كانت العين استطلق الوكا وكله على المثل وكان ماشد
 ما سمن وعار وعوه وكا ومنه قول الحسن بن ادم بجم في وقا وسد اي وكما جعل الوكا سنا
 كالبراب وفي حديث اساقا لهما اعطي ولا توحي فتوحي عيك اي لا تدعني وتشدني
 ما عندك وينبغي ما في يدك فيمنع مادة الرزق فتك واوكي فسد وقلان يوكي فسد
 باره يدى ويكت وفي حديث الزبير انه كان يوكي بين الصفا والروضة في اوكي
 بلال بينهما كما يوكي اسفا بعد الملب او قبل كان يكت قال ابو عبيد هو عند يمين امثال
 الكلام اي لا يتكلم كانه يوكي فاه فلا يتكلم ويروي عن ابي ابي انه سمع رجلا يتكلم فقال
 يوكي لظنك اي سد فانسوا كفت قال ابو منصور وفيه وجه اخر قد روي عن ابي ابي انه سمع رجلا يتكلم فقال
 اليه وذكنته الا يوكي في كلام الرب يكون بمعنى السعي الشد به وما يد له في حديث
 الزبير انه كان يوكي ما بينهما سعيها قال وراوت في نوادر الاعراب الجنوبية عنهم الزواجر الكوي
 الذي يشد وفي مشيه فغني الموكي الذي يشد وفي مشيه وروي عن ابي ابي انه قال
 في حديث الزبير انه كان اذا طاف فبالسنة او كي السكت سعيها يقول جعل سعيها في ابو عبيد
 به ان ذكر في تفسير حديث الزبير فاذا ذكرنا قال ابا صم انه يوكي ما بين الصفا والروضة
 سعيها فان وجهه ان يركب سعيها لا يمشي على هيئة في شين ذلك فسد وهذا شبه بالمشي
 اوكي بلال ما يوكي عليه حيث انتهى الامت لا قال الزمزمي وانما قيل لا في يشد عدوه
 موكا لانه كان قد ملا ما بين حواجله عدوا وراوت عليه والوب تقول ملا الواسع قروم ودوا
 عد والاد استحضره والسقا اي يوكي على يمينه اي شدا استوكي بطن الانسان
 وموان لا يخرج منه عوه وتقال لاستفا وعوه اذا امتلأ قد استوكي ووكي الراس
 الميدان شدا ملاء وهو من هذا وتقال استوكت الناقة واستوكت الابل استوكا اذا التفت
 سنا ويقال فلان موكي الغله ومركز الغلة ومشط الغلة اذا كانت حجة شديدة
ولا في اسماه تعالى الرابي هو الناصر ضد المتولي للمور العالم والخلاب في النام
 بها ومن اسماه عز وجل الرابي وهو ما كان الانشا جيم المتصرف في كاد ابن الاشتر وكان
 الولاية تشربا لتدبير والقدرة والفعل وعالم يجتمع ذلك فيهم لم ينطق عليه اسم الرابي
 البسيرة وفي الشيء وولي غية ولاية وولاية وقيل الولاية الحطة كالامارة والولاية
 المصدر باب الكتب الولاية بالكر السلطان والولاية والولاية المصروفة
 على ولاية اي يجتمعون في المصرفة وقال مسير به الولاية بالفتح للمصدر والولاية
 بالكر الاسم مثل الامارة والولاية لانه اسم لما توليته وقت بدني فاذا اراد المصدر
 فتحوا قال ابن بري وركب ما كنهم من شي بالفتح والكر بمعنى المصرفة قال ابو الحسن
 الكسراغة وليت به كذا التهذيب قوله تعالى والذين امنوا ولم يجرؤوا على كسر
 ولايتهم من شي قال الزمزمي يركب من موا ريشهم من شي قال فكري الواد من ولايتهم اعجب
 اي من شي لانه انما اتفق انكر ذلك اذا اراد به المصرفة قال وكان الكساي غني ومالك
 بها الي المصرفة قال الزمزمي ولا ينطقون بالقرينة قال الزواجر وروني وروني بالكر
 قال والفتح و بالكر في الولاية في معنيها جميعا والشد
 رعيهم فهم اليه على ولايتهم فم ان تعلموا ان راب
 وقال ابو العباس خواما قال الزمزمي قال الزجاج يرا ولايتهم وولايتهم بفتح الواو وكسرها
 من فتح قبل من المصرفة والنب قال والولاية التي تركة الاما مكنسوة ليفصل بين
 العيين وتديجوز كسر الولاية لانه في قول بعض النجوم بعضا من المصرفة والعل
 وكلما كان من جنس الصاعه خرا الوصاية واكتا طه فامى مكسوة قال والولاية على
 الاما انداسه الموصون بعضهم اوكي بعض ولي بين الولاية والولاية والولاية للول
 ولي اليتيم الذي يولي امره ويقوم بكفايته وولي المارة الذي عقد النكاح عليها ولا يدعي
 مستقبه بعقد النكاح وروني كذا اي امره كذا اي امره كذا اي امره كذا اي امره كذا اي امره
 ولي رويها اي يتولى امرها وفي الحديث استا كذا غاي وضار ولا وفي الحديث من اسم على

ولا

ولا

قوله عز وجل فلا تتبعوا الهوى ان تعدلوا وكنوا قراها عام وادبر عن العلل والعلل والعلل
من تويي انكم يقتضيه اذا دفع بها وامارة من قرا وان يكونوا واحد فنية وجهان احدهما
ان احدهم يلووا او من قرا عام وادبر عن العلل والعلل والعلل والعلل
باسكان اللام ثم طوت الهزة وحركت اللام فصارت تلووا كقولهم ادوروا وانهم طرحت
الهزة ففعلوا او قالوا ووجه الثاني ان تكون تلووا من الولاية لان الولاية والعلل والعلل
الشبهه فتقومها وهذا كلام صحيح من كلام هذا القائلين والولاية المطرقات بعد
الوسعي وحكي كراخ فيه التخييف وجمع الولي اوليه وفي حديثه مطرقات الباطنية يستقيم
الاولية هي جمع ولي المطر ووليت الارض وفي سقية الولي وهي ولي لانه يلي الوسي
ويجي بعده وتذكر الولي في تسكين على فعل وفعل قال الاصل في الولي على مثال الارض
المطر الذي ياتي بعد المطر واذا اردت الاسم فهو الولي وهو مثل النور والمضي للمضي
قال ذو الرمة

لني وليه تدمع جاني فاني لما نلت من وحيها كاشا كرا
لني اسرين الولي ابي المطراني وليه منكن اب معروف قال ابا بريرة كرا
الولاه المطراني ليعقروا اجمعين ولا يورس عليها علي بن حزمة وقال هو الولي بالتشديد
لا غير هو قتلهم قد اولاني معروف قال ابو بكر معناه قد استولى معروف على بلدين من قتلهم
ما يلي هذا ابي ملاصقة وتداينة ويقال اولاني ملكي المعروف وجعله مستقرا الي ولي
علي بن قتلهم هو ولي المرأة ابي صاحب امرها وحكم علي قال فيجوز ان يكون معناه عنده
بالعرف ومضري وقواي من قتلهم بنو فلان ولا علي بن فلان اي لم يعينهم ويقال
اولاي ابي انتم علي بن الا وامي النعم والواحد الا والي قال والاصل في الي ولي غابدا وان
الواد المكسورة حزمة كما قالوا الولد وناه وناه قال الاعشي ولا يجوز اولي
وتذكر احد ووجه الحكم في ما انشد ابن الاعرابين قول الشاعر

الركنك
فانه عدله الي مفعولين لانه في معنى سفي رقي عدي الي مفعولين فكذلك هذا الذي في
معناه وقد يكون الركنك مصدرا لانه ضرب من الولي قوله ولي واما كقولك صد او احسن
من ذلك ان ولي في معنى ارك عليه او ركي يكون قوله ركنك مصدرا لهذا المفعول
المندبر او اسما موصوفا موصوفا المصنوع والى الولي على الشيء اذا صار في يده وولي الشيء
وقد لي ادبر وولي عنه اعرض عنه او ناه وقوله

اذا ما امرت ولي علي توده وادبر لم يصدر با دباره ودي
فانه اراد ولي علي ووجه تدمع ولي يعني انه لما كان اذ اولى به تغيي عليه جبل ولي يعني
تغير حكا يعني وجاز ان يستعمل ما على لانه اسر عليه لاله وقول الاعشي
اذا حاقه ولتلك لا تستطعم فخذ طرفا من غير حاجب سبق
فانه اراد ولي عنك مخذف واصل وقد يكون وليت الشيء ولم تستطع بمعنى التهذيب
فكون قوله اقبلا منه قوله تعالى قول وجهك شطر المسجد الحرام اي وجه وجهك خذ
وتلفاه وكذلك قوله ولكل وجهه هو موليها قال الفراء مستقبلا والى قوله في هذا
الموضع اقبال قال والى قوله تكون انصافا قال تعالى ثم وليتم مدبرين وكذلك قوله تولوا الا
هي ما من انصاف وقال ابو معاذ النخعي قد يكون التولية بمعنى التولي يقال وليت
وتوليت بمعنى واحد قال وسعت العرب تشديد بيت ذي الرمة

ما اقول الظل اعشي رايم حيفا وفقرن الضحى يتحضر
اراد ان يقول الظل بالاعشي قال وقوله هو موليها اي موليها اي يسيها وراضيا وتوليت
فلانا اي انعمته ورضيت به وقوله تعالى سيقول المتكبر من ان سمعوا ولا هم عن قلوبهم
التي كانوا اعلم يعني قول اليهود ما فعلهم عننا بين قيلة بيت المقدس وقوله عز وجل
ولكل وجهه موليها اي يستقبلها بوجهه وفيه من قولك قال بعض اهل اللغة وهو
اكثرهم موليها المعنى هو موليها وجهه اي كل اهل وجهه هم الذين ولوا وجوههم

الي تلك الجهة قد تفرق موليها قال وهو حسن وقال قوم موليها اي الله تعالى يولي اهل كل سنة
القلبة التي يريد قال وكل القليلين جابر ويقال للرب اذا اخذ في الجمع قدولي وتولي وتوليه
سنة والتولية في السج ان يشترى سلعة بشئ معلوم ثم توليها رجلا اخر بذلك الشئ ويكون
تولية مصدا كقولك وايت فلانا امركا وكذا اذا قلده ولا يئنه وتولي عنه اعرض
وقل هاربا اي ادبر وولي الحديث انه نسي عن الابل فقال اعنا الشا طين لا يقبل الا
دوليه ولا يدبر الا موليه ولا ياتي نعمنا الا من جانيها للاسم اي من شانه اذا اقبلت علي
صاحبها اما يتعقب اقبالها للادب وادبرت ان يكون ادبارها وقت مستاضلا وقد
ولي الشيء وتولي اذا ذهب هاربا ومدبرا وتولي عنه اذا اعرض والتولي يكون بمعنى الاعراض
ويكون بمعنى الاتباع قال الله تعالى وان يتولوا ايستبدلوا فكم اثم ان تعرضوا عن
الاسلام وقوله تعالى ومن يتولهم منهم فانه مني مبغض ومن يتولهم ويتوليت الامر
توليا اذا توليت قال الله تعالى والذي تولي كبره منهم له عذاب عظيم اي ولي ومنه الا فك
واشاعته وقالوا ولوليت ولا ضيه من يميم لثقة عليك اي غيرها ولا من هاربا لاحكا
الحجاء في فروع الطوسي ولا بالفتح وسوي راسه ولا بالكسر والاشاعه عن بعضه من بعض
وميزها كالذوالرمة

يولي المضموم امامه وجوه القضاء من وجوه المظالم
والولي ما يتبعه المرأة من زاد لضياف كل عن كراخ قال والاصل لولي قلب والجمع ولا يا
شتا القاب في الجمع وفي حديث عروضة الله عنه لا يطيق من القاب شي حتى يقسم الاربع
او دليل يموليه قتلته موليها قال مجابيه اي يغنيه شي لا يستحق وكل من اعطيت ائمة
من غير مكافاة فتدلولية وفي حديثه عار قال له عمر في شأن التيمم كلا والله لنولينك ما
توليت اي نكل اليك ما قلت ونرد اليك ما وليت نفسك ورضيت لها به والله اعلم

وما ادري اي الوما هو اي الناس هو وادريت لغة في اومات عن ابن قتيبة
الفرابي وما وما يعني مثل اوجي ووجي وفي الحديث كان يصل على جاري يوسى
ايما الاشارة بالاعصا كالراس واليد والعين والرجل وما يبريد به ما هنا
الراس يقال اومات اليه اوماي الايما الاشارة وومات لغة فيه ولا يقبل اومات
قال وقد جات في الحديث غير موصوفة على لغة من قال في قرأت قرئت قال وهذه الايام اية
وبانها الواد ويقال استولي على الامر واستولى عليه اي غلب عليه قال الفراء ومثله
لولا لوما

ونا الونا الفترة في الاعمال والامور التواني والونا ضعف البعث وقال ابن سيدة
الونا التعب والفترة ضديد ويقصر وقد وثي يني ونا وونيا وونيا الاخرة عن كراخ
فروان وونيت ابن بك ذلك ابي ضعفته قال جندب الجاهلي
وظهر تنوفا الرمح فيها لنسيم لا يروع الترد والي
والنسيم الواني الضعيف الهبوب وتواني واوون غيرة ونيت في الامر فترت واونيت
غيري اكبره الونا الضعيف وتواني واوون والفتور الكلال والاعيا قال امر القيس

سج اذا ما الساجات على اللون اثرن غبارا بالكر يد الميركل
وتواني لما حاجة فعمرو في حديث عائشة رضى الله عنها سبي اذ ونيتم اي قصرتم
وقترتم وفي حديث علي رضى الله عنه لا ينقطع اشباب المشقة فينصرف في خدم اي ينصرفون
في خدمهم واجتهادهم وحذف نون الجمع نحو اب الشيبان وقول الاعشي

ولا يدع احمد بل يشترى بوشك الطون ولا بالتون
اراد بالتون لانه في الالف لاجتماع الساكنين لان الغاية موقوفة كالباب برب والذي
في شعر الاعشي وانشد ابن بري لآخر
انا على طول الكلال والتون يسوتها وبعين السوق سن
وناقة ولينة فانرة طليح وقيل ناقة وانية اذا اعييت والنشد
ووانية تراجعت علي وجاها واونيتها انا انقيتها واضغيتها

وما

ونا

تقول فلان بن يثري امره لا يكثر ولا يجمع وكان لا يجمع يفعل كذا وكذا يعني لا يزال وانشد
 • ثمانون اذا طافوا بحجمهم يهتكون لبنت امه انشأ را
 واقبل ذلك بلا ونية اي بلا توان وامراء وناة وانية حلية بطيب القيام الغنى فيه يدل
 من الواو وقال سيبويه لان المرأة تجمل كسولا وقيل هي التي فيها فتور عند القيام وقال
 اللحياني هي التي فيها فتور عند القيام والنعود والشي ونحو الحديث فيها فتور لنعفها
 وانشد الجوهري لا يجمع النكري •
 رثه انا من ربيعة عامر نوور الضمى في ما تم اي ما تم
 • ان ابن بري ابدت الواو المفتوحة هزة في انا حرف واحد قال حكى الزاهد ابن اخيه
 اي غفرهم وقصدهم واصله وجنهم ونا اذا ابو عبيد كل ما لا زكي ذهبت ابلته التي
 وبلته ومهيرة واراد ابن الاعرابي واحدا لا امه اليه واصله ولي وزاد غيره ازيرو
 في وسائر وحكي بن جني في وج اسم موضح واج وم وقوله ترا وجلا ولا تنيا في ذكر
 لعمارة تفر او الميا من في السفن يد ويقصر والمد اكثر من يد كذلك لان السفن تنفي
 اي تكثر عن جوبها قال كثير في المد •
 • فلما استقلت المياخ جالها واشرفن بالاحال قلب سفن
 • كيا طعن بالميثام جز عنه وقد لح من احالهن شجونه
 وقاله نصيب في مد •
 • تيمن منها اذا ما كانت كأنه بد طلع في الليا فكان مقتير
 • قال ابن بري وجع الميا الكلامان بالتحقيق ولم يسمع فيه التشديد التمهيد اليه
 مقصور يكتب بالباسموض ترقا اليه السفن الجوهري الميا كلا السفن وسرفوها وهو
 فعال من الوفا وقال ثعلب الليا ويقصر وهو منغل او منغل من الوفا والميا مهود
 جوهر الزجاج الذي يعد منه الزجاج وقال ابو العباس الوفا واحدة وفيه وهي اللولة
 قال ابو منصور واحدة الوفا وناة لا ونية والونية الدرة ابو عمر وفي الونية والونية
 الدرة قال ابن الاعرابي سبت ونية لقبها وقال غيره جارية وناة كانها الدرة قال
 والونية اللولة واجمع وني انشد ابن الاعرابي لا وس بن جهمي
 • فخطت كاحطت ونية تاجر وهي نظم فارض منها الطوائف •
 • شبهها في سرعتها بالدرة التي اخلت من نظامها فيرويه وهي تاجر وهو من كور فيوضه
 والونية العدم من الدس وقيل الونية الجوهري التمهيد (الونية) الاسترخاء العقل •
 • والوهي الشقبة الشبو جمع وهي وقيل الوهي مصدر بني على فعمل
 وحكي ابن الاعرابي جمع وهي او هيته وهو نادر وانشد •
 • جل الوية شهادا نجية سدا واهية قحاح اسداد
 • وهو الوهي والسق وهو يجمع فيها جميعا وهي فمواضع ضعف قال بامرس
 • كان الفيت قد وهيت كلاه بطما السالة فالنظم •
 • واجمع وهي وارها اضعفه وكلما استرخي زباطه فتد وهي الجوهري وهي السقا يهي
 • ومثيا اذا تحرق ومثا لتكن ووهية على التصغير وهو خرق قليل وانشد ابن بري
 • للحطبة على قوله في السق ومثا قاله •
 • ولان لومك راقع •
 • واي شبهه من يهي ومثا اذا لم يوتحرق والمراد بالواهي ذوالوهي ويروي المومس
 • يثوه راقع كانه يوهي ذنبه بمصيته ورفعه بنوينة وفي قبته على طه السلام ولا واهيا في
 • حمز وديروي ولا وهي في عزم اي سخيطة او ضعف وفي المثل •
 • خلد سبل من وهي سقارة ومن طريق بالغلاة ما •
 • يضرب لمن لا يستقيم امره وهو يكايط يهي اذا اقرر واسترخي وكذلك في
 • والقرية واكمل وقيل وهي ذنبه بمصيته ورفعه بنوينة وفي الحديث انه مر بعبده
 • وهو يجلح حباله قد رها اي خرب او كاد ويقال ضربه فاهي يهي اي اصابها كرا واهيا

ذكروا ميتا انما هو ميت وهو ان شيا الخمر في قبال او ميت وصيا فارقه بقوله غادر وميت
 لا شبح اي قفا لا تقدر على حقيقته ويقال للشيء اذا تبعه بالطرقة متعاقبا او اتبعه ابتعاقا
 شديد اقد وميت غرابيه قال ابو ذؤيب
 وهو حرجه واستجد التراب منه وغرر قاصدنا
 وميت غرابي التراب بها واذا استرخى رباط الشيا يقال وهي اذا ضعف والوهية الدرة
 ميتة نكح الثقب لان الثقب ما ينعطف عن ابن الاعرابية وانشد
 في طك كاحط وميت تاجر وميت نظها فارقت منها الطوايف
 قال ابو ذؤيب وميت تاجر وميت درة ايضا وقد تقدم
وياء وياء كلمة تعجب وفي الجملة ويحذف ساء التعجب يقال وي كانه ويقال وي بكه يافلا
 ينديد ويقال ويكه ويوي لميد انه كذا وكذا وانشد الاذري
 وي لاها من دوي لحوط به وبالكه الفخية الارض مطلوب
 قال انما اراد دوي بفصوله من اللام وكذا كك كسر اللام وقال غفر وثمة ما اشد بكم اللام
 وساء ويلك انه محذوف منه ام وانصلت اللام بالميم لما كثرت في الكلام ويكال انما
 انه لو يات من الرجال وهو القامر لقنه قال ابو منصور اصله ويلك انه يقال ذلك للعف
 من الرجال ثم جعل اللفظ كلمة واحدة وثبت اشياء واحد البش ويحيي يكتي بها عن
 الوليد يقال ويك انسمع قولي قال عنترة
 ولقد شق نفسي واذهب سقمي قبل الفوارس ويكن عنترة
 الجورم وقد دخل وي على كان المخففة والمشددة يقول وي كان ياد الخليل من
 مفصلة يقول وي يتي ي يقول كان واما قوله تعالى وي كان اسمه يسط الرزق
 لانيث فرغم سبويه انها وي مفصلة من كان قال والمعب وقع على ان القوم استهوا
 فتكلموا عليه قد علمهم او يهوا فقل لهم انما يشبه ان يكون عندكم بعدا هكذا او ايد اعلم
 قال واما المفردون فقا توالم تروا انشد ابن زيد عمرو بن نفل ويقال ليس بين الحجاج
 وي كان من يكن له نصب كعب ومن يفتقر يمش عيشه
 وقال ثعلب بعضهم يقول معناه اعلم وبعضهم يقول معناه ويلك وحكي ابو زيد
 عن العرب ويكن يمين ويكن وهذا يقولون مارواه ثعلب وقال الفراني نفسه البيت
 وي كان في كلام العرب تقدير يقول الرجل اما ترى الى ضحك ابعد احبته الى
 واجبي شيخ من اهل البصرة انه سمع اعرابية تقول لا وجه ان ابنيك ونيلك فقال
 وي كان ورا البيت معناه ما ترويه ورا البيت قال الزا وقد يذهب به بعض النحويين
 الى انها كلت ان يريدون ويكن كما هم ارادوا ويكن فحذف اللام ويحيط ان متوح
 بفعل مضركا قال ويكن اعلم انه ورا البيت فاصح ما علم قال الفراد لم يجد العرب تعمل الظن
 مضرا ولا العلم ولا الشبه في كنهه واما حذف اللام من قوله ويكن حب بصر ويكن
 فقد تقول العرب لكثرة وقال ابو الحسن السعدي في قوله تعالى ويكنه لا يفلح الكافرون
 وقال بعضهم اما تري انه لا يفلح الكافرون قال وقال بعض النحويين ايضا ويكن
 انه لا يفلح الكافرون فحذف اللام وبقي ويكن قال وهذا خطأ لو كانت كما قال لكانت ان
 انه مكسورة كما يقول ويكنه فكذا وكذا قال ابو اسحاق والصحيح في هذا ما ذكره
 سيبويه عن الخليل ويروى قال سالت الخليل عنها فزعم ان دوي مفصلة من كان وان القوم
 يهتوا فقالوا وي مستند على ما سلف منهم وكل من ينعم او يذم فاعلم انه استند به ان
 يقول وي كما يات الرجل على ما سلف فيقول كانك تصدت مكر وهي في قسمة الوقوف على دوي
 جود وفي كلام العرب وي معناه البتة والتقدم قال وتفسير الخليل مثل كل ما جاءه التفسير
 قول الفسرين اما تري قال ابو منصور وقد ذكر الفراني في كتابه قول الخليل وقال دوي كان
 مفصولا كقوله الرجل وي اما تري ما يزيدك فقال وي ثم استنفذ كان اسم بسيط وهو تعجب
 وكان في المعنى الظن والعلم قال الفراد وهذا وجه يستقيم ولو كتبها العرب مفصلة
 ويجوز ان يكون كثرها الكلام فوصلت باليسر منه كما اجتهت العرب كتاب بابنوم فوصلوها

ویا

وما

وهي من الاسماء الموصوفة موضح للصادق كما تقدم فقلت نعم اني ولا يتد لابل انما تريد ان تعلم من ولطاف
بالتجليل حال ولا يجوز الرفح لانك لا تجز ابدا بعبقته ويد كنه يده واليد القوة واليد الله اي
قواه وما به يدان طاقه وفي التزديل العزيز والتسا بينا هاهنا يد قال بن بركه ومنه قول
كعب بن سعد القوي

واعلم انما يعلموا انما كان بالذي لا يستطيع من الامور تدان
وفي التزديل العزيز ما علت ايدينا وفيه كبت ايديكم وقول سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم المسمون تكافا وما وسم ويسمي بذمتهم ادناهم وم يعطي من سواهم اي كلمهم
وواحد فيهم يقوي ثبنا واجمع اي قال ابو عبيد معني قوله عليه من سواهم اي هل
يحتجون على اعدائهم لا يجمع التخاذل بل يعاون بعضهم بعضا وكلمهم وخصرهم
واحدة على جميع المنة والادب المجاورة لهم يتعاوون على جميعهم ولا يخذل بعضهم
بعضا كانه جملة ايديهم يد واحدة وفعلهم فعلا واحدة او في الحديث عليكم بالجماعة فان يد
الله على الشطاط العتس ط المصالحا مع ويد الله كناية عن الحفظ والدفاع عن اهل
المصالحا مع خصوا بواقته الله وحسن دفاعه ومنه الحديث الا خير يد الله على الجماعة اي
ان الجماعة المنقطة من اهل الاسلام في كيف الله وقاية قوتهم وقلم يعيدن الاذي
ولكنه فاقبوا بين طوائفهم وقوة في الحديث اليد العليا خير من اليد السفلى العليا العلية
وقبل المتفعة والسفل السيلة وقيل الالفة وقول صلى الله عليه وسلم لا يه اسرع
لحرقا في الطوبى يد اكني بطول اليد عن العطا والصدقة يقال فلان طويل اليد
وطويل الباع اذا كان سمح جوادا وكانت ريب خب الصدقة وهي مائة قبلهم
وحديث قبيصة ما رايت اعطي الجوز بل على ظهر يد من طلحة اي من انعام الله من غير كفاة
وفي التزديل العزيز اول الايدي والابصار قيل معناه اولي القوة والعقول
والعرب يقول ما لي به يد اي ياتي به قوة وما لي به يدان وما لهم بذلك ايدي من قوة
ولهم ايدي وابدوم اولوا الاندي والابصار واليد الف والقدرة يقول يا
عليه يد اي قدرة اي الاعراب اليد النعة واليد القوة واليد القدرة واليد
المعزة واليد الطلح واليد الطاعة واليد الجماعة واليد الاجل يقال ضع يدك
اي كلوا اليد الغلم ومنه يقال سقطت يده اذا ندم واليد الضم واليد مع الظلم
واليد الاستسلام واليد الكفاة واليمن ويقال للميت هذه يدك وقيل
ها في بن امثاله اطاح يدك بالقول فهو ذلول اذا انتقاد واستسلم
وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال في من جلت يده وهذه يدك اي استسلمت
الكذ وان تدن لك كما يقال في خلافة تخرج يده من الطاعة ومنه حديث عثمان هذه يدك
لما راى انا مستسلم له متقاد فليحكم علي بما شاء وفي حديث علي من قوم من السراة
يقوم من احبابه وهم يدعون عليهم نف لو اتيكم الاعداء ان يحيا فيكم ما يدعون به ويبسط
ايديكم يقول العرب كانت به ليدان اي فعل الله به ما يتوكل وفي الحديث الا خلا بلغة
حوت الا شرفا للمدين وللهم هذه كلمة يقال للرجل اذا دعي عليه بالشوة معناه كبه
الله لوجهه اي خذ الي الارض على يديه وفيه وقول ذي الرمة

لا طرقت من هوى فاكرها وايدي التراب خفي في الغارب
استعاره فاسا جودا ان اليد اذا ماتت نحو التي ودت اليه دلت على قربها منه وروى
نحو وانما اذا قرب التراب من التراب لا قولها فجعل لها ايديا اجتمعا نحوها قال البيهقي
حتى اذا التت بداني كافر واهن عوراة الشوق ظلماتها
يعني بدات الشمس في المشرق فجعل للشئ ايديا الى اللبيب لما اراد ان تصفها بالعبارة
واصل هذه الاستعارة لثقل بن صير اما في قوله
فتذكروا نقلا رندا بعد ما التت وكما يمينه في كافر
وكذا لما اراد البيهقي ان يصرح بذكر البين فلم يكتف وقوله نقلا وقال الذين كفروا لن نؤمن
بهذا القرآن ولا بالذي بين يديه قال الزجاج اراد بالذي بين يديه الكتب المتقدمة

يعنون المومن باق يد محمد صلى الله عليه وسلم وانما في به فروع من الانبياء عليهم السلام وقوله نقلا
وهو الذي ان هو الا انه يركب بين يدي عذاب شديد قال الزجاج بن ذكهم ان عصبهم انتم
عذابا شديد اي عذاب التزديل العزيز فرددوا ايديهم في افواههم قال ابو عبيد تر كوا ما روا
به ولم يسلو اي قال الزجاج انما يركب بعضهم ويردون القربا يد بهم الي افواه الزيل
وهذا بروي عن حجاج صديق من ابن مسعود انه قال في قوله عز وجل فرددوا ايديهم
في افواههم مضوا على اطراف اصابعهم قال ابو منصور وهذه من احسن ما قيل فيه
اراد انهم مضوا ايديهم حقا وغنطا وهذا كما قال الشاعر

يردون في فيه عسر الحمود
يعني انهم يفيظون الحمود
حتى يفيض على اصابعه وعز ذلك قال الهذلي
قد انامله ارضه فامسي بعض علي الوظيف
يقول لكل اصابعه حتى افناتها باللفظ صا ربعض الذراع قال ابو منصور واعتبار
مذايقوله عن وجل واذا اخلوا اعضوا عليكم الا انامل من الغنط وقوله في حديث الجهم وبلجهم
قد اخذت عبادا لي لا يدان لاحد بقسا لهم اي لا قدرة ولا طاقه يقال ما لي بهذا
الامر يد ولا يد ان لان المباشرة والدفاع انما يكون باليد فكان يد به معديا
لجهم وضعه ابن سيدة وقيل لم لا يدان لك يا معناه لا قوة لك بهما لم يحكم سيويه
الاستي ومعني البيت لنا اجمع والتكبر كقول الزرذوق

وكل رضيعي كل رجل
قال ولا يجوز ان يكون اجماعه هنا لان اب
لا تتعلق الا بغير او مصدر ويقال اليد لفلان على فلان اي الامر الذي ينفذ والقهر
والغلبة كما يقول الريح لفلان وقوله عز وجل حتى يبطوا الجزية عن يد يذلهم عن ذل
وعز اعراف المسلمين بان ايديهم فوق اذانهم وقيل معني يد اي من انعام عليهم بذلك
لان قبول الجزية وترك انفسهم عليهم نعمة عليهم ومن المروء جز بيله وقيل معني
يد اي عن قهره والاسلام كما تقول اليد في هذا السلطان اي الامر النافذ لفلان
وروي عن عثمان بن عفان عن يد قال فقد اعن ظهري لميس بدنية وقال ابو عبيد
كل من اطاع لمن قهره فاعطاه عن غير طيبة نفس بعد اعطاه عن يد وقيل الكلبي
عن يد قال يعيشون بها وقال ابو عبيد لا يحبون نهام كتابا ولا يسلون بها وفي حديث
سلمان واعطوا الجزية عن يد يذلهم طيبة غير مستعنة لان من اب واستع لم يبط
يد وان اريد بها الاخذ والاحت مما يد قاهرة مستولبة او مع انعام عليه لان
قبول الجزية منهم وترك اذانهم لهم نعمة وقوله تعلى جملت هانكالا لما بين يديها رما
ظلمها هذه تعود على هذه الامة التي مسحت وجوز ان يكون المعطلة ومعني لما بين يديها
لن سلف من ذنوبها وهذا قول الزجاج وقول الشيطان ثم لا تبينهم من بين ايديهم
ومن ظلمهم اي لا تخونهم حتى يكذبوا بها تقدم ويكذبوا بالبعث وقيل معني الآية
لا تبينهم من جميع الجهات في الضلال وقيل معني اي اي اظلمهم في جميع ما تقدم
ولا اظلمهم في جميع ما يتوهم وقال الفراء جلت هاهنا السخنة جعلت نكالا لما حصل من
الذنوب ولما فعل بعدها ويقال بين يديك كذا الكل شي اما انك قال الله عز وجل فمن بين
ايديهم ومن ظلمهم ويقال ان بين يدي الساعة اي قدامها وهذا اما قوت يدان وهو
نا دس كما يقال هذا اجبت يدك اي يحسنه الله الا انك توكذبها ويقال يشون الزنج
بين يدي المخلو ويهيج الشا بين يدي القتال ويقال بين يدي فلان فريده اذا اشدت
وقوله عز وجل يد الله فوق ايديهم قال الزجاج يحتمل ثلاثة اوجه جات الوجوه ان
في النفس من احدتها يد الله في الوقت فوق ايديهم والاخر يد الله في الثواب فوق ايديهم
والثالث يد الله اعلم يد الله في المنه عليهم في الجملة اية فوق ايديهم في الطاعة
وقال ابن عرفة في قوله عز وجل ولا ياتين بهتان يفتريه بين ايديهم وارجلهم اي من
جميع الجهات قال والافعال تنسب الى الجواهر قال وسيت جوارح لانها تلبست والرجل
يقول لمن على شيء يورع به يدان او كفا وفوك نعم قال الزجاج اذا دبر ذكرك بما كسبت يدك

وربطها

وان كانت اليمين لم يحلف لانه يقال لكل من عمل عملا كسبته لان الدين الاصل في الشرع
 قال الله تعالى ان كان بينكم وبين قوم بينة فمنهم عدو قد كف عن ايديكم وتبينوا
 ابو منصور قوله ولا ياتن بهتان يقتضيه بين ايديهم وارجلهم اذ ابا بهتان ولد اتموله
 من غير وجه فتقول هو من وجهها وكفي بما بين يديها وخلفها عن الولد لان وجهها بين
 الرجلين وبطنها الذي يحمله فيه بين اليدين اذ اصاب يدا شوب ما فضل منه اذا قطعت والفتنة
 يقال شوب فقير اليد يقصر عن ان يلتفت به وثوب يدي واري واسح وان شرب الحماح
 بالدار اذا ثوب الصبي يدي واد زمان الناس وغفلي
 وتبين قصير اليدين اي قصير الكفين ويقول لا افعله يد الدهر اياي اذ قال ابن بري
 حال الشوري ثوب يدي واسح الكف وضيق من الاصل اذ وان شرب
 عيش يدي ضيق وغفلي وقالوا الا انية الدهر اي الدهر هذا قول
 ابو عبيد وقال ابن الاعراب يمتد لا انية الدهر كله قال الراعي
 سواح الفتن وسير الفد ويد الدهر حتى يراي الخبار
 اخبار اليقين ويقع للمواخذ واجمع ثبات رجل خيار وقوم خبا روكذ لانه يد المنة
 ابن الدهر كله وقد تقدم ان المنة وفيه الرجل جماعة فومته وايضا من ان الاعراب
 وان شرب اعطى فاعطى بذا وادرا وباحه خولها غفرا
 الابحة هنا التحمل الكثير واعطى بالاعطى ظهر به يمين تفضلا ليس من يسر ولا فرح
 ولا مكافاة ورجل يدي وادي رقيق ويدي الرجل كقوله فمعه قال انكبت
 بايد ما عبطن وما يدنا ابن السكيت اتيت الغنم اليدين ومن
 الصحاح ما يدي اي شئيه تخلفني بمضيت وبمضيت آخر وقال الزايع فلان
 عني لا يدان وسوان يعلل بيد ويأخذ عنها بيد ولقيته اول ذات يدين اي اول شئ
 وحكي اللسان لانه ذات يدين فان احد ايدى هذه النجوم ايدي سبا اي يترق
 في كل وجه وذهبتا ابا يديها وها امان جيل واحد وقيل ابا الطريق هاهنا
 يقال اخذ فلان يد البحر اذا اخذ طريق البحر وفي حديث الهجرة فاخذهم بيد العسر
 اي طريق الساحل واصلها لما من فوائد الارض كل مرفق اخذ واطراف شئ صفرا
 ان لا يثني فواخذ من طرقا مختلفة وكس حاشية يحظ الشبح رضى الدين الشافعي
 قال في ايدى السلاطين في ذات الوب افترقوا باري سبا ولم يهزموا لانهم جيلوه
 مع ما قيل به من ان الواحد والآخرهم لا يكون سبا في هذا الموضع وبعضهم يقول قال
 ذو الرمة
 خبا لك من دار نجل اهلها ابا دس ساعيا وكال استعالي
 والمعين ان تعبا افترقت في كل اوب فليل نزلوا ابا دس اي في كل وجه قال ابن بري
 قولهم ابا دس يواو به نفهم واييد النقة كان منهم واحوا لم تفرقت تفرقهم ويقال
 للبدن كناية عن الزفة يقال انا في يدين الناس وعزمت الناس تفرقوا يفرق في حاج
 سبا وقيل ان اهل سبا كانت يدهم واحدة فلما مزقهم الله صارت يدهم ابا دس فاقا ايد
 بيت الطريق يقال اخذ فلان يد بحر اي طريق عز لان اهل سبا لما مزقهم الله اخذوا طرقا
 شتى ومن حديث اجدل الفساق يدا يدا ورجلا رجلا فانهم اذا اجتمعوا وسوس
 الشيطان بينهم في الشر قال ابن بري اي فرق بينهم ومنه قولهم تفرقوا ايدي سبا اي
 تفرقوا في البلاد ويقال فلان يدا دس اي يد عذبة كيد الاختراق وهو الحيلة
 ويقال الرجل يدي عليه بالسو ليدس والغم اي يسقط على يديه ومنه

حرف الالف اللينة

هيا
 يوا

من شئ كذا في هذا الكتاب ان يريه كارتة الجوهري معاجه ومكة ارض الجوهري معاجه
 باب ثانيا باب الالف اللينة على ضربين لينة ومخجمة اللينة تسمى الالف واللمحة
 تسمى اللمحة واللمحة اللمحة وادراكها ما كانت الالف فيه متقلبة من الواو والواو
 في هذه الالف بين على الفات غير متقلبات من شئ فلهذا اوردناه قال ابن بري
 الالف التي هي احد حروف الدواكن لا سبل اليخربك على ذلك اجماع النحويين
 فاذا ارادوا ان يخرجوها الى اصليها مثل رحيان وعنوان وان لم تكن متقلبة
 من واو ولا يوا وادوا ان يخرجوها الى اصليها مثل رحيان وعنوان وان لم تكن متقلبة
 من الالف وليست هي الا ان الالف لا سبل اليخربك واللمحة اعلم
 الالف تسمى اللمحة واللمحة واللمحة واللمحة واللمحة واللمحة واللمحة واللمحة
 اكثر حروف في المنطق ويقولون هذه اللمحة متقلبة وقد جاعل بعضهم
 في قوله تعالى ألم ان الالف اسم من اسماء الله تعالى وتقوس والله اعلم بما ارادوا لان
 اللينة لا صرف لها انما هي حرس منه بعد فتحه وروى الارزاهي عن ابي العباس
 احمد بن يحيى وسيد بن يدي انها قال لا اصول الالف ثلثة وتسمى الباقيات
 ان اصلية وهي في ثلثة من الاسماء والالف قطعية وهي في الثمانية والالف
 وصيغة وهي ما جاوزت الرابعي قالوا الاصلية مثل الف والالف والالف والالف
 الشبه والقطعية مثل الف واحد واحد وما اشبهه والوصلية مثل الالف استنبط
 واستخرج وهي في الالف اذا كانت اصلية مثل الالف اكل وفي الرابعي اذا
 كانت قطعية مثل الف احسن وعما زاد عليه مثل الف استكبر واستخرج اذا كانت وصلية
 ما لا وصلية الالف الاستنباط ثلثة يكون هي الالف يبقوا بعضهم بعض استنباط
 ويكون من الحار لوليه تقريرا ولعدوه توبخا في تقرير قوله عز وجل للمسيح انت
 قلت للناس اني احد مبكي وانما وقع الترتيب لعيسى عليه السلام لان حقوه
 كانوا حضورا في راد انهم عز وجل من عيسى ان يكذبهم بما ادعوا عليه واما التوسيم
 لعدوه في قوله عز وجل اصطفى النبي صلى الله عليه وسلم قوله انتم اعلم ام الله انتم
 انتم شجرة قال ابو منصور في هذه اصول الالف واللمحة واللمحة واللمحة
 تعرف بها الالف الفاصلة وهي في موضعين احدهما الالف التي بينتها اللمحة بعد
 وادجم ليعمل بها بين وادجم وبين ما بعدها ومثل كزوا وسكروا وكذا الف
 الالف التي في مثل يمزوا ويدعوا واذا استخف منها لا يعالج الكف باللفظ لم
 تشبه هذه الالف الفاصلة والآخر الالف التي فطنت بين النون والهمزة علا
 الدار وهي النون الثقيلة كرامة اجتماع ثلث نونات في مثل فوفت النساء في الام
 افعلن بكبراء نون وزيادة الالف بين النون وبينها الفاء في كانه تمرين التكلم
 مثل فوفت ك افعل كذا وان استغفر الله وتسمى المعجمة ومنها الالف المحسوسة
 مثل الفاعل وفاعول وما اشبهها وهي كل الف تدخل في الافعال والاسماء والاصل
 لها انما ياتي لاشباع الفتحة في الفعل والاسم وهي اذا كسرت الحركة كقولك حاسد
 وحواثم صارت واوا كرمها وهي المبدلة من النون المحسوبة اذا وقعت قبل كقولك
 راتين بدا وفعلت خيا وما اشبهها ومنها الف الصلة وهي الف توصل بها فتحة الهاء في
 نكته قوله بانه سعاد واسمي جليا لتقطعا وتسمى الف الصلة
 فوصل الف العين بالين بعدها ومنه قوله عز وجل وتظنون بالله الظنونا الالف
 التي بعد النون الاخيرة هي صلة للفتحة النون ولها اخوات في خواصل الالف
 كقوله عز وجل قوا زكرا وسلسبلا واما فتحة قوا الموحدة فتقو كذا ضربتها ودرجتها
 بالالف بين الف الوصل والالف الصلة ان الف الوصل انما تجليته في اوائل
 الاسماء والافعال والالف الصلة في اواخر الاسماء كما ترى ومنها الف النون
 الكثيرة كقوله عز وجل لنسفعن بالناصية وكقوله عز وجل ويكونان الصالحين
 الرقون على لنسفعن على وليكوليا لالف وهذه الالف خلف من النون والنون

11

الصاغر بن

الحقيقة اصابها الشبهة الا انها خفيت من ذلك قول الاعشي
ولا اتحاد المثرب والله فاجدا اراد يظهر بالنون الحفيفة فوقه على الالف
وقال آخر وقربا من خمس وعشرين فقالت له الفتان قوف
اراد قوف قوف خفيفة بالالف وشبه قوله
تخسبه لجا صراما نعل شحا حكاك سبه معهما
فصب بام لانه اراد ما لم يعلنه بالنون الحفيفة فوقه بالالف وقال ابو نوح الصفي في قول
امير القيس قفا نك من ذكر كحبيب ومنزل
قال اراد قف فابدل الالف بالنون الحفيفة كقوله قوفا واراد قوف قال ابو بكر
وكذا كقوله عز وجل القيا في جهنم اكثرا ثم اريد ان الخطاب للملك خازن جهنم وهو
نساء علي ما وصفت وقيل هو خطاب لثمة وملك مصر والله اعلم ومنها الف الجمع
مثل مساجد وجبال وفسان وفواعل ومنها التعجيل والتفكير كقوله فلان اكرم
سكن وازم نك وذلان اجد الناس ومنها الف السد ان يريد بزيادة ومنها
الف المذبة كقوله حوان يده اعني الالف التي بعد الذة وتسا كلها الف الاشكال
اذ قال رجل جا ابو عمرو فيجب الجيب ابو عمارة بن برة الهام على الالف في الاشكال
كازيد بن واكلمنا في المذبة ربه الف الثاني خذمة مراوتيف ذقت ومنها
الف سكري وجلب ومنها الف التعابي وهو ان يقول الرجل ان عمر بن مريم عليه السلام
فتف على عمرو يقول لك عمر كنهها مستهدا لما ينفع لرسن الكلام فيقول سطلق العين
ان عمر سطلق اذ لم يتفان وينفكون ذلك في الرحيم كما يقول يا عمر وعمر بن مريم
فيذ فتحة الهم بالالف يستد الصوت ومنها الفات المذات كقوله لكلكم الحلال
ويقولون للحق ثم خاتما والمذات في الفات قال ابو بكر العرب تعد الفتح بالالف
والفتح بالواو والكسرة بالياء عن وصلهم الفتح بالالف قول الراجز
قلت وقد جرت على الحلال
يا باقة فاجت عن محال
اراد على الحلال جنود فتحة الحاف بالالف وقال آخر
لها متبتان خطا يا كا
اراد خطا ومن وصلهم الف بالواو
قال المشد الف
لوان عدا لم ان برقودا فانهم فشد الميزر المقودا
اراد ان برقود فشد الف بالواو وانشد ايضا
انديعلم ان ليس ملقب يوم الزاق الي خواتنا صور
وانت حيث ما بين الهوى بيري من حيث ما سلكوا دنوا فانظروا
اراد في نظر وانشد في وصل الكسروان اراد بصل بنضال
اصبحت كالشئ البالي اراد بصل بنضال وقال
علي عجل مني اطل على شيمالي اراد بصل الكسروان وقال
شبا من دافري غصوب حسرت اراد بصل الكسروان وقال
اكثر من اللغز وقال بعضهم شباغ نعل من باع يبيع والاول يغل من منسج
ينسج ومنها الالف الموحدة وهي كل الالف التي في الواو الموحدة كقوله قال رباع
وفقا ونز اويا اشبه ومنها الف الشنة كقوله نجيبان وينصان ومنها الف الشنة
في الاشكال كقوله الزيدان والهمان وقيل ابو زيد كقوله يغلون ان اياه اقبل وند
عيا عيا وقيل ابو بكر بن الالف الف القطع في اويل الاشكال وجب احدها ان
يكون في اويل الاشكال المستردة والوجه الاخر ان يكون في اويل الجمع فالتف في اويل
الاشكال كقوله بنات في الصغرتان فيمن لالف فلا تخذها في ولا عينا لا لالا وكذا
في جوانا حسن منها والفرق بين الف القطع في الجمع قبل الالف والواو في اوج وكذا الف
الجمع في الستة واما الفات الوصل في اويل الاشكال فهي نسخة الف ابن واين وابن
والمبتين واما الفات واسم دانت فهد ثمانية تكسر كقوله لا ابتداء في الوصل

وايضا في هذا التي تدخل مع اللام للتعريف ومبينة في الابتداء لقطعة في الوصل كقوله الرحمن
ان اربعة احاقة يسقط هذه في الالف في الوصل في الابتداء الهذيل ويقول الرجل اذا
ما دية آيا فلا في وافلان وآيا فلا في بالمد والعرب تديره اذا اراد والوقوف
على الحرف المنفرد انشد الكسري
دعا فلانة فاشتمك الخ فترات وان شرا فلا
ولا اريد الشرا لان تآ
قال يريد الا ان ياتي بالالف
وحدها ورا دجالي اوقى في لغة سعد الا ان تاتي بالالف لينة ويقولون الا يا تقول
الاخي يقول الاخر بلاني ابي في صلبنا وكذا كقوله وان شرا فلا يريد ان
شرا في الاخير عرب الف هجا متصورة من قوله فان جلا اسكده دية وهو صوت شام سم
كما قال اضررت اية قلت اية وذلك اذا كانت صيرة في الخط وكذا كقوله القول
يا ليشهين كقوف قادي بن بريه صواب هذا القول اذا صرت الآ في ان قلت
ايه على قولين يقول ريت راي وذلتي ذالا واما على قول من يقول نوديت زاي فانه
يقول في تصغيرها اوية وذلك يقول في الراي روية وقال ابو بكر في اخر ترجمه
او اوق بعد وينصرف في امة ردت فترشوك كذا في حروف الهجاء لا في ثبات ريم
في العرب دون السجدة لانه متصورة يقول ان يدا قبل بالالف متصورة والالف من
حروف المد واللين شبيه بالالف والمثلية شبيه الهمزة وقد يجوز فيها فيقال راي في الزوا
بمعاني حروف الزيات وقد تكون الالف من الاشياء في الالف في حروف الزيات
بنفلات وعلامة التشبيه في الالف وعلامة الرفع كقوله تدان وردان وحرف الزيات
عشرة يحجر قوفك ابيوم نساء واذا تحركت هي همزة وقد يراد في الكلام الالف
ستهم يقول ان يدا عند كذا ام عمرو فان اجتمعت هجاءان فيك بينهما لث فان اراد
ان طلة الوعشانية ملاح ولين الشرا انت ام ام سام
قال والالف على ضربين الف وصل والف قطع فكما ست في الوصل فهو الهام للقطع
وبالم يثبت فهو الف الوصل ولا تكون الا زايه والالف القطع وقد تكون زايه
مثل ان لا استفهم وقد تكون اصلية مثل اخذ وامر الله اعلم
اذا الحواري اذا اسم يدل على زمان مستقبل ولم يستعمل الا مضافا الي حمله يقول
اذا كنت اذ امر البسور اذا قدم فلان والذي يدل على انها اسم وقد في موقع
كقوله اتيت يوم يقدم فلان وفي حرف وبنها مجازاة لان جزا الشرط فلا شئ
اشا اذ ما السهل كقوله اتيتك يوم تقدم فلان وفي ان ياتين فانما حسن
التي والالف اذا كقوله تعالى وان نصهم سيئة فامدت ايديهم اذ ام يخطون
وكون الشويوافقة في حال استنها وذلك نحو قوفك خربت فاذا زيدا فيم الممن
خربت فمجا نيزيد وفي الوقت قيام قادي بن بري وذكري في جيت في اعراب
ايات الحامسة في باب الادب في قوله
سنا سوس ان سوا الامرنا اذا نحن فيهم سوفة تنتصت
قال اذ في البيت في المكنية التي هي المفا جاذ نال وكذا كقوله اذ في قوله الا فوه
بينما ان سر على عليا اذ هو وافي موة بها ففارا
فاذا غير مضافة ليا بعد ها كذا في الفاجاة والاصل في الاصولا قال وانا اذ
هو لا يبين من الزمان وقد يكون المفا جاة مثلا اذ اولايها الا ان فعل الواجب وذلك
كقوله كنت بينا فاكذا ان جازيد وقد يراد ان جيت في الكلام كقوله قال تعالى واذ
وعندنا موسى ابي وداودنا وقول عبد مناف بن زبع الهذلي
حت اذ ابكوكهم في قتا يديهم سلا كما تصل وبنها الشرا
اي حتى اسلكوكهم في قتا يده لانه اخر القصيدة او يكون قد كثر عن جزة لعم السامح
قال بن بري جواب اذ اخذ ذف وهو الناصب لقوله شاد تعد به شلوم شلا
وسند كرم من معاني اذ في ترجمة دانت فهد ثمانية تكسر كقوله لا ابتداء في الوصل

اذا

فأدعي بما أليكاد وكفى الحكم عداني عن هيجكم اشفاخي
وحكي البصر من شغل في فوكف فاني احد اتيك انه قال من كان له من الدنيا
انه قال ابن عباس اي فاني فولا وهو ريف قال ابن الاثير في الكلام انما راي سرافيت
ايكاد وفي حديث ابن عمر اللهم ايكاد ان اشكوا او خذني (ايكاد) وفي حديث الحسن
انه راي من قوم رعية سيرة فقال اللهم ايكاد ان اقتضي ايكاد والربعة بانظر من
اخلف وفي حديث واشر قيس ايكاد اي ليس ما يتقرب به ايكاد كما يقول الرجل لصاحبه
انما منك ورايك اي التماي ايكاد ابن اتيك يقال ما هرقلان اي بني
فلان واصهر اليهم وتقول عرو
ايكم يا بني بكم ايكاد الا فقلوا اننا اليقين
قال ابن السكيت من هذا هو ايكاد وشي عدا وعنا ويكون الي بعني عند قال اوس
فهدكم فيها فاني طبيب يا ابي السطاسي حديا
وتقال الواعي
يقول اذا زاد الفاضل بده حناع فتمسدت الي الفواينا
اي عند تيم وزاد الفاضل فحين امره ذواد اي يدخل من يخرج والاوا الا اجم يثار
به الي اجم ويدخل عليها حرف القتيبة يكون لما يعقله ولما لا يعقله والتضاروت
واوتيا في
يا ابا سليم عزلا يا برنن لثامن ها ويا كن الضال والسر
قال ابن جني اعلم ان اولاد ربه اذا مثل فقال كز اب وكان حكمة اذا حشرت
على تحقير الاسما المتكئة انه يقول هذه الي وسأيت التي ومورت بالي فلما صار
تقديره اتيك ارا دوان يري دواني آخره الا انما لتي تكون عوضا من ضته اوله كما قالوا
في ذاتنا وفي تيا ولوفعلوا ذلك توجت ان يقولوا الي ان يصير بعد التكمير مقصورا
وقد كان قبل التحقير مود ارا دوان يري دواني بعد التحقير على ما كان عليه قبل
التحقير من حدة فزادوا الف قبل الهزة في الالف التي قبل الهزة في اليكيت
تلقف التي كانت قبلها في الاصل انما بعد الالف التي كان سببا ان يلحق اخرتها
لا ذكرناه قال واما الالف اولاد فتمت على ياء كما يقبل الف كلام اذا قلت غليم
وهي الي الثانية والاول هو في التحقير ايكاد واما اولوا فجمع لا واحد له من
لفظه واحدة وقلت الايات واحدا ذات يقول جاني اولوا الاباب واولات
الاحكام قال واما اولي فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واحدة والمذكر وذكورة
تصير اوليا بضم الهزة ونشد يراي يري ويقر لان تصغير المسم لا يغير اوله بل يترك على
ما هو عليه من فتح اوسط ويدخل ياء التصغير فانه اذا كان على حرفين وثلاثة اذا كان
على ثمانية احدى ويدخل على الالف لانه يقول هو لا قالوا يري دواني من العرب من
يقول ما ولا ورايت تقولوا فينون ويكسر الهزة قال من لغة بني عقيل ويدخل
على الكاف للخطاب يقول اوكيك والاكي قال الكسائي في قول اولاد فواحدة
ذات اولاد كنه مثل اوكيك وانشد يعقوب
اولادك فومئذ لم يكونوا اشبا به وهل يعط الضليل الا الاكيا
واللام فيه زيادة ولا يقال في ذلك من سبويه ان اللام لم تزد الا الي عبيدك وفي
ولم يترك الا ان يكون استغن عن بقوله وقت اذا ولا كنه في التقدير كما في جمع
ذاتك وراي قالوا الا بان في غير العقد قال جرير
لم لنا ذل بعد منزلة اللوب والعيش بعد اوكيك الا قوام
وقال عز وجل ان السبع والبصر والمواد كل اوكيك كان عنه مسيولا قال واما اولي
يوزن الملا فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واحدة الذين التمهيد الاول في بعني
الدين ومنه قوله
فان الاول بالفتح من ال هاشم تاسوا فسنوا اكرام التايبا

وايت يا ابا الاعمى كثر بصره ولا يبق قول
فانتم اولي حينتم القل والذ باحطار وهذا شخصكم بخرطائر
قال وهذه البيت في باب الهجا من الحاسة قال وقد جاهدوا انما لفظه بن حازم
الي انما البصر الا لا كانهم صفايح يوم الروح اخلص الصقل
قال واكسرة التي في الاكسرة لا كسرة اعراب قال وفي ذلك قول الآخر
فان الا لا يعلمونك منهم
قال وهذا يدل على ان الا والا تعلقا
من اسم الاشارة الي معنى الدين قال ولهذا جازيها المد والتمر وهي على الكسر واما
تولهم ذهب العرب الا في هو مقلوب من الاول لانه جمع اول مثل اخري وانشد جرير
رايت موالي الاولي تحذوني علي حذو ثان الدر اذ يتقلب
قال فقل له تحذوني ثان او حال وليس بعللة وقال عبيد بن الابرص
تحذوني الا في فاجع جوعك ثم وجههم اينا
قال وعليه قول ابي تمام
من اجل ذلك كانت العرب الاولي يدعون هذا اسود ومحمد ودا
رايت لخط الشيخ رضي الدين الشافعي قاله الشريف الرضي يمدح الطابع
قد كان حذو عمة العرب الاولي فاليوم انت لمز من الاحلام
يا قال ابن السكيت قوله الا في يحتمل وجهين احدهما ان يكون اسما فاصف بعني الذين اول
الاخر لفظا فخذت الصلة للعلم بها كما حذو في عند الا برص في قوله
تحذوني الا في فاجع جوعك • اراد بجن الا في عرفتهم وذكر ابن سيده
بما هو من ابي وان كانه سبيو يدربها على اللفظ
ال اي بمعناه اي يقول اي كن هذا اي من اين كن هذا وهي من الطرون
التي تحاذي بها تقول اي يا بني اكن معاه من وجهي يا بني اكن وقد تكون
بمعني لبيك تقول اي كن ان تفتخ احصاري كيف كن ذلك التمهيد قال بعضهم اي
اداء ولها معان احدها ان يكون بعني من قال الله تعالى قلتم اي هذا اي من هذا
وكيف هذا ويكون اي بعني من اي قال الله تعالى وايي لهم (التا) وثن من
مكان بعيد يقول من ايي لهم ذلك وقد جمعها الشاعر كيدا فقال
اي ومن اي ايك الطرب
وفي التريلا العزيز قلتم اي هذا احتمل الوجهين قلتم من اين هذا ويكون قلتم
كيف هذا وقال تعالى قال يا مريم اي كن هذا اي من اين كن هذا وقال البيت
اي معاها كيف من اي شئت من اي شئت وقال في قوله علمته
ودعهم الغنم يوما الغنم مطم ان توجه والمجوم مجوم
اراد انما توجه وكيفية توجه وقال ابن الاثير في بعضهما انما صينا (الا) صتا
قال من قرأ هذه القراءة قالوا الوقت قام ومعني اي اي الا ان فيها ثنية عن الوجوه
وتأويلها من اي وجه صينا لا وانشد
انادامن لبيك ايكاد الطرب
ا اي ايمان عقلت المصير يقول ايكاد واما وراي ان تغفل ذلك وسيل الي
على البذل مثل اراق وهراق وانشد الخاضع
فياك والامر الذي ان يوسف سواره فاقه عليك مصادره
وفي الحكم صاقت عليك المعيار وقال آخر
يا قال هلا قلت اذا عطيتني هياك هياك وحناوا العقيق
ويقول يا ذوان تغفل كذا ولا تغفل اياك ان تغفل بلا وادعالي يدرب المتبع عند
الحنويين اياك الاسد لا بد فيه من الرواق ما اياك ان تغفل فاجز علي ان يجبله
فصولا من اجله اي مخافة ان تغفل لكونه كاي اسم بهم ويتصل به جميع المضمرات

انا

ايا

فاما انما المرافقة الى الشريعة وللشرب جالب
يريد ان يكون والى المرافقة الى الشريعة وانما في كل ما يستحسنه من هذا مع المرافقة
وفي حديث عطاء كان معاوية اذا رجع واستمع السجدة الاخيرة كانت اياها اسم كان
ضرب السجدة واياها الجزاء كانت هي في اي كان يرفع منها وينهض كما في الركعة الاولى
من غير ان يتقدم في الاستراحة وفي حديث عمر بن عبد العزيز اني وكذا في حديث
كذا ونحوه عن ابي اسام بن وهب عن المصوب والظاهر ان تقاضا في ان
التي والكاف والياء لا موانع لها من الاعراب في القول القوي قال وقد يكون
اي سمعنا التحد بوزان اياها جرو قال ذوالرمة
اذا قال حادهم اياها اتقينه بمنزل الذي تطلعت العرايك
في ريد المشهور في البيت
اذا قال حادهم اياها اتقينه بمنزل الذي تطلعت العرايك
واباه الشئ بكسر الهمزة ضرها وقد يفتح وقال طرفة
سنة ارباب المشئ الاثباته اسف ولم تخدم عليه يا محمد
كان استقطت الها صودت وفتحت وانشدت برز لمعز بن اوس
رفعت رتاعلي ايليهم جدد لا في اباها ايا الشئ في يتلقا
وتقال اياها للشئ كماله للقر وهو في الدارة خولها
باب في حروف المعجم واكثر ما يرد بعد الاصل في كلامها اسم
او فعل ما انضمت اليه وقد تزدحم بين الالاف والياء في بعض من اجل ذلك وتكون
في ومن ومع وبعض الحروف والوقوف في اربعة وكل هذه الاقسام قد جاءت
في الحديث ويعرف في باب القفا الواردة فيه والياء التي ياتي الاصل في كقولك
استكت من يد ويكون الاستعانة بكوتك ضرت بالسيوف وتكون الاضافة كقولك
سرت من يد يد قال ابن جني اما ما يجيء اصحاب الشافعي من ان اياها للتبسيط فتش
لا يعرفه اصحاب ولا ورديت ويكون القسم كقولك يا معز لا فعلت وقوله تعالى
انهم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يعي بخلقهم بقاها الحاجات
التي في خبرها في جني ما وليس دخلت اليها قوله واشركوا بالله لا اله الا هو لا يشرك
يا معز قرن باسمه جنة وفيه اخذ وكنا لا لعاق والقران ومنه قولم وكانت بيئات
بعضا قرنت به وكلا وقال النخويون ايجاب لتبا في قسم الله معني الاستدراك قال
ابن جني باسم الله وروي عن مجاهد عن ابن عمر انه قال رايته يشتد بين اليهود في قسم
اذا اضافت فقلت يقول اياها ما بعد اذا اصاب الهدف قال انما صاحبها شئ
يرجع مكانا قوله حتى يرمي في السوق قال شرف قوله اياها يقول انما صاحبها وفي حديث
سلمة ابن صحابة النبي صلى الله عليه وسلم فذكر ان رجلا كان يراى في منى ووقع على
فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لعليك بذلك يا سلمة فقال نعم اني بذلك يقول
لعلي صاحب الامر واني متعلقة بخذ وفي تنديرة لعليك المستلبي بذلك ويجب
حديث عمر بن الخطاب عن سمعة انه اتي بامرأة تحدثت فقال من بك امي من الناعل
بك يقول صاحبك وفي حديث جعفر بن محمد عن النخعي فيها ونعمة ابي في رخصة اخذ لان
السنة في الجمعة الغسل فاضر تنديرة ونعت لخصلة وفي حديث المخصوص بالمدح
وقيل معناه في السنة اخذ الاول اولى وفي الحديث فسخ بحدك بك اباها ما لل
لنبا في النخاطة كقولك عز وجل تنب بالمدح في النخاطة ويلاحظ به ومعناه اجل
لتسبيح الله في الخلط وملتقى بحد وفيه اليا للعدنية كما يقال اذهب به اي اخذه
معك في الدهاب كانه قال سبيح بك مع جدي اياه وفي الحديث الاخر سبى الله وجمعه
اي وسجده سبيح وقد تكرر ذكر ان المزدرة على تقدير عامل فخذ فخذ كالشئ ويقال
لما راي بالسلح حرب معناه لما راي اقبلت بالسلح ولما راي صاحب سلاح وقار
رائت بجلبها فودت بخافه اراد لما رات ان اقبلت بجلبها وقوله عز وجل ومن

باب

يرد فيه بحد بظلم دخل اياها في قوله بحد لا يناحت في قوله ومن يرد بان يلج فيه وقوله يشرب
بحد بحد الله قيل ذهب بابا الى المعنى لان المعنى يروي بها عباد الله وقال بحد لا عرابي
في قوله تعالى سائلك بعد اب واقح ارادوا الله اعلم سائل عن عزاب واقح وقيل
في قوله فيسجد ويبرون يا بكم المفتون في قوله تعالى في قوله عز وجل وكفى بالله شديدا
دخلت اياها في قوله وكفى بالله شديدا في المدح والدلالة على قصد سبيله كما قالوا
المفتون به الله وانبل بعد الرحمن في دخول اليا على صاحبه انظر في البيت في لغة
وكذلك قولهم يا معك يا خيا وحبك بعد يتنا دخول اليا بعد المعنى قال ولو لم يكن
اياها لقلت كفي بالله شديدا قال في موضع اياها في قوله كفي بالله وقوله اياها في قوله
انما ب قوله شديدا على حال من الله وعلى القطع ويحتمل ان يكون مقصودا على
التفسير معناه كفي بالله من الشاهد في خبري في باب النصوص في مجري الدرهم في
قوله عندي عشر من درهمها وقيل في قوله قال له خيرا اي سله عنه خيرا يخبرك وقال علقمة
فان تملوني بالثاني فاتي بحد ورا النسا طيب
اي تملوني عن الثاني قال ابو عبيد وقوله تعالى ما عرك بركم انكرم اياها عن عرك
واللهما ن به وكذلك قوله وعرككم باسم الغزو اي خذكم من الله والايان به والطلعة
له الشطك قال الرازي سمعت رجلا يقول ان الله يقول ارجوا بحد فاستفتي في
ارجوا اذ ان وهو كما يقول يعجني بانك قائم ورا بحد ص صاه اريد اذ صاه بحد
اياها حرف من حروف المعجم قال واما الكسوة في جود معي بالحق الفعل بالمفعول به يقول
سرت بحد ورا بحد ان يكون مع استعانة يقول لتبته بالقلم وتبته في اية كقولك
تعالى كفي بالله شديدا وحسبك بحد ورا بحد بحد قائم والياء في الاصل في حروف
القسم يشتمل على الظهور والمضمر يقول بالله لقد كان ويقول في المضمر به لا فعلت
قال المعونة بن سلمي
الاياد رت الله يا حتم في التمرني فلا يكن ما ابا الى
ايوم في الا حرف من حروف الشدة ثبت على اكثر لا سحابة الالبته اياها في قوله
قال ابن بري صوابه بيت على حركة لا سحابة الالبته الساكن وخصة بالكر
رون المعنى تليها بعلها وقرانها وبين ما يكون اياها وخرفا قال ابو حنيفة ورا بحد
عوايل كجه ونحوه بالمدح على الاستعانة وهي لا لصال الفعل بالمدح يقول
سرت بحد بحد كانه انصفت المروية وكل فعل لا متعدي فكذلك ان تعدي به في باب
والالف والتشديد يقول طاربه ورا طاربه وطيره قال ابن بري لا يصح بعد
الاطلاق على العموم لان الافعال ما يعدي باللفظ ولا يعدي بالتضعيف
فكذلك الذي واعدته ولا فعل مودته ومنها ما يعدي بالتضعيف ولا يعدي
بالهزة كخوفه وعرفه ولا يقال الحرفه ومنها ما يعدي بالياء ولا يعدي بالهمزة
ولا بالتضعيف كخوفه في بؤ عمر ودخلة بعمر ولا يقال ادخلة كادخلة قال
ابو حنيفة وقد تزايد اياتي الكلام كقولك بحسبك قول الله تعالى الا شعر الرقاب
واشهر عمرو بن حارثة يهجو ابي عمه صوان
يحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مض
وفي التبريد العزيز وكفي برك هاديا ونصرا وقال الرازي
كن بنو جعدة اصحاب النخيل يضرب بالسيوف ويرجوا بالفرج
اي الفرج وبما وضع موضع فوكك من اجل كقولك لبس
غلب يشد بالمدحول كانه جن البكري روايا اقدامها
اي من اجل المدحول وقد توضع موضع على كقولك تعالى ومنهم من ان تامة يدني اياي
عليه نيار كالموضع على موضع البيا كقولك اياها
اذا ارضيت علي بنو قيس لعمري العجني رضاها
اي ارضيت في قال الرازي يوقف على المهدود بالقتل والمدح شرب ما يهدو هذه كهنه

كقول

وكان يجب ان يكون فيه ثلاث لغات قال وسعت هؤلاء يقولون شربت ميرا هذا قال وهذه بي يا هذا
وهذه ت حسنة فشيءوا المردود بالمقصود والمقصود بالمدونة والسبب الى ان سبويه قد
سبويه وبعث الى قال سبويه انما واخواتها من الشاي كانت وانما والطا وال
اذا لم تجت مقصورة لا تها ليت باسا وانما كانت في الهجاء على الوقت ويذكر على ذلك
ان الاتفاق واللال والصاد متوقفة الا واخواتها لا الهاء على الوقت فيكون او اخرون
ونظير الوقت هنا الحد في الكا واخواتها واذا اردت ان تلفظ في وقتها
فمرت واسكنه لانك لست تريد ان تجعلها اسما وللتكن اردت ان تلفظ حروف
الاسم فجات كما اصوات بصوت بها الا انك تقف عند هالها لانه وسنة كذا
الاشياء بواضها واسم اعلم

ت ان حرف هاء من حروف المعجم تامة وتنت القصيدة التي قوا فيها على ان تامة
ويقال تاويه وكان ابو جعفر الرواسي يقول سبويه وثبويه اكيويه الغيب الى ان
سبويه وقصيدة سبويه وبعث الى قال ابو عبيد عن الاحمر تاويه قال وكذلك
اخواتها وانما حروف الزيادة وهي تارة في المستقبل اذا خاطبت تقول
انت فعل وتدخل امر المواجهة للمعبر كقولك تعالي فبذلك فليخرجوا قال انما
قلت لو اب له يد دارها تبت فان حوها وجارها

اراد لتبين فخذ في اللام وكسر الهمزة على لغة من يقول انت تعلم ويدخل ايضا في امر
فالم يعلم فاعلم فيقول من في الرجل لنته يارجل ولتكن بما جيت قال الاخفش
ادخل اللام في امر المما طبة لغة ردية لان هذه اللام انما تدخل في الموضع الذي
لا يتد فيه على الفعل يقول لستم يد لانك لا تقدر على فعل واذا خاطبت قلت
قم لانك قد استغنيت عنها وانما في القسم بدل من الواو كما ابدلوا منها في تركب
وتراث وتجه وتجاه والواو بدل من اللام يقول باسمه لعد كان كذا ولا يدخل في
غير هذا الاسم وقد تراكمت الموت في اول المستقبل وفي اخر الماضي يقول هي
تفعل وفعلت فان تاجرت عن الاسم كانت ضمرا وان تقدمت كانت علامة قال
ابن بري في الثانية لا يخرج عن ان يكون حرفا خزا او تقدمت كال كحومك وقد
تكون ضمرا لفاعل في قولك فعلك يستوي فيه الذكر والمؤن فان خاطبت مدحرا
فقلت وانت خاطبت مؤنشا كسرت وقد زاد في انت فتصير مع الاسم كالشي
الواحد من غير ان يكون مضاف اليه وقول **انت** ع

في الخبز خبزات وان شرافا ولا يريد المشترا الا ان تا

قال الاخفش من علم بعضهم انه اراد القاء والافترج قال وهذا خطأ لانك لو
قلت زيد او زيد وعلم لم يستدل انك تريد وعلم وكيف لا يريدون ذلك وهم
لا يعرفون الحروف قال ابن جني يريد انك لو قلت زيدا وامر ان يقول وعلم
لم يعلم انك تريد وعلم دون مجزوا فاختصر الاخفش الكلام ثم اراد على هذا بان قال
ان العرب لا تعرف الحروف وقال الاخفش في ذلك الم تعرف الحروف فكيف تعرف ما لا تعرف
ولا تلفظ به وانما لم يخرجهم القاء والافترج لانها ثلاثيات ساكنة لا وسط لها تراكبات
واما التراكيب في تخرج الثلاث اذا خرجك اوسط نحو حسن وجل ومن العرب من يجعل
السياح وانشد لعلنا ارقم

يا قبح الله بين السجلات عمرو بن ربع شداد الثالث
ليسوا اغنا ولا ايات يريد الابس والاكاس قال ابن العرب من جعل
انت كافا وانشد لعلنا ارقم

يا به الزهر طال ما عصيكا وطال ما غنيتنا ابيكا
لنصرفه بسيفنا قفينا اللث تاوذي لغت في موضع ذه تقول
ما تا فلانة في موضع هذه الجوز في تا اسم يشاء الى الموت مثل ذلك المذكور
قال الشاعر ما ان تا عدنه ان لا يكن تحت فان صاحبها قد تاه في البلد

تا

وعلى

وعلى ما تيه اللغتين قال تيك وتكت وبعث افصح اللغات كلها واذا اصغرت لم تقل الا تيا ومن ذلك
اشتق اسم تيا قال والقي هو يلوقة تا لا يقولون تيا في المعرفة الاعلى هذه اللغة وجعلوا
احد في اللامية تقوية للاخرى استقيا تا ان يقولوا تيا وانما ادوا الالف واللام للوقفة
ويجمع الالف ويجمع التجمع اللواتي وقد يخرج الناس جميعهم مدود وقد يخرج التا
فيقال اللام كسبة تدل على التيا وهذه اللغة كان ابو عمرو بن العلاء يقرأوا الشديرة
من اللام كسبة بتغير حسيه ولكن ليقطن البري المفضل

واذا اصغرت التيا قلت التيا واذا اردت ان تجمع اللغات قلت اللغات قال اللث
وانما صار تصغيره وكذا وفافيه من اللغات تيا لان كلمة التا واللام المدونة وتلك كل واحدة
هي نفس وما لفظها من بعد ما وانما عمار للثا ينطق به اللسان فلما صغرت لم تعد تا التصغير
وهي من اصل التيا كجي بعد ما كجات في سميده وغير ذلكها وقعت بعد التيا في
بعض النسخ والحرف للذكية قبل تا التصغير مجتمعا لا يجي الامتقوا ووقعت التا الي
جتها فانصب وصا وما بعد ما قوة لها ولا ينضم قبلها شيء لانه ليس قبلها حرفان
وجمع التصغير صوره مقصور والحرف الثاني مقصور شر بعد ما تا التصغير
ومثلهم ان يرفعوا التا التي في التصغير لان هذه الحروف دخلت عادة اللسان
في ادخل الكلمة فصار كما انما التي قبلها في غير موضعها لاسما قلت للبيان عما اذا
وقعت في الحشوم كجها عاد وهي تيا الالف التي كانت في ذاق اللمر هذه
الاسما المبهمة مثلا لغة ليزها تيا ما وكثير من لفظها فمن خلاها في المعنى وقررها
في لفظها اومات اليه واما ما لفظها في اللفظ فاما تكون منها الاسم على حرفين احدهما
حرف لين نحو ذاقا فلما صغرت هذه الاسما خولفت بها جهة التصغير فاما يعرف التصغير
منها ولا يكون على تصغير دليل والحق الذي في او اخر ما تدل على ما كانت تدل
على اللغة في غير المبهمة الا ترى ان كلا اسم تصغير من غير المبهمة زعم اوله نحو فليس
وربهم ونقول في تصغير اديا وفي تاتيا فان قال قائل ما بال تيا التصغير لفت
ثانية وانما حقها ان تلفظ ثالثة قبل انما حقت اليه وتلك حذفت با اجتماع
اليات فصار تيا التصغير ثالثة وكانت الاصل وبيانا لك اذا قلت ذاقا الالف
بدل من يا ولا يكون اسم على حرفين في الاصل فقد زعمت يا اخرى فان صغرت ذه
او ذكو قلت تيا وانما منعك ان يقول ذيا كرامة اللام تيا سبويه لتذكير فقلت تيا قال
ويقول في تصغير اللذي اللذي وفي تصغير التيا اللثا كما قال

بعد التيا والتيا والقي اذا علمتها انفس تروى قال ولوحقث الثلاث
قلت في قول سبويه اللثيات لتصغير التي وكان الاخفش يقول وحده الموتيا
لانه ليس جمع التي على لفظها فانما هو اسم للمجم قال المبرد وهذا هو القياس
قال الجوزي ربما تمثله وتان للتثنية واولا للمجم وتصغير تاتيا بالفتح والتثنية
لانك قلت الالف يا واو غنها في يا التصغير قال ابن بري صوابه واو غت يا التصغير
فيها لان تيا التصغير لا تتحرك ابداءا حابا الاولية في تيا هي تيا التصغير وقد حذفت
من قبلها يا هي عين الفعل واما تيا الحيا ورة للالف فهي لام الكلمة وفي حديث عمر
رايمر جلا جارية موزولة فقال من يعرف تيا فقال له انه تيا واسم احد بني تيا
تيا تصغير تيا وهي اسم اشارة الى الموت سيرة ذلك الذكر وانما جيا تصغير تصغير
الاسم والالف في اخرها علامة للتصغير وليست التي في بكرها ومنه قول بعض
السلف واخذت من الارض فقال تيا من التثنية فتقول ما تاسمده وهاتان وصا ولا
الجوزي وكذا ان تدخل عليها التثنية فتقول ما تاسمده وهاتان وصا ولا
والتصغير هاتيا فان خاطبت جيت بالالف فقلت تيك وتكت وتاك وتكت
ينفع انت وهي لغة ردية والتثنية تانك وتانك بالتثنية ويجمع او لا يجمع واو لا يجمع

رسالة يا ابراهيم فقل هذا قلتم هذا قال النبي قولهم اما اني فعل كذا انما هو علي معبر ان لا
يفعل كذا فافعل ذاك وكنتم في سبيل الله هو الحرف مخرج في حرف اللام في شقلة فصار
لا في آخر ما كانه بحرف كنهها منه ما ذكر في الية في كلامي طلبت فيه شيئا فرد عليك امرك فقلت اما لا
فافعل ذاك فقال محمد بن القاسم يد ابراهيم فاعلم يا ابراهيم ويا ابراهيم يد ابراهيم

فقطها قلت لها تلعنوا لا بعل منكم لكساره
فاخذ فيه والاطلقها بعل وغيره ابيان احمد وروي ابو الزبير عن جابر ان النبي صلى الله
عليه وسلم رابى جمل ما دام فقال لمن هذا الرجل فاذا اقبلته من الانصار قالوا استغينا عليه
شروبه ورسخه فاردنا ان نخبره فاننا قلنا ان يقول ان يقول قالوا لا بل هو ذلك فقال
اما اننا حسنا اليه حتى ياتي اجله قال ابو منصور اذا دلالاتهم حقا حسنا اليه رحا له
والسبا الى فوجدت ثباتا وان حرف خا ما بقا قال ابو حاتم ان ثباتا رحا قالوا ان موضع
فعل ذلك ام لا اصل ذلك ناري وهو فارسى مردود و العامة تقول ايضا امالي
فيحدث ارا لث وهو خطا ايضا قال والصواب اما لا شتر مال لان الا رواة لا تمار
ويقال عند هذه الاما والمعنى ان لم يلحق ذلك فخذ هذا وهو مثل المثال وقد يحى ليس
بمعنى لا ولا يحى ليس ومن ذلك قول لبيد

انما يجري القتب ليس الجمل
لو ادرك الجمل وسبب سبه فما رسول الله صلى الله عليه وسلم عما انزل الله انك فقال لا
عليكم ان لا تتعلموا فانما هو القدر سبه ليس عليكم ان لا تتعلموا يعني القدر كما انه اراد
ليس عليكم الامس كمنه من جهة التخييم وانما هو القدر ان قدر الله ان يكون ولد كان
ابن الازعرا بيلادي فلان فلا اذ الخالفه وقال الف راوي اي قلت لا وابنا الازعرا
يقال لو ليت هذا العن ابن سبه لو حرف بدل عليه استباح الشيء استباح غيره وان سبه
به الكلمة شدة

وقد ما ملكت لوكثير وقبل التمه عاجلها قد ار
وان الحليل فانه ههنا هذا الخواص اسميه به كما بهن النور وقال اللبث ههنا اسميه كقولك
لقد تم زبد لوان كثرة هذا قد يكفي عن الجواب قال وقد يكون لومس قوفه بين يني
واسية اذ وصلت بلز وقال المبرد لو ترجب الشيء من اجل وقوع غيره ولو لا بسم
الشي من اجل وقوع غيره وقال الفراء لو وقع عليه بغيره لو ساكنه الراوة اقبل
اداة فاذا افرحتك الى ان ساكنه دقة واوصاوا عرستها منه قوله
علقت او اسكرة ان لوان ذكره اعيان

وقال انما لو لم اذ اكانت مع الله لم يكن شرط واذ اكانت مع الافعال لم يكن مقيده فلا
لوم عليه ما عني وتخصيص ما ياتى به قال ولو لم يكن له وجه الاوتنما وشرط واذ اكانت شرط
كانت تخريبيا وتثويفا ونشادا وشرطا لانهم قالوا الرجاء لو امتنع بها الشيء لا امتناع غيره
يقول لو جازى به لم يجزى به الامتناع لو امتنع لم يجزى به الامتناع لو امتنع لم يجزى به الامتناع
الفرق قال لا وبت اني قلت لو لم يكن له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما
وهو اني قلت انما لو لم يكن له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما
يتمون قال لم يكن لهم احد كذلك الا قايلا فان صور لا كانوا بهنون ضجوا او هو لا
عليه لا نقطاح ما قبله كما قال عز وجل الا قوم يدرسون ولو كان رفعا كان صوابا وسر لم
المتدري عن ثعلب قال لو لم يكن له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما
الافعال كانت استغناء ولو لم يكن له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما
بطعن في من اراد ان لا يكون له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما قال لو لم يكن له وجه الاوتنما

قالوا لا استفها من مثله قوله لهما قاتلنا بالمال والكنة وقوله لولا اخر تين الى عبد رب العلي
هلا اخر تين الى عبد قريب وقد استعانت العرب لعل في الخبر قال الله عز وجل لولا انهم
لكننا لموسى وان شئنا
لولا هو كى غرس كمت لم ايل • • • • • حال ابن كيسان المكنى بعد لولا له وجهان اما

1

ثابت بن بكير المروزي نعت لولام و لولام و لولامي و لولانت و انث و وصلت المكن
عفا فكانت كنية الكفص و المصيرين يقولون موكفص و القرا تقول و ان كان في لفظ
الكفص يهون موضع الرض قال و هو احسن القولين يقول لولام كانت و لولامي و لولام
و لولام و لولاما و الاجود لولانت كما في ل عز وجل لولا انتم لكانا موسين و في ل
و ستر له لولاي طحت لا يسمي باجره من قلة النبق منهوي

وَأَمَّا مَا مَبْرَأَكُمْ فَمَا يَفْعَلُ فِي الْبَرِّ لَوْ كَانُوا يَفْقَهُوا السُّفْهَاءَ

[illegible]

بعد و ان عقر المذب اقل مجرم من صو طري لولا المكي المغنفا
وان جعلت لواسا شدة فقلت قد كثرت من اللولان حروف المعاني والاسماء
الناقصة اذا جرت اسما تامة با حقا الالف واللام عليها اوبيا عرابها شدة دما
منها على حرفه راءه ينادي احرف منه جنسه ويرى الى الالف قال من يعلمها مثلك
فدها لانها تستلج عند التمرين واجتماع الساكنين حمزة فيقول من لا تيت لاحسه قال
ابو يزيد ليت شعري واين مني ليت ان لنا وان لوليا عت

قال ابن سيده حكى ابن جني عن الفارسي قال دابة فلا تكتب في اي وقت لا اشتغل
من الحرف فملا وتذكر ايضا استقولونه المصدر وهو اسم فاعل للدلالة وحكي ايضا
عن فطرب ان بعضهم قال لا افعل ولا قال ولا قالوا انما لعل كانت خبرا باقيا
بئسها وقوت بدلت فلحقت بالموه بالاسماء والافعال فليدلت لا املا بهذا وجه
اما انها وحكي ابو بكر لا وما فرغ اخواتها لوت لا حبة ومريت فاحسن بالماء
لمكان المتحفة من لا وما قال ابن جني القول بوجه ذلك انه لما ارادوا الاشتغال
فقالوا

[illegible]

على يد ابيهم اهل الكتاب ورقا لوانا بل يريدون ان يبدلوه هذا اكلوا البطل ولولا كلمة مركبة
 من لولا ومنا ما امتنع الشيء بوجوده بطريقه كقولنا لولا ان يد لعلنا وسالينا
 حاجه فلولايت لي اذ قلت لولا كذا كانا ارا لولوت فقلبوا والاحقره كما للمجاورة
 واشتقوا ايضا من الحرف مصدران كما اشتقوا منه فدلنا فقلنا والاولى ثمانية
 سبعة واما ذكرنا ما لنا لا تبت ولولايت اليها من الكلمتين المعبرتين بالتركيب
 انما هما لا ولولا ان القياس في يري بين الهمزة لقلت ابها غير عربي فاما قول

وقد تراءى العالي الوقت بيان الحركة تحديداً وسلطانية ومالية وبهم من يعينهم ماذا وقد استلغى
الها فوجوه مرة الشعر كما قال —

هم الثالوثون الحزب والامر وبدا ما غشوا من امر الامر منطلقا
فاجر اما يجري الاصل وقد يكون انما بدلت الحزمة مثل هذا قال لا يري ثلاثة افعال
ابدا ولا منتهى في هزفت الى ومنه الثوب ورجب الدابة والامر بميدلوك
انما الاستنهام كما كان الشاعر

واتي مدحها فقلت هذا الذي سخر المودة بغيرها وحفان
يعني اذا الذي وها كلمة تنبيه وقد كتبت دخولها في قوله ذ او ذكي فقالوا هذا وادي
وهذا ذاك وما يدركه حتى زعم بعضهم ان ذالما تعد وهذا لا قرب وجليه يشع على
عليه السلام لان ما هنا على وانما ربي الى صدره او اصبته لعله على صورة كلمة
تسميها على ما يساق اليه من الكلام وحيالواها السلام عليكم فيما منبهه موكدة
كان الشارح

وقتنا قمتنا السلام عليكم فانكر ما ضيق الحم غيور
وقال الشاعر

ما ابراهان تضييق الصلة وراى ما يمنع التثنية ولا الكثير
منهم من يقول ما ابراهيم بجري بجري ذاته في اجهم بيلا كنه قتلوا ما انت تفعل
كذا وفي التثنية ما انتم تقولوا وما انت متصوره وما متصوره للتثنية اذ قيل
منه لست انا قتلها انا ذا والمرأة تقول ما انا ذا فان قيل كذلك فلان قلت
اكان قتلها هو ذا وان كان بعيدا قلت ما هو ذا ان والمرأة اذا كانت قريبة
ما هي ذه واذا كانت بعيدة ما هي تلك واليهما تراعى كلام العرب على سبعة
اصناف احدها الفرق بين الفاعل والفاعل مثله قارب وقارب وكرم وكرم
والثاني الفرق بين المذكر والمؤنث كالحمدن كوامر والمرأة والثالث الفرق
بين الواحد والجمع مثل ثمة وثمة وثمة وثمة والرابع لتأنيث اللفظة وان
يكن تحتها حقيقة تأنيث خوقرية وعرفه والتجاسس للمباينة والنهاية والدايم
وما كان دما يذبحون فيه الي تأنيث البهية ومنه ما يستوي فيه التثنية والتأنيث
خو ربه حلولة وامرأة طلولة والتجاسس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر
والانثى كخوط وجبه والسابع يذهب في الجمع لثلاثة اوجه احدها ما يدل على
التثنية كخولها ليه والثاني يدل على الجمع كخول المرازج والحوارب وربما يدخل
فيه انها كقولهم كتابي والثالث ان يكون عوضا عن حرف كخول المرازج
والزنان وقه والعباد له وهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله
بن الزبير قال ابن بري اسقط اخو مري من العباد له عبد الله بن عمر وابي العاص
وهو الترابم قال اخو مري وقد تكون العواض ان الترابية كمن لا م الفعل
خو مائة وريه وبره وما التثنية قد تسمى بها يقال لها اسم ما فعلت اية لا واسم ابنة
لها من الواو وان ثبت حذف الالف التي بعدها وان ثبت التثنية فلولهم
لهما اسم ذابن الالف اصله لا واسم منه اما قسم به وقرنة بيت هذا وذا وجعلت
اسم اسميهما وقرنته بحرف التثنية والتقدير لا واسم ما فعلت هذا الفخذ والآخر
لغة استعماله هذا في كلامهم وقوم ما كما قدم في قولهم ما هو ذا وما به اقال من غير
تلك ما نهر اسم ذاقسا فاقصد له رعا وانظر ان تفسلك

في حديث أبي قتادة يوم حنين قال أبو بكر يا أبا عبد الله إذا لامع إلى أديمك
من ثقلك غير الله ورسوله فليعطك ثلاثة بعد ذلك الحمد يا أبا عبد الله إذا
ما الله أخذ الميرة وقت لا والله ما تكون ذا فرسا والله لا سر ذات
فينا وتك في الغمامات أحد ما شئت الفيلان الذي يعدها مدغم مثل دابة
التي لا يجد لها لا تقاها كثر وما زجر ليل ورجلها وموئيل على الكر

[illegible]

250

اذ اردت ان تكتب يقول لها هيا بنا لابل اذ دعوها لانيك في حاجت ومن قال ما يحكى
 ذكته قال ما هت وما ايضا كلمة اجابة وبليه وليس لها هذا الباب الا ان هرب فيا
 سبويه في كلام العرب ما وماك بمنزلة جهل وجهل وكقولهم اني كذا فاسـ
 وهذه الكاف لم يجي على الا مدينا والمنهيبة والمضمره ولو كانت على المضمرين
 وكانت خطا لان المضمر ما فاعلون وعلاوة الناعلين الواو كقولك افعلوا وانما هذه
 الكاف تخميصا وتوكيدا وليت باسم ولو كانت اما لكانت النحى كما لا تكتب لا تكتب
 في الفا ولا ما قال وكذلك كاف ذكته ليس باسم ابن المظفر الهارثي هت اي قد
 تبي خلا من الاله التي بيني للقطع قال انه من وجب تاويم اقر واكتابه جايه التقبـ
 ان اترجل من الموشين يعني كذا بينه فاذا اقره ارايه فيه تبشيره بالجنة فيعطيه
 صلبه فيقول ما وما اقره وانما في اية خدوه واقره واما فيه ليعملوا فخره بالجنة يذل
 على ذكته قوله اني ظلت ابر على ابن رفاق حايه فهو في عينه راضيه وحب
 ما بمية خذ لقات ووفه قال ابن الكيت يقال لها يا رجل وما وما يا رجلا ان
 وما وما يا رجلا وبنالها يا امرأة مكسورة بلالاي وما سمرامان وما تان يا نسوة
 ولغة ثائيتها يا رجل وما بمنزلة ما عا والجميع ها واول امرأة هاجم ولتسها ا
 والجميع ها ان بمنزلة هت ولغة اخرى هه يا رجل بمنزلة مكسورة ولتاتسها يا
 والجميع ها واول امرأة هادي ولتسها هايا والجميع هايا قال واذا قلت
 لكذا هات ما اما بالذا وما اما اية ما اخذ وما اعطى قال وسخر ذكته قال
 اكتبية قال وبنال هات وما اما اعطى وخذ قال اكتبية

وقيل انما يرفعها بماء يلقي اذ ارزم المذكي مستحلبا
قال ومن العرب من يقول هاك هذا يا رجل وهاك هذا يا رجلان وهاك هذا يا رجل
وهناك هذا يا امرأة وهاك هذا يا براتان وهاك هذا يا بضوة ايوم يديقال ها يا رجل
يا لفتح وها يا رجل يا كسر وهاك هذا لاشي في الاسلام جميعا ولم يكسر وانج اراش
وها وانج احم وانشد
قوسوا لها وواحق تنزل عذراء ان لم يكن لكم عشاء

وَيَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ وَالْمُسْلِمَاتُ
وَمَنْ رَجَعَ قَالَ لِي مَا فَعَلْتُمْ لِهَذَا كَرِهِي لَقَدْ احْسَنْتُمْ لَهَا
قَالَ أَرَأَيْتَ إِنْ وَدِدْتُ جَمِيعَ مَا كَانَ مِنَ الْخَلْقِ مَعِي وَاحِدًا وَالْخَبِيثَةَ الَّتِي كَانَتْ فِي
الرُّبَا لَا تَتَّبِعُونِي لَمْ يَذْهَبَ إِلَيَّهَا وَمَا فَتَدَّ اخْتَلَفَتْ فِي نَفْسِي فَقَالَ بَعْضُهُمْ
يَقُولُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الثَّابِتِينَ هَاهُنَا جَدٌّ فَعَطِيبٌ مَا يَزِيدُهُ شَيْءٌ يَفْتَرِقَانِ وَقِيلَ لَهَا
مَا زُوَّهَاتُ أَيْ خُذُوا عَطَايَ وَأَنْتَوَلَّيْتُهَا أَوَّلًا وَقَالَ أَرَأَيْتَ إِنْ وَدِدْتُ جَمِيعَ مَا كَانَ
لَا تَنْتَفِرُ وَالَّذِي يَذْهَبُ إِلَيْهَا وَمَا فَتَدَّ اخْتَلَفَتْ فِي نَفْسِي فَقَالَ بَعْضُهُمْ
يَقُولُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الثَّابِتِينَ هَاهُنَا جَدٌّ فَعَطِيبٌ مَا يَزِيدُهُ شَيْءٌ يَفْتَرِقَانِ وَقِيلَ لَهَا
مَا زُوَّهَاتُ أَيْ خُذُوا عَطَايَ وَأَنْتَوَلَّيْتُهَا أَوَّلًا وَقَالَ أَرَأَيْتَ إِنْ وَدِدْتُ جَمِيعَ مَا كَانَ

وحيث اناس نايبتهم فروضت السوء خدمي وبعثت
قال الخطابي اصحاب الحديث يروونه ها وها ساكنة الالف والاصواب حذوها
وفتحها لان افعالها كذا اي حذفت للمكان ويعوض عنها المدة والمهزة وبجر
الخطابي يحذف الياء على حذف العوض ويبتذل حذوله ها الياء للثبوت ومنه
حذف عمر لابي نوري تقاو والاحليل على خطه اي هاء من يشهد كذا في قولك انك
يقال في الاستفهام اذا كان بهز ثنية او بهزة مطوئة يجعل الهزة الاولى تقا
فيقال ها الرجل فعل ذلك يريدون اا الرجل فعل ذلك وهاء انت فعلت ذلك
وكذلك الذكر في ها الذكر في فان كانت الاستفهام بهزة منصوبة واحدة فان
اهل اللغة لا يحملون الهزة هاء مثل قولهم اصطلح امرئ لا يقولون ها اتخذ
سدا ولوقلت لك انت وطبي يقول من يد فعل ذلك يريدون انما يد فعل ذلك
وتقال ايا فلان وها فلان ولما قولك شئت الرضا

اتخذتمو

فانه ابا عبيد قال في هذا تنديم معناه التاخير انما هو تخلق باسباق هام الملون القاتم
شعر قال - هاهنا لم يتله - ملكت فهو تنبيه .

هنا من جرح الخيل اي تروسي ويخبط وقد ذكر في القتل لان هذا
باب بين علي الثواب غير متعلقات من شي وقال في سيرة هلاله با فذكرناه في القتل
هنا من طرف مكان يقول حبلته هنا اي في هذا الموضع ومن بعض طرف وفي
حدث علي عليه السلام ان هنا علي واوى يده الي صدره لواءت له حلة مائلة تنبه
للخاطبة تنبه بها شي ما يسبق اليه من الكلام اين السكت هاها هنا موضع
بعضه ابوبكر النخوي هنا اسم موضع في البيت وقال قوم يقرم هنا اي يوم الاول
ان ابن عباس المقتول يوم هنا خلا على نجاشا كان جهميا
قوله يوم هنا هو مقتولته يوم الاول قال ابن بري في قول امرئ القيس

[illegible]

• هاتوا منكم اية منكم قالوا لا رايت محليها •
• وانه قولهم يجمعوا من هنا ومن هناك •
• نعم هاتوا منكم اية منكم قالوا لا رايت محليها •

تحت نوار ولات صاحت وبدا الذي كانت نوار اجبت
يقول ليس ذامر فح خيه قال اين بري هو لجل بن نضاه وكان سببا لنوار بنيت
نعمرو بن كلثوم ومنه قول الراعي

ابن ابي الاطعمه عينك تاسمى نعم لات منا ان قلبك متبع
يمني ليس انا سرحت ما ذهبت وقوله (نشد) ابو الفتح بن جزي
وفدودت من امك من ما منا ومن منه

انما اراد ومن منا خايل الالف هما وانما لم يقل وما منه لان قبله امكنه فمن المجال
ان يكون احدي القاتنين موسسة والاخرية غير موسسة وما منا ايضا يقول
فليس ونهم والعرب تقول اذا ارادت البعوضة منا وما منا وما كان وما كان
واذا ارادتها الغيرة ماتت منا وما منا ويقول للمحب ما منا وما منا وتقرّب
وان لم ينفذ له لبعض ما منا وما اي شيء ينفذ لخطبة محمدا

فَمَا مَنَّا أَتَعْدِي مِنْ بَعْدِ أَرْجَ اللَّهِ فَتَكُ الْعَالَمِيَا
وَقَالَ ز وَارْتَدِي عَنْ فُلَاةٍ بِمِثْلِ لَدَا طَرَاهُ بَعِيدَ الرَّجَا كَثِيرَ الْخَيْرِ
مَنَافِعًا وَمِنْ مَنَّا كُنْ بِهَا زَاتِ الشَّيْءِ وَالْإِيمَانِ مَنِفَعَةٍ
الْقَرَامِ أَمْثَلُهَا عَمَّا جَالٍ وَعَوْنُهُ كَمَا يَتَوَلَّى كَلَامُهُ وَلَا وَجْهَ لِلرَّاسِ وَكُلَّ شَيْءٍ
وَلَا سِيفٍ فِي أَيْدِيهِ وَمِنْ بَعْدِ الْعِلَامِ إِذَا سَلَتْ وَهَلْ فُلَاةٍ أَكْثَرُ ثَلَاثَةِ لَفِيزَةٍ وَقَالَ شَمْسُ
أَنْشُدْنَا أَسْمَاءَ الْأَعْرَابِي الْعَجَاجِ

وكانت الحياة حينئذ وذكر ما كانت ثلاث صنت
 راد من ومنه فصر بالها للوقف ورات هفت اي ليس ذا موضع ذكركم ولا
 حينه قتال صنت باتا لما اجرى القافية لان الحما نضرتا في الوصل منه قول لا شت
 لات من ذكر بحيرة امن جانها بظايف الاموال

قال الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه في القتل ما ذكره في كتابه لان الاعراب عنده
انه من المحتالين وقد فهم

رواه ابن السكيت () وكانت له حياة جيدة
 وحسن ورامت سنة واثني عشر ذراعاً
 وقد ذكرها عنه تقويم وذكر لها من الأكل والشرب ما كان يرضيها
 يقول وكانت لها حياة جيدة

السيكيت حتى نوافر ولات مناخت و بدر الذي كانت توارخت
اي ليس هذا موضع حين ولا في موضع الخبي حنة و انشد ليعقوب الرجز
لا رايتم عملها من محمد من كبرت ابن اخي

قوله ما اى ما من يعلطية في لغة الموضع وقوله لم في اللغة ايا صديقه يادها
في آخره وتبين في الرصد قد ذكرناه وذكرنا ما في اللغة عليه الشيخ ابو محمد بن بركي في ترجمة
هنا في المعتل ومن اللغو واللعب وهو معرفة وانشد الامام عبي لا امر القيس
وحدث الرب يوم منا وحديث ما على روضه

وإن العرب من يقول منا وقت بمعنا يا وائش تلبون المرة ما وينشدون
بإلتي شوي على اعودن يا شاي شلي من من من سرقه انق ١٠٨

ایا اعرابیه الیها الحسب الدقیق الحشییه وانشد
حاشیه لغز عیدک من هنا و هنا حاشیه اعراف کن الیه تشج
حاشیه حروف المد او اصلها را مثل مراق و اوقار و ارا

فاما حيرجوان يكون حيا ويقول من طرب ما ربا
الواو من حرف النجم ووقوف حيا واو حوق حيا وولي حوافه من
واو واو واو حيرجوان يكون اصلا وندلا وندلا فا صلا حوق وول

وسرط ودلو وصيد من ثلاثة احرق وبني الميزه والرافع واليا قاما ابدالهما
من الميزه خالي ثلثة اضرب احدها ان تكون الميزه اصلا والاخر ان يكون
مبدلا والاخر ان يكون مبدلا من ابدالها منها وبني اصل فان يكون الميزه
مستوحه وقبلها ضمة فتح اشرت تخفيف الميزه قلبتها واوار ذلك حقوقك في جوت
جوت وبني تخفيف هو يقرب اباك ويقرب اباك قالوا وهما تخلصه وليس فيها
شي من بقية الميزه المبذولة في الميز في سكن احد عشر هو سكن واحد عشر وفي يقرب
وباء وذلك ان الميزه في الحد واما بدل من واو وقد ابدلت الواو من ميزه الثالث
المبذولة من الالف في نحو جروان وصحروان وصفاوي واما ابدالها من الميزه الزائدة

فتوكل في تخفيف هذا غلام احمه هذا غلام واحد وهو كرم اصم وهو كرم ومزمن
واما ابدال الواو عن الالف فاصليه وتوكل في تشبه الي ولدي واذا سا رجلا الواو
ولد وان واذا وان وخفيها ووية ويقان واومراوة ومن وها كرامة اتصال
الواوات والواوات وقد قالوا لواراة قال هذا قول صاحب العروق خرجت واوبدليل
التصريف الى ان يخرج الكلام مثل دعوت للذي يغاد يسوبه لان الف ولو لا تكون الاستقبال
كما ان كل الف على هذه الصورة لا يكون الا كذلك واذا كانت متقلبة كالانجلوا
من ان يكون عن الواو وعن الالف ان لو لا هي فلا يكون عن الواو لانه ان
كان كذلك كانت حروف الكلمة واحدة ولا يعلم ذلك في الكلام البتة الا انه وما

شرب كاللحم ما ذا بطل القديس عبد الواد وبنت انه من النبي صلى الله عليه وآله
 على المشدود وحكي ثلث وويت واراضته علمتها فان حج هذا جاز ان يكون
 الحكمة نروا ووايا وجاز ان يكون من واودوا وودوا وخان الحكم على هذا وودت
 عن انما ورة ان لاشة قلت التوا والاضية كما وحلها ابو الحسن الاخشع على انها
 متقلة من واودا استد على ذلك ففتح التربة اياها وان لم يسمع الا ما له فيها فقص
 انما من الواد وجبل خرون الحكمة لها وارات خال ابن جني ورايت ابا علي بن

